



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

БАШКИРСКИЙ ТАНЕЦ НА УРОКАХ РИТМИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
51,61 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-507-118-5-1
Фахритдинова Эльвира Харисовна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Ованесян Л.Г.

Челябинск
2019

Содержание

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1 ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАШКИРСКОГО ТАНЦА И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА | 7 |
| 1.1. Этнокультурная характеристика башкирского народа | 7 |
| 1.2. История возникновения башкирского народного танца и его характеристика | 12 |
| 1.3. Музыка и костюм, как составные части башкирского народного танца | 20 |
| 1.4. Ритмика как пограничное понятие музыкального и хореографического искусства | 25 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ ОБУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА КАК ФАКТОРА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ | 34 |
| 2.1. Описание констатирующего этапа опытно- экспериментальной работы | 34 |
| 2.2. Описание формирующего этапа опытно-экспериментальной работы | 40 |
| 2.3. Результаты экспериментальной деятельности исследования по формированию танцевальных навыков младшего школьного возраста в процессе занятия народным сценическим танцем | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 49 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 53 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 56 |

ВВЕДЕНИЕ

«Есть только один исторический путь к достижению высшей всечеловечности, к единству человечества - путь национального роста и развития, национального творчества».[30] А.В. Бердяев

Гарантией социальной и политической устойчивости в первую очередь является сохранение и улучшение культуры народа. Сегодня в современное время именно культура народов сохраняет мир и спокойствие на планете. Последние годы тесно связаны с социально-экономическими преобразованиями в обществе. На фоне этих событий меняется отношение к воспитанию и обучению.

Данный вопрос изучается в работах известных исследователей в области хореографии: Г.П. Гусева, В.М.Красовской, А.А. Климова, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. Он изучен достаточно глубоко в работах указанных авторов, но в то же время в их трудах содержится сущность целей и задач обучения народному танцу, как этапа сохранения и развития традиций национальной танцевальной культуры. Методика преподавания часто истолковывается столь многозначно и противоречиво, что выбор способов обучения народной хореографии часто представляется целью весьма сложной, а одобрение той или иной методики единственно правильной – очень затруднительной. Малоисследованными остаются и педагогические, культурологические и искусствоведческие аспекты роли народного танца в сохранении и развитии традиционного наследия в рамках системы дополнительного образования.

Актуальность исследования. Тесная связь с культурой разнонационального российского народа, познавшего в своем историческом прошлом не одно изменение, обязательно с аспекта многих наук: философии, культурологи, искусства. Во время большой глобализации на главное место выходит новая угроза – как не утратиться

многочисленной национальной культуре из-за постепенного исчезновения этнографической особенности, защитить свою незаурядную культуру, часть богатой духовной жизни, собиравшейся тысячелетиями со времен своего зарождения, и не исчезнуть среди других.

Являясь одними из гармонизирующих фактов жизни социума, основные и главенствующие традиции народной культуры могут, как предполагают исследования, могут помочь людям приспособиться к быстро меняющемуся миру, особенно подрастающему поколению. Отобразив богатый багаж знаний народа, внося творческое обобщение и осмысливая его, фольклор представляется ярчайшим отблеском художественно-исторической памяти нации, важнейшим фактором социальной экологии и в этой особенности может способствовать к культурному «выживанию» человека.

В наше современное время роль фольклора значительно возросла. Теперь искусство хореографии является не только набором средств пластичности, но и средством как образного источника вдохновения хореографа, которым он «питается». Эффективным методом для воспитания танцевальной эстетики молодого поколения служит ознакомление с огромным и богатейшим танцевальным искусством народа. В наше время перед фольклористами, балетмейстерами и искусствоведами стоит сложная задача, как сохранить богатую традиционную народную культуру, гармонично включив ее сферы современного искусства. Эта задача представляется теоретически и практически важной для работающих людей в данных отраслях.

Рассмотрев актуальность данной проблемы, нами была избрана следующая тема исследования: «Башкирский танец на уроках ритмики в начальной школе».

Объект исследования: сохранение и развитие традиций башкирской хореографической культуры.

Предмет исследования: процесс обучения башкирскому народному

танцу детей младшего школьного возраста как средство сохранения и развития традиций хореографической культуры.

Гипотеза исследования: выяснить, имеет ли влияние башкирский народный танец на младших школьников, как способ сохранения национальной культуры.

Цель исследования: на основе изученной литературы и полученных знаний провести опытно-экспериментальную работу по исследованию роли обучения башкирскому народному танцу как способа сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры.

Задачи исследования:

1. Анализировать выбранную педагогическую литературу и избрать основные определения и понятия по теме исследовательской работы и структурировать их.

2. Объяснить психолого-педагогические точки зрения проблемы сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры башкир в современных условиях.

3. Дать характеристику возрастным особенностям детей младшего школьного возраста и их отношения к народной танцевальной культуре.

4. Определить практические рекомендации по организации процесса обучения башкирского народного танца младших школьников.

5. Провести опытно-экспериментальную работу и на ее основе рассмотреть результативность от занятий народным танцем детей как метода сохранения и развития традиций хореографической культуры.

6. Рассмотреть морально-нравственные стороны от занятий башкирским народным танцем.

Методы исследования: для достижения цели и задач и результата исследования нами был использован данный комплекс методов: эмпирические методы; работа с научной литературой, метод педагогического наблюдения.

База исследования: образовательное учреждение «МАОУ

Образовательный центр № 1 » г. Челябинска.

ГЛАВА 1 ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАШКИРСКОГО ТАНЦА И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Этнокультурная характеристика башкирского народа

Башкиры или как звучит по башкирски (башкорт) - это один из многочисленных народов, проживающих в России, они являются коренными жителями Башкирии. Существует более 30 версий происхождения башкорт этнонима. Откуда же появилось название «Башкиры»? Существует легенда о спасении племени людей, потерявшихся в степи. От смерти их спас волк-предводитель. Позже, в честь своего спасителя они стали называть себя башкирами. С тех пор тотем башкир-волк. Баш – «голова», «главный», «вожак» + корт, курт «волк», т.е. баш курт – «волк-вожак». Этот этноним образован от двух тюркских слов.[29,с.11]. Башкиры проживают в разных уголках России. В родной Башкирии они соседствуют с татарами и русскими. Наиболее населены башкирами северо-восточные и восточные районы республики. Населяют также в Челябинскую, Оренбургскую, Пермскую, Самарскую, Саратовскую Свердловскую, Курганскую, Тюменскую область. Огромный процент башкир поселился в Челябинской области. Место их проживания это Аргаяшский и Кунашакский район. Живут они не только на территории России, так же можно встретить в Казахстане, Узбекистане, на Украине, в Таджикистане, Туркмении, Киргизии, Удмуртии. Наша Челябинская область является домом для огромного количества башкирского народа. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, здесь проживает 162 518 человек, это — 4,8 процента населения области, поэтому необходимо изучать географию, антропологическую характеристику, традиции хозяйства и культуры этого народа.[30]

Все области Башкирии населены людьми. В них проживает несколько групп башкир: юго-восточная; северо-восточная с подгруппами: северная (айско-юрюзанская), зауральская и горная; юго-западная с

подгруппами: южная (оренбургские, саратовские и самарские башкиры); северо-западная с подгруппами: северная, нижебельская и икская.

Первая информация этнонима в форме “башгирд”, “башкирд”, “башджирт”, “баджгар” упоминаются в 1-й половине IX века во время путешествия в страну башкир С XV-XVI вв. в русских летописях частыми становятся сообщения о башкирах. На протяжении XIX-XX вв. выделено около 40 толкований этнонима “башкорт”. Почти все они сходятся на том, что слово это непростое, тюркского происхождения. 1-я часть термина трактуется как “голова”, “главный” (в форме “баш”), “отдельный”, “обособленный” (“башка”), “серый, сивый” (“буз”), а 2-я часть – как “червь”, “пчела”, “волк” (“корт”), “поселение”, “страна” (“йорт”). В наше время распространена точка зрения, согласно которой слово “башкорт” этимологизируется как “волк-вожак”, “волк-предводитель”, но оно изначально было именем конкретного человека, вожака племен, объединившихся под его началом в военно-политический союз (раннюю форму государственного образования), а затем стало общим наименованием этого объединения. По вопросу этногенеза башкир долгое время одновременно сосуществовали две гипотезы: угро-мадьярская (В.Н.Татищев, Д. Шлецер, Д. Месарош, С.А.Токарев и другие) и тюркская (В.М.Флоринский, В.В. Вельяминов-Зернов, В.Н. Витевский, П.С. Назаров, Д.Н.Соколов, С.И.Руденко). В XX в. исследованиями Руденко, Р.Г. Кузеева, Н.К. Дмитриева, Дж.Г. Киекбаева и других обоснована точка зрения, согласно которой в становлении, формировании их этнокультурного облика решающую роль сыграли тюркские племена южносибирско-центральноазиатского происхождения при участии местного (приуральского) населения: финно-угорского (в том числе угро-мадьярского), сармато-аланского (древнеиранского). Древнетюркские предки башкир, пережившие на прародине воздействие монголов и тунгусо-маньчжуров, до прихода на Южный Урал кочевали на юге Западной Сибири, в Казахстане, затем в приаральско-сырдарьинских

степях, вступая в контакты с печенежско-огузскими и кимако-кыпчакскими племенами. С конца IX – в начале X века башкиры населяют Южный Урал с примыкающими с Запада, Юга и Востока степными и лесостепными площадями. С IX в. становится известным этноним “башкорт”. В X веке большой процент населения башкир принял ислам, они стали мусульманами. В XIV веке главенствующей религией среди башкир стал ислам. До татаро-монгольского нашествия в XIII веке башкирский этнос в целом сформировался и окреп, именно благодаря чему башкиры в тяжелейших условиях господства Золотой Орды не потеряли и сохранили свои традиции, культуру и наследие.[30]

