



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

**Интегративные задания как средство повышения качества  
профессиональной подготовки студентов техникума**  
Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:  
68,34 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«19» июня 2019 г.

Зав. кафедрой ППОиПМ

Корнеева Н.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-409/080-4-1

Денисова Виктория Юрьевна

Научный руководитель:

Алексеева Любовь Петровна, к.пед.н.,

доцент

Челябинск, 2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Интеграция как средство повышения качества профессиональной подготовки	
1.1. Теоретические аспекты проблемы интеграции профессиональной подготовки в процессе изучения дисциплин профессионального цикла...	10
1.2. Формирование профессиональных компетенций студентов техникума с помощью интегративных заданий.....	17
1.3 Особенности интегративных заданий как средства повышения качества профессиональной подготовки.....	23
Выводы по первой главе.....	29
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональных компетенций студентов техникума как результат повышения качества профессиональной подготовки путем создания интегративных заданий	
2.1. Условия формирования профессиональных компетенций студентов техникума.....	31
2.2 Разработка и внедрение интегративных заданий профессиональной подготовки в условиях реализации дисциплин профессионального цикла..	39
2.3 Анализ опытнo-экспериментальной работы.....	44
Выводы по второй главе.....	47
Заключение.....	49
Библиографический список.....	51
Приложения.....	56

## Введение

Интеграция в сфере образования, обусловленная логикой развития науки, связана с активным проявлением тенденции к интеграции научных знаний на современном этапе и является одним из наиболее продуктивных и перспективных направлений. Именно интеграция рассматривается как условие обобщения научных знаний, повышения их комплексности и системности.

Процессы интеграции в последнее время затронули все структурные элементы российского образования. Интеграция в образовании – тенденция, становящаяся в последние годы одной из базовых категорий современной педагогики. Интеграции в образовании свойственны свои отличные черты, динамика, цели и способы формирования интегративных объединений. Особенностью интеграции является ее опережающий характер. Обеспечению опережающего характера интегративных процессов в образовании способствует стремительное развитие современных средств телекоммуникационной связи и базирующихся на их основе новейших технологий. На современном этапе интеграция рассматривается как перспективное направление совершенствования образования. Процесс интеграции – это определенное взаимопроникновение содержания изучаемых дисциплин с целью формирования комплексных знаний о различных явлениях окружающего мира. Благодаря интеграции происходит более глубокое и конкретное постижение закономерностей структур и систем образования.

Мобильность мышления специалиста построена на общих принципах научного мышления, включающего в себя индукцию, дедукцию, анализ и синтез, аналогию, сравнение, эксперимент, наблюдение и др. В данном случае налицо взаимосвязь межпредметного характера. Таким образом, мы приходим к необходимости выделения ядра образования по ключевым видам учебной деятельности, заключающегося в интеграции знаний.

В современной педагогической практике, несмотря на реформы, происходящие в образовании, остаются нерешенными вопросы формирования личности, усложнения содержания отдельных предметов, использования продуктивных форм и методов обучения. Решить эти и многие другие вопросы могут межпредметные связи.

Межпредметные связи на основе интеграции предметных знаний позволяют согласованно изучать разные дисциплины. Это повышает научный уровень обучения, активизирует умственную, креативную деятельность обучаемых, развивает познавательный интерес студентов, обеспечивает целостное развитие личности. Межпредметная интеграция способствует интенсификации образования, она направлена на углубление взаимосвязей между предметами. Исследование этой проблемы принципиально важно, как для развития основ педагогической науки, так и для практической деятельности специалистов сферы легкой промышленности. Суть интеграции – в поиске единого объединяющего начала и, как следствие, в создании нового интегрированного содержания. В этом отличие интеграции от межпредметных связей. Процессы интеграции в образовании не являются новыми. Примеры их проявления – реализация имплицитных (сквозных) направлений в образовании (гуманизации, регионализации, информатизации, экологизации). Интегративные процессы в обучении являются основным фактором развития системности образования. Установление связей между отдельными дисциплинами способствует динамичности мышления, творческой активности обучающихся, формированию целостного научного мировоззрения.

Обновление педагогических подходов к образованию побуждает по-новому взглянуть на систему обучения студентов практической деятельности. Главное сегодня – помочь студентам, будущим специалистам, осмыслить необходимость глубокой и разноплановой технологической подготовки для полноценной работы на предприятиях.

Решающим и необходимым условием осуществления этой цели служит организация дисциплин профессионального цикла. Дисциплины профессионального цикла помогают формировать социальную рефлексию, происходит процесс выработки основных умений и навыков специалиста. В ходе дисциплин профессионального цикла студент развивается и в личностном, и в профессиональном плане. Комплексный характер различных видов дисциплин предполагает, что студент за годы обучения выполняет все виды и функции деятельности специалиста сферы легкой промышленности: определяет стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполняет эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывает модели, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применяет разнообразие фактур используемых материалов; реализовывает творческие идеи в макете; разрабатывает чертежи конструкций на типовые и индивидуальные фигуры и т.д.

Таким образом, актуальность настоящего исследования определяется: 1) эволюционными тенденциями в системе среднего профессионального образования, определяющими необходимость его интеграции; 2) повышением требований к уровню профессиональной подготовки будущих технологов-конструкторов, связанным с быстрым развитием современных технологий и расширением сферы их применения; 3) нереализованным потенциалом учреждений профессионального образования в комплексном обеспечении подготовки будущих технологов-конструкторов.

Актуальность рассматриваемой проблемы определила тему исследования – «Интегративные задания как средство повышения качества профессиональной подготовки студентов техникума».

**Объект исследования** – процесс профессиональной подготовки студентов техникума.

**Предмет исследования** – проектирование интегративных заданий профессиональной подготовки при изучении дисциплин профессионального цикла.

**Цель исследования** – на основе теоретического анализа проблемы исследования разработать и применить интегративные задания при

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть теоретические аспекты проблемы интеграции профессиональной подготовки в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

2. Выявить особенности интегративных заданий как средства повышения качества профессиональной подготовки.

3. Выявить условия формирования профессиональных компетенций студентов техникума.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по формированию профессиональных компетенций студентов техникума как результат повышения качества профессиональной подготовки путем создания интегративных заданий.

5. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

**Теоретико-методологической основой исследования** явились теории: системного (Ю.А. Конаржевский, Ю. К. Бабанский и др.), деятельностного (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.) и личностно-ориентированного (Личностно-ориентированное обучение Якиманская И.С., Технология саморазвивающего обучения (Селевко Г.К.) и др.) подходов в образовании; педагогической интеграции (Н.К. Чапаев, Н.М. Яковлева и др.); педагогического моделирования (В.Г. Афанасьев, В.А. Веников, Б.А. Глинский и др.); формирования профессиональной компетентности (А.К. Маркова, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская и др.); непрерывности педагогического образования (П. Г. Бурдина, Л. Л. Редько, Л. В. Сгонник и др.); межпредметных связей (И.Д. Зверев, В.Н. Максимова,

А.В. Усова и др.); педагогических исследований (Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский и др.); повышения качества профессионального образования (А.М. Моисеев, М.М. Поташник, Е.В. Яковлев и др.); педагогического эксперимента (Дж. Гласс, Д. Кэмпбелл, Дж. Стенли и др.); теория учебной деятельности и концепция построения учебного предмета Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и др.;

Исследование проводилось с использованием комплекса теоретических и эмпирических методов.

**Теоретические методы:** а) анализ нормативных документов о среднем профессиональном образовании применялся для обоснования актуальности проблемы и определения правовых возможностей ее решения; б) теоретико-методологический анализ позволил сформулировать исходные позиции исследования; в) понятийно-терминологический анализ применялся для описания понятийного поля проблемы; г) системный анализ послужил основой целостного рассмотрения проблемы; д) моделирование использовалось для построения модели профессиональной подготовки студентов техникума в условиях интеграции образования и мониторинга ее эффективного функционирования.

**Практические методы:** а) изучение, анализ и обобщение эффективного опыта подготовки студентов техникума; б) констатирующий эксперимент по оценке профессиональной подготовки студентов техникума; в) формирующий эксперимент по практической апробации модели интегративных заданий как средства повышения качества профессиональной подготовки для студентов техникума; г) наблюдение, анкетирование, тестирование, самооценка, экспертная оценка.

Обоснованность и достоверность исследования обеспечиваются анализом современных достижений психолого-педагогической науки; выбором и реализацией системного, деятельностного и личностно-ориентированного подходов к построению модели интегративных заданий как средства повышения качества профессиональной подготовки для

студентов техникума; использованием взаимосвязанного комплекса теоретических и эмпирических методов исследования; репрезентативностью полученных экспериментальным путем данных; проверкой результатов исследования на различных этапах экспериментальной работы.

На первом этапе осуществлялось теоретическое исследование проблемы, знакомство с эффективным педагогическим опытом, изучалась психолого-педагогическая, научно-методическая литература, исследования по проблеме интеграции образования студентов техникума. На основании анализа существующих концепций и теорий формулировались исходные позиции и разрабатывался понятийный аппарат исследования. Был проведен констатирующий этап экспериментальной работы по определению уровня сформированности профессиональных компетенций студентов техникума.

На втором этапе исследования создавалось теоретическое обеспечение исследования проблемы (обосновывался выбор методологических подходов, формулировались их ключевые позиции). Разрабатывалась модель интегративного задания как средства повышения качества образования студентов техникума и мониторинг ее эффективного функционирования. Экспериментальная часть данного этапа включала реализацию разработанной модели и мониторинга, проверку и уточнение полученных в ходе исследования выводов, оценку итогов экспериментальной работы, внедрение результатов исследования в практику работы техникума.

На третьем этапе осуществлялось обобщение и описание полученных в ходе экспериментальной работы результатов, уточнение выводов и подготовка учебно-методического обеспечения, распространение опыта повышения качества профессиональной подготовки студентов техникума через интегративные задания, оформление результатов научного исследования.

**Структура исследования:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Текст изложен на 56 страницах, содержит 1 таблицу, приложение составляет 21 страницу. Библиографический список включает 45 наименований.

**База исследования:** ГБПОУ «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности».

# Глава 1. Интеграция как средство повышения качества профессиональной подготовки

## 1.1 Теоретические аспекты проблемы интеграции профессиональной подготовки в процессе изучения дисциплин профессионального цикла

Социально-экономические преобразования в стране серьезным образом сказываются на развитии системы профессионального образования, призванного удовлетворять потребность в квалифицированных кадрах. Современное общество предъявляет к педагогам повышенные требования, основанные на том, что приобретенные знания будущий специалист должен уметь применять в постоянно меняющихся условиях с огромным потоком информации. Исходя из этого, важнейшими задачами преподавателя сегодня выступают: знакомство студентов с различными техниками и приемами мышления, развитие коммуникативных способностей, включение каждого студента в активную деятельность, развитие общих и специальных умений. Решение указанных задач обеспечит формирование у обучающихся целостной картины мира [22, с.56].

Наиболее успешно, цели и задачи обучения решаются с помощью интегративной образовательной технологии, главной ориентацией которой является развитие личности на базе хорошо усвоенного предметного содержания [4, с.9].

Концептуальными позициями педагогической интеграции являются деятельностный, индивидуальный и личностно-ориентированный подходы, положение Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, приоритет самостоятельной деятельности студента в учебно-воспитательном процессе.

Принцип интеграции – один из важнейших принципов развития современных образовательных систем. Данный принцип является

инновационным, призывает к коренной перестройке процесса обучения на основе синтеза образовательных областей, что предполагает получение целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности обучаемого, его гармоническое вхождение в социум, развитие профессиональных компетенций.

Понятие интеграции пришло в педагогическую науку из философии, где интеграция понимается как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов [2, с. 13].

В отечественной педагогике первую попытку теоретического исследования проблемы интеграции в обучении предпринял К. Д. Ушинский, обосновавший психолого-педагогические основы межпредметных связей. По Ушинскому знания, которыми должен овладеть ученик, представляют взаимосвязанную единую систему, отражающую обширный взгляд на объективно существующий мир и его жизнь [6, с. 32].

Интегративный процесс характеризуется следующими признаками: 1) взаимодействие ранее разобщенных отдельных элементов; 2) количественные и качественные преобразования находящихся во взаимодействии элементов; 3) определенная логико-содержательная основа; 4) педагогическая целесообразность и относительная самостоятельность [5, с. 11].

Перечисленные признаки интеграции служат основанием для ее применения в современной дидактике. Интегрированное обучение поддерживается методистами, преподавателями-практиками в различных регионах России. Подчеркивается значение интеграции не только в целостном восприятии явлений, обобщении и уплотнении информационной емкости знаний, но и в снижении утомляемости студентов благодаря постоянной смене деятельности, в повышении познавательного интереса.

Интегрированное обучение активно поддерживается и психологами (В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев). Так В. В. Давыдов определяет получение знаний как интеграцию мыслительных процессов от общего к частному, что

ведет к системному мышлению, прослеживающему взаимосвязь отдельных предметов внутри целого, внутри системы в ее становлении [1, с. 65].

Интеграция в образовании исходит из всеобщей объективной целостности мира и содержит такие составляющие компоненты как [17, с. 41]:

- 1) целостность формируемой личности обучаемого;
- 2) единство жизнедеятельности человека и его образования;
- 3) взаимосвязь наследственных, социальных и педагогических факторов;
- 4) целостность научно-педагогического знания;
- 5) целостность педагогического воздействия;
- 6) единство процессов развития, воспитания и обучения;
- 7) целостность процесса обучения (взаимообусловленность его компонентов, взаимосвязь процессов преподавания и обучения, единство содержательной и процессуальной сторон обучения, межпредметные связи, взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности);
- 8) единство образования и самообразования.

