



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

КОРРЕКЦИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ
ЗРЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Дошкольная дефектология»

Выполнила:
Студентка группы ОФ-406-102-4-1
Зиганшина Анастасия Евгеньевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент, зав. кафедрой СПП и ПМ
Дружинина Лилия Александровна

Проверка на объем заимствований:

33,08 % авторского текста

Работа рекомен к защите
рекомендована/не рекомендована

« 13 » 02 2019 г. из 16

зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

Дружинина
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И КОРРЕКЦИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	7
1.1. Понятие «мелкая моторика» и «коррекция» в современной литературе	7
1.2. Состояние и своеобразие развития мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения	11
1.3. Технологии развития мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения	14
1.4. Роль занятий лепкой в развитии мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения	23
Выводы по 1 главе	26
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	29
2.1. Результаты изучения состояния мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения	29
2.2. Игры и упражнения для развития мелкой моторики, используемые на занятиях лепкой.....	33
Выводы по 2 главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
Библиографический список	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	58

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в специальной (коррекционной) педагогике остаются значимыми вопросы преодоления зрительной недостаточности у дошкольников с нарушениями зрения, особое внимание при этом уделяется использованию осязания при познании предметов окружающего мира и оперировании ими (Л.А. Ремезова, Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, и др.).

Сенсомоторное развитие является одним из ведущих факторов развития ребенка в дошкольном возрасте. Активное взаимодействие детей с окружающей средой (перцептивное, кинестетическое, пространственное и др.) формирует их систему восприятия.

Роль осязания в усилении компенсаторных процессов у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения обоснована в исследованиях М.И. Земцовой, Ю.А. Кулагина, Б.Г. Тупоногова, А.Г. Литвака, Л.И. Солнцевой и др.

Проблема развития мелкой моторики наиболее успешно решается на занятиях по изобразительному искусству, так как именно данная двигательная деятельность способствует развитию сенсомоторики, то есть согласованности в работе органа зрения и рук, а также совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, а, соответственно, стимулирует психические процессы у дошкольников с нарушениями зрения.

Современная специальная педагогика в поиске эффективных средств коррекции нарушений зрения все чаще ориентируется на использование продуктивной деятельности, например таких, как лепка в процессе

обучения и воспитания дошкольников с нарушениями зрения. Для того, чтобы изобразительная деятельность стала средством коррекции, а также развития мелкой моторики, ее необходимо организовать с учетом закономерностей их развития, уровню дефекта, а также особенностью мелкой моторики конкретного ребенка. Кроме того, система коррекционной помощи должна быть систематической и целенаправленной.

Актуальность данного исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер жизнедеятельности любого ребенка, в том числе, и с ограниченными возможностями. У дошкольников с нарушениями зрения это особенно важно, так как способствует их более успешной социализации и интеграции в окружающее жизненное пространство. Развитие мелкой моторики, как одно из условий осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности дальнейшего успешного обучения детей с особыми образовательными потребностями, проводимого в специальных (коррекционных) школах-интернатах.

Цель исследования: теоретически изучить и практически доказать необходимость использования игр и упражнений для развития мелкой моторики рук старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях лепкой.

Объект исследования: развитие мелкой моторики у старших дошкольников.

Предмет исследования: особенности коррекции мелкой моторики у старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях лепкой.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по вопросу исследования;
2. Изучить и проанализировать состояние мелкой моторики рук старших дошкольников с нарушениями зрения;

3. Систематизировать игры и упражнения для развития мелкой моторики рук старших дошкольников с нарушениями зрения, используемые на занятиях лепкой;

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования; сбор и анализ анамнестических данных; констатирующий эксперимент, качественно-количественный анализ полученных данных.

База исследования: исследование проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ №127 г. Челябинска, дошкольное отделение».

В эксперименте приняли участие 5 детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключению, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И КОРРЕКЦИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятие «мелкая моторика» и «коррекция» в современной литературе

В настоящее время вопросу развития мелкой моторики рук у дошкольников уделяется большое внимание. Сенсомоторное развитие один из ведущих факторов развития ребенка. Т.А. Власова и М.С. Певзнер определяют моторику, как «совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку». [15].

Одним из значимых аспектов развития детей дошкольного возраста в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. В. А. Сухомлинский указывал, что «истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом., тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

По мнению Л.Б. Осиповой мелкая моторика означает дифференцированные и сложнокоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий.

Понятие «мелкая моторика» означает движение рук в буквальном переводе. Им обозначается двигательная система руки, обеспечивающая умение делать точные мелкие движения. Показателями развития моторики рук являются: владение навыками зрительно-моторной координации, уровень произвольности движений, развитие двигательных качеств: точности, силы, ловкости, плавности; и т. д., координация движений обеих рук.

В повседневной жизни человеку каждую минуту необходимо совершать некоторые действия, связанные с мелкой моторикой: застегивать, манипулировать мелкими предметами, писать, рисовать и т. д. Поэтому качество его жизни напрямую зависит от его развития.

Моторные навыки развиваются естественным путем, начиная с младенчества, на основе общих моторных навыков. Сначала ребенок учится хватать предмет, затем появляются навыки перемещения из рук в руки, так называемые «пинцеты» и т. д. К двум годам он уже умеет рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и младшем школьном возрасте двигательные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, требующих согласованных действий обеих рук [7].

Л.В. Антакова-Фомина выделяет различные способы развития мелкой моторики, например[1]: игры с мелкими предметами, собирание паззлов, мозаики, конструктора, бусин и т.п.; пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев лепка и т.д.

М. М. Кольцова утверждает, что «развитие мелкой моторики руки влияет и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, пространственные представления. Развивая руку ребенка, тренируются не только мышцы, но и способность к наблюдению, сравнению, к творческому воображению, воспитывается усидчивость и терпение, аккуратность, точность, настойчивость, то есть, идет развитие эмоционально-волевой сферы ребенка» [18].

Уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному образованию. Обычно ребенок, у которого высокий уровень развития мелкой моторики, может логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, сложенная речь. Влияние ручных (ручных) действий на развитие человеческого мозга было известно еще во 2 веке до нашей эры в Китае. Эксперты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят тело и разум в гармоничные отношения, поддерживают мозговые системы в отличном состоянии [28].

Формирование движения рук начинается постепенно уже в первой половине года. Рука, зажатая в кулачке, выпрямляется, особыми движениями хватая предметы стараются нести пальцы. С возрастом дети улучшают свои движения пальцев. Когда движения пальцев достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев как бы подготавливает почву для последующего формирования всей психической деятельности ребенка [5].

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Основными показателями сформированности мелкой моторики являются: хорошая скоординированность движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы. Занятия по развитию мелкой моторики руки влияют и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, восприятие пространства.

Задача коррекционной педагогики состоит в том, чтобы разработать способы коррекции различных аномалий развития, тогда практическая работа с ребенком предполагает решение проблем адаптации и ее

социализации за счет использования методов обучения и воспитания, которые различны по направлению и содержанию.

В словаре иностранных слов понятие «коррекция» определяется как производное от латинского слова «correctio» исправление. В «Словаре-справочнике по коррекционной педагогике и специальной психологии» дается следующее определение: «Коррекция – система медико-педагогических мер, направленных на исправление или ослабление недостатков в психофизическом развитии».

Чаще всего понятие «коррекция» встречается в словарях, раскрывающих содержание ряда терминов и понятий современной дефектологии и некоторых смежных с ней дисциплин.

Сам термин «коррекция развития» как определенная форма психолого-педагогической деятельности впервые появляется в дефектологии применительно к вариантам аномального развития детей. В этой области этот термин означает совокупность педагогических воздействий, направленных на исправление недостатков и отклонений в развитии ребенка.

Как указывает Д.Б. Эльконин, «основными задачами коррекции развития ребенка являются, во-первых, коррекция отклонений в психическом развитии на основе создания оптимальных возможностей и условий для развития личностного и интеллектуального потенциала ребенка и, во-вторых, профилактика нежелательных тенденций личностного и интеллектуального развития».

Д.Б. Эльконин, в зависимости от характера диагностики и направленности коррекции, предлагал различать две формы коррекции:

- симптоматическую, направленную на симптомы отклонений в развитии;
- каузальную, направленную на источники и причины отклонений в развитии.

Сравнивая эти формы коррекции, автор отмечает безусловный приоритет коррекции причинно-следственной ориентации над симптоматической формой. Отсутствие симптоматической коррекции связано с тем, что одни и те же симптомы нарушения развития могут иметь различную природу, причины и психологическую структуру нарушений в развитии ребенка. И, следовательно, будут требоваться различные способы преодоления и профилактики негативной симптоматики у ребенка.