В 1876 г. исследователь Н.М. Малиев решил изучить антропологический тип башкир. Он написал исследовательскую работу “Антропологический очерк башкир”. В его эксперименте приняло участие 40 башкир из республики Башкортостан. Он утвердил 32 признака, а затем по ним приметил 2 типа - лесной и степной, а также ряд переходных форм и типов. Ученые-исследователи П.С.Назаров, Д.П.Никольский, А.Н.Абрамов, В.М.Флоринский позже выделяли эти же самые типы. В 1912-1913 годах земли Башкирии были разделены на три области: восточная, северо-западная и юго-западная. Население, жители и их среда обитания этих областей значительно отличаются друг от друга. В 1920 годах исследователь-экспедитор С.И. Руденко, основываясь на работу Н.М. Малиева “Антропологический очерк башкир” решил заняться изучением башкир. Он привлек к своей работе 1847 человек. Первостепенным типом башкир он предполагал древнейшее европеоидное население Южного Урала начала 1-го тыс. н.э. В 1928 Руденко была собрана экспедиция по антропологическому изучению башкир и других народов области, но ученого не было определенной четкой расовой классификации народов нашей страны, поэтому он не смог дать их этнографическую характеристику. Следующим исследователем, заинтересовавшимся башкирами была М.С.Акимова. В 1963-1965 она

изучила 1500 башкир республики Башкортостан и Челябинской области по нескольким программам: антропометрии, дерматоглифике, исследованию крови и др. Ею были отмечены 4 антропологических типа: понтийский, или темнопигментированный европеоидный, южносибирский, субуральский и светлый европеоидный. Летом 1983 советско-финляндская медико-антропологическая экспедиция под управлением профессора А.А.Зубова заинтересовалась башкирами Стерлибашевского, Архангельского и Илишевского районов БАССР. Исследования людей привели к выводу: башкиры – метисная популяция. Почти по всем признакам они занимают промежуточное положение между народами Поволжья, Сибири и Алтая. Получили подтверждение выводы экспедиции Акимовой о территориальных вариациях антропологического типа башкир: южносибирский расовый тип характерен для северо-восточных и зауральских районов республики, субуральский – для северо-западных районов, светлый европеоидный – для северных и центральных районов, понтийский – для юго-западного и горно-лесных районов. Кроме того, в юго-восточных районах наблюдаются признаки памиро-ферганского расового типа. Большое сходство и различие между группами одной нации людей говорит о том, что процесс расогенеза на Южном Урале и этнической истории башкирского народа проходил очень активно и сложно. Со времен своего появления башкиры вели кочевую жизнь, затем для своего удобства они стали полукочевым народом. Для того чтобы прожить в степи холодные и голодные времена они разводили коней, овец, крупный рогатый скот, а в некоторых районах верблюдов. От лошадей они имели мясо и молоко, которое имело целебную силу. Овцы обеспечивали их шерстью, из которой они шили и вязали одежду, изготавливали мебель и предметы для быта, так же шерсть служила основным материалом при изготовлении и утеплении юрты. Мужчины в большом времени занимались охотой и ловлей рыбы для пропитания своей семьи. В лесах водилось много не только диких животных, но и пчел. Со временем

башкиры обнаружили, какую пользу им могут приносить дикие пчелы. Женщины летом ходили в степи и леса. Пропитание им приносили ягоды, грибы, корешки трав. Вручную вспахивали поля. Засеивали и культурами как: просо, ячмень, полба, пшеница, конопля. При работе на полях пользовались орудиями труда – деревянный плуг (сабан) на колесах, соха (хука), рамная борона (тырма). Со временем башкиры начинают селиться в аулах, где строят дома. С XVII века полукочевое скотоводство постепенно утрачивает значение, растет роль земледелия. Собирачество меда пчел набирает крупные обороты. На базе бортничества появляется пасечное пчеловодство. В северо-западных районах уже в XVIII веке земледелие становится значительным занятием населения, но на юге и востоке кочевание сохранялось местами до XX века. К тому времени переход к интегрированной аграрной экономике был завершен. Выращивали озимую рожь, особенно в северных регионах, и лен из технических культур. Развивается садоводство, начинают расти многие овощные культуры. В конце XIX-начале XX веков на сельскохозяйственных угодьях производились заводские плуги и первые сельскохозяйственные машины. Башкиры начинают перерабатывать животное сырье, ткать ковры, изготавливать мебель и изделия из дерева. Появляются кузнецы, производят железные изделия. Зарождается ювелирное искусство. Появляются первые ювелиры, их изделия из драгоценных металлов и камней пользуются большой популярностью среди женского населения. Среди богатых башкир существовало многоженство. Часто взрослые сватали детей еще в детстве. Иногда невест крали (что освобождало женихов от уплаты выкупа). В день свадьбы до приезда жениха невесту прятали и требовали за нее калым (выкуп). Жених должен был пройти ряд традиционных испытаний. Некоторые из них соблюдаются и по сей день. В XVI-XIX веках одновременно существовали и большие и маленькие семьи, со временем как пережиток прошлого стали исчезать большесемейные общины, вторые постепенно утвердились как

доминирующие. Древние башкиры жили большими семьями в одном доме, где соседствовали несколько поколений. Менталитет основывался на послушании старших младшими. Жили башкиры в юртах из войлока. Юрта имела сборную решетчатую раму с полусферическим верхом. В степи строили дома из глины, формации, саманного дома, в лесостепной зоне бревенчатый дом с крыльцом, дома со связью (изба – навес – изба) и пятистенки, редко встречались (у состоятельных людей) и двухэтажные дома. Для каркаса дома выбирали осины, липы и дубы. Временными жилищами и летней кухней служили деревянные будки, плетневая изба. Русские и соседние народы Урало- Поволжья оказали большое влияние на строительную технику башкир. Продолжительное соседство башкирского и русского народов сказалось на их экономике и жизни, есть много общего. Башкирские деревни ничем не отличаются от русских: те же деревянные дома под дощатой или железной крышей, образующие широкие улицы; почти такая же внутренняя структура дома с современной мебелью. В интерьере использованы традиционные черты: деление на хозяйственную и бытовую и гостевую половину.

1.2. История возникновения башкирского народного танца и его характеристика

Одним из автохтонных народов Южного Урала являются башкиры. У этого народа, как и любого другого имеется древнее богатое фольклорное наследие. Башкирский народный танец зародился много веков. В древности у танцев было несколько функций на различных обрядах, праздниках, охотничьих и военных ритуалах. Народный фольклор представлен разными формами: устно - поэтическое, музыкальное, хореографическое, декоративное искусство. В народном творчестве нашли отражение историческое прошлое народа, социально - эстетические и эстетические идеалы.

Танец тесно связан с жизнью и бытом башкирского народа. Он является художественным выражением его характера. Характер и форма башкирского народного танца зародилась много веков тому назад. Народ из года в год вносил свою неповторимость и уникальность в танец, все делая его совершеннее и глубже по смыслу.

Сегодня мы можем заглядывать в страницы нашей богатой истории через народный танец. Как жили, чему и кому поклонялись. Во что верили и что чтили, все это нашло отражение в танцевальных элементах и композициях народа. Если мы возьмем народные пляски, то сможем их разделить на: героические, обрядовые, бытовые. Танец как искусство, зародившееся давно, испокон веков сопровождал людей в их обычной жизни. Через танец можно разговаривать друг с другом, доносить свои чувства и эмоции. У танца имеется свой язык и выразительные средства: разнообразные изящные движения, ярчайшие жесты, энергичные ритмы, шуточные реплики, похвалы, прибаутки, музыка, национальный нарядный костюм. К каждой жизненной ситуации есть свой подходящий танец. Он имеет свою конкретную мелодию, характерный национальный костюм, чёткую ритмику исполнения и неповторимость сюжета. Это и есть единство танца с костюмом, словом, музыкой, изобразительным и декоративным искусством.

Башкиры до XIV века являлись язычниками, затем они приняли ислам и стали мусульманами. Все что ранее было в свободном доступе, стало недопустимым. Религия многое запрещала, а ослушавшихся людей строго наказывала. Танец не остался в стороне и стал запретным. Положение женщины заметно принизилось, социальное и имущественное неравенство – все эти преграды сдерживали будущее развитие и совершенствование народного танца. Высшая Мусульманская духовная община строго соблюдала религиозные законы. В народных праздниках, играх, плясках виднелись пережитки язычества. Народная хореография перестала развиваться, так как женщине запрещено было свободно

общаться с мужчинами в быту и на празднествах. Со временем ушли обрядовые ритуальные массовые представления.

Танец всегда был объединен с историей народов, их трудовой деятельностью, жизненными условиями. В танцах обрели отклик особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающего мира. Люди издавна наблюдали за природой и животными, поэтому у них было прекрасное знание повадок зверей и птиц. В среде башкирских танцев выделяют мужские и женские, сольные и коллективные. У каждого танцора была своя техника и манера исполнения танца, и каждый привносил в танец что-то свое, новое, особенное. Взять, к примеру, танец «Байык», то у него есть множество вариантов исполнения: «Байытс» (мужское имя), «Урман Байыгы» (лесной Байык), «Ушан Байык», «Карт Байык» (старый Байык). Перед зрителями показывался танцор преклонных лет, который с помощью выразительных средств танца, движениями мог рассказать о богатой истории своего народа, о подвигах, борьбе и жизни. Человек с богатым жизненным опытом, который много видел в своей судьбе. Исполнение танца мужчинами всегда выглядело как этап соперничества друг с другом. Выбор движений, быстрота, темп танца и чувство ритма все должно быть лучше, чем у соперника. Обычно такие пляски проводились «лицом к лицу». И по сей день на национальном традиционном празднике можно встретить эту форму состязания друг с другом. В Мужских танцах почитается вольность, свобода, характерность и активность движений. При взгляде на башкирские мужские танцы можно прочувствовать полёт, устремленность ввысь, как у хищных птиц и зверей. Манерны и темпераменты позы рук мужчин в танцах. Во время выполнения различных движений руки танцора высоко вскинуты в стороны вверх или вытянуты перед собой. Эти позы пришли из древности: т.е. из подражания скачкам на конях, подергиванию уздечки, размахиванию плеткой. Жизнь в степях, битвы с врагами, все эти факты сказались на содержании и выразительности башкирских танцев. Боевые

традиции кочевников, а также борьба башкир против феодального и колониального гнёта укрепили в народных танцах воинственность поз, мужественную осанку, устойчивые жесты, строгую ритмику, энергичные дробы.

