



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекционная работа по эстетическому развитию детей
старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) «Дошкольная дефектология»

Выполнила:
Студентка группы: ОФ-406/102-4-1
Машукова Ольга Александровна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Осипова Лариса Борисовна

Проверка на объем заимствований:

69,08 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите
рекомендована/не рекомендована

«13» 02 2019 г. пр. н.в.

зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

Дружинина
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	7
1.1 Понятие эстетического развития в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.....	18
1.3 Особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нормальным и нарушенным зрением.....	26
1.4 Роль коррекционной работы в эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	32
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ	39
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	41
2.1 Методики изучения эстетического развития детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	41
2.2 Состояние эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	44
2.3 Содержание коррекционной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	51
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ	70

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время ставятся вопросы социализации, реабилитации и интеграции детей с нарушениями зрения в общество. Изучаются и разрабатываются формы, средства и методы психолого-педагогической поддержки детей с нарушениями зрения.

Особое внимание уделяется различным видам воспитания, в том числе эстетическому воспитанию и развитию детей.

По мнению Б.Т. Лихачева, эстетическое развитие гармонизирует и формирует все духовные способности человека, необходимые в разных областях творчества. Чем раньше ребенок попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

В.А. Сухомлинский отмечал, что эстетические чувства и представления играют огромную и важную роль в жизни каждого человека. Умение видеть, выделять, понимать и создавать, преобразовывать прекрасное делает человека духовно богаче, интереснее.

От того, как человек воспринимает, ощущает, переживает прекрасное, во многом зависит его поведение в обществе.

Во главе эстетического развития человека лежит стремление к гармонии и безупречности.

Ребенок через красоту окружающей его действительности познает и закрепляет в своем сознании общественные идеалы, облагораживает себя, свои мысли и действия.

Из-за нарушенного зрения, изменяется и зрительное восприятие ребенка, которое тесно связано со всеми высшими психическими функциями. Нарушение познавательных процессов у детей с

нарушениями зрения приводит к проявлению специфики эстетического освоения окружающей действительности. Вне чувственного восприятия, эстетической окрашенности, не существует учебной, игровой и трудовой деятельности. Также имеются сложности в восприятии, мысленным анализом и синтеза.

Отдельные и частные стороны эстетического воспитания детей с нарушениями зрения рассматривались в работах Б.Т. Лихачёва, Л.И. Солнцевой, В.З. Кантора, А.В. Потемкиной, Э.М. Стерниной, Т.В. Коршунова, Л.И. Плаксина и др. Авторы отмечают, что эстетическое развитие находится в тесной связи с умственной деятельностью ребенка, с его личностными качествами и поведением, то есть оказывает разностороннее влияние на формирование всей личности ребенка.

Констатируя все вышесказанное, можно утверждать, что существует потребность в систематизации данных, определении коррекционной направленности и разработке рекомендаций по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Таким образом, важность и актуальность рассматриваемой проблемы, её недостаточная практическая разработанность обусловили выбор темы квалификационной работы: «Коррекционная работа по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения»

Целью нашего исследования является: Теоретически изучить и практически показать особенности организации и содержания коррекционной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Объект исследования – эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет – особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в процессе коррекционной работы.

В соответствии с целью были поставлены следующие *задачи исследования*:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

2. Изучить особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

3. Разработать перспективное планирование и рекомендации по организации коррекционной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Исследование предлагает комплексное использование таких методов, как: теоретический анализ и изучение психологической, педагогической и литературы по проблеме исследования, включая обобщение, сравнение, систематизацию полученных данных; методы сбора эмпирических данных: эксперимент, качественный и количественный анализ результатов исследования.

База исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 г. Челябинска» (дошкольное отделение)

В исследовании приняли участие 8 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Структура и объем работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка. работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, списка

литературы, в заключении обобщены результаты нашего исследования. В первой главе описаны особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Вторая глава отражает содержание экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

1.1. Понятие эстетического развития в психолого-педагогической литературе

Современный этап развития общества может быть охарактеризован как время модернизации отечественного образования и его интеграции в мировое образовательное пространство. Это период быстрой смены условий и требований системы, время гибких, адаптивных, инициативных и творческих людей [9].

Это обусловлено усилением роли воспитания и развития подрастающего поколения, в частности детей дошкольного возраста.

Большинство исследователей (Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардаширова, Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский) склонны считать, что именно в период дошкольного детства важно всестороннее развитие, а также удовлетворение социальных, духовных потребностей. В этот период ребенок овладевает человеческой культурой, духовными и практическими способами человеческих отношений к миру [3, 12, 66].

Данная позиция нашла свое отражение в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». Закон не только определяет основные направления и принципы в области образования, но и подчеркивает необходимость усиления педагогической работы по эстетическому воспитанию обучающихся.

Следуя закону, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определил ориентиры и задачи дошкольного образования, акцентируя внимание на том, что

период дошкольного детства наиболее благоприятен не только для умственного, физического, нравственного, трудового, сенсорного, но и эстетического воспитания дошкольников.

И.П. Подласый утверждает, что, воздействуя на развитие человека, воспитание само зависит от развития, оно постоянно опирается на достигнутый уровень развития. В этом и состоит сложная диалектика взаимоотношений развития и воспитания как цели и средства [43].

Эффективность воспитания определяется уровнем подготовленности человека к восприятию воспитательного воздействия, обусловленного влиянием наследственности и среды.

Каждое дошкольное учреждение обеспечивает равные условия полноценного развития и качественно подготовить ребенка к последующим уровням образования. Повышение уровня образованности в контексте эстетического воспитания рассматривается как уровень включенности человека в эстетическую культуру общества.

Следует отметить, что проблема эстетического развития междисциплинарна. Она интересует педагогов, психологов, философов на протяжении многих веков.

Идеи эстетического развития отражены в трудах философов Древней Греции VII–VI века. Важную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения мыслители считали искусство, так как оно несет душевную гармонию, учит достойному поведению в различных обстоятельствах.

Современники Пифагора и Платона (IV века до н. э.), считали, что на характер и поступки людей воздействует музыка, те или иные мелодии и ритмы, участие в хороводах, поэзия, пластическое искусство и театральные постановки, откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстановление душевной гармонии.

Подлинно прекрасное, по Платону, существует не в чувственном мире, а в мире идей. В реальной действительности, доступной чувственному восприятию, царит многообразие, здесь все изменяется и движется, нет ничего прочного и истинного. Лишь возвысившийся до созерцания мира идей, говорит Платон, вдруг увидит нечто удивительно прекрасное по природе [18].

Поскольку красота носит сверхчувственный характер, то она постигается, по Платону, не чувствами, а разумом. Способом постижения прекрасного, следовательно, является не художественное творчество и не восприятие художественных созданий, а отвлеченное умозрение, некое состояние интеллектуального экстаза.

Движение мысли об эстетическом воспитании переходного времени обнаруживается в изменении представлений о содержании и функциях категории «прекрасное».

В Древнем Египте (IV тысячелетия до н. э. до IV век н. э.), прекрасным считалось то, что приносит пользу. Прекрасное приравнивалось к красоте.

В древности формировалось весьма расширенное представление о красоте: красивым признается благо, здоровье, богатство, словом, все то, что полезно, пригодно и т.д. У древних египтян прекрасное характеризуется как творение жизни, как источник ее продолжения и создания ее благ. Здесь красота рассматривается не столько в эстетическом, сколько в этическом и экономическом отношениях, как совершенство того или иного предмета или состояния. Красота – есть жизнь [2].

В то же время прекрасное трактуется как вселенская гармония, красота мироздания.

Красота – это приятное, не только благодаря слуху и зрению, а приятное, связанное со всеми остальными ощущениями, получаемые от пищи, питья и т.д.

Это не есть красота самих живых существ или картин, а «прямое и круглое», т.е. абстрактная красота, поверхность тела, форма, отделенное от содержания [4].

Эстетическая проблематика в эпоху Возрождения (XV–XVI век) в основном, сосредоточена в искусствоведческих трактатах, авторами которых были крупнейшие художники (Л.Б. Альберта, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.) Главное внимание было обращено не на выработку новых определений красоты, а на умение изображать правдиво красивые предметы. Высшая красота, по мнению мыслителей эпохи Ренессанса, это красота живой природы.

В эпоху Просвещения (XVIII века – первой половины XIX века) Шиллер обосновал учение о том, что должно осуществить эстетическое воспитание («Письма об эстетическом воспитании», 1795). На фоне противопоставления влечения к материи и влечения к форме он рассматривает влечение к игре, которое физически и морально освобождает человека. Если предметом чувственного влечения является жизнь, в самом широком смысле, а предметом влечения к форме – образ, форма, то предмет влечения к игре есть живой образ, т. е. красота [8].

Игра – одно из центральных понятий Шиллера: это свободное, самодеятельное раскрытие всех сил человека, его сущности. Человек в игре творит реальность высшего порядка («эстетическую реальность») и творит самого себя как всестороннюю гармоническую личность, а общество — как общество «эстетическое». В прекрасном, игре Шиллер стремится восстановить внутреннюю целостность личности, расколотой в результате калечащего действия разделения труда, преодолеть

историческое противоречие между реальным и должным в человеческой жизни, современном обществе [61].

В середине XIX века наблюдается смещение акцентов в сторону интереса к творческой личности. Основным средством эстетического воспитания считается искусство. Занятия различными видами творческой деятельности позволяют раскрыть потенциальные возможности личности. Искусство рассматривается в качестве средства самораскрытия внутреннего мира художника, а также универсального средства общения и осмысления действительности и формирования эстетического чувства [9].

Проблема эстетического воспитания находит свое отражение во многих отечественных научных исследованиях, начиная с XIX века.

Ученые рассматривают роль различных средств в развитии эстетических чувств, воображения, творческого мышления.

На рубеже 20-х 30-х годов Е.А. Фларина и Н.П. Сакулина подчеркивают роль изобразительной и игровой деятельности как эффективного средства эстетического развития ребенка.

К.Д. Ушинский выдвигает мысль о том, что искусство помогает раскрыть и проникнуть в современную жизнь, оказывая нравственное воздействие на человека, способствуя овладению культурой общества.

А.С. Макаренко утверждает, что искусство, как одно из важнейших средств воспитания, стимулирует развитие гуманистического мировоззрения.

В.Г. Белинский подчеркивает роль в эстетическом воспитании музыки. Она, по мнению ученого, своей гармонией, способствует формированию высоких и благородных чувств, а также на становление духовного мира, фантазии, воображения, творческого мышления.

Таким образом, эстетическое воспитание волновало человечество на всех этапах развития общества. Понятие о прекрасном меняется с

каждым столетием, а этические и эстетические идеалы вместе с ними. Но одно остается неизменным – это благоприятное влияние эстетического воспитания на развитие личности.

В рамках нашей работы целесообразно рассмотреть понятие эстетического воспитания в настоящее время.

Л.Н. Столович в книге «Предмет эстетики» (1961) говорит о трех разделах, которые охватывает эстетика: объект эстетического отношения (сущность, многообразие и единство эстетических свойств), субъективная сторона эстетического отношения (восприятие, переживание, вкус), искусство (сущность, специфика искусства, содержание и форма, закономерности развития искусства и т. д.).

Большинство авторов ссылаются на определение Б.Т. Лихачева. По его словам, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [38].

Эстетическое развитие, процесс познания эстетического осуществляется по следующему пути: формирование знаний, умение оценивать и действовать с опорой на усвоенные знания.

Эстетическое освоение человеком мира проявляется в художественной форме, в различных видах искусства, являющихся особой, специфической формой общественного сознания. Гармоническое соотношение форм, сочетание красок, переплетение линий способно эстетически взволновать человека. Поэтому целесообразно рассмотреть понятие «эстетическое чувство» и его роль в эстетическом развитии [9].

А. И. Буров считает, что: «эстетическое чувство является субъективным результатом оценочного отношения к эстетическому предмету, оно выражается в духовном наслаждении или отвращении

относительно облика и содержания данного предмета в процессе созерцания или деятельности.»

Эстетические чувства являются основой эстетического познания и формирования знаний о прекрасном.

Эстетическое чувство характеризуется при этом активной свободой, непринужденной игрой творческих сил человека, которая проявляется в ассоциативных представлениях, активизирующих духовную жизнь человека и побуждающих его к деятельности по законам красоты.

Эстетические чувства, возникающие при восприятии искусства, имеют специфику. Они возникают в особом контексте сознания, который настраивает человека на восприятие искусства [8].

Роман Ингарден отмечает разнообразие эстетических чувств: эстетическая радость, эстетическое удовольствие, наслаждение самим присутствием предмета, его внешней формой, ритмом, цветом, гармонией внешнего и внутреннего, сущности и явления. Эстетические чувства находятся в диалектической взаимосвязи с интеллектуальными и моральными чувствами, они затрагивают личность в целом, придают целостный характер эстетической реакции.

В качестве основных показателей эстетического развития личности Е.И. Шулёва выделяет следующие категории: это эстетическая потребность, эстетическая ценность, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическое чувство, эстетический вкус. [67].

Другие авторы выделяют показатели: эстетическое восприятие, которое проявляется в наблюдении и умении выделить главное, что отражает внешнюю и внутреннюю красоту предмета, явления, процесса; эстетические чувства, которые испытывает человек, воспринимая прекрасное в окружающей действительности, произведениях искусства;

эстетические суждения, передающие отношение личности к определенному объекту, явлению; эстетические вкусы, которые появляются как эмоционально оценочное отношение человека к прекрасному, они имеют выборочный, субъективный характер;

Неотъемлемым компонентом формирования знаний в эстетическом развитии, является формирование эстетического вкуса [13]. Рассмотрим это понятие более подробно.

Этой проблеме уделяется большое внимание в современной отечественной литературе (Н.М. Аршавская, Л.А. Антонова, А.Г. Голыбина, Л.А. Гусакова, Н.М. Зборовский, Г.И. Иваненко, Л.Н. Коган, Б.Т. Лихачев).

Эстетический вкус – это способность и необходимость человека различить и оценить искусство и другие результаты человеческой деятельности и вообще явлений жизни на уровне красоты и прекрасного.

Хорошо развитый вкус действует как весьма важное условие верного восприятия прекрасного и безобразного [27].

Восприимчивость к эстетическому индивидуальна, так как формируется и развивается в соответствии с условиями и характером жизни. Начиная с детского возраста восприимчивость развивается, усиливается на протяжении всей жизни человека. Эстетический вкус формируется уже на базе индивидуальных осмысленных чувств.

Таким образом, эстетическое воспитание учит ребенка чувствовать и понимать прекрасное: к примеру не только какую музыку, но и как ее слушать.

Умения чувствовать, видеть, понимать являются базой для формирования оценочного компонента эстетического развития.

Эстетическая оценка соотносится с ценностями мировоззренческого и социокультурного порядка, когда система ценностей определенной культуры охватывает все ее пространство и

виды деятельности человека, к числу которых принадлежит и сфера искусства.

