



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ  
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:  
72,32 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 11 » 06 2019г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-507-118-5-1  
Меркасилова Надежда Александровна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ	9
1.1. Танцевально-двигательная терапия: понятие, история развития	9
1.2. Современные формы и методы танцевально-двигательной терапии	15
1.3. Особенности моторно-двигательных отклонений от нормы у детей с расстройствами аутистического спектра и их возможная коррекция методами танцевально-двигательной терапии.	21
ГЛАВА 2: РЕАЛИЗАЦИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТИ СОЛНЦА»	26
2.1. Методика коррекции социальной адаптации детей с расстройствами аутистического спектра «Ты, в танцах!»	39
2.2. Результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной программы «Дети Солнца».	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЯ	68

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, которое могло бы соответствовать современным требованиям развития экономики, потребностям общества в целом и каждого гражданина в отдельности. Для реализации этой цели необходимо решить ряд приоритетных задач, в число которых входит и создание образовательной среды с доступным качественным образованием и возможностью успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

С каждым годом во всем мире увеличивается число людей, страдающих расстройствами аутистического спектра (РАС), на 11-17 %. Сегодня показатели в разных странах варьируются в пределах один больной на 100-300 человек. В России такая статистика не ведется, что не дает достоверных данных, сколько людей страдает этим заболеванием. По мнению детского невролога Минздравсоцразвития РФ, профессора А.Петрухина, аутизм входит в число наиболее встречающихся болезней на территории России.

Такая тенденция делает проблему обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра весьма актуальной. Одновременно с этим, по данным Института коррекционной педагогики Российской Федерации, при получении своевременной коррекционной психолого-медико-педагогической помощи, риск инвалидизации детей с расстройством аутистического спектра снижается до 70%. В случае раннего вмешательства статистика резко меняется в положительную сторону, при этом 60% детей данной категории могут обучаться по образовательным программам массовой школы. В связи с этим, актуальным становится зависимость между своевременной коррекционной

психолого-медико-педагогической помощью и социальной адаптацией детей с расстройством аутистического спектра.

В работе с детьми с расстройством аутистического спектра следует придерживаться комплексного подхода, целью которого является всестороннее воздействие на ребенка специалистами различных областей. Одной из таких областей является арт-терапия, которая включает в себя все виды искусства и творчества. В данный момент не существует единого подхода к проведению занятий по арт-терапии, что позволяет педагогу пробовать и совершенствовать уже существующие методики, а так же экспериментировать и создавать новые.

Танцевально-двигательная терапия (ТДТ) для особых детей является проводником между образом своего тела и внешним миром. Помогает ребенку с расстройствами аутистического спектра осознать границы своего «Я», приобрести уверенность и найти комфортные способы общения с окружающим обществом. Что, в свою очередь, является основой для успешного дальнейшего обучения. Поэтому важно изучать существующие формы проведения занятий, совершенствовать их и разрабатывать новые.

Цель исследования: выявить оптимальные пути коррекционной работы, способствующие социализации и адаптации детей с РАС, по средствам хореографического творчества.

Объект исследования: организация занятий хореографией для детей с РАС и их коррекционная составляющая.

Предмет исследования: коррекционная работа с детьми с РАС, в процессе занятий хореографией.

Гипотеза исследования: процесс социализации и адаптации детей с расстройствами аутистического спектра на уроках хореографии будет успешным, если коррекционная работа строится с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

Задачи исследования:

1. Изучить историю развития танцевально-двигательной терапии, ее формы и методы;
2. Проанализировать особенности моторно-двигательного развития детей с расстройствами аутистического спектра;
3. Раскрыть особенности содержания коррекционной работы и выявить условия для успешной социализации и адаптации детей;
4. Исследовать условия реабилитации детей с расстройствами аутистического спектра на базе МАУДО «ДДТ г. Челябинска».

Теоретическая база исследования. Изучением этого направления психотерапии занимались такие зарубежные психологи как Дж. Керстенберг, Х. Кин, М. Левенталь, М. Харгадайн, Б. Кэлиш и М. Тротт. Комплексы двигательных упражнений, связанных с выявлением и улучшением привычных телесных поз разработал Ф.Александр. М.Фельденкрайз исследовал область осознания и развития телесной энергии.

На сегодняшний день существует 3 школы танцевальной психотерапии: американская (М. Чейз, Т. Шоуп, М. Уайтхаус и др.), английская (Х. Пейн, Ж. МакДональд, Э.Ноак и др.), немецкая (Г.Аммон).

Танцевальная терапия как часть психотерапевтического лечения рассмотрена в ряде теоретических работ, в их числе Козлова В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. («Танцевальная терапия», СПб.: Речь, 2010); Гренлюнда Э., Оганесяна Ю. («Танцевальная терапия. Теория и практика» СПб.: Речь, 2004) и др.

Среди исследователей хореографов особую роль в формировании теоретических основ танцевально-двигательной терапии сыграли М. Вигман и Р. Лабан. Их последователями разрабатывались различные методики, например: Р. Штейнер совместил искусство движения с музыкой и речью (эвритмия), Г. Рот разработал метод «Пять танцев в вольном стиле».

Еще одной важной частью коррекционной работы с детьми с РАС

является ритмика - система музыкально-ритмического воспитания. Её основатель профессор Женевской консерватории Эмиль Жак-Дальроз. Его последователем стал князь С. М. Волконский, открывший в 1912 году в Петербурге курсы ритмической гимнастики.

База исследования: Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного Образования «Дворец Детского творчества г. Челябинска», структурное подразделение «Родничок».

В исследовании участвовали: дети младшего и старшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра. Всего в исследовании приняло участие 8 человек.

Методы исследования:

1. Эмпирические:

- изучение и анализ научной литературы;
- наблюдение;
- диагностика.

2. Теоретические:

- анализ и синтез;
- моделирование;
- сравнение;
- систематизация.

Интерес отечественных психологов к танцевально-двигательной терапии, как к методу групповой работы, обусловлен повышением спроса к различным видам хореографии (модерн, фламенко, спортивные балльные танцы, социальные танцы и др.). Что, в свою очередь, привело к увеличению психологов-практиков, которые используют во время своих тренингов различные виды танца, танцевально-двигательные методы и их составляющие (В.Ю. Большаков, М.А. Баскакова, В.Б. Березкина-Орлова, И.В. Вачков, И.Н. Карицкий, Л.Р. Миникес, В.Н. Никитин, С.В. Петрушин и др). Но их эффективность и объективность использования научно не доказана. Таким образом, исследования с применением танцевально-

двигательных методов, выявлением особенностей их применения и выводом групповой и индивидуальной динамики несут в себе особую практическую значимость.

В современной отечественной психотерапии возможности танцевально-двигательной терапии мало изучены, что обуславливает новизну нашего исследования. Теоретическая актуальность работы определяется недостаточной разработанностью общей теории танцевально-двигательных методов, как методов психологического воздействия. В частности, требует дальнейшего изучения вопрос о социально-психологических особенностях танцевально-двигательных методов в групповой форме работы с детьми с РАС, их влияние на социально-психологические характеристики личности и группы, а также вопрос эффективности и формах применения танцевально-двигательных методов в социально-психологических тренингах.

Структура работы включает в себя:

- Введение, в котором обосновывается актуальность исследования и категориальный аппарат исследования.
- Основную часть, включающую в себя две главы – теоретическую, в которой рассматривается исторический аспект возникновения танцевально-двигательной терапии и дается теоретический анализ существующих методов психотерапевтического воздействия в аспекте ТДТ, как способа коррекции моторно-двигательных отклонений у детей с РАС ; и практическую — в которой описывается проведение коррекционной работы, направленной на развитие психомоторных способностей детей с РАС, разработку диагностического комплекса в целях оценки эффективности применения методов телесно-двигательной терапии в социализации и адаптации детей с РАС.
- Заключение, в котором обобщаются основные результаты работы и резюмируется степень выполнения задач исследования и доказательства гипотезы.

- Список литературы, в количестве 30 источников.
- Приложения, в количестве 1 образовательной программы и 3 таблиц.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕКОГО СПЕКТРА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

## 1.1. Танцевально-двигательная терапия: понятие, история развития

Танец сопровождает человечество на протяжении всей его истории. В древности ни один этап жизни человека не проходил без ритуального танца, начиная от рождения и до самой смерти. С его помощью люди обращались к богам, прося хорошего урожая, удачной охоты или скорейшего выздоровления. Веря, что исцеляющая сила танца приходит свыше и дает возможность танцующим входить в контакт с богами. Во время таких действий энергия танца приводила к эмоциональной разрядке, и одновременно с этим, его эстетическая форма и собственный ритм нормализовали энергетику человека. Таким образом, в течение многих лет люди инстинктивно пользовались лечебным воздействием танца, но только в XX веке его терапевтическая значимость получила научное подтверждение.

Исследователи рассматривают происхождение танца, так и не находя единого утверждения. Одни видят его как моторно-ритмическое выражение сексуальной энергии, то есть люди уравниваются животным. Но состоятельность этой теории опровергается в работах В.Л.Круткина и Э.А.Королевой. Г.В.Плеханов, напротив, не исключает вероятности происхождения любовных плясок от простого выражения элементарных физиологических потребностей, но и не отвергает взаимосвязь танца с технологическими процессами того времени. Другая часть исследователей рассматривает танец как форму игры, но это утверждение становится беспочвенным, так как уже на ранних этапах развития человечества танец играл значительную роль в жизни общества. Он являлся не только способом психоэмоциональной разрядки и со настройки членов племени,

но и средством накопления, сохранения и передачи опыта подрастающему поколению, средством самопознания и познания окружающей действительности, средством общения между полами. Так же танец приобретает знаковую функцию, становясь своеобразным социальным маркером, признаком принадлежности к тому или иному роду.

