



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование в области хореографии»

Проверка на объем заимствований:

60,94 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 11 » 06 2019г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ 507-118-5-1
Жуконова Бибинур Аманжоловна

Научный руководитель:

к. филол. н. с. доцент кафедры хореографии
Ованесян Л.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	9
1.1. Возрастные психологические и физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста.....	9
1.2. Методы и технологии обучения хореографии детей младшего школьного возраста.....	13
1.3. Роль педагога-хореографа в организации учебного процесса.....	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА.....	38
2.1. Специфика организации работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе.....	38
2.2. Разработка и результаты реализации программы для хореографического кружка в общеобразовательной школе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	779

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В обстоятельствах глобальных изменений образовательная политика Республики Казахстан нацелена на повышение ценностного смысла образования в целом, и его вклада в судьбу каждого человека, на повышение качества абсолютно всех уровней системы образования. Воспитание интеллектуального, умственно развитого, религиозно сильного человека считается задатком поддержания моральных ценностей, национально-культурных традиции и обеспечения преемственности поколений. Слаженное развитие личности на базе развития ценностного отношения к себе, другим и миру становится предпосылкой принятия мира и согласия, созидательной силой олицетворения государственных ценностей, а также условием осмысленного исполнения каждым своего социального долга [1].

Образование признано одним из основных приоритетов продолжительной Стратегии «Казахстан – 2050». Единой целью проводимых образовательных реформ в Казахстане считается адаптация системы образования к новейшей социально-экономической сфере. Президентом Казахстана была также поставлена цель о вхождении республики в число пятидесяти в наибольшей степени конкурентоспособных государств мира [2].

Казахстан в настоящий период считается участником ключевых международных документов в сфере образования, защиты прав человека и детей. К ним относятся Всеобщая Декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка, Международная Декларация финансовых, общественных и цивилизованных прав человека, Лиссабонская Конвенция о признании квалификации, которые причисляются к высшему образованию в ЕС, Болонская декларация [3].

Проблемы формирования образовательного процесса, безусловно, заслуживают наиболее пристального интереса, в свете чего, речь идет о

будущем Казахстана, его ценностных ориентирах, а также о национальной безопасности государства, истоки заключены в воспитании, формировании личности, творческом развитии, гражданском становлении растущего поколения [3].

На сегодняшний день перед каждой школой ставится весьма серьезная задача по улучшению качества получаемых знаний и правильном воспитании детей [4].

Развитие современного сообщества и уровень жизни в Казахстане вызывают особенный интерес к преодолению трудностей в деле обучения и воспитания. И основу этого представляют, помимо основного образования, дополнительные предметы в рамках образовательно-воспитательного процесса, в том числе преподавания хореографии, в детских дошкольных учреждениях. Ключевым компонентом в установлении уровня художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста является их мотивирование к хореографической и танцевальной деятельности.

Хореография представляет собой самое красивое, завораживающее искусство, которое состоит из красоты поз, движений, музыкальных звуков, световых и цветовых красок, а также ярких красивых костюмов. Она особо популярна среди маленьких детей и среди других разнообразных возрастных групп. Большая часть детей попадает в хореографические кружки неосознанно, а по воле своих родителей, стремящихся привлечь своего ребенка к таким занятиям танцами с самых ранних лет. С одной стороны, они правы: ведь каждый ребенок, умеющий танцевать, будет развиваться наиболее быстрее и гармоничнее, чем его сверстники, а также намного реже болеет. Кроме того, детям прививаются чувства этики и эстетики, раскрывается творческий потенциал.

Хореографию любят все дети. И работать с детьми – означает то, что педагог обязан ежедневно отдавать детям свой накопленный

жизненный и духовный опыт, а также приобщать к окружающему миру прекрасного. Одновременно с этим существует ряд специфик и трудностей работы с детьми школьного возраста. Ведь растущие дети менее трудолюбивы, чем дети постарше, также менее собраны, усидчивы, сосредоточены и настойчивы, кроме того очень невнимательны и могут легко отвлекаться. Это может привести к тому, что весь воспитательный процесс может потерять свою результативность и эффективность, и тогда педагогическая цель может быть достигнута за наиболее продолжительный срок. Вследствие этого и является актуальным знание всей специфики работы педагога-хореографа с дошкольниками, чтобы не только лишь извлекать максимальный и наилучший результат от проводимых занятий, но и менее загружать детей, и способствовать укреплению их физического состояния и здоровья.

Перед каждым педагогом-хореографом стоит целый ряд образовательных и развивающих целей и задач, главная из которых состоит в умении сформировать и реализовать учебный процесс на занятиях танцами более интересно и увлекательно. Эффективность данного процесса находится в зависимости от баланса форм и методов обучения с теми потребностями, выдвигающимися возрастом детей. Педагог-хореограф, который учитывает все специфики младшего школьного возраста, может помочь детям, которые занимаются танцами, в полной мере познать всю красоту и силу собственного тела, а также гармонично развиваться как физически, так и духовно, и помимо этого овладеть начальными профессиональными навыками в танцах.

Различным аспектам художественно-эстетического развития детей дошкольного и школьного возраста посвящены труды в области хореографии и музыки многих известных ученых, педагогов, хореографов и других: Аникина А.П., Горбатова Е., Горина Л.В., Бутенко Н.В., Радынова О.П., Зацепина М.Б., Галант И.Г., Чернобровкин В.А. и многих других. При изучении специфик организации работы педагога-хореографа

в детском общеобразовательном учреждении мы опирались на идеи и опыт педагогов, хореографов и психологов: Волошан К.А., Жигун О.Ю., Мацаренко Т.Н., Орлова Т.А., Чалкина В.А., Гревцева Г.Я. и многих др.

Однако проблема организации работы педагога-хореографа в детских образовательных учреждениях недостаточно изучена в педагогической науке и практике с точки зрения современности и в связи с новыми положениями в Концепции развития системы образования Республики Казахстан. Это и определяет актуальность проводимого исследования. В результате можно сделать вывод что исследование специфики работы педагога-хореографа в детском учреждении актуально как теоретически, так и с точки зрения практического применения.

База исследования – хореографический кружок 1 класса при общеобразовательной школе №30» г. Павлодара, Республики Казахстан. Поскольку, частым явлением в образовательной системе Республики, бывает объединение дошкольных и школьных учреждений, мы рассматриваем данные учреждения звеном общего образования детей. Поэтому наше внимание сосредотачивается на воспитание детей младшего школьного возраста. Так как они являются первой ступенью в системе образования.

Цель исследования – изучение специфики работы педагога-хореографа в детском школьном учреждении, с внедрением выбранных методов работы, влияющих на процесс обучения хореографии детей.

Задачи исследования:

1. Изучение научно-методической литературы по теме исследования;
2. Систематизация основных методов и технологий обучения хореографии детей младшего школьного возраста;
3. Опытное-экспериментальное исследование организации работы педагога-хореографа в детском образовательном учреждении;
4. Разработка программы для хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении и анализ результатов ее реализации.

Объектом исследования является обучение хореографии детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования является специфика работы педагога-хореографа в детском общеобразовательном учреждении по обучению хореографии детей.

Гипотеза исследования – предполагается, что выделение специфик работы педагога-хореографа в детском общеобразовательном учреждении может позволить наиболее верно организовать подобную работу для наилучшего обучения хореографии детей.

Для достижения цели исследования и решения выделенных задач, а также для проверки достижимости поставленной гипотезы выбран комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов:

- теоретические: изучение нормативных документов, анализ литературы по хореографии и педагогике, публикаций по проблеме в разных изданиях;

- эмпирические: диагностирующий срез и опытно-экспериментальное исследование по организации обучения хореографии детей младшего школьного возраста; изучение практического опыта; наблюдение;

- статистическая обработка результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в определении верного процесса организации работы педагога-хореографа в детском образовательном учреждении, и раскрытии ее положительного воздействия на процесс обучения хореографии детей.

Практическая значимость исследования состоит в:

- систематизации методов и технологий обучения хореографии детей младшего школьного возраста;

- разработке процесса организации работы педагога-хореографа в детском образовательном учреждении;

– разработке программы и комплекса занятий по хореографии в хореографическом кружке в детском образовательном учреждении.

Апробация результатов выпускной квалификационной работы была осуществлена и проанализирована в условиях хореографического кружка при детском образовательном учреждении г. Павлодар.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, содержит список литературы из 40 наименований, 3 приложений. Объем работы составляет 101 страница. В выпускной квалификационной работе результаты исследования отображены в 7 диаграммах и схемах, 7 таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1.1. Возрастные психологические и физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста

Сама специфика обучения хореографии сопряжена с регулярной физической и психологической нагрузкой. Детям, а тем более младшего школьного возраста, нужно понимать все указания педагога-хореографа, слышать и слушать музыку, запоминать и отрабатывать разные движения. Именно поэтому, работая с дошкольниками, имеет большое значение учитывать их возрастных психолого-педагогических особенностей.

К критериям возрастного развития причисляются следующие показатели состояния организма:

- анатомические;
- физиологические;
- психологические;
- педагогические;
- физические [5, с.67].

Дошкольным периодом называют период развития детей от 3 до 6 лет. В данные годы продолжается его физическое развитие и улучшение интеллектуальных способностей.

В младшем дошкольном возрасте дети эмоционально откликаются на музыку, что может быть выражено в их мимике и жестах. Но их движения все еще не точны и порой не согласовываются с самой музыкой.

К четырем годам дети уже начинают чувствовать смену контрастных частей в музыке, могут исполнять и постигать маленькие музыкальные задания. Но они все еще имеют плохое пространственное ориентирование, не могут точно воспроизводить движения по словам или даже по

демонстрации педагога-хореографа. А к пяти-, шестилетнему возрасту дети могут заниматься хореографией, так как развитость структур и функций мозга ребенка этого возраста уже близка по некоторым показателям к мозгу взрослого человека. К пяти годам у детей уже сформирован опыт слушания музыки, они свободно узнают знакомые мелодии, а также определяют характер и темп музыки. А движения уже становятся наиболее ритмичными, четкими, согласуются с началом и окончанием звучания музыкальной композиции. Мышление в основном у детей конкретно-образное. Они живут в своем мире образов, чаще всего, ненамного меньше реальны для них, чем окружающая их действительность. Нужно помнить, что ребенок пяти лет в достаточной степени успешно владеет ключевыми движениями, у него очень хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках, он также может соединить движения в обусловленный логический ряд. Дети начинают осваивать право- и леворукость и ориентируются в основных направлениях движений: вверх-вниз, вправо-влево [6, с.72].

Возрастные особенности детей этого возраста (5-6 лет) дают возможность сделать занятия и даваемые материал на них более сложными.

Психологические особенности также дают возможность детям наиболее лучше осуществлять координацию своих действий с партнерами, у детей увеличивается уровень способности к творческой деятельности, фантазированию, комбинации разнообразных движений. Вследствие чего главным направлением в работе с детьми младшего школьного возраста является взаимодействие ряда персонажей, а также комбинирования ряда танцевальных движений и перестроений. Задачей, в таком случае, педагога-хореографа считается выработка способов взаимоотношений сразу с несколькими персонажами, развитие умений и навыков понимать их, передавать один и тот же образ в различных настроениях, в различном характере, выработать способы комбинации разнообразных движений и перестроений.

Детям 5-6 летнего возраста даются наиболее трудные композиции, яркие, диаметрально противоположные музыкальные композиции для восприятия и передачи музыкального образа в танце, даются наиболее трудные схемы перестроений и комбинаций движений [7, с.18].

К возрасту 6-7 лет дети уже сравнимо хорошо могут управлять основными движениями, и их движения под музыку наиболее свободны, легки и четки, они без особенного труда могут применять танцевальную импровизацию. Дети в данном возрасте непринужденно владеют основными навыками выразительного и ритмического движения в танце. Также развито слуховое внимание, наиболее ярко проявлены индивидуальные характерные черты детей. Они могут передавать движениями различный характер музыки, а также ее динамику и темп, простой ритмический рисунок, менять движения одновременно со сменой в музыкальном произведении. Детям общедоступно овладение различными движениями. А творческая активность детей младшего школьного возраста развивается понемногу посредством целенаправленного обучения, увеличения объема музыкального опыта, активизирования чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное являет собой творческое отображение музыки в действии. В данном возрасте эмоции, которые были вызваны музыкой, формируют конкретную двигательную активность, задача педагога-хореографа состоит в том, чтобы сконцентрировать ее в необходимое русло, выбрав для данного различный интересный музыкально-танцевальный материал [8, с.92].

К 6-7 годам дети также усваивают основные понятия. Вследствие чего на занятиях у детей этого возраста надлежит формировать и развивать умения и навыки в общении с другими, формировать условия для самовыражения детьми в отношениях с другими по танцам. Впрочем, надлежит иметь в виду, что в развитии каждого ребенка одного и того же возраста отмечаются различные отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма, от опережения до отставания. Помимо

этого, необходимо принимать во внимание и половые отличия. В физиологическом отношении мальчики немного отстают от девочек, в среднем на год-полтора в развитии. Принимая во внимание все данные специфики, надлежит по-особенному организовывать занятия с дошкольниками.

Старший дошкольный возраст – это период всестороннего познания окружающего мира, человеческих взаимоотношений, сознательного общения с ровесниками, активного формирования физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается главным методом, узнавания окружающего, несмотря на то, что изменяются ее формы и смысл. Идет подготавливание к последующему, радикально новому этапу в жизни детей – обучению в школе [9, с.134].

Возрастные особенности детей этого возраста (6-7 лет) дают возможность постигать наиболее сложные по координированию движений, понимать наиболее сложные перестроения, чувствовать партнеров по танцу и взаимодействовать друг с другом, при этом осуществлять контроль качества исполнения танцевальных движений. Психологические особенности дают возможность самостоятельно фантазировать новые образы, осуществлять интерпретацию знакомых образов, а также передавать их взаимодействие. Дети данного возраста обладают способностью к самостоятельному придумыванию небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией нескольких движений танца [10, с.132].

Задачей педагога-хореографа на этом возрастном этапе остается формирование способов взаимоотношений между партнерами, восприятия и передачи различных музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия в танце сразу между несколькими партнерами. На этом этапе также педагог-хореограф формирует детям, по возможности, больший объем подходящих условий для самостоятельной творческой деятельности. Насыщенность нагрузки

находится в зависимости от темпа музыкального произведения и от выбора танцевальных движений. В наибольшей степени нагрузочным считается: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы и приседания. Установление трудности и доступности музыкально-ритмических танцевальных композиций для детей этого возраста, несомненно, условно. Нужно сравнивать совершенно характеристики с индивидуальными возможностями определенного ребенка. Но также имеет большое значение ориентирование на средние показатели уровня развития детей в самой группе [11, с.254].

В 5-7 лет дети задают большое количество вопросов, и сами способны ответить на них, либо сфантазировать свою версию ответа. Весьма развито воображение. Ребенок зачастую приковывает к себе внимание, чтобы продемонстрировать себя всему миру. Часто данное бывает проявлено при помощи плохого поведения. Подобные трудности появляются из-за того, что ребенок не знает, как по-иному заинтересовать других. Отрицательное внимание для подобного ребенка намного важнее чем никакое. Он постоянно проводит проверку взрослого на прочность, стремясь извлечь то, что хочет. С трудом может сопоставлять свое хочу с нуждами других. Ребенок стремится к наибольшей самостоятельности. Он стремится и может многое делать сам, но пока не может на долгое время концентрироваться на том, что ему не интересно [12, с.72].

Таким образом, мы выделили основные возрастные психологические и физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста.

1.2. Методы и технологии обучения хореографии детей школьного возраста

В ДОУ проработана система многосторонней методической работы по улучшению педагогического мастерства воспитателей. Она нацелена на

профессиональное адаптирование, формирование, развитие и саморазвитие личности воспитателей. Система методической работы ДОО содержит различные виды деятельности, которые ориентированы на осмысление, апробацию и творческую интерпретацию инновационных государственных программ и технологий [13, с.229].

Базой для выстраивания всей жизнедеятельности детей обязано стать, первоначально, заботливое отношение, формирование для них размеренной, комфортной, доброжелательной обстановки. Помещения обязаны соответствовать принципам эстетики и эргономики. Существенным считается и состояние территории садика. Обоснованность местоположения игровых модулей, существование физкультурного оборудования, эстетика и экологичность беседок для отдыха, озеленение – все это увеличивает результативность оздоровительной работы.

Режим – это основа жизни в ДОО. Собственно, он призван обеспечивать спокойную жизнь детям, защитить их от стрессовых факторов, укрепить их здоровье. Родителям требуется объяснять, что поддержание режима в ДОО (к примеру, вовремя приводить детей утром) дает возможность ему легко присоединиться в жизнь группы, а опаздывания содействует появлению тревожности, наносит ущерб здоровью. Соблюдение режима напрямую сопряжено с соблюдением режима и в семье. Вследствие этого воспитатель обязан производить ознакомление родителей с этим и активно подключать их.

Иной аспект соблюдения режима – это оптимальное построение занятий, их соответствие со свободной деятельностью детей. Требуется грамотно формировать образовательный процесс, следуя конкретным правилам:

- объем и содержание информации обязаны быть соответственными возрастным спецификам; излишняя информация может послужить причиной переутомления;

- точно соблюдать режим и сетку занятий;

– запомнить, что выявление переутомления у детей с различными типами нервной системы различные (активность либо уменьшается, либо становится «ненаправленной», беспорядочной);

– выражайте гибкость в ходе занятия; следует помнить, что ребенок младшего школьного возраста сможет находиться в бездейственном положении не больше 5-7 минут;

– давать детям возможность перенаправлять свое внимание, применяя физкультминутки [14, с.78].