Исследователи выделяют множество видов интеграции, но наиболее распространены в учебно-воспитательном процессе техникума два ее вида: вертикальная, которая включает объединения одним преподавателем в своем предмете материала, тематически повторяющиеся в разные годы обучения на разном уровне сложности и горизонтальная, подразумевающая объединение сходного материала в разных учебных дисциплинах [7, с. 31].

В ходе подготовки будущих технологов-конструкторов в техникуме текстильной и легкой промышленности открываются широкие возможности горизонтальной интеграции.

Одна их самых востребованных профессий в индустрии моды – технолог-конструктор. Технолог-конструктор работает над созданием конструкций костюма в тесном взаимодействии с дизайнером и инженером-технологом.

Если модельер-художник работает над созданием рисунка будущей модели, то технолог-конструктор согласно конкретным параметрам, выполняет ее чертеж. Он отвечает за техническую часть работы над костюмом. Его задача – воплотить в жизнь идеи модельера-художника.

В своей работе он должен учитывать особенности фигуры человека, а также возможности ателье или фабрики, для которой он работает, например, свойства используемых материалов, технологические возможности швейного оборудования [45, с. 22].

Технолог подбирает ткани, прописывает, какие необходимо выбрать способы шитья (они во многом зависят от состава тканей). Специалист рассчитывает все размеры линии одежды (например, от 42 до 56), делает расчеты обхвата талии, длины рук и ног, объема бедер и т.д. Он строит подробный поэлементный чертеж одежды, разрабатывает лекала, по которым в дальнейшем будет организован массовый пошив.

Для успешной работы технолог-конструктор должен обладать развитым пространственным мышлением, хорошо разбираться в истории моды и анатомии, а также уверенно работать в системах автоматизированного проектирования.

Одним из принципиальных вопросов изучения интеграции в процессе профессиональной подготовки обучающихся является вопрос о ее механизме. Несмотря на то, что категория механизма интеграции постоянно используется в научной литературе (И.В. Блауберг, Н.Т. Абрамова, Б.Г. Юдин и др.), до настоящего времени нет достаточной ясности и единства взглядов относительно его содержания, форм проявления. В условиях интеграции и дифференциации компонентов учебно-воспитательного процесса, наиболее подвижными элементами, как показывают исследования ученых, оказываются цели, содержание и средства обучения. Механизм педагогической интеграции описывается как единое целое, в него включается содержание, формы, методы, средства обучения и воспитания, а также организационно-управленческая деятельность (М.И. Махмутов,

Н.М. Таланчук А.П. Беляева Г.И. Ибрагимов и др.). Такой подход является верным, т.к. интегративные закономерности – суть закономерности становления целостности, компонентов учебно-воспитательного процесса. Так, цели педагогической интеграции имеют явный социально-экономический характер, хотя при формальном их рассмотрении представляется, что в основном это педагогические цели [42; 39; 24].

Например, решение задачи взаимосвязи общего и профессионально-технического образования способствует активизации учебно-воспитательного процесса, а значит, содействует повышению уровня профессиональной подготовки рабочих – задача педагогического характера, конечным результатом будет повышение производительности и качества труда – задача социально-экономического характера [33, с. 8].

Интегративный процесс в учебно-воспитательной работе осуществляется на основе определенных принципов. Таким принципом выступает принцип постепенного сближения и синтеза двух видов образования: общего и профессионально-технического. В развитии интегративных процессов неизбежно возникают трудности, разногласия и противоречия. Представить интеграцию как явление, которое развивается противоречиво – значит отступать от диалектического метода. Важно раскрыть эти противоречия, их сущность и причины, чтобы содействовать в рамках возможностей их разрешению. Основной объективной причиной возникновения противоречий внутри процесса интеграции в процессе профессиональной подготовки рабочих, например, выступает различие уровней общеобразовательной и профессионально-технической подготовки обучающихся. Разрешение этого противоречия, как показывает практика, осуществляется путем индивидуализации и дифференциации учебной деятельности, активизации процесса обучения, интеграции содержания учебных предметов [26, с. 15].

Механизмы функционирования интегративных процессов, например, на уроке производственного обучения и виды связей компонентов учебно-

воспитательной работы могут быть различными, их функционирование при этом будет зависеть от различных условий (учебно-производственная база, дидактическое обеспечение и др.). Характер связей структурных компонентов производственного обучения при этом будет зависеть от степени развития интегративных процессов: чем ниже уровень интеграции, тем более слабыми и простыми будут связи и действия механизма интеграции [18, с. 32].

Принцип целостности ориентирует преподавателя на системное выявление и структурирование целей, поскольку целесообразность – есть один из факторов организации и функционирования эффективного учебно-воспитательного процесса при подготовке рабочих [41, с. 47].

Другой, не менее важной функцией принципа целостности, является выявление закономерностей управления учебно-воспитательной работой и представления оптимальности вариантов ее функционирования, например, на уроке производственного обучения, что позволит решить проблему взаимосвязи его компонентов на уровне регуляции со стороны преподавателя и саморегуляции со стороны обучающихся (самообразование, самообучение, самовоспитание) [36, с. 8].

Целостность учебно-воспитательной работы на уроке производственного обучения определяется гармоничностью и согласованностью функционирования педагогического и производственного процессов и осуществляется через коррелятивную связь их частей. Суммарная система связей характеризует начальную степень развития целостности производственного обучения. Содержательную сущность его целостности характеризуют:

- Единство педагогического воздействия профессиональной школы, базового предприятия, семьи на личность обучающегося (содержание, цель, форма, методы, средства обучения и воспитания);
- Взаимосвязь общей и профессионально-технической подготовки;

- Единство и взаимосвязь различных видов деятельности (учебная, игровая, трудовая);
- Многоуровневый характер содержания производственного обучения и процесса;
- Наличие обратного информационного воздействия и активного взаимодействия учебных предметов на уроке производственного обучения;
- Изменение предмета производственного обучения, его содержания, структуры и методики обучения, связанной с появлением интегративных групп рабочих профессий.

Целостность и взаимосвязь всех компонентов структуры учебно-производственного обучения – важный фактор осуществления интеграции в профессиональной школе [10, с. 5].

Таким образом, показателями интегративных процессов являются:

- 1) усиление теоретической направленности преподавания производственного обучения;
- 2) достижение преподавателем устойчивых положительных результатов в работе;
- 3) повышение качества знаний, умений и навыков;
- 4) выпуск студентов с повышенным разрядом;
- 5) высокий уровень их адаптации на производстве;
- 6) высокий уровень общественно-политической активности выпускников в трудовом коллективе;
- 7) целостное применение активных форм и методов обучения;
- 8) объединение методических усилий обучающихся в учебном процессе;
- 9) экономное расходование сил, времени и материально-технических средств обучения при получении стабильных положительных результатов;
- 10) полная реализация педагогических целей;

11) общественное признание результатов работы преподавателя и потребность в выявлении и описании интегративных процессов, ввиду теоретической и практической потребности в распространении данного опыта;

12) интерес к изучению интегративных процессов на уровне, например, педагогического факта как средства совершенствования производственного обучения в среднем профессиональном образовании.

## 1.2 Особенности интегративных заданий как средства повышения качества профессиональной подготовки

По мнению Н.Р. Ставской интеграция представляет собой высшее выражение синтеза, а С.Т. Мелюхин считает синтез завершающей формой процесса интеграции. В рамках данного исследования приоритетной принята позиция П.Ф. Анисимова, так как он подчеркивает, что синтез свидетельствует о слиянии взаимодействующих систем в однородную совокупность, в то время как интеграция представляет собой единство многообразия, в ней дифференцированность не исключена, а диалектически отрицается, то есть сохранена на уровне элементов, снята на уровне системы (П. Ф. Анисимов). Принципиально важен тот факт, что диалектику взаимосвязи процессов дифференциации и интеграции можно увидеть повсеместно. В сущности, каждый объект действительности можно рассмотреть с одной точки зрения, как определенную форму ее дифференциации, а с другой точки зрения, как выражение определенной целостности, единства, входящих в него компонентов [19; 13; 20].

Педагогическая интеграция является разновидностью научной интеграции, которая осуществляется в рамках педагогической теории и практической деятельности. Для того чтобы проанализировать явление и

его интерпретации следует привести ряд определений, которые даны в педагогической литературе:

– интеграция – комплекс органически взаимосвязанных учебных дисциплин, выстроенный по аналогии с окружающим миром, в основе интеграции лежит аксиома о том, что все в мире взаимосвязано и не может существовать в «чистом виде» (О.Г. Гилязова);

– интеграция – процедура сближения и связи наук, которая осуществляется вместе с процессами дифференциации, является высокой формой реализации межпредметных связей в рамках качественно нового этапа обучения (Н.С. Сердюкова);

– интеграция – представляет собой ведущую форму организации содержания образования на базе всеобщности и единства всех законов природы, неделимости восприятия субъектами окружающего мира (Г.А. Монахова);

– интеграция с позиции педагогической категории является целенаправленным объединением, синтезом определенных учебных дисциплин в самостоятельную систему целевого назначения, которая обеспечивает целостность знаний и умений (Л.В. Трубайчук) [37; 35; 27; 28].

Подразумевается, что ни одно из определений не в состоянии охватить все стороны такого многофункционального явления, как педагогическая интеграция. Как известно, основная доля педагогов опирается на процессуальные черты явления педагогическая интеграция, в то время как философы утверждают, что интеграция является также и процессом соединения компонентов, и получаемым при этом результатом [15, с. 7].

Наиболее емкий рабочий вариант определения дала В.С. Безрукова, которая очертила границы использования понятия интеграции в педагогике и определила ее научный статус [14, с. 55].

В процессе изучения педагогической интеграции В.С. Безрукова выделила два термина: «интеграция в педагогике» и «педагогическая

интеграция». По мнению автора, «интеграция в педагогике «представляет собой проявление в ней интеграционных тенденций общенаучного характера», ее «можно интерпретировать как науковедческое понятие, которое может отразить закономерности развития педагогической теории». Вместе с тем термин «педагогическая интеграция» «подразумевает процесс объяснения, прогнозирования и управления конкретным проявлением интеграции в рамках педагогики, в границах предмета ее познания, согласно поставленным задачам функционирования». Также: «Педагогическая интеграция представляет собой подвид научной интеграции в пределах педагогической теории и практики. Разумеется, и принципами, и формами, и методами такая интеграция будет обладать своими, педагогическими» [14, с. 60].

Как утверждает В. С. Безрукова, можно выстраивать определения педагогической интеграции, опираясь на разнообразные основания [14, с. 47]:

– педагогическая интеграция – представляет собой высшую форму взаимосвязи (разделы образования, этапы образования), с присущей ей нерасторжимостью компонентов, новой объективностью – монообъектом, новой структурой, новыми функциями, вступающими в связь объектов, основанием для такого определения являются специфичные характеристики интеграционного процесса как наивысшей формы взаимосвязи;

– педагогическая интеграция представляет собой высшую форму выражения единства целей, принципов, содержания и форм организации процесса обучения и воспитания, реализуемых в нескольких разделах образования и направлена на повышение интенсивности системы подготовки обучающихся, основанием для определения является содержание образования;

– педагогическая интеграция является процессом создания укрупненных педагогических элементов на базе взаимосвязи разнообразных частей, учебно-воспитательного процесса, нескольких

разделов подготовки обучающихся, основанием для определения выступает понятие укрупненных педагогических единиц.

В труде Ю.С. Тюнникова «Методика выявления и описания интегративных процессов в учебно-воспитательной работе» немало внимания уделено вопросам категориальной обеспеченности интеграционных процессов. В работе раскрыто понятие сущностных признаков процесса интеграции и выявлены основные аспекты интеграции, к ним относятся: некоторые ранее разрозненные компоненты, объективные предпосылки их объединения, процедура объединения указанных компонентов, единство как итог интеграции. Перечисленные аспекты и должны прежде всего указывать на сущностные черты интеграционных процессов [34, с. 17].

Также в работе определены паспортные черты интеграции в педагогике, к ним автор относит: совокупность целевых характеристик; совокупность содержательных характеристик; ступени процесса интеграции; масштабы процесса интеграции; формы процесса интеграции.

В работе выведены «процедурные характеристики» процесса интеграции как «комплекс способов, инструментов, уловок и форм организаций, с помощью которых указанный интегративный процесс может быть осуществлен» (Н. Винокурова, О.Г. Гилязова, Ю.С. Тюнников выделены три уровня процесса интеграции: низкий (процесс обучения модернизируется лишь в аспекте его содержания), средний (комплексуются компоненты процедуры обучения) и высокий (синтезируется целостное новообразование) [43; 44; 21].

По вопросу определения уровней педагогической интеграции у педагогов, как и у философов, мнения расходятся. Но в данном случае наблюдается зависимость от конкретной сферы образования, относительно которой рассматриваются уровни. Так, изучая интеграционные процессы в школе И. А. Коложвари определяет следующие уровни интеграции. Первый уровень – стимулирование познавательного интереса в процессе

формирования общеучебных умений при изучении интегрированного курса; объединение понятий и информации при определении содержания учебных предметов; сравнительный и обобщающий характер изучения материала; самостоятельность при сравнении, установлении связей и закономерностей между фактами; совместная деятельность при реализации общеучебных умений.

