



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА  
В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:  
56,82 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 11 » 06 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-507-118-5-1  
Баймухаметова Эльмира Александровна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск  
2019

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ  | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. | 7  |
| 1.1. Исторические аспекты развития хореографических коллективов   | 7  |
| 1.2. Хореографические коллективы в дополнительном образовании   | 13 |
| ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА – ХОРЕОГРАФА   | 18 |
| 2.1. Организация детского хореографического коллектива. Прием детей в хореографический коллектив  | 18 |
| 2.2. Методы обучения на занятиях хип-хоп  | 23 |
| 2.3. Особенности детского репертуара и отбор музыкального материала для детских постановок  | 32 |
| ГЛАВА 3. ПРОГРАММНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ ИСКУССТВ «УНИКАЛЬНАЯ НАЦИЯ»  | 39 |
| 3.1. Творческая характеристика коллектива школы искусств «уникальная нация»   | 39 |
| 3.2. Программа обучения «танец в стиле хип-хоп»   | 40 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ  | 54 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ   | 59 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ  | 65 |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одним из основных социальных институтов, обеспечивающих развитие индивидуальных и творческих способностей детей и воспитательный процесс, являются учреждения дополнительного образования, значение и роль которых в настоящее время существенно возрастает.

«Современное дополнительное образование должно меняться и отвечать не только запросам самих детей и их родителей, но и потребностям нашего государства, приоритетам развития нашей страны. Ориентироваться на те направления, которые станут актуальными может даже не сейчас, а в ближайшие пять-десять лет, особенно с учетом бурного развития науки, технических знаний во всем мире». Об этом заявил премьер-министр России Дмитрий Медведев на одном из совещаний по доступности и перспективах развития дополнительного детского образования.

V Всероссийское совещание работников дополнительного образования детей, которое проходило 6-7 декабря 2018 года в МГТУ им Н.Э. Баумана, г. Москва (посвящено 100-летию системы дополнительного образования), также было направлено на обсуждение вопросов приоритетного развития системы дополнительного образования и воспитания, современного подхода к подготовке педагогов дополнительного образования, их профессионального и карьерного роста, а также роли дополнительного образования в организации летнего отдыха детей.

На совещании отмечалось, что в настоящее время происходит переосмысление роли педагога дополнительного образования детей. В августе этого года приказом Минтруда России (от 5 мая 2018 г. № 298н) утверждён профстандарт, устанавливающий, что педагогом дополнительного образования детей и взрослых может стать не только

педагог по образованию, но и специалист-практик, образование которого соответствует направлению программы, по которой он преподает. Кроме того, приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 предусмотрено, что при реализации дополнительных общеобразовательных программ могут привлекаться студенты, получающие педагогическое образование.

В настоящее время 15,6 млн. детей занимаются по дополнительным общеобразовательным программам по шести направленностям: художественное, техническое, естественнонаучное, физкультурно-спортивное, туристско-краеведческое и социально-педагогическое.

В системе дополнительного образования детей функционируют 13409 государственных организаций, 363 – негосударственных, трудятся 280 689 педагогических работников.

Дополнительное образование для детей позволяет создать дополнительные условия для их саморазвития, успешной социализации и профессионального самоопределения, организации активной жизнедеятельности детей, обеспечения комфортного самочувствия каждого ребенка в детском сообществе.

Цель исследования: разработать и применить программу обучения «Танец в стиле хип-хоп» для детского хореографического коллектива в учреждениях дополнительного образования.

Объект исследования: работа педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе на примере школы танцев «Уникальная нация» дворца культуры ЧТПЗ.

Предмет исследования: специфические особенности работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе дополнительного образования

Задачи исследования:

1. изучение философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2. рассмотреть сущность и содержание работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе;

3. охарактеризовать особенности и значение программы обучения «Танец в стиле хип-хоп» для учеников школы «Уникальная нация»;

4. определить эффективность занятий по хип-хоп для детей школы «Уникальная нация»;

Гипотеза исследования – успешная работа педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования будет осуществляться эффективно при наличии программы обучения, построенной на основе принципов последовательности и систематичности.

В соответствии с целью и задачами, в ходе дипломной работы были использованы следующие методы исследования:

Теоретические методы:

- теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- изучение, анализ и обобщение теории и практики работы педагога-хореографа школы искусств «Уникальная нация» на базе дворца культуры ЧТПЗ.

Эмпирические методы:

- наблюдение за деятельностью детей и педагогов, диагностика и коррекция;
- изучение результатов творческой деятельности детей школы искусств «Уникальная нация»;
- анкетирование, беседы с детьми, педагогами, родителями.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, что на основании исследований выявлены специфические особенности работы педагога-хореографа стиля «хип-хоп» в учреждениях дополнительного образования.

Практическая значимость работы определяется её проблематикой и полученными результатами, которые впоследствии могут быть

использованы начинающими педагогами, работающие в стиле «хип-хоп», применяться при подготовке к занятиям, мероприятиям, написании рефератов по данной теме,

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Исторические аспекты развития хореографических коллективов

С первых лет существования Советское государство, возглавляемое Владимиром Ильичом Лениным, несмотря на сложнейшие экономические условия, на предельно напряженную политическую обстановку, огромное внимание уделяло культурному преобразованию страны.

В принятой в 1919 году на VIII съезде РКП (б) программе партии было записано: "...необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров" (33).

За исторически кратчайший срок в культурной жизни страны произошли поистине глобальные перемены. В единстве со всеми областями советского художественного творчества развивается и хореографическое искусство. Рождение и развитие национальных балетных коллективов, организация танцевальных ансамблей - таков путь развития советского хореографического искусства.

После Октябрьской революции 1917 года в художественную самодеятельность были вовлечены широкие массы. Хореографические коллективы возникали при клубах, домах (дворцах) культуры, фабриках, заводах, учебных заведениях, воинских частях, колхозах, совхозах, на транспорте и т.д. К середине 30-х годов художественная самодеятельность достигла высокого идейно-художественного уровня. Многие мастера профессионального искусства (В.В. Барсова, И.М. Москвин, М.М. Тарханов и др.) взяли шефство над самодеятельными коллективами. Для руководства самодеятельностью был создан Центральный дом самодеятельного искусства, преобразованный в 1936 г. во Всесоюзный дом

народного творчества (с 1939 г. — им. Н.К. Крупской), а в 1958 г. — в Центральный дом народного творчества (ЦДНТ). В 1940-х гг. дома народного творчества организованы во всех республиках, краях и областях.

Пути сценической интерпретации народных танцев на пороге 30-х годов искали видные деятели балетного театра. Например: матросские пляски в балете «Красный мак» (первого советского балета 1927 г.) перекликались с поисками клубного танца, народный танец в балете «Пламя Парижа» (1932 г.) возобладал над классическим.

Профессиональное искусство в эти годы оказывало большое влияние на развитие художественной самодеятельности. Мастера искусств участвовали как члены жюри, как балетмейстеры и режиссеры в смотрах народных талантов, активно работали с участниками любительских коллективов, студий, кружков. Именно благодаря помощи профессионалов народное хореографическое искусство поднялось на столь высокий художественный уровень. Многие из них посвятили всю свою жизнь развитию народного искусства, оказав ему неоценимую помощь. Имена Игоря Моисеева, Павла Вирского, Ольги Князевой могут служить примером беззаветной преданности и любви к танцевальному фольклору, веры в его неисчерпаемые возможности как основы основ искусства профессионального. И характерно, что именно из участников художественной самодеятельности эти мастера сформировали свои ныне прославленные танцевальные коллективы.

Большое внимание к творчеству народа, забота о развитии народных талантов нашли свое отражение в решении коллегии Наркомпроса РСФСР от 25 февраля 1930 года об организации Центрального Дома самодеятельного искусства (в городе и деревне) имени Н. К. Крупской. Во многих городах страны были организованы самодеятельные хореографические коллективы, студии, кружки. Самые лучшие из них составили основу национальных ансамблей союзных и автономных



республик. (Впоследствии эти ансамбли стали профессиональными.) Эти коллективы использовали все ценное, что в течение веков было накоплено в области народной хореографии. Выступления ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца были новой формой сценического представления. Каждый ансамбль, имея специфические национальные черты, строил танцевальные композиции, хореографические сцены, в которых раскрывались благородные идеи дружбы народов, любви к Родине, готовности к защите Советского государства. Национальные ансамбли стали одними из первых пропагандистов передовых идей средствами искусства.

В 1932 году в Москве состоялась первая Всесоюзная олимпиада художественной самодеятельности, в которой приняли участие представители разных республик, областей, городов, люди разных национальностей, населяющих нашу страну. Всего в олимпиаде выступило десять тысяч самодеятельных артистов.

1936 год ознаменовался проведением Всесоюзного фестиваля народного танца. Результатом этого фестиваля было рождение театра народного творчества, а через год - организация профессионального ансамбля, снискавшего в дальнейшем всемирную известность, - Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

Один за другим в различных городах нашей страны создаются профессиональные коллективы народной песни и танца:

1932 год - Бурятский ансамбль песни и танца (Улан-Удэ),

1934 год - Кабардино-Балкарский ансамбль песни и танца (Нальчик),

1935 год - Дагестанский ансамбль песни и танца (Махачкала),

1936 год - Карельский государственный ансамбль песни и танца "Кантеле" (Петрозаводск),

1936 год - Удмуртский ансамбль песни и танца (Ижевск),

1937 год - Ансамбль песни и танца Татарии (Казань),

1938 год - Армянский ансамбль песни и танца (Ереван), 1938 год - Северо-Осетинский ансамбль песни и танца (Орджоникидзе),

1938 год - Вокально-хореографический ансамбль рубаистов (Душанбе),

1939 год - Марийский государственный ансамбль песни и танца (Йошкар-Ола), 1939 год - Узбекский ансамбль песни и танца (Ташкент),

1939 год - Чечено-Ингушский ансамбль песни и танца (Грозный),

1940 год - Литовский ансамбль песни и танца (Вильнюс).

И другие.

Однако не только народное искусство получает всемерную поддержку и поощрение: большое внимание уделяется студиям классического танца, и год от года повышается их профессионализм. Руководителями и педагогами здесь работают артисты балета лучших театров страны. Одним из интереснейших коллективов такого плана был созданный в Москве балетмейстером А. В. Шатиным хореографический театр, который получил название "Остров танца". Его спектакли шли в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького на открытом воздухе, на фоне живой природы; занавесом служили струи воды многочисленных фонтанов, подсвечиваемых прожекторами.

Бурный рост культуры страны нашел отражение и в области профессионального танцевального искусства. Увеличилось число хореографических училищ, открылись оперно-балетные театры во всех союзных и многих автономных республиках. Московское и Ленинградское хореографические училища, как ведущие учебные заведения этого типа, готовили артистические кадры для этих театральных трупп.

В годы Великой отечественной войны, провозглашенный партией лозунг "Все для фронта, все для победы!", был обращен и к работникам искусства. В блокадном Ленинграде в 1942 году балетмейстер А. Обрант создал из участников хореографической студии Дворца пионеров молодежный танцевальный ансамбль. Этот ансамбль в течение трех

военных лет постоянно был на передовой, дав фронту три тысячи концертов. 24 мая 1945 года в праздничном концерте в Кремле в честь Победы над фашистской Германией выступали такие замечательные артисты балета, как Г. Уланова, В. Преображенский, О. Лепешинская, П. Гусев, артисты Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, исполнившие красноармейскую пляску, и артисты Государственного русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, исполнившие русскую пляску.

В 1946 г. было принято постановление "О репертуаре драматических театров". Этот партийный документ не мог пройти мимо внимания деятелей всех областей искусства, в том числе и хореографии. И перед балетмейстерами, композиторами, драматургами, работающими в области хореографии, встала задача создания ярких, полноценных в художественном отношении произведений о жизни советского общества, о советском человеке.

В период, охватывающий конец 40-х - 60-е годы, хореографическое искусство национальных республик страны обогатилось сочинениями, в которых органично соединились элементы классического балета с национальной пластикой. Больших успехов добились советские хореографы в области народного танца. Необычайно возрос уровень мастерства участников многих народных коллективов. Лучшие из них получили право выступать на главных сценах нашей страны, быть посланцами советского многонационального искусства за рубежом.

Демонстрацией успехов народного творчества, многообразия народных талантов стали Всесоюзные смотры и фестивали художественной самодеятельности, которые состоялись в 1951, 1954, 1957, 1963, 1965, 1966, 1967, 1970, 1972, 1975, 1977 годах, смотры сельской самодеятельности в 1962, 1964, 1973 годах, Всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца, проводившийся в Кишиневе в 1968, 1970, 1974 годах.

Все эти мероприятия были своеобразной подготовкой к грандиозному параду народных талантов на Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся в 1975 - 1977 годах.

Фестиваль показал качественный и количественный рост самодеятельных коллективов, их возросший профессиональный уровень, выявил новые имена талантливых молодых балетмейстеров, подготовивших новые танцевальные композиции на различные темы современности, которые отражали самоотверженный труд советских людей, героизм народа в период гражданской и Отечественной войн.

Огромное значение для улучшения идеологической, массово-политической, культурной работы имеет состоявшийся 14 - 15 июня 1983 года Пленум ЦК КПСС. Решения Пленума нашли отражение в конкретных делах работников культуры и искусства, в развитии художественной самодеятельности, в том числе самодеятельных хореографических

коллективов. В стране сложилась четкая, последовательная, логичная система хореографического воспитания в коллективах художественной самодеятельности. С малых лет ребенок, увлекающийся танцевальным искусством, может заниматься в школьном кружке, в хореографическом коллективе Дворца пионеров или студии Дома культуры. Во всех крупных городах существуют детские хореографические ансамбли, в лучших из них работа поставлены таким образом, что многие из участников даже по окончании общеобразовательной школы не покидают ансамбль. Для взрослых любителей танцевального искусства в стране существовали многочисленные хореографические коллективы при Дворцах культуры, народные ансамбли, народные театры балета (для тех, кто увлекается классическим танцем).

