

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ
СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата «Логопедия»

Выполнила:
Студентка группы ОФ-406/101-4-1
Беспоместных Ольга

Александровна
Проверка на объем заимствований:
11,21 % авторского текста

Работа рекомен. к защите
рекомендована/не рекомендована

« 15 » 02 20 19 г. кр а б
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

Дружинина
к.п.н., доцент А.А. Дружинина

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПШПМ
Шереметьева Елена Викторовна

Челябинск
2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ	7
1.1. Понятие «просодическая сторона речи» в теоретических исследованиях	7
1.2. Развитие просодической стороны речи в онтогенезе.....	9
1.3. Отклонения в овладении речью как нозологическая единица нарушений речи в раннем возрасте.....	13
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	17
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ	18
2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с отклонениями в овладении речью.....	18
2.2. Особенности развития просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью	23
2.3. Этнопедагогика как средство формирования просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью	28
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	31
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ	32

3.1. Методики изучения просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью	32
3.2. Состояние просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью	40
3.3 Организация и содержание коррекционной работы по формированию просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью	48
3.4. Результаты коррекционной работы по формированию просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью	56
ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ	73

ВВЕДЕНИЕ

Просодическая сторона речи является важным компонентом устной речи. Развитие просодики играет значительную роль в овладении ребенком родным языком. Именно компоненты просодической стороны речи позволяют ясно и точно выражать свои мысли, правильно передавать собеседнику необходимую информацию, чувства и эмоции. Отклонения в овладении речью в раннем возрасте препятствуют нормальному развитию просодических компонентов, что в дальнейшем может привести к трудностям коммуникации.

Просодическая сторона речи изучалась в лингвистике, психолингвистике, фонетике, психологии, логопедии (Л.С. Выготский, Н.А. Гвоздев, Г.В. Чиркина, Т.В. Воронцова, Н.И. Жинкин, Н.Д. Светозарова, Г.Н. Иванова-Лукиянова, Р.К. Потапова, О.Ф. Кривнова, С.В. Кодзасов, Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина, М. Зеeman и др.).

Изучением детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью занимались Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Е.В. Шереметьева, Е.Е. Ляско, О.Е. Громова и др. При изучении просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью всеми исследователями отмечались специфические особенности ее развития.

Разработка средств и методов устранения и предупреждения отклонений в речевом развитии детей раннего возраста является одной из ведущих задач современной логопедии, так как оказание ранней коррекционной помощи препятствует дальнейшему развитию отклонений и появлению сложных речевых дефектов. Огромное влияние на развитие речи, в том числе и просодических компонентов, у детей раннего возраста оказывает этнопедагогика, так как с ней ребенок сталкивается еще в младенческом возрасте (колыбельные, сказки, потешки и т.д.). Такие средства этнопедагогики, как колыбельные, народные песни, сказки, игры,

частушки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки могут активно использоваться в логопедической работе с детьми раннего возраста и способствовать их гармоничному речевому развитию.

Значение просодики в речевом общении, необходимость оказания ранней коррекционной помощи в развитии просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и недостаточная разработанность этого вопроса определяют актуальность данного исследования.

Тема исследования: «Формирование просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами этнопедагогики».

Объект исследования – просодическая сторона речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Предмет исследования – особенности формирования просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами этнопедагогики.

Цель исследования – определение содержания коррекционной работы по формированию просодической стороны речи средствами этнопедагогики у данной категории детей.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

2. Изучить особенности просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

3. Определить содержание коррекционной работы по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами этнопедагогики и оценить его эффективность.

Методы исследования:

- изучение и анализ общей и специальной литературы;
- констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты;
- анализ экспериментальных данных.

Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №19 «Улыбка» г. Южноуральска. В констатирующем эксперименте приняли участие 5 детей раннего возраста, имеющие отклонения в овладении речью и 2 ребенка раннего возраста группы нормы. В формирующем и контрольном экспериментах участвовали 5 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

1.1. Понятие «просодическая сторона речи» в теоретических исследованиях

Просодия (от греческого, *prosodia* – ударение, припев) лингвистами понимается как «членение речи и соединение расчлененных частей, таких как повышение и понижение основного тона, расстановка ударений, относительное ускорение или замедление речи и разрыв произнесения» [24, с. 269]. Изучение просодики началось еще с древнейших времен. Просодическая сторона речи изучалась как советскими, так и зарубежными исследователями. Она изучалась в лингвистике и психолингвистике (Л.С. Выготский, Н.А. Гвоздев, Н.И. Жинкин, Н.Д. Светозарова, Г.Н. Иванова-Лукьянова, Р.К. Потапова и др.), в психологии (Н.И. Жинкин и др.), в фонетике (О.Ф. Кривнова, С.В. Кодзасов, Е.Н. Российская, Л.А. Геранина, А. Мартине, А. Мюллер, М. Зелтинг и др.)