В последующее время, при разделении труда, танец подразделяется на мужской и женский. Появляется связь исполнения с определенными женскими (например, репродуктивная функция) и мужскими (сила) качествами. И теперь, танец выявляет не только социальный статус человека, но и его индивидуальные характеристики. Это в будущем и будет основой для «нового танца» А.Дункан.

Возникновение и развитие танцевально-двигательной терапии, как отдельного направления психотерапии стало возможным после ряда открытий в психологии. Так, появились психоаналитические школы, в которых психика рассматривалась как совокупность сознательных и бессознательных процессов в индивидуальном развитии человека. Эти учения были представлены в: психоанализе З.Фрейда – основополагающая теория о бессознательном; индивидуальной психологии А.Адлера – учение о сохранении индивидуальности в социуме; аналитической психологии К.Г.Юнга – связь индивидуальной психики с коллективной.

Австрийский и американский психолог В.Райх в своем учении о мышечно-эмоциональных блоках и характерном панцире, считал, что невыраженные эмоциональные переживания не исчезают, а остаются в мышцах и «застревают» там, в виде мышечных блоков. Танцевально-двигательная терапия напрямую обращается к его пониманию психосоматических механизмов, но практически не использует его методы работы, так как научных доказательств его теории никто не нашел.

Вторым направлением развития танцевально-двигательной терапии становится зарождение танца модерн, у истоков которого стоит знаменитая американская танцовщица Айседора Дункан (1878-1927). Она в своей

автобиографии «Моя исповедь» пишет: «Свобода тела и духа рождает творческую мысль, движения тела должны быть выражением внутреннего импульса...», что подчеркивает важность личного самовыражения и дает возможность обращения к темам бессознательного.

Ее ученики и последователи Рудольф Лабан (1879-1958) и Мари Вигман (1886-1973) стали первыми танцтерапевтами, разработали несколько хореографических систем, одна из которых о динамике и ритме. С одной стороны, динамика, выраженная в свободной импровизации и показывающая чувства клиента, с другой стороны – ритм, имеющий четкую структуру и дающий защиту внутриличностных проблем. Их танец стал доступен всем, любой желающий, без физической подготовки или с ней мог овладеть этой техникой.

Еще одной знаменитой танцовщицей, с техникой которой необходимо ознакомиться танцевальному терапевту, является Марта Грэхэм (1892-1991). Ее техника строится на противостоянии внутреннего сосредоточения и общего расслабления, при этом образуется мышечное растяжение и сжатие. Она предназначена для профессиональных танцоров. Но умение «заглядывать» внутрь себя можно выделить для изучения педагогом танцтерапевтом.

Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950) – «отец ритмики», утверждает, что музыка и индивид не существуют отдельно, если есть совместное движение. По этому принципу строится его техника аритмии (aritmie). Ритмика должна ощущаться осознанно, через мышечные движения, и передавать музыкальный ритм.

В 1940-х гг. в США танцевально-двигательная терапия зарождается как вид психотерапии. Такой переход танца в терапевтическую категорию связывают с именем американской танцовщицы и преподавателя танца Мэрион Чейз (1886-1970). Первоначально она интересовалась эмоциональной стороной танца, то, как танцор передает чувства. Но чуть позднее техника исполнения отошла для нее на второй план и свое

предпочтение она отдала выражению чувств через свободную пластику. Она разработала метод, который позволил улучшить коммуникативные способности и решить проблему осознания своего тела – его интеграцию. В этот метод входит четыре пункта:

1. Телесные движения – «зеркало» внутреннего состояния человека. Раскоординированные движения указывают на патологию чувств. Но как только пациент откроется, начинают происходить качественные изменения, о которых «расскажет» тело.

2. Символика – бессознательное использование символических движений для выражения своих чувств. Эти движения ведут его к осознанию и вербальному выражению.

3. Терапевтический контакт через движение – движенческий диалог, отражение сбивчивых телесных ответов в собственном теле.

4. Ритмическая групповая активность. У каждого человека свой собственный ритм, дыхание, речь, походка. В группе создается солидарность с личными чувствами отдельных ее членов. Ритм – ключ к телесной осознанности и коммуникативности.

И в 1946 г. успешно опробовала его с госпитализированными психиатрическими больными в госпитале Св.Элизабет.

Ее последователи - Мари Уайтхаус, Бланш Эван, Труды Шуп в 1950-х гг. разрабатывают зачатки теории танцевально-двигательной терапии и первые образовательные программы.

Мари Уайтхаус (1911-1979) – ученица М.Вигман, изучала технику Грэхэм и много лет проработала профессиональной танцовщицей в стиле free dance – свободный танец. Ее теоретическая модель танцевальной терапии основывается на учение Юнга и носит название «движение-из-глубины» («movement-in-depth»). В название кроется вся сущность методики, главной задачей является необходимость выстроить и поднять на поверхность личностное понимание себя самого как индивида.

Модель Уайтхаус состоит из пяти пунктов, идентичных анализу

Юнга:

1. Глубинный анализ – терапевт и пациент вместе добиваются до бессознательного пациента.
2. Раскрытие индивидуальности – сознательное развитие ресурсов уверенности у человека. Терапия учит выделять себя в мире, но и видеть всех вокруг и мир в частности.
3. Полярность – развитие собственного чувственного восприятия.
4. Аутентичное движение – это движение сугубо индивидуальное, и при этом естественное. Задача: перевести это движение из бессознательного в осознанное.
5. Активное воображение (Active Imagination) – это процесс, в котором бессознательное имеет возможность, как к проговариванию, так и к протанцовыванию. Здесь используется импровизация, при этом идет активное задействование воображения.

Уайтхаус следовала в своей терапевтической работе определенных правил. Начиная взаимодействовать с клиентом, личное должно быть анонимно, чтобы не мешать наблюдать клиента. Через это наблюдение необходимо понять чувства клиента, поэтому необходимо начинать с доступных упражнений. Терапевт должен быть терпелив, не смея применять давление на клиента, и ждать момента, когда тот сам раскроется. При этом нельзя осуждать пациента, необходимо вести диалог, помогая клиенту самому найти ответ.

Бланш Эван в ее подходе придает особое значение восстановлению действительных возможностей клиента до его изначального потенциала через выразительные движения и переобучение тела состоянию чувствования, определению ответного чувства, отклика на движение. Все эти задачи достигаются с помощью таких методов, как мобилизация, импровизация, материализация, этнический танец, творческий танец и, наконец, язык и вокализация.

Труди Шуп (1903-1993), сама имея некоторые черты шизофрении в

подростковом возрасте, очень хорошо понимала больных. Ей хотелось помочь им собрать свое расколотое «Я» и рискнуть, осмелиться встретиться с действительностью. В 1948 г. она начала свою работу с больными шизофренией в Camarillo State Hospital в Калифорнии и проработала там двенадцать лет. Заметив колоссальный эффект от проделанной работы, она описала ее в книге «Присоединяйтесь к нашему танцу» (Schoor, Mitchell, 1974).

Шуп предложила много практических рекомендаций для танцевальных терапевтов. Так же как и Уайтхаус, она говорила о необходимости быть терпеливым, так как танцевальная терапия процесс длительный. Начиная работу с воспроизведения пациентом базовых движений, предлагая ему идти, ползать, кружиться, постепенно переходить более сложным упражнениям. Таким образом, достигая конечной цели, соединяя расколотые картины тела больных шизофренией в одно целое, помогая им балансировать между расслаблением и напряжением.

Благодаря глубоким исследованиям пионеров танца, их попыток структурировать полученные знания, танцевально-двигательная терапия отделяется в отдельный вид психотерапии. А в 1966 г. формируется Американская ассоциация танцевальной психотерапии (ADTA), которая дает официальное определение. Танцевально-двигательная терапия – это «вид психотерапии, который использует движение для развития социальной, когнитивной, эмоциональной и физической жизни человека»

В Россию танцевально-двигательная терапия приходит в 1990-е гг. и развивается как вид групп личностного роста для взрослых и творческого развития для детей. В 1995 г. при поддержке ADTA, Европейской Ассоциации ТДТ и международной Ассоциации терапии творческим выражением (IEATA) в Москве появляется Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

## 1.2. Современные формы и методы танцевально-двигательной терапии

В современной танцевальной терапии находят применение самые разнообразные танцевальные стили. Выбор того или иного стиля и движений, наполняющих его, зависит от многих факторов. Самым главным таким фактором является та проблема, с которой пациент пришел к танцевальному терапевту. Также нельзя упускать из виду его индивидуальные особенности. Каждый пациент уникален, и требует от терапевта особого подхода, определенных движений и танцевальной формы.