Женские танцы очень сильно отличались от мужских танцев. Выразительные средства и манера исполнения в женском исполнении были очень скромные, нежные и медленные. Лицо в танце прикрывалось платком. Взгляд скромно опущен вниз. При исполнении танца улыбаться нельзя, выражать радость, даже исполнять легкие прыжки было недопустимо. Медленный и легкий шаг были главными танцевальными движениями башкирской женщины. Большое значение в женском исполнении придавалось движениям рук и плеч, которые вносили большую смысловую нагрузку. В танцах показывались различные трудовые процессы. Свои танцы женщины проводили без лишних глаз и свидетелей. Летом они уходили высоко в горы. Зимой такой возможности не было, поэтому девушки приглашали друг друга домой, когда родителей не было дома и исполняли сольные танцы. Девичьи танцы были более раскрепощенными в технике исполнения, нежели танцы взрослых женщин. Каждая девушка стремилась «показать себя», свою манеру исполнения, пластичность, выразительность и мастерство. Совместный труд часто объединял женщин. Для них это было прекрасной возможностью, расслабиться и потанцевать. Женщины танцевали сольно, так и коллективом. Танец женщин занимал непродолжительное время. Считалось постыдным, если женщина не знала меры и долго танцевала. Женский танец, как правило, состоял из трех-шести фигур. Танцы «Кейез басыу» («Выделка войлока») существовали в Ишимбайском и Бурзянском, «Каршы бейеу» («Лицом к лицу») - в Абзелиловском районах. Танец молодых девушек - это молодость и кокетливость. Движения плечами и щелчки пальцами присутствовали в каждом танце, в каждом образе башкирской красавицы. Были популярны девичьи танцы «Муглифа»,

«Зарифа», «Гульназира».

Известный русский путешественник Иван Иванович Лепехин в одно из своих путешествий посетил республику Башкирию. Понаблюдав за танцами башкир, он сделал вывод «"В пляске своей башкиры стараются телодвижением выражать слова, в песне содержащиеся". [30] Во всех народных танцах, будь они групповые, парные или сольные исполнители всегда «вкладывали» свои душевные и физические силы. Танцоры с помощью движений и эмоций как бы создавали свои неповторимые красноречивые образы. На это настроены и направлены их мысли и талант. В танцах всегда есть тот или иной сюжет: трагический, комический, героический или бытовой. От него складываются и создаются образы для исполнителей. Таким образом, порою танец вырастает до уровня новеллы или поэмы. В то же время башкирский танец по своему стилю лаконичен и динамичен. Сила его в изяществе, грации и исполнении. Еще в далеком прошлом наши предки сформировали пластичность и устойчивость башкирских танцевальных движений. Устойчивость танцевальных традиций обусловило еще и своеобразие хореографической культуры башкирского народа.

Сольный танец-это самая развитая форма в башкирской народной хореографии. Именно эти танцы передают своеобразие исполнения. У этих танцев есть большая тематика: охотничьи, свадебные, игровые, военные и т.д. Отдавалось преимущество также дуэтным танцам - соревнованиям, в которых исполнители соперничали друг с другом. Танцы различных групп башкир, обладая единой пластической основой, характеризуются рядом отличительных особенностей. Это можно истолковать как сложность этнического развития народа, так и природно-географическими особенностями края, обусловившими различия в хозяйственном облике разных этнографических районов Башкирии. По особенностям хореографической культуры башкир отмечены на востоке три района: юго-восточный, северо-восточный и зауральский. Некоторые специфические

признаки характерны для горных башкир юго-восточного района. Различия в хореографической культуре локальных групп башкир формировались, по всей вероятности, в огромный период времени.

Материальная и духовная культура в конце перетерпела XIX века сильные изменения, они повлекли за собой превращение башкирского танцевального искусства в определенно эстетическое явление с доминированием игровых мотивов. У народного танца ослабла связь с традиционными обрядами, в составе которых они присутствовали в прошлом, в иной хозяйственно-культурной сфере. Наиболее подобно у восточных башкир прослеживаются в семейно-бытовой обрядности. В силу устойчивости патриархальных традиций в семейном быту связанный с ними комплекс обрядов сохранился достаточно полно. В большинстве, свадебные обряды были сходны во всей восточной Башкирии. Заметим, что убывание архаичных черт не только в общественной, но и в семейно-бытовой обрядности идёт по линии юго-восток, челябинское Зауралье, северо-восток и запад Башкирии. Ослабление связи танцев с обрядами прослеживается также в этой последовательности. В этнической однотипной башкирской культуре заметны региональные различия. Особенно это можно рассмотреть в обрядах, в основе которых раньше доминировали танцы. Древние языческие празднества также были тесно связаны с шумными плясками, музыкой, словом, изобразительным искусством. Со временем, примерно к окончанию XIX века исламская религия поспособствовала тому, что праздники стали проводится более спокойно, без шумных плясок. Традиционные народные празднества, семейные торжества, коллективная трудовая помощь всегда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах, песнями, плясками. Пляски исполнялись на ежегодном общенародном празднестве, на женском обрядовом празднестве Воронья каша. Плясками сопровождалась семейные торжества, если рождался ребенок, проводилась свадьба, то в этом случае люди исполняли народные танцы. В каждой деревне были

свои старожилы-информаторы, именно они передавали историю своим потомкам. Как рассказывают М. К. Рахматуллина и Х. К. Сибгатуллина из деревни Большой Бретьяк Буздянского района, пляски и песни были неотъемлемой частью осенних гостеваний (когда гостили друг у друга поочередно). Форма празднества традиционного гостевания всюду была схожей. Каждый приглашённый гость должен был устраивать ответное угощение. Интересно, что у западных башкир трудовая помощь не сопровождалась плясками. Присутствовали и веселились на праздниках только мужчины. Женщины после традиционной трапезы расходились по домам.

Мусульманские празднества башкир проводились степенно, без песен музыки и плясок. Но в некоторых юго-восточных районах молодым девушкам было разрешено на религиозных празднествах петь и плясать. В день праздника девушки обходили все дома, собирали праздничные лакомства. Затем они собирались у кого-либо из подруг и после совместной трапезы пели песни, плясали и играли. История хореографии башкир имеет свою географию. Охотничьи, воинственные обрядовые танцы характерны для восточных башкир, игровые и бытовые танцы - для западных. Северо-восточные и зауральские башкиры имеют общие черты, такие, как чередование бесшумных, легких и плавных движений с сильными дробями, с неподвижным корпусом (основное движение - «переменный ход», удары пятками). Для танца, в котором присутствовал хоровод, был присущ закрытый танцевальный круг, когда танцующие или держаться за руки, или кладут руки на плечи друг друга, или, взявшись за локти, быстро кружатся, делая энергичные дробные движения. Порою хороводы были сопровождаемы песнями-скороговорками. В башкирских сказках, эпических произведениях и легендах женщины нередко превращались в птиц, чаще всего в кукушку, голубя, утку. Обрядовые танцы тесно связаны с женским празднеством «Воронья каша». Исполнялись танцы «Круговая пляска», женщины и девушки подражали

птицам. У восточных башкир танец «Воронья каша» обозначал приход Нового года. Молодые девушки и женщины украшали деревья разноцветными лоскутками, монетами, бусами, платками, ходили вокруг них и произносили: «Пусть хватит пищи и людям и птицам!». Дети тоже подражали птицам, поднимались высоко на деревья и преподносили пшеничную кашу, затем исполнялись ритуальные танцы. Связь танца с обрядом говорит о его значении в прошлом. Круг у башкир являлся оберегом от злых сил, болезней, горестей. На празднике «Воронья каша» люди украшали леса цветами, к веткам деревьев прикреплялись концы платки. На свадьбах молодой семье желали благополучия, поэтому в основу свадебного танца была взята мизансцена в форме круга, как дань традициям. У многих народов считается, что круг может оградить от злых сил. Существовали особенные танцы, которые исполняли на свадьбах «Сбор дикого лука», «Жалобы невестки», «Гостинцы», «Танец невестки». У них была строгая последовательность. В них присутствовал момент соперничества между новыми родственниками. «Пляска с деревянной кадкой» и «Лицом к лицу», «Свадебные гостинцы» - основывались на традиционных плясовых движениях. «Сенляу» - свадебный обряд, он занимал почетное место на торжестве. Служил продолжением свадьбы, выполнялся в день проводов невесты в дом жениха. Подружки невесты вставали в круг, брались за руки и простыми шагами ходили в правую сторону по кругу, пели прощальные песни.