Коррекционная работа не ограничивается механической подготовкой элементарных функций или комплексом специальных упражнений, но охватывает весь учебный процесс, всю систему деятельности специальных учреждений. Коррекционно-воспитательные задания подчиняются всем формам и видам работы в процессе формирования дошкольниками общеобразовательных и трудовых знаний и навыков.

Исходя из основных утверждений коррекционной педагогики, можно сделать следующие выводы:

– коррекция – это полное или частичное исправление или смягчение недостатков развития ребенка с целью соответствия личности ребенка запросам общества, и, прежде всего, удовлетворение потребностей самой личности в развитии;

– коррекционно-развивающий процесс должен полностью сливаться с учебно-воспитательным при условии продуманности и четкости постановки коррекционных целей;

1.2. Состояние и своеобразие развития мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения

Первые исследования порогов кожной чувствительности детей с нарушениями зрения были крайне противоречивы. Одни исследователи отмечали изощрение ощущений, высокое развитие кожной чувствительности (Г.П. Недлер, В.И. Суров и др.), другие отсутствие каких бы то ни было различий (А.А. Крогиус), третьи некоторое снижение чувствительности у слепых (А.В. Бирилев).

А.Г. Литвак отмечал, что для детей с нарушениями зрения характерно «опосредствованное, или инструментальное, осязание. Опосредствованной называется такая форма осязания, при которой процесс ощупывания объекта производится рукой при помощи какого-либо инструмента или орудия.»

Когда ребенок ощупывает предмет, импульсы передаются в мозг, информируя об изменениях мышечной ткани, происходящих в этой связи. В результате появляется кинестетический образ ощущаемого движения, его скорости и траектории. Дополненный кожными ощущениями, он адекватно отражает форму нащупываемого предмета.

Исследования Л.И. Солнцевой показали, что только на основе использования активного осязания, игровая деятельность может обогатить чувственный опыт ребенка с нарушениями зрения, расширить содержание этого вида деятельности, дать навыки действия с предметами, положительно повлиять на психическое развитие слепого в целом. Игровая деятельность детей с нарушениями зрения основана на нормальном функционировании всех сохранных анализаторов. Выпадение зрительных ощущений влечет за собой ослабление этого вида деятельности, так как возможности ребенка отражать мир взрослых и познавать действительность сужаются.

Если ребенок с нормой осматривает крупный объект, его глаза двигаются по контуру этого объекта, так же, как руки слепого человека перемещаются по контуру этого объекта во время обследования. И глаз, и

рука способны отражать форму, размер, направление, удаление, телесность, покой и движение. Помимо этих категорий глаз различает цвета и тени. Рука чувствует плотность тела, его гладкость или шероховатость и степень тепла. Рука, которая нащупывает предметы, дает ребенку с нарушениями зрения все, что дает нам глаз, за исключением окраски предметов и ощущения вдаль, за пределы длины руки. Главное их сходство - в моторном поведении.

В публикации «Развитие осязания и мелкой моторики у старших дошкольников с нарушениями зрения» З.Н. Тюбекина обозначила, что осязательное восприятие связано с движениями рук. Обследование любого предмета или рельефного изображения проводится двумя руками. При этом в одних случаях их функции разделяются, а в других они действуют синхронно. Важное значение имеет планомерное обследование.

Детям с нарушениями зрения трудно распознавать различные поверхности, и это связано с тем, что, взяв предмет в руки, они, кажется, замерзают, не осматривают его, пальцы напряжены или, наоборот, вялые. Из-за небольшого практического опыта им не с чем сравнивать. Все это приводит к задержке в развитии тактильной чувствительности и двигательных навыков рук, а в дальнейшем негативно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, с которой сталкивается педагогика на практике.

Моторная сфера у детей с нарушениями зрения развивается по-разному, чаще всего она задерживается в развитии, координации движений, их точности, поскольку нарушение зрения не дает ребенку необходимого контроля над движениями. Некоторым детям трудно выполнять отдельные движения рисования, даже самые простые. Чаще всего это касается детей, у которых не сформированы координированные зрительно-моторные реакции. Движения у них скованные, неуверенные. Изображаемые линии часто хаотичны, набегают одна на другую. Нет точности в направлении руки.

В то же время у детей с нарушениями зрения наблюдаются некоторые специфические особенности развития двигательной сферы. У них чаще, чем у обычных зрителей, можно наблюдать отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений. И это, конечно, не может не сказываться на координации, координации действий рук и глаз [12].

Необходимо отметить, что слабовидящие дети нуждаются в развитии бытовых навыков в большей степени, чем слепые. В обыденной жизни такие дети привыкли пользоваться своим зрением для постижения окружающего, а оно у них дефектное, поэтому дети получают искаженную информацию об окружающем. Поэтому слабовидящих детей надо учить рациональному использованию остаточного зрения.

Таким образом, осязание и мелкая моторика помогают ребенку с нарушениями зрения исследовать, сравнивать, классифицировать предметы вокруг него, что позволяет ему лучше понять мир, в котором он живет; мелкая моторика позволяет ребенку самостоятельно обслуживать себя; разрешить ребенку на равных со зрением участвовать в играх; способствовать самооценке ребенка, потому что дают возможность получить социальный опыт.

1.3. Технологии развития мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения

Значимость развития мелкой моторики детей дошкольного возраста подчеркивается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. ФГОС ДО включает в себя пять образовательных областей. В рамках образовательной области

«физическое развитие» одной из важнейших задач является развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Из-за отсутствия или резкого ухудшения зрения дети не могут спонтанно, подражая другим, овладевать различными предметно-практическими действиями, как это происходит у нормально видящих детей. (В.З. Денискина, Л.А. Ремезова) [1; 8].

В данном параграфе представим две технологии развития мелкой моторики рук таких авторов как Л.И.Моурлот, Л.А.Ремезова и Л.Б.Осиповой.

Технология Л.И.Моурлот и Л.А.Ремезовой [2]

Для того чтобы у детей формировалось чувственно-двигательное представление о результатах своих действий с пластилином во время раскатывания, умение влиять на силу движений, детям следует предлагать сначала раскатывать деревянную палочку или палочку, вылепленную воспитателем.

Для формирования правильного представления о необходимом действии следует учитывать значение зрительной и преобладающую роль кинестетической ориентировки в выработке двигательного навыка. В связи с этим при знакомстве с определенным способом действия взрослому следует производить действие рукой ребенка, акцентируя его внимание на движении и положении руки, а также обращать внимание на зрительный контроль.

Для удобства работы с материалом детей учат сначала отрывать от целого куска кусочек, а потом раскатывать.

Затем детей знакомят с новым формообразующим движением - сплющиванием (сдавливанием с целью получения чего-либо плоского, например диска). Обучение следующему действию с глиной или пластилином - скатыванию кругообразными движениями - происходит при лепке шара. Сначала целесообразно предложить детям покатать готовый

шарик. Взрослому желательно произвести это действие вместе с руками малыша.

Дети осваивают такие способы, как создание полых форм путем вдавливания пальцем в шарообразной или цилиндрической форме (чашка, миска, стакан, кружка), отгибание (загибание, заворачивание, отворачивание) краев у расплющенной формы (тарелки, блюдце, поднос), наложение друг на друга колец из длинной цилиндрической формы и их скрепление (корзинка, пирамидка).

В случае, когда используется новый технический прием или когда дается для выполнения сложный объект, осуществляется показ приемов. Он может быть полный или частичный. Полный показ применяется при использовании новых технических приемов. Объясняя новую технику, педагог предлагает детям выполнить с ним движение, повторяя его действия.

Частичная демонстрация необходима, когда педагог видит, что дети выполняют какой-то метод неправильно, или хочет привлечь внимание к некоторому методу моделирования. Частичная демонстрация технического приема также может быть выполнена ребенком, и он должен объяснить, как и что он делает.

Сенсомоторная активность детей старшей группы имеет свои особенности. Это связано с тем, что дети шестого года жизни становятся физически сильнее. В этом возрасте начинается процесс окостенения кисти, усиливаются мелкие и крупные мышцы рук, усиливается визуальный контроль над действием рук. Дети данной возрастной группы лепят общую форму всей кистью, обеими руками, а особенности формы и детали прорабатывают пальцами.