Танец оказывает сильное терапевтическое воздействие и способствует раскрытию личности. Через движения в танце передается и радость, и боль, грусть и горе, злоба и агрессия. Наше тело, без слов, может многое рассказать. Поэтому, тем, кто имеет проблемы коммуникативного характера, кто отгорожен от мира, танец может помочь «открыть границы». Но стоит учитывать то, что положительный эффект от занятий будет таковым, если пациент с легкостью и радостью может исполнять танец. Для этого необходимо начинать с простого, постепенно осваивая новые, более сложные движения.

Ректор танцевально-терапевтических программ Клейт Шмайс (Claite Schmais) предлагала использовать для определенного человека специальные танцевальные стили. Так, для неуверенного в себе человека хорошо подойдет джазовый танец, с его сильными и резкими движениями, а для застенчивого и стыдливого – испанский танец. Таким образом, мы видим закономерность, танцевальный стиль должен быть поставлен в противодействие основной проблеме пациента.

В групповой терапии используют такие танцевальные движения, которые подойдут всем без исключения. Главной задачей является создание групповой синхронности одновременных движений на одном

дыхании со свободными ассоциациями. Это может быть любой логоритмический танец с постоянно возрастающим темпом. Например, танец «Лавота». В этом танце можно задействовать разные пространства комнаты. Чейз, чтобы «настроить» группу часто использовала венский вальс. После вальса она рассказывала о себе, «открывала» себя группе, и пациенты отвечали ей.

Спорной формой танцевальной терапии всегда оставался классический танец. Одни считают, что классические вытянутые строгие формы, мешают раскрытию настоящих чувств. Другие утверждают, что техника классического танца ведет к гармонии тела и души. Американский танцевальный терапевт Э.Зигель объединяла классический балет с психоанализом. Ее пациенты, имеющие расколотую картину мира, скорее осознавали границу своего тела, понимали, где право, где лево, постоянно повторяя упражнения классического танца. Пациенты, с проблемой творческого выражения, находили отклик в красивых длинных линиях тела, которые формируют классические балетные движения. Таким образом, классический танец заставляет концентрироваться на своем теле, «собирать» ощущения тела и его язык в единое целое.

В отличие от классических танцевальных стилей свободная танцевальная импровизация помогает пациенту обратиться к своим давно забытым движениям, которые когда-то присутствовали в мускулатуре, и даже возвратиться в собственное детство, чтобы вспомнить базовые движения: то как раньше ему приходилось ползти, поворачиваться, шагать; как он чувствовал себя, когда делал первые шаги, кто стоял тогда рядом. Движения пробуждают память, которая может помочь выстроить новые движения. Такое чувственное выражение, в свою очередь, помогает вывести проблему конфликта чувств на сознательный уровень. После чего можно работать над решением этой проблемы.

В настоящее время существует множество разнообразных подходов и методов танцевальной терапии, которые отражают многообразие ее



вариантов. А вот единой теории танцевальной терапии на сегодняшний день нет. Т.А.Шкурко выделил основные методические приемы и техники танцевальной психотерапии.

- Использование спонтанного, неструктурированного танца (Х. Лефко, 1960). Может быть индивидуальным, диадным и групповым, с использованием любого танцевального стиля. Служит способом самовыражения и выражения отношений.

- Использование кругового группового танца (А. Ноак. 1992). Круг является базовой фигурой в танцевальной терапии, так как позволяет каждому двигаться одновременно с группой. Может быть использован как в начале сессии, так и в конце, либо на начальной стадии развития терапевтической группы. Помогает снижать тревожность и сопротивление, способствует возникновению чувств общности, сопричастности, развивает внутригрупповое единство и межличностные отношения.

- Аутентичное движение (С. Мусикант. 2001), где один человек с закрытыми глазами двигается в присутствии другого, руководствуясь внутренним миром и ощущениями, а «свидетель» сидит в стороне двигательного пространства и сознательно концентрирует внимание на двигающемся. Способствует выражению разнообразных аспектов личности, как сознательных, так и бессознательных, в безопасной обстановке принятия и понимающего, сотрудничающего внимания.

- Целенаправленный выбор музыки (К. Стантон, 1992), как терапевтом, так и самими участниками группы. Музыкальный материал признан стимулировать и поддерживать свободную импровизацию и межличностные взаимодействия. При помощи музыки можно легко создать настроение, обратить клиента к своей памяти – воспоминаниям, стимулировать творческую экспрессию для широкого использования пространства.

- Ритмическая групповая активность (М. Чейз) или ритмическая синхронизация (Б.Микумс), представляет собой совместное движение

членов группы под единый ритм, ведущее к созданию определенной атмосферы в группе, стимулированию чувств и отношений, созданию сильных невербальных связей между участниками.

- Кинестетическая эмпатия (К. Рудестам. 1990). Является одним из основных методов в танцевальной психотерапии. В его основе лежит принятие партнера посредством отзеркаливания его движений. Способствует осознанию и принятию клиентом своего тела, своих чувств и отношений, развитию экспрессивного репертуара, а также установлению сильных невербальных связей между клиентом и терапевтом.

- Экспериментирование с движением и прикосновением по системе Р. Лабана (1947, 1960). Выделяют 8 базовых типов усилий, позволяющих проанализировать двигательный репертуар клиента и выстроить программу для его развития. С помощью прямых и многофокусных движений рассматривают пространственный фактор, мощных и легких движений – фактор силы, быстрых и медленных – фактор времени, ограниченных и свободных – фактор течения. Результатом является осознание клиентом причин собственной ригидности и ограниченности.

- Техники работы с «мышечным панцирем», позволяющие добиться естественной свободы движений. 1) Медитативные техники; 2) массаж наиболее напряженных участков тела; 3) преувеличение привычных схем движений, использованное В.Райхом; 4) открытое рассмотрение сопротивлений и эмоциональных ограничений; 5) имитация чувств и отношений, скопившихся в одном из семи сегментов человеческого тела (глаза, рот, шея, грудь, диафрагма, живот, таз); 6) высвобождение напряжения через дрожь – арка Лоуэна (напряжение-расслабление); 7) поиск наиболее эффективного способа движения, восстановление естественной свободы движений (М.Фельденкрайз, 1986).

- Использование невербальных ритуалов (М. Steiner, 1992) в начале и в конце сессии, для создания в группе определенного настроения,

осознания участниками ее целостности, облегчения тревожности и четкого обозначения ее начала и конца.

- Целенаправленный выбор темы танцевальных упражнений позволяет выразить через танец всеобщие, универсальные темы и понятия: «добро», «зло», «счастье», «любовь» и т. д. Иногда есть необходимость движения без темы, в свободных ассоциациях (К. Stanton, 1992; Н. Payne, 1992).
- Организация различных видов обратной связи в форме обмена переживаниями и чувствами, «подстрочного комментария» к движениям (Н. Payne, 1992).

Все эти техники и методы танцевально-двигательной терапии редко существуют отдельно друг от друга, они как бы являются параллелями в единой танцевальной сессии, взаимозаменяемы и дополняемы. Но все же каждый танцевальный терапевт развивает свою методику, стараясь привести ее к какому-либо стандарту. Э. Зигель, например, развивала свою методику на основе психоаналитических взглядов. Для нее аксиомой является то, что в танце чувства выражаются точнее и быстрее, чем в словах. Язык движений тела понятнее, конкретнее, яснее, чем их словесное выражение. У человека всегда есть возможность уйти и спрятаться в молчании, выступающем в форме барьера для появления слов, но невозможно скрыть язык, с помощью которого говорит его тело.

Посредством танца и движения можно быстрее и эффективнее установить контакт или найти правильный ответ о том, что лежит в основе трудностей пациента. Взаимный диалог всегда успешнее, когда он осуществляется с помощью движений. Зигель считает, что именно через танцевальные движения можно возобновить гармонию тела, которая существовала прежде, чем оказалась нарушенной, расколотой. Но этого не достаточно. После совместного танцевально-движенческого диалога должно быть продолжение в чистом диалоге. Свое место в терапии должно быть отведено и словам. Вербальный анализ имеет важное место в

танцевально-терапевтической методике Зигель (Siegel, 1984).

Кроме вышеперечисленных техник, внутри танцевально-двигательной терапии разработано большое количество техник-форматов, так называемых упражнений. Рассмотрим некоторые из них.

- «Тропа танца» Габриэлы Рот представляет собой пять основных первичных ритмов движения (flowing – движения «женской» энергии; stacatto – «мужские» движения; chaos – хаотические движения; lyrical – тонкие, изящные движения; stillness – движение в неподвижности), позволяющих диагностировать, принять и поменять способ своего самовыражения. Каждая стадия длится около пяти минут, под специально подобранную музыку, желательно с закрытыми глазами, это позволяет полностью погрузиться в процесс, включаясь всем телом в каждый из ритмов.

- «Континуум» Эмили Конрад-Д'Оуд – процесс первичного движения. Проходит под медитативную музыку с низкими тонами, пропуская свое сознание через дыхание и звуки тело переходит к движению, приобретая внутреннюю гармонию. После окончания сеанса необходимо проанализировать вместе с пациентом его внутреннее ощущение и сопоставить его с физическим телом.

- «Body-jazz» Габриэлы Рот – необходимо под музыкальное сопровождение поочередно двигать различными частями тела (головой, шеей, плечами, локтями, кистями, бедрами, коленями, стопами и т.д.). Технику можно использовать для разминки и гимнастики, а также для самостоятельной диагностики "контакта" с разными частями своего тела и для налаживания связей между ними.