Танец «Северные амуры» повествует об участии башкирских воинов и русского офицера в Отечественной войне 1812 года. Здесь встречаются движения, общие для башкирского и русского танцев: маршевый шаг, отдавание чести, удары пятками в знак готовности выполнить приказ. В других башкирских воинственных плясках используются такие элементы русского танца, как дробы с прыжками, «веревочки», «ковырялочки». Заимствованные движения видоизменялись в соответствии со сложившимися традициями башкирской хореографии и превращались в

оригинальные народные танцевальные элементы. Сходство движений, изображающих война в башкирских танцах проявляется в позировках, ракурсах, ритмических рисунках дробей. «Такмак» так башкиры называют исполнение хоровода с песней. Ритм музыкальной игры и пляски часто выделяется общим похлопыванием в ладоши. Иногда хороводы водят под музыкальное сопровождение гармониста. Припевы цементируют песню, повышают ее эмоциональное звучание, организуют ритм и темп плясок. Часто движениями танцоры изображают то, о чем поется в песне. Среди танцевальных песен особенно популярны те, в которых говорится о каком-либо случае с человеком. Обычно песня и танец называются именем этого человека. Таким образом, хореографическая культура башкир имеет много общих черт с другими народами, являющихся результатом этнокультурного взаимодействия народов. В результате изучения хореографической лексики башкирских танцев нами отмечены общие танцевальные аналоги: Дробный ход; притопы; веревочка; простые дроби; галопы; шаг с полупальцев.

Несмотря на религиозные запреты, предрассудки, народ сохранил свою самобытную хореографическую культуру. Сохранил именно ту пластическую форму с манерой исполнения, где проявились особенности быта, традиций, национальный характер, основные черты жизненного уклада. Основываясь на слова и воспоминания современников XVIII-XIX веков, имеет место говорить, танец был неотъемлемой частью жизни башкир.

1.3. Музыка и костюм, как составные части башкирского народного танца

Музыка-это часть танца. Она является одним из его выразительных средств, показывает, темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности ее создателя (народа). Народная музыка полна энергии,

внутренней силы, мужества и энтузиазма. В медленных танцах выразительна и мелодична. Долгое время в народной жизни танцы были связаны с песнями и танцевали именно под них. Но со временем стали появляться танцы, исполняемые только под музыку. У башкир не было ударных инструментов, поэтому они танцевали под аккомпанемент курая и кубыза. В конце XIX - начале XX вв. появляются русская тальянка и скрипка. В восточном Башкортостане подыгрывали на домре.

Башкирские танцевальные мелодии, как следует, состоят из двух четырехтактных фраз, каждая из которых вторится дважды, музыкальный размер 2/4. Реже встречается двухчастная структура мелодии: пение, медленное в первой части, быстрое, ритмичное во второй. Очень редкая двух-, трех-, пяти-тактных фразы. Танцы исполняются под аккомпанемент курая, кубыза, домры, ударных, голосового сопровождения, песни. Дополнительный аккомпанемент создавал топот ног по твердым половицам - деревянным, металлическим; звук серебряных монет и подвесок на руках, пальцах, нагрудниках. В конце XIX-начале XX века в Башкирии были распространены аккордеон, скрипка, мандолина, аккордеон и другие инструменты. Ритм танца поддерживали хлопки в ладоши и звукоподражательные восклицания. Придания и легенды, нередко использовали музыкальное сопровождение. В них присутствовала импровизационность, высокая исполнительская культура. Выделяющимися особенностями башкирской народной музыки являются органическая связь народных песен и наигрышей формировавшаяся в условиях состязательности и функционирования школы сэсэнов. Создавались авторские произведения с помощью народных музыкантов.

Оформление места был главным атрибутом народных гуляний, церемоний, семейных торжеств, где должны были быть народные танцы. Под этим словом понимается украшение места праздника, участка, использование различных элементов в танце (платок, шарф, кольцо, веревка, разноцветные кисти, шаль и др.).

Костюм и народный танец всегда рядом, бок о бок. Костюм-это не только внешняя форма танца, он органически связан с его содержанием, является его "визитной карточкой". Несколько вариантов народных костюмов имеют много общего, это добавляет ему национальный характер, поэтому при конструировании сценического костюма необходимо учитывать характерные особенности танца и народа (выбор ткани, орнаментов, отделки, дизайна, посадки). Костюмы для танцев подбирались достаточно тщательно и щепетильно. Они должны были быть характерны для данного региона. Случайно подобранных костюмов быть не могло. Так же подбирались мелодии и ритм движений. Неудачно выбранные костюмы и музыка могли испортить танец. Башкирская народная одежда, используемая в танце шилась, специальными швеями. Одежду для народных танцев выбирали многообразную. Люди, которые подбирали костюмы для исполнителей, должны были отличаться высоким художественным вкусом. Как и костюму на празднике внимание уделялось прическе, украшениям, браслетам, подвескам, декоративно-прикладному искусству (ковры, скатерть, ковер). В некоторых случаях, костюмы были сделаны специально для танца, чтобы создать соответствующий образ. Так, на праздник Каргатуй хозяйка, выбранная из уважаемых пожилых женщин, была одета в особый костюм: длинное платье с оборками, камзол, расшитый бисером из серебра, ракушки. На голове у нее была высокая шапка из бересты, отделанная тканью, украшенная бусами, ракушками, монетами. На голову распорядительница надевала высокий колпак из березовой коры, обшитый тканью, украшенный бисером, раковинами, монетами. Под колпак надевался яркий платок. Такой костюм могла лишь надеть та женщина, которая считалась лучшим знатоком ритуалов, песен и плясок. Группа женщин, наиболее активных в исполнении игр, хороводов, были одеты в костюмы, украшенные речными раковинами. Эти женщины помогали следить распорядительнице за тем, чтобы на празднике не угасли азарт и веселье. Свою лепту в красочность празднества вносили яркие платья

с оборками, украшенные атласными лентами, разноцветными полосками, аппликационными нашивками и узорами. Примечательно, что в нашей области женщины украшали платья вышивкой цветными шерстяными нитками тамбурным швом. Поверх платья надевали камзолы, зияны; в северо-западных районах - белые вышитые фартуки. Женщины задолго до праздников шили символические вещи вручную: это кисти из разноцветных нитей, вышитые платочки, монеты, нанизанные на нитку, лоскутки ткани. Это все вывешивалось на ветви деревьев с целью имитации плодородия в наступившем году. Такие части одежды, как платки, полотенца, имели в праздниках и обрядах большое значение, и их функции были самые различные. Так, на сабантуе полотенце являлось символом благополучия и плодородия, считалось самым ценным призом. Оно использовалось и как атрибут различных игр, плясок, во время соревнования, так и служило предметом украшения праздничного майдана. Платок являлся залогом верности. Девушки дарили юношам платки на вечерних игрищах «киске уйын» после сабантуя. Он являлся одним из самых главных видов подарка на праздниках, свадьбах, а также различных семейных обрядах и торжествах. Как атрибут женских танцев, игр платок использовался на праздниках Воронья каша, Кукушкин чай.

Особую роль играла свадебная одежда, свадебные подарки, атрибуты. Так на свадьбу невеста должна была дарить жениху рубаху, которую сшила сама, она украшалась вышивкой по воротнику и рукавам, и тканые штаны и тюбетейку. У свадебной одежды была своя расцветка, она играла свою особую роль. Чаще брались яркие цвета: красный, синий, голубой, алый, зеленый и др. В сшитых невестой нагрудниках преобладал красный цвет, кушаком красного цвета подпоясывался жених, свадебный пояс невесты шился из лоскутов ярких тканей, а длинные концы его - из материала ярко-красного цвета (юго-восток Башкирии), Когда повязывали пояс невесте, свекровь пританцовывала вокруг нее, напевая песню-наставление.

Как свидетельствует жительница-старожил М. Бурангулова, платок в предсвадебном обряде «Приезд девушки» играл функцию симпатии, связи. Юноша, держа в руках платок, проходил в танце возле девушек, если какой-то девушке он нравился, то она выходила в центр круга и, взяв в руки свободные концы платка, танцевала с юношей. У платка была связующая роль, таким образом, демонстрировалось согласие на брачный союз». Сохранились в свадебной обрядности пережитки языческих тотемистических воззрений древних башкир. По приезду невесты в дом мужа выполнялся старый обряд. Она должна была обязательно сначала наступить на подушку, либо на шкуру барана, а уже потом на землю. На юго-востоке перед обрядом прощания невесты с домом ее родственники наряжались в «медвежьи шубы». Шубы перетягивались красными кушаками, в руках мужчины держали плетки с короткими ремешками на концах. Мужчины начинали пританцовывать, изображая повадки медведей. Они нападали на гостей, те одаривали танцоров, привязывая к концам ремешков деньги, подарки. Нарядиться в шкуры зверей было обязательным условием многих обрядов, как «кушылыу», когда невесту одевали старухой, чтобы жених не сразу узнал ее среди убегающих женщин; на обряде показа воды «Дорога воды», где особенно нарядно украшались коромысло и ведра молодой невестки. Ряжение было присуще и праздникам майзан, каргатуй (северо-восток Башкирии).

В наше современное время процесс шитья и изготовления народных костюмов стал более простым. Появилось много стилизованных изделий. Стали использовать ткани полегче, длина платьев стала короче, но создатели-производители костюмов все же сохраняют традиционный национальный покрой, цветовую гамму, форму головного убора. Орнамент и узоры на вышивке остаются неизменными и в наши дни, так как именно они передают глубину и красоту постановки, и танец не теряет смысл и идею, которые были заложены в него многие столетия назад.

1.4. Ритмика как пограничное понятие музыкального и хореографического искусства

В современное время, зачастую жизнь человека оценивается шкалой наград и достижений. Человек должен ставить определенные жизненные цели и их успешно выполнять. Детское развитие сегодня является главной задачей, как родителей, так и педагогов. Танцевальная ритмика, как и хореография, занимает лидирующее место среди кружков дополнительного образования. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений.