Среди многих факторов, которые оказывают воздействие на здоровье детей, первое место отдано физической культуре. Занятия физкультурой могут способствовать гармоничному развитию тела, а кроме того быстрому восстановлению их умственной работоспособности.

Но физкультурные занятия, которые учтены в образовательной программе, не смогут компенсировать недостаток двигательной активности. Вследствие чего появляется потребность введения в воспитательно-образовательный процесс всевозможных форм физической активности. Подобными формами считаются: физкультурные игры, досуги, подвижные игры, физкультминутки, гимнастика для пробуждения и прочее.

Известен факт, что музыка выказывает сильное благотворное воздействие на детей младшего школьного возраста. Таким образом, она тоже укрепляет их здоровье. С музыкой можно встречать детей по утрам, во время приема, в данном случае музыка будет являться некоторым терапевтическим средством, которое может корректировать психофизиологическое состояние детей. Тихую, легкую, спокойную музыку возможно включать и во время пробуждения детей после дневного сна. Музыка должна быть не только в форме прослушивания, но и в виде пения и танцев. Для профилактики ряда простудных заболеваний у детей, необходимо постоянно укреплять терморегулирующий аппарат их организма [15, с.67].

Хореографическое воспитание детей, обучение их основам танца, а также развитие у них на данной основе творческого начала. Все это требует наличие у педагога-хореографа верного представления о хореографии как целостной системы художественной деятельности, как в форме искусства.

При этом преследуются следующие цели: к примеру, акцентировать внимание на развитии чувств ритма у детей младшего школьного возраста, или их основных двигательных навыков, артистичности и прочего. Весьма часто при данном музыка применяется только лишь как фон, или же только лишь как основной регулятор темпоритма.

Часто можно встретить случаи, когда эксплуатируется зрелищная сторона танца, в особенности в исполнении детьми: на разных конкурсах, концертах и праздниках. При данном возможно забыть, что в итоге неверного подбора музыкальной композиции и движения в подсознании детей осуществляется закладка отрицательного опыта и информации, неверная ориентация на дальнейшее развитие [16, с.156].

Только лишь ясное представление природы танца дает возможность педагогу-хореографу более осмысленно и квалифицированно находить решения задач хореографического воспитания детей младшего школьного возраста, а собственно:

- научить их быть в музыке, а не заниматься только лишь танцевальным движением под музыкальную композицию;
- создать в детях младшего школьного возраста с одной стороны такую психофизиологическую связь между музыкальным сопровождением и танцевальным движением, при которой музыка может уже управлять танцевальным движением на глубинном и, зачастую, бессознательном уровне;
- воспитать в детях младшего школьного возраста способность ощущать, переживать и отображать в танцевальном движении логику внутренней жизни музыкального произведения [17, с.66].

Самые главные определяющие свойства и специфики хореографии:

- использование образности и элементов драматургии;
- наличие игрового характера танцев;
- применение как выразительную лексику танцевальных и пантомимических движений;
- сквозное музыкальное действие, некая базисная психофизиологическая связь между музыкальным сопровождением и танцевальным движением;
- ярко проявленная самобытность может быть присуща различным жанрам и видам танца, от сложных до простых [18, с.27].

Совмещение в хореографической деятельности данных свойств танца (особенно целостности музыки, танцевального движения и игры) может сделать танец не только вероятным средством художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста и формирования у них творческого начала, но и, принимая во внимание возрастных особенностей детей.

Игровые специфики танца кроме того охарактеризовывают его как деятельность, которая благоприятна для развития у детей младшего школьного возраста различных творческих способностей.

Именно танец считается видом художественной деятельности в наибольшей степени подходящим для формирования и развития детского творчества, а кроме того самым главным средством более гармоничного совмещения интеллектуального и физического развития детей младшего школьного возраста, воспитание у них морально-нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и хореографическому искусству.

На сегодняшний день обучение производится разными методами.

Любой метод включает определенные приемы педагога-хореографа и учеников. Оптимальное сочетание приемов создает метод обучения.

В современной педагогике нет общей признанной классификации методов обучения хореографии.

Основными методами обучения дошкольников хореографии можно считать методы:

- практические;
- наглядные;
- словесные;
- игровые [19, с.145].

Также стоит выделить, что все данные методы в процессе обучения применяются в комплексе, в различных комбинациях друг с другом, а не по отдельности друг от друга.

Особо стоит выделить игровые методы и приемы обучения хореографии детей младшего школьного возраста. Преимущество таких методов и приемов обучения состоит в том, что они вызывают у детей большой интерес, положительные эмоции, а также способствуют концентрации внимания на учебной деятельности. Такие методы более разнообразны, к примеру, дидактические игры.

Для детей младшего школьного возраста применяют такую форму потому что все, что связано с «превращениями» и сценическим образом под разные музыкальные композиции воспринимается эффективней. Стремясь выполнить в игре задачу, ребенок не думает о том, как правильно он это делает, а ведет себя непосредственно, что позволяет снять многие психофизические зажимы. Его тело становится более свободным, а движения органичными и легкими. Раскрывать свой творческий потенциал дети младшего школьного возраста смогут как в коллективных играх и занятиях, где любой из них считается частью целого синтетического процесса, так и в индивидуальных. Здесь нужны и учебно-тренировочное занятие, и своеобразие, и активизация, фантазия и самобытность любого из детей [20, с.213].

Игра является формой деятельности в символических ситуациях, нацеленная на воспроизведение и усвоение социального опыта, зафиксированного в социально закрепленных методах воплощения

предметных действий, а также в предметах науки и культуры. Можно отметить, что с точки зрения хореографического искусства создание на уроках типичных социально-бытовых ситуаций и поиск практических решений, при помощи танцевальных движений, рисунков, мимики, жестов помогают ребенку ориентироваться в социальной сфере жизнедеятельности человеческого сообщества.

Практический опыт педагогов-хореографов демонстрирует, что для учеников младшего школьного возраста в наибольшей степени доступны наглядные формы подачи учебного материала, с которыми возможно исполнять конкретные действия [21, с.92].

В процессе использования в сфере хореографического образования игровых форм дети младшего школьного возраста обязаны решать различные познавательные задачи при помощи средств применения танцевальных движений, рисунков, мимики, жестов, что, в свою очередь, может позволить им более доступнее усваивать получаемый материал. Где главный акцент делается на обучение детей способам творческого самовыражения, вследствие чего получаемые им знания обязаны включаться в игровую деятельность, которая должна иметь для детей predeterminedный смысл.

В теории и практике обучения детей младшего школьного возраста хореографии сложилась predeterminedная структура учебного занятия, для которого общими элементами считаются, организационная часть урока, постановка его цели и задач, проверка усвоение изученного материала, подготовительная работа к постижению нового материала, объяснение нового материала, закрепление, повторение, подведение итогов урока, объяснение домашнего задания.

Каждый из обозначенных структурных элементов занятия преследует свои собственные цели. Для этого любому педагогу необходимо разработать свой план - конспект. Например, на занятии, связанном с освоением основных элементов художественной гимнастики

целью может быть изучение элементов и отработка пройденных движений. Педагог-хореограф должен поставить задачу закрепления знаний, умения и навыков, развития познавательных интересов учащихся, укрепление опорно-двигательного аппарата. И, конечно, формирование эстетического воспитания (привитие хореографической культуры), усвоение правил поведения в коллективе, формирования чувств ответственности [22, с.74].

Педагогу-хореографу следует использовать терминологию, беседу и упражнение как метод. А также при изучении хореографии должны применяться игровые, здоровье сберегающие и личностно ориентированные технологии. Занятие по временному ограничению соответствует обычному уроку по хореографии. Он включает в себя вводную часть (5 мин), разминку (60 мин), и заключительную часть (10 мин).

В современной научно-педагогической и методической литературе любые образовательные процессы можно рассматривать с точки зрения систем, таким образом, и сам процесс становления хореографических навыков и умений у дошкольников есть система. Обобщая вышесказанное, модель, в нашем случае, – это некий образец (подобие реального объекта), служащий для отображения другого объекта системного характера и отражающий точку зрения проводимого исследования.

На основе полихудожественного, типологического и партисипативного подходов нами спроектирована практико-ориентированная модель становления хореографических умений у детей старшего младшего школьного возраста, как показано на рисунке 1.

Подобная модель становления хореографических умений у детей младшего школьного возраста основана на открытости, целостности, многоаспектности, иерархичности. Такая иерархичность состоит в наличии соподчиненных уровней структуры в данной модели, которые взаимосвязаны друг с другом на протяжении всей реализации обучения хореографии детей младшего школьного возраста [23, с.65].

На рисунке 1 представлена общая схема обучения хореографии детей младшего школьного возраста в условиях ДОУ.

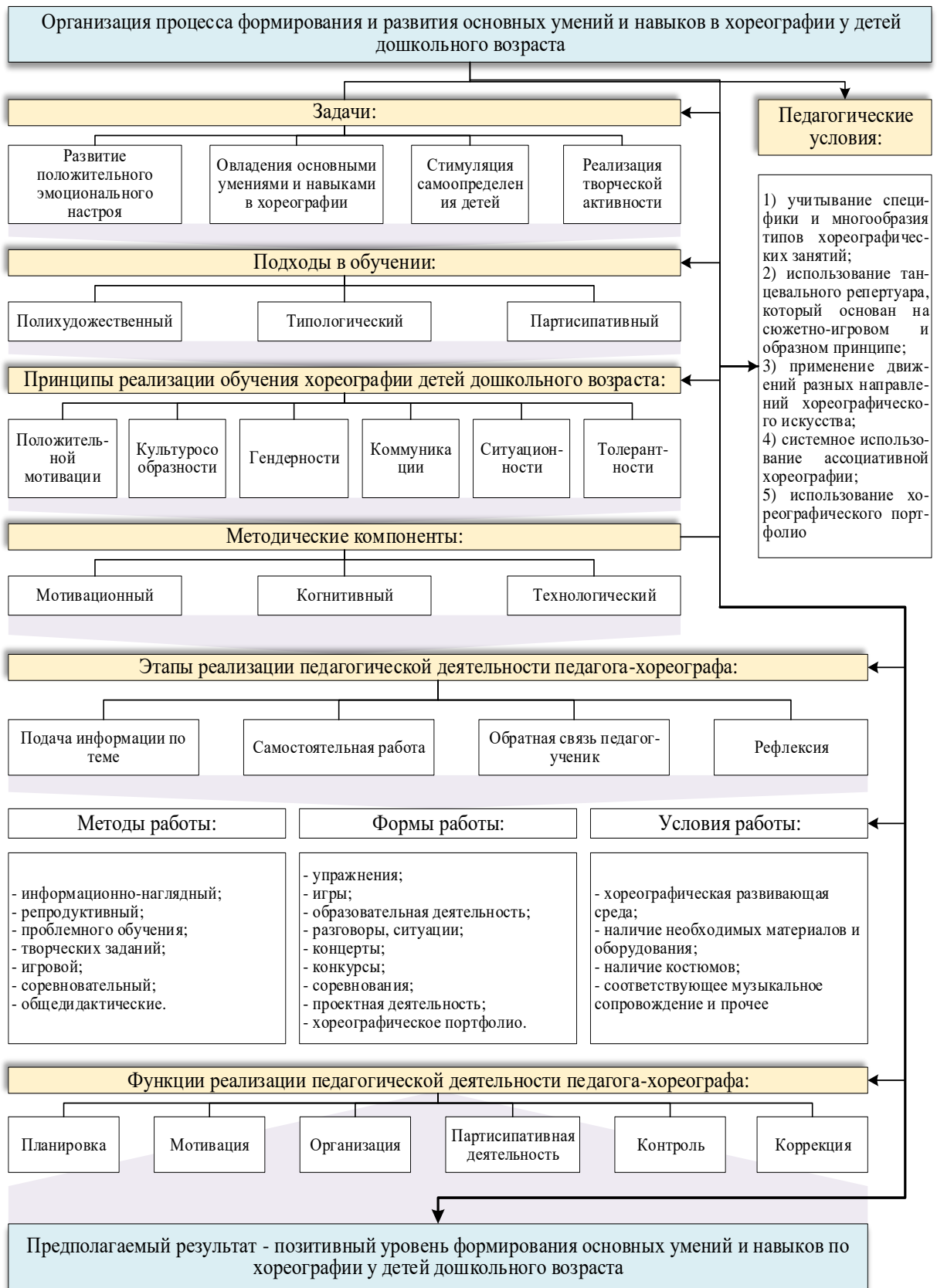


Рисунок 1. Схема обучения хореографии детей младшего школьного возраста

Технология обучения, в свою очередь, представляет собой системный метод создания, использования и установления процесса преподавания и усвоения знаний в целом, который учитывает технические и человеческие ресурсы и их взаимодействие. Технологию обучения рассматривают как совокупность методов и способов обработки, представлений, изменений учебной информации. Кроме того, технологию обучения представляют, как науку о методах влияния преподавателя на учащихся в ходе обучения при использовании обязательных для этого средств [24, с.70].

Танец представляет собой один из возможных способов выражения настроения человека и возникающих под музыку чувств при помощи разнообразных движений тела, шагов, эмоций. Именно танец способен придавать уверенность в себе и делать человека счастливее.

Учиться танцевать – это очень интересное занятие, а если в процесс обучения детей танцу включить игры и видеоматериал, оно становится еще и увлекательным. Занятия танцами позволяют развить гибкость и подвижность тела, улучшить координацию движений, поддерживать физическую форму. Танец способствует раскрепощению человека и признанию самого себя. Танец неверно считать просто одним из видов искусства. Гармонично подобранный комплекс телодвижений в процессе занятия, направленный на развитие музыкальной, зрительной и танцевальной памяти, совершенствует пластику, вырабатывает чувство ритма и умение слаженно и синхронно работать в коллективе [25, с.77].

В дошкольном возрасте ребенок с легкостью разучивает новые движения. Они даются ему легко вследствие присущей в детском возрасте гибкости тела, подвижности суставов. Занятия хореографией в раннем возрасте уже способны дать заметные и быстрые результаты.

Заинтересованность детей занятиями танцами и к материалу, изучаемому на уроке, возможно через использование развлечений, эмоциональных и занимательных моментов. Во время разучивания конкретного танца дети осмысливают характер музыкального произведения, осознают взаимосвязь движений и музыки, образного представления и посредством движений пытаются отразить свое видение музыкального образа, присущее каждому ребенку.

Ведущей деятельностью ребенка является игра. При использовании игровых моментов на занятиях танцами, ребенок начинает действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания побежать быстрее заданного темпа, наперегонки. Все это способствует совершенствованию самоконтроля, воспитывает волю. В связи со сказанным выше на первоначальном этапе обучения дошкольников танцевальному искусству наиболее эффективны игровые технологии [26, с.145].

Игровая форма проведения занятий основана на применении игровых приемов и ситуаций. Они являются средством побуждения учащихся к учебной деятельности. Ведущая роль в игровой модели проведения танцевальных занятий отводится заключительному ретроспективному анализу, в ходе которого учащиеся вместе анализируют ход и результативность игры, соответствие игровой модели с реальностью, а также сам учебный процесс игрового взаимодействия.

Группа методов и приемов реализации педагогического процесса в форме педагогических игр относится к понятию «игровые педагогические технологии». В отличие от игр в общем, педагогическая игра имеет специфический признак – четко сформулированную цель обучения и отвечающий заданной цели педагогический результат. Как цель, так и результаты могут быть обоснованно выделены в явном виде и охарактеризованы направленностью познавательной деятельности в процессе обучения. В зависимости от восприятия самим педагогом

функциональности игр и их классификации в каждом отдельном учебном процессе отводится соответствующая роль игровой технологии и определяется ее место.

На первоначальных этапах обучения хореографией игры разнохарактерны. Они выступают как свободная деятельность учащегося во время занятия – ради удовольствия от самого процесса деятельности, а также как процесс творчества – когда ребенок раскрывает себя как личность. Это позволяет избавиться учащимся от внешних и внутренних зажимов. Как перспективный метод обучения – игра может быть использована с самых первых уроков хореографии. Она необходима для развития у детей чувства ритма, эмоционального раскрепощения, координации движений у детей и т.д. [27, с.100)].

Игровой метод является залогом прочных знаний, приобретенных детьми с удовольствием. Значение игры не ограничивается ее развлекательно-реактивными возможностями. Особенность игры состоит в том, что, воспринимаясь детьми как развлечение, отдых, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Танцы-игры основаны на взаимоувязке и взаимодополнение музыки и движений. Они помогают формированию и коррекции осанки ребенка, координации его движений, вырабатывают четкость ходьбы и легкость шага. Динамика и темп музыкального произведения требуют при исполнении движений изменения их скорости и амплитуды согласно музыке, степени напряжения мышц.

Танцы-игры становятся увлекательной формой обучения и одновременно увеселения детей всех возрастов. Они являются педагогическими приемами достижения собранности и переключения внимания детей, внесения по ходу занятия разрядки, снятия утомления, создания приподнятого настроения и желания продолжать занятие. Цель игры в процессе занятия детей танцами в конечном итоге сводится к

разучиванию и усвоению элементарных танцевальных движений, познаний, умений и навыков.

В процессе обучения танцам педагогу следует помнить, что большинству дошкольников присуще слабое развитие мышц, быстрая утомляемость от физических нагрузок. У детей младшего школьного возраста слабо развиты координация движений, моторная и мышечная память. Невозможно не учитывать тот факт, что у большинства детей неразвиты волевые качества: настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Грамотный учет педагогом-хореографом возрастных психологических особенностей учащихся младшего школьного возраста позволит отметить основополагающую направленность при разучивании танцев детьми: внимание, сенсорное восприятие, развитие ритмичности, координация простейших танцевальных движений, способность ориентироваться в пространстве [28, с.56].