Такое многообразие упражнений, техник, форм и методов танцевально-двигательной терапии позволяет делать занятия оригинальными и неповторимыми. Важно не забывать, что терапия не должна быть связана строгим сценарием. По мере необходимости можно менять правила в заданиях, уменьшать или увеличивать время на их

проведение, отступать от плана. Главное, чтобы все участники группы чувствовали себя комфортно и испытывали только положительные эмоции.

При составлении плана занятия необходимо уделить особое внимание подбору музыкального материала. Он должен соответствовать теме занятия, его цели и задачам, характеру каждого упражнения. Музыкальное сопровождение способствует созданию настроения; обращает человека к его памяти; подкрепляет ритмом возникновение определенных чувств и отношений; стимулирует творческую экспрессию и ширину использования пространства. Все это возможно, если музыка соответствует эмоциональному состоянию клиента.

### 1.3. Особенности моторно-двигательных отклонений от нормы у детей с расстройствами аутистического спектра и их возможная коррекция методами танцевально-двигательной терапии

Особое значение в обучении детей с аутизмом имеет организация системы сознательных, целенаправленных педагогических воздействий, связанных с телесно-физическим развитием. Это обусловлено тем, что их двигательная сфера характеризуется наличием стереотипных движений, наблюдаются трудности в формировании предметных действий и бытовых навыков, нарушена мелкая и крупная моторика. Недостаточно развита координация движений, возникают трудности в освоении пространственных представлений, нарушен мышечный тонус. Все это препятствует нормальному физическому развитию ребенка, формированию у него двигательных умений и навыков, их дальнейшему совершенствованию, воспитанию физических качеств.

В некоторых случаях детям свойственны нарушения основных движений. Так можно наблюдать тяжелую, порывистую походку, импульсивный бег с искаженным ритмом, лишние движения руками или

нелепо растопыренные руки, не принимающие участия в процессе двигательной деятельности, одноопорное отталкивание при прыжке с двух ног. Движения детей носят вялый характер, либо напротив, резкий, с отсутствием пластичности. Вызывают трудности упражнения и действия с предметом, что объясняется нарушениями сенсомоторной координации и мелкой моторики рук.

Во время проведения занятий по хореографии у детей возникают стереотипные движения: они могут раскачивать всем телом, хлопать в ладоши, однообразно поворачивать голову, ходить на цыпочках, кружиться вокруг своей оси и т.д. Это связано с отсутствием самоконтроля.

Устойчивость вертикальной позы, сохранение равновесия и уверенной походки, способность соизмерять и регулировать свои действия в пространстве, выполняя их свободно, без излишнего напряжения и скованности, — все это необходимо человеку для нормальной жизнедеятельности, удовлетворения личных, бытовых и социальных потребностей. Чаще всего недостаточность именно этих характеристик ограничивает двигательную деятельность.

При обучении хореографии детей с РАС важно помнить, что для развития их двигательной сферы необходимо осознано подходить к моторному обучению. Аутичные дети не в состоянии полностью подчинить движения собственным речевым командам, также как и не могут регулировать произвольные двигательные реакции в соответствии с речевыми инструкциями. Поэтому основными целями моторно-двигательного обучения аутичных детей на занятиях являются:

- развитие имитационных способностей (умения подражать);
- стимулирование к выполнению инструкций;
- формирование навыков произвольной организации движений (в пространстве собственного тела и во внешнем пространстве);
- воспитание коммуникационных функций и способности

взаимодействовать в коллективе.

Для реализации этих целей наиболее эффективным методом танцевально-двигательной терапии выступает ритмика, которая является не просто комплексом физических упражнений, а построена на связи движения с музыкой. Организм человека обладает свойством заимствования ритмов, предлагаемых внешней средой. И дети с РАС не являются исключением, хоть им и надо немного больше времени для осознания этого процесса.

Наряду с развитием чувства ритма данная методика позволяет решить ряд не менее важных проблем, в том числе коррекционные задачи типа:

- развитие артикуляционной моторики;
- коррекция общей моторики (ног, рук, пальцев рук);
- развитие ритмичной, выразительной речи;
- совершенствование все параметров движений, включая объем, переключаемость, амплитуду и т.д.;
- развитие функции равновесия;
- устранение недостатков в координации движений;
- исправление нарушений в регулировании мышечного тонуса;
- улучшение быстроты двигательной реакции;
- коррекция недостаточной ориентированности во времени и пространстве;
- воспитание внимания;
- развитие памяти и других познавательных процессов (ощущений, восприятия, мышления, воображения);
- создание высокого эмоционального фона с помощью функциональной музыки и др.

Отсюда можно сделать вывод, что проблемы в физическом развитии, которые присущи детям с РАС, решаются на занятиях ритмикой в

первостепенную очередь. А для реализации этих задач применяют следующие средства:

- ритмико-гимнастические упражнения;
- упражнения на ориентировку во времени и пространстве;
- упражнения с музыкальными инструментами (бубен, барабан и т.д.);
- речевые упражнения для формирования правильного звукопроизношения;
- игры под музыку;
- ролевые игры со звуковым выражением;
- танцевальные упражнения;
- упражнения с предметом (мяч, скакалка, обруч и т.д.).

Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

Таким образом, здесь же присутствуют и игровые технологии, основанные на активизации внимания учащихся и их дальнейших активных действиях.

На основании рассмотренного теоретического материала по коррекционной педагогике, танцевально-двигательной терапии, раздела психологии о детях с РАС было установлено следующее.

Танцевально-двигательная терапия появилась на стыке двух наук: психологии и хореографии. За относительно небольшой промежуток времени появилось множество практик, методик и технологий, которые в настоящее время не имеют единой теории. Каждый танцевальный терапевт использует в своей работе все это многообразие методик, отталкиваясь от



индивидуальных особенностей его пациентов, учитывая их возраст, пол, возможности. Для успешного достижения цели танцевальному терапевту необходимо обладать терпением и большой чувствительностью к происходящему, чтобы дать возможность людям прожить эмоции, затем выразить и трансформировать их.

На сегодняшний день считается, что нарушения, относящиеся к аутистическому спектру, полностью излечить невозможно. Особенности, связанные с «триадой» аутизма, сохраняются на протяжении всей жизни человека. Однако отдельные симптомы и расстройства поведения, а также их выраженность могут меняться в зависимости от возраста и программы помощи. Правильно подобранная методика и ее своевременное применение будет способствовать наступлению значительного положительного эффекта в коррекционной и развивающей работе с детьми РАС: будет установлен эмоциональный контакт, передан социальный опыт и достигнут прогресс в социализации и адаптации детей в целом. С помощью танцевальной терапии возможно корректировать поведение детей с РАС, а также их физическое и эмоциональное развитие.

## ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТИ СОЛНЦА»

### 2.1. Методика коррекции социальной адаптации детей с расстройствами аутистического спектра «Ты, в танцах!»

Для реализации адаптированной дополнительной образовательной программы «Дети Солнца» (Приложение №1) была разработана интегрированная методика коррекции социальной адаптации «Ты, в танцах!», которая включает в себя два направления танцевально-двигательной терапии: ритмику и современную хореографию; а также еще одно направление арт-терапии – актерский тренинг. Рассмотрим каждое направление отдельно.

Ритмика - это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Данное направление разделено на следующие разделы:

1. логоритмика и пластика;
2. азбука музыкальных движений;
3. детский танец;
4. фольклорный народный русский танец.

Рассмотрим каждый из них подробно.

1. Логоритмика и пластика. Состоит из нескольких комплексов упражнений. Каждый комплекс включает в себя 5 упражнений различной направленности: динамическое упражнение, пальчиковая игра, дыхательное упражнение, логопедическая гимнастика, подвижная игра, упражнения на координацию движения и речи, массаж лица, пальцев рук, гимнастика для глаз и др. В ее задачи входит развитие крупной и мелкой моторики, а также, речевого аппарата.

Комплекс упражнений 1.

- Динамическое упражнение «Прогулка»

Раз-два-три, раз-два-три —

По дорожке мы пошли.  
 Шаг марша.  
 Петлять тропинка начала  
 Среди высоких трав,  
 По ней шагаем мы легко,  
 Головушку подняв.  
 Ходьба «змейкой».  
 Вот мы кочки увидали,  
 Через них мы прыгать стали.  
 Прыжки с продвижением вперед.  
 Впереди течет ручей,  
 Подходите поскорей.  
 Ходьба на носках, руки — в стороны.  
 Руки в стороны расставим,  
 Переходить его мы станем.  
 Лес осенний увидали  
 И к нему все побежали.  
 Бег по кругу.  
 Посмотрела на бегу.  
 Кто пасется на лугу.

- Дыхательное упражнение «Аромат цветов»

Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произнося «А-ах!».

- Пальчиковая игра «Капуста»

Хором.  
 Мы капусту режем, режем,  
 Движения прямыми ладошками вверх-вниз  
 Мы морковку трем, трем,  
 Потереть кулачок о кулачок.  
 Мы капусту солим, солим,

Поочередное поглаживание подушечек пальцев большим пальцем.

Мы капусту ждем, ждем.

Сжимать и разжимать кулачки.

Огородная семейка,

В танец, в танец поскорей-ка.

- Ритмическое упражнение «Ежик и барабан»

На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям.

С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик: Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами. Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум!

И удары раздавались: Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!