Далее усиливается внимание к техническим навыкам: скорости, чёткости, целесообразности действий. Программа строится таким образом, что вначале отрабатываются наиболее простые и знакомые детям двигательные навыки, когда они лепят хорошо знакомые им предметы (это

могут быть фрукты, овощи). Однако к знакомым движениям предъявляются более высокие требования, например к способам скатывания и раскатывания, когда дети осваивают скатывание, если необходимо придать пластилину трубчатую форму; раскатывание: раскатывая глину, пластилин, разглаживают, выравнивают или расплющивают их в тонкую пластинку; раскатывание тонкой пластилиновой палочки на гладком пластике продольными движениями с опорой на раздвинутые в стороны пальцы или раскатывание ленты, пластины предметами.

Затем отрабатываются такие достаточно сложные способы, как создание полых форм путем вдавливания пальцем в шарообразной или цилиндрической форме, отгибание краев у расплющенной формы, примазывание. Большое количество занятий по лепке для детей старшего дошкольного возраста посвящено изображению животных, что требует освоения детьми новых способов лепки. Так, дети вновь усваивают способ лепки туловища и головы или туловища и ног из одного куска. Использование этого способа требует умения работать со стеккой. Дети знакомятся со стеками двух-трех образцов. Они могут использоваться для отрезания лишнего кусочка пластилина, разрезания формы на части на доске или на весу. Дети учатся обрабатывать форму одновременно пальцами и стеккой, плотно примаживать детали, выполнять их объемно - высоким или углубленным рельефом с помощью стеки.

Внимание детей обращено на точность движений; при изображении этих деталей их нужно научить захватывать меньшую часть глины пальцами, чтобы не испортить общую форму головы.

Помимо животных и птиц, в старшей группе дети лепят посуду. Лепка посуды осуществляется как способами, усвоенными в средней группе (вдавливания, отгибания загибания, заворачивания, отворачивания), так и новыми. Например, дети осваивают процесс лепки

ручки у кружки, делая ее из согнутого столбика, более тщательно обрабатывая поверхность.

Дети узнают о новом методе лепки создания кружки, соединяя диск-дно и стенку в виде ленты - сплющенный цилиндр. В процессе этого действия они учатся делать кусок глины, измерять детали, примазывать одну деталь к другой. У детей формируются знания о том, что существуют разные способы деления пластилина на части.

Способы таковы:

- Откручивание, когда кусок пластилина берётся в обе руки и поворачивается левой кистью руки к себе, а правой - от себя.

- Отщипывание, когда большим и указательным пальцем прихватываю часть пластилина и отщипывают его на весу. В одной руке пластилин удерживают, второй - отщипывают.

- Отрезание стеклой, когда кусок пластилина кладут на доску, стеку берут правую руку и с нажимом отрезают часть пластилина.

- Разрезание прочной нитью, когда пластилин кладут на доску, берут в руки нитку, зажимая ее тремя пальцами (большим, указательным и средним) обеих рук, силой натягивают и отрезают кусок пластилина.

- Формование, когда берут формочку, накладывают на раскатанную ил: расплющенную пластину, сильно нажимают и отделяют часть пластилина от куска.

Желательно, чтобы дети знали все перечисленные способы и могли о них рассказать. Особое место занимает декоративная лепка, которая увлекает детей возможностью вносить элементы оформления.

Важно обращать внимание детей на то, что к изображению деталей можно подходит по-разному: одни можно выполнить путем прищипывания, а другие - нулем наложения на основу отдельно вылепленных мелких деталей. Рассмотрим способы и порядок действий при формировании формообразующих движений у детей в старшей дошкольной группе.

Назовем формообразующие движения и способы и порядок действий.

1. Раскатывание

1. Раскатывание тонкой пластилиновой палочки на гладком пластике продольными движениями с опорой на раздвинутые в стороны пальцы

2. Раскатывание ленты предметами на доске

3. Раскатывание пластины предметами на доске

Положить кусок глины или пластилина на доску.

Наложить на него ладонь правой руки (пальцы соединены).

Осуществлять прямые движения руки вперед-назад с лёгким нажимом до получения цилиндрической формы несколько шире величины ладони.

Установить четыре раздвинутых в стороны пальца правой руки: указательный, средний, безымянный и мизинец.

Покатать вперед-назад «качели» одновременно, медленно смещая пальцы вправо- влево с легким нажимом.

Положить кусок глины или пластилина на доску.

Наложить на него ладонь правой руки (пальцы соединены).

Осуществлять прямые движения руки вперед-назад с лёгким нажимом до получения цилиндрической формы.

Установить круглую деревянную палочку поперек пластилиновой формы.

Покатать ее взад-вперед с лёгким нажимом до получения ленты

Вели это тесто - посыпаем доску мукой, если - глина, то кладём на тряпочку.

1. Тесто выложить на посыпанную мукой доску.

2. Раскатать скалкой взад-вперед.

3. Полученную пластину повернуть и раскатать с легким нажимом в другую сторону.

2. Скатывание.

Скатывание с целью придания трубчатой формы.

Если это глина или пластилин - раскатываем через тряпочку.

1. Раскатать пластину (из глины, пластилина или теста) предметом на доске.

2. Действуя тремя пальцами обеих рук, осторожно скатать пластину, придав ей трубчатую форму.

1. Раскатать столбик.

2. Согнуть его дугой.

3. *Опушенные вниз концы разрезать стеклой.*

3. *Деление на части.*

1. Разрезание с помощью стеки

2. Вырезание – формование

3. Раскатать пластину (из глины, пластилина или теста).

- На пластину наложить выбранную форму.

- Сильно вдавить ее ладонью в пластину.

- Поднять форму.

- Убрать лишнее с краёв.

Итак, дети должны владеть разными способами действия с пластилином. Это раскатывание, соединение, сплющивание, скатывание, свертывание, оттягивание, защипывание, прищипывание, примазывание, сглаживание, вдавливание, отгибание, наложение, деление на части. Дети должны научиться осознавать смысловую структуру разных способов этих действий и уметь технично использовать их в процессе лепки.

Детям старшего дошкольного возраста нет необходимости демонстрировать движения и действия каждый раз. Им следует показывать лишь то, чего они еще делать не умеют. Например, можно частично демонстрировать новые способы:

- лепки сосудов из колец, когда глиняные кольца укладываются одно на другое и плотно соединяются между собой, при этом замазываются места соединения с внутренней и внешней стороны;

- лепки юбки колоколообразной формы для дымковской куклы, когда короткие концы расплющенной лентообразной формы соединяются друг с другом, а верх добирается воедино.

Особое внимание уделяется украшению вылепленных форм, детей знакомят с таким способом, как отпечатывание. Отпечатывать можно разные предметы: фактурные ткани, рельефные пуговицы, стержни от ручек, фломастеры, трубочки и т.д.

Л.Б.Осипова [4]

При организации коррекционной работы педагогу необходимо учитывать особенности осязания и мелкой моторики каждого ребенка, способность использовать осязание в различных видах деятельности.

Индивидуальные занятия по развитию осязания и мелкой моторики несут пропедевтическую направленность и подготавливают ребенка к усвоению программного материала на подгрупповом занятии. Их целесообразно проводить в утренние и вечерние часы.

При лепке из глины, пластилина хорошо развивается мелкая моторика, укрепляются мышцы пальцев, развиваются тонкие движения кисти и пальцев, а также усиливаются навыки тактильного обследования, особенно лепки с натуры. Детей нужно сначала научить формированию формообразующих движений и его качествам: сила, направление. Сначала делают шарики, колбаски, потом простые предметы (овощи, фрукты, грибы). В старшем дошкольном возрасте дети под руководством воспитателей делают фигуры животных и людей.

Осипова Л.Б. рекомендует использовать такие приемы использования осязания в процессе лепки [3]:

- выполнение действий на основе тактильно-двигательных ощущений (раскатывание глины или пластилина прямыми, круговыми движениями без зрительного контроля);

- активное бимануальное обследование предмета-образца: обведение частей, образца пальцем, проведение по ним, определение величины,

указание рукой местонахождение частей (со зрительным контролем и без него);

- воспроизведение формы предмета, воспринимаемого на ощупь (без зрительного образца);

- соблюдение определенной последовательности при воспроизведении образца.

Движения и действия детей отличаются нескоординированностью. Недостаточное развитие мелкой моторики руки, трудности в выполнении движений обусловлены при монокулярном зрении рассогласованием в работе кинетической, кинестетической и зрительно-пространственной афферентации.

Кроме того, нарушение зрения затрудняет сосредоточение внимания на расположении объектов в пространстве, оценке их качества, умении планировать захват объекта и действия с ним.

Отсутствие согласованности в работе зрительного и опорно-двигательного аппарата снижает способность распознавать объект, определить его признаки, адаптировать форму руки и силы для лучшего захвата, адекватных действий с предметами.