Изучаемые в процессе занятий танцами, творческие способности в дошкольном возрасте, могут быть определены наличием ярко выраженных возможностей ребенка к пластическому олицетворению художественных образов в сценических условиях. В современной системе образования в области хореографического искусства, целью которого является развитие творческих способностей, используются инновационные технологии обучения. Они способствуют наиболее эффективному развитию творческого потенциала каждого участника детского танцевального коллектива.

Первоочередными являются диагностические технологии, которые способны выявить потенциал творческих способностей ребенка. Для их реализации используется просмотр двигательной активности ребенка, пластической выразительности, музыкального слуха и чувства ритма, понимание и исполнение творческого задания. Зачастую педагогами используются технологии сотворчества, при использовании которых

основополагающим условием реализации становится воспитание у обучающихся чувства толерантности и сопереживания. Основной формой реализации технологий формирования психофизического состояния становится техника медитации и релаксации [29, с.73]. Нашедшее распространение в современной хореографии технология раскрепощения и снятия зажимов включает различные комплексы упражнений и этюдов. Цель последних заключается в преодолении психологических и физических препятствий для свободного осуществления всевозможной деятельности на сценической площадке. В настоящее время получила достаточно широкое распространение технология пластического развития, называемая стретчинг. Стретчинг заключается в синтезе хореографии и упражнений, направленных на развитие пластических характеристик.

Совокупность приемов, реализующих постепенный переход исполнителя от бытового восприятия танцевальных движений к их художественному осмыслению через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, относятся к технологии художественного восприятия и отношения/поэтизации.

Технологии создания художественного образа подразумевают осмысленное понимание воображаемой реальности сценического действия, которому характерны ограничения изнутри, а не извне. Образ представляет собой целостное произведение, воспринимаемое через чувства. Целостность образа достигается через пространство, время, структуру, взаимоотношение частей единого художественного произведения, его атмосферу [30, с.218].

Процесс взаимообусловленности и «интерференции» разнообразных видов творческой деятельности в целостную художественную концепцию называют технологией художественной мультипликации. Такие технологии направлены на развитие у дошкольников наряду с творческими, импровизационных способностей.

Традиционные методы подготовки включают: приемы и рекомендации по изучению танцевальной техники и терминологии, по формированию и разучиванию танцевальных комбинаций, эстетическое развитие участников танцевального коллектива.

Инновационные методы направлены на применение современных педагогических технологий развития лидерских способностей, педагогических сторон творческой деятельности, способов развития межличностного общения в коллективе, способов объединения в ходе рождения совместного творческого продукта танцевального коллектива, методов формирования художественной среды средствами хореографии (31, с.67).

Опыт работы в хореографических коллективах позволяет предложить автору комплексный подход, который основан на традиционном и инновационном подходах для развития творческих способностей личности на занятиях танцами с группой детей младшего школьного возраста. Комплексный подход включает:

- зрительный компонент;
- академический компонент;
- реалистичный;
- рефлексивный компонент;
- творческий компонент [32, с.29].

Стремления педагога-хореографа должны быть направлены на использование в работе таких форм, методов, приемов и педагогических технологий, которые бы полностью соответствовали возрасту, интересам и потребностям личности ребенка хореографического коллектива.

По нашему мнению, технология обучения в сотрудничестве является основополагающей. Она подразумевает в рамках проведения занятий по хореографии индивидуально-групповую и командно-игровую деятельность.

В рамках первой деятельности, участники коллектива делятся на группы по несколько человек для получения установленного задания, например, повторить самостоятельно разученные ранее танцевальные движения и комбинации. Такая работа является результативной для усвоения нового материала каждым ребенком.

Индивидуальная работа в команде – это разновидность индивидуально-групповой работы.

Утверждение о том, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит по-разному, подтверждается оценкой психолого-педагогической литературы, а также практическим опытом музыкальных работников, психологов, врачей. В возрасте 5-6 лет и старше дети уже относительно хорошо владеют телодвижениями, их манипуляции под музыку более свободны, легки и определены, они без особого труда используют танцевальную импровизацию [33, с.138].

Дети в вышеуказанном возрасте имеют навыки яркого и ритмического движения, у них развито слуховое внимание, характерно возрасту проявляются индивидуальные особенности. Они могут передавать движениями многообразный характер музыки, ее динамику и темп, простой ритмический рисунок, менять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением.

Детям доступно познание разнообразных движений (шаг с высоким подъемом ноги, подскок, галоп, полуприседание и прочие).

Творческая активность детей должна развиваться постепенно. Это достигается путем целенаправленного обучения, наращиванием музыкального опыта, оживлением чувств, воображения и стимулированием мышления. Ответ детей на прослушанное музыкальное произведение – это, по сути, творческое отображение музыки в действительности.

В дошкольном возрасте эмоции, которые вызваны музыкой, порождают двигательную активность. На данном этапе развития задача

педагога сводится к тому, чтобы направить двигательную активность в нужное русло, подобрав для этого разнообразный и соответствующий возрасту музыкально-танцевальный материал.

На всем протяжении занятия нужно следовать закону – двигаться так, как подсказывает музыка. Движения обусловлены вытекать из музыки, быть с нею согласованными, отражать не только обобщающий характер, но и четкие приемы выразительности [34, с.78].

Детское воображение развивается в сочетании живого слова, музыки и движения. Только в данном случае ребенок наиболее точно передает характер музыкального произведения, его телодвижения становятся раскованными и уверенными.

Еще одной существенной и немаловажной характеристикой танца при обучении детей, как и предыдущих, является рисунок танца. Рисунок танцевальной композиции сам по себе не существует, он соответствует лексике, которая является кирпичиком построения хореографического произведения.

Таким образом, на основании вышесказанного основополагающим в обучении детей младшего школьного возраста должно стать игровое начало, когда игра становится органичным компонентом урока. В процессе обучения танцу игра не должна стать для детей наградой или отдыхом после долгого труда.

Как правило, наоборот, здесь труд оказывается смыслом игры. Он возникает во время игры и становится ее продолжением. Реализуемые в процессе обучения и подобранные педагогом-хореографом гармонично танцы-игры способствуют воспитанию у детей трудолюбия, вызывают интерес к занятиям. Как отмечалось ранее, обучение хореографии предполагает систематическую физическую нагрузку [35, с.65].

При этом сами по себе физические упражнения не интересны для ребенка, а, следовательно, воспитательного значения не имеют.

Специфичность занятий хореографией заключается в том, что физическая нагрузка в рамках танцевальных занятий совмещается с умственным трудом, творчеством и эмоциональным самовыражением. Задача педагога-хореографа состоит в привитии у воспитанников стремления к творческому самовыражению, к овладению своими эмоциями, осознанию прекрасного.

Процесс обучения танцу является активным и творческим, он пробуждает в человеке его художественное начало. Через освоение танцевальной лексики, человек не пассивно постигает все красивое, он справляется с определенными трудностями, выполняет солидную работу для того, чтобы эта красота стала для него еще сильнее. Познав красоту через творческий процесс, человек сильнее чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Профессиональная специальная терминология является базовой в процессе обучения танцам.

Для детей младшего школьного возраста хореографические термины зачастую являются трудно запоминаемыми. Для доступного усваивания хореографической терминологии детьми и получения положительного эффекта от обучения педагогу следует использовать инновационные технологии, к которым относятся: игровые и видеотехнологии [36, с.58].

Правильный учет в процессе проведения занятий хореографией возрастных физиологических и психологических особенностей детей младшего школьного возраста основан на следующих составляющих: комплексное эстетическое воспитание, физиологическое развитие, координация движений, умение ориентироваться в пространстве, развитие ритмичности и музыкальности.

В современном мире существует огромное количество технологий и методик развития творческих способностей у дошкольников как традиционных, так и инновационных, но подобные технологии не могут подходить под каждый конкретный случай.

Танец является одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей дошкольников, поскольку дает возможность каждому ребенку развиваться и на психоэмоциональном и физическом уровнях.

Выделим методические рекомендации по проведению занятий по хореографии с детьми младшего школьного возраста:

1) при выборе музыкального оформления педагогу-хореографу не стоит считать вслух, так как это может притуплять музыкальное восприятие у детей младшего школьного возраста;

2) любой новый танцевальный элемент необходимо начинать и заканчивать препорасьоном, ставить постоянно акцент на исходную позицию;

3) танцевальные способности необходимо развивать одинаково, работая над основными движениями рук и ног. В случае если внимание направлено только лишь на ноги и забыты руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония танцевальных движений и не получится полное, хорошее впечатление от исполнения танца;

4) на занятиях хореографии исполнение танцевальных движений должно быть строго дозировано. Более сложные движения должны чередоваться с более легкими, движения, которые требуют наибольшего мышечного напряжения поочередно с движениями на расслабление;

5) после исполнения танцевальных движений в быстром темпе нужно выполнять различные движения на восстановление дыхания;

6) занятия хореографией нужно проводить с увлечением, в темпе для того, чтобы дети младшего школьного возраста смогли уйти с него с чувством полного удовлетворения, и чтобы они, в результате, осваивали все больше знаний, умений и навыков;

7) не следует все занятие громко командовать детьми. Временами необходимо объяснять более тихо, но с эмоциональным оттенком. Это

сможет заставить детей, придерживаться тишины и более внимательно слушать все объяснение педагога-хореографа;

8) нельзя применять в работе с детьми младшего школьного возраста ласкательно уменьшительных слов;

9) на любое движение применять новое музыкальное произведение;

10) требуется также равная нагрузка во время занятия по хореографии на ноги;

11) не демонстрировать детям как неправильно они выполняют то или другое движение и не осуществлять сравнение их исполнения с кем-либо или кем-либо [37, с.124].

Таким образом, были выделены основные методы и технологии обучения хореографии детей младшего школьного возраста, которые позволяют достигнуть наилучших результатов в педагогической деятельности педагога-хореографа хореографического кружка детского образовательного учреждения.

1.3. Роль педагога-хореографа в организации учебного процесса в детском образовательном учреждении

Хореографическое искусство считается самым главным аспектом художественно-эстетического воспитания, способствует формированию эстетической и художественной культуры личности детей, их вкуса.

Хореография олицетворяет собой волшебный мир искусства, вбирая в себя движение, музыку, костюм, игру света и звука. Обратившись к истории танца, видно, что хореографическое искусство играло немаловажную роль в обществе. В древности танец носил ритуальный и религиозный характер. Люди верили, что танец – проводник между людьми и богами. В Средние века танец приобрел широкую популярность как неотъемлемый развлекательный элемент. Исторически сложилось, что

танцу начинали обучать еще в детстве, решая при этом две основные задачи воспитания:

1) физическое развитие: формирование осанки и походки, придание движениям плавности, грации;

2) эстетическое развитие: привитие эстетического вкуса, культуры поведения и самодисциплина [36, с.59].

В настоящее время обучение хореографическому искусству широко распространено в различных учреждениях образования и развития. Этот особый вид искусства помогает решить основные воспитательные задачи и способствовать реализации ребенка в обществе. Хореографическое развитие реализовывает педагог-хореограф, который имеет специальное образование. Он хорошо владеет теорией и методикой преподавания основ хореографии. Педагогическая деятельность педагога-хореографа очень сложна и многообразна, и обязана осуществляться в очень тесном контакте с прочими специалистами.

Выделим основные функции и обязанности педагога-хореографа в детском образовательном учреждении:

- осуществляет проведение занятий по хореографии, с подбором танцевального репертуара, музыкального сопровождения. А также разрабатывает и планирует усвоение программных знаний, умений и навыков, подготавливает наглядные пособия для занятия;

- отвечает за сценарии проводимых танцевальных развлечений, праздников, концертов, конкурсов на базе детского образовательного учреждения, их подготовку и проведение;

- осуществляет проведение консультаций с воспитателями и родителями;

- реализует руководство хореографическим кружком при ДОУ;

- систематически выступает на собраниях, решая различные методические вопросы, намечая заранее дополнительные задачи в целях улучшения учебного процесса;

- осуществляет проведение мониторинга и контроля развития танцевальных способностей у детей младшего школьного возраста, а также воздействия на них проводимых занятий по хореографии [37, с.32].

Под хореографическим искусством подразумевается самостоятельная форма, где по-новому совмещаются движения, музыкальные произведения, свет и краски, костюмы, где тело в действительности обретает свой собственный язык. Хореография - это, по сути, мир красоты танцевальных движения, звуков, световых красок, эстрадных костюмов, то есть мир огромного волшебного искусства. Дети младшего школьного возраста стремятся увидеть отголоски хореографии во всем: от балетных спектаклей до видеофильмов.

Занятия хореографией в детских образовательных организациях могут способствовать физическому и интеллектуальному развитию. Это гармоничное занятие сильного может привлекать детей и их родителей. Ребенок, который имеет балетную осанку, восхищает всех окружающих его. Но ее формирование - это трудный продолжительный процесс, который требует многих качеств не только от детей, но и от самого педагога-хореографа.

Занятия хореографией дают множество различных ощущений и переживаний, которых нет в каком-либо другом источнике. Основная задача педагога-хореографа детского образовательного учреждения заключается в том, чтобы сформировать условия для поиска свойственных специфик пластики персонажей, деталей их поведения в танце. Выразительность выполнения образных танцевальных движений, воссоздавая при этом целостный образ.

Педагог-хореограф раскрывает потенциал детей дошкольников, комплексно организовывая весь процесс обучения, систематизируя даваемые и получаемые знания по хореографии в конечный продукт умений и навыков – это главные задачи педагога-хореографа [34, с.6]. Мало простого взаимодействия в рамках схемы «педагог – ученик».

Требуется полнейшее всестороннее погружение не только лишь в педагогический процесс, но и в полноценное общение с детьми, выполняя анализ привычного окружения и естественного их поведения.

Опытный педагог-хореограф – это не только лишь высококвалифицированный специалист в области хореографии, но и личность, которая способна прочувствовать всю тонкую душевную организацию любого из детей младшего школьного возраста. Подобный педагог-хореограф принимает активное участие в межличностном общении с детьми, дает им советы, а также оказывает психологическую помощь.

В подобных отношениях системы «педагог – ученик» основным фактором считается доверие ученика своему педагогу, его полное послушание, а также старание и желание оправдать все надежды педагога-хореографа.

Существенное значение в воспитательном процессе в учреждениях дополнительного образования в сфере хореографии имеет мотивирование детей на хорошую, результативную работу, и, как итог, получение нужного результата. Мотивационный фактор для любого будет свой. Задача педагога-хореографа – установить те субъекты, которые воздействуют на мотивационную активность детей младшего школьного возраста в сфере хореографии.

Перспективный, всеохватывающий, многоуровневый образовательный процесс воспитания и обучения подразумевает владение педагогом-хореографом навыками и умениями комбинирования, соединения, разработки разнообразия потенциалов проведения программы, специфик хореографической направленности, а также потенциала научить своего ученика. Для данного они обязаны обладать такими профессиональными качествами личности, как:

- собственное видение;
- художественно-эстетический вкус;

- многосторонность, безграничный кругозор;
- фантазия при работе с музыкальными композициями, ритмичность;
- приятная внешность;
- существенные творческие амбиции;
- владение актерским мастерством;
- интуиция;
- коммуникативные навыки [31, с.54].

Выделенные профессиональные качества личности педагога-хореографа могут выразить всю идею приоритетности свободной формы сотрудничества педагога и его ученика, высокоперспективность форм работы, обмен культурными и профессиональными ценностями не только лишь от опытного педагога-хореографа и ученика, но и самих учеников между собой. Содержание образования в сфере хореографии обязано быть нацелено на: обеспечение самоопределения личности, формирования условий для ее самореализации.

Таким образом, роль педагога-хореографа в организации учебного процесса в детском общеобразовательном учреждении неопределима. Его деятельность, его профессионализм весьма значимы в становлении основных знаний по хореографии, а также в развитии полноценной многосторонне развитой личности.

Выводы по 1 главе.

На основании проведенного теоретического исследования основ организации обучения хореографии детей в детском образовательном учреждении, были сделаны следующие выводы:

1. Возрастные психологические и физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста определяют всю специфику педагогической деятельности педагога-хореографа, на которую он обязан обращать внимания в своей работе. Только обращая внимание на нее возможно наиболее эффективно обучать детей младшего школьного возраста азам хореографического искусства.

2. Методы и технологии обучения хореографии детей младшего школьного возраста на современном этапе развития претерпели множество изменений, интегрируясь друг с другом, при этом больший упор делается на педагогические составляющие, чем хореографические. Используя педагогические методы и технологии в обучении хореографии возможно наиболее успешно осуществить процесс с получением лучших результатов.

3. Роль педагога-хореографа в организации учебного процесса в детском общеобразовательном учреждении весьма значима, так как в данном возрасте дети во многом ориентируются именно на него, копируя его движения, мимику, выражения и т.д. Только показав весь профессионализм в демонстрации танцевальных движений, исполняя танцевальные композиции с чувством для показа детям, раскрывая все нюансы музыки и танца, педагог-хореограф не только обучает азам хореографии, но и прививает художественно-эстетический вкус у детей младшего школьного возраста.

В результате, полученные данные позволили провести дальнейшее опытно-экспериментальное исследование по организации педагогической деятельности педагога-хореографа по обучению хореографии детей в детском образовательном учреждении.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

2.1. Специфика организации работы педагога-хореографа в детском танцевальном коллективе

Было проведено опытно-экспериментальное исследование по организации развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста.