- Подвижная игра «Найди пару»

Под веселую музыку дети двигаются врассыпную. На более подвижную музыку дети встают в пары и кружатся.

Комплекс упражнений 2.

- Динамическое упражнение «Ножки»

Дети идут по кругу, сначала наступаю «большими ногами» на каждую четверть, а затем бежим на полупальцах «маленькими ножками» по восьмым.

Шли-шли ноги прямо по дороге:

Топ-топ! Топ-топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Ля-ля-ля-ля-ля! Ля-ля-ля-ля-ля!

- Массаж кистей рук «Мышка»

Мышка маленькая в норке  
 Тихо грызла хлеба корку.  
 Поскрести ногтями по коленям.  
 «Хрум, хрум!» — Что за шум?  
 Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.  
 Это мышка в норке Хлебные ест корки.  
 Потереть ладони друг о друга.

- Подвижная игра «Догонялки»

Дети встают в круг, в центре — «ежик». Дети идут хороводом под песню «Маленький ежик» в одну сторону, «ежик» двигается противоходом. После окончания песни дети хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три — Ребятишек догони!».  
 Дети разбегаются, «ежик» старается их запятнать.

- Упражнение на развитие моторики «Водичка»

Водичка, водичка,  
 Двумя руками сделать чашечку.  
 Умой мое личико.  
 Ладонками имитировать умывание.  
 Чтобы глазки блестели,  
 Дотрагиваться до глазок по очереди.  
 Чтобы щечки краснели,  
 Тереть щечки.  
 Улыбался роток  
 Улыбаться.  
 И кусался зубок  
 Постучать зубками.

- Игра-импровизация «Ровным кругом»

Дети, взявшись за руки, идут по кругу под песню:  
 «Ровным кругом, друг за другом

Мы идем за рядом ряд.

Всё, что гномик нам покажет,

Будем дружно повторять!»

Один ребенок-гномик движется внутри круга противоположно.

С окончанием пения он показывает любые движения, а дети повторяют.

Комплекс упражнений 3.

- Динамическое упражнение «Мы идем та-та-та...»

Хором. Мы идем: та-та-та.

Обычная ходьба.

Мы поем: ля-ля-ля.

Ходьба на носках.

Мы едем: ту-ту-ту.

Ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях («паровоз»).

Мы кричим: ау-ау.

Стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту.

- Массаж спины «Дождь»

Дети садятся спиной друг к другу по кругу и выполняют следующие движения:

Дождь! Дождь! Надо нам

Расходиться по домам.

Хлопки ладонями по спине.

Гром! Гром, как из пушек.

Нынче праздник у лягушек.

Поколачивание кулачками.

Град! Град! Сыплет град!

Все под крышами сидят.

Постукивание пальчиками.

Только мой братишка в луже

Ловит рыбу нам на ужин.

Поглаживание спины ладошками.

- Ритмическое упражнение «Капли»

Капля — раз! Капля — два!

Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями, четвертями, восьмыми.

Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!

- Логопедическая гимнастика

Раз-два-три-четыре-пять

Будем с Рыжиком гулять!

Раз-два-три-четыре

Рот откроем мы пошире.

Широко раскрыть рот.

Пожевали,

жевательные движения.

Постучали,

постучать зубами.

И с котенком побежали.

движение языком вперед-назад.

Кот снежинки ртом ловил,

ловить ртом воображаемые снежинки.

Влево, вправо он ходил.

движение языком вправо-влево.

Скучно Рыжику, ребятки,

Поиграем с ним мы в прятки.

закрывать ладошками глаза, спрятаться.

- Подвижная игра «Прогулка и дождик»

На 1-ю часть музыки дети свободно гуляют по залу, на 2-ю — пляшут, включая в танец знакомые плясовые движения, на 3-ю — прячутся под большим зонтом, который держит педагог.

Комплекс упражнений 4.

- Динамическое упражнение (на координацию речи и движения)

Хором.

Раз, два, три — выросли цветы.

Медленно вставать из положения сидя.

К солнцу потянулись высоко, высоко!

Поднять вверх руки, потянуться.

Цветам тепло и хорошо!

Обмахивать лицо руками.

- Дыхательное упражнение «Шарик»

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал:

Подошел и лапкой — топ!

А у кошки шарик — лоп!

Ф-Ф-Ф!

Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки дыхания происходит продолжительный выдох. Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно.

- Ритмическая игра «Молоточки»

Туки-ток, туки-ток!

Так стучит молоток.

Ударять кулаком о кулак четвертями.

Туки-туки-туки-точки!



Застучали молоточки.

Восьмыми стучать кулачками по бедрам.

- Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде».

Птичка крылышками машет

И летит к себе в гнездо.

Обхватить все пальцы правой руки левой ладонью и ими шевелить.

Птенчикам своим расскажет,

Где она взяла зерно.

Разевает птенчик рот,

Маму, маму он зовет.

- Подвижная игра «Гора — дерево — кочка».

Дети бегают врассыпную по залу, помахивая руками, как крыльями.

Когда педагог говорит: «Кочка!» — дети приседают («утка устала, присела отдохнуть на кочку»); «Дерево!» — замирают, подняв вверх руки; «Гора!» — встают на колени и поднимают сцепленные в замок руки вверх.

Каждый комплекс упражнений взаимозаменяем и дополняем, в зависимости от настоящего состояния учащихся группы.

2. Азбука музыкальных движений – это раздел, в котором дети знакомятся с:

- основными элементами танцевальной «азбуки» (марш, бег, подскоки, галоп, прыжок);
- характером, темпом и динамическими оттенками музыки;
- понятием «точка зала» и «рисунок танца».

Методика изучения основных элементов танцевальной «азбуки».

Каждое движение сопровождается проговариванием стиха.

- Марш.

Исходной положение: б позиция ног, руки на поясе.

Я иду, я иду,

Поднимаю ножки!  
 У меня на ногах  
 Красные сапожки.  
 Марш на каждую четверть.

Ой-ой, посмотри,  
 Лужа то какая!  
 Ой-ой, посмотри,  
 Лужа то, большая!

Приседания с наклоном головы то вправо, то влево; затем наклон вперед с вытянутыми руками, будто показываем на лужу.

- Бег.

Тра-та-та, тра-та-та,  
 Побежала егоза!

- Бег, с высоким подниманием бедра.

Иго-го, иго-го,  
 Поскакали далеко!

- Подскоки.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
 Полетели высоко!

- Галоп.

Начинаем изучение с каждой ноги отдельно. Затем исполняется поочередно то с правой, то с левой ноги, проговаривая при каждой смене ноги: «Клювики, крылышки...».

- Прыжки на двух ногах на месте и в продвижении вперед.

На вступление изображаем зайчиков вместе со словами:

Ушки, лапки, хвостики,  
 Прыг-скок!

- Игра на определение характера музыки «Три цветка»

Игровой материал: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое), изображающих три

типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.

Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры:

Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

- Игра «Тихо – громко»

Цель: обучение умению определять динамические оттенки музыки и двигаться в соответствии с их сменой, закрепляя исполнение танцевальных шагов и движений.

Ход игры. Дети становятся свободно по танцевальному залу.

Варианты:

1. При громком звучании музыки – дети исполняют танцевальный шаг, при тихом звучании – ходьба на полупальцах;

2. При громком звучании музыки – ходьба с высоким коленом, при тихом звучании – танцевальный шаг;

3. При громком звучании музыки – исполняют подскоки, при тихом звучании – исполняют «гусиный» шаг.

- Игра «Образные шаги»

Цель: обучение умению двигаться под определенную музыку танцевальными шагами в соответствии с характером предложенного животного.

Ход игры. Дети становятся свободно по танцевальному залу. Педагог предлагает детям изобразить животных танцевальными шагами:

♦ цапля – ходьба с высоким подниманием колен, руки сложены за спиной;

- ◆ зайчик – прыжки, ноги вместе, руки перед грудью;
- ◆ лиса – шаги на полупальцах;
- ◆ медведь – шаги на внешней стороне стопы;
- ◆ бабочка – бег на полупальцах со взмахами крыльев;
- ◆ пингвин – мелкие шаги по выворотной позиции;
- ◆ гусь – ходьба в присяде на полупальцах.

- Игра «Музыкальные змейки».

Цель: обучение умению определять музыкальные и танцевальные жанры – вальс, полька, марш. Развитие умения двигаться в колонне за водящим.

Ход игры. Дети делятся на 3 команды и строятся в 3 колонны в разных частях зала. У каждой команды своя музыка – вальс, полька, марш (3 детские песни). Когда звучит музыка команды, то соответствующая колонна движется в любом направлении по залу за водящим. Когда происходит смена музыки, то та команда, которая двигалась, присаживается. Если звучит незнакомая музыка, то колонны возвращаются на свои места.

- Игра «Трансформеры»

Цель: обучение детей исполнять бег-захлест, танцевальный шаг, подскоки. Развитие умения ориентироваться в пространстве: построение в пары, врассыпную, способность имитировать движения птиц, животных, неживую природу, транспортные средства.

Ход игры. Дети исполняют под музыку бег-захлест (танцевальный шаг или подскоки – по заданию педагога).

Ведущий подает команды:

«Слияние» (дети соединяются в пары),

«Активизация» (дети расходятся по одному),

«Трансформируюсь в паровоз»,

«Трансформируюсь в дерево»,

«Трансформируюсь в ветер»,

«Трансформируюсь в птицу» и т.д.