Рассмотрим непосредственно интегративные задания как средство повышения качества профессиональной подготовки.

Интегративное обучение – это одна из современных концепций обучения в средних профессиональных учреждениях, нацеленная на формирование высокопрофессионального и компетентного молодого специалиста с объективным и всесторонним видением мира, целостным мировоззрением, заинтересованным в получении знаний, за счет понимания их важности для будущей трудовой деятельности [25, с. 11].

Использование в образовательном процессе техникума интегративных заданий поможет преподавателю раскрыть интеллектуальный и когнитивный потенциал студентов, создать условия для их саморазвития и самореализации, сформировать коммуникативные навыки обучающихся, тем самым повышая качество профессиональной подготовки.

Выполняя интегративные задания, студенты умело совмещают теоретическую и практическую часть учебного курса, интегрируют знания, полученные в результате изучения других профессиональных дисциплин, проводят поиск решения поставленных задач в условиях междисциплинарной связи.

Наиболее актуальным интегративное обучение становится для технических направлений подготовки в средних профессиональных учреждениях. Рассмотрим это применительно к студентам, обучающимся по направлению 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. В сфере технолога-конструктора любая

профессиональная задача, поставленная перед студентом, будет являться междисциплинарной, и для ее решения требуется использование системного подхода. Поэтому, для того чтобы качественно повлиять на профессиональный уровень выпускников, в процессе обучения следует использовать интегративные формы, например, интегративные задания.

Интегративные задания – это задания, при выполнении которых необходимо интегрирование знаний и умений из различных изучаемых дисциплин. Использование в учебном процессе таких заданий нацелено на развитие обучающимся самостоятельности при решении возникших перед ними проблем, развитие умений студентов предлагать разнообразные способы решения поставленных задач, умений мыслить [29, с. 15].

Разберемся, что вкладывается в понятие «интегративное задание».

Интегративное задание – это особый тип задания, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком задании всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины [34, с. 8].

Интегративные задания могут объединять самые разные дисциплины как в полном объеме, так и могут включать лишь отдельные составляющие – содержание, методы. Например, можно интегрировать содержание дисциплин с сохранением методов обучения ведущей дисциплины. Так, хорошо интегрируются профессиональные модули «Моделирование швейных изделий» и «Конструирование швейных изделий» с общепрофессиональной дисциплиной «Спец рисунок и художественная графика». Спец рисунок и художественная графика в случае интеграции становится ведущим и сохраняет присущие ему методы. Также можно интегрировать методику обучения разным дисциплинам при сохранении содержания только одной дисциплины. На дисциплине «Спец рисунок и художественная графика» можно дать задание, которое совмещает в себе

несколько дисциплин, как профессионального, так и общепрофессионального модуля.

Выполняя интегративные задания, обучающиеся учатся использовать полученные знания и умения на практике, пробуют решать сложные комплексные задачи в сфере их профессиональных интересов.

Представим задачи выполнения интегративных заданий. Это: 1) систематизация и закрепление теоретических знаний студентов; 2) отработка практических умений обучающихся; 3) углубление полученных знаний в соответствии с интеграцией дисциплин; 4) формирование умений использования нормативной и справочной литературы; 5) развитие творческого потенциала обучающихся, самостоятельности в принятии решений, ответственности за них.

Работая с интегративными заданиями, обучающиеся увеличивают объем полученных знаний, преумножают свои деловые и коммуникативные качества, повышают уровень качества профессиональной подготовки.

Положительными сторонами использования в учебном процессе интегративных заданий являются: полнота и глубина проработки заявленной темы, развитие у студентов коммуникативных качеств.

### 1.3 Формирование профессиональных компетенций студентов техникума с помощью интегративных заданий

Обучение в образовательных организациях СПО – один из важнейших этапов профессионального становления личности. В рамках этого этапа решаются задачи освоения, приобретения будущими специалистами необходимых профессиональных компетенций. Итак, рассмотрим такие понятия, как «компетентность» и «компетенции».

Компетентность – (англ: competency, competence) – наличие у человека компетенций для успешного осуществления трудовой деятельности. Компетентность – это содержательные обобщения

теоретических и эмпирических знаний, представленных в форме понятий, принципов, смыслообразующих положений. В общем виде компетентности можно определить, как целостную и систематизированную совокупность обобщенных знаний [38, с. 33].

Компетенции – обобщенные способы действий, обеспечивающие продуктивное выполнение профессиональной деятельности. Это способы человека реализовывать на практике свою компетентность [44, с. 55].

Э. Ф. Зеер под компетентностями понимает «содержательные обобщения теоретических и эмпирических знаний, представленных в форме понятий, принципов, смыслообразующих положений, интегративную целостность и действенность знаний, умений, навыков вообще» [12, с. 67], под компетенциями – «обобщенные способы действий, обеспечивающих продуктивное выполнение профессиональной деятельности; интегративную целостность, действенность знаний, опыта в профессиональной деятельности» [12, с. 67]. Разделяя взгляды Э. Ф. Зеера, мы рассматриваем компетентность как интегральное качество личности.

«Компетенция = Знания + Опыт + Поведение», констатирует В. Я. Белобрагин, который рассматривает компетенции с позиции качества [11, с. 91].

Ученые, исследователи выделяют общие и специальные (профессиональные) компетенции, которые заложены в основу государственного образовательного стандарта 3-го поколения [40, с. 11].

Общая компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении задач, общих для многих видов профессиональной деятельности. Примером общих компетенций могут быть: инструментальные, межличностные, системные.

Профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе умений, знаний и практического опыта при выполнении задания, решении задачи в области своей профессиональной деятельности [31, с. 5].

Профессиональные компетенции призваны:

- демонстрировать знание основ и истории своей основной дисциплины;
- ясно и логично излагать полученные базовые знания;
- оценивать новые сведения и интерпретации в контексте этих знаний;
- демонстрировать понимание общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами;
- демонстрировать понимание и уметь реализовывать методы критического анализа и развития теорий;
- точно реализовывать относящиеся к дисциплине методики и технологии;
- демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине;
- демонстрировать понимание экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий [3, с. 66].

Внедрение ФГОС нового поколения в учреждениях среднего профессионального образования стало основой изменения результата профессионального образования. Личностно-центрированная модель подготовки специалиста, предложенная в стандартах третьего поколения, предполагает перенос акцента с содержания образования (что преподают) на результат (какими компетенциями овладеет студент, что он будет знать и готов делать). Однако профессиональное педагогическое сообщество в общей массе сосредоточено на тех результатах образования, которые привязаны к конкретным учебным дисциплинам, в то время как проектирование работы с сознанием человека и процессами его личностного развития является собой, в настоящее время, очень серьезную проблему, которую педагоги часто решают алгоритмизированными способами, подменяя истинные смыслы образовательной деятельности технологическими картами по формированию общих и профессиональных компетенций студентов, которые являются частью образовательных результатов, определенных стандартами профессионального образования

нового поколения [8, с. 10]. Новые образовательные результаты – сформированные профессиональные компетенции – останутся декларацией до тех пор, пока не будут сформированы принципы и конкретные механизмы их измерения.

Таким образом, первый требующий решения вопрос – это вопрос о конкретизации и декомпозиции профессиональных компетенций, определенных стандартом, с целью их оценивания и соответственно формирования в рамках образовательного процесса учреждения профессионального образования.

Очевидно, что формировать профессиональные компетенции у студентов не только сложно, но и очень ответственно, так как здесь задействованы глубинные психические познавательные процессы, социальные установки и личностные образования, такие, как волевая регуляция, самоорганизация, ответственность и многие другие. Таким образом, отвечая за качество подготовки студентов к сдаче экзаменов, педагоги так или иначе отходят от реализации компетентностного подхода.

Компетентностный подход в профессионально-педагогическом образовании предполагает формирование желаемого результата через совокупность различного вида компетентностей. Именно при таком подходе результатом подготовки мастера является готовность к интегративному действию в профессиональной сфере. Компетентность определяется как владение знаниями и умениями, позволяющими эффективно действовать в профессионально-педагогической деятельности. Компетентность рассматривается как способность человека реализовывать на практике свою компетентность [30, с. 23].

Компетентностный подход (А. С. Белкин, Э. Ф. Зеер, Н. В. Кузьмина, А. Шелтен и др.) предполагает, что выпускник среднего профессионального образовательного учреждения «должен быть готов к профессиональной деятельности в качестве мастера производственного обучения» с опорой на

теории профессионального становления личности (Г. Н. Жуков, Е. А. Климов, Т. В. Кудрявцев, Л. М. Митина и др.); концепции личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская, Э. Ф. Зеер, В. С. Сериков, И. С. Якиманская и др.), концепции общепедагогической и профессиональной интеграции (С. Я. Батышев, В. С. Безрукова, М. Н. Берулава, Н. К. Чапаев и др.); концепции профессионально-педагогического образования (С. Я. Батышев, А. П. Беляева, П. Ф. Кубрушко, В. С. Леднев, А. М. Новиков, Г. М. Романцев, И. П. Смирнов, Е. В. Ткаченко, В. А. Федоров и др.); теоретические основы подготовки мастеров производственного обучения (П. Н. Новиков, В. А. Скакун, Н. М. Таланчук, Е. В. Ткаченко и др.) [32, с. 56, 30];

В профессиональных образовательных учреждениях профессиональные компетенции кроме педагогов общеобразовательного цикла формируют педагоги общепрофессионального и профессионального циклов, что делает образовательный процесс интегрированным. И основным инструментом интеграции служит содержание образования, которое должно быть структурировано в соответствии с модульностью профессиональных образовательных программ [23, с. 5].

Отличительные особенности новых подходов к образованию сегодня уже определены и заключаются в следующем: ориентация на ученика как главную ценность и цель воспитания (аксиологический подход); дальнейшее развитие в личности ее субъектных свойств и индивидуальности (личностный подход); формирование личных смыслов учения и жизни, а также мотивации к приобщению в мир культуры (культурологический подход); пробуждение творческого потенциала личности (деятельностный подход); стимулирование студентов к самостоятельному решению собственных жизненных проблем, касающихся профессиональной деятельности, социума, личной жизни и т. д. (синергетический подход) [16, с. 36].

Если предположить, что личностно-ориентированное обучение представляет собой самоорганизуемый педагогический процесс, где студенты, являясь его субъектами, проявляют свои собственные усилия, тогда компетентностный подход можно рассматривать как технологическое обеспечение самоорганизуемого образовательного процесса, что уже по своему определению требует от педагогов глубокого понимания того, что должно произойти со студентом в образовательном процессе, как будет формироваться его личность, в какой степени будут раскрываться его природные и социальные характеристики.

Таким образом, педагогам при формировании общих и профессиональных компетенций студентов предстоит реализовать не просто компетентностный подход, заложенный в новых профессиональных образовательных стандартах, а овладеть целым рядом подходов, указанных выше. Данные подходы позволяют достичь цели современного образовательного процесса, сущность которой заключается в создании условий для развития личности студента, формировании у него определенных общих и профессиональных компетенций для вступления в профессиональные коммуникации; выборе действий в социуме с учетом позиций других людей; компетентности в своей профессиональной области, т. е. умении анализировать и действовать с позиции эффективности отрасли и т. д.

Профессиональная подготовка современного специалиста включает фундаментальные общеобразовательные, психолого-педагогические и специальные знания, современные технологии, установку на инновации и творчество. Поэтому подготовка специалиста не является чисто алгоритмизированным процессом и ее возможно характеризовать определенными уровнями [9, с. 88]:

– моделирование предстоящего внедрения ФГОС нового поколения в образовательную деятельность;

- оптимизация деятельности рабочих групп по реализуемым основным профессиональным образовательным программам;
- управление деятельностью рабочих групп;
- анализ системы деятельности рабочих групп и моделирование предстоящей деятельности.

## Выводы по Главе I

В первой главе «Интеграция как средство повышения качества профессиональной подготовки» было выяснено, что проблема формирования профессиональных компетенций как результат интеграции профессиональной подготовки у студентов техникума рассматривалась достаточно широко.

Была дана трактовка ключевых понятий исследования: интеграция, интегративный подход, интегративный процесс, профессиональная подготовка, компетенции, компетентность.

Также было выявлено, что принцип интеграции – один из важнейших принципов развития современных образовательных систем; он является инновационным, призывает к коренной перестройке процесса обучения на основе синтеза образовательных областей, что предполагает получение целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности обучаемого, его гармоническое вхождение в социум, развитие профессиональных компетенций.

Были изучены и проанализированы признаки интегративного процесса по К.Д.Ушинскому, а также интеграция и интегрированное обучение по В.В.Давыдову и А.Н.Леонтьеву.

Были рассмотрены компоненты интеграции, механизмы функционирования интегративных процессов.

Также было выявлено, что до настоящего времени нет достаточной ясности и единства взглядов относительно содержания и форм проявления

механизма интеграции, несмотря на то, что категория механизма интеграции постоянно используется в научной литературе (И.В. Блауберг, Н.Т. Абрамова, Б.Г. Юдин и др.),

В рамках данного исследования приоритетной принята позиция П.Ф. Анисимова, так как он подчеркивает, что синтез свидетельствует о слиянии взаимодействующих систем в однородную совокупность.

Рассмотрено определение педагогическая интеграция по В.С.Безруковой.