Исследование проводилось на базе хореографического кружка при общеобразовательной школе №30

г. Павлодара. Участники опытно-экспериментальной работы – воспитатели двух групп (экспериментальной и контрольной), педагог-хореограф, 25 детей группы №1 экспериментальной и 20 детей группы №2 контрольной.

Исследование проводилось в 3 этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

На констатирующем этапе проводилось изучение развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста. На данном этапе проводилось обобщение теоретических сведений по тематике исследования. Были выделены цель, задачи и гипотеза проводимого исследования.

Цель исследования – формирование и развитие умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста, а также привитие у них интереса к хореографии.

Задачи исследования:

1) изучение и анализ работы педагога-хореографа детского сада по организации развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста;

2) провести беседу с детьми;

- 3) тестирование детей по теме исследования;
- 4) анализ и оценка полученных данных;
- 5) составление и проведение программы занятий по хореографии;
- 6) анализ и оценка полученных данных после проведения занятий.

Гипотеза исследования – предполагается, что выделение специфик работы педагога-хореографа в детском общеобразовательном учреждении может позволить наиболее верно организовать подобную работу для наилучшего обучения хореографии детей.

Исследование проводилось совместно с воспитателями и педагогом-хореографом выбранных групп. Проанализировано содержание деятельности воспитателей и педагога-хореографа по организации развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста на базе разработанной программы занятий. Был проанализирован также их план работы.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами были также проанализированы государственные программы с целью определения базового содержания проводимых занятий по хореографии в 1 классе. А также проанализировано содержание деятельности педагога-хореографа.

Любой образовательный процесс в дошкольных организациях всех видов и типов независимо от форм собственности организуется согласно Государственному общеобязательному стандарту дошкольного воспитания и обучения [38], Типовому учебному плану дошкольного воспитания и обучения РК [39]. Инструктивно-методическое письмо, разработанное Республиканским центром «Дошкольное детство» МОН РК, предусматривает основные направления реализации обновленного содержания в соответствии с требованиями Стандарта [40]. Типовой учебный план разработан с учетом обеспечения единства воспитательных, развивающих, обучающих задач по основным направлениям образовательного процесса: организованной учебной деятельности, в

самостоятельной деятельности, в режимных моментах, через интеграцию образовательных областей с учетом индивидуальных особенностей развития дошкольников [40].

В рассматриваемых группах для развитие основных умений и навыков по хореографии проводится только на стандартных занятиях по танцу и физическому воспитанию, установленные типовым учебным планом для дошкольного образования.

Таким образом раскрывается актуальность проводимого исследования по организации развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста.

Также на первом этапе проведения опытно-экспериментального исследования выделены основные критерии, по которым будет оцениваться проведенная работа в данных группах:

- 1) музыкальность;
- 2) двигательные навыки;
- 3) творческие проявления.

Для оценки также выделены 3 уровня:

- высокий;
- средний;
- низкий.

На формирующем этапе определено содержание формирующего эксперимента, а также осуществлено развитие умений и навыков по хореографии у дошкольников.

Целью формирующего этапа исследования является разработка, апробация и внедрение в работу комплекса методических рекомендаций по организации занятий по хореографии, направленных на развитие умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста экспериментальной группы.

Задачи формирующего этапа исследования:

- 1) образовательные:

- познакомить с основами хореографии;
- дать представление об хореографии, танцах и танцевальных движениях;

- выработать умение работать в группах;
- научить владению танцевальными движениями;
- развить основные умения и навыки.

2) воспитательные:

- показать роль хореографии в жизни человека и сообщества;
- вовлечь в активную деятельность по творческой деятельности;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса;
- создавать объективную основу для воспитания и любви прекрасному;

- совершенствовать навыки коммуникации;

3) развивающие:

- научить работать в парах;
- научить выполнять основные движения танца;
- развить чувство прекрасного;
- выработать навыки красивого танца.

В процессе работы были использованы следующие методы:

- показа;
- словесный;
- музыкальное сопровождение;
- импровизации;
- игровой;
- творческого взаимодействия;
- упражнений;
- внутреннего слушания.

Приемы, использованные в работе педагога-хореографа:

1) создание игровой ситуации в начале занятия и вовремя анализа детских творческих работ, повышая интерес к занятиям по хореографии;

2) упражнения в начале занятия с детьми при изучении новых элементов танцевальных движений;

3) использование художественного слова в создании образа в описании заданий, танца, танцевальных композиций, музыкальных композиций;

5) сочетание музыки и танцевальной деятельности;

б) использование дидактических и развивающих игр, упражнений.

Также проводимая опытно-экспериментальная работа будет наиболее эффективной, если педагог обеспечит:

– эмоционально-положительную обстановку в группе, позволяющую детям раскрепоститься;

– создает систему занятий, с использованием современных методов и технологий;

– использует методы, которые будут способствовать развитию основных навыков и умений по хореографии у детей младшего школьного возраста.

Для более успешной реализации обучения хореографии детей младшего школьного возраста должны способствовать разные виды и формы групповой и индивидуальной работы:

- практические занятия;

- концерты;

- творческие отчеты;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов иных хореографических коллективов и

прочее.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- наличие светлого и просторного зала;

- профессиональная музыкальная аппаратура;

- тренировочная одежда и обувь;

- красочные сценические костюмы;

- различные реквизиты для танцев.

Работа педагога-хореографа должна придерживаться общедидактических и частно-методических принципов и методов обучения. Выделим основные из них:

- принцип доступности и индивидуализации, который предусматривает осуществление учета всех возрастных специфик и возможностей детей младшего школьного возраста и установление посильных им заданий. Представляемые задания должны быть доступны для дошкольников и предполагать наиболее эффективное преодоление трудностей посредством физических и психических усилий детей. К примеру, ходьба на каждый счет, хлопки через счет могут способствовать исполнению в будущем наиболее сложных сочетаний ритмического рисунка танца. Процесс индивидуализации обучения состоит в осуществлении учета индивидуальных специфик детей. Так, к примеру, детям более робким и застенчивым предлагается продемонстрировать любое упражнение другим детям, а в играх даются ведущие роли, что может способствовать освобождению детей от их застенчивости и увеличению уровня их интереса к занятиям хореографии;

- принцип постепенного повышения требований, состоящий в постановке перед детьми и исполнении ими новых, наиболее трудных заданий и упражнений, в поэтапном увеличении даваемого объема и насыщенности нагрузок;

- принцип систематичности, подразумевает непрерывность и систематичность проводимых занятий по хореографии. Регулярные занятия могут способствовать не только лишь достижению большей эффективности обучения, но и дисциплинируют детей младшего школьного возраста, приучают их к последовательной постоянной работе и доведению до конца любого начатого дела;

- принцип сознательности и активности, подразумевает обучение, которое опирается на сознательное и заинтересованное отношение детей к

своим собственным действиям. Для данного нужно более четко объяснять им, что и как необходимо исполнить, и почему собственно так нужно делать, а никак не иначе;

- принцип повторяемости материала, состоящий в постоянном повторении вырабатываемых двигательных умений и навыков. Программным материалом занятий по хореографии должно быть учтено постоянное повторение упражнений, которые могут способствовать вырабатыванию двигательных стереотипов. Для поддержания интереса и привлечения интереса детей к занятиям по хореографии нужно привносить в повторяющиеся упражнения ряд изменений, или давать различные методы и приемы для их исполнения;

- принцип гуманности может быть выражен в абсолютной вере в доброе начало, которое закладывается в природе любого из детей, неимение давления на волю детей; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей младшего школьного возраста; формирование условий для наибольшего раскрытия индивидуальности любого из детей, его самореализации и самоутверждения;

- принцип демократизма может быть основан на признании одинаковых прав и обязанностей как взрослых, так и детей; на формировании эмоционально-комфортного климата в любом детском хореографическом коллективе;

- принцип наглядности, важна грамотная практическая демонстрация движений педагогом-хореографом в соединении с образным описанием. После того, как выученное танцевальное движение смогло перерасти в навык, образное описание будет вызывать нужные двигательные представления.

Приведенные принципы могут быть удачно реализованы и могут способствовать большей эффективности образовательного процесса только лишь во взаимосвязи друг с другом.

Таким образом, на формирующем этапе были проведены экспериментальные занятия по разработанной программе.

На контрольном этапе проведены контрольные основных умений и навыков по хореографии речи у детей. На данном этапе также использовались показатели и критерии оценки констатирующего этапа экспериментального исследования:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценка производилась по результатам беседы с детьми, выполненными заданиями, оценивания творческих работ, оценивания умения выполнять танцевальные движения, способность слышать музыку и прочего. Оценка производилась в несколько этапов: в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течении всего эксперимента (беседа, оценка работ), в конце проведенных занятий – в экспериментальной группе и контрольной группе.

Педагог-хореограф может использовать самые разнообразные формы организации и проведения диагностики развития умения и навыков в хореографии: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Необходимым следствием проведения психолого-педагогической диагностики развития умения и навыков в хореографии является коррекция выявленных отклонений/нарушений, основная цель которой - содействие в достижении полноценного психического и личностного развития ребенка в целом.

Приведем основные методические рекомендации по улучшению организации обучения хореографии детей в детском образовательном учреждении.

На занятиях хореографии с самых первых минут весьма важно полностью заинтересовать детей, разбудить в них желание заниматься танцами. И в случае если занятия по хореографии проводятся грамотно,

педагогически обдуманно и заинтересованно, то они непременно вызовут у детей младшего школьного возраста самые положительные эмоции.

К общим условиям проведения занятий по хореографии можно причислить точную, эмоциональную, зеркальную демонстрацию педагогом-хореографом с краткими пояснениями о танцевальной композиции и движениях. Особенное внимание нужно обращать на развитие самостоятельности у детей младшего школьного возраста. А также на их творческие проявления.

Очень частой ошибкой начинающих педагогов-хореографов, в работе с детьми младшего школьного возраста, является то, что они много уделяют времени только лишь одной деятельности в процессе занятий. К примеру, разучивают одно движение, или занимаются только партерной гимнастикой. Дети в данном возрасте очень быстро устают. А когда они утомляются, то начинают терять всякий интерес, а, в соответствии с этим, и внимание делается более рассеянным. В следствии этого чаще необходимо менять род деятельности во время проведения занятий по хореографии.

Интервал должен составлять 5-7 минут.

Необходимо планировать больше действий для того, чтобы в любой момент, как только чувствуется потеря внимания, можно было бы сменить одно действие на иное, или же была бы возможность поиграть с ними. Придумать различные игры возможно большое количество вариантов. Дети во время них могут расслабиться, и потом уже появляется возможность продолжить занятие.

Маленькие дети зачастую копируют взрослых, с которыми общаются. И педагоги-хореографы не исключение. Они копируют реплики и движения. Вследствие этого, когда демонстрируется движение, необходимо демонстрировать его именно так как оно должно выглядеть в танце, никак не иначе. А в случае если просить детей представить, пофантазировать, что они сейчас находятся в темном лесу, то педагог

обязан быть в данном лесу вместе с ними. Необходимо показывать всеми движениями и эмоциями как они должны вести себя в той или другой представляемой ситуации. А в случае если необходимо, чтобы в будущем они могли выступать со стопроцентной отдачей, то нужно им сейчас отдать сто пятьдесят процентов своей собственной энергии и внимания.

Завершать занятие по хореографии надлежит различными заданиями на расслабление, простыми танцевальными комбинациями, которые были составлены из простейших движений малой амплитуды, из простых шагов и дыхательных упражнений. Это будет действовать наиболее успокаивающе на детей. И, безусловно, начинать и завершать занятие необходимо традиционно – с поклоном, таким маленьким знаком вежливости.

Уже в данном возрасте педагогу-хореографу необходимо воспитывать у детей самостоятельность в обучении. Надлежит начинать с весьма простейших и схожих для всех заданий. К примеру, им самим придумать игру, или движение для передачи какого-то определенного образа; а также давать им домашние задания разного содержания. Самостоятельную деятельность возможно начинать тогда, когда были накоплены конкретные навыки и умения. На открытых занятиях, проводимых в детском общеобразовательном учреждении (праздники, конкурсы и т.д.), имеет большое значение, чтобы дети сами без особенной помощи от педагога-хореографа смогли продемонстрировать весь усвоенный ими материал. Самостоятельность у детей формирует и развивает у них личность, им намного легче дается переход к будущему обучению хореографии.

Существенное значение имеет также эмоциональная атмосфера на занятиях в хореографическом кружке. На них обязана быть доброжелательная обстановка, у педагога-хореографа должны быть:

- искренний и чуткий интерес к любым, самым незначительным находкам, успехам своих учеников;

- возможность проявления поддержки и поощрения их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений;

- возможность проявления осторожности и мягкости в исправлении допускаемых ошибок детьми.

Также у педагога-хореографа обязана быть определенная харизма. От него обязана распространяться особая энергия, которая будет заряжать всех вокруг не только лишь оптимизмом, но и возможностью заниматься с большим вниманием и пользой для детей.

Детям младшего школьного возраста требуется полное внимание, а также их желание заниматься танцами. То есть необходимо привить им любовь к хореографии.

Также педагогу-хореографу необходимо всячески избегать окриков и одергиваний детей, даже в случае если у них что-то не так получается. Замечания должны осуществляться в форме изменения интонаций, мимики, демонстрации, как педагог сам на самом деле расстроен. Дети младшего школьного возраста весьма отзывчивы на похвалы, и высшей наградой для них является демонстрация исполнения ими упражнения перед остальными детьми.

Педагог-хореограф обязан помнить, что он несет полную ответственность за формирование и развитие самооценки у детей.

Необходимо принимать во внимание и психофизические особенности дошкольников, с тщательностью ограничивать физическую нагрузку, осуществлять контроль над которой нужно. А именно:

- наблюдать за осанкой детей на занятиях хореографии, а также характером выполняемых двигательных заданий;

- устанавливать дозировку физической нагрузки, принимая во внимание пожелания врачей;

- принимать во внимание все жалобы детей во время занятий;

- определять по беседам с родителями все необходимые данные о здоровье детей, их индивидуальных особенностях.

Занятия по хореографии необходимо проводить занимательно, в темпе, чтобы дошкольники уходили с них с чувством полного удовлетворения, и чтобы с каждым новым они получали все больше новых знаний, умений и навыков. Работа с детьми младшего школьного возраста вызывает потребность в гораздо больших душевных и физических силах.

Таким образом, была представлена специфика организации работы педагога-хореографа в детском образовательном учреждении. А также рассмотрены основные этапы реализации опытно-экспериментальной работы по организации обучения хореографии детей в детском образовательном учреждении.

2.2. Разработка и результаты реализации программы для хореографического кружка в детском образовательном учреждении

Разработка программы для хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении осуществлена на основании проведенного теоретического исследования и исследования процесса организации педагогической деятельности педагога-хореографа.

Выделим основные положения данной программы.

Регулярность проводимых занятий: 2 занятия по хореографии в неделю.

Время занятий по хореографии: два раза в неделю (понедельник, среда) с 16.00 ч. до 16.30 ч. Продолжительность 1 занятия: 30 минут.

Каждое проводимое занятие по хореографии включает три части:

1. Вводная часть, включающая поклон, маршировку, разминку (продолжительность - 3-5 минут);

2. Основная часть, делящаяся на тренировочную часть по изучению нового материала, повторению и закреплению пройденного материала и танцевальную часть по разучиванию основных танцевальных движений, комбинаций и композиций (продолжительность - 15-20 минут);

3. Заключительная часть, включающая различные музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие танцевальные упражнения, и в заключении поклон (продолжительность - 5 минут).

Основные формы проводимых занятий по хореографии:

- танцевально-тренировочные репетиции;
- игровые упражнения;
- беседа и рассказ о хореографии;
- проведение праздников.

Ключевые виды проводимых занятий:

- индивидуальное творчество;
- групповое творчество.

Содержание предлагаемой программы абсолютно взаимосвязано с другими программами по физическому и музыкальному воспитанию детей в образовательном учреждении. В ней выделяются разные разделы, но ведущими из них считаются:

1. Танцевально-ритмическая гимнастика, включающая:

- игро-ритмику;
- игро-гимнастику;
- игро-танцы;
- диско-разминку;

2. Нетрадиционные виды проводимых упражнений, включающих:

- игро-пластику;
- пальчиковую гимнастику;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;

3. Креативная гимнастика, включающая:

- музыкально-творческие игры;
- специальные творческие задания.

Используемый игровой метод может придать всему учебно-воспитательному процессу наиболее привлекательную форму, а также

может облегчить весь процесс запоминания и освоения упражнений, может, кроме того, повысить эмоциональный фон занятий по хореографии, может способствовать развитию мышления, воображения и творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Цель программы для хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении - осуществление содействия многостороннему развитию личности детей при помощи танцев, а также способствование укреплению здоровья детей, их физическому и умственному развитию.

Задачи разработанной программы:

1. Осуществление укрепления здоровья детей младшего школьного возраста:

- способствование улучшению роста и развитию опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- способствование профилактики плоскостопия;
- оказание помощи развитию и функциональному улучшению органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

2. Улучшение психомоторных способностей детей младшего школьного возраста:

- развивание мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- способствование развитию чувства ритма, музыкального слуха и внимания, а также умения увязывать танцевальные движения с музыкальной композицией;
- формирование навыков и умений в выразительности, грациозности и изяществе движений;

3. Развитие творческих и созидательных способностей у детей младшего школьного возраста:

- развивание мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;

- формирование основных навыков и умений в самостоятельном выражении танцевальных движений под музыкальную композицию;

- воспитывание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в танцевальных движениях;

- развивание навыков и умений в лидерстве, инициативе, чувстве товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Программа должна быть обеспечена соответствующими материально-техническими ресурсами:

- 1) светлый просторный зал;

- 2) ковровое покрытие;

- 3) технические средства:

- музыкальный центр, с различными записями музыки для сопровождения танцевальных занятий;

- видеозаписи различных танцевальных движений;

- мультимедийная система;

- 4) индивидуальные коврики для детей.