Умение пользоваться знаниями о прекрасном и действовать с опорой на них является третьим компонентом эстетического развития.

В рамках нашей работы мы акцентируем внимание на первых двух компонентах эстетического развития.

Для нашего исследования важно раскрыть некоторые категории эстетики (прекрасное, безобразное, трагическое, комическое), лежащие в основе эстетического отношения, переживания, чувств, являющимися основополагающими критериями при воссоздании человеком предметов или элементов искусства.

Прекрасное всегда занимало центральное место в жизни людей. Но как эстетическая категория, отражающая объективные явления в природе и обществе, оно, естественно, стоит в ряду с другими эстетическими категориями. Больше того, прекрасное составляет неразрывное единство с противоположным ему эстетическим явлением безобразного. Безобразное как эстетическое явление выполняет определенную социальную функцию [4]. Оно возбуждает у людей эстетически отрицательные эмоции к явлениям, отживающим свой век, мешающим развитию передового и нового.

Безобразное, как и прекрасное, способно порождать огромный спектр переживаний: и чувства, возвышающие человеческий дух, и состояния спокойной созерцательности, и возбуждение, вызванное отвращением.

Важной эстетической категорией является категория трагического. Трагическое, наряду с прекрасным и безобразным, является эстетической характеристикой действительности. Оно в зависимости от социально-нравственного содержания порождает в человеке сложный комплекс переживаний: ввергает в ужас, будит сочувствие и сопереживание.

Противоположностью трагического является комическое. Комическое, так же, как и трагическое, сильно пережитое человеком, побуждает его к нравственному совершенствованию. Поэтому так важно развитие в каждой личности способности субъективно-эстетических переживаний, развитие чувства юмора [27].

Говоря о сущности эстетических представлений, отношений, ученые различают ряд компонентов эстетики: искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, эстетика общения и др.

Все эти компоненты сопровождают ребенка на всех возрастных этапах его жизнь.

В рамках нашей работы раскроем некоторые компоненты эстетики подробнее.

Эстетика быта или эстетическая организация быта является проявлением человеческого стремления к красоте во всех сферах жизни. В то же время, наличие красивых вещей в окружении человека эстетически воспитывает его, делает его жизнь более гармоничной. Украшая свое жилище, одежду, предметы обихода, люди руководствуются эстетическими представлениями, характерными для общества, в котором они живут, тех социальных групп, к которым принадлежат. Бытовое же неустройство и варварство - признак упадка элементарной культуры, эстетической в том числе.

Эстетика быта включает в себя: культуру быта. В то же время, в культуру быта входит культура приема пищи, культуру поведения, культура организации среды и т.д. [43].

Под эстетикой общения чаще всего понимают культуру общения. В процессе общения осуществляется не только взаимный обмен чувствами и мыслями, идеями и переживаниями, но и их формирование. В общении, прямом и косвенном, личность присваивает те духовные

богатства, которые созданы другими людьми, приобщается к ним и вместе с тем привносит в них то, что накопила в своем жизненном опыте. К культуре общения относятся речевые формулы обращения, приветствия, просьбы, вопросы, благодарности, поздравления, обращение на «ты» и «вы», выбор полного или сокращенного имени [24].

Мы рассмотрели именно эти компоненты, так как эстетика быта и культура общения реализуется непосредственно в повседневной жизни и наиболее близка детям дошкольного возраста.

Таким образом, эстетическое развитие личности осуществляется по определенному механизму. Развитие эстетических чувств ведет за собой формирование знаний и представлений о прекрасном. При этом, на основе эстетического вкуса выстраивается оценка предметов с точки зрения красоты. Последним структурным компонентом являются умения действовать в соответствии с усвоенными знаниями о прекрасном.

Это распространяется и на детей с нарушениями зрения. Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование реальных представлений и знаний об окружающем, что ведет к замедленности, неточности, фрагментарности эстетических чувств, вкуса и представлений.

Особенности детей с нарушениями зрения мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения

В рамках нашей работы дадим характеристику особенностей развития детей с нарушениями зрения.

Существует ряд классификаций детей с нарушениями зрения. В рамках нашей работы рассмотрим классификацию М.И. Земцовой:

- а) слепые дети с остротой зрения в пределах от 0 до 0,04;
- б) слабовидящие дети с остротой зрения в пределах от 0,05 до 0,02;
- в) дети с косоглазием и амблиопией.

Нарушения зрения чаще всего являются симптомами различных заболеваний:

- заболеваний непосредственно самих глаз: хрусталика, роговицы или сетчатки;
- общих заболеваний;
- заболеваний тканей, окружающих глаз, мышц, жировой ткани, сосудов.

Э.С. Аветисов и Е.И. Ковалевский установили, что одной из самых распространенных глазных патологий является косоглазие и амблиопия.

Косоглазие возникает на фоне органических поражений зрения, например, астигматизм, нистагм, мышечный парез глаза и другие.

В медицинской энциклопедии с биологической точки зрения косоглазие рассматривается как отклонение одного глаза или попеременно одного из глаз от совместной точки фиксации с нарушением бинокулярного зрения. При несогласованности работы мышц глаза развивается косоглазие. Чаще всего это начинается в 2 - 3 года, когда наиболее активно формируется совместная деятельность обоих глаз [25].

Содружественное косоглазие характеризуется постоянным или периодическим отклонением одного из глаз от совместной точки фиксации и нарушением функции бинокулярного зрения. В зависимости от того, куда отклонен глаз, наблюдается внутреннее, или сходящееся, и наружное, или расходящееся, косоглазие, а также косоглазие кверху и книзу.

При косоглазии зрительную работу выполняет здоровый глаз, а косящий теряет свои функциональные способности, что приводит к возникновению на нем амблиопии.

Амблиопия – это понижение зрения без видимой анатомической или рефракционной причины. Встречается у 2/3 косящих. Тяжёлая амблиопия способствует развитию неправильной фиксации глаза.

Выделяют несколько видов амблиопии:

Дисбинокулярная амблиопия вызвана стойким торможением зрительных восприятий косящего глаза при монолатеральном косоглазии. При этом имеет место снижение зрения, не корригирующееся очками, нарушение зрительной фиксации. Нарушения в оптических средах и на глазном дне не обнаруживаются.

Обскурационная амблиопия вызвана помутнением оптических сред (роговицы, хрусталика, стекловидного тела) и связана с задержкой развития зрительного анализатора.

Рефракционная амблиопия характеризуется снижением зрения при не соответствующей возрасту аметропии, не поддающейся полной коррекции.

Истерическая амблиопия – одна из форм проявления истерии. Внезапное понижение остроты зрения, как правило, двустороннее. Наблюдается концентрическое сужение поля зрения, появление скотом, изменение чувствительности кожи век, роговицы, светобоязнь, спазм

аккомодации и конвергенции. Изменений оптических сред и глазного дна не определяется [47].

По степени зрительных нарушений подкатегорию «Слабовидящие дети» тоже целесообразно делить на группы:

1. Слабовидящие дети с остротой зрения в пределах от 0,05 до 0,09 с коррекцией очками на лучше видящем глазу.

2. Слабовидящие дети с остротой зрения от 0,1 до 0,2 с коррекцией очками на лучше видящем глазу.

3. Слабовидящие дети с остротой зрения от 0,3 до 0,4 с коррекцией очками на лучше видящем глазу.

Слабовидение, по мнению Б.М. Бим-Бад – это значительное снижение зрения, при котором острота центрального зрения на лучше видящем глазу с использованием очковой коррекции находится в пределах 0,05 – 0,2 или выше – 0,3 при значительном нарушении других зрительных функций (конвергенции, аккомодации, поля зрения, глазодвигательных функций и т.д.). К слабовидящим детям относятся также дети с остротой зрения в пределах 0,4, но имеющие прогрессирующие или рецидивирующие заболевания [3].

Л.И. Солнцева отмечает, что слабовидение может возникнуть на фоне общего ослабления здоровья или на фоне глазных болезней. Слабовидение чаще всего связано с аномалиями рефракции – близорукостью (миопия), дальнозоркостью (гиперметропия) и астигматизмом [41].

В исследованиях Л.С. Выготского, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой отмечается отрицательное влияние зрительной патологии на психическое развитие ребенка, его эмоционально-волевою сферу, личностные качества.

Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование

реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией.

Поэтому для компенсации недостающей зрительной информации у детей с нарушением зрения необходимо развивать функциональные возможности сохранных анализаторов (осязания, слуха, обоняния, органа вкуса), развивать восприятие с помощью нарушенного зрения (конечно, если оно имеется), развивать память и логическое мышление, особенно, умение сравнивать, анализировать и обобщать [45].

Процесс восприятия при нарушениях зрения находится в прямой зависимости от состояния сенсорной системы, глубины и характера поражения зрения.

В исследованиях Л.А. Дружининой, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой отмечается, что в связи с особенностями зрительного восприятия, отмечается узость обзора, смещение формы действия.

По мнению Л.Б. Осиповой Л.А. Ремезовой, у детей затруднено восприятие формы, пропорций, соотношении расстояния, местоположения и взаимоотношений между объектами.

Анализ работ позволил установить, что при нарушении зрения образуются недостаточно четкие, нестойкие, а иногда и неправильные представления воспринятых предметов. Дети затрудняются в установлении причинно-следственных связей, у них снижается уровень эмоционального восприятия окружающего. Недостатки зрительного восприятия отрицательно влияют на развитие психических функций. Для слабовидящих детей характерен низкий уровень умения целостно, детально, последовательно воспринимать содержание картины, композиции, включающей большое количество персонажей, деталей [35].

М.Н. Наумов в своих исследованиях выявил недостаточность пространственных представлений. У детей со зрительными патологиями проявляется в нарушении схемы тела: формировании представлений о ведущей руке, о частях лица и тела происходит значительно позже, чем у здоровых сверстников, выявляются затруднения при дифференциации правой и левой стороны тела. Многие пространственные понятия (спереди, сзади, вверху, внизу) усваиваются только в ходе специального обучения. Дети с трудом определяют пространственную удалённость: понятия далеко, близко, дальше заменяются у них определениями: там и тут. Они затрудняются в понимании предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения (под, над, около) [20].

В.П. Ермаков, Г.А. Якунин отмечают, что в дошкольном возрасте у слабовидящих детей плохо развито произвольное внимание. Расстройства внимания возможны как следствие болезни или утомления. А внимание необходимо для развития восприятия, мышления и при выполнении различных действий.

Л.И. Солнцева пишет, что для многих детей с нарушениями зрения характерны трудности в концентрации внимания: они отвлекаемы, не могут длительно заниматься одним делом и в результате – плохо запоминают.

По мнению А.Г. Литвака, практически все качества внимания, такие как активность, направленность, широта, возможность переключения, интенсивность, устойчивость оказываются под влиянием нарушения зрения. Ограниченность внешних впечатлений оказывает отрицательное влияние на формирование качеств внимания. Замедленность процесса восприятия, осуществляемого с помощью осязания, сказывается на темпе переключения внимания и проявляется в неполноте и фрагментарности образов, в снижении объема и устойчивости внимания [23].

По данным А.И. Зотова, память данной категории детей характеризуется меньшей продуктивностью сравнительно с нормой, снижением запоминания наглядного материала, так как у них недостаточно полные, четкие и стойкие, с низким уровнем обобщенности представления; нарушено восприятие и внимание.

Исследования А.Г. Литвака показали, что при нарушении зрения имеются особенности памяти.

Происходит изменение темпа образования временных связей, что отражается на увеличении времени, требующегося для закрепления связей, и количества подкреплений.

Характерно также недостаточное осмысление запоминаемого наглядного материала. Зрительные предметные представления скорее, чем у нормально видящих, теряют дифференцированность, становятся схематичными и фрагментарными. Это свидетельствует об особенностях соотношения кратковременной и долговременной памяти при зрительной недостаточности, более быстром распаде зрительных образов и значительном снижении объема долговременной памяти. Образы памяти слепых и слабовидящих при отсутствии подкрепления имеют тенденцию к угасанию [32].

Л.С. Волкова, О.Л. Жильцова, М.И. Земцова, и другие авторы считают, что при нарушении зрения проявляются специфические особенности в речевом развитии детей. Это связано с тем, что у данной категории детей своеобразно формируются зрительное восприятие, внимание, память, мышление.

Специфика развития речи выражается также в слабом использовании неязыковых средств общения – мимики, пантомимики, поскольку нарушения зрения затрудняют восприятие выразительных движений и делают невозможным подражание действиям и выразительным средствам, используемым зрячими [38].

Н.Г. Цветкова отмечает низкий уровень сформированности понятий и решения умственных действий по сравнению с уровнем нормально видящих детей.

Наблюдаются трудности установления смысловых связей между объектами, изображениями на картинке, затруднения при классификации предметов.

Продолжая говорить о недостатках развития детей с нарушениями зрения, стоит обратить внимание на особенности их деятельности.

А.М. Витковская отмечает замедленный темп формирования предметных действий, трудности переноса их в самостоятельную деятельность. В дошкольном возрасте в становление предметной деятельности активно включается речь, обеспечивающая ее мотивацию и понимание функционального назначения предметов.

Волевые качества ребенка развиваются в процессе деятельности, характерной для каждого из возрастов и соответствующей потенциальным, индивидуальным возможностям ребенка. Мотивы поведения, сформированные адекватно его возрасту и уровню развития, будут стимулировать и его активность [16].

Для нашего исследования важное значение имеют работы М.А. Мишина, Л.С. Сековец, которые обращают внимание на наличие отклонений в развитии двигательной сферы детей, их мобильность, связанные с монокулярным видением пространства, которая характеризуется возможностью анализа таких признаков пространства, как протяженность, удаленность, глубина, объемность [40].

Формирование навыков самообслуживания замедленно, и они часто не полностью сформированы даже к периоду школьного обучения.

Детей с пониженным зрением отличают некоторые особенности поведения, вызванные раздражительностью, замкнутостью, негативизмом и другими отрицательными чертами характера. И как

закономерность, своеобразие психики ребенка с нарушением зрения отражаются неудачами в игре и в общении со сверстниками, трудностями в учебе. Все это в дальнейшем влияет на развитие практической деятельности. Нарушение зрительного восприятия, предметных представлений может привести к трудностям овладения предметной деятельностью, ориентировкой в пространстве, что отмечено в работах Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Е.Н. Подколзиной, Л.А. Ремезовой, Л.И. Солнцевой. Кроме того, снижение представлений о человеке, о его физических возможностях, о его гигиене, об общении и т.д. значительно затрудняют восприятие и выражение эмоций [29; 30; 31; 32; 33; 36].

Нарушение зрительного анализатора обуславливает вторичные отклонения: нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, слабость дыхательной мускулатуры, нарушение пространственных образов, самоконтроля и саморегуляции, координации движений [23].