Анализ работ Л. Б. Осиповой [3; 4; 5] позволяет предположить, что индивидуализация коррекционной работы по развитию мелкой моторики дошкольников с нарушениями зрения включает в себя следующие аспекты: коррекционная работа должна осуществляться при оптимальном сочетании дифференцированных и индивидуальных форм ее организации; при организации коррекционной работы и определении ее содержания, методов и средств педагогу необходимо учитывать особенности развития мелкой моторики рук каждого ребенка.

Таким образом, дети с нарушениями зрения нуждаются в развитии мелкой моторики, т.к. хорошо развитые движения и тактильная чувствительность пальцев в значительной степени компенсирует недостаточность зрения, следовательно, для этого необходимы технологии

развития мелкой моторики рук таких авторов, как Л.И.Моурлот, Л.А.Ремезова и Л.Б.Осиповой, так как, они

1.4. Роль занятий лепкой в развитии мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения

В.А.Сухомлинский утверждал, что «разум ребенка находится на кончике его пальцев». Все это положительно влияет на внутренние органы, тонизирует, иммуностимулирует, стимулирует умственные операции и речь, заряжает положительными эмоциями.

Следовательно, развитие мелкой моторики рук важно для человека.

Существенное значение развитию мелкой моторики рук старших дошкольников с нарушениями зрения уделяется на занятиях по лепке.

Лепка в большей степени, чем рисование или аппликация совершенствует естественное осязание обеих рук, активное действие которых приводит к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстро осваивают образы и, переходя к самостоятельной деятельности, без помощи взрослого, что в свою очередь приводит к интенсивному развитию творчества. Занятия лепкой существенно влияют на развитие мелкой моторики рук дошкольника с нарушением зрения. Уровень развития мелкой моторики рук является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному образованию. На занятиях лепкой происходит развитие мелкой моторики рук, поэтому развивается память, внимание, мышление, воображение и т. д., развивается связная речь.[2].

В процессе лепки дети осваивают способы и методы работы с различными пластическими материалами. Дети любят фантазировать, а

материал, который легко придать любой форме, сам по себе побуждает включать творческое воображение [3]. Работая с пластиковыми материалами, ребенок испытывает эстетическое удовольствие от результатов, полученных во время моделирования. [5].

В то же время ребенок осознает различные свойства пластических материалов: пластилин, глина, тесто, происходит ознакомление с объемными формами строения и пропорциями предметов, ребенок формирует точность движения рук конструктивные способности. Развитие осязания обеих рук происходит во время моделирования. Пытаясь передать форму максимально точно, ребенок активно действует пальцами, а чаще всего всеми десятью, а это в свою очередь способствует развитию мелкой моторики.

Тестопластику, многие авторы предлагают в качестве начального этапа моделирования, так как с ней легче работать, не нужно много усилий, чтобы согреть ее, в отличие от пластилина.

При правильном приготовлении теста оно не оставляет пятен на руках. В качестве усложнения работы вы можете сделать тесто по цвету, работать с ним так же просто, как и с обычным, за исключением того, что вам нужно выбрать цвет для композиции, при этом, не особо усердствовать при смешивании цветов, возможно получить грязный серо-коричневый оттенок. [26].

Дети дошкольного возраста осваивают различные виды лепки, к которым относятся: предметная, сюжетная и декоративная лепка.

Изображение предметов в предметной лепке для ребенка проще, чем на рисунке. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет необходимости прибегать к обычным средствам изображения. Легче всего дети овладевают изображением конструктивных и растительных объектов и, с трудом, изображением фигур людей и животных. Это связано со сложностью конструкции.

Предметное моделирование также требует специальных методов обучения. Как правило, сюжет, который предоставляется детям на занятиях лепкой, включает в себя объекты, знакомые ребенку. Работа по предметному моделированию требует большой умственной нагрузки на детей, так как для композиции необходимо выбирать наиболее выразительные предметы. Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисунком. В последнем случае изображение сюжетной композиции часто связано с использованием общепринятых приемов для изображения объектов на земле и в воздухе. В лепке это не всегда возможно сделать. Например, ребенок не может слепить летающий шар. Но в некоторых случаях при изображении предметов в полете скульптуры поднимаются на палочке, зубочистке, спичке или рамке.

Декоративная лепка является одним из средств развития мелкой моторики и эстетического воспитания дошкольника. В декоративной лепке происходит ознакомление дошкольников с народным прикладным искусством, его видами.[4].

Декоративная лепка предполагает предварительное обдумывание темы, создание предварительного эскиза в виде рисунка, определение условной формы объекта и рисование (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть окрашены цветочными или геометрическими узорами) [23].

Для развития мелкой моторики разработано много интересных методов и приемов, использованы различные стимулирующие материалы. В дошкольных учреждениях преподаватели используют накопленный опыт в этой области и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Выбор игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Для гармоничного развития двигательных функций кисти рук необходимо тренировать различные движения: сжатие, расслабление, растяжение. Для этого используется систематическое

использование игр и упражнений. Недопустимо что-то пропускать и перепрыгивать через некоторые типы упражнений, так как это может вызвать негативизм у ребенка, который в настоящее время физиологически не в состоянии справиться с задачей. Все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от его возраста, имеется в виду результат. Поэтому любое достижение дошкольника должно оцениваться [21].

Выводы по 1 главе

В современной психолого-педагогической литературе, по мнению Л.Б.Осиповой, «мелкая моторика – это дифференцированные и сложнокоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий». Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным – важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности.

Л.В. Антакова-Фомина выделяет различные способы развития мелкой моторики, например[1]: игры с мелкими предметами, собирание пазлов, мозаики, конструктора, бусин и т.п.; пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев, лепка и т.д.

Задачей коррекционной педагогики является разработка путей коррекции различных аномалий развития, то практическая работа с ребенком предполагает решение задач адаптации и социализации его на

основе использования различных по направлению и содержанию методов воспитания и обучения.

В словаре иностранных слов понятие «коррекция» определяется как производное от латинского слова «correctio» исправление. В «Словаре-справочнике по коррекционной педагогике и специальной психологии» дается следующее определение: «Коррекция – система медико-педагогических мер, направленных на исправление или ослабление недостатков в психофизическом развитии».

М. М. Кольцова утверждает, что развитие мелкой моторики кисти также влияет развитие психических процессов, таких как мышление, память, внимание, пространственные представления. Развивая руку ребенка, тренируются не только мышцы, но и способность наблюдать, сравнивать, с творческим воображением, воспитываться настойчивость и терпение, точность, аккуратность, настойчивость, то есть развивается эмоционально-волевая сфера ребенка [18].

Поэтому так важно развивать мелкую моторику у рук у дошкольников с нарушениями зрения.

Очень хорошо развивается мелкая моторика во время творческих занятий ребенка, таких как лепка.

Занятия лепкой больше, чем рисование или аппликация, развивают и улучшают естественные ощущения осязания обеих рук, активное действие которых приводит к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстро осваивают образы и, переходя к самостоятельной деятельности, не призывая взрослого, что в свою очередь приводит к интенсивному развитию творчества. Лепка существенно влияет на развитие мелкой моторики у ребенка дошкольного возраста.

На занятиях лепкой происходит развитие мелкой моторики рук, следовательно, развиваются память, внимание, мышление, воображение и т.д., развивается связная речь.[2].

Таким образом, анализируя психолого-педагогическую литературу разных авторов, можно сделать вывод, что развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения может осуществляться на занятиях лепкой.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

2.1. Результаты изучения состояния мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения

Исследование состояния мелкой моторики рук у старших дошкольников с нарушениями зрения проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ №127 г. Челябинска, дошкольное отделение».

В эксперименте приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для исследования мелкой моторики рук старших дошкольников использовалась «Методика изучения особенностей мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией» Л.Б.Осиповой, представленная в Приложении 1.

В ходе проведения методики изучения особенностей мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией (Л.Б. Осипова) были получены следующие данные.

При выполнении проб были выявлены следующие особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

При изучении особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (задание 1.1.) были получены следующие результаты:

Высокого уровня не наблюдалось.

У 80% детей (4 ребенка) показали средний уровень сформированности кинестетической основы организации движений пальцев, что означает скованность движений, слабость мышечного тонуса, затруднения в переносе жеста с одной руки на другую, диффузный характер движений. Так же, у одного ребенка наблюдалось при выполнении «Пальчики подружились» большой палец напряженно указывал в сторону.

20 % детей, (1 ребенок) – низкий уровень, наблюдается диффузный характер движений, наличие синкинезий, невозможность удержания позы, невыполнение задания, при выполнении проб при одноручной позе ребенок помогал второй рукой установить ее. Трудность построения позы при выполнении «Кольцо».