Также необходимы соответствующие учебно-наглядные пособия и средства:

- 1) игрушки;

- 2) дидактические игры, картотека игр, которые способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма, необходимые для проводимых занятий хореографией;

- 3) презентации;

- 4) костюмы;

- 5) различная атрибутика к танцам, иллюстрации с животными, сказками, стихами, подборкой музыкальных композиций;

- 6) подборка различных упражнений и этюдов;

- 7) комплекс различных игр и заданий по разделам тем;

8) фотоальбом с различных выступлений, занятий, а также DVD-записи выступлений хореографического кружка.

Ожидаемые результаты от реализации программы для хореографического кружка в детском образовательном учреждении:

1) разработка наиболее эффективной комплексной системы по формированию и развитию здоровья дошкольников;

2) улучшение общего физического развития детей младшего школьного возраста;

3) повышение устойчивости к утомлению и работоспособности детей младшего школьного возраста.

Каждый раздел программы для хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении объединяет сразу само хореографическое обучение и игровой метод.

Игровой метод позволяет улучшить образовательную деятельность, дает ей более привлекательную форму, упрощает весь процесс запоминания и освоения различных упражнений, увеличивает уровень эмоционального фона занятий, а также способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Разработанная программа рассчитана на 64 часа занятий по хореографии. Занятия по хореографии проводятся два раза в неделю. Для сохранения здоровья и отталкиваясь от программных требований продолжительность каждого занятия отвечает возрасту детей.

Для более эффективного осуществления данной программы требуется реализация соответствующих условий:

- личностное общение педагога-хореографа с детьми;
- правильное покрытие пола в танцевальном зале (ковровое);
- на любого ребенка обязано быть отведено около четырех метров площади зала;

- каждому ребенку рекомендовано иметь специальную одежду и обувь для занятия;
- обширное применение различных технических средств обучения (к примеру, видео, аудио-техники);
- различные атрибуты и наглядные пособия;
- танцевальный зал заранее проветривается и проводится влажная уборка;
- оценка результативности всех детей по итогам этапа обучения, месяца, года.

Программа обучения хореографии детей в условиях хореографического кружка детского образовательного учреждения приведена в Приложении 1.

Выделим основные методики обучения, позволяющие в совершенстве овладеть большим многообразием танцевальных движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, которые входят в разработанную программу.

Весь процесс обучения хореографии детей младшего школьного возраста возможно условно поделить на три основных этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному танцевальному движению);
- этап более углубленного разучивания упражнений и танцевальных композиций;
- этап закрепления и улучшения полученных умений и навыков.

Рассмотрим каждый этап реализации разработанной программы обучения хореографии детей младшего школьного возраста.

На каждом этапе педагог-хореограф обязан представить:

- название упражнения;
- осуществить показ упражнения, танцевального движения, комбинации;
- объяснить технику выполнения;

- опробовать совместно с детьми упражнения;
- уточнить двигательные действия;
- научить детей пониманию всех закономерностей движения;
- проработать улучшение ритма;
- разучить более свободное и слитное исполнение упражнений;
- осуществить закрепление двигательных навыков;
- использовать упражнения в комбинации с прочими упражнениями;
- сформировать у каждого ребенка индивидуальный стиль в танце.

Главную роль в занятии по хореографии играет музыка. Музыкальные композиции, которые используются для сопровождения хореографических занятий очень многообразны по: своему жанру, своему стилю, форме, размеру, темпу и прочему. Но при всем этом, музыкальные композиции для занятий хореографии общедоступны пониманию детьми младшего школьного возраста, музыкальны и выразительны, а также могут пробудить в детях фантазию и воображение. Все это может позволить сформировать у них в наибольшей степени абсолютное представление о многообразии музыкальных композиций, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, способствует воспитанию музыкального и эстетического вкуса.

Основные позиции и танцевальные движения для детей школьного возраста приведены в Приложении 2.

Чтобы образовательная деятельность была более эффективной, на занятии по ритмике, предельно применяется ведущий вид деятельности для детей младшего школьного возраста - игра. Применяя различные игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки, можно усилить их эмоциональное восприятие музыки и способствовать более полному и всестороннему решению поставленных задач. Ряд игровых упражнений может быть применен как динамические паузы для отдыха детей, в случае если все занятие ведется в достаточно

стремительном темпе и подразумевает наличие множества танцевальных движений.

Примеры упражнений приведены в Приложении 3.

Комплексы игровых упражнений должны быть включены в разные части занятия по хореографии: к примеру, в разминку либо же в основной этап занятия. Такие комплексы могут быть объединены общим сюжетом, темой или предметом-атрибутом, с которым могут быть выполнены танцевальные движения. А в работе над выразительностью танцевальных движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью показываемого образа, должны быть включены в занятия различные имитационные движения, весьма ценные для младшего школьного возраста.

Занятия по хореографии могут способствовать развитию у детей младшего школьного возраста музыкального восприятия, эмоциональности и образности, улучшению мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры танцевальных движений, умению творчески реализовывать музыкально-двигательный образ. Также вырабатывается художественно-эстетический вкус, способствуя тем самым приводить в гармонию весь внутренний мир детей.

Танцевальные движения под музыку могут быть рассмотрены как самые важные средства развития физического опыта детей и, стало быть, развития их личности в общем. А формирование творческого начала в танце - это весьма тонкий, хрупкий процесс. Вследствие чего, при применении всех приведенных методов обучения, наиболее важными можно считать ряд условий:

- применение различных современных методов и технологий организации педагогического процесса;

- знакомство с разными формами традиционной культуры: прикладным художественным творчеством, спецификами танцевальных движений, характерными спецификами костюмов.

Педагогическое исследование по применению новейших методик преподавания хореографии для детей младшего школьного возраста проводилось в двух группах детского школьного учреждения г. Павлодар. В эксперименте участвовало 45 детей.

В качестве критериев эффективности проведенной исследовательской работы определены следующие показатели:

- 1) музыкальность;
- 2) двигательные навыки;
- 3) творческие проявления.

Данные показатели оценивались по следующим умениям и навыкам:

1) музыкальность:

- умение слушать и понимать музыку;
- умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- умение определять на слух музыкальные жанры;
- чувство ритма;

2) двигательные навыки:

- координация движений;
- ориентирование в пространстве;
- точность выполнения танцевальных движений;
- пластичность;

3) творческие проявления:

- умение импровизировать под музыку;
- умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Также показатели оценивались по трем критериям: музыкальности; двигательным навыкам; творческим проявлениям, как приведено в таблице 1.

Диагностические критерии оценки программы хореографического
кружка в детском образовательном учреждении

Критерии	Музыкальность	Двигательные навыки	Творческие проявления
Высокий уровень	<p>1) очень внимательно слушает музыкальные композиции до самого конца, может сам самостоятельно высказаться о характере и о содержании музыкального произведения;</p> <p>2) может двигаться в согласовании с характером музыкальной композиции, самостоятельно может менять движения в согласовании с музыкальными фразами, темпом и ритмом;</p> <p>3) самостоятельно может определить на слух танцевальные жанры, которые были изучены на предыдущих занятиях;</p> <p>4) ритмично исполняет движения под музыкальные композиции.</p>	<p>1) с уверенностью называет все части тела. Верно может сочетать движения рук и ног в танце;</p> <p>2) свободно и самостоятельно исполняет перестроения, которые были предложены педагогом-хореографом, и кроме того уже примененные в подобном танце;</p> <p>3) верно и ловко исполняет все танцевальные движения;</p> <p>4) мягко, плавно и музыкально исполняет движения руками в соответственном контексте композиции.</p>	<p>1) с удовольствием может импровизировать движения под музыкальные композиции, может придумывать свои оригинальные танцевальные композиции;</p> <p>2) легко может придумывать танцевальные движения, которые раскрывают образ героя или настроения музыкальной композиции.</p>
Средний уровень	<p>1) слушает музыкальную композицию до самого конца, но при этом отвлекаясь. Может высказаться о содержании и характере музыкального произведения при помощи различных наводящих вопросов;</p> <p>2) двигается приблизительно в характере музыкальной композиции, при помощи подсказки педагога-хореографа изменяет движения в согласовании с</p>	<p>1) неуверенно может назвать части своего тела. Плохо может координировать руки и ноги в танце;</p> <p>2) исполняет перестроения при помощи подсказок педагога-хореографа или окружающих детей;</p> <p>3) танцевальные движения исполняет близко похоже;</p> <p>4) испытывает</p>	<p>1) импровизирует движения под музыкальную композицию по просьбе педагога-хореографа и при помощи него. Оказывает помощь в составлении танца;</p> <p>2) придумывает движения танца по показанному образцу.</p>

	музыкальными фразами, темпом и ритмом; 3) устанавливает на слух различные танцевальные жанры,	затруднения с исполнением мягких и плавных	
	которые были изучены на занятиях при помощи подсказок педагога-хореографа; 4) не всегда ритмично исполняет танцевальные движения под музыкальную композицию.	движений руками и ногами в соответственном контексте.	
Низкий уровень	1) не может дослушать до конца музыкальную композицию, постоянно отвлекается. Не может рассказать о характере и содержании музыкального произведения; 2) не может передавать в своих движениях характер музыкальной композиции, не может слышать музыкальные фразы, постоянно хаотично меняет движения; 3) не может установить на слух танцевальные жанры, которые были изучены на проведенных ранее занятиях; 4) все движения исполняет не ритмично под музыку.	1) плохо знает все части своего тела. Может путать сочетание рук и ног в исполняемых танцевальных движениях; 2) может путаться в перестроениях, может плохо ориентироваться в пространстве; 3) танцевальные движения исполняет очень с трудом; 4) коряво исполняет танцевальные движения руками в медленных и плавных танцевальных композициях.	1) не может импровизировать движения танца и также не может придумывать танцевальную композицию движений; 2) не может придумать различные танцевальные движения.

Для выявления уровня развития умений и навыков по хореографии были использованы методы наблюдения, индивидуальные беседы с детьми, с воспитателями, работающими в данных группах, изучением детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективного творческого дела.

Проведены срезы – констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе – констатирующий эксперимент; выявить уровни развития, сформированности умений и навыков, музыкально-хореографического воспитания детей и провести анализ полученных результатов эксперимента.

На втором этапе – формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной программы занятий.

Рассмотрим полученные данные по каждой группе.

В группе №1 – экспериментальной проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения занятий программы по развитию умений и навыков по хореографии. В группу входит 25 детей.

В результате получены следующие данные сведенные в таблицу 2.

Таблица 2

Таблица уровней активизации развития умений и навыков по хореографии в экспериментальной группе

I срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Группа						
Экспериментальная группа	8	32	15	60	2	8

По результатам таблицы 2 составлена динамика уровней развития умений и навыков по хореографии по трем основным критериям.

Она приведена на диаграмме рисунка 2.

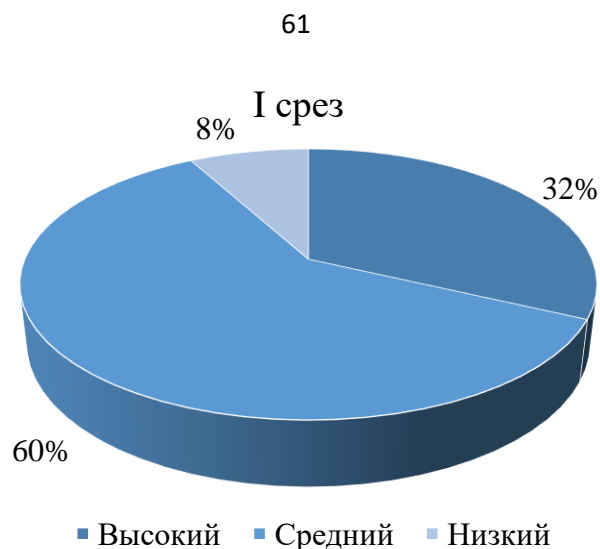


Рисунок 2 – Результаты среза до проведения эксперимента
в экспериментальной группе, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе развитие умений и навыков по хореографии происходит на среднем уровне (60% - 15 человек), тогда как высокий уровень всего только у 8 детей из всей группы №1. А низкий уровень составляет всего 8%.

В результате 2 среза после проведения экспериментальных занятий получены следующие данные сведенные в таблицу 3.

Таблица 3

Таблица уровней активизации развития умений и навыков по хореографии
в экспериментальной группе

II срез, в %

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	9	36	15	60	1	4

По результатам таблицы 3 составлена динамика уровней развития умений и навыков по хореографии по трем основным критериям. Она приведена на диаграмме рисунка 3.

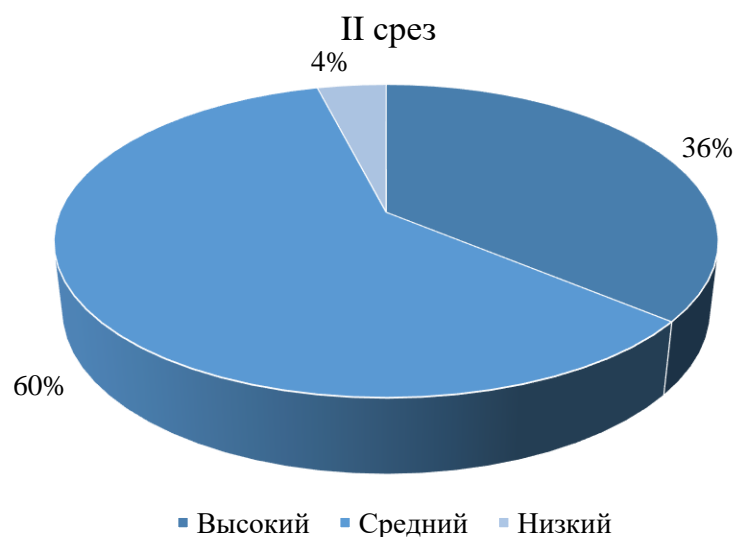


Рисунок 3 – Результаты среза после проведения эксперимента
в экспериментальной группе, в %

Таким образом в данной группе после проведения экспериментальных занятий наблюдается повышение уровня развития умений и навыков по хореографии по выбранным категориям.

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе развитие умений и навыков по хореографии стало происходит на более высоком уровне.

Высокий уровень составил 36% от всей группы, по сравнению с данными до эксперимента – 32%.

Средний уровень составил – 60%, по сравнению с данными до эксперимента – 60%, т.е. остался неизменным. А низкий уровень после эксперимента составил 4%, по сравнению с данными до эксперимента – 8%, то есть количество детей с низким уровнем развития умений и навыков по хореографии сократилось в экспериментальной группе №1.

Во группе №2 – контрольной группе проводились аналогичные срезы: до проведения эксперимента и после пройденного времени на уровне экспериментальной группы. В группу входило 20 детей.

И получены следующие данные сведенные в таблицу 4.

Таблица 4

Таблица уровней активизации развития умений и навыков по хореографии

I срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольная группа	6	30	12	60	2	10

По результатам таблицы 4 составлена динамика уровней развития умений и навыков по хореографии по трем основным критериям.

Она приведена на диаграмме рисунка 4.

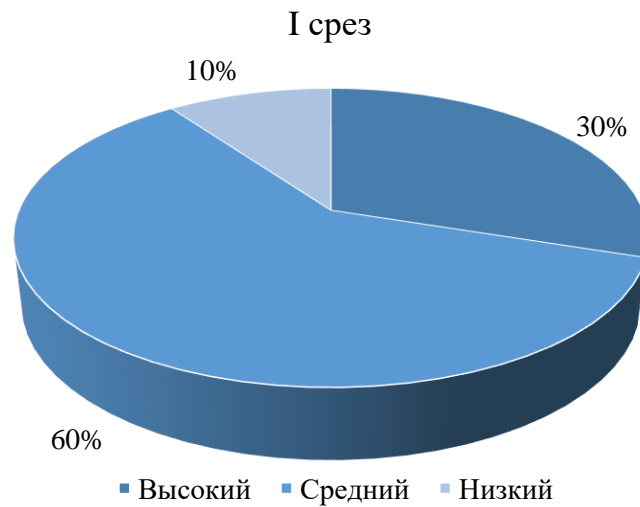


Рисунок 4 – Результаты среза до проведения эксперимента в контрольной группе, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной контрольной группе развитие умений и навыков по хореографии происходило также на среднем уровне восприятия и запоминания (60% - 12 человек), тогда как высокий уровень у 6 детей из всей группы №2.

В результате 2 среза получены следующие данные сведенные в таблицу 5.

Таблица 5

Таблица уровней активизации развития умений и навыков по хореографии контрольной группы

II срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольная группа	7	35	12	60	1	5

По результатам таблицы 5 составлена динамика уровней развития умений и навыков по хореографии по трем основным критериям.

Она приведена на диаграмме рисунка 5.