Таким образом, у детей с нарушениями зрения в силу дефекта зрительного анализатора присутствует неспособность длительно удерживать внимание и сосредотачиваться, плохая память, нарушение зрительного восприятия, что оказывает негативное влияние на эстетическое развитие, в результате которого возникают трудности в возникновении представлений и образов. Чем выше острота зрения и более сохранены функции зрения в целом, тем больше точность, скорость формирования эстетических знаний, умений и навыков.

Резюмируя все вышесказанное, следует отметить, что снижение остроты зрения затрудняет, прежде всего, развитие зрительного восприятия. Нарушение зрения приводит к изменениям восприятия и нарушению различных психических процессов. Возникают трудности в установлении причинно-следственных связей, в овладении эталонами «формы», «пространства», нарушение памяти, мышления, внимания,

речи. Отмечается несформированность предметных представлений и некоторые особенности поведения. Различные нарушения зрения, оказывают влияние на формирование всей психологической системы человека, а психическое развитие детей с нарушениями зрения находится в тесной зависимости от степени, времени нарушения зрения [7].

Следует отметить, что нарушение зрительного восприятия, бедный практический опыт затрудняют формирование адекватных представлений об окружающем мире и явлениях действительности.

1.3. Особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста нарушениями зрения

В.П. Ермаков, Г.А. Якунин отмечают, что эстетическое развитие осуществляется на всех возрастных этапах. Чем раньше ребенок попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. С самого раннего возраста через игровую деятельность ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через подражание овладевает элементами культуры действий и общения с людьми [22].

Н.В. Кондратьева обращает внимание на особенности восприятия детьми изобразительного искусства. Ее исследование показало, что у детей уже в дошкольном возрасте проявляется интерес к различным видам и жанрам искусства, увлеченность рисованием, лепкой, аппликацией, развиваются познавательные потребности (как структурный компонент творческого потенциала ребенка). Ребенок

учится всматриваться в образ картины, скульптуры, находить и различать способы изображения.

В работах В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметно-чувственной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме.

Старшие дошкольники на доступном по возрасту уровне способны создавать художественный образ. Они могут передавать обобщенную образность предметов, объектов, эмоционально и эстетически осмысливать передаваемое.

Было доказано, что дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства (работы Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой и др.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству, это является предпосылкой развития творческих возможностей ребенка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности.

Дошкольник уже знает некоторые поведенческие правила прежде всего от близких взрослых, а также из наблюдений за окружающими людьми, входящими в его близкий и дальний круг.

А.А. Люблинская пишет о том, что у детей старшего дошкольного возраста совершенствуются знания о предметах быта, ребенок ориентируется в многообразии посуды (чайная посуда, столовая посуда, кухонная; деревянная, пластиковая, стеклянная и т.д.), мебели (гостиная, кухонная, спальная, детская и т.д.) [25].

В.С. Мухина, Л.Б. Осипова отмечают, что к старшему дошкольному возрасту дети могут не только называть и узнавать предметы, но и обобщать, классифицировать, группировать их по роду, сенсорным характеристикам, по виду, внутри вида, по звуку, в модальностях: по частям, контуру, силуэту, могут оценивать с учетом этические и эстетических критериев, что и является основой эстетического развития [40].

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого, например, в построение произведения искусства. Дошкольники замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также, более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У детей развивается музыкальный и поэтический слух, проявляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений [22].

Особенно важно эстетическое развитие старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Для этого более подробно рассмотрим специфику чувственного познания и эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Дефект зрения накладывает существенные ограничения на восприятие мира красоты, что негативно сказывается на общем кругозоре детей с нарушениями зрения, на развитии их эмоциональной сферы [36].

Развитие лиц с нарушением зрения, с одной стороны, подчинено общим со зрячими закономерностям, но, с другой стороны, имеет специфические особенности, в том числе и в сфере эстетического восприятия [16].

М.И. Земцова, А.Г. Литвак, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева отмечают, что заболевания органов зрения значительно снижают количество получаемой информации, что приводит к выраженным отклонениям в познавательной сфере [23, 37, 47].

Нарушение познавательных процессов у детей с нарушениями зрения приводит к проявлению специфики эстетического освоения окружающей действительности.

Взаимодействуя, восприятие, образ, понятие, в силу своей отобразительной природы, содержат в себе элементы информации (семантической, эстетической), из которых слагается знание и формируется обобщенный художественно-эстетический образ.

Ребенок с нарушенным зрением не может полностью воспринять эту информацию, поэтому образ формируется частично.

Все это приводит к тому, что знаниевый компонент эстетического развития формируется с трудностями. Дети плохо различают и сличают предметы, не могут дать адекватную оценку предмету, знания не точны и фрагментарны.

Д.М. Матвеева в своих работах указывает, что для возникновения эстетических чувств, переживаний, знаний, необходимо научить ребенка пользоваться сохранными органами чувств; осязание, слух, обоняние, суставно-мышечную чувствительность [39].

А.С. Майданов убежден, что среди осязательных ощущений для эстетического восприятия имеют особое значение тактильные и температурные, позволяющие познать такие свойства поверхности предметов как гладкость, шероховатость, твердость, упругость.

Эти свойства уже сами по себе способны вызывать элементарные эстетические ощущения. Органы чувств не только выполняют непосредственно жизнеобеспечивающие функции, но и позволяют глубже проникнуть в мир прекрасного [35].

Вместе с тем, развитие органов чувств дошкольников с нарушениями зрения происходит в разной деятельности.

А.С. Майданов выделяет наиболее доступные для детей с нарушениями зрения средства эстетического воспитания: художественная литература и музыка.

Во-первых, эти сферы открыты как для восприятия, так и для творческой деятельности.

А во-вторых, постижение произведений музыки, прозы и поэзии, знание средств, приемов и способов их создания помогают одновременно постигать такие виды искусства как живопись, скульптура, архитектура.

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей в переживании прекрасного, в формировании отношений человека к обществу, в осмыслении действительности. В системе эстетического воспитания детей с нарушениями зрения музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка раскрывает внутренний мир человека, всё богатство его мыслей и чувств [27].

Слушая или исполняя музыку, дети более глубоко понимают переживания человека при восприятии природных явлений, человеческих отношений, становятся духовно и эмоционально богаче, отзывчивее к окружающим людям, учатся более тонко чувствовать природу.

Дети определяют общее настроение, реагируют на простейшие средства музыкальной выразительности, темп, динамику, регистр.

Отметим, что и быт, как средство эстетического развития, доступен для старших дошкольников с нарушениями зрения.

Организация детского быта – чистоты, порядка, удобства, красоты, где все соразмерно, согласовано по цвету, форме, величине и т. п. Уже с 2-3 летнего возраста, детей следует приобщать к созданию мира красоты через наведения порядка в комнате, опрятность одежды, так самым, утверждая их в понимании того, что красота – дела рук человеческих. Сформированные в начальный период воспитания навыки, знания, эмоционально-смысловые ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности.

В дошкольные годы процесс овладения культурой быта находит выражение в приобретении умений, навыков воспитания и оценки, в обогащении эмоциональных реакций [47].

Достижение должного уровня эстетического развития реализуется посредством решения следующих задач:

- развитие сохранных анализаторов у детей с нарушениями зрения (слуха, обоняния, осязания и др.) с целью эффективного и правильного восприятия окружающего мира;
- формирование навыков и способов восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- раскрытие всех коррекционно-развивающих возможностей эстетического воспитания и развития на специальных коррекционных занятиях[14].

А.Г Литвак выделяет несколько условий для решения выше поставленных задач:

- дети с нарушениями зрения должны активно соприкасаться с окружающей средой, не быть изолированными от неё;
- приобщать дошкольников к различным видам искусства;
- включать различные формы эстетического воспитания [36].

Таким образом, вышеперечисленное указывает на необходимость проведения соответствующей коррекционной работы. Под воздействием коррекционно-воспитательного процесса можно достичь высокого уровня эстетического развития и выработать определенную эстетическую отзывчивость. Как мы выяснили, для старших дошкольников одним из самых доступных средств эстетического развития является быт.

1.4. Роль коррекционной работы в развитии детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Анализ работ М.И. Земцовой, Л.И. Плаксиной, В.А. Феоктистовой позволил определить необходимость формирования эстетических представлений у детей с нарушениями зрения, компенсируя нарушенное зрение деятельностью сохранных анализаторов, речи, мышления [23; 44; 65].

Эстетическое развитие детей с нарушениями зрения осуществляется по тем же закономерностям, что и у нормально развивающихся детей. На начальном этапе мы формируем у детей знания и представления о красоте, этике. На следующем этапе формируется у детей ценностное отношение, и затем, на третьем этапе выработываем поведенческие навыки и умения.

Нарушение зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения приводит к проявлению специфики эстетического освоения окружающей действительности.

Анализ литературных источников позволил установить, что у детей с нарушениями зрения затруднена спонтанная способность воспринимать, оценивать красоту и обсуждать ее. Поэтому, детей необходимо обучать специальным способам восприятия прекрасного и воссозданию этого прекрасного. Этому большое внимание уделяется в содержании образования детей с нарушениями зрения.

Прежде всего, эстетическое развитие осуществляется в соответствии с задачами и ориентирами, которые обозначены во ФГОС.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражен ряд направлений, одним из которых является развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Более подробно задачи эстетического развития раскрыты в образовательной программе дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы».

В разделе «Художественно-эстетическое развитие» основной целью является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие эстетических чувств, эмоций и переживаний детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей

В контексте нашей работы, целесообразно рассмотреть образовательную область «Социально-коммуникативное развитие», в разделе «самообслуживание», авторы указывают на необходимость совершенствования умения правильно вести себя за столом и навыков аккуратного приема пищи: умение брать пищу понемногу, хорошо

пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложка, вилка), салфеткой, полоскать рот после еды.

В Программе специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения), в разделе «Трудовое обучение» Л.И. Плаксина указывает, что дети старшего дошкольного возраста должны знать, как сервировать стол к завтраку, обеду и полднику так, чтобы это было красиво. Автор считает важным усвоение детьми правил поведения, учить детей красивому общению с окружающими, научить быть заботливыми, внимательными, благодарными.

Эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения способствуют различные виды деятельности и занятий.

Эстетическое развитие детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности.

Содержание эстетического развития включает в себя формирование знаний, умений и навыков, развитие эстетических чувств, интересов, потребностей, оценок и вкусов.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста с нарушенным зрением в основном реализуется по двум основным направлениям:

- 1) общеразвивающее;
- 2) коррекционное.

В то же время оба указанные направления реализуются в тесной связи, что прослеживается в единстве требований к знаниям и умениям детей, предъявляемых типовой программой, в тематической близости программного материала [60].

На общеобразовательных занятиях знания о прекрасном у детей формируются в процессе эстетического освоения окружающей действительности, во всем его многообразии, а также в искусстве, как наиболее концентрированного отображения прекрасного.

Дошкольники знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, декоративно – прикладным творчеством.

На занятиях дети приобретают знания о различных жанрах литературного и музыкального искусства: о сказках, рассказах, повестях, а также о песнях, танцах, маршах, детских операх и балетах и так далее. Под руководством взрослых дети осваивают основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического.

Следует отметить, что и в продуктивных видах деятельности, на занятиях отводится внимание навыкам и умениям наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, всматриваться в них, видеть, как общие свойства, присущие многим объектам, так и характерные, индивидуальные, дети приобретают в ходе изобразительной деятельности [30].

Дошкольники учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит), пробуют различать жанры.

Анализ работ позволил установить, что дети могут понимать, что хотел рассказать художник своей картиной или скульптурой, какое передать настроение, а также выражать свое отношение. При изображении различных предметов дети могут овладеть навыками и умениями четко передавать основную форму, величину, строение предмета, его цвет, стремясь создать образ более выразительным. В старшем дошкольном возрасте дети пользуются приемами композиции,

могут располагать предметы в пространстве или на плоскости бумаги, ткани, устанавливать правильные пространственные отношения в ряд, на линии, на полосе.

Для эстетического развития в дошкольных учреждениях активно используются развлечения, как форма работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями зрения. Это могут быть тематические музыкальные и литературные вечера. Развлечения, сочетающие разные виды искусств, полезны для эстетического развития. На одну тематику подбирается разнообразный материал – и музыкальный и литературный.

В рамках нашей работы необходимо отметить то, что одной из основной формой эстетического развития является коррекционные занятия.

Они проводятся на всех возрастных этапах, начиная с младшего дошкольного возраста. Детей с нарушением зрения необходимо целенаправленно развивать эстетические чувства, вкус и деятельность, осуществляя обучение по определенной системе.

В программе Л.И. Плаксиной задачи по эстетическому развитию отражены в контексте изобразительной деятельности, социально-бытовой ориентировки, и в разделах «Культурно-гигиенические навыки» и «Навыки самообслуживания».

Так как у ребенка затруднено умение контролировать и оценивать свои действия, педагогу необходимо формировать специальные приемы контроля за внешним видом, за организацией своей деятельности. В рамках этого большое внимание уделяется культуре приема пищи и встрече гостей, так как это весьма важно для социализации данной категории детей. Л.И. Плаксина отмечает, что у детей старшего дошкольного возраста необходимо формировать знания о том, как красиво сервировать стол к завтраку, обеду и ужину.

Одновременно, для реализации задач эстетического развития детей необходима предметно-пространственная среда. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем необязательно – богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие.

Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется, игрушек, одежды малыша и окружающих его людей, дизайн помещений и т.д. Красивые вещи «радуют глаз», вызывают положительные эмоции, желание их сохранять. Теория «белой скатерти» вполне справедлива: если мы хотим воспитывать не только аккуратность, но и потребность в эстетическом окружении, мы должны исключить не эстетичность как таковую. С первых лет жизни ребенка важно и дома, и в дошкольном учреждении уделять внимание эстетике быта [52].

Особую роль в эстетическом развитии играет семья. Способность к восприятию красоты, наслаждению произведениями искусства, а позднее к самостоятельному творчеству рождается постепенно. Задача родителей – научить ребенка видеть, слышать и понимать все то, что его окружает. Развивать художественный вкус, научиться определять красоту вокруг с раннего детства.

Нельзя оставить без внимания то, что эстетическое развитие реализуется и в режимных моментах детей (во время приема пищи, дежурствах, утренних гимнастике, на прогулке).

Ребёнок получает чёткие представления об окружающих его предметах, их назначении, их качествах (цвет, величина, форма) и

свойствах (бьётся, ломается, рвётся, льётся и так далее), о материалах, из которых они сделаны, знания этикета, правила поведения, каноны красоты. Это происходит через ознакомление детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни - большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. [70].

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что эстетическое развитие и его коррекционная направленность заключается в индивидуальной пропедевтической работе, в организации групповых коррекционных занятий с ребенком, в организованных развлечениях, экскурсиях и праздниках. Таким образом, коррекционный процесс сливается с учебно-воспитательным.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Анализ психолого-педагогической литературы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения показал, что данная проблема мало исследована в теоретических и практических трудах, выдающихся зарубежных и отечественных психологов и педагогов прошлого и современности.