При изучении особенностей кинетической основы организации движений пальцев (задание 1.2.) были получены следующие результаты:

Высокого уровня не наблюдалось.

20 % детей, (1 ребенок) – показали средний уровень: наблюдалось скованность движений, диффузный характер движений, при выполнении «Солдатик спрятался-появился» с указательным пальцем при первых двух сгибаний-разгибаний выпрямлялся средний палец.

У 80% детей (4 ребенка) – низкий уровень, при этом наблюдалось наличие синкинезий, при одноручной пробе, вторая рука выполняла подергивание, нарушение переключаемости позы. Трудность при выполнении двуручных проб: «Зарядка для пальчиков», «Солдатик спрятался-появился», «Зайчик спрятался-появился» - переключение позы правой руки лучше, чем левой.

При изучении особенностей действий с мелкими предметами были получены следующие данные (задание 1.3.; 1.4.):

Высокого уровня не наблюдалось.

У 80% детей (4 ребёнка) – средний уровень сформированности действий с мелкими предметами: были незначительные нарушения

согласованности движений, зрительно-моторной координации, скованность движений, выполнялись формообразующие движения при катании шарика ладонью, трудность переключения движений и выполнении двумя руками. При выполнении «Собери изюм в мисочку» и «Собери кубики в коробку» наблюдался захват двумя пальцами.

У 20 % (1 ребенок) – низкий уровень проявился в частичном выполнении задания, наблюдается выраженное нарушение согласованности движений, выраженная скованность движений. При выполнении «Катание шарика ладонью» формообразующие движения направлены в одну сторону - по часовой. При «Собери кубики в коробку» отмечался ладонный захват. При выполнении «Собери изюм в мисочку» захват тремя пальцами и перенос производился двумя руками.

Протоколы выполненных заданий пяти детей представлены в Приложении 2.

В таблице 1 представим данные по уровням, на рисунке 1 в процентном соотношении.

Таблица 1

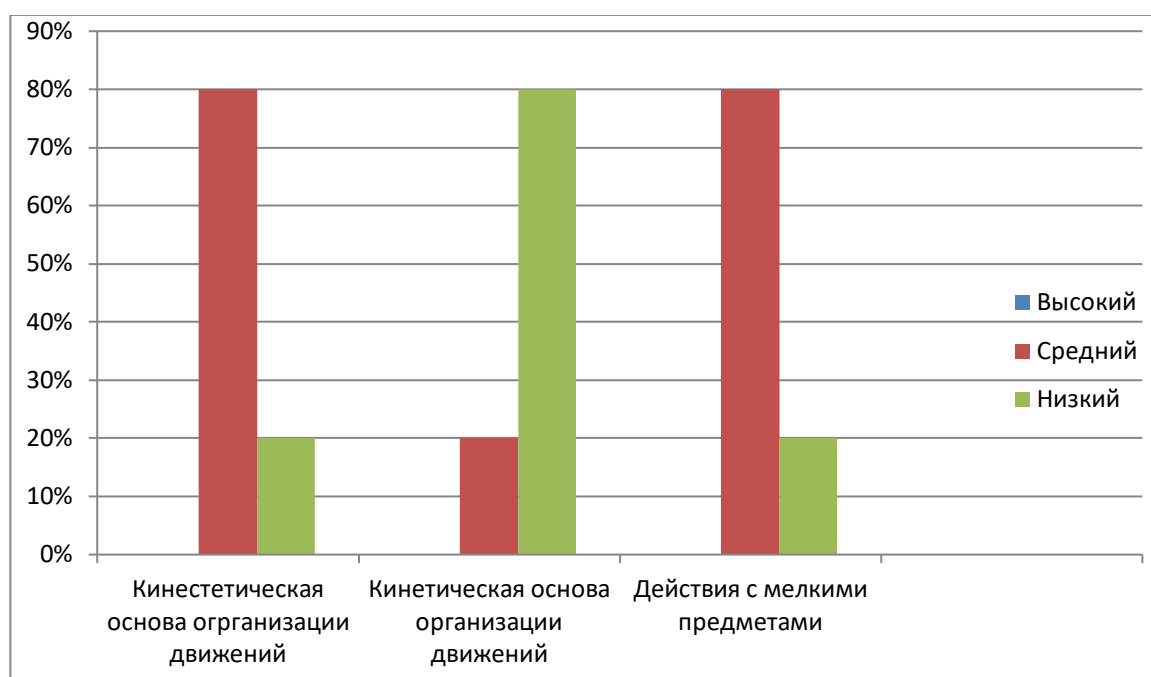
Результаты обследования мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

№	Имя	Кинестетические основы организации движений пальцев	Изучение особенностей кинетической основы организации движений	Развитие действий с мелкими предметами	Общие результаты
1	Арина К	Н	Н	С	Н
2	Алена С	С	Н	С	С
3	Рома Л	С	С	Н	С
4	Кирилл Р	С	Н	С	С

5	Саша П.	С	Н	С	С
Уровни в процентном соотношении					
1	В	0%	0%	0%	0%
2	С	80%	20%	80%	80%
3	Н	20%	80%	20%	20%

Рисунок 1

Уровни развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, по заданиям, %



Таким образом, на основании полученных результатов исследования состояния мелкой моторики старших дошкольников с нарушениями зрения, мы пришли к выводу о необходимости коррекционной работы с детьми данной категории.

2.2. Игры и упражнения для развития мелкой моторики, используемые на занятиях лепкой

На основании полученных результатов исследования мы пришли к выводу о необходимости скомпоновать и систематизировать игры и упражнения по тематическому плану дошкольной образовательной программы под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой «От рождения до школы», которые можно использовать на занятиях лепкой по развитию мелкой моторики старших дошкольников с нарушениями зрения.

Многие авторы [3; 8] отмечают, что лепку можно смело причислить к одному из видов изобразительного искусства, приносящего несомненную пользу в процессе созревания ребенка как индивидуума. Старшие дошкольники с нарушениями зрения, выполняя различные поделки, учатся фантазировать, развивают интеллектуальные способности, начинают осознавать красоту и гармонию. Именно в это время, закладывается аккуратность, усидчивость, кропотливость и целеустремленность.

Лепка – одно из самых любимых занятий дошкольников. Плохо развитые двигательные функции рук и несогласованные действия глаза и руки вызывают у ребенка огромные трудности, которые заставляют его отступать перед любой задачей.

Больших успехов в развитии осязания и мелкой моторики у детей с нарушением зрения можно достичь через освоение нетрадиционной техники изобразительного искусства — на занятиях лепкой из пластилина.

Систематизируем и опишем игры и упражнения, используемые на занятиях лепкой по темам, представленные в Таблице 2. Тематический план рассчитан на 10 месяцев. Игры и упражнения могут быть использованы на занятиях дефектолога, воспитателя и, следовательно,

можно их рекомендовать родителям для работы с ребенком в условиях семьи.

Таблица 2

Тематическое планирование игр и упражнений на занятиях лепкой

№	Тема месяца	Название игр и упражнений	Содержание игр и упражнений
1.	«Осень» (сентябрь)	«Рисование пластилином»	<p><i>Перед занятием предлагаем детям сгруппировать листья по размеру, на большие, средние и маленькие.</i></p> <p>Рисование пластилином осенних листьев.</p> <p>Для занятия понадобится красный, желтый, оранжевый, зеленый пластилин.</p> <p>Заранее подготовить пластилиновые шарики (диаметром 5-6мм.). Дети выкладывают шарики на бумагу и большим или указательным пальцем давят на него и размазывают длинную полосу. Получаются листья. Перед этим задаем примерную форму листа.</p>
2.	«Домашние животные» (октябрь)	«Лепим кошку»	<p><i>Перед занятием детям предлагается обкалывание контура рисунка кошки.</i></p>

			<p>Делим пластилин на 3 куска. Из самого большого куска лепи туловище. Из среднего куска лепим голову, из самого маленького - лепим лапы.</p> <p>Сначала лепим туловище. На что похоже туловище кошки? Да, на овал. (Лепим туловище). А теперь давайте лепить голову. Какая голова у кошки? Круглая. Какие приемы мы используем, когда лепим голову? (Лепим голову). А теперь, давайте соединим голову и туловище. Маленький кусок делим на 4 одинаковые части и лепим лапки. Прикрепляем лапки к туловищу. Чего не хватает? Правильно, ушей и хвостика. Ушки и хвост мы вытягиваем из пластилина.</p> <p>Ребята, а кого мы сегодня лепили? Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались? Что вам понравилось? (Ответы детей).</p>
3.	«Дружба» (ноябрь)	«Лепка по готовому	<i>Выкладывание фасоли по контуру изображения</i>