## 1.2. Хореографические коллективы в дополнительном образовании

Современная государственная политика в сфере образования отводит особую роль развитию дополнительного образования детей, которое «направлено на формирование развития творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании...»  
(57)

В Концепции развития дополнительного образования детей определена цель развития дополнительного персонального образования «как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту».(31)

Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности. Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное - по выбору, по характеру, «по душе». Современная система дополнительного образования готова предложить ребенку широкий выбор образовательных программ по различным видам творческой деятельности.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков.

Приобщение детей к хореографическому искусству, являются мощным фактором развития личности, оно даёт возможность самореализации ребёнка, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту, воспринимать как результат сам процесс

совершенствования и развития творческого потенциала. В настоящее время хореографическое воспитание становится всё более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

Работа в коллективе ведется по трем основным направлениям:

- учебная: приобретение знаний, исполнительских навыков;
- воспитательная: формирование эстетического кругозора, художественной ориентации, умение самовыражаться;
- творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность.

Хореографические любительские коллективы можно классифицировать по следующим признакам:

- по жанровой принадлежности различают коллективы классического, народно-сценического, эстрадного, бального танца, фольклорные ансамбли, танцевальные группы при хоровых коллективах и др.;
- по возрасту участников коллективы делятся на детские, юношеские и взрослые;
- по целям, характеру и функциям деятельности различают обучающие (школы искусств, хореографические школы, студии), творческо-исполнительские (театры, ансамбли танца), смешанные (ансамбли и студии при них);
- по источникам финансирования выделяются коллективы, находящиеся в ведомстве комитетов по культуре и комитетов по образованию, а так же частные студии.

Наряду с тем, что у каждого из этих коллективов свои особенности в организации работы, они имеют и общие принципы организации коллективной творческой деятельности, к которым относятся:

- массовость и общедоступность: каждый человек может заниматься танцами;

- добровольность: при организации хореографического коллектива необходимо учитывать склонности будущих участников к танцу, их большое желание научиться танцевать, а так же возрастные и индивидуальные особенности;

- систематичность и планомерность занятий коллектива: занятия танцами связаны, прежде всего, с физическим развитием и тренировкой тела, поэтому несоблюдение этого принципа часто приводит к травмам, а иногда и к более тяжелым последствиям;

- инициативность самих участников: дает возможность руководителю не только полагаться на свои права и обязанности, а воспитать из участников более активных и творческих личностей, предоставляя им больше ответственности за общее дело.

Творческие формы, используемые в процессе работы любительского хореографического коллектива – спектакль, концертная программа, хореографическая композиция, – имеют двунаправленное значение. С ними самодеятельные артисты выходят к зрителю и тем самым оказывают определенное культурное воздействие на него. От того, насколько художественным будет это воздействие, зависит и воспитательная цель такого контакта. Например, если художественный уровень произведений не высок и зритель остался неудовлетворенным, то в следующий раз он, скорее всего, не пойдет на выступление данного коллектива. Потеря зрителя для артиста – это серьезная творческая проблема.

Хореографический коллектив представляет собой многоплановую и сложную систему организации совместной деятельности, так как его участниками являются в основном дети различных возрастов, с различными физическими данными и типами характера. Организация хореографического коллектива требует наличия руководителя, способного сплотить его участников, «заразить» их своим творчеством. Активно

включая участников коллектива в решение общих задач, руководитель коллектива обеспечивает многообразные формы взаимодействия, тем самым, обуславливая возможности развития индивида как личности.

Процесс общения в хореографических коллективах строится на дружбе, которая помогает творчески дополнять личность каждого из участников коллектива – друзей. Очевидно, что именно «будничная дружба» между участниками коллектива, между родителями и детьми является первоначальной и основной формой организации взаимоотношений в хореографическом коллективе.

Главная функция общения в хореографическом коллективе – это организация совместной деятельности, познание людьми друг друга, а также формирование и развитие межличностных отношений. Но главное состоит в том, что каждый участник может определить для себя такое положение в коллективе, при котором он способен приложить все свои знания, силы и способности, т.е. возникает возможность выделить свою роль в общей деятельности, в наибольшей степени адекватную его индивидуальным склонностям.

Польза занятий в хореографическом коллективе дополнительного образования для детей :

- организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости.
- занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.
- приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
- помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
- определяют педагогические и организаторские способности детей.

Таким образом, хореографический коллектив представляет собой собрание индивидуальностей с учетом их хореографических способностей



и возрастных особенностей, объединенных общей художественно-творческой задачей, в решении которой значительную роль играют педагогические условия, создаваемые руководителем хореографического коллектива.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА – ХОРЕОГРАФА

### 2.1. Организация детского хореографического коллектива. Прием детей в детский хореографический коллектив

Коллективом, по мнению А.С.Макаренко, называется группа детей, имеющая единые общественно ценные цели, для достижения которых свои органы и организованный, воспитательный коллектив.

Как родители выбирают, где ребёнку заниматься кроме школы?

Организацию дополнительного образования выбирают в первую очередь по совету учителей, одноклассников ребенка, которые уже ходят в кружки, секцию, их родителей, по совету знакомых, много информации можно на интернет сайтах. Родители, конечно, играют важную и главную роль в выборе дополнительного образования ребенка. Но у них разное отношение к увлечённостям ребёнка — одним родителям интересно, что происходит на занятиях, другим безразлично.

Родители различаются и своими мотивами. Есть взрослые, у которых выражена установка на контроль. Они отдают заниматься, чтобы ребёнок на улице не болтался, и ждут конкретных результатов. А есть родители с установкой на свободу — хочу, чтобы ребёнок самовыражался, свободно отношусь к методикам и экспериментам педагогов. Таким родителям важны, форматы, направления, они готовы оплачивать кружки, не привязываясь жёстко к результату.

Наибольшее распространение массовой танцевальной культуры происходит через активную работу детских хореографических коллективов. Организация такого хореографического коллектива происходит в несколько этапов и имеет свою структуру.

На первом этапе необходимо выбрать и оборудовать помещение: большой просторный светлый зал с деревянным половым покрытием, недопустимо лаковое покрытие и бетонный пол. Танцевальный зал для

занятий уличными танцами, а именно хип-хоп танцами не требует особого оборудования. Необходимы только мягкие маты и на стенах прикрепленные зеркала. Для переодевания учеников коллектива отводится отдельное помещение с душем. Тренировочный зал должен быть чистым и регулярно проветриваться. Постоянная температура воздуха 15°-17°. В танцевальном зале устанавливаются технические средства: музыкальный центр, телевизор, видео -, DVD-проигрыватель и др.

На втором этапе организации детского хореографического коллектива выполняется работа при помощи рекламной компании. Это может быть бегущая строка по телевидению или объявления, развешанные не только на вашем учреждении, но и в школах, детских содах, автобусных остановках, целесообразно использовать средства массовой информации, интернет-ресурсы.

Для привлечения внимания детей, родителей необходимо, чтобы объявления о наборе в коллективе были яркие, красочными. В объявлении об организации детского хореографического коллектива должно указываться:

- название коллектива;
- Ф.И.О. руководителя;
- жанр работы коллектива;
- дата, время, место отбора детей,
- возраст принимаемых детей.

Дополнительный приток детей дают непосредственные контакты со школьниками. Дни открытых дверей, проведение мастер-классов, беседы с детьми и родителями, проводимые по школам, во дворцах культуры, центрах дополнительного образования помогут руководителю находить и привлекать одаренных детей.

На третьем этапе руководитель (тренер, педагог-хореограф) проводит практический прием детей в детский хореографический коллектив:

1. В назначенное время собрать детей и родителей в помещении, где дети смогут переодеться, а родители ожидать своих детей.
2. В танцевальном зале произвести запись детей по выбранным направлениям
3. Провести родительское собрание для принятых в коллектив детей с родителями.
4. Отследить физическое здоровье детей по медицинским справкам от врача.

Руководитель не имеет права принимать детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, двигательной системы, слабым зрением, так как большие физические нагрузки не способствуют выздоровлению.

На родительском собрании руководитель знакомит родителей с целями и задачами работы данного хореографического коллектива. Формирует возрастные группы детей – не более 20. Определяет расписание занятий.

Разъясняет требования к форме одежды: мальчики – футболка, майка, короткие или удлиненные спортивные брюки, кеды, кроссовки;

девочки – футболки, рубашки, короткие или удлиненные спортивные брюки, кроссовки, кеды, собранные на затылке в пучок волосы.

Руководитель (тренер, педагог-хореограф) должен заручиться поддержкой родителей в спонсировании пошива костюмов и организации поездок и экскурсий.

Многим кажется, что танцевать уличные танцы так же легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения танцем хип-хоп нужно обладать определенными способностями, и, прежде чем поступать в тот или иной хореографический коллектив, нужно родителям ознакомиться с условиями и требованиями, которые предъявляются при поступлении. Под общим названием «Хоп-хоп» танцы объединены танцы нескольких стилей, которые зародились вне стен танцевальных студий. А точнее, современные

хип-хоп танцы – это миксы из разных стилей - хаус, локинг, поппинг, рагга данс, нью-стайл, нью-эйдж, брейк-данс, электрик-буги, крамп, и другие.

Чем же так популярны сегодня хип-хоп танцы?

Главный секрет популярности очень простой – это доступность.

Танцевать можно в любом месте и в любое время. Хип-хоп танцы исполняются на любой открытой, закрытой площадке: в метро, во дворах, в манежах, гаражах, на спортивных площадках. Для них не нужно специальное оборудование, только собственное умение, желание и определенное отношение к жизни.

Хоп-хоп танцы – это отличная альтернатива спорту.

Поскольку практически все хип-хоп танцы энергичны и насыщены акробатическими элементами, танцор легко поддерживает идеальную форму, при этом занимаясь любимым делом.

Хип-хоп танцы не имеют возрастного ценза.

Своей популярностью хип-хоп танцы обязаны в основном студентам и школьникам, но такие направления, как тектоник, локинг, хаус и брейк-данс с удовольствием осваиваются и более взрослыми людьми, и, мало того, позволяют им формировать особую «молодую» философию сознания.

Современные хип-хоп танцы многообразны и не ограничены чётким стилем. Возможность бесконечной импровизации и бесчисленное множество комбинаций стилей ориентируют танцы, как на парней, так и на девушек. Никакой дискриминации полов, полное равноправие. И еще один плюс, дающий преимущество хип-хоп танцам – это отличный способ выразить свой творческий потенциал. Здесь царит самореализация и полное раскрепощение. Хип-хоп танцы позволяют выразить свои эмоции, контактировать и заигрывать с публикой и другими танцорами. Хип-хоп танцы – это мирный соревновательный процесс. Борьба за лидерство происходит в форме баттлов и не оставляет равнодушным даже тех, кто в общем то равнодушен к танцам.

При приеме детей для занятий танцами хип-хоп не обращают внимание на сценические данные ученика. Его рост, пропорции тела, соотношение роста к весу, на осанку значения не имеют. На пробных занятиях проводят проверку физических данных будущего танцора, таких как выносливость, гибкость тела, прыжок и обращают внимание на его психомоторные качества (координация движений, чувство ритма и музыкальность) и темперамент ребенка.

Свойства темперамента могут как благоприятствовать, так и противодействовать формированию и развитию хорошего танцовщика, поэтому рекомендуется учитывать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребенка.

Выделяют четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвиника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, неуравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый.

Для занятий хип-хоп танцами наиболее подходящими принято считать сангвиников и холериков. Флегматики и меланхолики потребуют особых индивидуальных с ними занятий.

Для успешного обучения хип-хоп танцами необходимо хорошее физическое здоровье, а также наличие функциональных возможностей тела. Предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка. Профессионально заниматься уличными танцами могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.

Желающих заниматься уличными танцами, а именно хип-хоп танцами обычно бывает очень много, и иногда принять их всех невозможно, так как расписание занятий не позволяет увеличить количество часов для занятий нескольких групп, а переполнение групп (в

каждой должно быть не более 20—25 человек) отрицательно отражается на процессе обучения детей.

Не всегда на вводном занятии удается верно определить способности желающих заниматься танцем хип-хоп. Новая обстановка, волнение, застенчивость детей мешают педагогу-хореографу сразу увидеть те качества, которые необходимы для занятий уличными танцами.

Чтобы увидеть скрытые способности некоторых детей необходимо условно один-полтора месяца. Как правило, в течение этого времени в спокойной обстановке тренировочных занятий можно уже определить, кому из них стоит продолжать заниматься в данном коллективе.

Руководитель должен увидеть в каждом ребенке потенциального танцовщика, строя свой прогноз по факту присутствия каких-либо умений и способностей, данных ребенку природой от рождения.

При приеме детей необходимо учитывать, что в процессе их роста, а также под воздействием тренировок, возможны изменения, как во внешности ребенка, так и в его профессиональных данных.

## 2.2. Методы обучения на занятиях по хип-хоп в детском хореографическом коллективе

В школе искусств «Уникальная нация», которая функционирует на базе дворца культуры Челябинского трубопрокатного завода.

Формы занятий в школе можно условно разделить на основные, индивидуальные и дополнительные.

Основные формы – это тренировочные занятия, репетиции, соревновательная и концертная деятельность, тематические мероприятия.

Индивидуальные занятия – это работа с учениками, наиболее одаренными и наоборот, такие занятия необходимы для учеников, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми.