Проанализировав теоретические вопросы эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, мы пришли к следующим выводам:

1. Мы определили, что эстетическое воспитание и развитие неразрывно связано с эстетическим вкусом и эстетической оценкой. Эстетические чувства находятся в диалектической взаимосвязи с интеллектуальными и моральными чувствами, они затрагивают личность в целом, придают целостный характер эстетической реакции.

2. Выявили, что эстетическое воспитание важно именно в дошкольном возрасте, так как навыки, умения, полученные в этот период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте.

3. Определили, что спецификой эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения является необходимость обучения ребенка пользоваться сохранными органами чувств: осязанием, слухом, обонянием, суставно-мышечной чувствительностью.

4. Выяснили, что у детей с нарушениями зрения недостаточность пространственных представлений. Затруднено восприятие формы, пропорций, расстояния, местоположения. Снижен уровень эмоционального восприятия.

5. Отметим, что коррекционная работа строится по определенной структуре. От ознакомления детей с прекрасным, развития вкуса, до практической бытовой деятельности.

6. Эстетическое развитие детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности.

Глава 2. Экспериментальная работа по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

2.1 Методики изучения эстетического развития детей дошкольного возраста с нарушениями зрения

Для изучения особенностей эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нами был организован констатирующий эксперимент.

Базой исследования являлось Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 г. Челябинска» (Дошкольное отделение).

В исследовании приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Нами была составлена диагностическая методика, теоретической основой которой были работы таких авторов, как Л.И. Солнцева, В.З. Денискина, В.А. Феоктистова, А.В. Запорожец, Т.А. Репина, Р.И. Жуковская и др.

Методика включала в себя три серии заданий, которые выполнялись индивидуально с каждым ребенком.

В нашем исследовании рассмотрим более подробно две первые серии заданий.

Первая серия направлена на определение у детей уровня сформированности знаний о красоте, этикете во время приема пищи, приема гостей.

Цель: Определить у детей уровень сформированности знаний о красоте, этикете во время приема пищи, приема гостей.

Детям была предложена беседа. Беседа включала 18 вопросов, распределенные по трем блокам:

1. Вопросы о красоте.
2. Вопросы для проверки знания о правилах сервировки стола, приема пищи.
3. Вопросы, направленные на изучение знаний о этикете приема гостей.

По каждому блоку было составлено 6 вопросов. Всего было предложено 18 вопросов. Примерный перечень вопросов представлен в Приложении 2

Критерием оценивания являлся развернутый правильный ответ на поставленный вопрос. Ответы детей оценивались по 3 бальной системе.

3 балла – ответил на все вопросы правильно, развернуто;

2 балла – при ответе были небольшие трудности; недостаточно точно аргументировал ответ, допускает незначительные единичные ошибки при определении понятий.

1 балл – не ответил на вопросы; ответил не по существу, не смог объяснить.

Таким образом за каждый ответ ребенок может получить от 1-3 баллов. Результаты ранжировались в 3 уровня

– 54–40 баллов – высокий уровень;

– 40–25 баллов – средний уровень;

– 25–18 баллов – низкий уровень.

Цель второй серии эксперимента – выявление умения оценивать с точки зрения эстетики сервировку и поведение за столом.

Дошкольникам предлагались задания по тем же группам, что и в первой серии заданий.

Детям показывались картинки, на которых изображен сервированный стол, предметы посуды, сюжетные изображения. Задавались вопросы «Посмотри, где накрыто красиво? Как ты это понял?», «Собери набор. Почему собрал именно эту пару?», «Оцени и выбери, где правильно ведут себя за столом?», «Как бы ты поступил, если к тебе пришли гости? Предложи свой вариант.»

Критерием оценивания является умение ребенка оценить, с точки зрения красоты и эстетики сервировку стола, поведение за столом, учитывать внешние эстетические характеристики при подборе сервиза, дать развернутый ответ на вопросы.

Иллюстративный материал к заданиям 2 серии представлен в Приложении 1.

Ответы детей оценивались по 3 бальной системе.

3 балла – Выполнил все по инструкции; смог правильно оценить и объяснить свой выбор;

2 балла – не всегда мог правильно выполнить с позиции эстетики, не всегда аргументирует; Справился с заданиями частично;

1 балл – испытывает сложности, не аргументирует свой ответ.

Таким образом за каждый ответ ребенок может получить от 1-3 баллов.

Экспериментальные данные ранжировались в 3 уровня

– 24 – 19баллов – высокий уровень;

– 18 –14баллов – средний уровень;

– 13 баллов и ниже – низкий уровень;

Результаты эксперимента внесены в протоколы (Приложение 2)

2.2 Состояние эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

По данным ПМПК и личных дел дети имеют офтальмологический диагноз:

Таблица 1

№	Имя ребенка	Офтальмологический диагноз
1.	Ангелина И.	Сходящееся содружественное аккомодационное преимущественно OS косоглазие. Гиперметропия ср. ст. OU онизометропия
2.	Степан З.	Сходящееся содружественное произвольно альтернирующее косоглазие, преимущественно OD с вертикальным компонентом.
3.	Василиса З.	Сходящееся содружественное альтернирующее, аккомодационное чаще OD косоглазие. Гиперметропия высокой степени OU со сложным астигматизмом. Амблиопия тяжелой степени OD, смешанного генеза.
4.	Алексей П.	Гиперметропия сложной степени OU.
5.	Дмитрий Ш.	Гиперметропия средней степени OU.
6.	Анастасия Г.	Сходящееся содружественное альтернирующее преимущественно OS косоглазие. Гиперметропия высокой степени OU.

OS- oculus sinister – левый глаз;

OD- oculus dexter – правый глаз;

OU – показатели обоих глаз совпадают;

ср.ст – средняя степень;

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента.

Результаты выполнения первой серии заданий отражены в таблице 2.

Из таблицы мы видим, что в блоке «1. Вопросы о красоте» получить высокий балл дети смогли не во всех заданиях. Большинство детей 90% знают, как вести себя красиво.

Результаты изучения уровня сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей (в %)

БЛОК	№	Высокий	Средний	Низкий
<i>1. Вопросы о красоте.</i>	<i>1.</i>	0	80	20
	<i>2.</i>	35	35	30
	<i>3.</i>	0	80	20
	<i>4.</i>	90	0	10
	<i>5.</i>	0	80	20
	<i>6.</i>	30	60	10
<i>2. Вопросы для проверки знания о правилах сервировки стола, приема пищи.</i>	<i>7.</i>	0	80	20
	<i>8.</i>	90	10	0
	<i>9.</i>	0	20	80
	<i>10.</i>	0	90	10
	<i>11.</i>	0	100	0
	<i>12.</i>	0	100	0
<i>3. Вопросы, направленные на изучение знаний о этикете приема гостей.</i>	<i>13.</i>	0	50	50
	<i>14.</i>	10	90	0
	<i>15.</i>	0	50	50
	<i>16.</i>	20	80	0
	<i>17.</i>	0	20	80
	<i>18.</i>	0	100	0

Популярным был ответ: «Вести себя красиво – это не баловаться и не мешать другим». Есть общее понимание значения слова «красота». Большинство детей считают красивым картины, животных, скульптуры, природу и маму.

Уместно обратить внимание на то, что дети могут выбрать что они считают красивым, а что нет. 60% уверены, что принимать пищу можно красиво. Популярным были ответы: Не чавкать, не разговаривать, не качаться на стуле, пользоваться салфеткой.

Исследование показало, что в заданиях 1, 3, 5 80% детей ответили правильно, но имелись незначительные ошибки при определении понятий «красота», «красиво общаться», «красиво накрывать на стол».

Между тем у дошкольников возникали трудности аргументации своих ответов. Они затруднялись назвать конкретные примеры или рассказать почему и как определили, что является красивым. Дошкольники не выделяли признаки, категории прекрасного, но при оказании направляющей помощи педагогом, которая выражалась в направляющих вопросах, уточнениях, дети поясняли свой ответ подробнее.

У 100% детей при ответе были небольшие трудности; недостаточно точно аргументировали ответы, допускали незначительные единичные ошибки при определении понятий.

При ответе на вопросы второго блока «Вопросы для проверки знания о правилах сервировки стола, приема пищи.» 100% детей показали средний уровень сформированности знаний красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей. Все детей знают, как вести себя во время еды, и помнят, что нужно пожелать «Приятного аппетита».

Среди всех, 90% путают столовые приборы и кухонную технику. При напоминании хорошо ориентируются в названиях столовых приборов и их местонахождении на столе. Большинство детей плохо ориентируются в правильном расположении стульев во время сервировки стола. Наряду с этим, затрудняются в ответе на вопрос: «Как подготовиться к приему гостей?» популярные ответы были такими: «Чтобы подготовиться к приему гостей нужно прибраться в комнате» и на вопрос «Как вести себя при вручении подарка?» ответ: «Сказать Спасибо».

В блоке «3. Вопросы, направленные на изучение знаний о этикете приема гостей.»

100% детей знают, как правильно сидеть за столом, куда класть руки.

50% детей знают, как подготовиться к приему гостей и считают нужным ухаживать за гостями во время приема пищи. При получении

подарка, 90% дошкольников знают, что нужно поблагодарить. 80% детей знают, что говорят, когда приходят в гости. При этом у детей не сформированы знания о том, что нужно делать при вручении подарка. Ответы детей не развернутые, краткие.

Анализ результатов первой серии заданий позволил распределить детей по уровням (рис. 1).

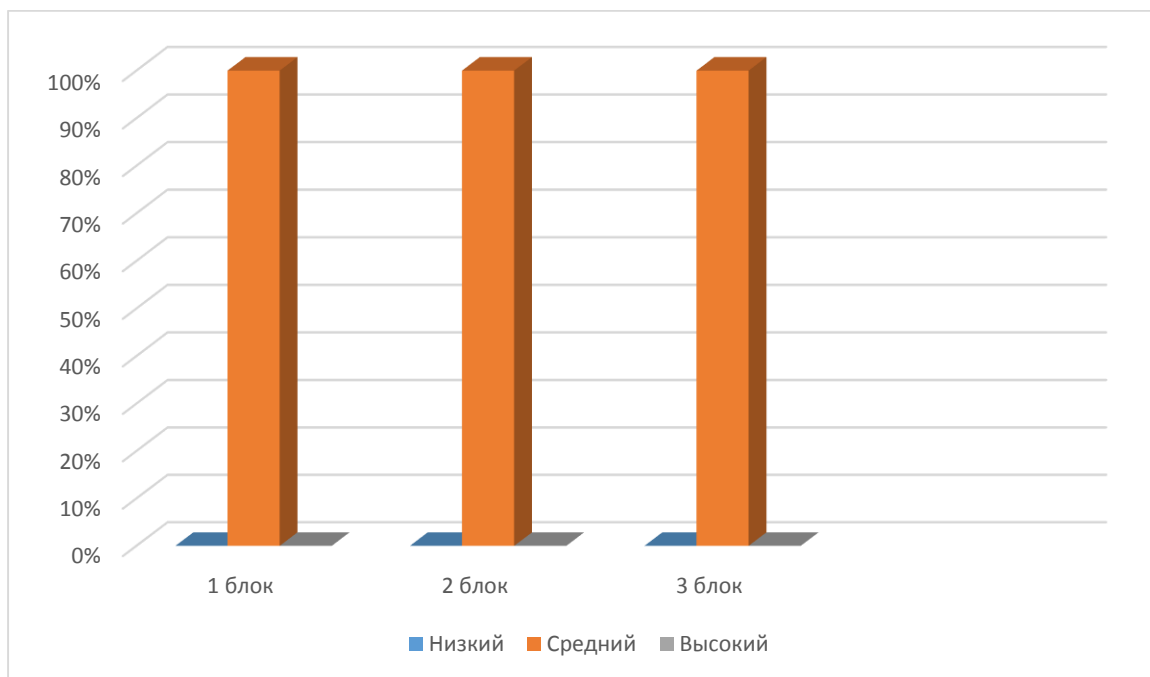


Рис. 1 Распределение детей по уровням сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей

Делая выводы по рисунку 1, можно сказать о том, что у детей в основном наблюдается средний уровень сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема гостей. Такой уровень демонстрирует 100 % детей. Детей с высоким и низким уровнем не обнаружено.

Результаты второй серии эксперимента, направленной на изучение уровня сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей, представим в таблице 3.

Делая выводы по таблице, отметим следующее: 80% детей справились с заданием на определение и оценку поведения за столом.

Подробно рассказали почему так решили. Выявили, что дети знают, что нужно пользоваться салфеткой, не разговаривать и не чавкать за столом, не кидаться едой и пользоваться столовыми приборами.

Таблица 3

Результаты изучения уровня сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей. (в %)

Задание	Низкий	Средний	Высокий
<i>1.Посмотри, где накрыто красиво? Как ты это понял?</i>	70	30	0
<i>2.Собери набор. Почему собрал именно эту пару?</i>	10	90	0
<i>3.Выбери где правильно, а где неправильно накрыто на стол. Почему?</i>	60	40	0
<i>4.На какой картинке предметы расставлены по теме (завтрак, обед, ужин)</i>	100	0	0
<i>5.Оцени и выбери, где правильно ведут себя за столом?</i>	0	20	80
<i>6.Выбери что скажешь, когда придешь в гости? Предложи свой вариант</i>	10	90	0
<i>7. Как бы ты поступил, если к тебе пришли гости? Предложи свой вариант.</i>	40	60	0

В первом здании 70% ребят показали низкий уровень. Дети с легкостью выбирают красивое, по картинке, но не могут аргументировать свой ответ. Многие ориентировались на цветовую гамму, на дополнительные атрибуты сервировки стола.

С незначительными трудностями дети справились с заданиями «Собери набор» и «Выбери что скажешь, когда придешь в гости?» Сложности вызывало обоснование своих решений. Ответы краткие, односложные.

Еще большие трудности вызвало задание на отличие картинок с сервировкой стола по темам (завтрак, обед, ужин). 100% детей не отличали и не выделяли характерные признаки сервировки.

У детей в основном наблюдается низкий уровень в умении оценивать с точки зрения эстетики сервировку и поведение за столом. Такой уровень демонстрирует 100 % детей.

Анализ результатов второй серии заданий позволил распределить детей по уровням сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей (рис. 2).