На этих занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие "первый танец", ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Дети начинают знакомство с хореографией непосредственно с ритмики. Познание и обучение танца ритмика начинается с простых движений. Уроки проводятся в игровой форме. Эта игра крайне необходима для ребёнка, так как он научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Главная задача на уроках ритмики – это всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности, такта и ритмичности на занятиях,

формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка. Все это формируется через использование средств музыки и ритмических движений. С помощью музыкальной ритмики можно благоприятно воздействовать на психо-соматику детей, восстанавливая жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Релаксация, которая так необходима каждому человеку может стать «частой» на уроках танцевальной ритмики. Дети должны с малых лет выполнять творческие задания, так предполагали известные педагоги Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина. Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Почему? Самый продуктивный вид музыкальной деятельности – это движения под музыку. У детей формируется музыкальное творчество и качества творчески богатой личности. Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению. Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

Третья линия – танцевальные движения и танцы и общение.

Четвертая линия – ориентировка в пространстве.

Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление детей.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой – это главнейшая цель преподавателя на занятиях ритмикой. Через принципы танцевальной композиции педагог может подвести учащихся к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, к их собственному жизненному опыту, но исполняемого под музыку

танцевально, так же помочь детям поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

Одна из интересных проблем, которая привлекает внимание педагогов это музыкально-ритмическое и танцевальное творчество, его формирование и развитие среди детей. Считается, что человек, который способен к созиданию окружающего мира может творчески развиваться. Для того, чтобы обучающиеся музыкально-ритмически развивались от педагога требуется огромный творческий подход, знание соответствующей методики, наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в движениях свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми.

В бытовой повседневности, в общении друг с другом, человек использует словесную беседу и язык жестов и движений. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим. Каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, т.е. имеет некоторое значение.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду либо в школе. Здесь предполагается достаточно широкий диапазон использования музыкально-ритмических и танцевальных движений в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. На развитие

творческого воображения особое воздействие может оказывать музыка. Это связано с ее природой: высокой эмоциональностью «повествования», абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный художественный образ.

В танцах исполнители не разговаривают, они используют язык тела. Художественный образ показывают зрителю через выразительные средства посредством физического движения тела. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей. Исходя из сказанного – одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает, прежде всего понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа.

Однако самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его. Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца. Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в музыкально-ритмических движениях является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода».

Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов.

При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В то же время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Слух-главное средство восприятия и познания окружающего мира для ребенка, так считает педагог Б.В.Асафьев. Он утверждает, что импровизация нужна для эмоциональных впечатлений на занятиях танцами.

Детским исполнительским творчеством в ритмике называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов. Детским «композиционным» творчеством в танце может называться создание новых (т.е. не известных детям по обучению) музыкально-пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического, танцевального образа; своеобразие сочетаний, комбинирования известных движений; оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики; самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по игровой (сценической) площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Для формирования и развития у школьников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен танец, где будет приятный сюжет. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Танец, основанный на захватывающем и

красочном сюжете всегда имеет свою привлекательность, так как в нем имеются такие особенности: образное перевоплощение исполнителей, разнохарактерность персонажей и их общение друг с другом в соответствии с содержанием постановки. Благодаря этому создается игровая ситуация, подталкивающая учеников к творчеству и способствующая его развитию. Цель обучения танцев является формирование у учащихся творческого эффективного подхода к урокам. Для того, чтобы задачи занятия были достигнуты необходимо хорошее музыкальное сопровождение.

Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений. Исходя из вышеперечисленного, можно предположить, что обучение детей музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству в условиях образовательного учреждения необходимо проводить с учетом разделения детей по их творческим способностям.

В процессе работы для повышения интереса к музыкально-ритмическому творчеству, которое содействует успешному развитию творческих способностей и достижению результатов в ходе музыкально-ритмической деятельности, необходимо изменять формы, методы, способы и приемы. Педагог должен начать работать как можно раньше над выразительностью движений. В ходе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка тела и движений, жестов разговаривать друг с другом в танце, передавать пластично различные эмоциональные состояния, которые схожи им по собственному жизненному опыту. Освоив и изучив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения. На занятиях у педагога должна быть установлена доброжелательная и положительная обстановка. Он обязан проявлять искренний и чуткий интерес к любым, даже маленьким находкам, успехам своих подопечных; поддерживать и поощрять их в самостоятельности. Иметь тактичность, чтобы очень осторожно и мягко

поправлять ошибки, при этом не употребляя оценку «плохо», но обращать внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Народный танец является прародителем всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе. Это классический, историко-бытовой, эстрадный, и современный танец. Мода, люди и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. В связи с этим народный танец стал бесценным сокровищем. Он показывает жизнь, основные виды деятельности, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и не надо переплывать океан преодолевать огромные расстояния. Многие люди посвятили свою жизнь изучению народного танца. Об их открытиях написано много книг.

Вывод по 1 главе.

Славянская русская, православная русская, а также татаро-башкирская мусульманская культура народов, живущих в нашей Челябинской области, составляет основу духовности и культурного искусства. Все народы и малые народности имеют поддержку в правительстве.

Постоянно организуются мероприятия, которые посвящены

народному творчеству: танцам, песням и т.д. Идет активная поддержка народных коллективов и ансамблей, как профессиональных, так и любительских.

Все народы, которые проживают на территории Челябинской области, оказывают друг на друга большое влияние и между ними происходит взаимодействия. Проходит процесс взаимообогащения и расширения культурного сознания людей. Татаро-башкирские фестивали и праздники, которые посвящают народному творчеству, проходят в нашей области довольно часто и охотно. Люди с интересом приходят и участвуют в них.

Ежегодным является региональный конкурс татарской и башкирской песни «Уралым». Праздник Сабантуй собирает огромное количество национальных танцевальных ансамблей, так как именно народный танец имеет свою самобытность, красочность и индивидуальность. Проводятся они с целью возрождения забытых традиций и обрядов.

Для педагога-хореографа главной целью является привлечение детей и молодого поколения к народному танцу. Ведь он оказывает большое и правильное влияние на всестороннее, эстетическое и гармоничное развитие личности. Способствует формированию эстетического воспитания детей и подростков непосредственно средствами искусства. Создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения, поэтому важно привлечь школьников в среду башкирского народного танца. С древности движения, выполненные под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье, физическое и духовное.

Народный танец - это неиссякаемый живительный источник, питающий национальное культурное наследие. С помощью народного танца в душе ребенка прививаются и сохраняются истоки национальной культуры. Есть возможность сформировать причастность к народным

традициям, привить любовь к нашей истории. На занятиях народным танцем ребенок расширяет свой кругозор, получает представление о танцевальном искусстве народов мира, узнает об истории народа, музыки, костюма, приобретает нравственные корни своего эстетического воспитания и образования.

Народный танец - является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми. В педагогике эстетическая воспитанность подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно практических проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру.[29,с.74]

Нашей главной задачей эстетической воспитательной работы является - пробудить в детях интерес к занятиям народной хореографией, через общение с народным танцем и положительными психологическими эмоциями, разбудить в них творческую активность и фантазию, сформировать эмоционально - эстетическую и духовно богатую личность. Основными показателями в работе по воспитанию гармонически развитой личности являются: положительное эмоциональное реагирование ребенка на эстетические ценности окружающего мира. Во время занятий развиваются у воспитанников способность подключать образное мышление и воображение. Включать образную фантазию и уметь придавать танцевальным движениям характер, связанный с музыкой.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ ОБУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА КАК ФАКТОРА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Описание констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Народный танец - это фундамент художественного искусства, эстетического воспитания детей. Он отлично сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития. Уроки танцев благоприятно и гармонично развивают детей физически. Тренируется выносливость, терпеливость, мышечная сила, идет здоровая коррекция осанки. Если ребенок регулярно занимается физкультурой, то у него здоровая дыхательная и сердечно-сосудистая система. Это позволяет ему быть всегда действующим и энергично бодрым. Ставить свои жизненные цели и их выполнять.

При прослушивании народной музыки у школьников возникает энергетический подъем, который несет чувство восторга, удовольствия, идет активный подъем расположения духа и настроения. Повышается воодушевление творческой жизнедеятельности. Духовное и физическое развитие ребенка наполняются большим объемом силы. Нельзя не заметить, что народная хореография прекрасно развивает и формирует: логику, рациональность, дисциплинированность, упорядоченность и грациозность выполнения танцевальных элементов. Эти компоненты необходимы для развития эстетической и внутренней культуры. Чем дольше учащийся занимается танцами, тем больше он совершенствуется в них. Он становится решительным, появляется вера в себя и в свои действия. Ребенок через продолжительное время занятий танцами уже может сам контролировать свои движения, добиваясь красоты и выразительности исполнения. Комплексы скованности, нерешительности и стеснительности снимаются. Укрепляется его здоровье, ребенок с

помощью занятий становится развитым гармонически и эстетически. Народные танцы помогают услышать глубину музыкального сопровождения, осознавать и обдумывать ее, так же они способствуют правильному восприятию целостности танца, т.е. последовательность построения и сюжетность композиции.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в образовательном учреждении «МАОУ Образовательный центр № 1 ». В исследовании принимали участие 12 обучающихся младшего школьного возраста (7-9 лет).

Согласно выдвинутой гипотезе мы организовали опытно-экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа:

- 1 этап – констатирующий эксперимент;
- 2 этап – формирующий эксперимент;
- 3 этап - контрольный эксперимент;

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить исходный уровень сформированности танцевальных навыков и эстетического вкуса у обучающихся.

Констатирующий этап эксперимента состоял из следующих методов диагностики: анкетирования, тестирования и метода наблюдения.