Совместно с такими важнейшими аспектами коммуникации, как мимика, поза, взгляд, жест просодика создает специфическую эмоциональную окраску речи. В норме все названные элементы задействованы в речевом общении, дополняя друг друга.

Термин «просодия» впервые употребляется древнегреческими грамматиками (Марузо, *Torgio de la Riva* и др.) для обозначения независимых от основной артикуляции звука, таких дополнительных речевых характеристик, как тон, долгота, придыхание.

Позже из греческого языка данное слово перешло в латинский и стало обозначать «тонический акцент», «количество слога», «ударение», а также использоваться для системы знаков, описывающей акценты.

Довольно широкое употребление термина «просодия» в лингвистической литературе начинается в XX в. Наиболее последовательно представлено разграничение терминов по принципу «просодия», «просодика», «просодемика» в работах Р.К. Потаповой. Она считает, что просодия выступает как субстанциональное понятие, относящееся к средствам материализации звучащей речи. Характеризуя просодию звучащей речи, Р.К. Потапова обращается к таким акустическим средствам актуализации речевой цепи, как частота основного тона, интенсивность, длительность [25].

А. Мартине в своих исследованиях относит к просодии все те звуковые явления, протяженность которых не совпадает с протяженностью фонемы: ударение, тон, интонация, а также количество [17].

Н.Д. Светозарова относит просодику к совокупности супraseгментных, или ритмико-интонационных, свойств речи, используя в аналогичном значении также термины «просодические характеристики», «просодические элементы» [30].

Б. Шенхер, М. Зелтинг, Б. Мебиус, А. Мюллер также понимают просодию как общий термин для таких супraseгментных явлений речи, как акцент, интонация, громкость звука, длина, паузы, а также связанные с ними комплексные феномены: темп и ритм [8].

С.В. Кодзасов, О.Ф. Кривнова к просодическим (супraseгментным) средствам относят словесное ударение и слоговые тоны [12].

По мнению М.Ф. Фомичевой, Е.Н. Российской, Л.А. Гераниной, Н.И. Жинкина и других исследователей основной составляющей просодической стороны речи является интонация. Интонация — это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы, сообщают фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, позволяют говорящему выразить разные чувства. В письме интонация в известной мере выражается посредством знаков препинания.

Интонация представляет собой совокупность ряда таких компонентов как мелодика, ритм, темп, тембр речи, пауза и логическое ударение [34].

В своих исследованиях Н.И. Жинкин указывает на то, что просодия это – «гармония гласных», «ассимиляция», «диссимиляция», благозвучие, «универсальное средство актуализации звучащей речи», наивысший уровень развития языка [10].

Н.И. Жинкин считал просодию наивысшим уровнем развития языка, так как просодическое оформление текста состоит из психофизиологических, ситуационных, потребностно-мотивационных и экстралингвистических показателей. Эти компоненты определяют акустико-артикуляционные характеристики просодии в целом [3].

Таким образом, просодическая сторона речи представляет собой совокупность таких элементов, как интонация, мелодика, пауза, ударение, темп, ритм и тембр. Являясь наивысшим уровнем развития, она составляет важную часть устной речи и играет важное значение в оформлении речи и понимании ее слушателем.

1.2. Развитие просодической стороны речи в онтогенезе

Просодика является важнейшей составляющей устной речи, средством ее оформления, уточнения смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков. К просодическим элементам речи относятся: тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, модуляции голоса, ритм, логическое ударение, дикция [2; 23].

Развитие просодики в онтогенезе, как и развитие речи в целом, происходит по определенным закономерностям, определяющим последовательное развитие просодической стороны речи.

По мнению многих исследователей (Т.Н. Ушакова, Н.И. Гвоздев, Е.Ф. Архипова, Е.Н. Винарская, Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова, Н.И. Лепская и др.) начальным этапом доречевого периода является рефлекторный крик ребенка.

Т.В. Базжина, С.М. Носиков, Е.Н. Винарская, Н.Я. Кушнир рассматривают крик новорожденного как начальное проявление той функции, которая при нормальном развитии ребенка в дальнейшем превращается в его устную речь [32].

Первый крик ребенка – это психофизиологический зародыш будущей речи, содержащий в себе ее главное качество – внешнее звуковое выражение внутреннего психического состояния [33].

Крик здорового ребенка характеризуется звонким и продолжительным голосом, коротким вдохом и удлиненным выдохом. Крик, являясь первой интонацией, зависит от состояния ребенка и вскоре после рождения приобретает обертоновую окраску [3].