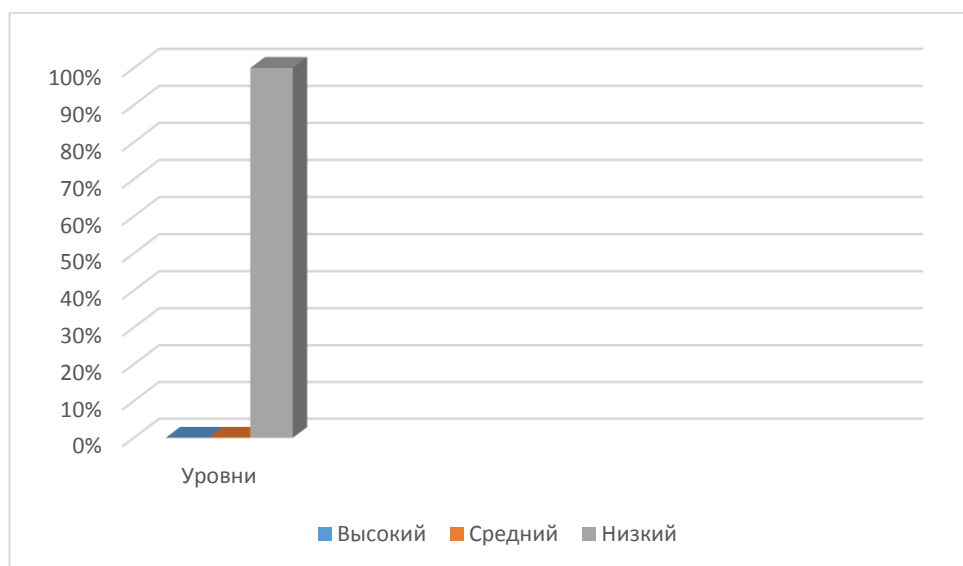


Рис. 2 Распределение детей по уровням сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей

Делая выводы по второму рисунку, можно отметить следующее: высокий и средний уровень сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема, приема гостей не был выявлен. У 100% был выявлен низкий уровень

Констатируя все вышесказанное, представим обобщенные данные по уровням развития на (Рис.3).

Анализ экспериментальных данных позволил выявить следующие особенности, у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения:

– дети знают, что такое красота и могут определить где красиво, но подробно не могут объяснить почему так решили.

– у детей недостаточно сформированы знания об этикете, поведении за столом.

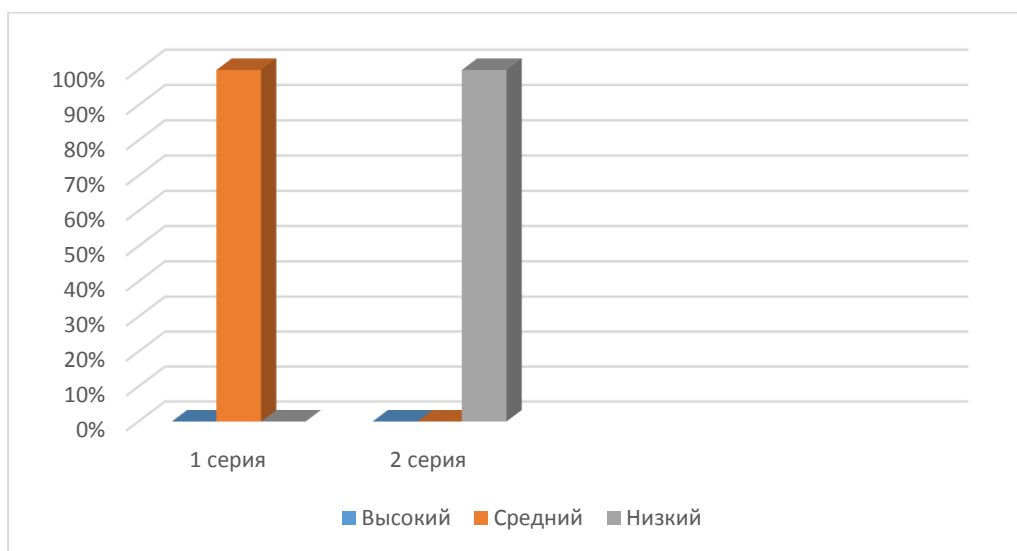


Рис. 3 Распределение детей по уровням развития эмоций у детей с задержкой психического развития

– во всех вопросах, где нужен был развернутый, подробный ответ, чаще всего звучат однотипные, короткие ответы;

– дети затрудняются и путаются в правилах сервировки стола;

– дети осуществляют недостаточный контроль собственного поведения за столом, но могут оценить поведение других;

– дошкольники не знают, чем отличается сервировка стола на завтрак, обед, ужин;

– легко выбирают картинки где красиво накрыто на стол, но почему выбрали именно их не уточняют;

– дети не знают критериев, по которым оценивают сервировку с позиции эстетики (симметричность, контраст, оттенок и т.д.)

Правильно подобранная и организованная коррекционная работа поможет детям с нарушениями зрения овладеть знаниями о

красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей, о правилах сервировки стола, приема пищи.

Содержание коррекционной работы раскроем в следующем параграфе.

2.3 Содержание коррекционной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

В ходе проведения констатирующего эксперимента нами был выявлен средний уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. По данным эксперимента можно сделать вывод, что дети нуждаются в проведении коррекционной работы в данном направлении.

Коррекционная работа в ДОУ может осуществляться на занятиях учителя-дефектолога, воспитателя, музыкального руководителя, на занятиях ЛФК и ИЗО деятельности, а также в режимных моментах.

Основной формой коррекционной работы нами были определены специальные коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке, в рамках которых осуществляется работа по эстетическому развитию детей.

Занятия проводятся тифлопедагогом два раза в месяц, дети разделены по подгруппам в зависимости от уровня эстетического развития.

Теоретической и методической основой для составления занятий были работы авторов: В.З. Денискиной, Л.А. Дружининой, Ю.Н. Кисляковой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой, Л.И. Солнцевой, и т.д.

Нами было составлено перспективное планирование, включающее 12 занятий, которые были разделены на 3 блока. (Приложение 3)

1 Блок – Пропедевтический (Вводный). Цель блока: Формирование элементарных представлений об эстетике и средствах передачи красоты. Включает 2 занятия.

2 Блок – Сервировка стола. Цель: Сформировать представления о эстетических нормах при сервировке стола. Включает 5 занятий.

3 Блок – Прием гостей и общение за столом. Цель: Сформировать представления и знания о нормах приема гостей и общения за столом. Включает 5 занятий.

В перспективном планировании нами были определены тема, задачи, примерная деятельность детей.

Рассмотрим более подробнее работу по каждому блоку.

Первый блок. Пропедевтический (Вводный). В рамках данного блока проводятся занятия по формированию у детей представлений о красивом, гармоничном, безобразном. Изучаются понятия «ритм, контраст, нюанс, цвет, тон, симметрию и асимметрию, целостность, фактура, орнамент». Большое внимание было уделено формированию знаний о средствах передачи красоты.

В структуру занятий нами был предложен ряд игр и упражнений. Ниже приведем примеры некоторых дидактических игр направленных на формирование элементарных представлений об эстетике и средствах передачи красоты.

Игра «Выставка картин». Дети рассматривают репродукций картин после чего отвечают на вопросы: Что хотел показать художник? Что вы

почувствовали? Какие мысли и чувства вызывает картина? Чем вам нравится эта картина, если нет – то почему? «Как передается красота?», «Что можно назвать красивым?»

Игра «Составь натюрморт». Предлагаются макеты разных овощей, фруктов, а также разных ваз, тарелок, блюд, корзиночек. Детям нужно выбрать предметы, создать свой натюрморт и рассказать почему он выбрал и расположил предметы именно так.

Игра «Цвет размылся». Раздаются небольшие по размеру кусочки ткани, кожи, бумаги, однотонных цветов, но различных оттенков. Дети выкладывают от темного к светлому, (можно использовать одновременно разные материалы).

Во втором блоке формируются знания особенностей сервировки, виды и значение. В ходе реализации занятий данного блока важно обращать внимание на сервировку стола. Детей учили понимать гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме, учили пользоваться композиционной симметрией, цветовой гармонией, колоритом, расставлять и раскладывать приборы на равном интервале друг от друга, а также пользоваться контрастом при подборе предметов для сервировки стола.

В этом блоке предлагались беседы, дидактические игры, ниже приведем примеры некоторых из них.

Игра «Дорисуй деталь» Педагог показывает картинку с изображениями сервированного стола. Детям нужно дорисовать отсутствующую столовый прибор.

Дидактическое упражнение: «Цветное лото» Лото с разными цветовыми оттенками (холодные, теплые, разная насыщенность).

Игра «Подбери пару к чашке» Предлагаются блюдца и чашки, разного материала, цвета, стиля, строения. Нужно подобрать пару.

Дидактическая игра: «Украсть блюдце» Ребенок может сам выбрать узор, орнамент, цветовое сочетание блюдца. Украшить может бусинами, красками, пластилином, цветной бумагой, блестками.

Упражнение «Красивые салфетки»: Педагог предлагает рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Выкладывание образца по памяти. Моделирование мелкими игрушками

Дидактическая игра «Всякой посуде - свое место». В этой игре дети накрывают на стол и рассказывают, что и где должно лежать (вилку кладем справа, нож- слева и т.д.). Размещают предметы по форме, величине, композиции.

В третьем блоке формировали понятие «Культура общения»; Обращали внимание на умения оценивать свои поступки и поступки других людей; Приучались навыки самостоятельного, использования в речи “вежливых” слов, доброжелательных; В ходе работы обогащался словарь детей выражениями словесной вежливости, учить самостоятельно здороваться, прощаться и т.д.

Темы занятий раскрывались в процессе ежедневных бесед с детьми, не регламентируемых видах деятельности. После бесед дети отвечали на вопросы: Какие слова вам приятно слышать от других людей? (Здравствуйте, до свидания, прости, пожалуйста, извините, будьте добры, будьте любезны, будьте здоровы, счастливого пути, в добрый путь в добрый час, доброе утро, спасибо, всего хорошего, спокойной ночи и т.д). Какие вы знаете пословицы о вежливости и доброте?

Большой интерес у детей вызвало прослушивание рассказа К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно», притчи «Подарок». стихотворения О. Высотской «Ёжик» или Т. Лукашева «Сказка про ежика», С. Капутикяна «Маша обедает».

С детьми анализировались и обсуждались цитаты «Равнодушие – самая страшная болезнь души.» Алексис Токвиль

Задавались вопросы: Как вы понимаете данное высказывание? Почему автор сравнивает равнодушие с болезнью?

К каждому блоку занятий нами были составлены рекомендации для родителей и педагогов. Они включали общие задачи и направления работы (Приложение 5, 6).

Важно отметить, что эстетическое развитие ребенка — это процесс длительный всесторонний и комплексный, поэтому знания и представления, формируемые на коррекционных занятиях должны закрепляться во всех видах деятельности. Мы подключили педагогов и родителей. Для распределения содержания коррекционной работы, нами была составлена таблица по взаимодействию педагогов по эстетическому развитию на одну неделю. Пример этой таблицы представлен в приложении 4. В таблице на каждый день определен вид деятельности по теме: «Культура общения».

Для реализации темы воспитателю предлагались такие виды деятельности:

- руководство поведением детей за столом во время приема пищи.
- рассматривание сюжетных картинок «Поведение за столом» сравнение, нахождение отличий;
- игра «Придумай сам!» Дети кидают друг другу мяч и говорят красивые, приятные слова;
- прослушивание стихотворения С.Я. Маршака «Если вы вежливы» «Что такое здравствуй», «Обидное слово» и т.д.

На музыкальном занятии музыкальный руководитель предлагал детям пропевание слов: «Здравствуйте» «Как дела?» разными интонациями.

В процессе индивидуальной работы с детьми велись ситуативные разговоры «Как принимать гостей».

Для закрепления умений, знаний и навыков, получаемых в рамках дошкольной организации, в помощь родителям были составлены методические рекомендации по блокам (Приложение 6).

Средствами эстетического развития является эстетическая обстановка, пример взрослых, оформление группового помещения, поэтому обращалось внимание на одежду, манеры, культуру речи и т.д.

Работа в данном направлении требует систематичности и последовательности длительного продолжения.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для правильной организации коррекционной работы, направленной на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, нужно определить исходный уровень знаний.

На базе МБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 г. Челябинска» (Дошкольное отделение) нами был организован констатирующий эксперимент.

В исследовании приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для изучения уровня сформированности эстетических знаний и представлений, нами была составлена диагностическая методика, теоретической основой которой были работы таких авторов, как Солнцева Л.И., Денискина В.З., Феоктистова В.А., Запорожец А.В., Репина Т. А., Жуковская Р. И. и др.

Анализ экспериментальных данных показал, что у детей недостаточно сформированы знания об этикете, поведении за столом; дети затрудняются и путаются в правилах сервировки стола; дети осуществляют недостаточный контроль собственного поведения за столом, но могут оценить поведение других; дошкольники не знают, чем отличается сервировка стола на завтрак, обед, ужин; легко выбирают картинки где красиво накрыто на стол, но почему выбрали именно их не уточняют; дети не знают эстетических критериях при оценке предметов на столе (симметричность, контраст, оттенок и т.д.)

Исходя из этого, мы разработали перспективное планирование на 6 месяцев для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения на занятиях по социально-бытовые ориентировки. Определили

коррекционную направленность данных занятий, продумали задачи, подобрали игры и упражнения по эстетическому развитию. По планированию нами были составлены рекомендации для родителей и педагогов по эстетическому развитию старших дошкольников с нарушениями зрения. Подготовили план взаимодействия специалистов в ДООУ по эстетическому развитию на одну неделю по теме: «Культура общения». Для специалистов образовательного учреждения таких как воспитатель, учитель-дефектолог, музыкальный руководитель.

Таким образом, проводя работу по эстетическому развитию в режимных моментах, общеобразовательных и коррекционных занятиях, можно способствовать формированию эстетического вкуса, этических норм и навыков культуры поведения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое развитие играет важную роль в жизни человека. То, с чем ребенок соприкасается, звуки и слова, которые он слышит, эмоциональная обстановка, в которой он находится, его ощущения особым образом влияют на то, какими будут его взаимоотношения с окружающим миром и что в этом мире будет представлять для него ценность и интерес.

От уровня эстетического развития отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития общества в целом. Чтобы наслаждаться красотой и создавать ее, нужно обладать качествами, которые в своей совокупности составляют эстетическую культуру личности.

Эстетическое развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья является особенно значимой, поскольку наличие дефекта ограничивает познавательные, учебные, социальные и поведенческие возможности у детей.

Целью нашей работы стало теоретически изучить и эмпирически показать особенности организации и содержания коррекционной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для достижения поставленной цели нам было необходимо решить ряд определенных задач.

В рамках решения первой задачи нами был осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Изучили историю эстетики. Раскрыли категории и компоненты эстетического. Определили, что эстетическое развитие тесно связано с развитием эстетических чувств и эстетического вкуса.