Задачами констатирующего этапа эксперимента были предположены:

- Определить исходный уровень сформированности навыков у обучающихся 7-9 лет;
- Разработать комплекс движений для выявления танцевальных данных у обучающихся 7-9 лет.
- Выявить эффективность применения комплексов движений для развития танцевальных данных у обучающихся 7-9 лет.
- Дать методическую характеристику результатам, выявленным в ходе проведения констатирующего этапа эксперимента.

Изучение танцевального опыта и эстетических чувств выполнялось и

проводилось непосредственно через анкету школьников. У нас появилась прекрасная возможность подробно и детально рассмотреть и изучить дополнительные сведения об учащихся и их отношении к народным танцам и к хореографии в целом.

Анкетирование - метод сбора информации об изучаемом объекте во время непосредственного (интервью) или опосредованного (анкетирование) педагогического общения педагога и респондента (опрашиваемого) путем регистрации ответов респондентов на сформулированные педагогом вопросы, вытекающие из целей и задач исследования [7, с.63].

Цель анкетирования: определить имеется ли у обучающегося интерес, увлеченность занятием башкирским народным танцем; нравятся ли башкирские народные сказки, песни; какие танцы ему нравятся больше всего и т.д. Для анкетирования были составлены вопросы, которые касались народного сценического танца, интереса к ним.

Оптимальный уровень (3балла) – ярко выражается интерес к занятию народным сценическим танцем, к народному фольклору, к заинтересованности к атрибутам и костюмам народного танца.

Достаточный уровень (2балла) – выражается в наличии интереса к разным движением народного танца, менее выражен интерес к народному фольклору, атрибутам, костюмам, сказкам и музыки.

Недопустимый уровень (1балл) – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к занятиям народным сценическим танцем и народным фольклором.

Анализ анкеты и результат проверки показали, что уровень интереса к народному танцу у учащихся преобладает достаточный и допустимый. Основное нам удалось выяснить, что хореографическая деятельность у обучающихся ребят интерес, увлеченность; занимается он по собственному желанию или потому, что его заставляют родители и т.д. Методом диагностики была выявлено, что в группе из 12 обследованных

детей 83% - 10 человек имеют оптимальный уровень, 17% - 2 человека продемонстрировали достаточный уровень,

Проведя анкетирование, мы выявили, что эстетический вкус и хореографический интерес у обучающихся школьников есть. Им нравится не просто заниматься, а совершенствоваться и становиться лучше с каждым днем. Для наблюдения и отслеживания результатов нами была составлена следующая диаграмма, где наглядно отражены результаты диагностики. (Диаграмма 2)

Данные результаты указывают на преобладание у обучающихся детей высокого и среднего уровня эстетического вкуса и хореографического воспитания.

Для определения уровня формирования танцевальных навыков мы провели ряд тестов и наблюдений.

Тестирование— (англ. test - испытание, проверка) это метод психологической диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задачи (тесты), имеющие определенную шкалу значений [17, с.41].

Цель тестирования: продиагностировать уровень развития эмоциональной выразительности и формирование танцевальных навыков у обучающихся младшего школьного возраста.

Задачи тестирования :

- определить уровень ритмического слуха;
- определить уровень музыкального слуха;
- определить уровень пластичности;
- определить уровень танцевальных движений;
- определить уровень эмоциональной выразительности.
- Оптимальный уровень(3 балла)- ярко выраженная эмоциональность, точное исполнение танцевальных движений, музыкальность и ритмичность.
- Достаточный уровень (2 балла)- выражается в

эмоциональности и исполнении танцевальных движений, музыкальности, ритмичности, но в недостаточной степени;

- Недостаточный уровень (1 балл)- слабо выражена эмоциональность, не достаточный уровень исполнения танцевальных движений и музыкальности, ритмичности.



43%-высокий уровень

33%-средний уровень

24%-другой (достаточный) уровень

Проведенная работа позволила судить об эмоциональной выразительности и танцевальных навыках, обучающихся в обозначенном круге задач и об их отношении к выделенным компонентам. Анализ тестирования и результат проверки показали, что эмоциональная выразительность и танцевальные навыки обучающихся учеников преобладают высокий уровень.(Таблица 1)

Данные результаты указывают на преобладание у обучающихся оптимального и достаточного уровня. Таким образом, проведя тестирование, мы выяснили, что уровень хореографической подготовки у обучающихся достаточный. Каждый обучающийся показывает свой интерес и индивидуальность. Почти все обучающиеся показали хороший результат. Следующим методом в работе было наблюдение.

Метод наблюдения — это метод сбора информации путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия и регистрации полученных результатов, в среде специально созданной для наблюдательных действий. Метод наблюдения – это один из центральных, самостоятельных способов исследования. Наблюдение - целеустремленное понимание какого-либо педагогического явления, в результате которого исследователь получает конкретный фактический материал. [21,с.89].

Отличительными и сильными сторонами метода наблюдения представляются: установка к ясной, конкретной цели; организованность и упорядоченность; объективность в восприятии познаваемой информации и ее фиксации; сохранение естественного хода психолого-педагогических процессов.

Наблюдение - это очень доступный метод, но он имеет свои недостатки, связанные с тем, что на результаты наблюдения оказывают влияние личностные особенности (установки, интересы, психические состояния) исследователя. Этапы наблюдения: определение задач и цели (для чего, с какой целью ведется наблюдение); выбор объекта, предмета и ситуации (что наблюдать); выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и наиболее обеспечивающего сбор необходимой информации (как наблюдать); выбор способов регистрации наблюдаемого (как вести записи); обработка и интерпретация полученной информации (каков результат) [21, с.54].

Для определения уровня эмоциональной выразительности испытуемых был использован еще один метод диагностики - наблюдение. Обучающимся был предоставлен ряд заданий: под выбранную педагогом музыку обучающиеся методом импровизации должны были выполнить задания, проявив при этом творческое воображение и эмоциональность с помощью танцевальных движений. Проведенная работа позволила судить об отношении обучающихся к хореографической деятельности. Анализ наблюдения показал, что в эмоциональной выразительности

хореографической деятельности учащихся преобладают высокий уровень. Главное же нам удалось выявить мотив – вызывает ли любая музыка и импровизация у обучающихся в хореографическом коллективе интерес, увлеченность, нравится ли обучающимся выражать свои эмоции, проявлять любовь к танцу.

2.2. Описание формирующего этапа опытно-экспериментальной работы

На основе результатов констатирующего этапа эксперимента была проведена следующая работа. Проанализирована работа педагога на занятиях народного танца. Мы поставили перед собой следующие задачи: 1) развить эстетический вкус у обучающихся; 2) привлечь интерес к народному творчеству; 3) формировать у обучающихся детей танцевальный навык на базе МАОУ ОЦ №1 г. Челябинска.

У каждого народа свой танец, где отображена культура и душа людей, характерные танцевальные движения, которых нет у других народов.

Наша страна огромна и просторна, если смотреть по карте то, двигаясь в разных направлениях можно заметить сильные различия. Даже у отдельной малой деревеньки может быть свой собственный вид танца.

Хореография даёт ребёнку непередаваемую способность красиво двигаться, владеть своим телом. Более того, занятия танцами с раннего детства влияют на формирование организма: улучшается работа суставов, возникает особенная гибкость и грация всего тела, укрепляется его мышечная структура и возрастает выносливость. Как результат, ребёнок вырастает красивым, с приятной осанкой, хорошей координацией движений, великолепно владеющим собой [26,с. 80].

Учитель танцев разбирается не только в способах передачи мыслей и чувств посредством движения. Он – тонкий психолог и физиолог. Педагоги-хореографы владеют информацией на уровне врача-

физиотерапевта, вот только работают они со здоровыми детьми, учитывая возрастную анатомию и обменные процессы, а так же владея необходимыми знаниями из области гигиены и косметологии. Хороший учитель никогда не принесёт вреда ребёнку, требуя от него невозможного. Наоборот, он поможет поэтапно и эффективно сделать невозможное возможным [27,60].

Проанализировав начальные предпосылки работы с первым этапом, мы провели второй этап нашего исследования – формирующий эксперимент, который предполагал повышение уровня сформированности танцевальных навыков у обучающихся посредством занятий народным танцем в данном случае башкирским.

Цель этого этапа – повысить уровень сформированности танцевальных навыков и танцевального развития детей. Исходя из результатов теоретического исследования и констатирующего эксперимента, мы учитывали и предполагали решение данной проблемы в следующих сторонах:

- положительная мотивация каждого ребенка с помощью новых и интересных движений;

- установка на формирование благоприятного психологического климата.

Ученик должен набрать необходимый уровень хореографического развития в значительной степени зависит от педагогических и психологических условий. На занятиях мы применяли такие методы, формы и способы.

Основные методы обучения:

- наглядный;

- непосредственный показ педагогом движений под счет и под музыку;

- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

-использование графических материалов, различных приспособлений при выяснении;

-дидактическая игра;

-определение хореографических способностей детей;

-малые хореографические формы.

Словесный (обращение к сознанию ребенка, добиваться не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения).

Практический (в его основе лежит многократное повторение и отработка движений). Видео метод (просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериалов народной, классической и современной хореографии). Стимулирование. Анализ конкретной ситуации. Создание ситуации успеха. Метод рефлексии.

Формы обучения можно разделить на несколько групп: основные, дополнительные и художественно-эстетического самообразования. Основные: прослушивание музыки, просмотр видео-спектаклей и знакомство с творчеством великих мастеров хореографии.

Способы обучения. Занятия должны быть разнообразны как по содержанию, так и по набору применяемых методов. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомые движения, танцевальные элементы новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предполагает выполнять обучающимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, долго объяснять танец, пытаясь научить всему сразу. На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Особенностям обучения двигательным действиям в наибольшей степени отвечают следующие принципы:

-Принцип сознательности и активности – понимание целей и задач уроков, что способствует сознательному отношению занимающихся к освоению нового материала.