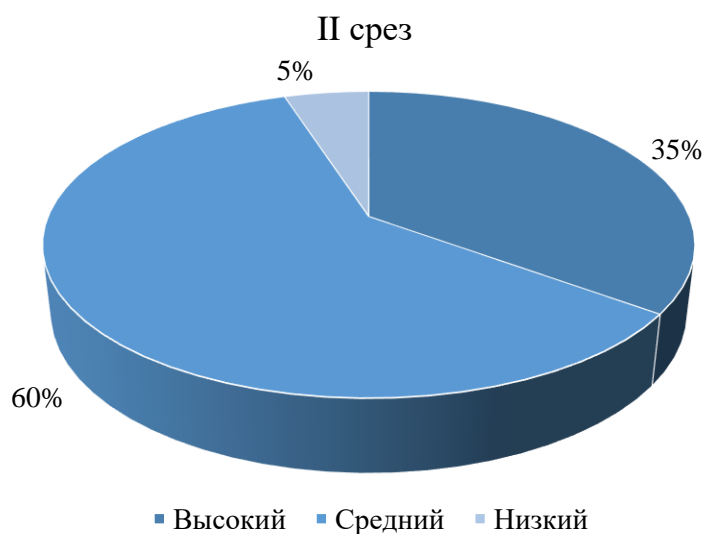


Рисунок 5 – Результаты среза до проведения эксперимента в контрольной группе, в %

Таким образом в данной группе, так как не проводились экспериментальные занятия, полученные данные срезов не сильно отличались. Это говорит о том, что в данной группе развитие умений и навыков по хореографии стало происходит на среднем уровне. Высокий уровень составил 5% (7 чел.) от всей группы, по сравнению с данными до эксперимента – 10% (6 чел.). Средний уровень составил – 60% (12 чел.), по сравнению с данными до эксперимента – 60% (12 чел.). Низкий уровень после эксперимента составил 5% (1 чел.), а до эксперимента – 10% (2 чел.). Итоговые результаты отражены в таблицах 6-7.

На рисунке 6 приведена диаграмма уровней развития умений и навыков по хореографии у детей.

Таблица 6

Уровни активизации развития умений и навыков по хореографии
контрольной и экспериментальной групп (I срез, в %)

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	8	32	15	60	2	8
Контрольная группа	6	30	12	60	2	10

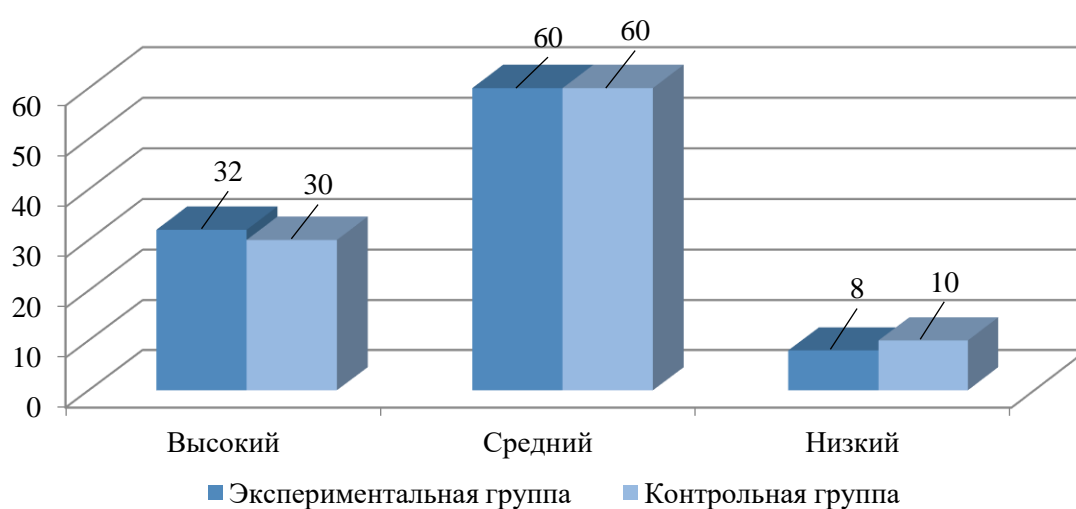


Рисунок 6 – Уровни активизации развития умений и навыков по хореографии контрольной и экспериментальной групп, I срез, в %

Таблица 7

Уровни активизации развития умений и навыков по хореографии
контрольной и экспериментальной групп

II срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	9	36	15	60	1	4
Контрольная группа	7	35	12	60	1	5

На рисунке 7 приведены уровни активизации развития умений и навыков по хореографии в контрольной и экспериментальной группах.

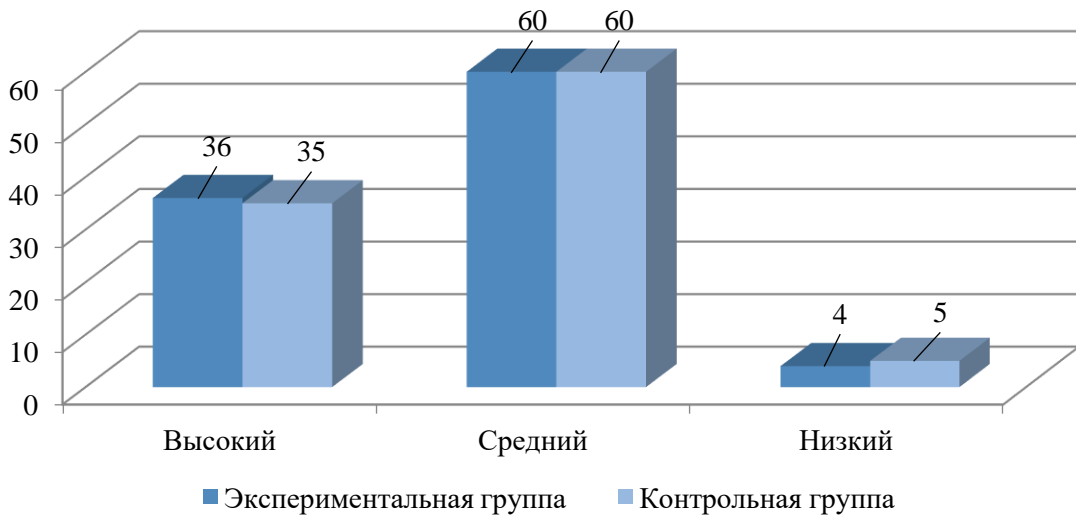


Рисунок 7 – Уровни активизации развития умений и навыков по хореографии контрольной и экспериментальной групп, II срез, в %

Анализ результатов показал, что у всех детей заметно возрос уровень развития умений и навыков по хореографии, были сформированы элементарные представления о танце, получено художественно-эстетическое воспитание, разучены основные движения танца и прочее.

Нами была поставлена основная цель - формирование и развитие умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста, а также привитие у них интереса к хореографии. Результаты исследования убеждают в значимости проведения подобной программы по хореографии для хореографического кружка в детском образовательном учреждении.

Таким образом, оценка результатов свидетельствует о том, что разработанная программа по хореографии для хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении является эффективной. В ходе целенаправленной работы по внедрению подобной программы у большинства детей отмечается рост уровня развития умений и навыков по хореографии, восприятия, познавательной активности, расширение и углубление знаний по хореографии, желание заниматься танцами.

Появилось внимание детей к своим собственным успехам, улучшилось их эмоциональное состояние.

Улучшению результатов способствовало внедрение новых методов и технологий развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста во время занятий в хореографическом кружке при детском образовательном учреждении. Отбор материала осуществлялся на основе существенных признаков рассматриваемого понятия. Занятия строились таким образом, чтобы разные аспекты знаний получали логически последовательное развитие.

У детей экспериментальной группы умения и навыки по хореографии стали на уровень выше предыдущего, а у детей контрольной группы так же отмечаются некоторые успехи, не значительные по сравнению с экспериментальной группой, согласно приведенным диаграммам, построенным на базе результатов опытно-экспериментального исследования.

Выводы по 2 главе.

Экспериментально доказано, что подобные элементы развития умений и навыков по хореографии, при применении такой программы, методов и технологий в процессе деятельности детей младшего школьного возраста формируются гораздо быстрее.

Возможно также выделить следующее:

- после проведения эксперимента повысился уровень развития умений и навыков по хореографии;
- произошли изменения в отношениях детей к занятиям, к другим видам деятельности;
- проведенные занятия повысили эмоциональный настрой в группе, возможности для проявления индивидуальных творческих способностей детей;
- сформировался интерес к учебно-познавательной деятельности детей и хореографии.

Можно сделать вывод, что такие занятия с использованием различных современных методов и технологий повышения уровня развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста, разработанные нами в ходе исследования, дали свои положительные результаты и являются эффективным средством развития умений и навыков по хореографии.

Систематическое применение различных нововведений, игр, методов использования новых технологий на занятиях дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей младшего школьного возраста, повышает уровень знаний, уровень развития умений и навыков по хореографии и уровень восприятия окружающего мира.

Таким образом, была разработана программа хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении с комплексом занятий по хореографии. На основании данной программы проведены занятия с детьми, результаты которых были оценены на основании тестов до и после в экспериментальной и контрольной группах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось исследование специфики работы педагога-хореографа в детском образовательном учреждении, с опытно-экспериментальным исследованием влияния выбранных методов работы педагога-хореографа на процесс обучения хореографии детей младшего школьного возраста.

В результате проведенного исследования в выпускной квалификационной работе, в теоретической части проведено исследование теоретических основ и опыта отечественных и зарубежных педагогов по организации педагогической деятельности педагога-хореографа в детском образовательном учреждении. В этой же главе выделены основные возрастные психологические и физиологические особенности развития детей младшего школьного возраста. А также систематизированы основные методы и технологии обучения хореографии детей младшего школьного возраста. В результате теоретического исследования поставленной темы выпускной квалификационной работы выделена роль педагога-хореографа в организации учебного процесса в детском образовательном учреждении.

Во второй части работы описан и проанализирован методический процесс организации педагогической деятельности педагога-хореографа в детском образовательном учреждении. Также далее был проведен анализ разработки программы для хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении и результатов опытно-экспериментальной работы на выявление результативности использования составленных занятий с применением выбранных методов и технологий.

В результате были получены следующие выводы.

Каждый детский хореографический коллектив – это особенная среда, которая предоставляет много возможностей для развития детей младшего

школьного возраста: от изначального появления интереса к хореографии до усвоения основ профессионального танцевального мастерства.

Под хореографией подразумевается искусство, обладающее многочисленными скрытыми резервами для осуществления развития и воспитания детей. Его главным средством считается движение во всем его разнообразии. Полной выразительности оно достигает при должном музыкальном оформлении. Следовательно, музыка – это основная опора танца.

Танцевальное движение и музыка, совместно воздействуя на детей, формируют их эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, влияют на их физическое состояние, развивают слуховую, зрительную, моторную память, а также обучают благородным манерам в обществе.

Дети на уроках хореографии постигают все многообразие танца: от классического до современного. Она воспитывает, кроме того, коммуникабельность, трудолюбие, способность добиваться целей, формирует и развивает эмоциональную культуру в общении. Помимо этого, она может развивать ассоциативное мышление и побуждать к творческой деятельности.

Постоянная работа над музыкальностью, координацией, ориентацией в пространстве может способствовать в понимании детей самих себя, более лучше воспринимать окружающий мир, свободно и активно применять свои знания, навыки и умения не только лишь на занятиях хореографии, но и каждый день в своей повседневной жизни.

Хореография обладает колоссальной силой в воспитании творческой, многосторонне развитой личности детей. Она приобщает детей к миру самого прекрасного, воспитывает художественный и эстетический вкус. На занятиях дети учатся слушать, воспринимать, давать оценку, любить музыку и танец.

Нередко, на обычных занятиях физического воспитания в детских дошкольных учреждениях дети получают лишь общее представление от заготовленного заранее им танца или музыкальной композиции. Они не могут успеть полностью проникнуться танцем, привнести свое творчество при его выполнении, получить удовольствие от красоты движений, почувствовать радость свободы и самовыражения. Тогда, как на дополнительных занятиях хореографии у них может появиться желание и потребность жить в таком мире танцевальных движений, наслаждаться занятиями, получать удовольствие от красоты движений; а кроме того у детей происходит развитие гибкости, пластичности, умения владеть своим телом, также расширяется уровень знаний об истории появления танцев. Помимо этого, формируется атмосфера эмоционального комфорта и творческой активности. Самой главной задачей учебно-воспитательного процесса считается организация двигательного режима детей младшего школьного возраста, обеспечиваемый активным отдыхом, и может удовлетворить все естественные потребности детей в движениях. Движение в ритме и темпе, который задается музыкой, может способствовать ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при постоянных занятиях может привести к общему оздоровлению детского организма.

Вследствие этого основная задача педагога-хореографа – это помочь детям проникнуть в музыкальный и танцевальный мир.

Занятия хореографией в детском общеобразовательном учреждении могут помочь в:

- развитию силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умении преодолевать различные трудности, закаливании воли;
- укреплению здоровья детей;
- становлении чувства ритма, темпа, умений и навыков в танце, художественно-эстетического вкуса;

- формировании красивых манер, походки, осанки, выразительности движений и поз;

- избавлении от стеснительности, зажатости и различных комплексов;

- обучении радоваться успехам своим и других.

Занятия хореографией являются важным и нужным процессом более гармоничного развития детей младшего школьного возраста, где любой из них может соприкоснуться с миром прекрасного, и постигать при этом тайны хореографического искусства.

Успех детей в хореографии находится в зависимости от педагога-хореографа, либо обладающим многими профессиональными знаниями и наиболее умело применяющим их в педагогической деятельности, либо допускающим недочеты, негативно влияющим на детей. Педагогам-хореографам очень важно знать все специфики методики работы с детьми младшего школьного возраста, разбираться в причинах в наибольшей степени общераспространенных ошибок, которые часто встречаются в практике.

Педагогам-хореографам нужно постоянно повышать свой профессиональный уровень, обмениваться полученным опытом с другими.

Принятие во внимание специфики и разнообразия типов хореографических занятий может оказать позитивное влияние на становление хореографических навыков и умений у детей младшего школьного возраста. При этом следует учитывать, что занятие по хореографии для детей младшего школьного возраста – это своего рода игра с элементами перевоплощения в согласовании с тем или другим образом. Совмещая игровую деятельность детей с многообразием музыки и танца, а также театрализации, педагог-хореограф может достигнуть более яркого воплощения музыкальных образов посредством пластики, мимики, движений на занятиях по хореографии.

В ходе опытно-экспериментального исследования была разработана программа обучения хореографии детей младшего школьного возраста в условиях хореографического кружка при детском образовательном учреждении, которая была реализована и оценена по полученным результатам.

Экспериментально доказано, что подобная программа для хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении является наиболее эффективной.

Проведенные занятия с использованием различных современных методов и технологий повышения уровня развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста, разработанные нами в ходе исследования, дали свои положительные результаты и являются эффективным средством развития умений и навыков по хореографии.

А систематическое применение различных нововведений, игр, методов использования новых технологий на занятиях дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей младшего школьного возраста, повышает уровень знаний, уровень развития умений и навыков по хореографии и уровень восприятия окружающего мира.

В процессе исполнения работы разрешены поставленные задачи:

- изучена научно-методической литературы по теме исследования;
- осуществлена систематизация основных методов и технологий обучения хореографии детей младшего школьного возраста;
- проведено опытно-экспериментальное исследование организации работы педагога-хореографа в детском образовательном учреждении;
- разработана программа для хореографического кружка в детском общеобразовательном учреждении и проведен анализ результатов ее реализации.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Назарбаев, Н.А. Послание Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. 10 января 2018 г. [Электронный ресурс] //Официальный сайт Президента РК Назарбаева Н.А. – Астана, 2018. – Режим доступа: <http://www.akorda.kz> (дата обращения 01.03.2019 г.).
2. Назарбаев, Н.А. Послание Первого Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства» [Текст] от 14 декабря 2012 г. – Астана: 2012.
3. Назарбаев, Н.А. Послание Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. 10 октября 2018 г. [Электронный ресурс] //Официальный сайт Президента РК Назарбаева Н.А. – Астана, 2018. – Режим доступа: <http://www.akorda.kz> (дата обращения 01.03.2019 г.).
4. Указ Президента Республики Казахстан «Об утверждении Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы» от 7 декабря 2010 года № 1118 [Электронный ресурс] //ИС Параграф. – Астана, 2010. – Режим доступа: <http://www.online.zakon.kz> (дата обращения 01.03.2019 г.).
5. Зорилова, Л.С. Возрастная психология [Текст] / Л.С. Зорилова. – Москва, 2015. – 450 с.
6. Волков, Б.С. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] / Б.С. Волков: учебное пособие. – Москва: КНОРУС, 2016. – 340 с.
7. Антонова, О. Возрастная анатомия и физиология [Текст] / О. Антонова. – Москва: Litres, 2018. – 240 с.
8. Хухлаева, О. Психология развития и возрастная психология [Текст] / О. Хухлаева, Е. Зыков, Г. Бубнова: учебник для СПО. – Москва: Litres, 2018. – 678 с.

9. Печора, К.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] / К.В. Печора. – Москва: Litres, 2017. – 560 с.
10. Галкин, В.Ю. Особенности познавательного развития детей младшего школьного возраста [Текст] / В.Ю. Галкин. – Москва, 2018. – №45. – С. 132-145.
11. Гуровец, Г. Возрастная анатомия и физиология. Основы профилактики и коррекции нарушений в развитии детей [Текст] / Г. Гуровец. – Москва: Litres, 2018. – 780 с.
12. Микляева, Ю. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики [Текст] / Ю. Микляева, Н. Микляева: учебное пособие. – Москва: Litres, 2017. – 268 с.
13. Сизов, А.А. Психолого-педагогические критерии понятия развитие личности ребенка //Проблемы и перспективы развития экспериментальной науки. – М., 2018. – С. 229-232.
14. Сулейменова, А.М. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста на уроках ритмики и танца [Текст] / А.М. Сулейменова. – Москва, 2018. – 180 с.
15. Никитина, Е.Ю. Становление хореографических умений у детей старшего младшего школьного возраста в дополнительном образовании [Текст] / Е.Ю. Никитина. – Челябинск, 2019. – 80 с.
16. Васильева, Т. Технология упражнений для формирования правильной осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца [Текст] / Т. Васильева. – Москва, 2016. – 230 с.
17. Шанкина, С.В. Организация индивидуально-ориентированного обучения детей младшего школьного возраста в области хореографического искусства [Текст] / С.В. Шанкина. //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2018. – №6 (176). – С. 66-79.