В рамках решения второй задачи мы изучили психологопедагогическую литературу по особенностям эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Анализ работ позволил установить, что при нарушении зрения образуются недостаточно четкие, нестойкие, а иногда и неправильные представления воспринятых предметов, дети затрудняются в установлении причинно-следственных связей, у них снижается уровень эмоционального восприятия окружающего. Недостатки зрительного восприятия отрицательно влияют на развитие психических функций. Для слабовидящих детей характерен низкий уровень умения целостно, детально, последовательно воспринимать содержание картины, композиции, деталей, что затрудняют эстетическое развитие.

Кроме того, нами было организовано эмпирическое изучение уровня эстетического развития детей данной категории по составленной нами методике изучения особенностей эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения)» №127 (дошкольное отделение) г. Челябинска. В исследовании приняло 6 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Анализ литературных источников и результаты констатирующего эксперимента позволил выделить следующие особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения:

– у детей недостаточно сформированы знания о критериях красоты, признаках красивого и некрасивого; В ответах детей, где нужен подробный и развернутый ответ, чаще всего звучат однотипные, короткие ответы; Дети затрудняются и путаются в правилах сервировки стола, в расположении предметов на столе и их назначение; дети осуществляют

недостаточный контроль собственного поведения за столом, но могут оценить поведение других со стороны; дошкольники не знают, чем отличается сервировка стола на завтрак, обед, ужин, не обращают внимание на атрибуты и цвет сервировки; вместе с тем, дети легко выбирают картинки где красиво накрыто на стол, но почему выбрали именно их не уточняют; дети не знают эстетических критериях при оценке предметов на столе (симметричность, контраст, оттенок и т.д.)

Данные особенности детей указывают на то, что дети нуждаются в коррекционной работе, которая нами также была рассмотрена в рамках третьей задачи.

Один из эффективных способов коррекции эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нами были определены специальные коррекционные занятия по эстетическому развитию на занятиях по социально-бытовые ориентировки.

Для эстетического развития детей данной категории нами было составлено перспективное планирование.

Всего было составлено 12 занятий, которые были разбиты на три блока, в соответствии с этапами коррекционной работы: 1) блок пропедевтических занятий; 2) блок занятий формирующих знания детей о эстетике сервировки стола; 3) блок занятий, который направлен на формирование знаний об эстетике приема госте и общения за столом. Нами были определена тема занятия, программное содержание, описаны виды деятельности на каждом занятии, а также определены коррекционные задачи в каждом занятии по эстетическому развитию.

Подготовлены рекомендации для семьи и педагогов ДОО по описанным выше блока.

Для достижения более высокого уровня эстетического развития, важно взаимодействие всех специалистов по этому направлению, поэтому, нами был создан план взаимодействия специалистов в ДОО по

эстетическому развитию на одну неделю по теме: «Культура общения».
Для специалистов образовательного учреждения таких как воспитатель,
учитель-дефектолог, музыкальный руководитель.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдусамадова, М. Некоторые психологические аспекты в эстетическом воспитании школьников [Текст] / М. Абдусамадова // Ученые записки Казан. ун-та, Сер. Гуманит. науки. – 2012. – С. 177-189.
2. Адаскина, А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст] / А. А. Адаскина // Вопросы психологии. – 2008. – №6. – С. 100-110.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Андреев, А. Л. Место искусства в познании мира [Текст] / А. Л. Андреев. – М., 1980. – 95 с.
5. Бабаева, В.В. Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / В.В. Бабаева. – М.: Просвещение, 1982. – 250 с.
6. Белая, А. Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии [Текст] / А. Белая. – М., 2012. – 250 с.
7. Божович, Л. М. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.М. Божович. – М., 1968 – 75 с.
8. Борев, Ю.Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Борев. – М.: Политиздат, 1998. – 496 с.
9. Бубнова, С.Ю. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства [Текст] / С.Ю. Бубнова, Е.В. Гончарова, Р.И. Капустина. – Шадринск, 1999. – 363 с.
10. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1978. – 121 с.
11. Вопросы теории эстетического воспитания [Текст]: под ред. Г. 3. Апресяна. М.: Изд-во МГУ, 1970. – 56 с.

12. Выготский, Л. С. Основы дефектологии: / Л.С. Выготский. // Собр. Соч.: Т. 5. – М., 2003. – С. 34-49.
13. Г. А. Солнцева. – М.: Дефектология [Текст]. – 2000. - № 4. – С.3-8.
14. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя. [Текст] / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
15. Графов, А. П. Слепой и зрячий [Текст] / А. П. Графов. – М, 1985 – 35 с.
16. Григорьева, Л. П., Сташевский С.В. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения: Учебно-методическое пособие. – М., 1990.
17. Григорян, Л. А. Лечебно-восстановительная работа в детских садах для детей с амблиопией и косоглазием [Текст] / Л. А. Григорян – М., 1978.
18. Гуревич, П. С. Эстетика: учебное пособие [Текст] / П. С. Гуревич. — М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
19. Дивненко, Г. А. Развитие цветового восприятия у дошкольников с нарушениями зрения (из опыта работы) [Текст] / под ред. Ю. А. Афонькиной – М.: Мурманск: МГПИ 2002, – 60 с.
20. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
21. Ермаков, В. П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения [Текст]: учеб. для вузов / В. П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М, 1990. – 65 с.
22. Земцова, М. И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. [Текст] / М. И. Земцова. – М.: Просвещение, 1978. – 160 с.

23. Земцова, М. И. Учителю о детях с нарушением зрения [Текст] / М. И. Земцова. – М., 2003. – 320 с.
24. Зотов, А. И. Психологические особенности слепых и слабовидящих школьников [Текст] / под ред. Зотова А. И. – Л., 1981 – 98с.
25. Зотова, А. И. Особенности познавательной деятельности слепых и слабовидящих школьников [Текст] / под ред. А. И. Зотова, А. Г. Литвака. – Л.: Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1974. – 210 с.
26. Ильенков Э. В. К беседе об эстетическом воспитании [Текст] // Интернет- журнал «Развивающее образование». 2006. № 1. С. 10 – 13.
27. История эстетики [Текст]: учебное пособие. / В. В. Прозерский. – СПб.: Издательство РХГА, 2011. – 501с.
28. Кащенко, Т. П., Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с медико-педагогическими мероприятиями в специализированных дошкольных учреждениях [Текст] / Кащенко Т. П., Григорян Л. – М., 1994.
29. Коваленко, Б. И. Тифлопедагогика [Текст] / Б. И. Коваленко, Б. П. Коваленко. – М., 2002. – 430 с.
30. Крогнус, А. А. Психология слепых и ее значение для общей психологии и педагогик [Текст] / А. А. Крогнус. – СПб, 2006. – 317 с.
31. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии [Текст]: учебное пособие. – М., 2003. – 387 с.
32. Кушаева, Н. А. Основы эстетического воспитания [Текст] / Н. А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. – 47 с.
33. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей [Текст] / В. В. Лебединский. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. – С. 27.
34. Литвак, А. Г. Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих [Текст] / А. Г. Литвак. – Л., 1981. – 122 с.
35. Литвак, А. Г. Очерки психологии слепых и слабовидящих [Текст] / А. Г. Литвак. – СПб, 2002. – 280 с.

36. Литвак, А. Г. Тифлопсихология [Текст] / А. Г. Литвак. – М.: «Просвещение», 2005. – 340 с.
37. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д. Б. Лихачев. – М.: Просвещение, 1987. – 310 с.
38. Матвеев, В. Ф. Психические нарушения при дефектах зрения и слуха [Текст] / В. Ф. Матвеев. – М.: Медицина, 1987. – С.5-32.
39. Медведь, Л. И. Лечение косоглазия и амблиопии у детей в специализированных детских садах-яслях [Текст]. – М.: Кишинёв, 1976. – 45 с.
40. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. [Текст]. – М., 1981.
41. Особенности психического развития детей 6 - 7 летнего возраста [Текст]: / А. Л. Венгер; под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. – М.: 1998. – 368 с.
42. Офтальмология [Текст]: учебник / под ред. Е. И. Сидоренко. - 2-е изд., испр. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 25 с.
43. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада / С. В. Петерина. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.
44. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения [Текст] / Л. И. Плаксина. – М., 2005. – 342 с.
45. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушениями зрения [Текст] / Л. И. Плаксина. – М.: Город, 1998. – 262 с.
46. Плаксина, Л.И. О работе тифлопедагога [Текст] // Дефектология. 1983. № 3. С. 73 – 75.
47. Подколзина, Е.Н. Игры и упражнения для обучения ориентировке в пространстве слабовидящих детей подготовительной к

школе группы [Текст] // Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушением зрения / Ред. Л.И. Плаксина. – М., 1995. С. 42 – 59.

48. Подколзина, Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения [Текст] // Дефектология, 2001. № 2. С. 84 – 88.

49. Полуянов, Ю. А.: Формирование способности целостного восприятия цвета у детей 80'1 101 с.

50. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей): ясли – сад – начальная школа. Часть I. Детский сад. – М., 1999.

51. Развитие восприятия у ребёнка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе [Текст] / Л.П. Григорьева [и др.]. – М., 2001. – 65с.

52. Разумихина, Г.Д. Эстетика быта [Текст]: Собр. соч.: в 3 т. / Г. Д. Разумихина. – М., 1985. – Т.3. – С. 66–90 с.

53. Рудакова, Л.А. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением. – М., 1995.

54. Рудакова, Л.А. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением [Текст] / Л. А. Рудакова. – М., 1995 с.

55. Смирнова, Е. О. Ранний возраст: игры, развивающие мышление// Дошкольное воспитание. – 2009. - №4. – с.22.

56. Солнцева, Л. И. Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста [Текст] / Л. И. Солнцева. – М.: Полиграф-Сервис, 1997. – 121 с.

57. Солнцева, Л. И. Некоторые особенности психического развития детей с нарушениями зрения в современных условиях [Текст] / Л. И. Солнцева. – М.: Дефектология. – 2000. - № 4. – С.3-8.

58. Солнцева, Л. И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушениями зрения [Текст] / Л. И. Солнцева. – М.: Полиграф-Сервис, 1999. – 180 с.

59. Солнцева, Л.И. Развитие компенсаторных процессов у слепых детей дошкольного возраста [Текст]. Л. И. Солнцева – М., 1980.

60. Специальная дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]: / под редакцией Е. А. Стребелевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

61. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]: / под редакцией Н. М. Назаровой. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.

62. Тинькова, Е. Л., Козловская Г. Ю. Анатомо-физиологические и нейропсихологические основы обучения и воспитания детей с нарушениями зрения [Текст]: учеб. пособие / Е. Л. Тинькова, Г. Ю. Козловская. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2009. – 137 с.

63. Торшилова, Е. М., Морозова, Т. В. Развитие эстетических способностей детей 2-7 лет [Текст] / Е. М. Торгилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург, 2001. – 360 с.

64. Урунтаева, Г. А., Ю. А. Афонькина Практикум по детской психологии [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.

65. Феоктистова, В. А. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушениями зрения [Текст] / В. А. Феоктистова. – СПб., 1995. – 75 с.

66. Хорош С.М. Родители и слепой ребёнок в семье [Текст] // Слепой ребёнок в семье. – М., 1989.

67. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи. [Текст] / Р. М. Чумичева. – М., 1992. – 52 с.

68. Шулева, Е. И. Мир науки. Социология, филология, культурология [Текст] / World of Science. Series: Sociology, Philology, Cultural Studies Выпуск 4 – 2017

69. Эстетика [Текст]: словарь / А.А. Беляев [и др.]; под ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

70. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под редакцией Е. А. Стребелевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

71. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия [Текст] / П. М. Якобсон. - М.: Искусство, 1964. – 84 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

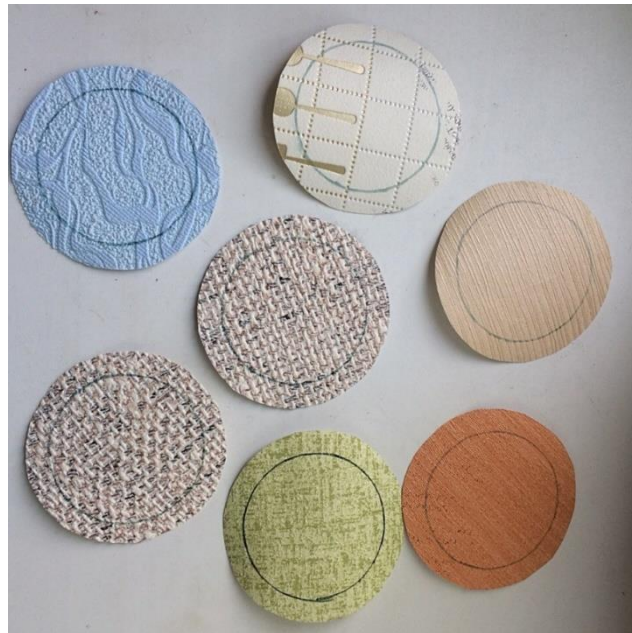
Приложение 1

Стимульный материал к диагностической методике по изучению эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

2 СЕРИЯ ЗАДАНИЙ: Задания и картинки для изучения умения оценивать с точки зрения эстетики сервировку и поведение за столом.



1. Задание «Посмотри, где накрыто красиво? Как ты это понял?»



2. Задание «Собери набор. Почему собрал именно эту пару?»



4. Задание «На какой картинке предметы расставлены по теме (завтрак, обед, ужин)»

Приложение 2

1 СЕРИЯ ЗАДАНИЙ: Результаты диагностики уровня сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей.

ФИО	Вопросы о красоте						Вопросы для проверки знания о правилах сервировки стола, приема пищи						Вопросы, направленные на изучение знаний о этикете приема гостей						Ит ог	Уровен ь
	Что такое красота?	О чем можно сказать что это красиво?	Что значит «красиво общаться»?	Красиво себя вести это как?	Можно ли накрывать на стол красиво? Как?	Можно ли принимать пищу красиво?	Что такое сервировать стол?	Какие столовые приборы ты знаешь?	Какое правильное расположение стульев?	Как кладут вилки?	Как вести себя во время еды?	Что мы должны пожелать сидящим за столом?	Как пригоститься к приему гостей?	Представь, что тебе подарили подарок, что ты скажешь?	Нужно ли ухаживать за гостями за столом?	Что говорят, когда приходят в гости?	Что необходимо сделать при вручении подарка?	Как расположены руки за столом, чтобы было красиво?		
Степан З	2	2	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	1	3	1	2	37	средний
Василиса З	2	3	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	36	средний
Алексей П	1	1	2	3	2	1	1	3	1	2	2	2	2	3	1	2	1	2	31	средний
Дмитрий М	1	2	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	34	средний
Анастасия Г	2	3	1	3	3	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	37	средний
Ангелина И	2	1	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	1	3	1	2	35	средний

Результаты изучения уровня сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей

№	Имя, фамилия ребенка	Итог (б)	Уровень
1	Степан З	37	Средний
2	Василиса З	36	Средний
3	Алексей П	31	Средний
4	Дмитрий М	34	Средний
5	Анастасия Г	37	Средний
6	Ангелина И	31	Средний

3 **СЕРИЯ ЗАДАНИЙ:** Результаты изучения уровня сформированности умений оценивать с точки зрения эстетики сервировку и поведение за столом.