Дополнительные формы – это мастер-классы по различным направлениям, танцевальные джемы, вечеринки, совместные поездки на фестивали, тусовки, коллективные и индивидуальные посещения фильмов, летний городской танцевальный лагерь «Фабрика талантов».

Обучение является основным видом деятельности нашего коллектива, как для новичков, так и для старших учеников. Первоначальный интерес к танцу «хип-хоп» может возникнуть где и как угодно: наши ученики и педагоги принимают участие в различных мероприятиях (праздник города, ТВ передачи), проводимых в городе. Ребёнок мог увидеть танцоров хип-хопа в интернете, у себя в школе и т.д. Если ребёнок решил сам заниматься хип-хопом и пришёл в одну из группы «Уникальной нации», то здесь при благоприятных условиях у него этот интерес начнёт стабилизироваться, закрепляться. Это происходит в первую очередь на тренировочных занятиях. Наряду с теоретическими занятиями (изучение истории хип-хоп культуры, школы искусств «Уникальная нация», знакомство с творчеством знаменитых танцоров мирового уровня и пр.) и практическими, на которых разучиваются различные элементы танцевальной лексики хип-хопа, связки элементов, танцевальные фрагменты, ставятся номера и танцевальные шоу, идёт подготовка и к концертно-соревновательной деятельности. И у ребят есть возможность не прерывать свое обучение и в летний период. У нас работает 4 смены городской танцевальный лагерь «Фабрика талантов».

Тренировочные занятия по хип-хоп являются основным видом деятельности в приобретении танцевальных знаний и навыков, в совершенствовании мастерства.

Правильная организация занятий позволит педагогу-хореографу добиться хорошего качества исполнения движений. Изучаемый танцевальный материал подбирается в зависимости от возрастных особенностей учеников, а также от мастерства и образованности самого педагога-хореографа.



Весь тренировочный процесс построен так, чтобы последовательно, планомерно и систематично готовить учеников к выполнению основных задач, поставленных школой. Каждый педагог школы работает по авторской программе обучения, разработанной для определенной группы учеников, учитывая возрастные особенности и стиль танца.

А для того чтобы занятие было результативным, безопасным и доставляло радость и удовольствие ученикам, педагог-хореограф придерживается методики ведения занятий. Прежде всего, это определённые правила, созданные в хореографии и спорте. Речь идёт, прежде всего, о разминках, которые обязательно должны иметь место на тренировочном занятии.

Разминка – это ряд специальных упражнений, которые подготавливают мышцы и суставы к работе, к физическим нагрузкам. У каждого педагога-хореографа «Уникальной нации» есть несколько разновидностей разминок, которые рассчитаны на определенный возраст, пол учеников и степень их подготовленности. Например, для младших учеников, не достигших 12 лет, используются игровые разминки. Ребятам, занимающиеся в школе более года предлагаются разминки танцевальные. Есть так же обычная спортивная разминка. Это универсальные упражнения, которые издавна используются и танцорами, и спортсменами.

#### Разминка спортивная.

1.Разогрев мышц всего организма.

Пробежка по залу (несколько разновидностей бега).

2.Восстановление дыхания.

Происходит после команды «переходим на шаг». Глубокий вдох и выдох. Затем следует команда «построение в шахматном порядке», при которой ученики становятся лицом к педагогу так, чтобы педагог был виден всем.

3.Разминка мышц шеи (наклоны, повороты, вращения).

4.Разминка мышц плечевого пояса.

К «плечевому поясу» относятся плечи, предплечья. Упражнения представляют собой сгибы, разгибы и вращения.

5.Разминка кистевых суставов и мышц.

Упражнения представляют собой сгибы, разгибы и вращения.

6.Разминка поясничных мышц и мышц брюшного пресса (применяется так же для укрепления мышц брюшного пресса).

Упражнения представляют собой наклоны, повороты и вращения (исходное положение «стоя, ноги на ширине плеч»).

Конкретно для мышц брюшного пресса эффективны упражнения:

- в положении «лёжа» с подъёмом тела до поясницы, с подъёмом головы и лопаток;

- в положении «лёжа» с подъёмом ног (прямых или согнутых в коленях) к голове и животу (подтягивание ног к животу);

- в положении «сидя на полу» подъём вверх вытянутых ног на высоту 20-30см и удерживание их в таком положении некоторое время.

Разминка для поясничных мышц и мышц брюшного пресса – это одновременно и усиление их потенциала.

7.Разминка нижних конечностей (мышцы бедра, голени, стопы).

Для всех этих частей ноги применяются упражнения на сгибание, разгибание, вращение. Чтобы усилить мышечный потенциал, т.е. укрепить

мышцы, применяются различные «седы». Например, «глубокий сед на широких ногах». После сложных упражнений, требующих сильного напряжения мышц требуется их расслабление. Простой способ расслабления – потряхивание расслабленными конечностями.

В конце разминки для снятия напряжения применяются лёгкие прыжки, подскоки.

Растяжка.

После разминки следует растяжка суставов. Разминочные упражнения готовят мышцы к растяжке и даже в какой-то мере незначительно растягивают связки. Связки – это эластичная ткань,

соединяющая суставы. Эластичность связок – это один из показателей физической формы танцора.

Растяжка суставов может проходить на станках, полу, стоя или сидя. Всё зависит от того, насколько это удобно и результативно для танцора. Растяжку суставов следует начинать с малого, постепенно увеличивая нагрузки. В танце «хип-хоп» есть много элементов, в которых именно от хорошей растяжки зависит их красота и технический уровень.

### Методы обучения

В программе обучения «Танец в стиле хип-хоп» много времени отводится практическим занятиям. С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься.

На занятиях, посвящённых разучиванию новых танцевальных элементов хип-хоп, использую наглядный метод практического показа (метод демонстрации).

1. показываю новый элемент в связке уже знакомых и изученных элементов (можно показать на экране фрагмент танца и задать детям вопрос «Какие элементы они уже знают, а какие ещё нет?»)
  2. показываю новый элемент отдельно.
  3. делю элемент на составляющие части и разучиваю с детьми каждую часть отдельно
  4. разученные части снова собираем в готовый элемент.
  5. разученный элемент вставляется в связку элементов.

Разучивание и исполнение элементов происходит под характерное музыкальное сопровождение. Музыка эмоционально окрашивает восприятие движения, помогает раскрыть его характер, настроение. Тем не менее, одновременное звучание музыки с танцем может вызывать и затруднение восприятия движения. Ребенку нужно не только увидеть движение, но и как бы «услышать» его. Очень важно, чтобы музыкальный материал не мешал восприятию движения, а был с ним органичен; соответствовал ему по темпу, характеру, длительности.

Для учеников 2-го и далее годов обучения можно использовать словесный метод (метод описания нового элемента). В этом случае педагог, не называя элемент, начинает его описание с исходной позиции до момента полного выполнения. Ученики должны мысленно представить этот элемент. А потом попробовать выполнить, руководствуясь только описаниями. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения. Постепенно речь их обогащается, восприятие становится более глубоким, разноплановым. Этот метод занимает больше времени, чем демонстрация, но он так же эффективен.

#### Импровизационный метод.

В начале работы очень часто можно столкнуться с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. Обрести уверенность, внутреннюю и внешнюю свободу ребенку помогают различные упражнения, игры, этюды. С этой целью на занятиях используют импровизацию, то есть свободное, непринужденное движение, такое, как подсказывает музыка. Успех импровизации порой зависит от самочувствия ребенка, поэтому игры и этюды с элементами импровизации провожу не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны, и их воображение «не разогрето», а во второй его половине. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

#### Игровой метод.

Методом показа и усвоения движений и комбинаций так же является игра. Этот метод больше используется для детей младшей возрастной группы. У детей игры всегда вызывает веселое настроение.

В процессе обучения можно использовать игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений.

Игровой материал нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный в том количестве, которое необходимо для занятий. Танцевальные игры помогают развить эмоциональность детей, и что самое важное, образность.

Каждое занятие направлено на изучение методики исполнения движений, которую желательно объяснять образно. Педагогу-хореографу следует внимательно следить за востребованностью изучаемого материала, и если заметно, что новый материал усваивается плохо, то следует обратить внимание на: плотность занятия, сложность материала, форму подачи материала.

Эмоциональные моменты на тренировочных занятиях занимают особое место. Лицо педагога должно быть достаточно подвижным, чтобы эмоции, выраженные мимикой лица, были понятны ученикам. Пластика тела, поза, жест, осанка, движения неразрывно связаны с мимикой лица и речью педагога. Дети сначала видят, потом слышат.

Голос педагога-хореографа – это еще один из главных инструментов воздействия на учеников. Различные стороны звучания голоса только усилят эффект успешности. Голос педагога-хореографа должен быть наполнен:

- четкой артикуляцией звуков;
- интонационной выразительностью;
- силой звучания слов;
- громкостью звучания;
- силой и энергией подачи звука;
- необходимыми смысловыми акцентами в речи и звуке.

Закрепление новых знаний и умений.

Закрепление новых знаний – это этап занятия, на котором педагог-хореограф проверяет, как ученики освоили выполнение того или другого элемента, исправляет ошибки, сравнивает, вновь сам демонстрирует правильное выполнение (при особых трудностях), даёт советы.

На этом этапе действенными будут методы: показ, сравнение результатов, обучение малыми группами, возможно соревнование.

На занятиях по хип-хоп царит определённая атмосфера. Не надо забывать, что хип-хоп – это уличная культура, перенесённая в зал. Занятие в зале требует той методики, которая принята в хореографии и в спорте, но в каждой школе выработались свои особенности, которые дают хороший учебный результат и сохраняют уличную окраску.

При закреплении материала или проверки усвоения новых умений на занятии используется, например, «общий круг».

Вся учебная группа рассаживается в центре зала кругом (педагог так же садится рядом с учениками в круг). Педагог произносит фразу: «Сейчас мы все узнаем, чему научился каждый из вас на занятии».

Затем он вызывает в круг каждого ученика по очереди. Во время выполнения учеником элемента, педагог или хвалит ученика (если всё делается правильно) или называет недочёты (сам или просит кого-то из учеников). За одно занятие возможно разучить несколько простых элементов или 1-2 элемента средней сложности. Для разучивания особо сложных элементов одного занятия недостаточно. Иногда недостаточно и всего учебного года. Чтобы выполнять особо сложный элемент технично и артистично, его необходимо «шлифовать» долгое время. Но на занятии ученик должен чётко знать технику выполнения элемента, правила безопасности.

Если несколько учеников так и не поняли технику выполнения элемента, педагог может взять из состава учебной группы себе помощников, у которых всё получилось «на отлично» и образовать обучение малыми группами. Одни ребята учат других, а задача педагога – переходить от одной группе к другой и помогать словом или делом.

Метод обучения малыми группами эффективен тем, что:

- экономится время;

- у детей возникает уверенность, что и они смогут разучить, если разучили их товарищи;

- педагог присматривает себе на будущее помощников.

Метод соревнования эффективен тогда, когда у учеников уже накоплен достаточный арсенал танцевальных элементов. Тогда можно показать связки или просто импровизировать, вставляя в свой танец кроме прочих и те новые элементы, которые были разучены несколько минут назад.

Например, можно использовать такую форму проверки умений, как «джем». Термин «джем» - пришёл из США и означает «встреча ради истинного удовольствия». Этот термин родился в среде джазменов, когда они собирались просто помузицировать для себя и своих друзей, а не для широкой публики. И у джазменов и позднее в хип-хоп термин «джем» означает одно – дружеское соревнование (перетанцовка). Здесь нет судей, а правило только одно – не мешать и соблюдать очерёдность (чтобы не было столкновений в кругу). Педагогу не надо давать каких-то определённых заданий. Ребята будут с удовольствием танцевать и выполнять всё, что они умеют и не умеют (хотя бы пытаться).

Повышать уровень сложности материала «маленькими шажками», по мере освоения пройденного. Важно не ровнять всех детей и уметь найти индивидуальный подход к каждому, внимательно прислушиваться к настроению ребенка во время занятия, как он реагирует на похвалу и замечания. Проводить диалог, разговор и объяснение, что ребенок выполнил, что ему удалось, а что нет, и над чем он может поработать дома.

Каждый тренировочное занятие важно и полезно заканчивать положительным наставлением, акцентировать на те моменты и элементы, которые удались и что нужно сделать, чтобы добиться улучшения результата.

Педагог-хореограф должен быть примером для своих учеников, решать поставленные задачи, определять цели, и в соответствии с ними

грамотно выбирать методы показа. Творческий педагог будет пользоваться разнообразными приемами обучения, выразительными средствами, которые помогут вести занятия ярко и интересно. Таким образом, учебно-тренировочный процесс должен вестись систематически и планомерно, сочетая в себе разнообразные виды деятельности: обучение на занятиях, совершенствование техники танца на репетиции, развитие личного творчества при выступлениях на сценических площадках.

### 2.3. Репертуарный план детского хореографического коллектива. Отбор музыкального материала для детских хореографических постановок

Одна из основных целей работы детского хореографического коллектива дополнительного образования состоит в развитии хореографических способностей детей с обязательной демонстрацией их на сценической площадке. Репертуар – основа творческой деятельности любого танцевального коллектива. Основой репертуара являются хореографические постановки, которые имеют воспитательное направление. Формируя репертуар для каждой возрастной группы детей, руководитель обязан учитывать его воспитательное значение, так как только высоко-художественные постановки репертуарного плана обладают сильным средством воздействия на зрителей и на исполнителей. Поэтому руководителю необходимо серьезно подходить к подбору танцев и составлению репертуарного плана.

Репертуарный план следует строить учитывая:

- возраст и возможности исполнителей
- сроки обучения
- заинтересованность и мнение участников коллектива в изучаемом материале
- возможность раскрытия индивидуальностей,
- актерские и эмоциональные возможности.