18. Гладуняк, Ю.О. Хореографическое образование детей в системе дополнительного образования и здоровьесберегающие технологии [Текст] / Ю.О. Гладуняк // Вестник магистратуры. – Москва, 2016. – №4. – С. 27.

19. Вильхова, О.Г. Педагогический потенциал народного хореографического искусства как средство целостного развития детей младшего школьного возраста [Текст] / О.Г. Вильхова // Синергия. – Москва, 2016. – №4. – С. 145-167.

20. Банкетова, Н.В., Федюшина С.Ф. Здоровьесберегающие технологии, используемые в 1 классе на занятиях по хореографии [Текст] / Н.В. Банкетова, С.Ф. Федюшкина // Вестник науки и образования. – Москва, 2018. – Т. 1. – №6 (42). – С. 213-223.

21. Карпенко, В.Н. Формирование и развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста [Текст] / В.Н. Карпенко, Д.С. Тарасова, И.А. Карпенко // Символ науки. – Москва, 2016. – №6-2. – С. 92-112.

22. Ляпунова, А.Н. Технология формирования творческих способностей дошкольников средствами танца [Текст] / А.Н. Ляпунова // Вестник магистратуры. – Москва, 2016. – С. 74-86.

23. Сляднева, Л.Н. Культуросообразная парадигма хореографического образования: возможности и перспективы [Текст] / Л.Н. Сляднева, А.А. Сляднев // Kant. – Москва, 2016. – №1 (18). – С. 65-74.

24. Амелина, М.Н. Урок-игра как эффективная форма подачи хореографического материала для детей старшего младшего школьного возраста [Текст] / М.Н. Амелина, О.Ю. Жукова // Ответственный редактор. – Москва, 2015. – С. 70-84.

25. Меньшикова, Н.О. Влияние бальных танцев на развитие детей раннего возраста [Текст] / Н.О. Маньшикова, А.Т. Алишева // Научные исследования. – Москва, 2016. – №9 (10). – С. 77-89.

26. Петрушенко, К.С. Двигательные возможности детей младшего школьного возраста, занимающихся в секции бальных танцев [Текст] / К.С.

Петрушенко // Здоровьесберегающее образование – залог безопасной жизнедеятельности молодежи: проблемы и пути решения: матер. X Междун. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2018. – С. 145-156.

27. Ханова, Т.Г. Развитие ритмического чувства у детей младшего школьного возраста [Текст] / Т.Г. Ханова // Инновационные технологии в науке и образовании. – Москва, 2016. – №3. – С. 100-104.

28. Попова, Е.И. Методики начального и дошкольного образования [Текст] / Е.И. Попова. – Москва, 2018. – 560 с.

29. Михайлова, Т.С. Роль методологий педагога-хореографа в эффективности повышения уровня детской хореографии в современных социально-общественных условиях [Текст] / Т.С. Михайлова // Kant. – Москва, 2017. – №4 (25). – С. 73-78.

30. Селиванов, Н.С. Разноплановое обучение хореографии детей младшего школьного возраста в центре дошкольного развития [Текст] / Н.С. Селиванов // Развитие современной науки: теоретические и прикладные. – Москва, 2016. – С. 218-224.

31. Сулькеева, Т.А. Игра как средство разностороннего развития детей младшего школьного возраста на уроках хореографии [Текст] / Т.А. Сулькеева, Л.Г. Ованесян. – Москва, 2019. – 180 с.

32. Карпенко, В.Н. Формирование эстетического воспитания детей на занятиях хореографии в системе дополнительного образования [Текст] / В.Н. Карпенко // Вестник магистратуры. – Москва, 2017. – №3-1. – С. 29-45.

33. Литвинова, Е.В. Роль танцевально-двигательной терапии в организации дошкольного образования [Текст] / Е.В. Литвинова, Е. Павлова // Редакционные коллегии. – Москва, 2017. – С. 138-142.

34. Сидорова, Е.Н. Методика работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом [Текст] / Е.Н. Сидорова. – Челябинск, 2019. – 90 с.

35. Иванова, В.О. Развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования средствами хореографии [Текст] / В.О. Иванова. – Москва, 2019. – 450 с.

36. Археева, А.С. Педагогические условия развития художественно-эстетических способностей детей старшего младшего школьного возраста средствами хореографического искусства [Текст] / А.С. Археева. – Москва, 2019. – 460 с.

37. Гаськова, А.В. Формирование коллектива младших школьников средствами хореографии [Текст] / А.В. Гаськова. – Москва, 2016. – 240 с.

38. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения [Электронный ресурс] (утвержден постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080) (с изменениями от 13.12.2018 г.). // ИС Параграф. – Астана, 2012. – Режим доступа: <http://www.online.zakon.kz> (дата обращения 01.03.2019 г.).

39. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 декабря 2012 года № 557 «Об утверждении типовых учебных планов дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан» [Электронный ресурс] (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2019 г.). // ИС Параграф. – Астана, 2012. – Режим доступа: <http://www.online.zakon.kz> (дата обращения 01.03.2019 г.).

40. Инструктивно-методическое письмо «Об организации учебно-воспитательного процесса в системе дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан» [Электронный ресурс] (Департамент дошкольного и среднего образования Министерства образования и науки Республики Казахстан). // ИС Параграф. – Астана, 2018. – Режим доступа: <http://www.online.zakon.kz> (дата обращения 01.03.2019 г.).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Программа для хореографического кружка в детском образовательном учреждении

Месяц	№	Тема занятия	Цель занятия	Продолжительность, ч.	Содержание занятия
июль	1-2	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Игра «Сплети плетень». Позиции ног: выворотные
	5-6	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	(точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	Постановка танца. Поклон.
август	Постановка танца «Смайлики»				
	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	Игра «Ручеек». Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх).
	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	Постановка танца. Поклон.
	15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
Постановка танца «Сон».					
	17-18	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики,	2	
			умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы		

			песенки в движениях.		
сентябрь	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо». Упражнения по пластике. Постановка танца. Поклон.
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	23-24	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
октябрь	25-28	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка». Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца. Поклон.
	29-32	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка». Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца. Поклон.
ноябрь	Постановка танца «Варенька»				
	33-34	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний». Упражнения для
	35-36	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки,	2	

		эмоциональной выразительности движений.		осанки. Постановка танца. Поклон.
	37-38	Танцевальная композиция «Морячка».	2	
	39-40	Танцевальная композиция «Полька»	2	
	Постановка танца «А у нас во дворе»			
декабрь	41-42	Танцевальный этюд «Парный танец»	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек».
	43-44	Танцевальный этюд «Танец тройками»	2	Перестроение в тройки. Постановка танца. Поклон.
	45-46	Танцевальный этюд «Аэробика»	2	

	47-48	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	
январь	Постановка танца «Веселые горошины»				
	49-50	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо». Подскоки. Постановка танца. Поклон.
	51-52	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
	53-54	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	55-56	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2	
57-58	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2		
февраль	59-60	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость». Движения на ориентировку в пространстве. Постановка танца. Поклон.
	61-62	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	
	63-64	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
	Всего часов:			64	

Приложение 2

Основные позиции и танцевальные движения для детей младшего школьного возраста

1. Исходные позиции ног.

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего младшего школьного возраста носки ног должны быть максимально развернуты в разные стороны (1-я позиция), для младшего младшего школьного возраста – должны быть развернуты под углом 45° («домиком»).

«Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног расположены параллельно (6-я позиция).

«Широкая дорожка» - ступни ног стоят на ширине плеч, расположены параллельно.

Сесть на колени – низко опустившись, ребенок садится на оба колена. Колени при этом должны быть крепко прижаты к полу.

Для старшего младшего школьного возраста:

2-я позиция – ноги стоят на ширине плеч, только лишь носки ног по максимуму должны быть развернуты в разные стороны.

3-я позиция – опорная нога должна быть поставлена под углом 45° , а пятка не опорной ноги приставляется спереди на середину ступни опорной ноги, также под углом 45° .

4-я позиция – опорная нога должна быть поставлена также, как в 3-й позиции. Не опорная нога выставлена вперед на длину малого шага под углом 45° .

Стоя в любой их выше приведенных позиций, ноги надлежит держать всегда прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, а также тяжесть тела равномерно распределяется на обе стопы, опираясь при этом на пальцы. Полной выворотности стопы ног в данных позициях от детей младшего школьного возраста требовать не стоит. Хватает, если носки ног будут поставлены и развернуты под углом 90° .

2. Исходные позиции рук.

Внизу – руки опускаются вдоль тела.

Впереди – руки вытягиваются на уровне груди параллельно полу.

Вверху – руки в наибольшей степени должны быть подняты вверх над головой.

При этом высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки находятся на одной прямой линии.

Руки могут быть открытыми – ладони направлены вверх, как бы «к солнышку».

Руки могут быть закрытыми – ладони направлены вниз, как бы смотрят в пол.

«Поясок» - ладони расположены на талии, при этом большие пальцы находятся сзади, остальные пальцы располагаются спереди. При этом плечи и локти немного отводятся назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук немного сжаты в кулачки, поставленные на талию тыльной стороной вовнутрь.

«Полочка» - руки, согнутые в локтях должны быть сложены прямо перед грудью. На левой руке лежит правая рука, при этом кисть правой руки располагается на локте левой руки и наоборот.

«Матрешка» - руки расположены «полочкой», указательный палец правой (или левой) руки делает как бы «ямочку» на одноименной щеке. Левая (или правая) ладонь при этом поддерживает локоть второй руки и немного отводится вперед, держа при этом ее на весу.

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук берутся края юбочки и разводятся руки в разные стороны, при этом вверх.

«Фартучек» - щепотью аналогично прихватываются с обеих сторон подол юбочки спереди и приподнимается вверх.

За спиной – руки соединяются за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной располагается в правой ладони. Пальцы немного сжаты, плечи и локти сводятся назад.

3. Позиции рук в парах.

Дети становятся рядом друг с другом, смотря в одну сторону:

«Стрелка» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла изменяется название «стрелки»: узкая или широкая.

«Воротики» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь у девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки у мальчика.

«Плетень» - руки детей соединены крест-накрест.

«Бантик» - такое же расположение, но локти округлены и приподнимаются вперед и вверх, при этом руки не напрягаются.

«Саночки» - мальчик стоит перед девочкой спиной и дает ей сразу обе руки, направив их назад. Девочка при этом берет его за протянутые руки.

Дети стоят, коснувшись одноименными плечами, они смотрят в различные стороны:

«Бараночка» - одноименные руки у пар соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжимается в кулачок. А свободные руки в каждой из приведенных позиций.

«Вертушка» - одноименные руки соединяются в позиции «Вверх».

Дети начинают кружиться вертушкой – соединив при этом руки в позиции «Вертушка», двигаются как бы настигая друг друга на месте.

«Звездочка» (участвуют трое и больше детей) – они стоят друг за другом, соединив при этом одноименные руки в позиции «Вверх».

Дети начинают кружиться звездочкой – соединив при этом руки в позиции «Звездочка», двигаются как бы настигая друг друга на месте.

«Двойной поясок» - в случае если дети становятся друг к другу левыми плечами, то левыми же руками должны обхватить своего партнера за талию, стоящего спереди, и наоборот. Возможно менять при этом плечи на музыкальную фразу.

Дети выстраиваются лицом друг к другу:

«Лодочка» - все руки у детей соединены в позиции «В стороны». Они раскрываются на уровне груди.

«Воротики» (узкие) – руки соединены вверху, «Воротики» (широкие) – руки направлены в стороны и вверх.

4. Движения рук.

«Ветерок» - осуществляются плавные перекрестные движения рук над головой детей. В работе принимают участие плечо, предплечье и кисть.

«Ленточки» - осуществляются поочередно плавные движения правой и левой рук, направленные вверх-вниз прямо перед собой.

«Крылья» - осуществляются плавные маховые движения руками, разведенными в разные стороны. Надлежит также помнить, что при подъеме рук вверх кисти рук должны быть опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти немного сгибаются, а кисти при этом выразительно подняты вверх.

«Поющие руки» - из положения «В стороны» мягким движением кисти должны быть направлены навстречу друг другу, как бы собирая перед собой весь упругий воздух. Также пластично руки должны быть разведены в разные стороны. Корпус способствует выразительности движения, немного наклоняясь вперед и после этого немного прогибаясь назад.

«Моторчик» - руки должны быть согнуты в локтях перед грудью, а ладони при этом крутятся одна вокруг другой. темп движений - быстрый или медленный.

5. Хлопки.

«Ладушки» - выполняются хлопки ладонями впереди или сзади. При этом за спиной исполняются свободными, не напряженными, они согнуты в локтях, двигаются навстречу друг другу.

«Блинчики» - на «раз» - осуществляется удар правой ладонью по левой, на «два» - выполняется наоборот, при этом кисти расслаблены, стаккато, с полным ее поворотом.

Хлопки выполняются громко или тихо, в зависимости от динамики всего музыкального образа композиции.

«Тарелочки» - дети младшего младшего школьного возраста выполняют – «отряхни ладошки», а дети старшего младшего школьного возраста выполняют следующее: ладони обеих рук как бы имитируют скользящие плавные движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху передвигается сверху-вниз, левая рука – передвигается снизу-вверх.

«Бубен» - левая ладонь опорная, она представляется в образе крышки бубна, а пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку необходимо менять местами. Удар должен быть сильным.

«Колокола» - выполняются активные хлопки над головой ребенка. Движения должны быть яркими, с большим размахом на немного согнутых в локтях ненапряженных рук. Для данного движения нужна более полная свобода верхнего плечевого пояса.

«Колокольчики» - выполняются мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь второй руки. Удары при этом легкие и негромкие. Руки должны быть или согнуты в локтях, или выпрямлены, или подняты в сторону немного вверх (к примеру, вправо или же влево). Вероятны варианты «колокольчиков», которые звучат около правого ушка ребенка или около левого ушка.

«Ловим комариков» - выполняются легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу, при этом руки должны быть согнуты в локтях.

6. Хлопки в парах.

«Стенка» - ладони рук, которые должны быть согнуты в локтях (спереди), идут навстречу рукам своего партнера. Хлопок исполняется на середине между ними.

«Большой бубен» - выполняется по очереди, при этом один из детей держит ладони вверх на согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а второй ударяет по ним своими ладонями.

«Крестики» - в данном движении техника выполнения такая же, что и в «Бубне», только лишь руки детей передвигаются крест-накрест (к примеру, правая с правой и наоборот).

7. Виды шага.

Спокойная ходьба (прогулка) – выполняется шаг, начиная с носка вытянутой правой (или левой) ноги, при этом он развернут в сторону. Амплитуда и длина шага должна быть небольшая. Движение рук при этом произвольное.

Шаг на всей ступне (топающий) – выполняется с малым передвижением вперед: колени при этом немного согнуты, корпус тела прямой, ноги выставляются на всю ступню ноги с легким притопом, от пола их практически не поднимают, но и не шаркают ими. Дети двигаются как бы «на колесиках», а руки возможно поставить кулачками на поясе.

Хороводный шаг – данный вид шага применяется в хороводах. Он отличается от простого шага большей плавностью и направленностью. Направленный характер придает движению хорошая правильная осанка, а также приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого и спокойного содержания.

Приставной хороводный шаг (без осуществления смены опорной ноги) – на «раз» - выполняется небольшой шаг с носка правой (или левой) ноги, на «два» - носок второй ноги приставляется к пятке опорной и в таком же темпе далее.

Приставной хороводный шаг (с последовательной заменой опорной ноги) – выполняется ритмический рисунок шага: две восьмые, четверть. На «раз» - выполняется длинный шаг с носка правой (или левой) ноги, и на «и» - выполняется приставление левого (или правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - выполняется шаг на месте с правой (или левой) ноги. На следующий такт выполняется движение со второй ноги.

Шаг кадрили – на «раз» - выполняется шаг правой (или левой) ногой, на «два» - выполняется легкий плавный удар каблуком второй ноги рядом с опорной ногой. Не опорная нога после выполнения удара каблуком должна быть вытянута вперед, начинает следующий шаг. Данный шаг возможно исполнять с небольшим полуприседанием на счет «два».

Высокий шаг – при выполнении нога не выносится вперед, а должна быть согнута в колене и поднята вверх под углом 90°. носок в наибольшей степени должен быть оттянут вниз или же ступня должна быть параллельна полу, «утюжком». Данный шаг выполняется на месте или с небольшим передвижением вперед (к примеру, в образе петушка или лошадки).

Шаг с притопом на месте – выполняется на «раз» шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - выполняется притоп правой ногой впереди левой, без осуществления переноса на нее тяжести всего тела. Затем на «раз» - выполняется шаг на месте правой, ставя при этом ее рядом с левой; на «два» - выполняется притоп левой

ногой впереди правой ноги; затем все это повторяется заново. Акцент постоянно должен выпадать на притоп (на «два»).

Переменный шаг – должен выполняться на два такта в двухдольном размере или один такт в четырехдольном. В основе такого шага стоит хороводный шаг. На «раз» и «два» первого такта – выполняются длинные последовательные шаги с носка правой (или левой) ноги. На «раз» и «два» второго такта – выполняются три коротких последовательных шага с носка другой ноги. На «и» осуществляется пауза. Следующий шаг должен начинаться с носка левой ноги.