ФИО	1.Посмотри, где накрыто красиво? Как ты это понял?	2.Собери набор. Почему собрал именно эту пару?	3.Выбери где правильно, а где неправильно накрыто на стол. Почему?	4.На какой картинке предметы расставлены по теме (завтрак, обед, ужин)	5.Оцени и выбери, где правильно ведут себя за столом?	6. Выбери что скажешь, когда придешь в гости? Предложи свой вариант.	7. Как бы ты поступил, если к тебе пришли гости? Предложи свой вариант.	Итог (б)	Уровень
Степан З	1	2	1	1	3	2	2	12	низкий
Василиса З	2	2	1	1	3	2	2	13	низкий
Алексей П	1	2	2	1	2	2	1	11	низкий
Дмитрий М	1	1	2	1	2	1	2	10	низкий
Анастасия Г	1	2	1	1	3	2	1	11	низкий
Ангелина И	2	2	1	1	3	2	2	13	низкий

Результаты изучения уровня сформированности умений оценивать с точки зрения эстетики сервировку и поведение за столом.

№	Имя, фамилия ребенка	Итог (б)	Уровень
1	Степан З	12	Низкий
2	Василиса З	13	Низкий
3	Алексей П	11	Низкий
4	Дмитрий М	10	Низкий
5	Анастасия Г	11	Низкий
6	Ангелина И	13	Низкий

Перспективный план по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

№	Сроки проведения	Тема	Задачи	Деятельность
Формирование знаний о красоте и ее категориях				
1.	Октябрь	«Что такое красота?»	<p><u>Пропедевтическое занятие</u></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить понятий «красивое, прекрасное, гармоничное, безобразное» 2. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении 3. Прививать интерес к деятельности на занятии. 	<p>Игра «Выставка картин».</p> <p><u>Цель:</u> развивать способность детей восприятия произведений живописи, находить в них прекрасное, гармоничное, безобразное.</p> <p><u>Материал:</u> репродукции картин реалистической и абстрактной живописи.</p> <p>Дидактическая игра «Подбери колорит»</p> <p>Подобрать из цветового спектра цвета, которые использовал художник при создании картины.</p>
		«Страна Эстетика»	<p><u>Пропедевтическое занятие</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить понятия «ритм, контраст, нюанс, цвет, тон, симметрию и асимметрию, целостность, фактура, орнамент» 2. Формировать умение составлять композиции 3. Развивать самоконтроль 	<p>Дидактическая игра «Составы натюрморт»</p> <p><u>Цель:</u> совершенствовать композиционные навыки: умение создавать композицию на определенную тему (натюрморт), выделять главное, устанавливать связи, расположить изображение в пространстве.</p> <p><u>Ход игры:</u> в конверте находятся изображения разных овощей, фруктов, а также разных ваз, тарелок, блюд, корзинок. Детям нужно выбрать предметы и создать свой натюрморт.</p> <p>Игра «Цвет размылся».</p> <p><u>Цель:</u> развивать способность к дифференциации цвета.</p> <p><u>Материалы:</u> небольшие по размеру кусочки ткани, кожи, бумаги, однотонных цветов, но различных оттенков. Выложить его от темного к светлому, (можно использовать одновременно разные материалы).</p> <p>Игра «Хамелеон»</p>

2.	Ноябрь			<p><u>Цель:</u> научить детей запоминать названия цветов и придумывать различные сочетания с ним, развивать ассоциативно-образное восприятие цвета.</p> <p>Материал: Контурный рисунок хамелеона, туловище которого разделено линиями на шесть Цвета для квадратов: красный, чёрный, жёлтый, зелёный, фиолетовый, оранжевый. Один маленький желтый квадрат. Фотографии, рисунки хамелеона.</p> <p>Дидактичная игра «Нюанс и контраст»</p> <p><u>Цель:</u> ознакомить детей со значением слов «нюанс», «контраст»; учить определять контрастные цвета и нюансы цветов (оттенки)</p> <p><u>Ход игры:</u> на полу разложены кружочки разных цветов. Каждый ребенок выбирает себе один кружочек. Воспитатель называет слово «контраст», говоря его очень резко. Дети должны найти свою контрастную пару и закрывать друг к другу. Говорит воспитатель «нюанс» - дети ищут свою нюансную пару и мурлыкают, как будто котят.</p>
		Формирование знаний и норм эстетической сервировки стола		
		«Сервировка стола»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с особенностями сервировки стола. Виды сервировки и ее значение. 2. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением 3. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам в совместной деятельности на занятии. 	<p>«Дорисуй деталь»</p> <p>Картинки с изображениями сервированного стола. Ребенку нужно дорисовать отсутствующую столовый прибор.</p> <p>Дидактическое упражнение «Цветное лото»</p> <p>Лото с разными цветовыми оттенками (холодные, теплые, разная насыщенность)</p> <p>Дидактические игры «Подбери пару»</p> <p>Подобрать картинки с различными видами сервировки (для обеда, ужина, завтрака, праздничная сервировка и т.д.)</p>
«Магазин посуды»	1. Формировать умения различать конфигурацию частей в предметах посуды в пределах одного	«Подбери пару к чашке»		

			<p>вида: строение частей, оттенки цвета, особенности материала и др. понимать связь между назначением, строением, материалом, из которого сделаны предметы</p> <p>2.Сравнивать и группировать предметы посуды по материалу</p> <p>3.Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;</p> <p>4. Воспитывать интерес к самостоятельному выполнению заданий, прививать навыки поэтапного их выполнения.</p> <p>5.Обогащение опыта восприятия разнообразия форм рукотворных предметов (предметов быта): формы чайных чашек, спинок стульев, ручек предметов мебели и др.</p>	<p>Предлагается блюдце и чашка, разного материалы, цвета, стиля, строения. Ребенку нужно подобрать пару.</p> <p>«Четвертый лишний»</p> <p>Картинки или натуральные предметы посуды, разложенные в один ряд. Отличаются они контурами, колоритом, узорами. Ребенок выбирает лишний, не подходящий в ряду.</p> <p>Д/И «Что забыл нарисовать художник?»</p> <p>Картинки, где ребенку предлагается дорисовать узор, деталь, форму предмета.</p> <p>Дидактичная игра «Так не так ли»</p> <p><u>Цель:</u> учить детей в композиции картины замечать ошибку, нарушение целостного сочетания цветов.</p> <p><u>Ход игры:</u> в композиции картины, выполненной в холодной гамме, вводится яркий цвет (налагается лоскуток бумаги, которая нарушает целостное сочетание цветов). Дети должны найти ошибку, определить цветную гамму и объяснить, почему стало некрасиво.</p> <p>Дидактическая игра «Найди то, что я назову»</p> <p>Педагог проговаривает все характеристики предмета. Ребенок ищет названный предмет по характеристикам.</p>
3.	Декабрь	«Узоры, орнамент, сочетание»	<p>1.Обогащение опыта восприятия разнообразия цветовых тонов, их вариативности, повышение способности к цветоразличению.</p> <p>2.Развитие опыта рассматривания цветных иллюстраций, репродукций.</p> <p>3. Воспитывать навыки самоконтроля</p> <p>4. Освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.</p>	<p>«Сказочная гжель»</p> <p>Знакомство с гжельским промыслом. Обсуждение особенностей росписи, рассматривание узоров.</p> <p>Дидактическая игра «Украсть блюдце»</p> <p>Ребенок может сам выбрать узор, орнамент, цветовое сочетание блюдец. Украсить может бусинами, красками, пластилином, цветной бумагой, блестками.</p> <p>Выкладывание по образцу и освоение росписи.</p> <p>Выкладываем из бусин, фасоли. Прорисовывание линий, точки, сеточки, завитки, разной толщины, направленности и оттенка.</p> <p>Соотнесение образца ткани и скатерти.</p>

				<p>Разные виды тканей. Обсуждаем их особенности (орнамент, плотность, мягкость или грубость).</p> <p>Дидактичная игра «Дорисовывай узор»</p> <p><u>Цель:</u> вправлять детей в развитии внимания, памяти, развивать чувство симметрии с последующим зарисовыванием.</p> <p><u>Ход игры:</u> на листе бумаги нарисовано начало узору. Детям нужно продлить узор дальше и раскрасить.</p>
		<p>«Праздник к нам приходит» Сервировка стола к завтраку, обеду, к ужину. <u>Знание</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить дифференцировать предметы внутри одного вида (например, посуда чайная, столовая, кухонная) 2. формировать умение детей готовить обстановку для игры, подбирать предметы-заместители и атрибуты 3. Привить детям эстетические чувства красоты и уют за столом. 4. Рассмотреть гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки 5. Воспитывать желание доводить начатое до конца, выполнять согласованные действия по инструкции педагога 	<p>«Красивые салфетки»</p> <p>Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Выкладывание образца по памяти. Моделирование мелкими игрушками</p> <p>Дидактическая игра «Подготовим стол к празднику»</p> <p><u>Цель:</u> развивать умение добирать оттенки к основным цветам, добирать красивую цветную гамму.</p> <p><u>Ход игры:</u> перед детьми разного цвета (красного, желтого, синего, зеленого) вырезаны бумажные скатерки и по 4 - 5 оттенков предметов посуды каждого из них (также бумажных). Задание заключается в том, чтобы подобрать к основному цвету его оттенки. Предметы посуды добирать так, чтобы цвет гармонировал со скатертью.</p> <p>Игра «Линии в окружающем нас интерьере».</p> <p><u>Цель:</u> развитие восприятия характера линии в окружающих нас предметах интерьера, линий тела человека.</p> <p><u>Фрагмент:</u> «Линии бывают разные: прямые, волнистые, ломанные. Давайте, ребята, внимательно рассмотрим предметы окружающего нас интерьера: нашу мебель, игрушки, портьеры, тюль, рисунки на коврах. Потом посмотрим друг друга: на нашу одежду, прически, лица.</p>

4.	Январь			Попробуем найти, во всём этом различные линии: прямые, ломанные, волнистые»
		«Научим Лунтика накрывать красиво на стол»	<p>1. Учить детей самостоятельно красиво расставлять посуду, приборы, хлебницы; знать, как сервировать стол к завтраку, обеду, полднику.</p> <p>2. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета</p> <p>3. Воспитывать чувства взаимопомощи</p> <p>4. Развивать скорость и полноту зрительного обследования.</p> <p>5. Учим накрывать на стол, подбирать атрибуты с опорой на полученные знания.</p>	<p>Игра — драматизация «Угощение» Оборудование: игрушечный чайный сервиз, скатерть (салфетки, Лунтик, игрушечные стол и стулья. Ход игры: дети садятся на стульчики поставленные полукругом. Взрослый сообщает о том, что сегодня должна прийти в гости кукла Таня. Дидактическая игра «Всякой посуде - свое место» Оценка взаимоположения объектов на столе. Дети накрывают на стол и рассказывают, что и где должно лежать (вилку кладем справа, нож- слева и т.д.). Размещают предметы по форме, величине, композиции.</p>
		Формирование знаний и норм приема гостей и общения за столом		
		«Что такое культура общения?»	<p>1. Изучить понятие «Культура общения»</p> <p>2. Формировать умения оценивать поведение и общение людей, с точки зрения красоты</p> <p>3. Воспитывать правила поведения в группе сверстников (быть дружелюбным, чутким, отзывчивым, справедливым);</p>	<p>Тема раскрывается в процессе ежедневных бесед с детьми, не регламентируемых видах деятельности</p> <p>Чтение рассказа К. Д Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно». Игра «Закончи предложение» (с мячиком) -Я обижаюсь на друга, когда <i>(он дерётся)</i> -Я сержусь на друга, когда <i>(он дразнится)</i> -Я радуюсь с другом, когда <i>(нам весело)</i></p>
5.	Февраль	«Идем в гости»	<p>1. Учить культурным поведением за столом и уходом за гостями</p> <p>2. Формировать умение оценивать свои поступки и поступки других людей;</p> <p>3. Воспитывать такие качества личности, как отзывчивость, справедливость и скромность;</p>	<p>Почему хозяин должен всегда находиться рядом с гостем? Какие сказки о гостеприимстве вы знаете? «Назови словечко» Пусть каждый вспомнит «вкусное» слово, «положит его на ладошку и угостит соседа» Мармелад. Кладу его на ладошку и угощаю: «Кушай Катя, пожалуйста, мармелад». Она поблагодарит, «Съест» мармелад и угостит своего соседа, чем-нибудь другим.</p>

6.	Март			<p>Рассказывании притчи. Подарок. Стихотворение «Ёжик» О. Высотская или Т. Лукашева. «Сказка про ежика» Чтение стихотворения С. Капутикян «Маша обедает»</p>
		«Фея учит вежливости»	<p>1. Учить самостоятельно, использовать в речи “вежливые” слова, говорить приветливо, доброжелательно; 2. Продолжать обогащать словарь детей выражениями словесной вежливости, учить самостоятельно здороваться, прощаться 3. Воспитывать дружелюбие, уважительное отношение к окружающим</p>	<p>Беседа -А какие слова вам приятно слышать от других людей? (Здравствуйте, до свидания, прости, пожалуйста, извините, будьте добры, будьте любезны, будьте здоровы, счастливого пути, в добрый путь в добрый час, доброе утро, спасибо, всего хорошего, спокойной ночи и т.д). Ребята, а вы знаете, что из народной мудрости появилось много пословиц и поговорок, о «вежливости и доброте». (Чтение 3-4 пословиц детьми) -Вежливости открываются все двери. -Если доброта, как солнце светит, радуются и взрослые и дети. -От худого слова, навек ссора. - Доброе слова лечит, а худое калечит Анализ и обсуждение цитаты «Равнодушие – самая страшная болезнь души.» Алексис Токвиль - Как вы понимаете данное высказывание? - Почему автор сравнивает равнодушие с болезнью?</p>
		«Идем на День Рождение»	<p>1. Учить вести себя и красиво общаться на празднике. 2. Продолжать формировать элементарные представления о том, что хорошо, что плохо, учить оценивать хорошие и плохие поступки 3. Воспитывать самостоятельность, активность</p>	<p>Обсуждение. Без чего не ходят на день рождение, новоселье и многие другие праздники? Чем вы руководствуетесь, когда выбираете подарок? Игра «Кому это можно подарить» В праздник новогодний дедушка Мороз Девочкам подарки разные принес: Куклы и коляски, книжки и раскраски, Пушки, пистолеты, пряники, конфеты. В праздник новогодний дедушка Мороз Мальчикам подарки разные принес: Мячики и санки, бантики и танки, Самолеты, кеды, бусы и ракеты.</p>