Е.Н. Винарская в своих исследованиях указывает на то, что крики младенцев вариативны по своим акустическим свойствам: нет двух детей, крики которых звучат одинаково. Крик каждого ребенка обладает индивидуальными чертами [5].

Постепенно, возникающие у ребенка в доречевой период голосовые реакции начинают интенсивно развиваться и усложняться [22].

Ко 2-3-му месяцу жизни крик ребенка значительно обогащается интонационно. Он становится модулированным и выражает состояния ребенка. Именно в это время у ребенка начинает формироваться функция общения с окружающими [2; 3].

В 2-4 месяца у ребенка появляются первичные вокализации - гуканье, а затем и гуление. Издаваемые ребенком звуки с трудом соотносятся со звуками родного языка, скорее они напоминают кряхтение, радостное повизгивание. Они носят спонтанный характер и проявляются у ребенка в состоянии спокойного бодрствования. Несмотря на то, что эти

звуки не несут смыслового содержания, они имеют определенную интонацию, с помощью которой ребенок привлекает внимание взрослого. Как правило, эта интонация свидетельствует о благополучном состоянии ребенка, вскоре сменяемым выражением радости. Прежде всего, дети усваивают и передают типы интонации, которые наиболее часто употребляются взрослыми. Звуки гуления становятся средством общения с взрослым в силу их интонационной выразительности, что становится возможным начиная с конца третьего месяца жизни, когда звуки гуления делаются достаточно отчетливыми по интонации [2; 3; 32].

И.А. Поварова считает, что именно к 4 месяцам ребенок начинает дифференцировать высказывания взрослого по характеру интонации и проявлять различные реакции на речь окружающих [22].

На 4 – 6 месяцах жизни, в связи с полным освоением национальной специфики эмоционально-выразительного вокализма родной речи, гуление прекращает свое развитие [5].

В это время ребенок вступает на следующий этап предречевого развития – лепета. В этот период появляется признак локализованности и структурация слога. Голосовой поток, характерный для гуления, начинает распадаться на слоги, постепенно формируется психофизиологический механизм слогообразования.

К 6 месяцам лепетная речь становится ритмичной, возрастает ритмическая организованность самостоятельных высказываний ребенка. Это связано с появлением в этот период жизни ребенка потребностей в ритмических движениях. После 6 месяца происходит наиболее интенсивный процесс накопления звуков [3; 23].

После 8 месяцев часть лепетных звуков, которые не соответствуют фонемам родного языка, утрачиваются, у ребенка появляются звуки, сходные с фонемами окружающих людей. В этот период значительно начинает развиваться интонация, ритм, общий контур слова. Общение

ребенка с окружающими осуществляется при помощи эмоциональной интонации [2; 3].

Постепенно звуковые вокализации удлиняются, появляются цепочки сначала из одинаковых слогов, а потом из разнотипных. При этом слоги выделяются такими характеристиками, как длительность, громкость, высота звука. По мнению Е.Ф. Архиповой, это начальная стадия формирования ударения [2; 35].

К концу первого года жизни у ребенка появляются первые слова, он начинает постепенно усваивать такие элементы просодики, как ударение, мелодику, интенсивность голоса. По мере общения, с взрослым ребенок осознанно начинает использовать интонацию, несмотря на то, что с трудом может изменять высоту и силу своего голоса [3; 29].

В этом возрасте темп речи у детей медленный, так как им трудно проговаривать слова и звуковые сочетания. С возрастом наблюдается ускорение темпа. Постепенно ребенок начинает овладевать ритмической структурой слов. Н.Х. Швачкин отмечает, что первые ритмические высказывания ребенка имеют двусложную структуру с ударением на первый слог. Однако с развитием речи ребенка, интонация и ритм приобретают служебную роль и подчиняются слову [15].

Именно в этот период жизни ребенок начинает пользоваться интонацией понижения для выражения спокойного констатирования, позже начинают появляться вопросительные интонации, речь окрашивается эмоциями [7; 29].

К концу второго года жизни у ребенка формируется элементарная фразовая речь. В этот период у детей начинает появляться неплавность речи, паузы, повторы слов и частей слова, дыхательные итерации, появляется выделительное словесное ударение, расширяется частотный диапазон. Также в этом возрасте дети начинают овладевать интонацией перечисления, соединяющей целые предложения [3; 7; 15; 23].

С 4 лет фразовая речь ребенка усложняется. У ребенка появляется тип мелодического оформления речи, сходный с типом взрослого, появляется шепотная речь, сокращаются показатели неплавности речи, пауз и повторов слов, происходит овладение интонацией повествования по подражанию, намечается темп высказывания [3; 15; 23].