		<p>образцу»</p>	<p><i>человека.</i></p> <p>Демонстрация готового образца человека.</p> <p>Работа выполняется поэтапно</p> <p>объяснение воспитателя – выполнение работы детьми.</p> <p>Голова. Возьмем брусок белого пластилина и, отрезав от него четвертую часть, скатаем в ровный шарик, а затем придаем овальную форму. Готовые вырезанные кружки-глаза вставляем в отверстия.</p> <p>Нос лепим капелькой, прикрепляем его к голове.</p> <p>Губы – тонкая красная «колбаска». Дополнить лицо бровями, прической (мальчик или девочка). Делаем волосы из колбасок (девочка - длинные, у мальчиков - короткие) и начинаем прикреплять со лба. Лепим овальное туловище.</p> <p>Девочка - делаем юбку способом расплющивания шара. Пальчик - ставим в середину получившегося</p>
--	--	-----------------	--

			<p>круга и края гнем вниз.</p> <p>Получается юбка как колокольчик. Присоединяем к туловищу. Соединяем ноги с туловищем, смазываем ноги сверху.</p> <p>Руки – колбаски соединяем с туловищем. Присоединяем голову.</p> <p>Ноги. Цвет для штанов выбираете сами. Сделаем прямоугольник из колбаски и его надрежем стеклой на две части. На ноги девочки прямоугольник делаем тоньше.</p> <p>Теперь возьмемся за ботиночки, делаем овал, слегка приплюснем между пальцам.</p>
4.	«Новый год» (декабрь)	«Лепка предметная по представлению»	<p><i>Перед занятием лепкой детям предлагают выполнить упражнение «Новый Год»</i></p> <p><i>Наступает Новый год!(хлопаем в ладоши)</i></p> <p><i>Дети водят хоровод.(кисти сцеплены пальцами, руки вытянуты, кисти внутрь-</i></p>

			<p><i>наружу)</i></p> <p><i>Висят на елке шарики,(</i> <i>поочередно соединяем пальцы</i> <i>на двух руках, образуя шар)</i></p> <p><i>Светятся фонарики.</i> <i>(фонарики)</i></p> <p><i>В гости дед Мороз идет,(</i> <i>пальцы шагают по коленям</i> <i>или по полу)</i></p> <p><i>Всем подарки он несет.(</i> <i>трех друг об друга ладони)</i></p> <p><i>Чтоб подарки посчитать,</i> <i>Будем пальцы загибать:</i> <i>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. (по</i> <i>очереди массируем</i> <i>каждый палец)</i></p> <p><i>Лепка различных персонажей</i> <i>Нового года: Снегурочки,</i> <i>д.Мороз, зайчика,</i> <i>медвежонок, оленя.</i></p>
5.	«Зима» (январь)	«Фигуры»	<p><i>Перед занятием лепкой дети</i> <i>выполняют упражнение</i></p> <p><i>Раз, два, три, четыре, пять,</i> <i>(Загибают пальчики)</i></p> <p><i>Мы с тобой снежок слепили</i> <i>(Дети «лепят»)</i></p> <p><i>Круглый, крепкий, очень</i> <i>гладкий</i></p> <p><i>(Показывают круг, сжимают</i></p>

			<p><i>ладони, гладят одной ладонью другую)</i></p> <p><i>И совсем-совсем не сладкий.</i></p> <p><i>(Грозят пальчиком)</i></p> <p><i>Раз — подбросим,</i></p> <p><i>(Подбрасывают)</i></p> <p><i>Два — поймаем,</i></p> <p><i>(Ловят)</i></p> <p><i>Три — уроним</i></p> <p><i>(Роняют)</i></p> <p><i>И... ломаем.</i></p> <p><i>(Топают)</i></p> <p>Затем, лепят снеговика, используют один основной элемент – шар. Затем дополняется предметами: шляпа-прямоугольник или квадрат. И другими элементами.</p>
6.	«День защитника Отечества» (февраль)	«Пластилиновая геометрия. Танк»	<p><i>Перед лепкой предлагаем детям соединить точки на изображении танка</i></p> <p><i>(геометрические фигуры)</i></p> <p>На занятии лепим танк из геометрических фигур, заполняя пластилином контуры фигур, складывая из пластилиновых фигур необходимые детали.</p>

7.	«Международный женский день» (март)	Упражнения из коллекции пластилинографии	<p><i>Перед выполнением лепки детям предлагается соединить точки рисунка цветов.</i></p> <p>Использование нескольких цветов пластилина.</p> <p>Пользование стекой-печаткой. Раскатывание круговыми движениями рук.</p> <p>Изготовление пластилиновой картины для мамы «Букет»</p>
8.	«Народные промыслы. Посуда» (апрель)	Помоги Федоре вернуть посуду» (лепка кружки).	<p><i>Предлагается детям обколоть по контуру рисунок кружки.</i></p> <p>Перед выполнением задания, у детей спрашивают, как получить полую форму у чашки (вдавливание), сделать ручку (примазать пластилиновый валик).</p> <p>Ребенку предлагают вылепить посуду. Владение приемами вдавливания, примазывания, прижимания деталей, смазывания мест скреплений, умение при помощи стеки наносить рельефный рисунок.</p>
9.	«Весна» (май)	«Лепка предметная по	<p><i>Предлагается выполнение упражнения «Птичек стая»</i></p>

		представлению»	<p><i>Пой-ка, подпевай-ка!</i></p> <p><i>Десять птичек – стайка.</i></p> <p><i>Эта птичка – соловей,</i></p> <p><i>Эта птичка – воробей,</i></p> <p><i>Эта птичка – совушка,</i></p> <p><i>Сонная головушка,</i></p> <p><i>Эта птичка – свиристель,</i></p> <p><i>Эта птичка – коростель,</i></p> <p><i>Эта птичка – скворушка,</i></p> <p><i>Серенькое перышко,</i></p> <p><i>Это зяблик, это стриж,</i></p> <p><i>Это развеселый чиж,</i></p> <p><i>Ну, а это злой орлан...</i></p> <p><i>Птички, птички, по домам!</i></p> <p><i>(Пальцы обеих рук сжаты в кулаки. Услышав названия птиц, дети разжимают по одному пальцу правой, а затем левой руки. На последние слова пальцы обеих рук сжимают в кулаки).</i></p> <p>Лепка различных птиц.</p> <p>Повторение приемов надавливания, вдавливания, размазывание пластилина подушечкой пальца по всему рисунку.</p>
10.	«Лето» (июнь)	«Пластилиновая аппликация»	<p><i>Перед занятием детям предлагается упражнение</i></p>

			<p><i>«Засолка капусты»</i></p> <p><i>1. Мы капусту рубим (резкие движения прямыми кистями вверх и вниз).</i></p> <p><i>2. Мы капусту солим (движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки).</i></p> <p><i>3. Мы капусту жмем (интенсивное сжимание пальцев рук в кулак).</i></p> <p>Лепка по образу капусты, морковки, перца, груши, грибов. Повторение приемов надавливания, вдавливания, размазывание пластилина подушечкой пальца по всему рисунку. Лепка предметов полуовальной, полукруглой формы (яблоко, солнце).</p>
--	--	--	--

Итак, завершая, отметим, что перед выполнением сложных элементов и конструкций изобразительного искусства лепки необходимо научиться создавать простейшие фигуры и овладеть элементарными навыками.

Дети, выполняя различные поделки, учатся фантазировать, развивают интеллектуальные способности, начинают эстетически развиваться, осознавать красоту и гармонию. Именно в это время, закладывается аккуратность, усидчивость, кропотливость и целеустремленность.

Главной задачей при изготовлении поделок из пластилина является снятие излишнего напряжения, управление пальцами своих рук, такая координация зрения и движения — это необходимое условие выполнения любых действий.

Работа с пластилином помогает получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточняет представление о цвете, форме и размере предметов. Она развивает моторику рук ребенка, тактильное восприятие, наблюдательность, дает простор детской фантазии, дети становятся более внимательными усидчивыми, появляется много новых творческих замыслов.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим отдых в процессе ее выполнения в виде пальчиковых игр, самомассажа, гимнастик для глаз, физкультурных разминок.

Во избежание нарушения осанки необходимо осуществлять строгий контроль за посадкой детей во время работы.

В заключении работы отметим, что игры и упражнения посредством лепки обогащают опыт ощущений и восприятий ребенка; подготавливают руки к работе с более тугим материалам; активизирует мелкую моторику рук; активизирует речь; приучают ребенка к аккуратной работе за столом.