Проанализирован компетентностный подход (А. С. Белкин, Э. Ф. Зеер, Н. В. Кузьмина, А. Шелтен и др.) с опорой на теории профессионального становления личности (Г. Н. Жуков, Е. А. Климов, Т. В. Кудрявцев, Л. М. Митина и др.); концепции личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская, Э. Ф. Зеер, В. С. Сериков, И. С. Якиманская и др.), концепции общепедагогической и профессиональной интеграции (С. Я. Батышев, В. С. Безрукова, М. Н. Берулава, Н. К. Чапаев и др.); концепции профессионально-педагогического образования (С. Я. Батышев, А. П. Беляева, П. Ф. Кубрушко, В. С. Леднев, А. М. Новиков, Г. М. Романцев, И. П. Смирнов, Е. В. Ткаченко, В. А. Федоров и др.); теоретические основы подготовки мастеров производственного обучения (П. Н. Новиков, В. А. Скакун, Н. М. Таланчук, Е. В. Ткаченко и др.);

## Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию профессиональных компетенций студентов техникума как результат повышения качества профессиональной подготовки путем создания интегративных заданий

### 2.1. Условия формирования профессиональных компетенций студентов техникума как результат повышения качества профессиональной подготовки

На данном этапе работы нам необходимо выявить на каком уровне сформированы профессиональные компетенции студентов 2 курса ГБПОУ «Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности» по профилю 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Первоначально необходимо проанализировать, какими компетенциями должны обладать студенты 2 курса ГБПОУ «Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности» по профилю 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, а также компетенции, формируемые на дисциплинах и профессиональных модулях, необходимых для данного исследования.

Исследование проводится в рамках общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Спецрисунок и художественная графика и его интеграции со следующими учебными дисциплинами и профессиональными модулями:

- Материаловедение;
- История стилей в костюме;
- ПМ.01. Моделирование швейных изделий;
- ПМ.02. Конструирование швейных изделий.

По окончании ОП.04. Спецрисунок и художественная графика студент должен уметь:

– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

– принципы перспективного построения геометрических форм;

– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Профессиональные компетенции, которыми должен обладать технолог-конструктор по изучению профессиональных модулей и общепрофессиональных дисциплин, необходимых для данного исследования:

Моделирование швейных изделий.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Конструирование швейных изделий.

ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.

ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер.

ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.

По окончании ОП.03. Материаловедение студент должен уметь:

- распознавать и классифицировать конструкционные и сырьевые материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам;
- подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;
- подбирать способы и режимы обработки материалов для изготовления различных деталей.

знать:

- основные виды конструкционных и сырьевых, металлических и неметаллических материалов;
- классификацию, свойства, маркировку и область применения конструкционных материалов, принципы их выбора для применения в производстве;
- особенности строения, назначения и свойства различных материалов;
- виды обработки различных материалов;
- требования к качеству обработки деталей;
- виды износа деталей и узлов;
- классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов.

По окончании ОП.05. История стилей в костюме студент должен уметь:

уметь:

– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

– проводить анализ исторических объектов;

знать:

– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

– современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Проанализировав все компетенции, формируемые на ОП.04. Спецрисунок и художественная графика был сделан вывод, что самыми необходимыми для данного исследования являются профессиональные компетенции, а именно: ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

Для того, чтобы проверить сформированность данной компетенции мы воспользовались методом тестирования (приложение 1).

Рассмотрим учебно-методическое обеспечение ЧТТЛП, используемое при проведении уроков ОП.04. Спецрисунок и художественная графика.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов; комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации образовательного процесса; материально-технические условия для реализации образовательного процесса.

В библиотеке ЧТТЛП представлено большое количество справочно-энциклопедической литературы по всем специальностям: 21 энциклопедия, словари по всем отраслям знаний (более 100 наименований), выписываются периодические издания, в том числе журналы «Швейная промышленность», «Текстильная промышленность», «Ателье», «Журнал мод. Вязание», «Индустрия моды», «Бурда».

В фонде библиотеки также авторские методические пособия, разработанные преподавателями техникума.

На общепрофессиональной дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика используется учебник Спецрисунок и художественная графика, авторы С. Е. Беляева, Е. А. Розанов, 2014 года, учебник используется для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Образовательный процесс обеспечен информационно-методическими материалами по реализуемым образовательным программам среднего профессионального образования и соответствует государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по специальностям, однако интегративных заданий на ОП.04 Спецрисунок и художественная графика не используют.

Для того, чтобы понять условия формирования профессиональных компетенций, необходимо первоначально выявить на каком уровне они сформированы. Для выявления уровня сформированности профессиональных компетенций был проведен комбинированный урок (приложение 2) по ОП.04 Спецрисунок и художественная графика по теме: «Приемы и техники рисования», а затем был дан тест и проведен анализ сформированности профессиональной компетенции: ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника, у каждого студента отдельно.

На уроке преследовались такие цели, как: научить работать в различных техниках рисования на эскизах; научить создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника; формировать навыки отличия разных техник рисования; способствовать развитию творческого мышления; воспитывать эстетический вкус; воспитывать аккуратность в работе.

Использовались следующие задачи: обучающийся должен уметь отличать техники рисования; уметь работать в основных техниках

рисования; грамотно выбирать технику рисования, в зависимости от вида работы; знать отличия техник рисования; знать правильность выполнения той или иной техники рисования; знать основы композиции.

Студенты выполняли практическое задание: образ на готовых эскизах с применением различных техник рисования.

На основании результатов практических работ, был сделан вывод, что в ходе освоения ОП.04 Спецрисунк и художественная графика полностью выполнили задачи урока только 20% студентов, не выполнили задачи урока так же 20% студентов, и у 60% наблюдалось неполное выполнение задач урока. Результаты практического задания представлены в приложении 3, рис.1,2.

В рамках исследования мы провели контрольный тест у группы 220-КМ на тему «Приемы и техники рисования», чтобы проверить какие компетенции сформированы к окончанию курса. Результаты анализа проведенного тестирования приведены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты анализа тестирования

№ задания	Обучающиеся									% выполнения задания
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	100 %
2.	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	39%
3.	1	0	0	1	1	0	1	0	0	44%
4.	0	1	0	0	0	0	1	0	0	22%
5.	0	0	1	0	0	1	1	0	1	44%
6.	1	1	1	1	1	1	1	1	0	89%
7.	0,5	0	1	1	1	1	1	1	1	83%
8.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
9.	0	1	1	1	0	1	1	0	1	67%
10.	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	67%
11.	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	39%
% освоения программного материала	45 %	45%	59%	55%	50 %	64 %	82%	36%	50%	

≥ 60% – низкий уровень освоения материала

60-80% – средний уровень освоения

≤ 80% – высокий уровень

По данным теста 22% обучающихся, проходивших тестирование, перешли отметку в 60% и показали высокий уровень освоения материала и, как следствие, высокий уровень сформированности ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника, а 78% показали низкий уровень освоения материала, это свидетельствует о слабой сформированности профессиональной компетенции. По результатам данного теста можно сделать вывод, что интеграция в данном образовательном учреждении развита слабо, так как после получения теоретического материала и закрепления практической частью, студенты должны были на протяжении всего семестра применять различные техники рисования при выполнении заданий, тем самым закрепив материал.

Также следует отметить, что самый неудовлетворительный балл получил обучающийся, который не присутствовал на уроке по данной теме.

Самые невыполняемые задания в тесте под номерами 2, 3, 4, 5, 8 и 11.

Задание №2.

**Какими материалами ведется живопись в акварельной технике?**

**Ответ: акварель, гуашь.**

78% обучающихся ответили не полностью на данный вопрос. Это, вероятно, связано с тем, что студенты не знают, что в акварельной технике можно работать не только акварелью, но и гуашью.

Задание №3.

**Лессировка – это:**

А. последовательное нанесение прозрачных слоев краски один на другой после частичного высыхания предыдущего слоя.

Б. нанесение слоев краски один на другой после частичного высыхания предыдущего слоя.

В. последовательное нанесение прозрачных слоев краски один на другой после полного высыхания предыдущего слоя.

С этим заданием справились всего 44% обучающихся. Для того, чтобы верно ответить на этот вопрос, нужно достаточно четко понимать, как необходимо работать в технике лессировка.

Задание №4.

**Художественный прием в живописи, когда картина пишется «в одно касание», называется:**

Справились с данным вопросом 22% обучающихся. Сложности возникли, вероятно, из-за того, что обучающиеся не полностью разбираются в техниках и не понимают, что значит «в одно касание».

Задание №5

**Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...**

А. графика; Б. линогравюра; В. монотипия; Г. ксилография.

Справились 44% обучающихся. Обучающиеся плохо ориентируются в техниках, хотя в практическом задании была техника «монотипия».

Задание №8.

**Какая техника работы с акварелью из перечисленных вариантов лишняя:**

А. а-ля прима; Б. по-сырому; В. лессировка; Г. монотипия.

С этим заданием справились 0 % обучающихся, скорее всего это связано с тем, что не совсем понятно поставлен вопрос и обучающиеся не поняли почему та или иная техника является лишней.

Задание №11.

Укажите НЕверные утверждения:

А. техника по-сырому и монотипия наносятся на сырой лист

Б. работу в технике а-ля прима нельзя скопировать

В. работы Ван Гога выполнены в технике а-ля прима

Г. кисть, в технике а-ля прима касается бумаги 1-2 раза

С заданием полностью не справился никто, справились наполовину 78% обучающихся. В этом задании тоже нужно знать все нюансы техник, чтобы правильно ответить на данный вопрос.

Таким образом, результаты теста показали, а также анализ учебно-методического обеспечения показал, что в 220-КМ группе профессиональные компетенции, а именно, ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника, сформированы слабо, именно поэтому есть необходимость в разработке интегративных заданий для повышения качества профессиональной подготовки.

## 2.2. Разработка и внедрение интегративных заданий профессиональной подготовки в условиях реализации дисциплин профессионального цикла

Анализ проведенного констатирующего эксперимента подтверждает необходимость разработки интегративного задания с применением видео-урока, который позволит студентам осваивать тему дистанционно, если по какой-либо причине студент отсутствовал на уроке, а также позволит интегрировать знания, полученные на других дисциплинах и профессиональных модулях. В интегративном задании совмещены профессиональные модули: Моделирование швейных изделий, Конструирование швейных изделий, а также общепрофессиональные дисциплины: Материаловедение, Спецрисунок и художественная графика, История стилей в костюме. В видео-уроке наглядно показана техника выполнения задания по теме: Приемы и техники рисования. Также этот видео-урок подойдет для студентов с ОВЗ, что очень важно, особенно в тех заведениях, где предусмотрено обучение студентов с ОВЗ и нет возможности найти подход к каждому студенту индивидуально.

Было разработано интегративное задание по теме: «Рисование моделей одежды в разных техниках рисования на основе романтического стиля» разного уровня сложности (приложение 4).

Уровень сложности заданий (базовый, повышенный, высокий) не только выявляет наличие способностей обучающихся, но и позволяет сформировать определенные навыки через попытку выполнения учебного задания на более высоком уровне.

К каждому уровню применяются свои показатели овладения содержанием:

1) на базовом уровне – способность выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, умение ориентироваться в исторических и современных стилях;

2) на повышенном уровне – способность создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника; уметь осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели; уметь распознавать сырьевые материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам.

3) на высоком уровне – способность создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника; способность выполнять технический рисунок модели по эскизу; знать виды обработки различных материалов.

Учебные задания не только усложняются по способностям, но и углубляются знания и умения, которые должен освоить обучающийся в ходе курса. Будущий технолог-конструктор выполняет тот минимум, который требует ФГОС. Так как компетенция – это умения, то обучающийся в процессе выполнения задания формирует умения работы с эскизом, сырьевыми материалами, конструированием и моделированием изделия, что позволит в будущем выполнять заказы на высоком уровне. Все это отражает те умения и знания по специальности 29.02.04 «Конструирование,

моделирование и технология швейных изделий», которые представлены в таблице 2.

Интегрированное учебное задание 3-го уровня сложности (базовый уровень) подготовлено для обучающихся 2 курса по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Оно предполагает приобретение теоретических знаний междисциплинарного характера: умение ориентироваться в современных стилях, техниках рисования. Деятельность обучающегося при выполнении задания заключается в анализе современного состояния моды в различных областях швейного производства, повторении выполнения различных техник рисования. Актуализируются междисциплинарные связи между дисциплинами «Спецрисунок и художественная графика» (основная дисциплина), ОП.05. История стилей в костюме (смежная дисциплина). Интегрированные учебные задания базового уровня выполняются всеми обучающимися, так как это тот минимум, который должен знать каждый специалист, выполняя производственные работы на предприятии.

При выполнении интегрированного учебного задания 2-го уровня сложности (повышенный уровень) обучающиеся выполняют задание, дополненное еще одной общепрофессиональной дисциплиной ОП.03. Материаловедение. При этом нарабатывается практический опыт по анализу способов и режимов обработки материалов, умение подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ. Актуализируются те же вышеназванные междисциплинарные связи. Интегрированные учебные задания повышенного уровня сложности должны выполнять все обучающиеся, за исключением слабо усваивающих учебный материал.