Проводя подготовительную работу по формированию репертуара, руководитель должен находить такие темы, средства и формы, которые отвечали бы возможностям детского возраста и одновременно сохраняли бы жанровую направленность и стиль работы коллектива. Создание танца будет удачно только в том случае, когда присутствует интересная хореографическая лексика, а исполнители выразительно воплощают замысел и идею танца на сцене, подчиняя форму и характер танцевальных движений его содержанию. Интересным танец будет тогда, когда руководитель сочинит наиболее выигрышный для возрастной группы детей вариант.

Дети первого года обучения могут разучить не более одной танцевальной постановки, на втором году обучения руководитель может запланировать еще 2-3 танца, учитывая возможности исполнителей, последующие года обучения позволяют планировать неограниченное количество танцев.

Педагог-хореограф должен создавать репертуарный план на один год. Репертуарный план должен включать в себя различные по форме танцы:

1. массовые танцы (от 10 и больше);
2. сольные танцы (1-3 человека);
3. мелкогрупповые (4-8 чел.)
4. смешанные и раздельные по половому признаку.

Правильно подобранный репертуар играет большую роль в развитии и творческом росте коллектива.

Репертуарный план должен строиться с учетом воспитательно-образовательных задач обучения.

Образовательные задачи:

- усвоение основного хореографического материала;
- развитие физических и хореографических данных;
- формирование и укрепление мышечной системы организма;

- развитие основных двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость,

координация движений, быстрота реакции);

Воспитательные задачи:

- развитие познавательных интересов;

- укрепление здоровья;

-воспитание нравственных качеств (ответственность, доброта, коллективизм, взаимовыручка, решительность, воля);

- формирование эстетических идеалов;

-воспитание уважения к высокохудожественным ценностям и произведениям искусства.

При составлении репертуарного плана школы искусств «Уникальная нация» учитываются не только возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, но и ориентируется на план и график мероприятий, проводимых школой. Ежегодные мероприятия – это тематические вечера

(«HELLOWEEN!!!», «Новогодняя вечеринка», «Домашний джем»), отчетные мероприятия («Новогодний баттл», «Отчетный баттл», Уральский чемпионат по уличным танцам «Hip—Hop Росток», отчетное танцевально-театральное шоу и другие).

Участие учеников и команд школы в конкурсах и состязаниях – это одно из главных и важных направлений работы школы искусств «Уникальная нация. Оценить уровень мастерства учеников, их технику исполнения, умение импровизировать можно во время специальных коротких соревнований, которые в танцевальной хип-хоп среде получили название «баттл» (от английского «battle» – битва).

Танцевальные баттлы имеют свои рейтинги, позволяющие верно распределить танцовщиков по местам. При этом учитываются трюки, «фишки», оригинальные движения, которые они продемонстрировали во время битвы. Для того, чтобы победить в баттле помимо хорошего исполнения, требуется привлечь внимание публики, стараться превзойти

соперника эффектными фишками, уникальными движениями, стойками и т.д. Подобные поединки выглядят не только зрелищно, но и производят неизгладимое впечатление и дарят множество положительных эмоций.

Чтобы понять природу танцевальных баттлов, познакомиться с таким видом соревнований можно, посмотрев кинофильмы («Шаг вперед», «Уличные танцы», «Короли танцпола»). Такие фильмы передают накал напряжения, эмоций, которые происходят между соперниками на баттлах, а так же бодрящую атмосферу баттлов с участием 2-х танцоров или нескольких команд. Соперничество является закалкой силы и духа танцовщика!

Современные танцевальные баттлы почти заменили конкурсы.

Баттлы являются мощным стимулом для танцоров. В баттле танцоры самосовершенствуются, развивают свои умения и навыки быстрее, чем на занятиях. Соперничество, проявляемое в танцах, является захватывающим зрелищем, позволяющее танцовщикам выразить себя, обрести уникальный стиль и продемонстрировать его публике.

За полувековую историю танцевальных баттлов сложились объективные критерии судейства, которыми руководствуются судьи по всему миру:

1) Музыкальность – умение импровизировать, способность танцора чувствовать музыку, обыгрывать ее.

2) Чистота исполнения – техника выполнения силовых и танцевальных элементов.

3) Оригинальность – стиль танцора, его индивидуальность, неповторимость, чем он отличается от остальных, то, насколько интересно построен танец и, самое главное, насколько оригинальны его стиль, элементы и их выполнение.

4) подача – уверенность, эффектность, эмоции, мимика и опыт.

5) Сложность – насколько физически сложные элементы исполнены танцором.

б) Грамотность построения выхода – появление, переходы между комбинациями, концовка.

В постановочной работе детского хореографического коллектива важное место отводится музыке, которое положительно влияет на детей, помогает развить их способности, более полно раскрывает содержание танца.

Музыка и танец дополняют друг друга, создают слышимый и зримый образы. Если эти образы совпадают, значит, педагог, верно, понял и почувствовал музыкальное произведение, значит, ему удалось пластическими средствами, языком танца раскрыть образы, заложенные в музыке.

Руководитель детского хореографического коллектива в своей практике использует либо готовое музыкальное произведение, либо сочинение композитора, написанное по замыслу либреттиста. В хореографической работе педагог-постановщик не имеет возможности обратиться к композитору. Чаще всего он использует готовое музыкальное произведение. Он останавливает свой выбор на интересном музыкальном сочинении, в результате прослушивания которого фантазия подсказала ему определенные хореографические решения. В его воображении рождаются образы, характеры, драматургия, сюжет будущего номера. В другом случае у постановщика есть определенная тема, сюжет, тогда он ищет музыкальный материал, подходящий к его замыслу. Найдя его, он будет разрабатывать драматургию номера, уточнять сюжет, развитие образов.

В любом случае знание музыкальной литературы необходимо руководителю, он должен уметь проанализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, стиля, характера. Единство музыки и танца – вот чего должен добиться руководитель в результате своего труда.

Необходимо помнить, что музыка должна способствовать гармоничному развитию личности. Поэтому надо учитывать возрастные психологические особенности детей, они должны соответствовать

эмоциональному настроению и образности музыки. Каждая возрастная школьная категория: младшая, средняя, старшая в разное время увлекаются различной музыкой. Музыкальный материал должен быть доступен и понятен детям, т.е. он должен соответствовать их умственному развитию. Музыкальный материал, подобранный для детской хореографической постановки должен обогащать и развивать духовный мир детей. Если музыка интересна, зажигательна, то и исполнять детям движения под эту музыку будет в удовольствие. Они должны понимать содержание музыки, тему и идею, предлагаемую педагогом.

Для детских постановок лучше всего подойдет веселая, шуточная музыка. Ведь дети очень любят быструю, заводную музыку. И поэтому легко на нее откликаются. Музыка заинтересовывает их и приносит огромную радость. Поэтому педагогу необходимо, прежде всего, обратить внимание на ее содержание, на то какие мысли, чувства, настроение она вызывает. Ему нужно решить окажется ли музыка доступной и увлекательной для детей, будет ли она развивать фантазию.

Основные критерии отбора музыкального материала:

- соответствие возрастным психологическим особенностям роста детей;
- соответствие интеллектуальному и духовному развитию детей;
- художественная ценность музыкального материала;
- жизненно - утверждающий, эмоционально - оптимистический характер музыки.

Несомненно, подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, оно может способствовать успеху или быть причиной неудачи. Но бережное внимание и требовательное отношение к музыке обязательно дает хорошие результаты в работе с детьми над танцевальными постановками.

Музыка не только помогает танцору не сбиться с ритма, но и «работает» на сам танец. Музыка отражает смысл танца, передает идею,

сюжет, создает нужное настроение. Чтобы номер запомнился и трогал за душу, необходимо гармоничное сочетание мелодии и техники. Ведь танец – это не музыка и не движения. Это движение под музыку.

В хип-хоп танце музыкальное сопровождение играет огромную роль.

Основу музыки составляет бит — ритм песни. Чаще всего для уличной хореографии используется реп. Реп — один из основных элементов уличного стиля. Реп дополняет танец, обогащает его новыми красками. Зачастую новые элементы танца рождались непосредственно из характера музыки. Для хип-хопа подходит большинство поп-музыки, так как сам танец очень разносторонний и позволяет привносить такие вольности как использование самого различного спектра музыкальных направлений, например музыку электро и хард стайл.

## ГЛАВА 3. ПРОГРАММНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ ИСКУССТВ «УНИКАЛЬНАЯ НАЦИЯ»

### 3.1. Творческая характеристика коллектива школы искусств «Уникальная нация»

В коллективе на данный момент занимается около 130 человек: дошкольники, учащиеся школ с 1-ого по 11-ый классы.

Руководитель школы, Малюгин Виталий Владиславович, задал именно тот уровень обучения, который опускать просто нельзя, который обязывает учеников и педагогов расти и стремиться вперед. Именно он в танцевальные постановки «вдохнул жизнь», сегодня это не просто выступления ребят, а целые спектакли, в которых юные танцоры проявляют не только приобретенные на часовых тренировках и репетициях технику и чистоту движений, но и небывалое актерское мастерство.

Каждая группа занимается по собственной программе обучения. Группа «Бабблс» занимается по программе обучения «Танец в стиле хип-хоп» рассчитана на детей от 8 до 15 лет и разработана на 2 года обучения.

Педагоги школы работают с разными возрастными категориями и по разным направлениям:

- Дэнсхолл (возраст от 9 лет)
- Паппинг (возраст от 11 лет)
- Хип-Хоп (возраст с 5 лет)
- Брэйкинг (возраст с 5 лет)
- Детская хореография (возраст с 3 лет)
- Современная хореография (возраст с 7 лет)

В школе каждый педагог ведет не только свою группу и направление, но и работает со всеми группами школы (заменяет отсутствующего педагога-хореографа, проводит обычные плановые занятия и также участвует в подготовке и проведении концертных номеров, соревнований, тематических мероприятий).

Формы занятий в школе можно условно разделить на основные, индивидуальные и дополнительные.

Основные формы – это тренировочные занятия, репетиции, соревновательная и концертная деятельность, тематические мероприятия.

Индивидуальные занятия – это работа с учениками, наиболее одаренными и наоборот, такие занятия необходимы для учеников, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми.

Дополнительные формы – это мастер-классы по различным направлениям, танцевальные джемы, вечеринки, совместные поездки на фестивали, тусовки и т.д., коллективные и индивидуальные посещения фильмов.

Все эти мероприятия организуются и проводятся в свободное от тренировок время. Они направлены больше на сплочение коллектива, педагогов и их родителей.

Совместные поездки и концерты, репетиции и выступления сделали наших танцоров, их родителей, педагогов школы коллективом близких людей, единомышленников.

Занимаясь танцем «хип-хоп» в команде «Бабблс» дети приобрели гибкость, растяжку, синхронность выполнения движений, научились двигаться с началом музыки, придавать движению нужную динамическую выразительность, приобрели опыт соревновательной и концертной деятельности. Индивидуальные дополнительные занятия, мастер-классы, участие в соревнованиях оказывают положительное влияние на уровень развития и восприятия детьми нового материала.

### 3.2. Программа обучения «Танец в стиле хип-хоп» (для учреждений дополнительного образования)



Программа по направлению “ Танец в стиле хип-хоп ” составлена на основе личного опыта и с учетом опыта преподавания такого направления танца, как хип-хоп, в сфере дополнительного образования.

Программа рассчитана на детей 8-15 лет.

Форма занятий: групповая.

Срок реализации программы: 2 года обучения.

Осуществление занятий проходило на базе учреждения дополнительного образования – дворца культуры Челябинского трубопрокатного завода

### Структура программы

#### Пояснительная записка

Программа предназначена для занятий с учениками первого года обучения в детском хореографическом коллективе, рассчитана на два учебных года.

Данная программа разработана для коллектива школы искусств «Уникальная нация», в частности для группы первого года обучения, где возрастной категорией детей являются дети от младшего школьного до старшего школьного возраста.

Цель программы - научить основам трех школ («Old school» (с англ. — «Старая школа- 80е годы»), «Middle school» ( с англ. — «Средняя школа- 90е годы»), «New School-после 2000 года» (с англ. — «Новая школа»), а также умению импровизировать.

К старой школе относятся The Prep, Smurf, Happy Feet, Fila (The Rambo), Cabbage Patch, Reebok и другие.

К средней школе: Roger Rabbit, Running Man, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие.

К новой школе относят: Monestary, Tone-Whop, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение технически грамотному исполнению движений;
- обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

- развитие у обучающихся координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитие танцевальной выразительности,
- развитие сценической техники и актерского мастерства;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- активизация интереса воспитанников к «хип-хоп» искусству;
- создание благоприятного психологического климата, формирование коллектива;
- воспитание уважения к результатам личного и коллективного труда;
- воспитание волевых качеств.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Танцевальный класс, оборудованный зеркалами.
2. Аудиоаппаратура.
3. Спортивная одежда и обувь для занятий.

Прогнозируемые результаты:

- Знать историю развития и терминологию хип-хоп танца;
- Знать основы трех школ хип-хопа («Old School», «Middle School» и «New School»)

- Технически грамотно исполнять танцевальные композиции;
- Контролировать и координировать свое тело;
- Чувствовать музыку;
- Уметь импровизировать;
- Выразительно и ритмично двигаться под любую заданную композицию.
- Составлять и выполнять не менее 5 комбинаций в танце;
- Уметь составлять собственные связки элементов;
- Научиться анализировать собственное выступление, выполнение элементов, проводить самоанализ;

Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации.