- Игра «Солдаты».

Цель: обучение исполнению шага с высоким подниманием колена и натянутой стопой, развитие умения ориентироваться в пространстве.

Ход игры. Дети строятся в колонну по одному и маршируют под музыку за направляющим, в разных направлениях по танцевальному залу, исполняя задания педагога: по кругу, по прямой, по диагонали, по периметру зала, «змейкой».

- Игра «Перестроение».

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.

Ход игры. Педагог дает детям задания:

- построиться в колонну по одному;
- построиться в колонну по 2;
- образовать два круга;
- образовать круг;
- встать врассыпную;
- построиться в шеренгу;
- построиться в две шеренги;
- построиться в диагональ.

3. Детский танец – раздел, где дети изучают отдельные танцевальные комбинации, в дальнейшем соединяя их в единую композицию. Учитывая специфику заболевания детей, танцы носят характер внутриклассного исполнения. При исполнении, большое внимание уделяется не технике танца, а его эмоциональной окраске.

#### 4. Фольклорный народный русский танец.

В этом разделе учащиеся знакомятся с культурой русского народа, через игровые танцы, хороводы и переплясы, построенные на импровизации. Перед этим необходимо проучить основные движения: «елочка», «гармошка», моталочка, ковырялочка, притопы, присядки,

вертушки.

- Игра «Пирог»

Дети стоят в двух шеренгах друг к другу лицом. Между шеренгами садится участник, изображающий «пирог». Все поют:

Да экий он высокинський,  
 Да экий он широкинський,  
 Да экий он мякошенький,  
 Режь его да ешь.

Во время пения при словах «высокинський» поднимают руки вверх, «широкинський» - разводят в стороны, «мякошенький» - гладят по животу.

Сразу после слов «Режь его да ешь» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется «пирога», уводит его в свою команду, а неудачник остается изображать «пирог».

- Игра «Звонарь»

Дети встают в круг. Считалкой выбирают водящего. Он идет по кругу и приговаривает:

Дили-дон, дили-дон,  
 Отгадай, откуда звон.

Остальные игроки приплясывают на месте. На слово «звон» водящий поворачивается к игроку, стоящему возле него и, хлопнув в ладоши три раза, кланяется. Игрок тоже хлопает три раза в ладоши, кланяется и встает за водящим. Теперь они вдвоем идут по кругу, приговаривая:

Дили-дон, дили-дон,  
 Отгадай, откуда звон.

На слово «звон» водящий опять хлопками и поклоном приглашает следующего игрока включиться в игру. Так игра продолжается до тех, пока сзади водящего не окажется 4-6 человек. После этого дети, оставшиеся в кругу, хлопают, а водящий и выбранные им играющие приплясывают. С окончанием музыки водящий и другие играющие должны встать парами. Кому пары не хватило – то становится водящим.

- Игра-хоровод с Солнцем.

В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче –  
 Летом будет жарче,  
 А зима теплее,  
 А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. На слово «Горю!» - «солнце» догоняет детей.

- Игра «У медведя во бору»

Выбирается водящий – «медведь». Он находится на некотором расстоянии от других участников игры. Дети произносят текст, приближаясь к «медведю».

У медведя во бору  
 Грибы, ягоды беру,  
 А медведь не спит,  
 Все на нас рычит.

С окончанием текста дети разбегаются, «медведь» их догоняет.

Допускается использование различных вариаций игровых хороводов и переплясов.

Актерский тренинг - это система настройки чувств актеров, их отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия. В нашей программе используются отдельные части таких тренингов: упражнения-знакомства, объединяющие игры, релаксационные упражнения, игровые упражнения на развитие психофизической активности, упражнения на активизацию внимания и памяти, пластический тренинг.

- Упражнение-знакомство «Имя – движение».

Цель: познакомить участников группы, снять тревожность.

Продолжительность: 5 минут.

Педагог: «Давайте встанем в круг. Сейчас каждый по очереди сделает шаг вперед и произнесет свое имя в той форме, которая ему нравится (например, с каким-либо жестом или движением). После этого по моему сигналу все тоже сделают шаг к центру и повторят имя и движение говорящего. При этом сам участник не двигается и молча наблюдает».

- Объединяющая игра «буря».

Цель: снижение негативных эмоций между участниками.

Эта игра помогает детям сплотиться, почувствовать то, что чувствуют другие участники; вызывает ощущение, как после бури, которая прошла, и никто не пострадал.

Педагог: «Итак, все собрались, можно начинать. Потрите ладони, извлекая звук, похожий на начинающийся дождь.» Участники повторяют вслед за педагогом.

«Затем щелкаете пальцами, демонстрируя, что дождь усиливается.» Участники повторяют.

«Дождь льет все сильнее и сильнее» – похлопываете ладонями по коленям. К нему присоединяется гром, который создается потопыванием ног. И, наконец, наступает пик бури – все вместе сильно топают ногами.

После этого буря начинает стихать, и нужно каждое действие проделать в обратном порядке: топот ног, похлопыванием ладонями по коленям, щелканьем пальцев и, в завершение, потирание рук.

Педагог сообщает: «Буря прошла, и вы можете продолжить играть.»

- Упражнение «Волшебный сон».

Цель: обучение позе покоя.

Дети лежат на ковре лицом вверх, звучит не громко музыка. Педагог медленно произносит:

«Напряженье улетело...

И расслаблено всё тело, (2 раза)

Будто мы лежим на травке,



На зелёной мягкой травке...  
 Греет солнышко сейчас...  
 Руки тёплые у нас...  
 Жарче солнышко сейчас...  
 Ноги тёплые у нас...  
 Дышится легко...ровно...глубоко...  
 Губки тёплые и вялые  
 И нисколько не усталые,  
 Губы чуть приоткрываются,  
 Всё чудесно расслабляется, (2 раза)  
 И послушный наш язык  
 Быть расслабленным привык.  
 Нам понятно, что такое  
 Состояние покоя...» (пауза)  
 «Мы спокойно отдыхали,  
 Сном волшебным засыпали.  
 Хорошо нам отдыхать!  
 Но пора уже вставать!  
 Потянуться! Улыбнуться!»

- Упражнение на устойчивость внимания.

Дети идут цепочкой в разных направлениях. На неожиданный акцент, в музыке, ведущий цепочки опускается на одно колено. Остальные продолжают движение. Снова звучит акцент в музыке, идущий впереди опускается на одно колено. Так продолжается до тех пор, пока все дети не встанут на одно колено. Затем это упражнение дети проделывают в обратном порядке, пока все не встанут с колена и не образуется вновь цепочка.

- Упражнения на активизацию памяти.

“Гимнасты, смирно!”

Учащиеся выполняют команду учителя только в том случае, если

перед ней предварительно сказано слово “гимнасты”. Например, “Гимнасты, налево!”. Если перед командой этого слова нет, то реагировать на команду не следует. Слово “гимнаст” можно заменить словом класс, отделение, отряд и т.п. Тот, кто ошибся, должен сделать шаг вперед. Подавать не более 6-8 команд. Затем подводить результаты.

“Делай наоборот”.

Учитель показывает упражнение, а ученики должны выполнять его в противоположную сторону. Например, учитель выполняет наклон вперед, а класс - наклон назад, учитель выполняет упор лежа, а класс - упор лежа сзади.

- Пластический тренинг.

Цель пластического тренинга – воспитание чувства движения. Пластический тренинг может проводиться как отдельными упражнениями, так и в комплексе упражнений, объединённых в одно упражнение.

Упражнение 1.

Вытягивающие и растягивающие движения в одном темпе. Темп выполнения один для всех занимающихся. Задача в непрерывности движения, при работе всего тела, а не локального его участия.

Упражнение 2. “Работа с импульсом”.

Импульс (толчок), вынуждающий соответствующий участок тела двигаться в направлении от толчка. Пальцем кисти любой руки коснуться определенного участка своего тела – «задать импульс». Очень важно, чтобы тело мгновенно и «взрывно» отзывалось на это действие. Движение участка тела, получившего импульс, «гасится» до полной остановки. Это упражнение выполняется на трех уровнях: верхнем (стоя на ногах), среднем (положение приседа или полуприседа) и нижнем (на полу).

2. Современная хореография – делится на 2 раздела: hip-hop и модерн-джаз. Это направление появляется в нашей работе на последнем году обучения, так как требует большей психофизической подготовки.

Hip-hop помогает учащимся приобрести уверенность в себе и своих

силах, главное придерживаться принципа от простого к сложному, чтобы не произошло обратного эффекта. Сначала необходимо обучить основным движениям: кач, хип-хоп шаги, изоляция, глайд, слайд, волна, кик, перескок, шоссе, выпад. Затем дать возможность участникам импровизировать, искать свой стиль самовыражения.

Модерн-джаз более спокойное направление современного танца. Через пластику тела, учащимся предоставляется возможность осознать каждую часть своего тела в отдельности. А затем собрать весь образ в одно целое (изоляция и координация). Сольная и контактная импровизация поможет убрать «зажимы» и обрести спокойствие, научит общаться и говорить о себе.

Методика коррекции социализации и адаптации детей с РАС «Ты, в танцах!» построена в соответствии с дидактическими принципами. Важно проводить групповые занятия, не забывая индивидуальных особенностей каждого ученика. Все учащиеся должны чувствовать себя на занятии комфортно.