При выполнении интегрированного учебного задания 1-го уровня сложности (высокий уровень) обучающийся формирует способность применять знания в конструировании и моделировании швейных изделий, выполнять технический рисунок модели по эскизу, осуществляет авторский

надзор за реализацией художественного решения модели. Выполнение интегрированного учебного задания 3-го уровня сложности усложняется за счет увеличения требований к умениям и знаниям, предъявляемым к студенту. Дополнительно включаются дисциплины: ПМ.01. Моделирование швейных изделий; ПМ.02. Конструирование швейных изделий.

При выполнении интегрированных учебных заданий всех уровней обучающиеся не только приобретают практический опыт, но и осознают важность изучаемой темы, что удовлетворяет требованиям к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.

Таким образом, при применении на уроках интегрированных учебных заданий формируются общие и профессиональные компетенции, при этом реализуются требования ФГОС - обучающиеся:

- осваивают ОК 2: «Организация собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач»;
- решают проблемные профессиональные задачи ОК 3: «Принимают решения в стандартных и нестандартных ситуациях»;
- осваивают ОК 4: «Осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач»;
- выполняют интегрированные учебные задания, в строго логической последовательности выполняя новые задания с опорой на знания, усвоенные ранее.

Для того, чтобы студентам было легче выполнить данное задание, был разработан видео-урок по теме «Приемы и техники рисования».

В видео-уроке рассмотрены техники рисования, а именно: лессировка, монотипия, по сухому, по сырому и пуантилизм (приложение 5). Также подробно описан ход выполнения каждой из техник и возможность их использования в творческих эскизах.

## Интегрированные учебные задания по уровням сложности

	<b>Базовый уровень сложности</b>	<b>Повышенный уровень сложности</b>	<b>Высокий уровень сложности</b>
Интегрированное учебное задание «Рисование моделей одежды в разных техниках рисования на основе романтического стиля».	<u>Уметь:</u> выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; ориентироваться в исторических и современных стилях; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	<u>Уметь:</u> выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; ориентироваться в исторических и современных стилях; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ.	<u>Уметь:</u> выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; ориентироваться в исторических и современных стилях; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ; применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете.

Окончание таблицы 2

	<p><u>Знать:</u> основные законы изображения фигуры человека; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p>	<p><u>Знать:</u> основные законы изображения фигуры человека; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; современное состояние моды в различных областях швейного производства; виды обработки, классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов.</p>	<p><u>Знать:</u> основные законы изображения фигуры человека; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; современное состояние моды в различных областях швейного производства; виды обработки, классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей; приемы конструктивного моделирования.</p>
--	--	--	--

### 2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы

Процесс обновления и модернизации современного среднего профессионального образования предполагает совершенствование педагогических подходов к образованию, актуализирует разработку, внедрение, интеграцию дисциплин и профессиональный модулей, направленных на повышение качества профессиональной подготовки.

Новые требования Федерального государственного образовательного стандарта значительно усиливают значимость интеграции, взаимосвязь и взаимозависимость образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях с профессиональной деятельностью выпускников с позиции «знать, уметь, владеть».

В данном контексте, в сфере легкой промышленности технолог-конструктор должен понимать суть задачи, поставленной перед ним, быть способным, применив свои знания, выбрать тот или иной метод воплощения задуманного. Или, если ни одна методика не подходит, придумать свою, которая будет согласовываться с возможностями и интересами производства.

Анализ и обобщение специальной литературы, результатов научных исследований в области интеграции образования, а в частности дисциплин, а также полученные нами результаты подтверждают то, что интеграция заданий позволит повысить качество профессиональной подготовки будущих технологов-конструкторов с позиции психологической и физической готовности к предстоящей профессиональной деятельности.

Внедрение организационно-педагогических условий и авторской модели интегрированных заданий и видео-урока в сфере легкой промышленности, на всем протяжении обучения в техникуме позволит актуализировать значимость интегративных заданий, отразить психолого-педагогическую закономерность, согласно которой эффективность усвоения учебного материала повысится, если будут введены такие

стимулирующие звенья как проблемная ситуация, визуализация информации, профессионально-прикладная направленность материала, индивидуальный подход и обратная связь (обобщение индивидуальных результатов, понимание и применение механизмов интеграции), используется интеграция различных дисциплин на одном уроке.

Интеграция заданий востребована в процессе профессиональной подготовки, повышения уровня функциональной готовности к деятельности технолога-конструктора, так как технолог-конструктор – это, прежде всего, связующее звено между идеей и ее воплощением в жизнь, требующей развитый художественный вкус, объемно-пространственное мышление, свойство пропорций и цветовых гармоний, профессиональные навыки кроя и шитья, высокий уровень развития памяти, логические и аналитическое мышление; он должен в совершенстве владеть современными системами проектирования швейных изделий. Необходимы усидчивость, настойчивость, аккуратность, способность к длительной, кропотливой работе, самокритичность, общительность, высокая работоспособность.

Использование мотивационного, когнитивного, деятельностного, поведенческого, результативного компонентов модели обеспечило целостный педагогический процесс, реализованный в особых организационно-педагогических условиях учебной и профессиональной деятельности студентов.

Заинтересованное развитие и совершенствование творческих способностей стимулировало интегрирование заданий по дисциплинам «Спецрисунки и художественная графика», «История стилей в костюме», «Материаловедение» и профессиональным модулям: Моделирование швейных изделий, Конструирование швейных изделий.

На основании полученных результатов мы пришли к выводу о том, что применение интегративных заданий и видео-урока в обучении, освоение рабочих программ внутри модуля позволило гибко совмещать профессиональные модули и общепрофессиональные дисциплины,

способствуя накоплению необходимого индивидуального профессионального опыта студентов и умение ориентироваться сразу в нескольких дисциплинах.

Подводя итоги нашего исследования следует подчеркнуть, что использование методов интегративных заданий, междисциплинарных связей, составление и анализ тестирований, в совокупности, активизировало инновационную среду, открытость и доступность информации по диагностике и анализу профессионально-значимых творческих способностей и уровней компетентности студентов.

## Выводы по Главе II

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональных компетенций студентов техникума как результата повышения качества профессиональной подготовки путем создания интегративных заданий» было выявлено, что профессиональные компетенции у студентов техникума развиты слабо.

Было рассмотрено какими компетенциями должен обладать технолог-конструктор, а также какие компетенции формируются непосредственно на таких профессиональных модулях и общепрофессиональных дисциплинах, как: Моделирование швейных изделий, Конструирование швейных изделий, Материаловедение, Спецрисунок и художественная графика, История стилей в костюме.

Были проанализированы все компетенции, формируемые на дисциплине, используемой в нашем исследовании и выявили, что самыми необходимыми являются профессиональные компетенции.

Для того, чтобы проверить сформированность компетенции, необходимой для данного исследования было разработано тестирование.

Также было рассмотрено и проанализировано учебно-методическое обеспечение, которое используют преподаватели ЧТТЛП при проведении

уроков и выявлено, что в библиотеке ЧТТЛП представлено большое количество справочно-энциклопедической литературы по всем специальностям, а также авторские методические пособия, разработанные преподавателями техникума. Образовательный процесс обеспечен информационно-методическими материалами по реализуемым образовательным программам среднего профессионального образования и соответствует государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по специальностям.

Анализ проведенного констатирующего эксперимента подтвердил необходимость разработки интегративного задания с применением видео-урока.

В параграфе 2.2 «Разработка и внедрение интегративных заданий профессиональной подготовки в условиях реализации дисциплин профессионального цикла» представлено интегративное задание, которое было разработано по результатам тестирования, вырезки из видео-урока представлены в приложении 1.

## Заключение

Подводя итоги исследования, мы можем сформулировать следующие выводы:

1. Внедрение организационно-педагогических условий и авторской модели интегрированных заданий в сфере легкой промышленности на всем протяжении обучения в техникуме позволило актуализировать значимость интегративных заданий, отразить психолого-педагогическую закономерность, согласно которой эффективность усвоения учебного материала повышается, если вводятся такие стимулирующие звенья как проблемная ситуация, визуализация информации, профессионально-прикладная направленность материала, индивидуальный подход и обратная связь (обобщение индивидуальных результатов, понимание и применение механизмов интеграции), используется интеграция различных дисциплин на одном уроке.

2. Интеграция заданий востребована в процессе профессиональной подготовки, повышения уровня функциональной готовности к деятельности технолога-конструктора, так как технолог-конструктор – это, прежде всего, связующее звено между идеей и ее воплощением в жизнь, требующей развитый художественный вкус, объемно-пространственное мышление, свойство пропорций и цветовых гармоний, профессиональные навыки кроя и шитья, высокий уровень развития памяти, логические и аналитическое мышление; он должен в совершенстве владеть современными системами проектирования швейных изделий. Необходимы усидчивость, настойчивость, аккуратность, способность к длительной, кропотливой работе, самокритичность, общительность, высокая работоспособность.

3. Использование мотивационного, когнитивного, деятельностного, поведенческого, результативного компонентов модели обеспечило целостный педагогический процесс, реализованный в особых

организационно-педагогических условиях учебной и профессиональной деятельности студентов. Созданная образовательная среда дала возможность организовать совместную деятельность преподавателей и обучающихся, основанную на взаимопонимании и сотрудничестве. Заинтересованное развитие и совершенствование творческих способностей стимулировало интегрирование заданий по дисциплинам «Спецрисунк и художественная графика», «История стилей в костюме» и профессиональным модулям: Моделирование швейных изделий, Конструирование швейных изделий.

4. Применение интегративных заданий в обучении, освоение рабочих программ внутри модуля позволило гибко совмещать профессиональные модули и общепрофессиональные дисциплины, способствуя накоплению необходимого индивидуального профессионального опыта студентов и умение ориентироваться сразу в нескольких дисциплинах.

В ходе нашего исследования обозначились новые вопросы и проблемы, нуждающиеся в решении. Дальнейшие исследования могут быть связаны с поиском новых методов и средств формирования профессиональных компетенций студентов Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности в процессе образования, связанных с развитием творческих способностей, активизацией саморазвития обучающихся.

## Библиографический список

1. Арефьева С.М. Интеграция общеобразовательной и допрофессиональной художественной подготовки учащихся учебного комплекса (на примере предметов исторического цикла): дис. ... канд. пед. наук: защищена 13.01.2013; утв. 16.05.2013 / С.М. Арефьева. – 2014. – 186 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект / Ю.К. Бабанский. – М., 1977. 254 с
3. Багова Л.Л. Принципы конструирования системы категориальных знаний и способы их освоения / Л.Л. Багова // Вестник АГУ. – 2013. – №1-3(11). – С. 203-207.
4. Баранов С.П. Педагогика / С.П. Баранов, В.А. Слостёнин. - М., 1976. – 139 с.
5. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе / Л.Н. Бахарева // Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 48-51.
6. Башлай О.В. Проблемы совершенствования образовательного процесса и качества подготовки студентов гуманитарного вуза / О.В. Башлай // Вестник СГУ. - 2018. - № 55. - С. 12-15.
7. Ваганова В.И. Решение интегративных задач при подготовке бакалавров технического направления / В.И. Ваганова, Т.Г. Ваганова // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2014.
8. Веденеева О.А. Педагогические технологии в современном образовательном процессе: учеб. пособие / О.А. Веденеева, Л.И. Савва, Н.Я. Сайгушев. - М.: Мир науки, 2016. – 284 с.
9. Гилязова О.Г. Интеграция содержания учебных дисциплин как фактор повышения качества подготовки учителей в вузе / О.Г. Гилязова // Интегративные процессы в подготовке специалиста на основе

государственного стандарта. - Рязань: Изд. Ряз. гос. пед. ун-та, 2017. - С. 53-55.

10. Давыдов М.В. Мониторинг как средство повышения качества профессиональной подготовки специалистов / М.В. Давыдов, Ю.В. Давыдова, А.В. Семенихина // Успехи современного естествознания. – 2007. – № 5. – С. 54-56.

11. Дралюк И. А. Повышение качества подготовки специалиста как условие его конкурентоспособности / И. А. Дралюк, Р. С. Дралюк // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 297-300. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6541/> (дата обращения: 18.12.2018).

12. Ерошенкова Е.И. Формирование профессионально-ценностной установки будущего учителя в деятельности куратора студенческой группы: дис. ... канд. пед. Наук: защищена 25.04.2017: утв. 01.09.2017 / Е.И. Ерошенкова. – Белгород, 2018. - 224 с.

13. Ефремичева Н.В. Некоторые аспекты улучшения качества образования и повышения уровня профессиональной подготовки выпускников ВУЗов / Н.В. Ефремичева // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2018.

14. Жохов А.Л. Интегративные учебные материалы и задания к первым темам курса «Начала математического анализа» для студентов ВУЗа / А.Л. Жохов, А.А. Юнусов, П.А. Сайдахметов, М.Е. Бедебаева // Успехи современного естествознания. – 2015. – № 2. – С. 164-168.

15. Иванченко И. В. Проблема повышения качества образования в вузе/ И. В. Иванченко // Молодой ученый. – 2016. – №5.1. – С. 18-21.

16. Инновационные проекты и программы в образовании / Журнал для педагогов и руководителей инновационных образовательных учреждений. - Москва: 2018. - № 1.