К младшему школьному возрасту, дети начинают правильно произносить безударные и ударные слоги в слове, но выделить их пока не могут. Этот процесс происходит интуитивно и становится основой для обучения постановке логического ударения в предложении. Неправильная интонация в общении может привести к неадекватному пониманию речи собеседника и нарушению процесса коммуникации [15].

Таким образом, можно сделать вывод, что элементы просодической стороны речи начинают усваиваться ребенком еще в доречевой период развития и без осложнений. Интонационные средства усваиваются детьми намного раньше, чем словесная речь. Постепенно все компоненты просодической стороны речи оформляются в процессе речевого онтогенеза и становятся достаточно стабильными и индивидуальными у каждого человека.

1.3. Отклонения в овладении речью как нозологическая единица нарушений речи в раннем возрасте

В раннем возрасте овладение речью – это центральная линия развития ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.И. Жинкин, Д.Б. Эльконин и др.). Исследователями отмечается неразрывная связь формирования речевой системы с развитием сенсорной, сенсомоторной, интеллектуальной, аффективно-волевой сфер ребенка. Почти все речевые нарушения у детей возникают из-за тех или иных факторов, которые

действуют на ребенка до начала развития его речи. Дети, имеющие отклонения в овладении речью медленно и своеобразно овладевают родным языком, так как испытывают трудности в усвоении тех или иных единиц речи [11; 40].

Изучением отклонений в речевом развитии у детей раннего возраста занимались Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Е.В. Шереметьева, Е.Е. Ляско, О.Е.Громова и др. Так как ребенок раннего возраста находится в самом начале овладения речью, его нельзя сопоставлять с другими возрастными группами детей. В результате появляется проблема формулирования отдельного логопедического заключения для детей данного возраста.

Долгое время нарушения речи детей раннего возраста обозначались исследователями термином «задержка речевого развития». Основой задержки речевого развития считалось замедление темпа формирования речи и ее соответствие более раннему периоду развития [41].

Исследователи выделяли различные причины задержки речевого развития у детей раннего возраста. На основе причин, указанных Е.М. Мастюковой, Н.Н. Леонидовой, О.Е. Грибовой, О.Е. Громовой, Ю.А. Разенковой, И.А. Смирновой, М.К. Шохор-Троцкой, Е.В. Шереметьевой были выделены основные факторы, препятствующие нормальному речевому развитию детей:

- недостаточность сенсомоторной или неврологической базы речи ребёнка;
- несовершенство социальных условий;
- нарушения интеллектуальной сферы, наследственный характер задержки речевого развития.

В ходе проведенных исследований отечественные ученые приходят к выводу, что задержка речевого развития – понятие условное, обозначающее ненормированное развитие речи, характеризующееся временным отставанием во всех структурных речевых компонентах. С 2007 года среди детей с задержкой речевого развития начинают выделять

детей с отклонениями в овладении речью, что приводит к появлению понятия «отклонения речевого развития».

Е.В. Шереметьева выделяет две группы детей из категории детей, имеющих задержку речевого развития:

- темповые варианты нормы – часть детей, имеющих действительно временные, обратимые состояния речевого развития, которые успешно преодолеваются;
- отклонения речевого развития – это дети, у которых наблюдаются сходные отклонения речевого онтогенеза, проявляющиеся мозаично в речевых и когнитивных процессах, которые в дошкольном возрасте детерминируют нарушения речи разной степени [40; 41].

Е.В. Шереметьевой также была разработана модель психоречевого развития ребенка раннего возраста, согласно которой психоречевое развитие представляет собой динамическое взаимодействие языковых, психофизиологических и коммуникативных компонентов в их генетическом становлении.

Е.В. Шереметьева вводит понятие «отклонения в овладении речью», под которым понимает недоразвитие вербальных, интонационно-ритмических процессов в пределах психоречевой системы, которое обусловлено неадекватностью социальных условий и, в результате этого, незрелостью психофизиологических предпосылок речи [41].

Ею также были выделены три типа отклонений в овладении речью по степени выраженности (резко выраженные, выраженные, нерезко выраженные отклонения в овладении речью), тип отклонений по этиологическому признаку и два типа отклонений по генезу и проявлениям (обусловленные недоразвитием психофизиологических компонентов, обусловленные недоразвитием когнитивных компонентов).

Проведение всестороннего обследования психоречевых процессов ребенка раннего возраста позволяет определить наличие атипичного

развития его речи и дифференцировать детей с темповым задержанным вариантом нормального речевладения и с отклонениями в овладении речью [39; 40].