## 2.2. Результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной программы «Дети Солнца»

Для исследования эффективности методики коррекции социальной адаптации «Ты, в танцах!» была выбрана группа 3-го года обучения хореографического коллектива «Дети Солнца», на базе Муниципального Автономного Учреждения Дополнительного Образования «Дворца детского творчества г. Челябинска», структурное подразделение «Родничок». В исследовании приняло участие 4 человека.

Эта группа прошла полный курс программы обучения и имеет контрольно-измерительные материалы за все 3 года обучения. Поэтому можно проследить динамику развития социальной адаптации учащихся.

## Характеристика детей экспериментальной группы

№п/п	ФИО	№ группы	Возраст	Диагноз
1.	Живоглядова Алена Эдуардовна	2	14	Умственная отсталость
2.	Лебедев Александр Николаевич	2	13	Умственная отсталость
3.	Шошина Ольга Сергеевна	2	12	Умеренная степень олигофрении
4.	Щапова Александра Ивановна	2	14	Легкая степень олигофрении

Основными методами исследования является: наблюдение, фиксация результатов, диагностика и анализ.

Все измерительные результаты представлены в виде таблиц:

- Карта творческого роста учащихся танцевального коллектива «Дети Солнца» 1 года обучения за 2016-17 учебный год (Приложение №2);
- Карта творческого роста учащихся танцевального коллектива «Дети Солнца» 2 года обучения за 2017-18 учебный год (Приложение №3);
- Карта творческого роста учащихся танцевального коллектива «Дети Солнца» 3 года обучения за 2018-19 учебный год (Приложение №4).

Карта творческого роста – это сводная таблица, где зафиксированы результаты диагностики усвоения учебного материала за один учебный год.

В начале учебного года проводится вводный контроль, в форме «0 среза», на котором фиксируются первоначальные знания учащихся, их танцевально-двигательные способности, на первом году обучения. На втором и третьем годах, фиксируются остаточные знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения в прошедшем учебном году.

Далее, в середине учебного года, проходит периодичный контроль. Фиксация результатов проводится по основным разделам программы, в соответствии с учебным планом. Критерии оценки: знание терминологии; точность исполнения упражнений; музыкальность исполнения; выразительность; артистизм; оригинальность (для творческого задания).

В конце учебного года проводится итоговый контроль, в форме открытого урока для родителей. С учетом «особенности» детей, возможна и другая форма контроля. Здесь фиксируется усвоение всего материала за год, в сравнении с «0 срезом». На первом и втором году проводится промежуточная аттестация, на третьем – итоговая аттестация.

Также в таблицах представлены творческие успехи детей, их участие в различных конкурсах и концертах, как школьного уровня, так и районных, городских, областных.

Оценка выставляется по 5 бальной системе, где:

«5» – высокий уровень;

«4» – средний уровень;

«3» – низкий уровень;

«2» – нулевой уровень.

Результаты участия в концертах и конкурсах хореографического творчества фиксируются: +, – участие.

Рассмотрим результаты мониторинга каждого года отдельно.

Первый год обучения. На начальном этапе формирования группы уровень знаний учащихся оценивается как «низкий» и «нулевой». В течение обучения намечается положительная динамика в изучении разделов программы. Зафиксированы следующие результаты:

1. Раздел «Логоритмика и пластика». Уровень всех участников группы «низкий». Такая оценка качества обучения для детей с РАС является нормой, так как это соответствует их физическим и психологическим особенностям.

2. Раздел «Азбука музыкального движения». 50% учащихся

повысили свою оценку с «низкой» до «средней», 50% - остались на «низком» уровне. Этот факт позволяет нам говорить о положительных изменениях и эффективности методов обучения этого раздела, особенно на первоначальном этапе обучения.

3. Раздел «Детский танец». Является одним из сложных направлений первого года обучения. Только один воспитанник из четырех достиг «средней» оценки по результатам усвоения учебного материала.

4. Раздел «Актерский тренинг». Показал себя как особо эффективная методика работы с аутичными детьми. Уровень оценки вырос у 75% учащихся.

Таким образом, за первый год обучения, по результатам итогового контроля, один воспитанник повысил свой уровень с «низкого» до «среднего», один – с «нулевого» до «низкого», и двое – остались на «низком» уровне.

Второй год обучения. На начало учебного года, по результатам «нулевого среза», уровень знаний воспитанников остался таким же, как и в конце первого года обучения. После проведения периодического контроля выявлено следующее:

1. Раздел «Логоритмика и пластика». Уже 50% учащихся сохраняют «средний» уровень знаний, еще 50% - пока находятся на «низком» уровне.

2. Раздел «Азбука музыкального движения». У 75% учащихся оценка качества – «средняя», 25% - «низкая».

3. Раздел «Фольклорный народный русский танец». Является продолжением раздела «Детский танец», где также выявлен рост знаний – двое со «средним» уровнем, двое с «низким».

4. Раздел «Актерский тренинг». Все учащиеся получают «среднюю» оценку.

Из этого следует, что положительная динамика роста сохраняется. И по результатам итогового контроля второго года обучения 75% участников

испытуемой группы вышли на «средний» уровень, 25% - сохраняют «низкую» оценку знаний.

Третий год обучения. Является завершающим и самым объемным, в плане изучения танцевальных направлений. На начало учебного года, по результатам «нулевого среза», уровень воспитанников снижается, по сравнению с итоговыми результатами второго года. 50% имеют «средний» уровень, 50% - «низкий». После проведения периодического контроля по разделам программы, зафиксированы следующие результаты:

1. Раздел «Ритмика и пластика». Общий уровень знаний группы достигает «средней» оценки.

2. Раздел «Hip-hop направление». Является продолжением раздела «Азбука музыкального движения» первого и второго годов обучения. У одного учащегося уровень знаний снижается до «низкой» отметки, еще одного остается на уровне «низкого» знания материала, двое – повышают свой уровень знаний до «высокой» оценки.

3. Раздел «Модерн джаз направление». Также является продолжением танцевальных разделов «Детский танец» и «Фольклорный народный русский танец». Здесь проявляется неоднозначность результатов, связанная с различным характером трех танцевальных направлений. 75% учащихся – «средний» уровень знаний с положительной динамикой, 25% - ухудшили свой результат до «низкой» оценки.

4. Раздел «Актерский тренинг». 50% учеников повышают свою оценку до «высокого» уровня, 50% - остаются на среднем уровне.

В завершении программного курса проводится «Итоговая аттестация», по результатам которой можно увидеть положительный рост всех участников группы. Трое зафиксировали свой результат на «средней» оценке, один учащийся – на «высокой».

Также, при формировании выводов, необходимо учитывать концертную деятельность учеников. Так, трое участников группы на протяжении всего обучения принимали активное участие во всех

школьных концертах и праздниках, двое из них участвовали в концертных программах МАУ ДО «ДДТ г. Челябинска». Только один смог поучаствовать в Областном фестивале творчества детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья «Искорки надежды», пройдя путь от районного тура до областного, завоевав звание лауреата. В силу своих особенностей, одна воспитанница не имела возможности выйти на сцену, что повлияло на общий результат ее достижений.

При сопоставлении данных всех трех таблиц, можно сделать вывод, что за период прохождения программы все ее испытуемые подняли свой уровень знаний, умений и навыков. Уровень креативности вырос на 100%, также как и творческий потенциал, а вот уровень коммуникативных способностей у одного учащегося из четырех не вырос совсем. Это может быть обусловлено его индивидуальными особенностями. Таким образом, получается, что каждый ребенок с РАС, в силу своего психофизического состояния, нуждается в индивидуальном подборе средств и методов коррекционного воздействия на него для успешной реализации его социальной адаптации.

Таким образом, разработанная нами программа является эффективной в большинстве случаев, и несет в себе практическую значимость. Возможно, есть необходимость ее развития, продления на больший срок реализации для достижения еще высших результатов и их постоянного поддерживания.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танцевально-двигательная терапия является одним из направлений в коррекционной работе с детьми с РАС. В настоящее время не существует единой методики, позволяющей с точностью определить пути и результаты ее воздействия на человека. Поэтому курс терапии составляется из многообразных методик, представленных как исследователями прошлых лет, так и современными авторами. Танцтерапевт должен работать в тандеме с другими специалистами, занимающимися с его воспитанниками, только тогда результат работы будет виден быстрее и имеет возможность укрепиться как постоянное достижение.

Для достижения цели исследования были выполнены следующие задачи. Была изучена история развития танцевально-двигательной терапии, где мы узнали, что целительные свойства хореографии были известны еще в древние времена и широко использовались. Но это было не осознанным действием, интуитивно люди выражали в танцах свои эмоции, как положительные, так и отрицательные. Первые осознанные шаги на пути к танцтерапии сделали такие знаменитые танцоры, как Айседора Дункан, Рудольф Лабан, Мари Вигман, Марта Грэхэм. Первой, кто перевел хореографию в раздел терапевтической психологии, была Мэрион Чейз. По ее стопам пошли многие исследователи этого вопроса, не только танцоры, но и психологи и психотерапевты.

Т.А. Шкурко выделил основные методические приемы и техники танцевально-двигательной терапии, но они не являются единственными. С каждым годом проблема аутичных детей становится шире, и все больше исследователей занимаются ее решением.