17. Инновационные проекты и программы в образовании / Журнал для педагогов и руководителей инновационных образовательных учреждений. - Москва: 2018. - № 2.
18. Ичеткина Т.А. Модели интеграции общего и дополнительного образования в контексте внедрения ФГОС. Методические рекомендации / Т.А. Ичеткина, В.Ц. Попова, С.В. Смирнова. – Сыктывкар, 2014.
19. Колягин Ю.М. Интеграция школьного обучения / Ю.М. Колягин, О.Л. Алексеенко // Начальная школа. – 2015. – №9. – С. 28-31.
20. Коноплева А. Н. Теория и практика интегрированного обучения / А. Н. Коноплева, Т. Л. Лещинская // Дефектология. – 2014. – № 2. – С. 33–36.
21. Кулакова Н. И. Мониторинг как средство повышения качества образования в современной школе: дис. ... канд. пед. наук: защищена 13.01.2017; утв. 20.06.2017 / Н. И. Кулакова. - Челябинск.: Изд-во Юж. -Ур. гос. ун-та, 2018. - 188 с.
22. Леднев В.С. Содержание образования: Учебное пособие / В.С. Леднев. – М.: Высш. шк., 2018.
23. Макиенко Н.И. Педагогический процесс в училищах профессионально-технического образования / Н.И. Макиенко, М.А. Жиделев. – М.: Высшая школа, 2017.
24. Максимова В.Н. Интеграция в системе образования / В.Н. Максимова. – СПб, 2015.
25. Малюшкина А.Б. Интегрированные уроки гуманитарного цикла / А.Б. Малюшкина. - Москва, 2014. – 119 с.
26. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного развития / А.А. Мелик-Пашаев, З.А. Новлянская, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, Н.Ф. Чубук. – М.: МГППУ, 2016. – 160 с.
27. Насыров Ш. Инновационная деятельность как средство повышения качества и эффективности образования // Личность, семья и

общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. I междунар. науч.-практ. конф. № 1. Часть III. – Новосибирск: СибАК, 2016.

28. Пешкова В.Е. Педагогика / В.Е. Пешкова // Ч. 3: Технологии развивающего обучения. – Майкоп: Изд-во АГУ, 1998. – с. 72

29. Полянкина С.Ю. Понятие интеграции в категориальном аппарате философии образования / С.Ю. Полянкина // Философия и образование. – 2014. – №2. – с. 58-61.

30. Пузанкова Е. Н. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики / Е. Н. Пузанкова, Н. В. Бочкова // Образование и общество. – 2014. – № 1. – С. 9-13.

31. Развитие личности будущего педагога в контексте профессиональной подготовки [Текст]: монография / Н. В. Ипполитова [и др.]. – Шадринск: ШГПИ, 2015. – 244 с.

32. Русанова А. Г. Культурная идентификация студентов и проблемы высшего образования / А. Г. Русанова // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – № 11.

33. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства / Л.Г. Савенкова. – М.: МАНМУ-РАНХиГС, 2014.

34. Салмина Н.Г. Структура, функционирование и формирование знаково-символической деятельности: дис. ... д-ра психол. наук: защищена 14.01.2014: утв. 25.06.2014 / Н.Г. Салмина. – М.: Наука, 2015. – 433 с.

35. Светловская И.С. Об интеграции как методическом явлении и ее возможностях в начальном обучении / И.С. Светловская // Начальная школа. – 2014. – №5. – С. 57-60.

36. Смирнова Г.И. Повышение качества профессиональной подготовки учителя в вузе средствами современных информационных технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук: защищена 15.07.2014: утв. 29.11.2014 / Г.И. Смирнова. - Краснодар, 2015. - 23 с.

37. Созыкина Т. К. Эффективность интеграции общего и дополнительного образования в современном образовательном учреждении в условиях реализации ФГОС / Т. К. Созыкина // Электронная газета «Интерактивное образование». – 2014. – №25. – с. 42.
38. Струминский В.Я. Основы и система дидактики К.Д. Ушинского / В.Я. Струминский. – М.: Учпедгиз, 1998. – 215 с.
39. Третьяков П.И. Школа: управление качеством образования по результатам / П. И. Третьяков. - М.: Перспектива, 2015. - 491 с.
40. Троицкий Ю.Л. Образовательные системы современной России. Справочник / Ю.Л. Троицкий. – М.: РГГУ, 2016 – 488 с.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://www.tolgas.ru/sveden/eduStandarts/29.02.04%20SPKMT.pdf> (дата обращения: 17.04.2019)
42. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для вузов / Ю. Г. Фокин. – 4-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 241 с.
43. Халиуллин И.А. Производственное обучение в базовой профессиональной школе / И.А. Халиуллин. - Казань: РИЦ «Школа», 2016.
44. Шахмаева К.Е. Интегративное обучение как основа организации командной работы студентов ВУЗа / К.Е. Шахмаева, Л.И. Савва, Л.В. Павлова // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6.
45. Якушева С.Д. Университетский образовательный округ – интеграция науки, образования и практики / С.Д. Якушева. – АПКиППРО. – 2015. – 200 с.

## Приложение 1

### Контрольный тест. Приемы и техники рисования.

**1. Использование какого цвета не допускается в чистой акварели?**

**Ответ:**

**2. Какими материалами ведется живопись в акварельной технике?**

**Ответ:**

**3. Лессировка – это:**

А. последовательное нанесение прозрачных слоев краски один на другой после частичного высыхания предыдущего слоя.

Б. нанесение слоев краски один на другой после частичного высыхания предыдущего слоя.

В. последовательное нанесение прозрачных слоев краски один на другой после полного высыхания предыдущего слоя.

**4. Художественный прием в живописи, когда картина пишется «в одно касание», называется:**

**5. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...**

А. графика; Б. линогравюра; В. монотипия; Г. ксилография.

**6. Какая техника используется в лессировке?**

А. техника многослойной акварельной живописи;

Б. техника однослойной акварельной живописи;

В. техника «в одно касание».

**7. Определите правильную последовательность выполнения композиции в технике «по-сырому»:**

намочить лист водой

подождать пока полностью высохнет лист

- нанести акварель
- нанести эскиз

8. **Какая техника работы с акварелью из перечисленных вариантов лишняя:**

А. а-ля прима; Б. по-сырому; В. лессировка; Г. монотипия.

9. **Пуантилизм – это:**

- А. техника с использованием соли;
- Б. точечная техника;
- В. уникальный отпечаток;
- Г. живопись «в одно касание».

10. **Соотнесите картинку с техникой рисования**

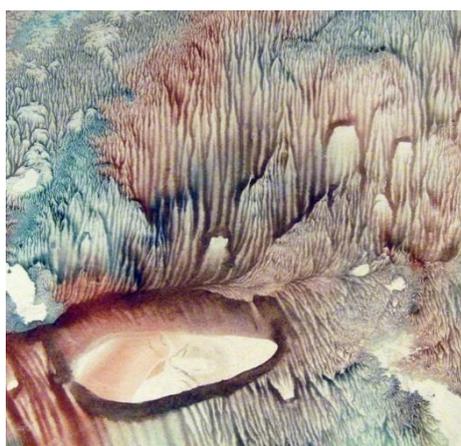
3.



1.



2.



4.



А – монотипия Б – резерваж

В – пуантилизм Г – а-ля прима

1	2	3	4

***11. Укажите Неверные утверждения:***

А. техника по-сырому и монотипия наносятся на сырой лист

Б. работу в технике а-ля прима нельзя скопировать

В. работы Ван Гога выполнены в технике а-ля прима

Г. кисть, в технике а-ля прима касается бумаги 1-2 раза

## Приложение 2

### **План урока**

**по**

**ПМ.02**

**ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика»**

на тему «Приемы и техники рисования»

для специальности 29.02.04

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
(базовой подготовки)

**ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика»**  
**Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и**  
**технология швейных изделий (базовой подготовки)**

1. Тема: Приемы и техники рисования.
2. Тип урока: комбинированный.
3. Междисциплинарные связи: конструирование швейных изделий, история стилей в костюме, моделирование швейных изделий.

4. ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Цель:

**Образовательная:** Научить работать в различных техниках рисования на эскизах.

Формировать навыки отличия разных техник рисования.

Научить создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

**Развивающая:** Способствовать развитию творческого мышления.

**Воспитательная:** Воспитывать эстетический вкус, воспитывать аккуратность в работе.

5. Задачи занятия. Обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля должен

**Уметь:**

- Отличать техники рисования.
- Уметь работать в основных техниках рисования.
- Грамотно выбирать технику рисования, в зависимости от вида работы.

**Знать:**

- Отличия техник рисования.
- Правильность выполнения той или иной техники рисования.
- Основы композиции.

6. Средства обучения:

- Компьютер с мультимедиапроектором.
- Примеры с декоративными композициями выполненные в различных техниках рисования.
- Эскизы моделей.

**Форма организации труда учащихся:** фронтальная, групповая.

## **Ход урока**

### **I. Организационная часть.**

Проверка явки обучающихся

### **II. Подготовка к изучению нового материала:**

Мотивация учебной деятельности:

1. Правильные цели занятия. Цель должна указывать на её достижение.

2. Убеждение студентов в практической необходимости изучаемого.

Задания практического характера способствуют активизации мысли, убеждают студентов в необходимости получаемых знаний. Особенно важен это способ мотивации при применении практических методов обучения.

3. Индивидуализация обучения.

Педагог должен показать обучающемуся, что активное овладение способами учебной деятельности, приёмами целеполагания способствует развитию его индивидуальности.

4. Эмоциональное воздействие - воздействие на чувства: удивление, сомнение, гордость, патриотизм и т. п., создание ситуации занимательности.

5. Активизация учебной деятельности обучающихся.

Среди различных средств активизации познавательной деятельности обучающихся на занятии важное место занимают вопросы и задания педагога.

6. Создание проблемных ситуаций и коллективный поиск их разрешения.

Проблемные вопросы - это вопросы, которые потребуют анализа, сравнения, сопоставления, объяснения разнородной информации и соответственно - более глубокого понимания материала и интереса к нему.

Когда такого рода вопросы ложатся в основу учебного процесса, к студенту приходит понимание истинного назначения учения - научиться

думать, применять знания на практике, ориентироваться в жизненных ситуациях.

7. Поощрение вопросов со стороны студентов и обязательные ответы на них. Важно поощрять студентов, задающих вопросы. Особенно следует хвалить за хорошие вопросы, отражающие желание думать, больше узнавать.

8. Вовлечение студентов в дискуссию по изучаемому материалу.

9. Стимулирование новых достижений, стремления быстрее и качественнее выполнить работу, получить более высокий уровень профессиональной квалификации.

10. Поддержание у студентов веры в успешность учения – «методика успеха». Желание учиться возникает тогда, когда всё или почти всё получается. Появляется личная заинтересованность обучающегося в получении знаний.

11. Включение учащихся в самостоятельную работу, расширение форм самостоятельной работы. Выделить главные мысли, что-то обосновать, сообщить, охарактеризовать, определить, объяснить, расчлениить, прокомментировать, законспектировать, выписать, сравнить, составить план, тезисы, конспект, сделать вывод.

III. Сообщение нового материала.

1. Раскрытие понятия «Техника рисования».
2. Рассмотрение различных техник рисования в акварели.
3. Рассмотрение различных техник рисования в гуаши.
4. Подробное изучение техники «монотипия».

IV. Закрепление материала:

1. Вопросы для закрепления в иллюстрациях.
  1. Какая работы выполнена в технике лессировки??
  2. В чем суть техники «А-ля прима»?
  3. Чем отличается техника «по-сырому» от «а-ля прима»?

V. Подведение итогов урока:

1. Подведение итогов практической работы.

Инструкционно-технологическая карта урока представлена в таблице

- 3.

Таблица 3

## Инструкционно-технологическая карта урока

Этап	Цель	Деятельность педагога	Деятельность студента	Результат
1.Орг. момент (5мин)	Организовать группу для работы на занятии. Заявить тему урока. Определить цели.	Проверка присутствующих, проверка учебных средств (проектор)	Сосредотачиваются на работу. Приветствуют преподавателя, отвечают на вопросы. Осмысливают цели урока. Записывают тему.	Готовность группы к занятию.
Метод: беседа; Метод. приём: словестный; Формы: индивидуальная, фронтальная.				
2.Актуализация знаний (10мин)	Указать актуальность, мотивировать обучающихся на получение знаний.	Объясняет задачи предстоящей практической работы, показывает необходимость получения знаний для будущей проф. деятельности.	Отвечают на вопросы. Осознают значимость заявленной темы занятия.	Группа замотивирована, указана межпредметная связь.
Метод: беседа; Метод. приём: словестный; Формы: индивидуальная, фронтальная				
3.Изучение новых знаний (20 мин)	Сформировать знания о применении различных техник рисования в акварели и гуаши.	Пошагово объясняет учебный материал придерживаясь плана-конспекта. Побуждает участвовать в обсуждении иллюстраций.	Ведет конспект, участвуют в обсуждении иллюстраций.	Сформулированы знания об этапах создания эскиза с применением различных техник рисования.
Метод: объяснение; Метод. приём: словестный, наглядный; Формы: коллективно-индивидуальная; Средства: знаковые (мультимедийная презентация)				

## Окончание таблицы 3

4.Практическое закрепление полученных знаний 2 ч 10 мин	Закрепить полученные знания на практике.	Проверяет ход выполнения задания студентами, исправление ошибок студентов.	Выполняют образ на готовых эскизах с применением различных техник рисования.	Знания закреплены, эскизы в различных техниках рисования выполнены.
Метод: объяснение; Метод. приём: словестный, наглядный; Формы: коллективно-индивидуальная; Средства: знаковые				
5.Подведение итогов.5 мин	Создать условия для осознания необходимости отличия разных техник рисования в эскизах.	Обсуждение наиболее часто встречающихся при работе ошибок, сравнение ожидаемого и действительного результата.	Обсуждают допущенные ошибки.	Материал усвоен. Эскизы выполнены.
Метод: беседа; Метод. приём: анализ, обобщение; Формы: коллективно-индивидуальная, фронтальная				
6.Домашнее задание 5 мин		Закончить и оформить практическое задание.		Задание выдано

### Приложение 3

#### Примеры работ практического задания студентов ЧТТЛП

Рисунок 1



Рисунок 2



## Приложение 4

### **План интегрированного урока**

#### **ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика»**

на тему «Рисование моделей одежды с применением сырьевых  
материалов и построением технического эскиза»

для специальности 29.02.04

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
(базовой подготовки)

## ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика»

### Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки)

**Тема урока:** Рисование моделей одежды с применением сырьевых материалов и построением технического эскиза.

**Междисциплинарные связи:** конструирование швейных изделий, история стилей в костюме, моделирование швейных изделий, материаловедение.