Таким образом, отклонения в овладении речью – нозологическая единица нарушений речи в раннем возрасте, показывающая структуру нарушений речевого развития и позволяющая, на основе проведенного обследования выстроить процесс коррекционно-предупредительного воздействия для предотвращения возникновения речевых нарушений у ребенка в дальнейшем.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В ходе анализа теоретических исследований по изучению просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, мы рассмотрели понятие «просодической стороны речи» со стороны лингвистики, психолингвистики, фонетики и психологии. Выяснили, что просодическая сторона речи является наивысшим уровнем развития языка, составляя важную часть устной речи и играя важную роль в оформлении речи и понимании ее слушателями, а ее компонентами являются интонация, мелодика, высота и сила голоса, пауза, ударение, темп, ритм и тембр.

Изучив закономерности развития просодической стороны речи в онтогенезе, мы пришли к выводу, что компоненты просодики усваиваются детьми намного раньше словесной речи, оформляются в определенной последовательности в процессе речевого онтогенеза и являются стабильными и индивидуальными у каждого человека.

Такой термин, как «задержка речевого развития» у детей раннего возраста, долгое время используемый исследователями, является понятием условным, характеризующийся временным отставанием всех речевых компонентов. Появление такого логопедического заключения, как отклонения в овладении речью, позволяет рассмотреть структуру нарушений речевого развития и выстроить в соответствии с этим коррекционно-предупредительную работу.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с отклонениями в овладении речью

Отклонения в овладении речью у детей раннего возраста обозначаются исследователями разными терминами: «общее недоразвитие речи» (Н.С. Жукова), «отклонение речевого развития» (Е.В. Шереметьева), «задержка речевого развития» (О.Е. Громова, Г.В. Чиркина).

О.Е. Громова, Г.В. Чиркина для описания речевого развития большой группы детей раннего возраста с выраженными отклонениями развития речи используют термин «задержка речевого развития», выделяя следующие группы детей: группа внимания, группа риска, группа выраженного риска.

«Рассматривая задержку речевого развития в целом как обратимое состояние в отличие от общего недоразвития речи, сотрудники лаборатории содержания и методов обучения детей с нарушениями речи Института коррекционной педагогики РАО рекомендуют применять этот термин для обозначения единого феноменологического подхода к отклонениям в развитии речи на ранних стадиях ее формирования» [38, с. 5 – 6].

Е.Е. Ляско, занимаясь изучением детей раннего возраста, имеющих речевые нарушения, выделяет три группы детей: дети группы нормы, группы риска и группы депривации.

Дети группы нормы. Второй год жизни: начинают появляться слова, состоящие из двух-трех слогов или требующие сложной артикуляции, отмечается адекватная реакция на обращенную речь взрослого, могут

имитировать звуко сочетания слова и простые фразы. Третий год жизни: появляются сложные слова, начинают произносить сложные предложения с большим количеством слов, формируется ударность – безударность слога на основании большей длительности ударного гласного.

Дети, относящиеся к группе риска, в два года произносят слова и простые интонационно оформленные конструкции чаще в ответ на речь взрослого. В целом речь детей данной группы распознается плохо. Дети понимают обращенную к ним речь, реагируют на нее вербально или с помощью жестов и двигательной активности. Речевой репертуар включает в себя слова и фразы. Начинают формироваться информативные акустические признаки: ударный – безударный слог.

Дети из группы депривации в два года в речевом репертуаре не имеют слов. На третьем году жизни их речь представляет собой интонационно оформленные звуко сочетания, слова и простые фразы. Словарный запас детей данной группы соответствует словарному запасу детей второго года жизни, относящихся к группе нормы [16].

Так как речь является важнейшей психической функцией человека, отклонения в ее развитии негативно сказываются на формировании всей психической деятельности ребенка. Речь формируется и функционирует во взаимосвязи со всей психикой ребенка, с различными ее процессами, протекающими в сенсорной, интеллектуальной, аффектно-волевой форме. Овладевая речью, ребенок со временем начинает приобретать способность к понятийному мышлению, к обобщенному отражению окружающей действительности, к сознанию, планированию и регуляции своих намерений и действий. Нарушения в речевом развитии затрудняют общение ребенка с окружающими, нередко препятствуют овладению познавательными процессами, приводят к возникновению трудностей в формировании операций сравнения, дифференцированного восприятия объектов.

Отклонения в овладении речью приводят к недостаточности знаний и представлений об окружающей действительности, так обозначение явления или предмета словом способствует выявлению и объединению каждого из них. В результате этого у детей не формируются комплексные ассоциации, из которых развиваются представления.