- открытые и контрольные занятия;
- концерты, отчетные концерты;
- участие в фестивалях, в городских, областных, российских конкурсах.

Аттестация учеников в школе проводится 2 раза в год:

- промежуточная
- аттестация в середине и итоговая в конце учебного года.

Совместно с учениками, по итогам аттестации, оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с указанием на положительных сторонах и достижениях самого ученика.

Диагностика развития участников коллектива «Бабблс»

на занятиях по хип-хоп

Педагоги-хореографы школы искусств «Уникальная нация», считаем необходимым отслеживать уровень освоения программного материала каждым учеником нашей школы. Данная работа проводится в школе на протяжении многих лет и носит систематический характер. Благодаря диагностическим материалам к концу каждого учебного года каждый педагог-хореограф имеет полную картину об уровне подготовки

каждого ученика. Диагностика обязательно должна сочетаться с самоконтролем и самооценкой ребёнка. Полученную в процессе диагностики информацию, мы используем для анализа работы, планирования и прогнозирования дальнейшего развития нашего коллектива.

Результаты оцениваются по десятибалльной системе, принятой в школе искусств «Уникальная нация»

| баллы | Критерии  |
|-------|---|
| 1     | отсутствие знаний и умений по данной теме                                       |
| 2 -3  | практическое задание не выполнено   |
| 4 -5  | допущено много ошибок при выполнении практического задания                      |
| 6     | с некоторыми практическими заданиями не справился                               |
| 7     | практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу |
| 8     | практическое задание выполнил, есть маленький недочет                           |
| 9     | выполнил всё задание без ошибок   |
| 10    | выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию            |

Показателями результативности деятельности педагога-хореографа являются:

- успешное освоение учениками программы обучения «Танец в стиле хип-хоп»;
- увлечённое отношение учеников к занятиям танцем «Хип-хоп»;
- активное участие в концертных и соревновательных мероприятиях и достижения учеников школы на различных конкурсах и фестивалях ;
- личный профессиональный рост.

Методические рекомендации

1. Необходимо анализировать каждый этап диагностики, выяснять причины положительной или отрицательной динамики развития учеников школы, вносить коррективы и реализовывать рекомендации по коррекции программы обучения.

2. В подборе средств и методик применять дифференцированный подход, учитывать вид деятельности, её направленность и характерные особенности.

3. При проведении диагностических исследований учитывать индивидуальные возрастные и психофизические особенности каждого ученика.

4. Методики и средства должны соответствовать уровню физической подготовки учеников, тестовые задания должны отвечать целям и задачам программного материала.

5. У каждого педагога разработан свой пакет диагностического материала, чтобы проведение диагностики было эффективным и позволило педагогу-хореографу отследить все стороны обучения, развития и воспитания.

6. Диагностика должна проводиться регулярно и носить плановый характер, проводиться сознательно. Диагностика должна помогать педагогу-хореографу решать поставленные задачи и своевременно вносить коррективы в процесс обучения.

7. Диагностика должна носить творческий характер, быть комфортной и интересной для каждого ученика. Между педагогом и учеником должна быть создана атмосфера сотворчества и сотрудничества.

Информацию, полученную в процессе диагностики, мы используем для дальнейшего планирования, анализа работы коллектива, развития и прогнозирования.

Диагностика участников группы «Бабблс» проводилась по следующим критериям:

1. Критерий 1 – «Уровень физического развития».

Достигнуть успеха в танцах, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, координационных способностей невозможно. Общефизическая подготовка включает самые разнообразные упражнения, воздействующие на все группы мышц и системы организма танцора. Своевременное диагностирование должно способствовать развитию танцевальных возможностей танцора, а также сохранению и корректировке его здоровья.

В первую очередь мы оцениваем развитие физических качеств, уровень физической подготовленности. Модель диагностики объединила некоторые показатели для удобства диагностирования. Например, координация включает в себя ловкость, а гибкость – растяжку.

1. Предварительная диагностика имеет своей целью оценку готовности учеников к тренировочным занятиям. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог-хореограф мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

2. Текущая диагностика проводится на одном из тренировочных занятий. Его целью является оценка развития физических качеств, отражающая индивидуальную динамику физической подготовленности ученика. Для этого применяют выполнение упражнений "на результат". Данные текущего контроля не оформляются документально, ученикам в устной форме выдаются рекомендации педагогом-хореографом.

3. Итоговая диагностика имеет своей целью оценку достижений учеников за учебный год. Учитывается годовая динамика физической подготовленности если не по всем, то по отдельно взятым показателям, которая устанавливается путём сравнения результатов тестирования в начале и в конце учебного года.

Оценка результатов тестирования может быть как качественной, так и количественной. Уровень физической подготовленности детей мы оцениваем, пользуясь нормативами, учитывающими особенности



|      |      |      |      |      |      |      |       |      |
|------|------|------|------|------|------|------|-------|------|
|      | о    |      |      | о    |      |      |       |      |
| I    | 830  | 930  | 1030 | 800  | 890  | 980  | 900   | 900  |
| II   | 1000 | 1100 | 1290 | 850  | 950  | 1050 | 1100  | 950  |
| III  | 1070 | 1160 | 1250 | 970  | 1070 | 1160 | 1150  | 1050 |
| IV   | 1070 | 1200 | 1320 | 900  | 1040 | 1170 | 1200  | 1050 |
| V    | 960  | 1100 | 1230 | 920  | 1020 | 1120 | 1100  | 1050 |
| VI   | 1090 | 1200 | 1310 | 1000 | 1110 | 1200 | 1200  | 1100 |
| VII  | 1170 | 1290 | 1400 | 980  | 1080 | 1180 | 1300  | 1100 |
| VIII | 1150 | 1260 | 1370 | 910  | 1010 | 1120 | 1300  | 1100 |
| IX   | 1330 | 1430 | 1530 | 960  | 1050 | 1140 | ,1400 | 1050 |
| X    | 1330 | 1430 | 1530 | 1120 | 1180 | 1240 | 1450  | 1150 |

\* Указанная в таблице дистанция оценивается по времени бега следующим образом: отлично — 5 мин 20 с, хорошо — 6 мин, удовлетворительно — 6 мин 40 с.

2. Прыжки (наличие толчка):

И.П. – руки на поясе. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами.

Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

3. Прыжки на скакалке – 10 раз.

4. Отжимания – количество раз за 20 секунд

5. Пресс – 10 - 25 раз за 10 секунд (в парах).

2. Критерий 2 – «Уровень творческих способностей» здесь мы отслеживали:

- «Музыкальность» (способность слушать и слышать музыку, отражать ее характер в движениях характера, способность воспринимать и передавать в движениях художественный образ, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом). На тестировании же каждому ученику предлагалось станцевать одну и ту же комбинацию под музыку разных характеров.



- «Эмоциональное наполнение». Исходя из музыкального сопровождения и содержания композиции, уметь передавать разнообразные образы в чувствах, мимике, жестах, эмоциях.

- «Пластичность, гибкость». Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные гимнастические упражнения.

- «Техника исполнения движений». Грамотность, точность, аккуратность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движений, правильное сочетание движений рук и ног, поворота корпуса и головы, отработывалась методично и кропотливо, приемом точного, медленного показа, многократного повторения.

- «Индивидуальность ученика», его самостоятельная работа над техникой танца. Эти критерии отслеживались при просмотре танцевальной программы номеров коллектива.

## 2 Критерий 3 – «Концертно-спортивную деятельность».

Отслеживали участие каждого ученика группы в соревновательной и концертной деятельности не только в школе, но и на других площадках города.

Обработка данных диагностики позволила сделать следующий вывод:

контрольный этап показал, что самый низкий показатель проявился в критерии «музыкальность», что говорит о необходимости педагогу-хореографу обращать особое внимание на работу с музыкальным материалом, подбирать ее с учетом индивидуальных интересов учеников, чтобы ученик чувствовал характер музыки и, чтобы она раскрепощала ученика и помогала ему эмоционально исполнять танцевальные движения. Наблюдения также показали, что у многих учеников группы и школы в целом присутствует страх перед соревновательными мероприятиями. Некоторые ученики этот страх «прячут» внутри себя, другие и вовсе отказываются от участия.

Критерий «Эмоциональное наполнение» имеет самый высокий показатель, что свидетельствует о большом потенциале группы в концертной деятельности.

Для первого года обучения был предложен оптимальный объем танцевального материала: освоение базовых движений (степы и кач), освоение элементов других стилей, допустимых в хип-хоп, определение бита в музыке хип-хоп, освоение общих связок, ознакомление с импровизационной и актерской частью связок,

На вводном этапе обучения большое внимание уделялось технике исполнения движений, правильной работе мышц тела, в процессе усвоения материала темп постепенно увеличивался. Все движения и упражнения были многократно продемонстрированы педагогом-хореографом.

Будучи вольной формой танца, можно начинать изучение данного стиля с основ и простых шагов. Однако, хип-хоп требует от танцора хорошей физической формы и определенного запаса внутренней энергии. Но самое главное изначально надо научиться слушать и слышать музыку, пропускать её через каждую клетку тела и лишь потом, влюбившись в нее начинать танцевать.

Следующий этап нашей работы – корректирующий.

Корректирующий этап был направлен на реализацию деятельности педагога-хореографа по устранению выше упомянутых пробелов в обучении.

Помимо тренировочных занятий, включенных в программу, были внедрены танцевально-психологические практики, проводимые руководителем школы и которые построены из личных наработок.

В задачи тренингов входят психологическая и аналитическая работа телом.

В программе практикума "Я и Баттл" рассматривались следующие вопросы:

1. Подробный разбор из чего состоит «баттл», как к этому относиться, как справиться со страхами;
2. Хип-Хоп Party Dance (углубленный разбор основ хип-хопа);
3. Electric Boogaloo style: scarecrow, boogaloo, popping, ticking, touman, puppet. (разбор основных технических моментов и принципы стилей):
4. Ground move - основы передвижения в партере.
5. Мышечный контроль и амплитуда движений.
6. Ритмика и музыкальность.

Авторский практикум "Я и Музыка" - это концентрат из теоретических знаний и практических упражнений, которые направлены на:

1. Улучшение понимания работы музыки с позиции танцора;
2. Улучшение скорости и точности восприятия музыки;
3. Улучшение точности и разнообразия воспроизведения музыки с помощью своего тела;
4. Систематически в школе «Уникальная нация» проводятся мастер-классы по различным направлениям и для различных возрастных групп.

Танец хип-хоп - это постоянный поиск. Поиск новых форм, концепций и принципов движений, методик создания движений. Танцоры высокого уровня - это создатели, которые годами совершенствуют эти самые принципы и методы и создают свои. Полученные у них знания дают понимание работы над материалом. После знаний остается воображение. Воображение позволит детям создавать свое. Все презентеры мастер-классов интересные и сильные представители хип-хоп культуры страны. У таких людей нужно учиться, как можно больше общаться и впитывать их образ мыслей и, конечно же, наблюдать за тем, что они делают для своего развития. Мы - это то, что нас окружает, то, что мы в себя впитываем. Чем лучше это содержание, тем лучше мы будем.

На заключительном этапе проводилась повторная диагностика уровня развития ученика после корректирующего этапа. Анализ осуществлялся по тем же критериям.

На основании экспертных оценок наблюдений и проведенного анализа, были получены следующие данные развития детей после проведения корректирующего этапа, которые представлены в диаграмме. После проведения корректирующего этапа обучения показатели

1. «Уровень физического развития» - низкий уровень – 0 %, высокий вырос на 5 %
2. «Уровень творческих способностей»- низкий уровень – 0%, высокий уровень вырос на 36,1 %
3. Количественная составляющая участников соревновательной и концертной деятельности выросла на 31%

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что проведенные дополнительные мероприятия и индивидуальные занятия повысили результативность учеников школы, психологический климат и высокое эмоциональное состояние сохранилось в коллективе. Потребность в занятиях танцами не упала, а наоборот, вырос интерес к тренировочным занятиям. Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях, тренингах, мастер-классах, ученики активно применяют на практике, участвуя в чемпионатах, фестивалях, концертной деятельности.

Хочется отметить то, что тренировочная деятельность в коллективе «Бабблс» способствует формированию таких качеств характера как сплоченность, доброта, трудолюбие, дисциплина.

Уникальность танцевальных коллективов, таких как «Бабблс» заключается в том, что эти коллективы нередко являются для ребенка вторым домом, где дети стремятся чаще проводить время, где присутствуют морали, нормы и традиции.

Воспитание качеств, без которых невозможно формирование успешного танцовщика, являются важными и для успешного становления

личности в обществе. Потому многие известные танцовщики добиваются успеха и в других сферах деятельности. А наличие высоких этических и моральных качества заставляют восхищаться деятелями хореографии, интересоваться их биографиями и брать в пример.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя практический опыт работы с детьми, можно сделать следующие заключение: важнейшая задача педагога-хореографа - это грамотная и систематическая подготовка детей в танцевальном коллективе. Необходимо не только научить детей необходимым навыкам, умениям, но и научить понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять. Дети тогда по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от педагога-хореографа, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Педагогам-хореографам важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждое занятие, репетиция или чемпионат, концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на тренировочных занятиях зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Те дети, которые долго занимаются танцами, говорят, что танец дарит им удовлетворение, воодушевление и радость! "Душа обретает крылья" – это наиболее часто возникающее ощущение, получаемое от ритмичных, танцевальных движений.

Отдавая ребёнка, в любительский хореографический коллектив, родители надеются, что кроме хорошей осанки и умения танцевать, ребёнок расширит свой кругозор в области искусства и культуры, станет образованнее и воспитаннее. И конечно, чтобы ожидания родителей реализовались, очень многое зависит от педагога, который будет работать с ребёнком.