				<p>Каким подарком не обрадуются девочки, а каким мальчики?</p> <p>Игра «Правила поведения в гостях» (Дерево ,листочки с правилами) Умей есть не спеша и аккуратно Медвежонок хлеб жевал, крошки хлебные ронял Говорил с набитым ртом, что не мог понять никто После взялся за компот, стол облил и весь живот Все над ним хохочут звонко, застыдили медвежонка Ты не знаешь, за столом, нужно есть с закрытым ртом Не спешить, не говорить, крошки на пол не сорить. - Не балуйся за столом За столом едят, друзья, Баловаться здесь нельзя! А поели - вы свободны, И играйте как угодно.</p> <p>Анализ сказки-были «Именины Зайца».</p>
		«Гости на пороге». Готовимся принять гостей дома.	<p>1. Учить красиво общаться за столом.</p> <p>2. Детализировать полученные представления при помощи картинок-алгоритмов</p>	<p>Рассматривание сюжетной картинки. Медведи пьют чай. Медвежонок хочет попробовать конфетку, которая далеко от него. Как медвежонку ее достать?</p>

			3.воспитание дружеских взаимоотношений, эмпатии, бережного отношения к чувствам других людей;	
--	--	--	---	--

Приложение 4

План взаимодействия специалистов ДООУ по эстетическому развитию Тема: «Культура общения»

День недели	Воспитатель	Тифлопедагог	Музыкальный руководитель	Семья
Понедельник	<p>«Игра-инсценировка» Дети сидят за столом. Ситуация: к одному ребенку остальные дети пришли в гости. Предлагаем: поухаживать за гостями, поддерживать беседу, культурно отвечать и благодарить.</p>	<p><i>Развитие социально-бытовой ориентировки</i> «Идем на День Рождение к зайке». Обсуждаем: Что подарить? Как подарить подарок?</p>	<p>Пропевание слов: «Здравствуйте» «Как дела?» разными интонациями</p>	<p>1. Напоминать ребенку во время приема пищи правил поведения 2. Обсуждать с ребенком, что он сегодня узнал нового.</p>
Вторник	<p>Игра «Придумай сам!» Дети кидают друг другу мяч и говорят красивые, приятные слова.</p>	<p><i>Развитие зрительного восприятия</i> Рассматривание сюжетной картинки. Медведи пьют чай. Медвежонок хочет попробовать конфетку, которая далеко от него. Как медвежонок ее достать?</p>		
Среда	<p>Прослушивание стихотворения И. Антонова «Вежлив Витя или нет?» Обсуждение. Дети отвечают на вопрос: Вежлив Витя или нет?</p> <p>Просмотр мультфильма: «Воспитанная свинка» или «Поучительный мультик о вежливости»</p>	<p><i>Развитие осязания и мелкой моторики</i> Работа в группе. Развиваем умение попросить помощь и поблагодарить.</p>	<p>Музыкальное приветствие: С добрым утром, солнышко, мы тебе рады! Дети проснулись и вместе собрались: И Маша здесь, и Ваня здесь, и Оля здесь, и Костя здесь. Очень хорошо! (При пропевании имени ребенка погладить по голове) .</p>	
Четверг	<p>Руководство поведением детей за столом во время приема пищи.</p>	<p><i>Ориентировка в пространстве</i> Лабиринт- стихотворение.</p>		

		<p>Дети проходят лабиринт и собирают из частичек полное стихотворение: Я здороваюсь везде: дома и на улице, Даже «здравствуй» говорю я соседской курице!</p> <p>Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, лёгкий ветерок! Здравствуй, маленький дубок! Здравствуй, утро! Здравствуй, день! Нам здороваться не лень! Здравствуй, утро! Здравствуй, день! Нам здороваться не лень!</p>		
Пятница	<p>Чтение стихотворения С. Я. Маршак «Ежели вы вежливы» Обсуждение Дети отвечают на вопрос: «Что значит быть вежливым?»</p>	<p>Потешки перед завтраком Ласковое слово – это сладость больше всякого пирога. Доброе слово душу греет будто солнце днем весенним. Будь добрым, не то бедняком станешь. Доброе слово — помощь оказывает, будто посох в пути. Не приметливым будь, а приветливым будь. Вежливому человеку даже корчма не помеха, а грубиян и в церковь с бранью приходит. Ласковые слова человеку помогают лучше, чем дождь в засуху.</p>		

		<p>Важное слово больше золотых гор ценится. Добрые слова даже глыбу каменную лучше воска растопят. Доброе слово язык не иссушит, а в поклоне спина не сломается.</p>		
--	--	--	--	--

Рекомендации педагогам по эстетическому развитию детей с нарушениями зрения.

Рекомендации по формированию знаний о красоте и ее категориях	
<i>Задачи</i>	<i>Практическая деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формировать способы восприятия картины ✓ Находить несоответствий в красивом и безобразном ✓ Формировать положительные мотивы, интересы и потребностей в эстетической деятельности; ✓ Овладеть базовыми знаниями о прекрасном, категории эстетики; ✓ Приобщать к эстетическим идеалам, воспитание чувства прекрасного, формирование эстетических оценок; ✓ Изучать понятия красивое, прекрасное, гармоничное, безобразное ✓ Разобрать понятия ритм, контраст, нюанс, цвет, тон, симметрию и асимметрию, целостность, фактура, орнамент ✓ Рассматривать контрастов линий, форм, светлого и темного, контраст цвета ✓ Развивать чувства меры, вкуса 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Обводить взором, выделение главного, восприятие по плану, детальное рассматривание отдельных бъектов др.) ✓ Рассматривать картины разных художников и разных стилей ✓ Рисовать, лепить, конструировать, собирать мозаику ✓ Беседовать и наглядные примеры категорий эстетики ✓ Мастерить, украшать, учувствовать в художественной деятельности разных видов ✓ Воспитатель раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть ее прелесть в капле росы на бутоне, и в переплетении трав, и в красках заката.
Рекомендации по формированию знаний и норм эстетической сервировки стола	
<i>Задачи</i>	<i>Практическая деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Приучать самостоятельно сервировать стол ✓ Учить различать конфигурацию частей в предметах посуды в пределах одного вида: строение частей, оттенки цвета, особенности материала и др. ✓ Выделение частей объекта, их формы, величины, цвета, пространственного расположения ✓ Учить выделять качества объектов ✓ Учить расставлять и раскладывать приборы на равном интервале друг от друга ✓ Учить пользоваться контрастом при подборе предметов для сервировки ✓ Учет пропорциональности объектов ✓ Учить пользоваться композиционной симметрией, цветовой гармонии. Колоритом ✓ Учить поэтапному обучению приемам накрывания и на стол и подбору украшений и посуды по темам. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Раскладывать столовые приборы, расставлять тарелки, хлебницы, чашки с блюдцами ✓ Обкалывать; выкладывать из ниток, бус, палочек; закрашивание, штриховка; ✓ Рассматривать различные фактуры, ткани. ✓ Обсуждать правила сервировки стола.

Рекомендации по формированию знаний и норм приема гостей и общения за столом	
Задачи	Практическая деятельность
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение детей правилам современного этикета происходит и во всех режимных моментах жизни детского сада ✓ Пополнять активный словарь ✓ Формировать знания о поведении в гостях и приеме гостей в доме. ✓ Воспитание культуры поведения за столом, эстетического вкуса 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Приветствовать во время сбора детей и прощание в конце дня, поведение за столом, прогулка на участке и на улице, встреча с артистами кукольного театра, праздничное веселье, игры на свежем воздухе и в группе, участие в различных занятиях. ✓ Можно ввести в оценочную систему такие слова, как: «отлично»; «хорошо»; «очень хорошо»; «молодец»; «подумай еще»; «это не совсем так»; «давайте подумаем вместе». ✓ Обсуждать темы: Мы встречаем гостей в своем доме. Гость в доме — радость в доме. Приглашение гостей на праздник. Я иду в гости к другу. Можно ли приходить без приглашения. Как хорошо дарить и принимать подарки и др.
Рекомендации по организации условий для эстетического развития	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Интерьер детского сада не должен быть статичным, необходимо время от времени изменять расположения мебели, вносить новые детали в оформлении, обновлять произведения искусства. ✓ Оформление дошкольных учреждений выполнено в едином ансамбле. В понятие ансамбля входит единство цветовой гаммы помещения, мебели, ее расстановка, подбор произведений прикладного и других видов искусства. В подборе вещей для украшения комнаты необходимо, соблюдать, чувство меры. Особенно тщательно отбираются картины, графика, произведения декоративно-прикладного и народного искусства местного края. ✓ В целях эстетического воспитания в детском саду широко используются произведения искусства различных видов жанров (живопись, скульптура, музыка, народное прикладное искусство, литература) ✓ Не менее важную роль в создании эстетической среды играет музыка. Музыка имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов, являясь искусством чувств, как говорил П.И. Чайковский. Музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в играх детей, включаться в другие виды их деятельности, служить развлечением и отдыхом. ✓ Можно использовать методы и приемы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т.д. При использовании той группы методов воспитатель воздействует на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей; ✓ Включение учащихся в продуктивные формы творческой деятельности 	
Общие рекомендации	
<p>В целях реализации данных задач в основу работы ДОУ с семьей положены следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принцип индивидуального подхода к каждой семье, воспитывающей ребенка с нарушением зрения, к членам семьи. 	<p>Формы работы с семьей</p> <ul style="list-style-type: none"> • информационные стенды • памятки • тематические выставки

<ul style="list-style-type: none"> • Принцип комплексного подхода к организации коррекционно-педагогического процесса; при этом важное значение имеет совместное обсуждение разными специалистами данной семьи и ее «ведение». • Принцип сотрудничества между родителями и специалистами, между родителями и детьми. Главное в этом принципе – профессионал должен видеть в родителе не «объект своего воздействия», а «равноправного партнера по коррекционному процессу». • Принцип учета интересов, или решение задач через интерес. Этот принцип применим в работе, как с ребенком, так и с родителями. • Принцип сравнения достижений ребенка только с тем, что мог он сам раньше, то есть сравнение ребенка с самим собой 	<ul style="list-style-type: none"> • консультации <p>Активные формы взаимодействия</p> <ul style="list-style-type: none"> • родительские собрания • индивидуальные консультации • дни открытых дверей • практические занятия для родителей • индивидуальные занятия с родителями и их ребенком • анкетирование, опросы • домашние задания для совместного выполнения родителями и детьми <p>Совместное творчество детей, родителей и педагогов</p> <ul style="list-style-type: none"> • совместные досуговые мероприятия, праздники, развлечения • книгоиздание, выпуск газет • индивидуальные проекты для совместного выполнения родителями и детьми • организация и участие в конкурсах, выставках
---	--

Рекомендации родителям по эстетическому развитию детей с нарушениями зрения.

*Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал:
«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.
Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда
мы хотим научить его читать и писать.
Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок,
поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания,
что он будет переживать, зависит
весь его дальнейший путь к знаниям».*

Рекомендации по формированию знаний о красоте и ее категориях	Практическая деятельность
<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывайте у ребёнка наблюдательность, умение видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчёт в увиденном. • Выбирайте вещи, которыми пользуется ребёнок в повседневной жизни со вкусом. • (Знакомьте ребенка с разнообразными эталонами: сенсорные (свойства и качества предметов - форма, цвет, звуки), эмоциональные (радость, грусть, горе, удивление, печаль), искусствоведческие (виды и жанры искусства, их выразительные средства, знание имен некоторых художников, композиторов), эстетические (красивое, некрасивое, смешное, героическое) • Приучите ребенка не только видеть оттенки цвета и формы, фактуры и композиции, но и поискать их образный смысл. 	<ul style="list-style-type: none"> • Например, обратить внимание на листочки осины, осенью они тёмно-красные, у берёзки золотистые и т.д. На прогулке обращайтесь внимание детей на особенности: красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города. • Например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и узору, заставляет ребёнка бережнее к ней относиться). • Поиграйте с ним в игру «На что это похоже?», предлагая для образного видения любые вещи и любые явления природы. Примеры таких тренировок можно найти в небольших книжках, изданных обществом «Знание»: В. А. Левина «Воспитание творчества»
<p>Рекомендации по формированию знаний и норм эстетической сервировки стола</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Совместно подготавливайтесь к праздникам-украшение дома и т.д. • Поощрять желание детей следить за соблюдением правил сервировки. • Родители, бабушки и дедушки могут принимать участие в занятиях, например, по темам: Столовый этикет, Посещение театра или кафе, Прием гостей и т.д. • Приучайте ребенка пользоваться салфеткой. • Вместе готовить стол к приему пищи 	

<ul style="list-style-type: none"> • Подбирать предметы посуды с учетом ее внешними и функциональными характеристиками
<p>Рекомендации по формированию знаний и норм приема гостей и общения за столом</p> <ul style="list-style-type: none"> • Необходимо закрепить с детьми разные приёмы приветствия: «Здравствуйте», «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер». • Проигрывайте с детьми ситуации, в которых ребёнок сам действующее лицо. Эти ситуации будут способствовать формированию и закреплению навыков речевого этикета. • Учите детей быть вежливыми при обращении друг к другу, к взрослым. Не забывайте про слова благодарности и просьбы «Спасибо», «Пожалуйста». • Следите за собой - вы пример для ребенка • Обращайте внимание ребенка на: Раскачивание на задних ножках стула; Использование столовых приборов не по назначению; • Учите вести себя за столом. Совместные ужины или воскресные обеды в кругу семьи – прекрасный повод для привития таких навыков. Научите пользоваться столовыми приборами, не говорить с набитым ртом, не размахивать руками. Существует целый свод правил поведения за столом, ознакомьтесь с ними – литературы на эту тему предостаточно. • Приучать детей быть благодарными, отзывчивыми, оказывать посильную помощь, проявлять заботу и внимание
<p style="text-align: center;">Общие рекомендации</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Содержание эстетического развития в семье включает: личный пример родителей; пение песен и колыбельных; рисование; чтение книг, рассказывание сказок; беседы; эстетика быта. • Семейное эстетическое воспитание складывается из многих составляющих: Опрятно одетые члены семьи, атмосфера взаимного уважения, искренние эмоции, умение выражать свои чувства словом, наличие дисциплины и правил поведения – вот те основы, на которых строится правильное эстетическое сознание ребенка. • Беседы необходимы для ответов на вопросы ребенка, возникающие во время познания окружающего мира. Они помогают научиться отличать прекрасное от безобразного, гармонию от хаоса, возвышенное от низменного. • Эстетика быта включает дизайн детской комнаты, общее оформление жилого пространства: картины на стенах, живые цветы, порядок, чистота. <p>Специалисты рекомендуют придерживаться следующей последовательности при сервировке стола дома:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Следует украсить стол скатертью. ✓ Разложить тарелки, учитывая количество персон за столом. ✓ Расставить столовые приборы. ✓ Оформить и украсить столик оригинальными салфетками. ✓ Декорирование на определённую тематику.