#### **Цели урока:**

*Образовательная:* способствовать синтезу знаний, формировать умение переносить знания из одной дисциплины в другую; способствовать достижению целостного восприятия действительности.

*Развивающая:* способствовать развитию творческого мышления, самостоятельности, компетентности.

*Воспитательная:* воспитывать эстетический вкус; воспитывать аккуратность в работе.

**Задачи урока:** Для того, чтобы выполнить данное задание студентам необходимо *знать:*

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства;
- особенности строения, назначения и свойства различных материалов;

– виды обработки различных материалов.

*Уметь:*

– распознавать сырьевые материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам;

– подбирать способы и режимы обработки материалов для изготовления различных деталей;

– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

– проводить анализ исторических объектов;

– определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

– выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

– разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

– применять разнообразие фактур используемых материалов;

– реализовывать творческие идеи в макете;

**Методы обучения:** показательный, диалогический, алгоритмический.

**Тип урока:** повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепление умений.

**Вид урока:** комбинированный.

**Материально-техническое и дидактическое оснащение урока:** компьютер с мультимедиапроектором, презентация, видео-урок, акварель, кисти, образцы ткани, карандаши.

**Формируемые компетенции:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ПК 1.1.** Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

**ПК 1.2.** Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

**ПК 1.3.** Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

**ПК 2.2.** Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

**ПК 3.1.** Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

Ход урока представлен в таблице 4.

## Инструкционно-технологическая карта урока

	Содержание этапов урока
<p><b>1. Организационный момент.</b>  <u>Цели для преподавателя:</u>  - создать условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность;  - способствовать повышению мотивации к выполнению работы  <u>Цели для обучающихся:</u>  - включиться в учебную деятельность;  <i>Цели этапа занятия достигаются посредством:</i>  -объявления темы занятия и постановки цели занятия, установления критерий оценивания результатов работы учащихся.</p>	<p><b>1. Вводный инструктаж</b>  <b>1.1. Организационный момент.</b>  Здравствуйте уважаемые студенты, сегодня у нас интегративный урок по теме: «Рисование моделей одежды в разных техниках рисования на основе романтического стиля с применением сырьевых материалов и построением технического эскиза».  <b>1.2. Целевая установка на урок.</b>  Наш урок пройдет с элементами интеграции других дисциплин. Также часть урока будет лекционной, а часть в дистанционной форме (просмотр видео-урока).  Проговорить: цель, задачи, формирование компетенции урока.  Прежде чем приступить к выполнению практической работы, мы повторим с вами основные современные стили одежды, а также приемы и техники рисования.  <i><b>Обучающиеся внимательно слушают, включаются в работу.</b></i></p>
<p><b>2. Опрос обучающихся по теме.</b>  <u>Задачи этапа:</u> систематизация опорных знаний о принципах перспективного построения геометрических форм; формообразующих свойствах тканей; приемах черно-белой графики; законах изображения фигуры человека; связи стилевых признаков костюма; влиянии моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий.  <u>Состав опорных знаний, навыков, умений и качества личности:</u> методы построения фигуры человека, свойства композиции, стилевые признаки костюма,</p>	<p><b>2. Актуализация знаний. Проверка теоретических знаний.</b>  <b>Опрос-оценка за ответы на вопрос не ставится.</b>  Какие существуют свойства композиции? (<i>Целостность, Равновесие, Законченность, Статика/динамика, Выразительность</i>)  Какие характерные особенности романтического стиля? (<i>платья с оборками, рюшами, воланами, воротники-жабо, кружево, легкие, струящиеся ткани, цветочный принт, пастельные тона</i>)  В чем заключаются основные условия выполнения технического рисунка? (<i>соблюдение пропорций фигуры; учет конструктивных линий: линии плечевого пояса, линии колен, линии груди, линии талии, линии бедер; изображение каждой модели на виде спереди и сзади, наличие на эскизе всех деталей и отделочных строчек</i>)</p>

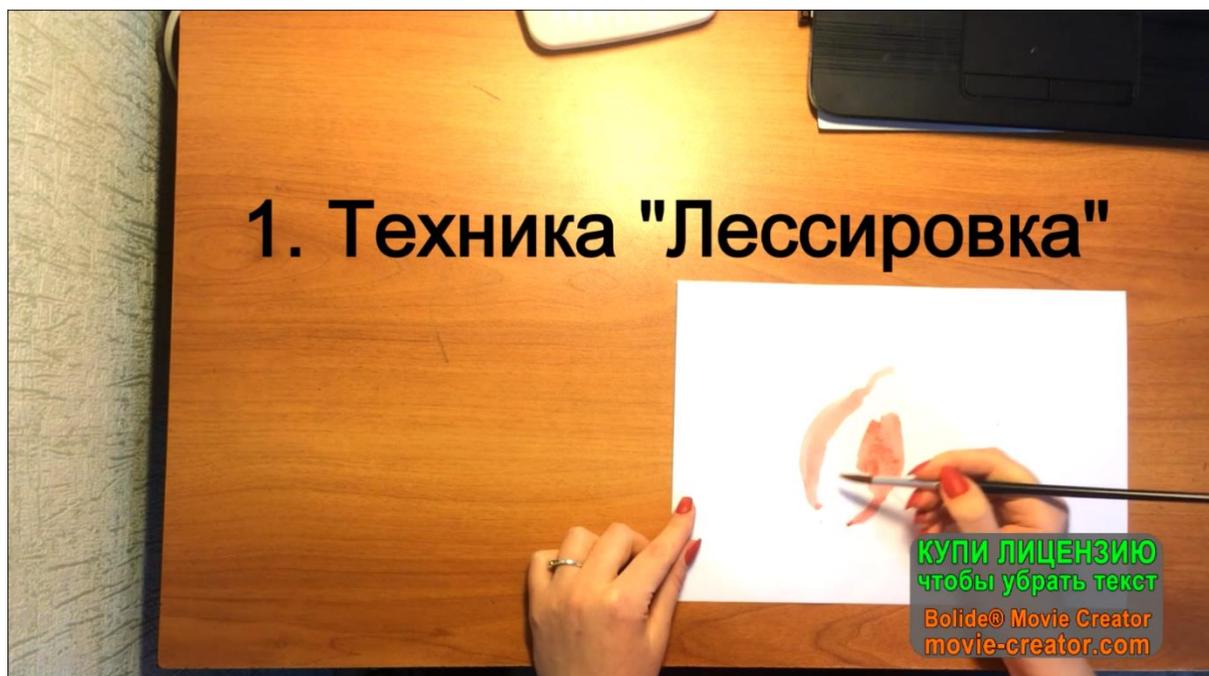
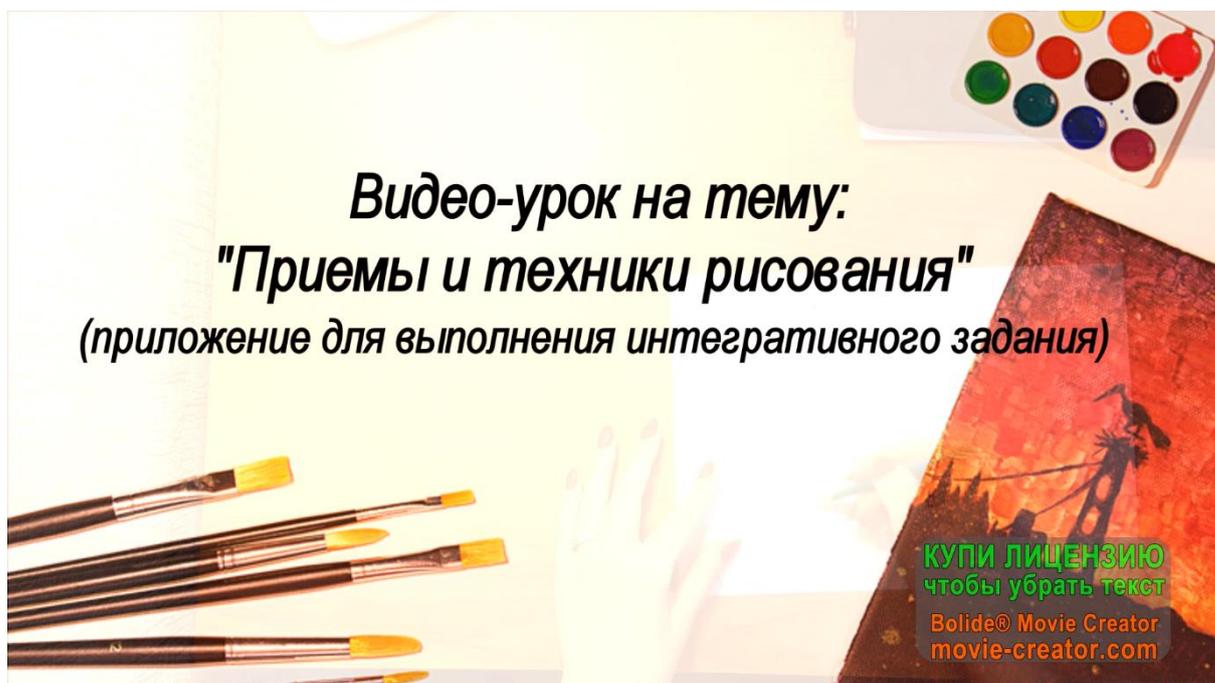
<p>цветовая палитра костюма, знание фактур используемых материалов.  <u>Приемы преподавания:</u> повторение материала, беседа, постановка индивидуального задания.  <u>Приемы учения:</u> обдумывание, воспроизведение.</p>	<p>Какие вы знаете основные приемы и техники рисования? (<i>лессировка, монотипия, пуантилизм, по сухому, по сырому, аля-прима</i>)</p>
<p><b>3. Изучение нового учебного материала (способов действий).</b>  <u>Цели для преподавателя:</u>          -обеспечить понимание планируемого результата деятельности, основных путей его достижения;          -способствовать развитию познавательных способностей обучающихся, посредством организации самостоятельной работы          -установить уровень усвоения знаний;          -обобщить и закрепить знания, умения и навыки работы          -определить ошибки и пробелы в знаниях, пути их устранения;  <u>Задачи этапа:</u> систематизировать знания учащихся по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям: Спецрисунок и художественная графика, Моделирование швейных изделий, Конструирование швейных изделий, Материаловедение, История стилей в костюме.  <u>Цели для обучающихся:</u>          -проверить теоретические знания по пройденному материалу.          -закрепить навыки работы в техниках рисования и интеграции учебных дисциплин.</p>	<p><b>3. Практическая работа.</b>          Закрепив теоретический материал с помощью опроса, приступим к выполнению практической работы: рисованию моделей одежды с применением сырьевых материалов и построением технического эскиза. Ранее мы с вами изучали тему: «Приемы и техники рисования». А на дисциплинах ОП.03 Материаловедение и ПМ.01 Моделирование швейных изделий изучали построение технического эскиза и применение сырьевых материалов. Так как, вы у нас будущие технологи-конструкторы и перед вами стоит задача создания качественного изделия, вам предлагается интегративное задание по 3 уровням сложности: разработать 4 творческих эскиза моделей на основе романтического стиля с применением различных техник рисования. Прежде чем приступить к выполнению задания, просмотрим видео-урок и повторим приемы и техники рисования.  <b><i>Смотрим видеоурок по приемам и техникам рисования</i></b>          В видеоуроке представлена только последовательность выполнения техник рисования. Прежде чем приступить к выполнению практической работы, ознакомьтесь с критериями оценки ваших работ.          Теперь приступаем к выполнению практической работы.  <b><i>Выполнение практической работы.</i></b>  <u>Интегрированное учебное задание 3-го уровня сложности (базовый уровень):</u> разработать 4 эскиза моделей на основе романтического стиля с применением различных техник рисования.  <u>Интегрированное учебное задание 2-го уровня сложности (повышенный уровень):</u> разработать 4 эскиза моделей на основе романтического стиля с</p>