Важнейшим условием формирования позитивного отношения к занятиям хореографией, я бы назвала педагогический фактор. Только от педагога-хореографа зависит, захочет или нет, ученик заниматься именно у него и воспринимать те знания, которые педагог-хореограф для него приготовил.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, собственный опыт показали:

Самое первое – это влюбить ребёнка в себя и в то дело, которому ты посвятил жизнь. Для этого педагог-хореограф должен быть мастером профессионалом своего дела и помимо этого, обладать обширными знаниями и являться разносторонне развитой личностью. В таком случае ученику будет всегда интересно с педагогом, а это уже 90% того, что ученик не бросит занятия.

Второе – можно быть очень хорошим танцовщиком, мастером исполнения хореографических элементов, но не уметь их правильно преподать ребёнку. Отсюда вывод: нужно грамотно строить занятие, показать свой материал интересно, разнообразно, меняя форму занятия, в зависимости от возрастных особенностей детей и от степени углубления знаний.

Третье – создать ситуация успеха. Если задавать очень сложный материал, т.е. пытаться форсировать время и события, то возникает большая вероятность того, что движения у детей не будут получаться правильно и им это быстро надоест. Сложные комбинации нужно разбить на небольшие составные элементы и проучивать их в медленном темпе.

Добиться того, что бы у ученика на каждом занятии, пусть не большое движение, но получалось. Тогда ребёнок будет чувствовать себя умеющим, а значит, умным, красивым в зале и на сцене. Снимать с ребёнка комплексы, а не добавлять их. Создавать ситуацию успеха на каждом занятии.

Так же будет полезна и совместная работа с детьми по сочинению номеров. В процессе совместной работы знания каждого ребёнка и педагога обобщаются и становятся общими знаниями. Танец важен для детей, поэтому танцевальное искусство необходимо развивать, создавать хореографические кружки и коллективы, в школах, домах досуга и т.п.

На основании проведенного практического исследования мы выяснили, что предлагаемая нами программа обучения «Танец в стиле хип-хоп» рассчитанная на два года, может быть использована в работе хореографами в учреждениях дополнительного образования. В этот период среди основных задач можно выделить:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В нашем исследовании мы выявили, что больше внимания необходимо уделять музыкальности и ритмике учеников. Музыкальный материал подбирать с учетом индивидуальных интересов учеников, чтобы



ученик чувствовал характер музыки, и чтобы она раскрепощала ученика и помогала ему эмоционально исполнять танцевальные движения. Танец хип-хоп связан с постоянной физической нагрузкой. Эту нагрузку необходимо совмещать с творчеством, эмоциональным наполнением, с умственным трудом. В целом дети освоили стиль и манеру исполнения хип-хоп танца, научились импровизировать, создавать собственные связки. Побороли страх перед баттлами, перед публикой. Для успешного усвоения материала, в каждом месяце акцентировала на определенные движения, элементы, четко и постепенно проучивая их, тем самым добилась нужного результата и точности исполнения. Как будущий педагог - хореограф я научилась планировать урок, выстраивала занятие, распределив на каждое занятие темы, изучаемые движения, его функции и задачи.

Специфика работы педагога-хореографа заключается в том, что опираясь на методы, учитывая возрастные особенности детей, физическую и танцевальную подготовку, он может правильно, а самое главное грамотно выстроить занятие и вести педагогическую деятельность в творческом коллективе.

Профессия педагога-хореографа – это самое большое счастье в моей жизни, а главные люди в ней – это мои ученики!

Появляется все больше детских и профессиональных коллективов с хип-хоп направленностью, главной целью которых является не только приобщение людей к этому виду хореографии, но и развитие их творческих способностей, индивидуальности, которая скрыта в них. Благодаря этому у каждого танцевального коллектива есть, свой стиль, манера исполнения. Как уже говорилось ранее, каждый педагог-хореограф основывается на личностные педагогические приемы, которые учитывает и корректирует в обучающем процессе, на силу качественного и количественного состава учеников, уровнем их подготовки и заинтересованности.

В процессе обучения на учеников оказывает значительное воздействие формирование нравственных, волевых и психологических качеств, которые становятся постоянными чертами личности. Хип-хоп танец получил свое развитие в нашей стране и это дает большую возможность молодому поколению танцовщиков повышать уровень исполнительской культуры, раскрывает новые пути, решения танцевальной композиции, дает толчок к дальнейшим исследованиям и совершенствованию в области хип-хоп культуры.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Акишев, С. В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников [Текст]: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Акишев С. В. // Москва, 1989.– 186 с.
- 2 Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России : от традиционной педагогики к педагогике развития [Текст] / А. Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С. 6-8.
- 3 Барышникова, Т. Азбука хореографии: практическое пособие [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Люкси, Респекс, 1996. – 256 с.
- 4 Беляевский, А. Хип-хоп как стиль жизни [Текст] / А. Беляевский. - Архангельск, 2003.
- 5 Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования [Текст]: учеб. пособие / В. А.Березина. - М.: Диалог культур, 2007. - 512 с.
- 6 Бирюкова, Н. А. Роль и место дополнительного образования в современном образовательном пространстве [Текст] / Н. А. Бирюкова // Теория и практика дополнительного образования: актуальные проблемы развития : сборник научных статей Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 1999. – С. 9-10.
- 7 Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания [Текст] / М.С. Боголюбская. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1986.
- 8 Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте (психол. исслед.) [Текст] / Л. Божович. - М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
- 9 Бриске, И. Э. Мир танца для детей [Текст] / И.Э. Бриске. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 35 с.
- 10 Бруднов, А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию [Текст] / А. К. Бруднов // Внешкольник.-1996.-№ 31.- С.2.

- 11 Буров, А. И. Эстетическое сознание и процесс его формирования [Текст] / А.И. Буров. - М.: Искусство, 1981. – 205 с.
- 12 Венгер Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л.А. Венгер. - М.: Знание, 1973. – 96 с.
- 13 Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст]: психол. исслед. / Л.С. Выготский. - М.:лабиринт, 1996. – 414 с.
- 14 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб:Союз, 1997. – 96 с.
- 15 Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб: Союз, 1997. –224 с.
- 16 Выготский, Л. С. Психология искусства: анализ эстетической реакции [Текст] / Л.С. Выготский // М.: лабиринт, 2004. – 413 с.
- 17 Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Академия, 2005. – 320 с.
- 18 Годовский, В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе [Текст]: автореф. дис.канд.пед. наук: 13.00.05 / Годовский В. М. - Ленинград, 1990. – 21 с.
- 19 Горшкова, Е. В. От жеста к танцу [Текст] : пособие для муз. рук. ДОУ / Е.В. Горшкова. - М.: ГНОМ и Д, 2003. – 78 с.
- 20 Далькроз, Ж. Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства [Текст]: шесть лекций / Ж.Э. Далькроз. - М.: Изд-во журн. «Театр и искусство», 1992. – 120 с.
- 21 Драговоз, Л.А. Педагогические условия обучения старших дошкольников двигательным действиям [Текст]: дис. канд. пед. наук / Л.А. Драговоз // Челябинск, 2003. – 172 с.
- 22 Есаулов, И. Г. Хореодраматургия (искусство балетмейстера) [Текст] / И.Г. Есаулов. - Ижевск: Удмуртский ун-т, 2000. – 320 с.

- 23 Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. - М.: Академия, 1997. – 280с.
- 24 Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] / А. В. Золотарева. – Ярославль : Академия развития, 2004. – 304 с.
- 25 Как организовать коллектив дошкольников [Текст] / М. Хондз, Т. Сисидо, М. Исикава и др.; пер. с яп. Н. С. Макаровой. - М.: Педагогика, 1991. – 147 с.
- 26 Коловарский, Т. Б. Ориентация на отбор одаренных детей для профессионального обучения хореографии [Текст]: автореф. дис. канд. искусствоведения / Т. Б. Коловарский. - Москва, 1974. – 73 с.
- 27 Колодницкий, Т.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учеб. - метод. пособие для педагогов / Т.А. Колодницкий. - М.: Гном-пресс, 2000. – 64 с.
- 28 Конвенция о правах ребенка [Текст]. - М.: Инфра-М, 2001. – 77 с.
- 29 Концепции развития дополнительного образования детей [Текст]. - М., 2014 г.- глава 3, 8 с.
- 30 Корчаловская, Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст]: метод. пособие / Н.В. Корчаловская. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
- 31 Луков, В.А. Хип-хоп культура [Текст] / В.А. Луков // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — № 1. — С. 147—151.
- 32 Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности [Текст] /А.С. Макаренко. — М.: «Педагогика», 1972 . – 336 с.
- 33 Мануйлов, Б.Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества [Текст]: автореф. дис.канд. пед. наук: 13.00.05 / Мануйлов Б. Б. // Москва, 2001. – 21 с.

- 34 Методика работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования: руководителей хореографических коллективов [Текст] / Сост. Дуденгефер Л.Н. - МОУДОД «Центр внешкольной работы» п. Троицко–Печорск, 2014. –70 с.
- 35 Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007. –255с.
- 36 Непомнящая, Н. И. Становление личности ребенка 6-7 лет [Текст] / Н.И. Непомнящая. - М.:Педагогика, 1992. – 160 с.
- 37 Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста [Текст]: Метод. рекомендации / Г.П. Новикова. - М.: АРКТИ, 2002. – 74 с.
- 38 Пономарев С. А. Растите малышей здоровыми: Физ. воспитание детей [Текст] / С.А. Пономарев. - Москва, 1992. – 45, 46 с.
- 39 Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста [Текст]: моногр. / под ред. Д. Б. Эльконина, А. А. Венгера. - М.: Педагогика, 1998. –136 с.
- 40 Парфенов, В. И. Основы композиции танца [Текст]: эксперимент. учеб. для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусства / В.И. Парфенов. - Челябинск, 2001. – 185 с.
- 41 Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст] / под ред. Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. - М.: Восток, 2003. – 274 с.
- 42 Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И.П. Подласый. - М.: Владос-пресс, 2004. – 368 с.
- 43 Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

44 Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов [Текст] / под ред. А. В. Запорожца и Д. Б. Эльконина. - М.: Просвещение, 1964. – 352 с.

45 Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст] учеб. пособие / Т.В. Пуртова. - М.: Владос, 2003. – 256с.

46 Рождественская, Н. В. Психология художественного [Текст] / Н.В. Рождественская. - СПб.: Санкт-Петерб. гос. ун-т, 1997. – 272 с.

47 Руднева, Л. В. Педагогические условия формирования у дошкольников готовности к обучению двигательным действиям [Текст]: дис. канд. пед. наук /Руднева Л. В. - Тула, 2003. – 153 с.

48 Тарасенко, Т.В. Импровизация – необходимый творческий процесс в становлении личности танцора [Текст] / Т.В. Тарасенко // Межд. науч.-теоретич. конф. «Ауезовские чтения – 3». – Шымкент, 2004. – С. 97-99.

49 Ткаченко, С.Т. Работа с танцевальным коллективом [Текст] / С.Т. Ткаченко. — М.: Педагогика, 1998. –234 с.

50 Трубайчук, Л.В. Феноменология развития одарённости детей дошкольного возраста [Текст]: моногр. / Л.В. Трубайчук. - М.: Баллас, 2010. – 166 с.

51 Ушакова, Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста [Текст]: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Ушакова Ю. В. - Москва, 2001. – 190 с.

52 Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст]: Т. 3 / К.Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 1988. – 320 с.

53 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019) "Об образовании в Российской Федерации"), ст.75

54 Фомин, А. С. Детский танец в системе воспитания и образования [Текст] / А.С. Фомин. - Новосибирск: НГПУ, 1989. – 55 с.

55 Хип-хоп культура. История возникновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://marsjada.ru/360/2136/1119/2391/> (дата обращения 18.04.2019).

56 Хип -хоп мода и социальные роли в молодежной субкультуре рэпа. <http://jump-street.ru/moda.html>

57 Щетинская, А.И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях [Текст]: науч.-метод. пособие / А. И. Щетинская. - Оренбург: ОЦДЮТ, 1997. - 100 с.

58 Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. - М.: Академия, 2004. – 384с.

59 Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства [Текст] / под ред. Е. В. Коновой. - М.: АПН РСФСР, 1953. – 47 с.

60 Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000. - №2. - С. 34-37.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

## ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ГРУППЫ «БАББЛС»

за период с 2017 по 2019 г.г.

1. Динамика показателей «Уровень творческих способностей» группы «Бабблс» за период 2017-2018 учебный год.

Количество учеников, имеющих следующие показатели за 2017-2018 учебный год (всего обучалось 18 человек):

Таблица 1

Данные «Уровня творческих способностей» группы «Бабблс» за 2017-2018 учебный год

|                 | на начало года         | на конец учебного года |
|-----------------|------------------------|------------------------|
| низкий уровень  | 1 – 4 баллов – 3 чел   | 1 – 4 баллов – нет;    |
| средний уровень | 5 – 7 баллов – 10чел.  | 5 – 7 баллов – 11 чел. |
| высокий уровень | 8 – 10 баллов – 5 чел. | 8 – 10 баллов – 7 чел  |

Показатели свидетельствуют о положительной динамике:

положительная динамика – 13 чел.;

стабильные показатели – 5 чел.;

отрицательная динамика – отсутствует.

Группа «Бабблс» - 18 человек на начало учебного года. На начало учебного года наблюдался низкий уровень «Уровень творческих способностей» у 3 учеников. На конец учебного года у учеников средний уровень составил 61% (на начало года – 56%) от всего количества детей, высокий уровень – 39% (исходный показатель 28%), то есть увеличился на 10%. Отрицательная динамика отсутствует. Процесс обучения в данной группе подтверждает положительную динамику роста учеников.