В некоторых случаях речевые нарушения препятствуют развитию важнейшего средства саморегуляции. Такие изменения характера как замкнутость, неуверенность в себе, негативизм иногда усиливают влияние речевого отклонения на формирование психики.

Отклонения в овладении речью у ребенка раннего возраста могут приводить к следующим последствиям: отставание психического развития ребенка, замедление формирования высших уровней познавательной деятельности, появление нарушений эмоционально-волевой сферы, приводящих к формированию своеобразных качеств личности (замкнутость, эмоциональная неустойчивость, нерешительность и т.д.) [14; 18; 37].

Г.В. Чиркина, О.Е. Громова, изучая детей раннего возраста с отклонениями в речевом развитии, выделяют наиболее важные показатели речевого дизонтогенеза для каждого эпикризного срока, которые в дальнейшем являются фактором риска для возникновения системного недоразвития речевой деятельности.

1,6 – 2 года: отсутствие или бедность спонтанных лепетных вокализаций, проблемы формирования локомоторных функций, неловкость общих движений.

2 – 2,6 года: задержка дифференцированного употребления «первых жестов», трудности развития навыков тонкой моторики в соответствии с возрастными требованиями.

2,6 – 3 года: речевой негативизм и общий отрицательный фон при попытках вступать в общение в семье, трудности развития произвольной артикуляции, общая несформированность сложных двигательных навыков

общей и мелкой моторики, малоподвижность, «заторможенность», или, наоборот гиперактивны.

С большим трудом у детей формируется экспрессивная сторона речи. С возрастом объем активного и пассивного словаря приобретает все большие различия, что приводит к проблемам вербальной коммуникации между ребенком и близкими взрослыми.

У детей отмечаются нарушения пищевого поведения, правильного поведения за столом, пользования столовыми приборами и посудой.

В ходе исследования авторами была выявлена совокупность признаков, характеризующих отклонения в развитии речи в психофизиологическом, языковом и когнитивном компоненте: недоразвитие слухового и фонематического восприятия; недостаточность моторных предпосылок артикуляции, снижение кожно-кинестетической чувствительности в области периферического артикуляционного аппарата, голос слабый по интенсивности, глухой по тембру, подражания меняющемуся тону и самостоятельные голосовые модуляции отсутствуют, акцентуация только первого слога в двухсложных лепетных словах экспрессивной речи, в игре отмечаются только одноактные игровые действия и манипуляции с предметами, речевая активность в процессе игры отсутствует, дети не реагируют на похвалу или порицание взрослого, неспособны к мимическому выражению эмоций, быстро истощаются, имеются самоуспокаивающие движения [38].

Е.В. Шереметьева в своих исследованиях выделяет детей, у которых отклонения в овладении речью характеризуются равномерным недоразвитием когнитивных, языковых и психофизиологических компонентов речевого развития. Она выделяет три подгруппы детей по степени выраженности отклонения речевого развития.

В первую подгруппу входят дети, речевое развитие которых отличается наиболее выраженными отставаниями в развитии всех компонентов. В самостоятельной игре у детей данной подгруппы

преобладают манипуляции с предметами. Одноактные игровые действия с игрушками единичны, речью не сопровождаются. Дети неадекватно реагируют на похвалу и порицание взрослого или не реагируют совсем. Мимические проявления отсутствуют, что в свою очередь не позволяет определить эмоциональное состояние детей. Дети быстро утомляемы, отмечаются яктации. У таких детей отмечается недоразвитие слухового речевого гнозиса и моторных предпосылок артикуляции. Затруднена дифференциация звуков [o]-[y], твердых-мягких, шипящих. Наблюдается дискоординация движений мышц языка, губ и мышц нижней челюсти в процессе приема пищи, снижена кожно-кинестетическая чувствительность в области периферического артикуляционного аппарата. Таким образом, отклонения речевого развития данной подгруппы детей, определяются как резко выраженные.

Во вторую подгруппу входят дети с менее выраженными отклонениями всех компонентов речевого развития, которые были определены Е.В. Шереметьевой как выраженные. Игра детей данной подгруппы носит подражательный процессуальный характер, но быстро распадается на одноактные игровые действия, которые могут сопровождаться редкими фонационными возгласами. Дети адекватно реагируют на похвалу или порицание, но не выполняют не оформленных интонационно инструкций взрослого. По мимике ребенка можно дифференцировать удовольствие и недовольство. Отмечается недоразвитие слухового речевого гнозиса и моторных предпосылок артикуляции. Дети не способны к дифференциации звуков [o]-[y], твердых-мягких, шипящих. Отмечается наличие кожно-кинестетической рецепции, о которой свидетельствуют попытки снижения раздражения в окологубном пространстве во время приема пищи. Движения губных мышц, мышц языка и нижнечелюстных при откусывании и пережевывании пищи достаточно скоординированы.