<p><b>Цели этапа занятия достигаются посредством:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечения понимания планируемого результата деятельности, основных путей его достижения;</li> <li>- определения критериев, позволяющих обучающимся самостоятельно определять степень достижения запланированного результата;</li> <li>- организации активной самостоятельной деятельности обучающихся при выполнении различных видов контроля знаний</li> </ul>	<p>применением различных техник рисования и подобрать ткани, соответствующие эскизу.</p> <p><u>Интегрированное учебное задание 1-го уровня сложности (высокий уровень):</u> разработать 4 эскиза моделей на основе романтического стиля с применением различных техник рисования, подобрать ткани, соответствующие эскизу и нарисовать технический эскиз.</p> <p>При выполнении задания базового уровня сложности применяются те же критерии, что и для заданий высокого уровня. То есть, если студент выполняет задание базового уровня, по критериям «Подбор материала для эскиза и его соответствие рисунку» и «Правильность выполнения технического рисунка» он получает 0 баллов, аналогично оценивается работа и с выполнением задания повышенного уровня.</p> <p><b>Каждая работа оценивается по следующим критериям:</b> <b>Критерии оценки (от 1 до 5 баллов):</b></p> <table border="1" data-bbox="913 759 2094 991"> <tr> <td>1</td> <td>Оригинальность</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Качество выполнения эскизов</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Подбор материала для эскиза и его соответствие рисунку</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Качество использования техник рисования</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Техническое мастерство</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Правильность выполнения технического рисунка</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Максимальное количество баллов 30.</b> <b>Градация оценок:</b> <b>Оценка «5»</b> - от 28 до 30 набранных баллов. <b>Оценка «4»</b> - от 23 до 27 набранных баллов. <b>Оценка «3»</b> - от 18 до 22 набранных баллов. <b>Оценка «2»</b> - менее 17 набранных баллов.</p>	1	Оригинальность		2	Качество выполнения эскизов		3	Подбор материала для эскиза и его соответствие рисунку		4	Качество использования техник рисования		5	Техническое мастерство		6	Правильность выполнения технического рисунка	
1	Оригинальность																		
2	Качество выполнения эскизов																		
3	Подбор материала для эскиза и его соответствие рисунку																		
4	Качество использования техник рисования																		
5	Техническое мастерство																		
6	Правильность выполнения технического рисунка																		
<p><b>4. Подведение итогов</b> <u>Цели для преподавателя:</u></p>	<p><b>4.Заключительная часть. Подведение итогов, выставление отметок.</b> Заканчиваем выполнение практической работы, сдаем преподавателю.</p>																		

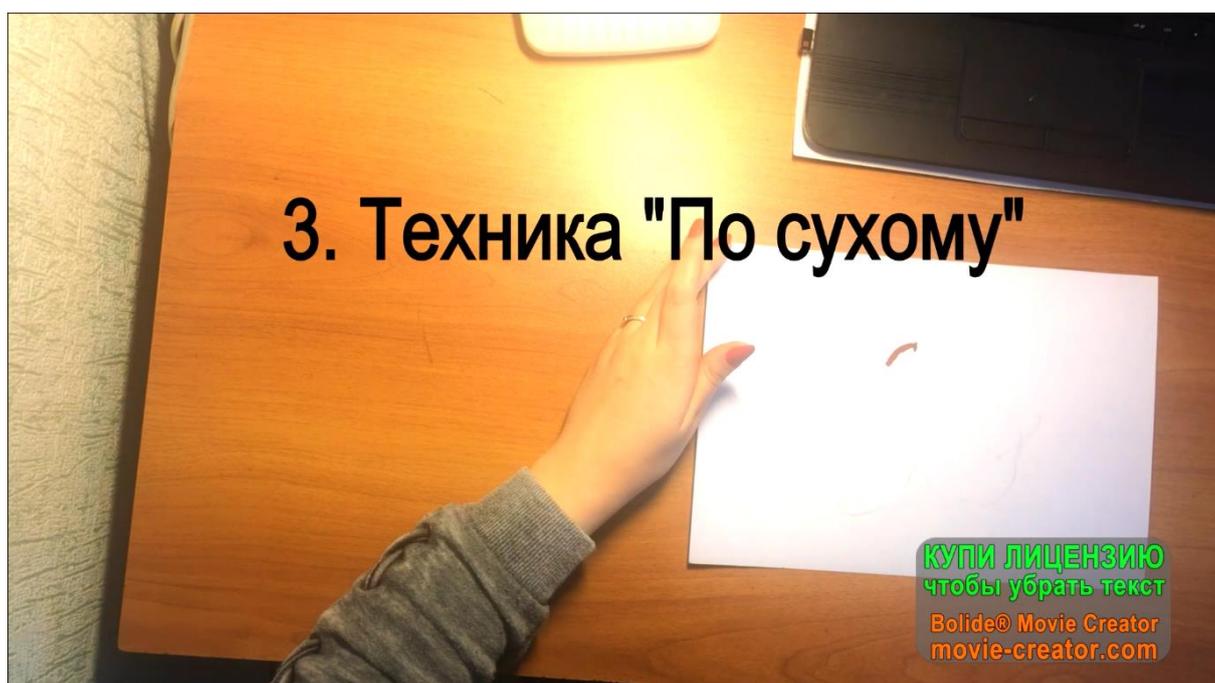
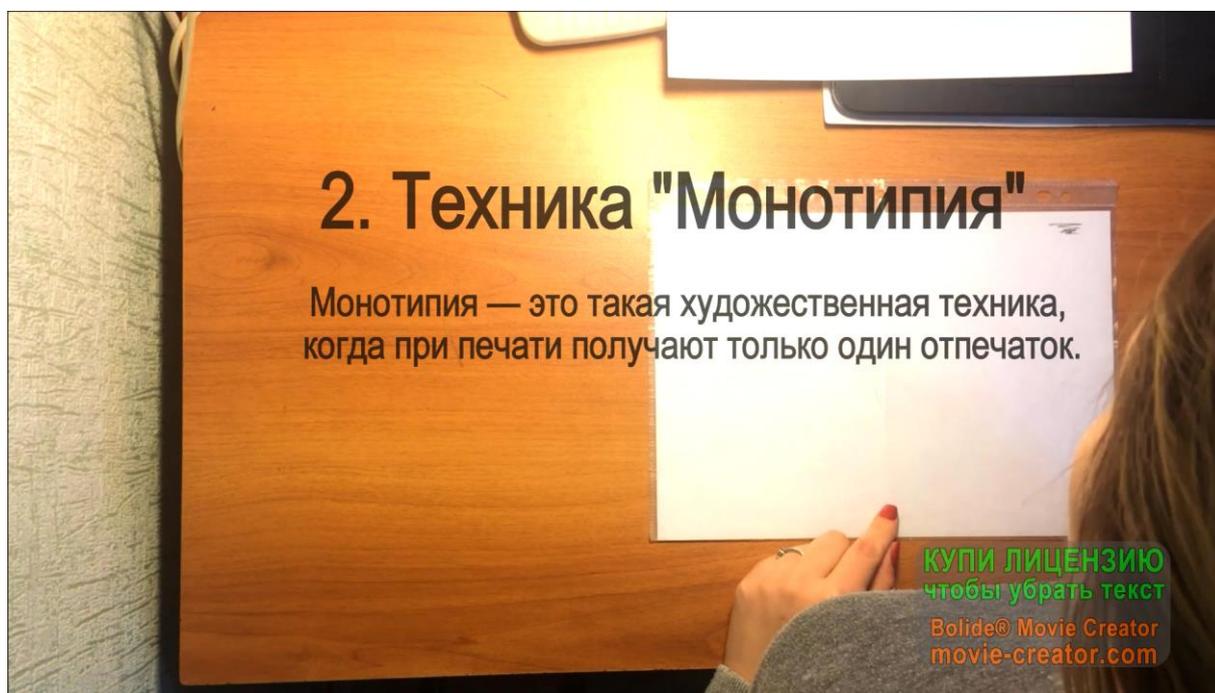
<p>-провести анализ и оценку успешности достижения цели урока, перспектив последующей работы;</p> <p>-выявить типичные ошибки при выполнении заданий</p> <p><u>Цели для обучающихся:</u></p> <p>- провести анализ по результатам выполненных заданий</p> <p><i>Цели этапа урока достигаются посредством:</i></p> <p>- достижения открытости обучающихся в осмыслении своих действий и самооценки</p>	<p>Для закрепления практических навыков работы в техниках рисования вы можете скачать видео-урок.</p>
--	---

## Приложение 5

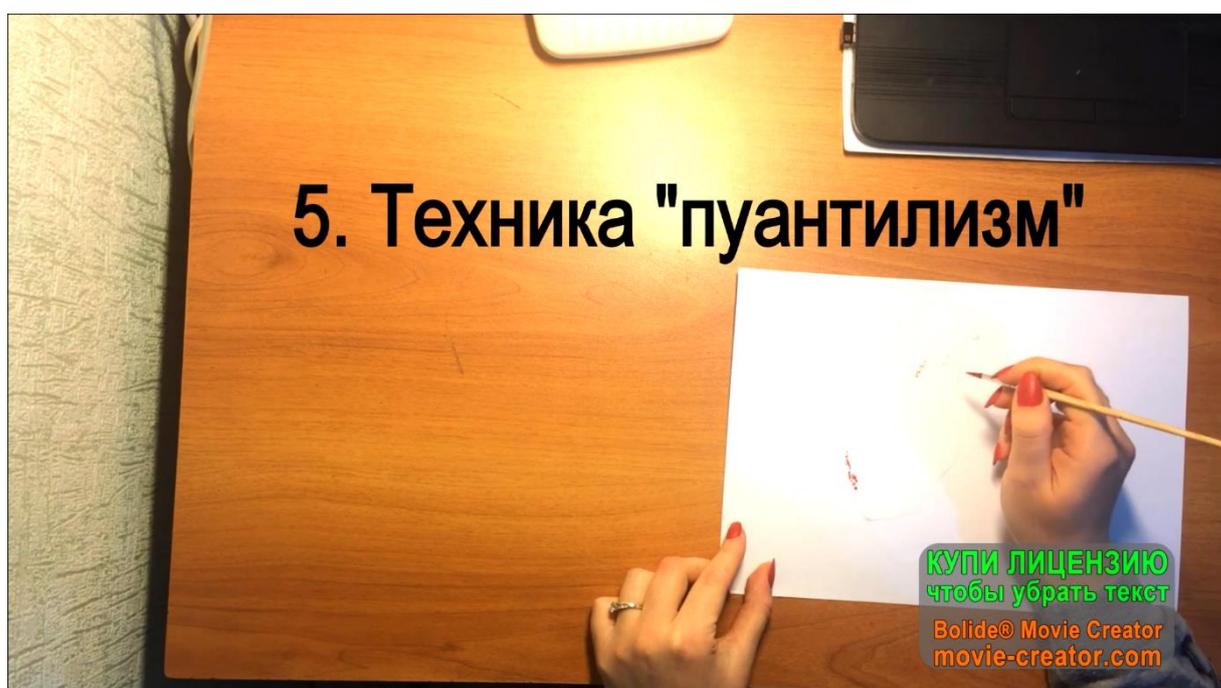
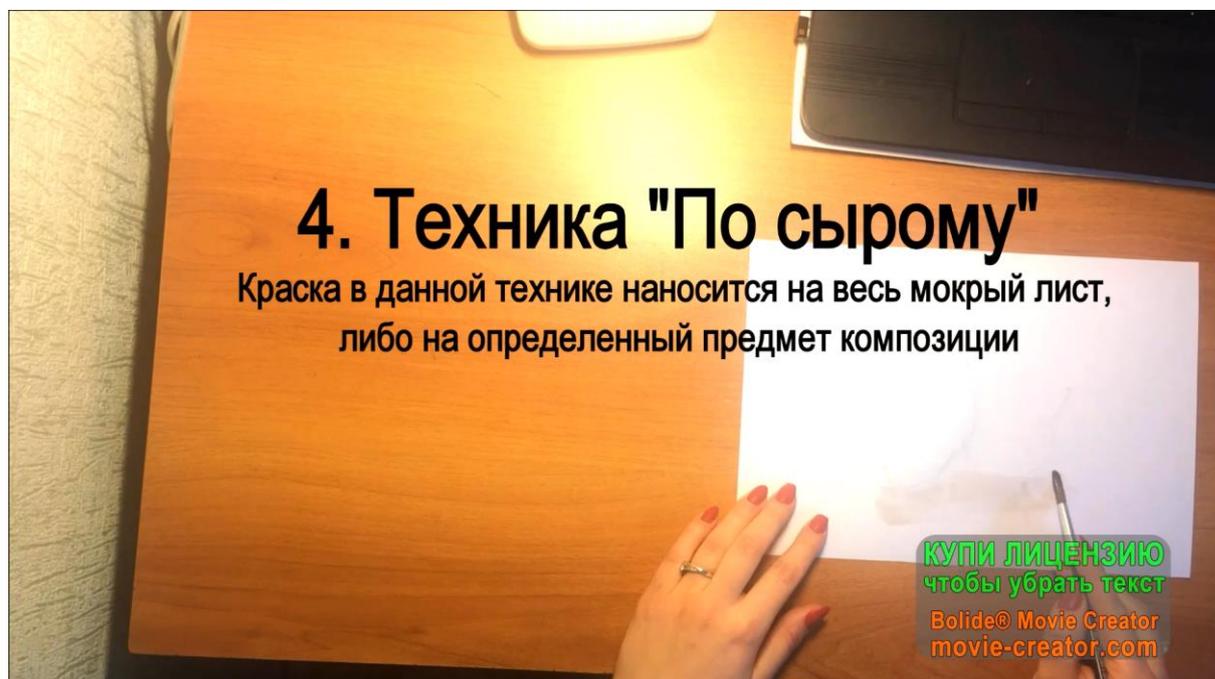
Вырезки из видео-урока (приложение для выполнения интегративного задания)



## Приложение 5



## Приложение 5



Приложение 5