Боковой приставной шаг – выполняется на «раз» - вправо (или влево), на «два» - левая (или правая) нога должна быть приставлена к опорной. Носки ног при этом должны быть вместе или врозь, в зависимости от и.п. («узкая дорожка» или основная стойка).

Боковое припадание – выполняется на «раз» - боковой шаг с носка правой (или левой) ноги, колено при этом сгибается (как бы выполняется небольшое приседание). Выполняется на «два» - носок второй ноги должен быть приставлен к пятке опорной ноги сзади, в то же время колено правой (или левой) ноги должно быть выпрямлено. Элемент «припадания» возможно исполнять и на месте в «точке» или же выполняя поворот вокруг своей оси («часики»).

Шаг на носках:

Пружинящий шаг – это «пружинка» с передвижением на всей ступне.

Крадущийся шаг – это «пружинка» с передвижением на подушечках и низких полупальцах (используется, к примеру, образ куклы, балерины и прочие). Движения исполняется только лишь с детьми старшего младшего школьного возраста.

Боковой шаг («крестик») – выполняется на «раз» - шаг в сторону с правой (или левой) ноги. На «два» - выполняется перед правой (или левой) накрест выставляется левая (или правая) нога.

Шаг окрестный вперед-назад («косичка») – выполняется хороводный шаг, только ноги выставляются не под углом 45° вправо или влево, а, наоборот, накрест перед правой или левой. При передвижении данным шагом назад, левая нога выставляется сзади правой, и наоборот.

Семенящий шаг («плавающий») – выполняется плавный хороводный шаг с передвижением вперед (или назад) на носках. При его исполнении сгибаются только лишь подъемы ног. Выполняется только в старшем дошкольном возрасте.

8. Прыжки.

Прыжки на одной ноге:

«Точка» - и.п. ног – основная стойка, руки находятся в любой позиции. После осуществления толчка, необходимо приземлиться в исходную точку, выставляя ногу сначала на носок, потом уже на всю ступню. Вторая нога должна быть согнута в колене, она отводится назад. Опорную ногу необходимо постоянно менять.

«Часики» - техника выполнения такая же, только лишь выполнение прыжка осуществляется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога ритмично (по стрелке часов) должна поворачиваться по окружности. За восемь прыжков ребенок обязан сделать полный оборот в 360°.

На «раз, два» - направление в сторону левого плеча вперед.

На «три, четыре» - поворот спиной,

На «пять, шесть» - направление в сторону правого плеча вперед,

На «семь, восемь» - поворот лицом.

«Лесенка» - техника выполнения такая же, что и в «точке», но передвигаясь вперед или назад на конкретное число прыжков (ступенек лесенки).

«Заборчик» - выполняется боковой прыжок вправо (на правой ноге) или влево (на левой). Сколько задумывается дощечек в этом заборе, столько должно быть и прыжков.

«Солнышко» - техника выполнения такая же, что и в «точке», только лишь передвигаясь по окружности задуманного диаметра (как бы «вокруг солнышка»).

На двух ногах:

Подскок – выполняются поочередные подпрыгивания на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка находится в зависимости от характера и темпа музыки. Исполнять его возможно и на месте, и с передвижением вперед или назад, а кроме того с выполнением поворота вокруг своей оси (как «часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад – выполняются на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, в то же время не опорная нога должна быть согнута в колене, и она отбрасывается назад с пяткой вверх. Не опорная вторая нога удерживается на весу или же ставится сзади на носок пяткой вверх. На «два» - выполняется замена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – выполняется с то правой, то с левой ноги по очереди, которые часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед окружавшими зрителями. Носочек ноги нацелен вниз, к полу. Руки направлены в стороны, ладони при этом смотрят вперед своей внутренней стороной.

«Качалочка» - и.п. ноги вместе. После этого правая нога выносится немного вперед и как бы подталкивает левую ногу назад, после этого она заново выносится вперед, а левая нога возвращается на место. Движения повторяются без остановки.

«Ножницы» - на «раз» - выполняется толчок, ноги разводятся в стороны и осуществляется приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - выполняется толчок и одновременное скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня находится впереди левой и наоборот при осуществлении повторения движений).

«Крестик» - на «раз» - выполняется толчок и скрещивание ног в «точке» (при этом правая нога находится впереди), на «два» - выполняется то же самое, только лишь впереди находится левая нога.

«Метелочка» - выполняется то же, что и в «качалочке», только лишь с выполнением смены ног.

Боковой галоп – выполняется то же, что и при выполнении бокового приставного шага, только лишь на прыжке.

Галоп вперед – техника выполнения такая же, только лишь передвижение не в стороны, а вперед. На «раз» - выполняется толчок и правая (или левая) нога должна быть вынесена вперед, а также приземляясь с носка. Носок второй ноги приставляется сзади к пятке первой опорной ноги. На «два» - выполняется повторение.

«Веребочка» - на «раз» выполняется прыжок-«точка» на левой (или правой) ноге, в то же время вторая нога ставится сзади и плавным движением носка по полу, он выносится вперед. На «два» - выполняется повторение с правой (или левой) ноги. Этот прыжок возможно исполнять как на месте, так и с передвижением вперед.

9. Танцевальные движения.

И.п. для всех видов (в случае если не было оговорено дополнительно иное): ноги находятся в основной стойке, руки располагаются в любой позиции.

«Качель маленькая» - дети выстраиваются, взявшись при этом за руки и немного качая ими в разные стороны.

«Качель большая» – выполняется то же, только лишь сильно раскачивая руками в разные стороны.

«Пружинка» - выполняется стоя на одном месте, легко и часто, постоянно приседая. Колени при данном немного разведены в разные стороны. Спина должна быть прямой. Такое движение возможно исполнять из 6-й позиции ног (то есть на «узкой дорожке»). В таком случае колени ног не разведены в стороны.

Притоп – выполняется стоя на левой ноге, ритмично притопывая правой ногой, немного пружиня обеими ногами.

«Три притопа» (и.п. – «Узкая дорожка») – выполняется на месте шаг правой ногой, потом левой ногой и снова правой ногой, немного притопнув. Осуществляется повтор с левой ноги. Движение исполняется ритмично под музыку.

Притоп поочередно двумя ногами – техника выполнения такая же, только лишь на «раз, и» - выполняется притоп правой (или левой) ногой, а на «два, и» - выполняется левой (или правой) ногой.

Притоп в соединении с «точкой» - выполняется пяткой, носком не опорной второй ноги рядом с первой опорной или на расстоянии маленького шага впереди.

Приседание – техника выполнения такая же, только лишь на «раз» - выполняется приседание, на «два» - выполняется возвращение в и.п. Амплитуда находится в зависимости от возраста детей. Полное приседание исполняется только лишь с детьми старшего младшего школьного возраста. При данном пятки ног отрываются от пола, а колени должны быть разведены в разные стороны, спина при этом прямая и крепкая.

Полуприседание – выполняется в комплексе с «точкой» - с использованием каблука или носка правой (или левой) ноги на расстоянии маленького шага вперед.

Полуприседание с поворотом корпуса тела – выполняется полуприседание, поворачивая при этом корпус тела вправо (или влево) на 90. Разворачивая корпус тела прямо, принимая и.п.

«Ковырялочка»:

1-й вариант: правая нога выставляется назад на носок, после этого переносится вперед на пятку и на месте выполняется три притопа.

2-й вариант: правую (или левую) ногу сгибают в колене, и поставив ее при этом в сторону на носок невыворотом (с пяткой вверх); в то же время немного согнув колено левой (или правой) ноги. Вытягивая прямую правую (или левую) ногу, поставив ее при этом на пятку. Сделав тройной притоп начиная с правой (или левой) ноги.

«Распашонка» - на «раз» выполняется полуприсед с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками по направлению вперед-вверх. На «два» - выполняется выпрямление и постановка правой (или левой) ноги в «точку» в направлении вперед-справа на пятку. В тоже время руки вытягиваются по диагонали: правая рука – в сторону-вниз, левая рука – в сторону-вверх. На второй такт то же с иной ноги.

«Самоварчик» - на «раз» выполняется полуприсед и хлопок-«ладушки» согнутыми в локтях руками прямо перед грудью. На «два» - выполняется выпрямление, левая рука вытянута в сторону-вверх, правая рука – ею следует хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, которая согнута в колене и поднята вверх под углом 90°.

«Елочка» - и.п.: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и прочие. На «раз» - выполняется поворот ступни ног (при этом отрывая носки от пола) в сторону вправо под углом 45°. на «два» - выполняется то же пятки. Движение возможно

исполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина при этом должна быть прямой.

«Большая гармошка» - ноги ставятся вместе. На «раз» - выполняется разведение носков в разные стороны, на «два» - выполняется разведение пяток, на «три» - заново выполняется разведение носков и на «четыре» - выполняется разведение пяток. После этого выполняется возвращение в и.п. в таком же порядке.

«Топотушки» - и.п. – ноги расположены вместе, немного присев, руки должны быть сжаты в кулачки на поясе (как бы подбоченившись). Часто по очереди топтать ногами стоя на месте.

«Рычажок» - ноги расположены на «узкой дорожке». На «раз» - выполняется сгиб правой руки в локте и рукой достает вверх, сгибаясь в коленке, начинает подниматься первая опорная нога. На «и» - в и.п.

Все выполняется на «пружинке».

Поворот вокруг себя (кружение) – выполняется стоя лицом к окружающим, начиная движения вправо. Свободно на носочках необходимо повернуться на месте вокруг себя и остановиться в и.п.

«Расческа» - дети выстраиваются в шахматном порядке. Они стоят на некотором расстоянии друг от друга, стоя лицом в одном направлении.

Первый вариант: сначала вторая шеренга проходит вперед сквозь первую шеренгу, останавливаясь при этом немного впереди. Затем первая шеренга (оказавшись уже позади второй) проходит вперед сквозь вторую шеренгу, останавливаясь при этом немного впереди, и в таком же духе.

Второй вариант: первая шеренга передвигается назад, в то же время вторая шеренга – передвигается вперед. Проходя сквозь друг друга – шеренги меняют свои места.

«Играть платочком» - выполняется, держа платок (который при этом сложен по диагонали) за два угла прямо перед собой на уровне груди, следует приподнимать по очереди то один, то второй уголок платочка.

Приложение 3

Упражнения для занятий по хореографии с детьми младшего школьного возраста

I. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела у детей младшего школьного возраста.

Для обучения осознанному управлению своими собственными мышцами используются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются, в основном, лежа на спине, руки при этом свободно находятся вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытягиваются, пятки вместе, все мышцы тела должны быть расслаблены. Исполняя это упражнение, дети младшего школьного возраста должны почувствовать напряжение тех или других мышц, после этого необходимо их полное расслабление, которое, кроме того, нужно почувствовать. Дыхание при этом свободное.

II. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья у детей младшего школьного возраста.

Упражнение 1. Повторяется 6-8 раз.

и.п. – стоя на коленях, следует наклониться немного вперед, а предплечья располагаются на полу.

«раз-четыре» - необходимо потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» - возвращение в и.п.

Упражнение 2. Повторяется 6-8 раз.

и.п. – лежа на спине, руки направлены вверх, кисти переплетены друг с другом ладонями, направленными вверх.

«раз-два» - руки уводятся вправо.

«три-шесть» - фиксируется положение.

«семь-восемь» - возвращаются в и.п.

Необходимо повторить упражнение только уже в иную сторону.

Упражнение 3. Повторяется 4 раза.

и.п. – стоя на коленях, ноги расставлены врозь, необходимо руками взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре» - подается таз немного вперед, развернув плечи, следует прогнуться.

«пять-восемь» - возвращаются в и.п.

III. Упражнения для осуществления развития гибкости плечевого и поясничного суставов у детей младшего школьного возраста.

Упражнение 1. «Верблюд».

и.п. – стоя на коленях.

Согнув спину немного назад и вытягиваются руки, доставая при этом до носка ног либо до пола за носками. Неторопливо перебирая руками, необходимо брать за колени, бедра при данном должны быть в наибольшей степени выдвинуты вперед.

Упражнение 2. Повторяется 4-6 раз.

и.п. – сидя на полу, колени и стопы вытягиваются вперед.

С абсолютно прямой спиной необходимо наклониться немного вперед по направлению к ногам. нужно следить за тем, чтобы спина при этом не прогибалась.

Упражнение 3. «Змейка». Повторяется 4-5 раз.

и.п. – лежа на животе, колени должны быть выпрямлены, а стопы вытягиваются или располагаются в 1-й позиции. Нужно неторопливо поднимать плечи вверх и назад, в наибольшей степени сократив при этом мышцы спины, и прогибаясь под лопатками. Упор руками в пол, по максимуму, около корпуса тела.

Более сложный вариант: прогибаясь в лопатках, руки должны быть зафиксированы за головой.

Упражнение 4. «Тюльпан». Повторяется 5-6 раз.

и.п. – сидя на полу, ноги сгибаются в коленях и подтягиваются к корпусу. Стопы вытягиваются, пальцы ног при этом должны касаться пола, а руки – под коленями.

«раз-два» - разгибается правая нога в колене вперед-вверх.

«три-четыре» - возвращаются в и.п.

«пять-восемь» - все повторяется с левой ноги.

«раз-четыре» - обе ноги отрываются от пола и поднимая их вперед-вверх.

«пять-восемь» - возвращаются в и.п.

Более сложное для упражнения «Тюльпан». Повторяется 2-3 раза.

и.п. – как и в последнем упражнении.

«раз-четыре» - при помощи рук разгибаются ноги в коленях и поднимаются вперед-вверх к лицу. Необходимо позвоночник от копчика тянуть вверх.

«пять-восемь» - возвращаются в и.п.

IV. Упражнения на укрепление брюшного пресса у детей младшего школьного возраста.

Упражнение 1. Повторяется 4-6 раз.

и.п. – сидя на полу, необходимо вытянуть колени и стопы.

На счет «раз-два» поднимаются ноги от пола (при этом образовывая угол). Руки для равновесия при этом раскрываются в разные стороны. На «три-четыре-пять-шесть» положение фиксируется. На «семь-восемь» перейти в и.п.

Более сложный вариант: выполняется упражнение из и.п. лежа на спине, ноги вытягиваются, руки расположены вдоль тела ладонями вниз. На счет «раз-два» поднимаются разом и корпус, и вытянутые ноги. После этого необходимо медленно возвратиться в и.п.

V. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника у детей младшего школьного возраста.

Упражнение 2. «Улитка». Повторяется 3-4 раза.

и.п. – сидя на коленях. На счет «раз-два-три-четыре» голова опускается вперед, за ней опускаются плечи, после этого округляется спина. На счет «пять-шесть-семь-восемь» неторопливо выпрямляясь, стараясь при этом, как бы, «развернуться», то есть – «улитка показала рожки». После этого все повторяется уже в обратном порядке: первоначально неторопливо округляется спина, плечи, потом голова, стараясь, как бы уже, наоборот, «свернуться», то есть - «улитка спряталась в домик».

Упражнение 3. Повторяется 3-4 раза.

и.п. – сидя на полу, вытягиваются ноги, которые раскрыты по максимуму в разные стороны.

На счет «раз-два» наклоняется корпус к правой ноге, при этом взявшись руками за стопы, необходимо прижиматься грудью к ноге. На счет «три-четыре» фиксируется подобное положение. Необходимо медленно возвратиться в и.п.

На счет «раз-два» наклоняется корпус тела вниз, стараясь при этом животом и грудью достать до самого пол, руки вытягиваются вперед. На счет «три-четыре» фиксируется подобное положение. Необходимо медленно возвратиться в и.п.

Выполняется наклон к левой ноге.

Упражнение 4. «Медвежонок».

и.п. – сидя на полу, прижимаются колени руками к груди, а лоб при этом касается коленей.

Необходимо лечь на спину, группируясь, после этого возвращаясь в и.п. – «качаться» на спине».

Упражнение 5. «Радуга». Повторяется 2 раза.

и.п. – лежа на спине, руки вытягиваются вдоль всего тела.

На счет «раз-два-три-четыре» ноги ставятся на пол за головой; на счет «пять-шесть-семь-восемь» фиксируется подобное положение. После этого необходимо медленно возвратиться в и.п.

Упражнение 6. «Кольцо».

и.п. – лежа на животе, необходимо принять упор руками в пол рядом с грудью.

Выпрямив руки в локтях, нужно по максимуму прогнуться под лопатками. После этого, согнув ноги в коленях, необходимо стараться носками дотянуться до самой головы, образуя при этом замкнутое кольцо. Необходимо фиксировать подобное положение. После этого необходимо возвратиться в и.п.

Для упрощения исполнения этого упражнения, ноги в коленях необходимо раздвигать на ширину, наиболее удобную для любого ребенка в индивидуальном порядке. Постепенно ноги должны соединиться, и тогда выполняют это упражнение уже с соединенными коленями.

Упражнение 7. «Коробочка».

и.п. – лежа на животе. Руки вытягиваются вдоль тела. Согнув ноги в коленях. Руками необходимо захватить щиколотки с внешней стороны и вытянуть руки вверх, в то же время прогибаясь под лопатками. Необходимо фиксировать положение корпуса тела. Необходимо медленно возвратиться в и.п.

Для упрощения процесса выполнения упражнения ноги первоначально разъединяются, но понемногу учиться исполнять его уже с соединенными ногами.

Эффективность данного упражнения возможно усилить, в случае если педагог-хореограф, сделав при этом захват обеими руками стоп и рук, он с осторожностью приподнимает его и покачивает «вверх-вниз» - как «качели».