Выводы по 2 главе

При исследовании мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста использовалась методика Л.Б. Осиповой, целью которой является изучение особенностей мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста как фактора готовности руки к

осязательному восприятию в процессе пальчиковых игр и действий с мелкими предметами.

Из данной методики использовались серии заданий по изучению состояния мелкой моторики как фактора готовности руки к осязательному обследованию предметов.

При выполнении проб были выявлены следующие особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения: при изучении особенностей кинестетической основы организации движения пальцев (задание 1.1.) - скованность движений, слабость мышечного тонуса, затруднения в переносе жеста с одной руки на другую, диффузный характер движений. Так же, у одного ребенка наблюдалось при выполнении «Пальчики подружились» большой палец напряженно указывал в сторону, диффузный характер движений, наличие синкинезий, невозможность удержания позы, невыполнение задания, при выполнении проб при одноручной позе ребенок помогал второй рукой установить ее. Трудность построения позы при выполнении «Кольцо»; при изучении особенностей кинетической основы организации движений пальцев: наблюдалось скованность движений, диффузный характер движений, при выполнении «Солдатик спрятался-появился » с указательным пальцем при первых двух сгибаний-разгибаний выпрямлялся средний палец, наличие синкенезий, при одноручной пробе, вторая рука выполняла подергивание, нарушение переключаемости позы. Трудность при выполнении двуручных проб: «Зарядка для пальчиков», «Солдатик спрятался-появился», «Зайчик спрятался-появился» - переключение позы правой руки лучше, чем левой; при изучении особенностей действий с мелкими предметами: были незначительные нарушения согласованности движений, зрительно-моторной координации, скованность движений, выполнялись формообразующие движения при катании шарика ладонью, трудность переключения движений и выполнении двумя руками. При выполнении «Собери изюм в мисочку» и

«Собери кубики в коробку» наблюдался захват двумя пальцами. Так же, частичное выполнение задания, наблюдается выраженное нарушение согласованности движений, выраженная скованность движений. При выполнении «Катание шарика ладонью» формообразующие движения направлены в одну сторону - по часовой. При «Собери кубики в коробку» отмечался ладонный захват. При выполнении «Собери изюм в мисочку» захват тремя пальцами и перенос производился двумя руками.

На основании полученных результатов исследования мы пришли к выводу о необходимости скомпоновать и систематизировать игры и упражнения по тематическому плану дошкольной образовательной программы под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой «От рождения до школы», которые можно использовать на занятиях лепкой по развитию мелкой моторики старших дошкольников с нарушениями зрения.

Больших успехов в развитии осязания и мелкой моторики у детей с нарушением зрения можно достичь через освоение нетрадиционной техники изобразительного искусства — на занятиях лепкой из пластилина.

Работа с пластилином помогает получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточняет представление о цвете, форме и размере предметов. Она развивает моторику рук ребенка, тактильное восприятие, наблюдательность, дает простор детской фантазии, дети становятся более внимательными усидчивыми, появляется много новых творческих замыслов.

Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим отдых в процессе ее выполнения в виде пальчиковых игр, самомассажа, гимнастик для глаз, физкультурных разминок.

В заключении отметим, что игры и упражнения посредством лепки обогащают опыт ощущений и восприятий ребенка; подготавливают руки к работе с более тугим материалам; активизирует мелкую моторику рук; активизирует речь; приучают ребенка к аккуратной работе за столом

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую и специальную литературу по вопросу исследования мы остановились на мнении ученых (Л.Б. Осипова) о понятии мелкой моторики, «мелкая моторика – это дифференцированные и сложнокоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий».

По данным практических наблюдений мы пришли к выводу о том, что двигательная сфера детей с нарушениями зрения развивается иначе: наблюдались скованность движений, слабость мышечного тонуса, затруднения в переносе жеста с одной руки на другую, диффузный характер движений, их неточность, наличие синкинезий, трудность удержания позы, трудность переключения движений и выполнении пробы двумя руками.

На основании полученных результатов исследования мы пришли к выводу о необходимости систематизировать игры и упражнения для развития мелкой моторики, опираясь на имеющиеся программы дошкольного образования, которые можно использовать в работе дефектолога, воспитателя на занятиях лепкой, можно рекомендовать родителям для работы с ребенком в условиях семьи.

Библиографический список

1. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М., 1973.
2. Веракса, Т. Н. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
3. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики [Текст] / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева. – М., 1999.
4. Гончаров, Л. М. Шпаргалка по коррекционной педагогике (полный зачет) [Текст] / Л.М. Гончаров. – М.: Аллель, 2000.
5. Гареева, Н. Коррекция развития мелкой моторики и осязания у детей с нарушением зрения [Электронный ресурс] / Н. Гареева // Фундаментальная библиотека ФГБОУ ВО МГППУ: Сретенка / Дошкольное воспитание. – М., 2002. – №6. – Заглавие экрана. – (<http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:32061/Source:default>).
6. Денискина, В. З. Особенности обучения социально-бытовой ориентировке детей с нарушением зрения [Текст] / В.З. Денискина. – Уфа: из-во Филиала МГОПУ им М.А. Шолохова, 2010. – 62 с.
7. Пузанов, Б. П. Дефектология. Словарь–справочник [Текст] / Б. П. Пузанов. – М., 1996.
8. Ермакова, В. П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения [Текст] / В.П. Ермакова – М.: Изд.: «Владос», 2000.
9. Кащенко, В. П. Педагогическая коррекция [Текст] / В.П. Кащенко. – 2–е изд. – М., 1994.

10. Кон, И. С. Развитие личности ребенка [Текст] / И.С. Кон. – М.: Педагогика, 1987.
11. Осипова Л. Б., Балина Е. В. Индивидуализация коррекционной работы по развитию мелкой моторики дошкольников с нарушениями зрения [Текст] / Л. Б. Осипова., Е. В. Балина. – Молодой ученый. – 2016. – №24. – С. 494-497.
12. Осипова, Л.Б. Методические рекомендации к программе «Развитие осязания и мелкой моторики» - Коррекционно-развивающая программа для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) : учебно-методическое пособие [Текст] / Л.Б. Осипова. – Челябинск : Цицеро, 2011. – 128 с.
13. Пузанов, Б.П. Коррекционная педагогика [Текст] / Б. П. Пузанова. – М., 1998.
14. Ремезова, Л.А. Обучение дошкольников с нарушением зрения конструированию из строительного материала [Текст] / Л.А. Ремезова. – Самара: из-во СГПУ, 2013. – 210 с.
15. Тарарина Е.В. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера. Научно-методическое пособие. [Текст] / Е.В. Тарарина. – Луганск: Элтон-2. 2015. – 160 с.
16. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми [Текст] / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с.
17. Кумарина, Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании [Текст] / Г.Ф. Кумарина. – М, 2001.
18. Лапшин, В. А. Основы дефектологии [Текст] / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. – М., 1990.
19. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. [Текст] / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2016. –256 с.

20. Назарова, Н.М. Специальная педагогика: учебное пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений [Текст] / Н.М. Назарова. – М.: Academia, 2001.
21. Новиковская, О.А. Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук [Текст] / О.А. Новиковская. – СПб.: Издательство «Мир», 2013. – 177 с.
22. Каиров, И.А. Педагогическая энциклопедия [Текст] / И. А. Каиров. – М., 1961. –Т. 2.
23. Моурлот Л.И., Ремезова Л.А. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. [Текст] / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007 – 122 с.
24. Подласый, И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике [Текст] / И.П. Подласый // Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
25. Плаксина, Л.И. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду [Текст] / Л.И. Плаксина. – М.: Изд.: «Экзамен», 2003.
26. Янушко, Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1–3 года) [Текст] / Е.А. Янушко. – М.: «Мозаика–Синтез», 2015. – 56 с.