-Принцип повторности и систематичности – получение, закрепление и совершенствование полученных навыков в процессе обучения.

-Принцип постепенности отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. Равномерное нарастание нагрузки, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач по системе от простого к сложному.

-Принцип доступности показывает зависимость системы планирования занятий от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

- Принцип коллективности и индивидуализации предусматривает необходимость учета индивидуальных особенностей и физической подготовки занимающихся при построении занятий в группе.

- Принцип прочности определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.

При проведении занятия танцев большое место в процессе обучения занимают показ и объяснения педагога. Несмотря на самый четкий показ, сложность приема не всегда позволяет учащимся сразу уловить главное. Поэтому показ обязательно должен сопровождаться объяснением. Показ и объяснение дополняют друг друга. Результативность таких занятий, несомненно: методы проведения занятия танцев действительно могут оказывать на детей свое неограниченное воздействие. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом воспитаннике.

Таким образом, мы работали над постановкой танца. Создавать хореографический образ - значит обрисовать в танце действие или характер воплотить на основе чувств определенную идею. Нашим самым первым этапом для постановки танца было знакомство с обучающимися в

возрасте от 7 - 9 лет, в составе 12 человек. Мы проводили множество игр для сплочения коллектива, такие как "Я могу, и я умею", "Снежный ком", "Танцуй, как я". (Приложение №3)

Так же проводились беседы с учениками о танцах. Ребята для себя узнали много интересной информации о танце, об истории башкирского танца. С детьми проводилось много подвижных игр, игр на творческое воображение и, конечно же, на музыкальность.

После всех вводных бесед мы перешли к проучиванию движений характерные башкирскому народному танцу такие как : основной ход, выстукивание, щелчки и т.д. Для повышения уровня развития эстетического и патриотического воспитания мы продолжили знакомить детей с народным танцем, больше рассказывали им о народных костюмах, задавалось домашнее задание: прочтение башкирских народных сказок. Также на занятиях прослушивалось множество башкирских народных песен и мелодий. Детям было очень интересно их слушать, после прослушивания они высказывали свое мнение и отношение о прослушанном произведении. Также велись беседы об атрибутах башкирского народного танца таких как, платки, шали, украшения, веревки все это вызывало восторг и удивление у ребят. После проработки отдельных движений мы начали собирать комбинации из выученных движений, ученикам это давалось не просто. Но благодаря большому упорству мы справлялись со всеми трудностями шаг за шагом. Дальнейшей нашей работой стала сама композиция танца и продумывание рисунков танца таких как, диагонали, круги, линии. Дети охотно помогали нам в постановке танца, так как очень хотели, чтобы быстрее получилась наша хореографическая постановка. Так же нами была проведена повторная работа анкетирования и тестирования, где мы выявили небольшую измененность в положительную сторону. У обучающихся стало особо замечен интерес к башкирскому народному творчеству, они стали охотно читать башкирские народные сказки, смотреть мультфильмы

с башкирским народным творчеством. Появилось желание больше работать, творчески развиваться. Исходя из содержания формирующего этапа эксперимента можно сделать вывод о том, что правильное использование методов и приемов в работе с обучающимися действительно способствует их физическому и эстетическому развитию. В результате работы было отмечено, что у детей экспериментальной группы повысились танцевальные навыки, а так же проявились индивидуальные способности.

2.3. Результаты экспериментальной деятельности исследования по формированию танцевальных навыков младшего школьного возраста в процессе занятия народным сценическим танцем

После завершения формирующего этапа нашего исследования, который предполагал повысить уровень танцевальных навыков, был организован контрольный этап исследования.

Цель - выявить уровень развития эстетического вкуса и интереса детей младшего школьного возраста в хореографии постановке башкирского народного танца, а также выявить уровень развития эмоциональной выразительности и формирование танцевальных навыков у обучающихся младшего школьного возраста в процессе занятий народным сценическим танцем, после формирующего этапа. Была сделана повторная оценка уровней. В работе применены те же методы диагностики, что и на первом констатирующем этапе.

Данные результаты в экспериментальной группе занесены в таблицу 3. Результаты исследования следующие: высокий уровень показали 7 обучающихся – 58,3% . Средний уровень 5 обучающихся – 41,7%.

Сравнивая исходный и конечный уровни сформированности развития танцевальных навыков у обучающихся в процессе анкетирования, можно выявить динамику роста. Анализируя данные, полученные в ходе

педагогического эксперимента, можно сделать следующий вывод: помимо количественного изменения, у некоторых детей отмечались и некоторые качественные особенности изменения танцевальных навыков. Прежде всего, многие дети стали более динамичны и ритмичны, а также повысилось эстетическое и патриотическое воспитания. Это позволило судить о том, что повышение уровня развития эстетического и хореографического воспитания у детей произошло в результате целенаправленной работы с привлечением средств разных видов хореографического искусства через занятия. Для определения уровня разработали тест уровень развития эмоциональной выразительности и формирование танцевальных навыков у обучающихся младшего школьного возраста в процессе занятий народным башкирским танцем. Тест позволил продиагностировать уровень эмоциональной выразительности и развития сформированности танцевальных навыков. Дети стали более ритмичными, выносливыми. Данные результаты указывают на преобладание обучающихся со средним и высоким уровнем сформированности танцевальных навыков.

Вывод по 2 главе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что используемая нами система танцевального развития детей средствами хореографического искусства дала положительные результаты.

В экспериментальной работе по формированию танцевальных навыков у обучающихся младшего школьного возраста на базе МАОУ ОЦ №1 в процессе занятий народным башкирским танцем была проведена экспериментальная работа (констатирующий, формирующий, контрольный). Первый этап нашей экспериментальной работы был констатирующий, он состоял из методов диагностики: анкетирования, тестирования и метода наблюдения. Целью этапа явилась определение исходного уровня сформированности танцевальных навыков и эстетического вкуса у обучающихся. Задачами этого эксперимента стали :

выявление эффективности применения комплексов специальных упражнений для развития танцевальных данных у обучающихся 7-9 лет;

определение исходного уровня на данном этапе формирования навыков у обучающихся 7-9 лет;

Также перед проведением анкетирования мы рассмотрели: виды анкетирования ее сущность, преимущества и недостатки. Целью проведения нашего анкетирования стало определение имеется ли у ребенка интерес, увлеченность занятием народным танцем, какие танцы ему больше всего нравятся, любит ли он башкирские народные сказки и песни. Таким образом, проведенная работа позволила судить о компетентности обучающихся и об их отношении к формированию танцевальных навыков. Анализ анкеты и результат проверки показал, что уровень интереса к формированию танцевальных навыков у обучающихся преобладает достаточный и допустимый. Главное же нам удалось выявить мотив – вызывает ли любая хореографическая деятельность у обучающихся интерес, увлеченность; заниматься он по собственному желанию или потому, что его заставляют родители и т.д.

Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что в группе из 12 обследованных детей 83% ребенок имеет оптимальный уровень развития, 17% ребенка продемонстрировали достаточный уровень развития физических данных. Проведя анкетирование, мы выявили, что интерес к формированию танцевальных навыков и эстетическому вкусу у обучающихся есть. Им нравится не просто заниматься, а совершенствоваться и становиться лучше с каждым днем.

Основная цель тестирования: продиагностировать и рассмотреть уровень развития выразительности эмоций и формирования танцевальных навыков у учеников младшего школьного возраста в процессе занятий народным башкирским танцем. Задача, тестирования состояла в определении уровня развития эмоциональной выразительности и формирование танцевальных навыков у учащихся младшего школьного

возраста в ходе занятий. Проведенная работа позволила размышлять об эмоциональной выразительности и танцевальных навыках, обучающихся на определенном этапе задач и об их отношении к выделенным моментам. Проанализировав результаты тестирования и проверки, мы увидели, что эмоциональная выразительность и танцевальные навыки обучаемых детей находятся на высоком уровне. Нами была составлена следующая диаграмма, где наглядно отражены результаты диагностики. Данные результаты мониторинга указывают на преобладание у занимающихся школьников достаточного и допустимого уровня хореографической подготовки.

Таким образом, проведя тестирование, мы выявили, что уровень хореографической подготовки у обучающихся достаточный. Каждый обучающийся показывает свой интерес и индивидуальность. Почти все обучающиеся показали хороший результат. Также мы рассмотрели метод наблюдения и его сущность и выяснили, суть и важность метода наблюдения, благодаря этому методы мы видим, что у обучающихся получается, а что нет. Следующим этапом нашей экспериментальной работы стал формирующий, где мы раскрыли важность методов обучения, определили его виды, способы и принципы. Так же нами была описана вся работа над хореографической постановкой. Во время проведения контрольного этапа мы выявили, что обучающиеся стали более увлекаться танцами. Мы выявили, что уровни наших диагностик заметно возросли. У ребят больше стал проявляться интерес к народному творчеству, они стали больше увлекаться башкирским народным танцем. Повысился их танцевальный навык. Смеем предположить, что занятия башкирским народным танцем в дальнейшем послужат для ребят опорой для нравственной воспитанности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главной и основной целью нашей работы было создать педагогические условия, для того, чтобы сформировать танцевальные навыки у учащихся младшего школьного возраста в процессе занятий башкирским народным танцем. Для достижения цели нами было решено множество уникальных задач. Мы проанализировали ряд литературных источников: И.П.Богданов Г.Ф.Васильцова, В.Н. Выготский, Л.С. Телегин, А.А.Ткаченко Т.