Ниже представлена общая диаграмма, демонстрирующая изменение показателей учеников группы «Бабблс» в динамике на трёх этапах мониторинга (входной, текущей и итоговой диагностики). Низкий уровень на начальном этапе говорит о наборе групп «новичков», в конце года – он отсутствует. Увеличение показателей среднего и высокого уровня на заключительном этапе происходит за счёт снижения показателей низкого уровня. Усреднение значений среднего и высокого уровней в конце учебного года подтверждает факт практически равноценного освоения учениками программного материала.

Таблица 2

Данные диагностики «Уровня творческих способностей»  
за 2017-2018 учебный год

| Диагностика | <b>низкий</b> | <b>средний</b> | <b>высокий</b> |
|-------------|---------------|----------------|----------------|
| Входящая    | <b>16,7 %</b> | <b>55,6 %</b>  | <b>27,8 %</b>  |
| Текущая     | <b>5,6 %</b>  | <b>55,6 %</b>  | <b>38,9 %</b>  |
| Итоговая    | <b>0 %</b>    | <b>61,1 %</b>  | <b>38,9 %</b>  |

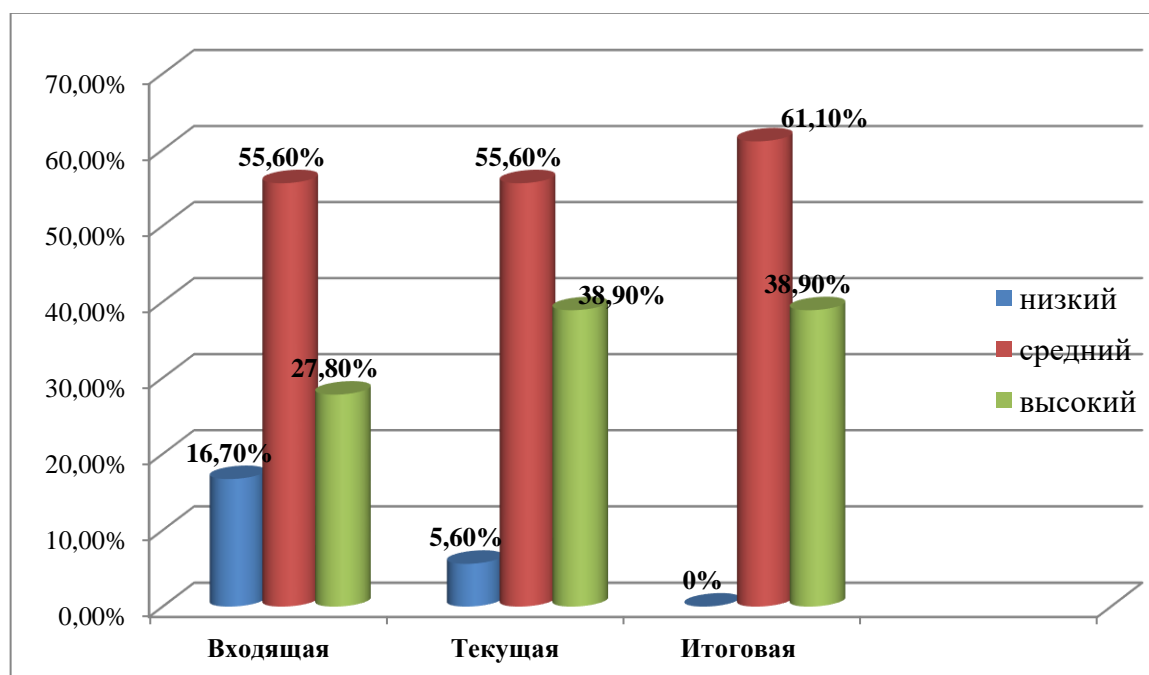


Рисунок 1. Уровень творческих способностей за 2017-2018 учебный год

Динамика показателей «Уровень творческих способностей» группы  
«Бабблс» за период 2018-2019 учебный год

Количество учеников, имеющих следующие показатели за 2018-2019 учебный год (всего обучалось 20 человек):

Таблица 3.

Данные «Уровня творческих способностей» группы «Бабблс» за  
2018-2019 учебный год

|                 | на начало года         | на конец учебного года |
|-----------------|------------------------|------------------------|
| низкий уровень  | 1 – 4 баллов – 2 чел   | 1 – 4 баллов – нет;    |
| средний уровень | 5 – 7 баллов – 11 чел. | 5 – 7 баллов – 5 чел.  |
| высокий уровень | 8 – 10 баллов – 7 чел. | 8 – 10 баллов – 15 чел |

Показатели свидетельствуют о положительной динамике:

положительная динамика – 13 чел.;

стабильные показатели – 7 чел.;

отрицательная динамика – отсутствует.

Группа «Бабблс» - 20 человек на начало учебного года. На начало учебного года наблюдался низкий уровень «Уровень творческих способностей» у 2 учеников. Это показатель вырос за счет вновь прибывших новичков (2 человека). На конец учебного года у учеников средний уровень составил 25% (на начало года – 55%) от всего количества детей, высокий уровень – 75% (исходный показатель - 35%), то есть увеличился на 40%. Отрицательная динамика отсутствует. Процесс обучения в данной группе подтверждает положительную динамику роста учеников.

Ниже представлена общая диаграмма, демонстрирующая изменение показателей учеников группы «Бабблс» в динамике на трёх этапах мониторинга (входной, текущей и итоговой диагностики).

Низкий уровень на начальном этапе говорит о наборе групп «новичков», в конце года – он отсутствует. Снижение показателей среднего и увеличение высокого уровня на заключительном этапе происходит за счёт снижения показателей низкого уровня. Показатель значений среднего и высокого уровней в конце учебного года подтверждает факт освоения учениками программного материала.

Таблица 4

Данные диагностики «Уровня творческих способностей» за 2017-2018 учебный год

|          | <b>низкий</b> | <b>средний</b> | <b>высокий</b> |
|----------|---------------|----------------|----------------|
| Входящая | <b>10 %</b>   | <b>55 %</b>    | <b>35 %</b>    |
| Текущая  | <b>0 %</b>    | <b>40%</b>     | <b>60 %</b>    |
| Итоговая | <b>0 %</b>    | <b>25%</b>     | <b>75 %</b>    |

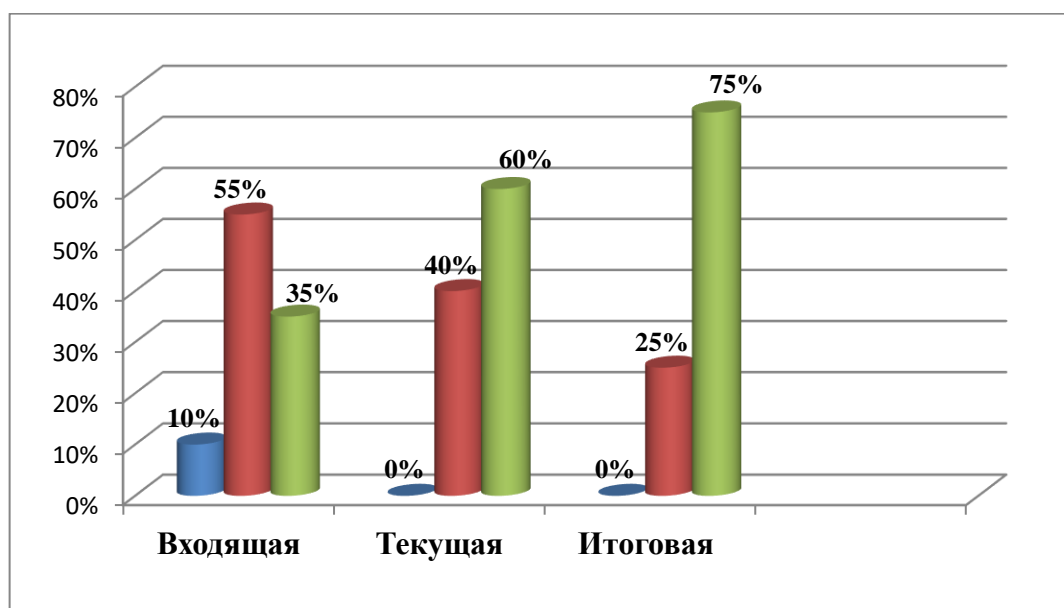


Рисунок 2. Уровень творческих способностей за 2018-2019 учебный год

## 2. Динамика показателей «Уровень физического развития» группы «Бабблс» за период 2017-2018 учебный год

Количество учеников, имеющих следующие показатели за 2017-2018 учебный год (всего обучалось 18 человек):

Таблица 5

Данные «Уровня физического развития» группы «Бабблс» за 2017-2018 учебный год

|                 | на начало года         | на конец учебного года |
|-----------------|------------------------|------------------------|
| низкий уровень  | 1 – 4 баллов – 4 чел   | 1 – 4 баллов – нет;    |
| средний уровень | 5 – 7 баллов – 6 чел.  | 5 – 7 баллов – 6 чел.  |
| высокий уровень | 8 – 10 баллов – 8 чел. | 8 – 10 баллов – 14 чел |

Показатели свидетельствуют о положительной динамике:

положительная динамика – 10 чел.;

стабильные показатели – 8 чел.;

отрицательная динамика – отсутствует.

Таблица 6

Данные диагностики «Уровня физического развития» за 2017- 2018 учебный год

| Диагностика | <b>низкий</b> | <b>средний</b> | <b>высокий</b> |
|-------------|---------------|----------------|----------------|
| Входящая    | <b>22,3 %</b> | <b>33,3 %</b>  | <b>44,4 %</b>  |
| Итоговая    | <b>0 %</b>    | <b>30 %</b>    | <b>70 %</b>    |

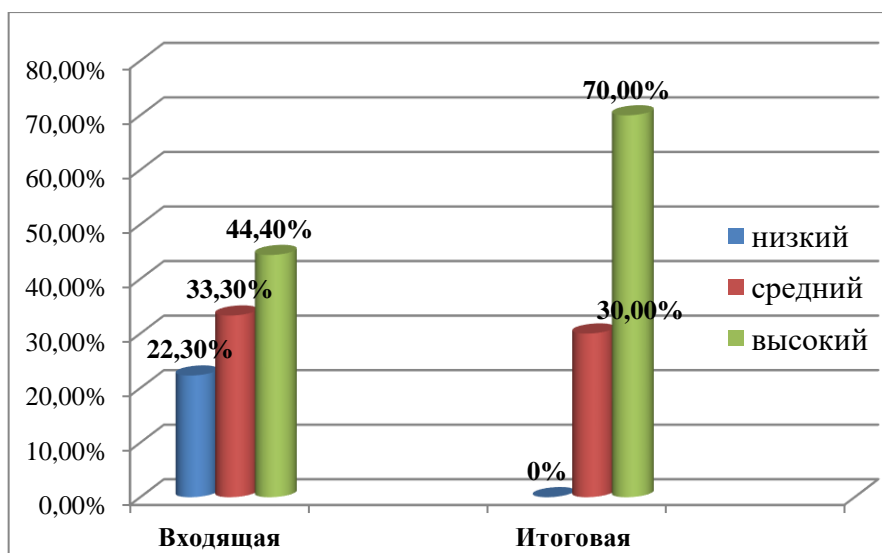


Рисунок 3. Уровень физического развития группы «Бабблс» за 2017-2018 учебный год

Динамика показателей «Уровень физического развития» группы «Бабблс» за период 2018-2019 учебный год

Количество учеников, имеющих следующие показатели за 2018-2019 учебный год (всего обучалось 20 человек):

Таблица 7.

Данные диагностики «Уровня физического развития» за 2018-2019 учебный год

|                 | на начало года         | на конец учебного года |
|-----------------|------------------------|------------------------|
| низкий уровень  | 1 – 4 баллов – 6 чел   | 1 – 4 баллов – нет;    |
| средний уровень | 5 – 7 баллов – 6 чел.  | 5 – 7 баллов – 5 чел.  |
| высокий уровень | 8 – 10 баллов – 8 чел. | 8 – 10 баллов – 15 чел |

Показатели свидетельствуют о положительной динамике:

положительная динамика – 12 чел.;

стабильные показатели – 8 чел.;

отрицательная динамика – отсутствует.