Изучение состояния мелкой моторики как фактора готовности руки к осязательному обследованию предметов

№ задания	Цель задания	Исходный диагностический инструментарий	Диагностический материал	Содержание задания	Содержание проб
Первая серия заданий					
<i>Цель:</i> изучение особенностей мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста как фактора готовности руки к осязательному восприятию в процессе пальчиковых игр и действий с мелкими предметами.					
1	Изучение особенностей кинестетической основы	Н.М. Трубникова, З.А. Репина: выявление уровня развития мелкой		Воспроизведение пальцевых поз. Предполагает выполнение пяти	1. «Пальчики подружились» - распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в

	<p>организации движений пальцев (статическая координация или праксис «позы»).</p>	<p>моторики</p>		<p>проб в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).</p>	<p>этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;</p> <p>2. «Пальчики поссорились» - распрямить ладонь правой руки, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;</p> <p>3. «Солдатик» - сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец («солдатик») и удержать в</p>
--	---	-----------------	--	---	--

					<p>этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;</p> <p>4. «Зайчик» - сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;</p> <p>5. «Кольцо» - соединить большой и указательный пальцы правой руки, чтобы</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>получилось кольцо, и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.</p>
<p><i>Критерии оценки выполнения задания:</i> точность и одновременность (при двуручном исполнении) выполнения проб, состояние мышечного тонуса рук (напряженность, скованность движений, невозможность удержания созданной позы), координация, характер формирования позы.</p>					
2	Изучение особенностей кинетической основы организации движений.	Н.М. Трубникова, З.А. Репина: выявление уровня развития мелкой моторики		Последовательно е воспроизведение нескольких пальцевых поз. Предполагает выполнение трех	1. «Зарядка для пальчиков» - сжать-разжать кулак: правой рукой, левой, обеими (по 7 раз); 2. «Солдатик спрятался - появился» - сжать пальцы в кулак – выдвинуть

				проб в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).	указательный палец (солдатик появился – спрятался): правой рукой, левой, обеими (по 7 раз); 3. «Зайчик спрятался – появился» - сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный и средний пальцы (зайчик появился – спрятался): правой рукой, левой, обеими (по 7 раз).
<p><i>Критерии оценки выполнения задания:</i> точность и одновременность (при двуручном исполнении) выполнения проб наличие переключаемости, содружественности движений, наличие или отсутствие синкинезий, дифференциация движений, двигательная ловкость.</p>					
<p><i>Оценивание результатов в первом и втором заданиях :</i> 1 балл – точное и полное выполнение пробы, наличие согласованности движений, одновременное выполнение двуручных проб; 2 балла – скованность движений, слабость мышечного тонуса, затруднения в переносе жеста с одной руки на другую, диффузный характер движений; 3 балла –</p>					

диффузный характер движений, наличие синкинезий, невозможность удержания позы, невыполнение задания.

Обобщенные результаты выполнения первого и второго заданий ранжируются в **три уровня**: высокий – суммарный балл по результатам выполнения всех проб составил 24-36 баллов; средний – 37-50 баллов; низкий – 51 и более баллов.

3	Изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами).	Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук: выявление уровня развития мелкой моторики] Е.А. Стребелева: выявление уровня ручной умелости]	Мелкие предметы: 2 шарика (диаметр 3 см), изюм (15 шт.), 8 кубиков.	Выполнение действий с мелкими предметами. Предполагает выполнение трех проб (первая проба – в трех вариантах)	1. «Катание шарика ладонью». Детям предлагается распрямленной ладонью со сближенными пальцами покатавать шарик круговыми движениями в течение 7 сек. Выполнение пробы предполагает 3 варианта: правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно. 2. «Собери изюм в мисочку».
---	---	--	---	---	---

					<p>3. «Собери кубики в коробку».</p> <p>Во второй и третьей пробе детям необходимо поочередно собрать рассыпавшийся изюм в мисочку и кубики в коробку. Данные пробы позволяют выявить сформированность захватов и противопоставлений пальцев рук: при собирании кубиков – захват всеми пальцами с четким противопоставлением большого пальца остальным; при собирании изюма - захват двумя пальцами (большим и</p>
--	--	--	--	--	--

					указательным), захват тремя пальцами.
<p><i>Критерии оценки:</i> в первой пробе – согласованность движений, двигательная маневренность, наличие формообразующих движений рук при катании шарика, объем выполнения пробы; во второй и третьей пробах – особенности захвата предметов, состояние зрительно-моторной координации, двигательная маневренность.</p>					
<p><i>Ранжирование данных в три уровня:</i> <u>высокий</u> – точное выполнение проб, согласованность движений, двигательная маневренность; <u>средний</u> – незначительное нарушение согласованности движений, зрительно-моторной координации, скованность движений, недостаточная сформированность формообразующих движений рук; <u>низкий</u> – частичное выполнение задания, выраженное нарушение согласованности движений, зрительно-моторной координации, скованность движений.</p>					

**ПРОТОКОЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБСЛЕДОВАНИЯ ОСЯЗАНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

1 СЕРИЯ ЗАДАНИЙ: Изучение состояния мелкой моторики как фактора готовности руки к осязательному обследованию предметов

1.1. Протокол результатов обследования кинестетической основы организации движений

ФИ	уровень	1.«пальчики подружались»				2. «пальчики поссорились»				3. «солдатик»				4. «зайчик»				5. «кольцо»				ТОНУ С
		Диффузный характер	Невозможность удержания позы	Наличие синкинезий	Невозм-ть точного и одноврем. выполнения проб (двуручных)	Диффузный характер	Невозможность удержания позы	Наличие синкинезий	Невозм-ть точного и одноврем. выполнения проб (двуручных)	Диффузный характер	Невозможность удержания позы	Наличие синкинезий	Невозм-ть точного и одноврем. выполнения проб (двуручных)	Диффузный характер	Невозможность удержания позы	Наличие синкинезий	Невозм-ть точного и одноврем. выполнения проб (двуручных)	Диффузный характер	Невозможность удержания позы	Наличие синкинезий	Невозм-ть точного и одноврем. выполнения проб (двуручных)	

1 Арина К.				+			+	+		+	+					+	+		+		Слаб.т он.
2 Алена С			+		+		+	+	+			+	+		+	+	+		+		
3 Рома Л.																			+		
4 Кирилл Р.		+					+					+				+					
5 Саша П.				+			+					+				+					

1.2. Протокол результатов обследования кинетической основы организации движений

ФИ	уровень	1. «Зарядка для пальчиков»						2. «Солдатик спрятался - появился»						3. «Зайчик спрятался – появился»						ТОНУС		
		Нарушение переключаемости движений	Нарушение содружественных движений	Наличие синкинезий	Недифференцированный характер выполнения проб	Двигательная неловкость	Невозможность выполнения проб	Нарушение переключаемости движений	Нарушение содружественных движений	Наличие синкинезий	Недифференцированный характер выполнения проб	Двигательная неловкость	Невозможность выполнения проб	Нарушение переключаемости движений	Нарушение содружественных движений	Наличие синкинезий	Недифференцированный характер выполнения проб	Двигательная неловкость	Невозможность выполнения проб			
1 Арина К.		+	+					+	+	+					+		+					
2 Алена С			+						+				+			+				+		
3 Рома Л.				+				+														
4 Кирилл Р.				+				+							+							
5 Саша П.				+				+							+							

1.3. Протокол обследования действий с мелкими предметами «Катание шарика ладонью»

ФИ	1. Правая рука						2. Левая рука						3. Две руки						Уровень				
	Согласованность движений	Плавное выполнение	Синкинезии	двигат-я маневренность	формообразующие движения	Полный объем выполнения пробы	Согласованность движений	Плавное выполнение проб	Синкинезии	двигат-я маневренность	формообразующие движения	поза	Полный объем выполнения пробы	Согласованность движений	Плавное выполнение проб	Одновременное выполнение проб	синкинезии	двигат-я маневренность		формообразующие движения	поза	Полный объем выполнения пробы	ТОНУС
1Арина К.	Ско ван	.						+						Несоглас ован.		Нео дно вр.	+				Не полн ый		СР.
2Алена С	+					+				Нефоро обр.				Несоглас ован.					Неф орм	.			СР.
3Ром а Л.	Ско ван	.										Непо лный				Нео дно вр.			Неф орм	.	+		НИЗ.
4Кирилл Р.	Ско ван	.														Нео дно вр.			Неф орм	.			СР.
5Саша П.	Ско ван	.														Нео дно вр.			Неф орм	.			СР.

1.4. Протокол результатов обследования действий с мелкими предметами

ФИ	«Собери изюм в мисочку»										«Собери кубики в коробку»												
	Ладонный захват	Захват двумя пальцами	Захват тремя пальцами	Двигательная маневренность	одна рука	две руки	согласованность движений	зр/мот координация	нарушение траектории движения	Время выполнения задания	уровень	Ладонный захват	Захват двумя пальцами	Захват тремя пальцами	Двигательная маневренность	одна рука	две руки	согласованность движений	зр/мот координация	нарушение траектории движения	Время выполнения задания	уровень	
1 Арина К.		+			+		+			30 с	СР.				+		+					15 с	СР.
2 Алена С			+		+	+				40с	СР.	+				+	+	+				50с	СР.
3 Рома Л.		+			+				+	1м	НИЗ.		+			+		+				1мин 30 с	НИЗ.
4 Кирилл Р.		+			+					30с	СР.		+			+	+	+				20с	СР.
5 Саша П.		+			+	+				27с	СР.		+			+	+	+				9с	СР.