Третью подгруппу составляют дети с легким равномерным недоразвитием всех изученных компонентов. Действия с сюжетными игрушками они повторяют многократно, выстраивают в цепочки, варьируются. Собственные игровые действия сопровождаются частыми голосовыми фонациями. Дети адекватно реагируют на инструкцию взрослого. Мимика достаточно выразительна, позволяет определить эмоциональное состояние детей. Однако у детей этой подгруппы также отмечается недоразвитие слухового речевого гнозиса и моторных предпосылок артикуляции. Дети не могут дифференцировать твердые-мягкие, шипящие звуки. Отмечается сохранность кожно-кинестетической рецепции в окологубном пространстве. Движения губных, язычных и нижнечелюстных мышц в процессе приема пищи согласованы, но отмечаются легкие нарушения в движениях губных и язычных мышц (быстрое истощение движений, затруднение движений вверх, в стороны). Отклонения речевого развития этой подгруппы детей характеризуются как нерезко выраженные [40].

Таким образом, отклонения в овладении речью представляют собой совокупность нарушений в формировании невербальных и вербальных средств коммуникации, возникших в результате незрелости психофизиологических, когнитивных компонентов становления речи, неадекватности естественной речевой среды.

2.2. Особенности развития просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Просодическая сторона речи играет важную роль в процессе общения между людьми, являясь неотъемлемой его составляющей. Она позволяет определить смысловое содержание речи и отношение

говорящего к содержанию. Просодическая сторона речи ребенка состоит из совокупности таких характеристик как мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр голоса [19; 39].

Известно, что средства интонации воспринимаются и усваиваются детьми раньше, чем семантические. В.П. Леутин, занимаясь изучением онтогенеза межполушарных взаимодействий, указывает на то, что для речи ребенка раннего возраста характерна опора на структуры правого полушария, отвечающие за интонационное различие и просодическое оформление речи. Данные структуры активизируются благодаря эмоциональной, интонационно окрашенной речи взрослого, гармоничных музыкальных звуков. (М.И. Лохов, Е.И. Николаева, Т.П. Хризман). Ребёнок из общего речевого потока способен выделить, так называемые, интонационные абрисы – фонетические контуры слова, фразы, придающие им эмоциональную окраску и позволяющие передать семантику повествования, вопроса, побуждения, восклицания. Передаются интонационные абрисы только с помощью модуляций голоса, т.е. произвольного изменения высоты, силы, темпа и тембра голоса. Данные элементы речевого высказывания начинают восприниматься ребенком еще на первом месяце жизни. Именно поэтому компоненты просодической стороны речи ребенок воспроизводит раньше, чем начинает произносить звуки речи [39; 40].

В лингвистике и логопедии исследователями установлена определенная последовательность реализации интонации, отклонения от которой свидетельствуют о каких-либо нарушениях в речевом развитии ребенка [40].

В течение первого месяца жизни у ребенка эмоциональные состояния носят отрицательный характер. О своих потребностях он «сообщает» в форме крика. Первой интонацией, появляющейся у новорожденного ребенка, является интонация неудовольствия. В дальнейшем крик и плач младенца развиваются по своим акустическим

характеристикам и начинают соответствовать интонациям повествования, радости, упрека и требования. В случае каких-либо отклонений в развитии крик ребенка может быть хриплым, ослабленным, не модулируемым, истощаемым, непродолжительным, нетипичным по звучанию или совсем отсутствовать.

К третьему месяцу жизни эмоциональные состояния ребенка начинают носить положительный характер. На этом фоне у малыша появляется интонация удовольствия и удовлетворенности, которая проявляется в гулении. Неудовольствие также выражается криком, который становится более интонационно-выразительным. В этом возрасте в вокализациях ребенка мы можем услышать интонацию радости. Отмечается появление вокабул – голосовых модуляций, представляющих интонационный рисунок слова. В вокабулах проявляется умения ребенка произвольно регулировать свой голос. В случае отклонений от нормального речевого развития у ребенка продолжают преобладать отрицательные реакции, интонация не приобретает выразительности и дифференцированности, гуление может отсутствовать или появляется значительно позже [9; 21; 28; 36; 40].