Таблица 8. Данные диагностики «Уровня физического развития» за 2018-2019 учебный год

| Диагностика | <b>низкий</b> | <b>средний</b> | <b>высокий</b> |
|-------------|---------------|----------------|----------------|
| Входящая    | <b>30,0 %</b> | <b>30,0 %</b>  | <b>40,0 %</b>  |
| Итоговая    | <b>0 %</b>    | <b>25%</b>     | <b>75 %</b>    |

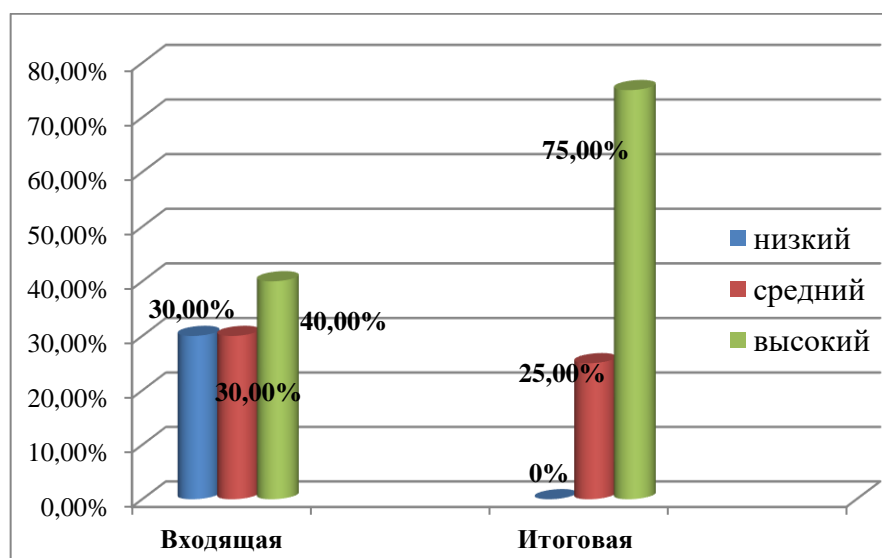


Рисунок 4. Уровень физического развития группы «Бабблс» за 2018-2019 учебный год

2. Участие в соревновательной и концертной деятельности учеников группы «Бабблс» период с 2017 по 2019 год

Таблица 9

Данные об участие группы «Бабблс» в соревновательной и концертной деятельности

|  | 2017-2018 уч. г. | 2018-2019 уч. г. | динамика |
|--|------------------|------------------|----------|
| Соревновательная и концертная деятельность | 11 человек - 61% | 18 человек - 90% | + 31 %   |





### Этика поведения

1. В зал можно входить только в специальной обуви (кроссовках, кедах).
2. Опаздывать считается дурным тоном. При опоздании приступить к тренировке можно только с разрешения тренера
3. В начале и конце занятия обязательно приветствие.
4. Все упражнения на тренировке происходят только по команде тренера.
5. В танцевальном зале танцоры построены в шахматном порядке, для лучшего обзора тренера.
6. Младшие ученики и ученики маленького роста находятся в первых рядах.
7. Танцоры всегда должны вести себя с достоинством, демонстрируя манеру настоящего танцора.
8. Танцоры должны общаться друг с другом, так как бы они хотели, чтобы общались с ними.




## ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ТУРНИРАХ, СОРЕВНОВАНИЯХ, ФЕСТИВАЛЯХ

- Все танцоры должны уметь с достоинством проигрывать и соответственно выигрывать.
- Акты насилия или запугивания направленные на тренера, организаторов, судей или танцоров недопустимы.





*Танцор обязан:*



- Быть пунктуальным и вести себя должным образом.
- Дружественно относиться к рядом находящимся танцорам и никогда не позволять быть невнимательным к текущему выступлению.
- Быть спокойным и воздерживаться от комментариев во время разминки или репетиции в ожидании своего выступления.
- Делать все возможное, чтобы сохранять чистоту в раздевалках, туалетах и помещений за кулисами, и выносить мусор в установленные места.
- Относиться к другим танцорам и нациям с уважением, должен удерживаться от создания необязательного шума и движения во время выступлений.
- Танцор и его болельщики должны воздерживаться от громкого шума создаваемого горнами, которые могут мешать судьям, аудитории и исполнителям. \*Однако, приветствуется создание хорошей атмосферы и поддержка выступающих.
- Танцоры должны знать, что они могут быть дисквалифицированы в случае бросания любого предмета на сцену или создания помех для выступающих.
- Быть хорошим спортивным и танцевальным послом.
- Каждый танцор всегда должен действовать в дружественной манере по отношению к своим соперникам,
- Танцоры должны делать все попытки для создания должного и позитивного имиджа танца для аудитории.




## Комплекс ОФП (для домашних тренировок)

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| <b>1.Растяжка</b>            |   |   |
| <b>1.1</b>                   | <b>Наклоны в разные стороны</b>             | Стоя в исходном положении ноги на ширине плеч, руки на поясе, выполнить по несколько наклонов в стороны, а затем вперед и назад (по 5 раз в каждую сторону).  |
| <b>1.2</b>                   | <b>Наклоны вперед, касаясь руками пола.</b> | Исходное положение: ноги вместе, руки вдоль туловища, сделать 10 наклонов вперед, стараясь коснуться ладонями пола, при этом колени держать прямыми.  |
| <b>1.3</b>                   | <b>Складка на полу.</b>                     | Исходное положение: сидя на полу, ноги вместе и вытянуты вперед, сделать наклон вперед и потянуться руками к носочкам, при этом колени держать прямыми (10 раз).<br>                         |
| <b>1.4</b>                   | <b>«Бабочка».</b>                           | Исходное положение: сидя на полу, выполнить упражнение бабочка, согнув ноги, колени в стороны, стопы касаются друг друга. Сделать наклон вперед и потянуться носом к носочкам (10 раз).<br> |
| <b>1.5</b>                   | <b>Складка на полу ноги врозь.</b>          | Исходное положение: сидя на полу, ноги широко разведены в стороны, сделать наклоны вперед с вытянутыми руками, при этом колени обязательно держать прямыми (10 раз).<br>                    |
| <b>2. Упражнения для ног</b> |   |   |
| <b>2.1</b>                   | <b>Приседания</b>                           | Исходное положение: ноги вместе, руки подняты вперед, сделать 15 приседаний вниз-вверх (2 подхода по 15 раз, между  |

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
|                                 |   | <p>подходами отдых 30 секунд).</p>    |
| <b>2.2</b>                      | <b>Равновесие на двух ногах</b>               | <p>Исходное положение: стоя ноги вместе, руки подняты вверх, встать на носочки и постараться устоять как можно дольше, не сходя с места. Для выполнения этого задания все мышцы тела должны быть максимально напряжены, руками тянуться в потолок, а глазами смотреть в одну точку перед собой, чтобы не терять равновесие.</p>                          |
| <b>2.3</b>                      | <b>Равновесие на одной ноге по 10 секунд.</b> | <p>Исходное положение: руки держать на поясе, спину прямой, с места сходить нельзя, глазами смотреть в одну точку перед собой.</p>  |
| <b>2.4</b>                      | <b>Прыжки на одной ноге, руки на поясе.</b>   | <p>Прыжки нужно выполнять на носках по 15 раз на каждую ногу, 2 подхода.</p>    |
| <b>3. Упражнения для пресса</b> |   |   |
| <b>3.1</b>                      | <b>Поднимание и опускание на спину</b>        | <p>Исходное положение: сидя на полу, зафиксировать ноги под диваном или их должны держать родители, ладони скрещены на затылке. Медленно выполнить опускание на спину, держа все время голову на груди, а затем подняться в исходное положение без помощи рук (15-20 раз по 2 подхода с небольшим интервалом отдыха). Если ребенку будет тяжело подниматься, держа руки за головой, то задание можно облегчить, вытянув их перед собой.</p> |

|                                |                                    |  |
|--------------------------------|------------------------------------|--|
|                                |                                    |    |
| 3.2                            | <b>Лежа<br/>поднимание ног</b>     | <p>Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль туловища. Поднимание прямых ног вверх до вертикального положения и медленное опускание вниз. Ноги обязательно должны быть натянутыми и напряженными (15 раз по 2 подхода с небольшим интервалом отдыха).</p>    |
| 3.3                            | <b>«Лодочка на спине».</b>         | <p>Исходное положение: лежа на спине, руки вытянуты наверх. Одновременно оторвать от пола на 30 градусов голову с руками и ноги, держать 10 секунд по 2 подхода. При выполнении упражнения ноги и руки держать натянутыми вместе, поясница должна быть прижата к полу.</p>   |
| <b>4. Упражнения для спины</b> |                                    |  |
| 4.1                            | <b>Поднимание<br/>спины наверх</b> | <p>Исходное положение: лежа на полу на животе, ноги зафиксировать под диваном или их должны держать родители, ладони скрещены на затылке. Выполнить поднимание спины от пола до максимально возможного уровня, затем медленно опуститься в исходное положение и сразу повторить задание. При выполнении упражнения глаза должны смотреть вниз. Повторить 15 раз по 2 подхода с небольшим интервалом отдыха.</p>  |
| 4.2                            | <b>«Лодочка на животе».</b>        | <p>Исходное положение: лежа на животе, руки вытянуты вверх, ноги вместе. Одновременно оторвать от пола руки и ноги</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>примерно на 30 градусов. Обязательно руки поднять чуть выше головы, глазами смотреть на ладони, ноги держать вместе. Выполнить лодочку 10 секунд по 2 подхода с небольшим интервалом отдыха.</p>    |
| <b>5. Упражнения для рук</b>                                    |  |  |
| <b>5.1</b>  | <b>Планка.</b>   | <p>Исходное положение: упор, лежа на полу, т.е. упереться прямыми руками и ногами в пол, так чтобы тело было параллельно полу, плечи стояли точно над ладонями, спина немного округлена, ноги вместе. Зафиксировать это положение на 20-30 секунд и следить за тем, чтобы положение тела не изменялось. Повторить задание несколько подходов.</p>  |
| <b>5.2</b>  | <b>Отжимания от пола.</b>                              | <p>Исходное положение: упор, лежа на полу, т.е. упереться прямыми руками и ногами в пол, так чтобы тело было параллельно полу, плечи стояли точно над ладонями, спина немного округлена, ноги вместе. Выполнить отжимание, согнув руки и стараясь носом коснуться пола, затем выпрямить руки и вернуться в упор лежа. Следить за тем, чтобы положение тела не изменялось во время отжиманий. Первое время ребенку будет тяжело выполнять отжимания, поэтому вам следует его немного придерживать за живот, помогая правильно сгибать, а затем выпрямлять руки и сохранять правильное положение тела. Начните с 3-5 отжиманий по 2-3 подхода, постепенно увеличивая количество по мере возможностей ребенка.</p>  |
| <b>6. Заключительная часть тренировки - задания на растяжку</b> |  |  |
| <b>6.1</b>  | <b>Складки ноги вместе и врозь при помощи педагога</b> | <p>Мы повторяем то же самое упражнение, которое ребенок делал на разминке, но уже при помощи педагога, следите, чтобы ноги были прямыми и не переусердствуйте с давлением. (10 раз по 2 подхода).</p>  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   |    |
| 6.2  | <b>Шпагат на правую, а затем на левую ногу.</b> | <p>Лучше это упражнение выполнять по полосе. Спереди нога должна быть прямая и стоять точно на пятке, а задняя нога стоять на колене, пятка обязательно смотрит в потолок. Руки стоят по бокам. Следите за тем, чтобы ребенок не разворачивался и не заваливался на одну сторону. Помогайте ему сохранять правильное положение, при этом немного надавливая на переднюю ногу на колени, и на заднюю, на бедро. Выполнять шпагат 30 секунд на каждую ногу по 2-3 подхода.</p>    |
| 6.3. | <b>Прямой шпагат</b>                            | <p>Исходное положение: стоя ноги врозь, прямыми руками упираться в пол рядом с ногами. Постепенно разводить прямые ноги в сторону до максимально терпимого уровня, после чего зафиксировать положение на 30 секунд. В этом положении обязательно нужно следить за тем, чтобы ноги были прямыми, стояли точно по полосе, и ребенок не уползал вперед. Родители должны помогать ребенку сохранять правильное положение, и при этом немного надавливать на бедра. Выполнять шпагат 30 секунд на каждую ногу по 2-3 подхода</p>  |
| 6.4  | <b>«Колечко».</b>                               | <p>Это упражнение направлено на растяжку мышц спины, плечевого пояса, передней поверхности бедра. Исходное положение: лежа на животе, опереться на прямые руки, которые стоят близко к животу, и потянуться головой наверх. Затем согнуть ноги и потянуться носочками к затылку, стараясь его коснуться. Продержаться в этом положении 10 секунд, затем отдохнуть и повторить еще раз.</p>   |



|            |                      |   |
|------------|----------------------|---|
|            |                      |   |
| <b>6.5</b> | <b>«Корзиночка».</b> | <p>Это упражнение немного похоже на предыдущее. Исходное положение: лежа на животе, руками потянуться назад к ногам и поймать их с наружной стороны за голеностоп. Затем прогнуться в спине, поднять плечи и голову наверх, а ноги постараться немного выпрямить в потолок. При этом их необходимо все время крепко держать руками за ноги. Зафиксировать такое положение на несколько секунд, затем опуститься на пол и после отдыха снова повторить упражнение.</p>  |



### ТЕСТ «МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

| №  | вопросы   | да | нет |
|----|---|----|-----|
| 1  | Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?                 | 2  | 1   |
| 2  | Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?             | 1  | 2   |
| 3  | Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?         | 1  | 0   |
| 4  | Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?         | 2  | 1   |
| 5  | Размашистый ли у тебя почерк?                                 | 1  | 0   |
| 6  | Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?          | 0  | 1   |
| 7  | Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки? | 0  | 1   |
| 8  | Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?            | 1  | 0   |
| 9  | Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?               | 2  | 1   |
| 10 | Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?                  | 1  | 0   |
| 11 | Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?        | 1  | 0   |
| 12 | Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?      | 1  | 0   |

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?  
(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

#### РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

## Уровень мотивации и степени удовлетворённости занятиями

## Анкета «Мир моих увлечений»

1. Нравится ли тебе заниматься танцами? \_\_\_\_\_
2. Нравятся ли тебе педагоги-хореографы и почему?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Как ты оцениваешь наш коллектив?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Твои ощущения после концертного выступления:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Получаешь ли удовлетворение от тренировочных занятий?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Испытываешь ли ты волнение от выступлений на баттлах, фестивалях, чемпионатах? Почему и какие?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Хотел(а) бы ты в будущем стать преподавателем танцев?  
\_\_\_\_\_
8. Почему, по твоему мнению, современные танцы стали такими популярными в последнее время?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Теоретический уровень

(знания по теории и терминологии курса):

1. Как переводится «ХИП-ХОП»?

---

2. Какие стили уличных танцев ты знаешь ?

---

---

3. Назовите основные базовые шаги «ХИП-ХОП»?

---

---

4. Опиши Groove (кач)

---

5. Назовите известных танцоров «ХИП-ХОП»?

---

---

6. Объясни понятие «Battle»

---

7. Крамп (Krump) – это .....

---