Изучили такое понятие как "танцевальный навык", узнали, как он формируется, какие бывают уровни овладения навыками и их описание. Выяснили задачи навыков, их специфику. Рассмотрели историю возникновения башкирского народного танца, и более подробно узнали о башкирах и их танцах, и убедились в том, что каждая народность нашего мира уникальна и индивидуальна, так как танец, исполняемый народом — фольклорный танец. Его исполняют в свойственной ему для него манере и среде, где соблюдены характерные традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.д. Фольклорный танец — это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя.[11] Изучили возрастные и индивидуальные особенности детей. Узнали, что каждому возрастному этапу соответствует не просто совокупность отдельных особенностей, новообразований, возникающих к концу этапа, а своеобразие некоторой целостной структуры личности и наличие специфических для данного этапа тенденций. Изучили методические рекомендации по преподаванию народного танца.

Первый этап нашей экспериментальной работы был констатирующий. Он состоял из методов диагностики: анкетирование, тестирование и метода наблюдения. Целью этапа явилась определение исходного уровня сформированности танцевальных навыков и

эстетического вкуса обучающихся.

Проведенная работа позволила судить об уровне танцевальных навыков обучающихся в обозначенном круге задач и об их отношении к башкирскому народному танцу. Мы выяснили, что уровень хореографической подготовки у обучающихся достаточный, но развитие танцевальных навыков это динамический процесс, который требует постоянного роста.

Следующим этапом нашей экспериментальной работы стал формирующий, где нами была описана вся работа над хореографической постановкой, которая явилась методом для формирования танцевальных навыков у обучающихся младшего школьного возраста в процессе занятий народным сценическим танцем.

И последним этапом исследования был результативный, где мы проводили сравнительную диагностику по выявлению уровней развития эстетического и хореографического воспитания обучающихся младшего школьного возраста и их танцевальных навыков посредством народного танца. Мы выявили, что уровни наших диагностик заметно возросли, что является положительным результатом нашего исследования.

В заключение своей исследовательской работы хотим отметить, что фольклорный танец необходим обществу, и в этом причина его многовековой жизни. В танце нашла отражение жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Людям необходим вид искусства, который создает красоту своеобразными выразительными движениями, через пластику, музыку, динамику и ритмичность. Этим требованиям отвечает именно народный танец. Этими средствами он служит человеку в жизни, помогает в труде и праздниках, в печали и в счастье. Образ танца всегда несет музыкально-пластическую эмоцию, которая заразительная и увлекающая вслед за собой. У народного танца имеется своя внутренняя поэтика, которая очень тесно связана с природой и из всего этого складывается музыкальное и поэтическое и танцевальное

искусство.[5,с.11]. Процесс современной хореографии в большей степени основан на народном искусстве. Народный танцевальный фольклор занимает огромное место в современных постановках, где задействована хореография. Примерно 90% всех сценических художественных постановок, так или иначе связанных с искусством танца, сочиняется и ставится в стране на материале народного танцевального творчества. В любительских самодеятельных ансамблях и профессиональных коллективах основной процент постановок взаимосвязан именно с народным творчеством, фольклор занимает главенствующее место. Являясь хорошим методом образной характеристики, народные танцы входят в обширный репертуар оперно-балетных и музыкально-драматических театров.

Подводя итог своей работы, мы можем сказать, что танец это не только набор придуманных движений, соединённых между собой. Танец - это глубокое понятие, оно включает в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, и подходящую мелодию, и костюм, и идею. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаёт быть интересным для зрителя.

-Основа народных танцев пришла к нам из древних веков, когда своей пляской танцор имитировал реальные действия древнего человека, а ритуальные танцы появились вследствие древних верований в богов природы и различных духов. Сегодня народно-сценические танцы могут послужить хорошей школой для развития актерских способностей у детей

-Характерная особенность народных танцев-тесная связь традициями народа, сельским хозяйством, отношением людей друг другу. Благодаря именно этой связи мы получили народные танцы, такие многогранные, красочные, яркие, дающие вдохновение и силы для творчества. В них содержится выразительность, глубина мысли, содержательность и реализм. Мы можем через народные танцы воспитывать в детях уважение и признание своим предкам и друг другу.

-На праздниках, где выступают коллективы народной хореографии можно содержательно провести досуг, познакомиться и подружиться с новыми людьми, поэтому можно утверждать, что народный танец это средство для социального сплочения людей.

Хотим отметить, что выдвинутая нами гипотеза о влиянии башкирского народного танца на младших школьников, как средство сохранения культурного наследия народа в малом проценте нашла свое подтверждение. Работа по ее изучению планируется и в дальнейшем времени. Смело можно утверждать, что народный танец необходимо продвигать в современной хореографии, так как несет и выполняет множество полезных задач, которые нужны при воспитании подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца [Текст] : методическое пособие/ Георгий Богданов. – Москва: Эксмо, 1995. – 232 с: ил.
2. Божович, Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка [Текст] : избранная психология / Лидия Божович. – Москва :МПСИ, 2001.- 234 с: ил.
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение [Текст] : Теория и практика / Эдуард Бутенко. – Москва : Прикосновение, 2005. – 127 с. ил.
4. Ванслов, В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства [Текст] : Искусство / Владимир Ванслов. – Москва :Сов.художник , 1966.- 118 с: ил.
5. Васильев, О.С. Семиотика этнокультуры [Текст] : Современные эстрадные танцы / Олег Васильев.- Москва : Эксмо, 2003. – 303 с: ил.
6. Васильцова, В.Н. Народная педагогика [Текст] : Школа-Пресс / Валентина Васильцова — Москва: Астрель, 1996.- 219 с: ил.
7. Вохрышева, М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств [Текст] : / Мария Вохрышева .- Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года – Самара, Чт.1. – 8-12 с.
8. Волков, И.П. Воспитание творчеством [Текст] :Этнопедагогика / Игорь Волков. – Москва : Знание, 1989. – 84 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психология / Лев Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.
10. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [Текст] :Общая ред. и послесловие / Касьян Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964. – 326 с.
11. Горина, Г.С. Народные традиции в моделировании одежды

[Текст] : легкая индустрия / Галина Горина. – Москва : Просвещение, 1974.-184 с: ил.

12. Государев, А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности [Текст] / А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой – № 6: науч.ст./ Москва : 1997. – С. 180-183.

13. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Григорий Гусев. – Москва : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.-165 с: ил.

14. Зацепина, К. Народно-сценический танец [Текст] : Методика и практика / Кира Зацепина - Москва : Просвещение , 1976. – 364 с: ил.

15. Леднев, В.С. Содержание образования [Текст] : Сущность, структура, перспектива / Вадим Леднев. – Москва : Высшая школа, 1991. – 224 с: ил.

16. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : Учеб.пособие для пед.ин-ов./ Борис Лихачев – Москва : Академия, 1999.-175 с.

17. Кон, И.С. Ребенок и общество [Текст] : Уч. пособие для студ.высш.уч.зав./ Игорь Кон. – Москва : 1988. – 166 с.

18. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст] : учеб.пособие / Михаил Мельников – Новосибирск, Просвещение, 1987.-240 с.

19. Месерер, А. Танец. Мысль. Время [Текст] : воспоминания / Асаф Месерер- Москва : Искусство, 1979.-239 с.

20. Неменский, Б.М. Дидактика глазами художника [Текст] : педагогика / Борис Неменский- Москва, Просвещение, 1996.-192 с.

21. Платонов, К.К. Структура и развитие личности [Текст] : метод. пособие / Константин Платонов – Москва : Наука, 1986. – 256 с.

22. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] :

педагогика/ Яков Пономарев – Москва, Педагогика, 1976.- 304 с.

23. Смоляр, А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания [Текст] :/ А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. – Самара, СГПУ, 2003. - С. 23-32.

24. Спириин, Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач [Текст] : развивающее проф.-пед.обучение и самообразование / Лев Спириин. - Москва: Рос. пед. агентство, 1997. – 174 с.

25. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст] : учеб. пособие / Наталья Тарасова. – Санкт Петербург : ИГПУ, 1996. – 264 с: ил.

26. Телегин, А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств :/ Алексей Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.

27. Телегина, Л.А. Народно-сценический танец [Текст] : учеб.-метод. пособие : / Лидия Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. – 96 с.

28. Философский эстетический словарь [Текст] : справочные издания – Москва : ИНФРА – М, 2002. – 576 с.

29. Шакуров, Р.З . Башкортостан [Текст] : Краткая энциклопедия / Рустам Шакуров .-Уфа, Башкирская энциклопедия, 1996 .- 101 с.

30. Быт – [Википедияru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) > Быт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.universal_ru_de.academic.ru/525023/народный_быт (дата обращения 15.04.19)

31. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – Москва : Рос. гос. б-ка, 1997– . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru> (дата обращения 18.04.2019).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

РЕЗУЛЬТАТ ТЕСТИРОВАНИЯ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭТАПА

| Экспериментальная группа | активность в работе | в познавательная потребность | Выражение в уровнях |
|--------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------|
| С.Саша | ☺ | ☺ | оптимальный |
| В.Аделина | ☺ | ☺ | оптимальный |
| Х.Юлия | ☺ | ☺ | оптимальный |
| К.Игорь | ◆ | ◆ | достаточный |
| Х. Данил | ☺ | ☺ | оптимальный |
| К. Елизавета | ☺ | ☺ | оптимальный |
| У. Вероника | ☺ | ☺ | оптимальный |
| Х.Настя | ◆ | ◆ | достаточный |
| С.Катя | ☺ | ☺ | оптимальный |
| Ф.Леша | ☺ | ☺ | оптимальный |
| Г.Ян | ☺ | ☺ | оптимальный |
| С.Денис | ☺ | ☺ | оптимальный |

АНКЕТИРОВАНИЕ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРЕС»