Проанализировав особенности моторно-двигательного развития детей с РАС, пришли к выводу, что самым эффективным способом развития психофизического состояния является ритмическая гимнастика,

изобретенная еще в начале 20 века Эмилем Жак-Далькрозом. С помощью ритмики формируются те навыки, которые с трудом даются больным с нарушениями интеллекта и умственной отсталостью. Развивается общая и артикуляционная моторика, речь, координация движений, функция равновесия и т.д.

Выявив условия для успешной социализации и адаптации детей с РАС, выделили из них самые важные: индивидуальный подход и комплексная терапия. Особенностью содержания коррекционной работы в хореографическом коллективе «Дети Солнца» является то, что в программе обучения находятся различные направления хореографии, в соединении с актерскими тренингами. Что позволяет детям, во время занятий, найти ту форму реализации своих творческих потребностей, которая будет для них комфортной. А это главный принцип арт-терапии.

Так как все задачи нашего исследования выполнены, то и цель считается достигнутой. Оптимальный путь коррекционной работы найден и выполнен в форме адаптированной дополнительной образовательной программы «Дети Солнца». Что доказано в практической части нашего исследования, где были организованы занятия в соответствии с нашей программой, зафиксированы и проанализированы результаты коррекционной составляющей. А также выявлено, что нарушения, относящиеся к аутистическому спектру, являются не излечимыми, но можно повлиять на их качество: корректируя поведение детей с РАС, а также их физическое и эмоциональное развитие.

Результат реализации программы показал, что ее усвоение прошло в положительной динамике. Каждый участник экспериментируем группы повысил свой уровень знаний в области хореографии. Большое значение для успешного усвоения материала имеет концертная деятельность учащихся, Так, те дети, что активно участвовали в различных мероприятиях, быстрее усваивали новый материал. У них появилась уверенность в себе, они научились общаться с другими малознакомыми

людьми, нашли новых друзей и т.п. То есть, процесс социализации и адаптации детей шел быстрее, чем у детей не занимающихся концертной деятельностью.

Но сама по себе танцевальная терапия не работает, многое зависит от танцевального терапевта. Во-первых, он должен изучить все методики, которые использует в работе, до мелочей, для того, чтобы не теряться в ситуациях, когда план занятия резко меняется. А такое, при работе с аутистами, тем более детьми, встречается часто. Во-вторых, быть стрессоустойчивым, мягким, добрым, всегда отзывчивым, готовым помочь в любую секунду. Только такому человеку смогут довериться «особые» дети.

Все вышесказанное говорит о том, что процесс социализации и адаптации детей с расстройствами аутистического спектра на уроках хореографии будет успешным, если коррекционная работа строится с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника. Таким образом, наша гипотеза исследования полностью подтверждена. Что в дальнейшем дает направление на исследование процесса создания индивидуальных программ для детей с РАС.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества г. Челябинска» - г. Челябинск -2018.
2. Авидон, И. Сто разминок, которые украсят ваш тренинг [Текст] / И.Авидон, О.Гончукова — СПб.: Речь, 2010. - 256 с.
3. Айрес, Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых база проблем развития – 5-е изд. [Текст] / Э.Дж. Айрес – М.: Теревинф, 2017. – 272 с.
4. Антонова, Л.Ю. Новые направления в ритмике и их место в структуре современного урока в коррекционной школе VIII вида [Текст]: Методические рекомендации для учителей ритмики, хореографии и танца коррекционных школ VII-VIII вида / Л.Ю. Антонова - г.Славянск-на-Кубани, 2010 г. – 157 с.
5. Бабенкова, Е.А. Игры которые лечат / Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 200 с.
6. Банди, А. Сенсорная интеграция: теория и практика [Текст] / А. Банди, Л. Шелли, Э. Мюррей – М.: Теревинф, 2017. – 768 с.
7. Брюсов, В.Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика [Текст] / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. - 138 с.
8. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
9. Ганичева, И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5 – 7 лет) [Текст] / И.В. Ганичева – М.: Национальный книжный центр, 2014. – 136.
10. Гиршон, А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия [Текст] / А.Е. Гиршон, В.В. Козлов, Н.И. Веремеенко – 2-е изд., расш. и допол. - СПб.: Речь, 2006 — 286 с.
11. Гренлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика,

практика [Текст] / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян – СПб.: Речь, 2011. – 228 с.

12. Кислинг, У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребёнка, распознать проблему, помочь обрести равновесие [Текст] / У. Кислинг – 5-е изд., – М.: Теревинф, 2015. – 240 с.

13. Мамайчук, И.И. Помощь психолога детям с аутизмом [Текст] / И.И. Мамайчук – СПб.: Речь, 2007. – 288 с.

14. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика [Текст] / А.Я. Мухина. - М.: Изд-во АСТ, 2012. - 128 с.

15. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца [Текст] / – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2014. – 387 с.

16. Никольская, О.С. Аутизм: возрастные особенности и психологическая помощь [Текст] / О.С. Никольская [и др.] - М., 2003. – 165 с.

17. Никольская, О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи [Текст] / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг; ред. А.Г. Яковлев. - М., 2005. – 125 с.

18. Образование и социализация детей с расстройствами аутистического спектра в условиях школы-интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / - Ч: ЧГПУ, 2016.- 130 с.

19. Полетков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Полетков. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 80 с.

20. Сиротюк, А.С. Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Методика, диагностика [Текст] / А.С. Сиротюк – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.

21. Чурашов, А.Г. Танцевальная арт-терапия [Текст]: учебно-практ. пособие / А.Г. Чурашов. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018 – 152 с.

22. Шкурко, Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг [Текст] /

Т.А.Шкурко. -СПб.: Изд-во «Речь», 2003. - 192 с.

23. Шкурко, Т.А. Программа танцевально-экспрессивного тренинга и комментариев к ней [Текст] / Т.А.Шкурко. - Ростов н/Д.: Мин. обр. и науки РФ ГОУ «РГУ» Факультет психологии, 2004. – 107с.

24. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2006. – 128с.

25. Яновская, В. Ритмика [Текст] : Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - 299 с.

26. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - 792 с.

27. Бернштейн, Б. Методы Бланш Эван (из книги «Танец и другие виды терапии творческим выражением») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://girshon.ru/article/metody-blansh-evan-iz-knigi-tanets-i-drugie-vidy-terapii-tvorcheskim-vyrazheniem-bonni-bernshtejn/> (03.03.2019)

28. Гришина, Е.В. Расстройства аутистического спектра. Методы коррекционной работы с детьми с РАС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://docplayer.ru/65393629-Statya-na-temu-rasstroystvo-autisticheskogo-spektra-metody-korrekcionnoy-raboty-s-detmi-s-ras.html> (24.02.2019)

29. Янушко Е.А.Игры с аутичным ребенком. / Е. А. Янушко. – 2010.

30. Шульгина, И.Н. Танцевально–двигательная терапия в работе с детским аутизмом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://psy.su/feed/6390/> (10.03.2019)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

## Карта творческого роста учащихся танцевального коллектива «Дети Солнца»

1 год обучения

2016-17 учебный год.

№ п/п	ФИО	0 срез	Логоритмика и пластика	Азбука музыкального движения	Детский танец	Актерский тренинг	Открытый урок	Участие в концертах и конкурсах				
								Школа №83	МАУ ДО «ДДТ»	Районные	Городские	Областные
1.	Живоглядова Алена Эдуардовна	3	3	3	3	4	3	+	-	-	-	-
2.	Лебедев Александр Николаевич	3	3	4	4	4	4	+	+	+	-	-
3.	Шошина Ольга Сергеевна	2	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-
4.	Щапова Александра Ивановна	3	3	4	3	4	3	+	+	-	-	-



## Карта творческого роста учащихся танцевального коллектива «Дети Солнца»

2 год обучения

2017-18 учебный год.

№ п/п	ФИО	О срез	Логоритмика и пластика	Азбука музыкального движения	Фольклорный народный русский танец	Актерский тренинг	Открытый урок	Участие в концертах и конкурсах				
								Школа №83	МАУ ДО «ДДТ»	Районные	Городские	Областные
1.	Живоглядова Алена Эдуардовна	3	4	4	3	4	4	+	-	-	-	-
2.	Лебедев Александр Николаевич	4	4	4	4	4	4	+	+	+	+	+
3.	Шошина Ольга Сергеевна	3	3	3	3	4	3	-	-	-	-	-
4.	Щапова Александра Ивановна	3	3	4	4	4	4	+	+	-	-	-

## Карта творческого роста учащихся танцевального коллектива «Дети Солнца»

3 год обучения

2018-19 учебный год.

№ п/п	ФИО	0 срез	Ритмика и пластика	Hip-hop направление	Модерн джаз направление	Актерский тренинг	Открытый урок	Участие в концертах и конкурсах				
								Школа №83	МАУ ДО «ДДТ»	Районные	Городские	Областные
1.	Живоглядова Алена Эдуардовна	3	4	3	4	4	4	+	-	-	-	-
2.	Лебедев Александр Николаевич	4	4	5	4	5	5	+	+	+	+	-
3.	Шошина Ольга Сергеевна	3	4	3	4	4	4	-	-	-	-	-
4.	Щапова Александра Ивановна	4	4	5	3	5	4	+	+	-	-	-