Следующей стадией развития интонации является овладение ребенка лепетом (5-6 мес.—10-12 мес.). Лепет соотносится с интонацией радости, повествования, убеждения и утверждения. В этот возрастной период у ребенка вырабатывается ритмичность и согласованность дыхания и артикуляционных движений, длительность слоговой продукции постепенно нарастает, формируется интонированное голосовое общение. Основным средством общения с окружающими является слоговой лепет, в котором происходит зарождение ритма слова. Ребенок начинает активно использовать интонационную окраску и вокальное оформление в своей речевой продукции. Отклонения от нормального речевого развития характеризуются интонационной бедностью лепета, более поздним формированием слогового лепета, интонационная сторона речи не

приобретает характерную для родного языка ребенка мелодику. Бедный лепет в свою очередь препятствует нормальному развитию ритмической организации вокализаций ребенка [9; 21; 36; 39; 40].

К 1 году ребенок способен подражать интонации взрослого, с которым общается, копировать восклицания, междометия. С помощью изменения тона, громкости, длительности и звучания голоса малыш выражает свое настроение. Интонационно оформленные первые слова становятся словами-предложениями. Об отклонениях в нормальном речевом развитии свидетельствуют однообразные и монотонные голосовые реакции, отсутствие подражательной способности интонации взрослого [9; 39; 40].

В возрасте 2,5 лет ребенок с нормальным речевым развитием владеет всеми возможными типами интонаций, проявления которых отличается яркостью и утрированностью.

На 3 году жизни ребенок способен легко управлять своим голосом и модулировать его [39; 40].

«Отклонения в овладении речью – это недоразвитие вербальных, интонационно-ритмических процессов пределах психоречевой системы, обусловленное неадекватностью социальных условий и, как следствие, незрелостью психофизиологических предпосылок речи» [41, с. 23].

Е.В. Шереметьева, выделив три подгруппы детей с отклонениями в овладении речью, описывает следующие особенности просодической стороны речи детей раннего возраста:

1) дети первой подгруппы (с наиболее выраженным отставанием) характеризуются слабым по интенсивности, глухим по тембру голосом, отсутствием самостоятельных голосовых модуляций и способностью подражать изменениям тона голоса взрослого;

2) дети второй подгруппы (с выраженными отклонениями) имеют слабый по интенсивности, но нормальный по тембру голос, подражают

голосовым модуляциям взрослого, но не способны самостоятельно понижать и повышать тон голоса.

3) дети третьей подгруппы (с нерезко выраженными отклонениями) обладают нормальным, достаточно сильным голосом, могут самостоятельно повышать и понижать тон голоса [39; 40].

Е.Н. Винарская, изучая детей, имеющих отклонения в речевом развитии, указывает на то, что крики таких детей характеризуются преобладанием А-тембра и резких шумовых звуков типа дисфонации, гуление представлено преимущественно вокализациями А-тембра с твердым приступом, лепет – плохо выраженные короткие цепи А-сегментов восходящей звучности и А-слоги в составе единичных первых слов [5].

Исследования просодической стороны речи детей раннего возраста с нарушением речевой деятельности Л.А. Михайличенко показывают, что нарушение мелодико-интонационной организации речевого потока, в следствии приводят к трудностям в ритмико-интонационном оформлении высказывания [19].

Е.М. Мастюкова, М.В. Ипполитова характеризуют просодическую сторону речи дано категории детей следующим образом: интонационная окрашенность крика может формироваться в более длительный период времени, звуки гуления однообразны, лепет не отличается интонационным разнообразием. В дальнейшем у детей отмечаются значительные трудности с регулировкой громкости голоса, его изменением по высоте и тембру, возможно нарушение темпа и ритма речи [21].

Таким образом, развитие просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью с самого рождения может иметь отклонения от нормы. Крик, гуление и лепет таких детей интонационно бедны, появляются позже нормы. В дальнейшем у детей может наблюдаться монотонность голоса, интонационно невыразительная речь, нарушения речевого темпа и ритма.

2.3 Этнопедагогика как средство формирования просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

На современном этапе логопедическая наука и практика обладают богатым арсеналом средств и методов устранения и предупреждения отклонений в речевом развитии детей. Одним из таких средств является этнопедагогика. Этнопедагогика – важное средство вербального развития детей, профилактики и коррекции речевых нарушений, представляющее собой теоретическое осмысление и систематизацию опыта народной педагогики, как совокупности педагогических сведений и воспитательного опыта народа, выработанных и накопленных в процессе общественного развития [1; 4; 6].

В логопедической работе с детьми раннего возраста могут быть использованы следующие средства этнопедагогики: песни, колыбельные, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, сказки, народные игры и др. [1; 6; 31].

Применение различных средств этнопедагогики способствует гармоничному развитию вербальных и невербальных сторон речи: звукопроизношения, лексико-грамматического компонента, просодической стороны, голосовых модуляций, речевого дыхания, темпо-ритмического компонента [1].

Использование произведений устного народного творчества уместно применять с детьми раннего возраста в разных видах деятельности: групповых и индивидуальных формах занятий, в процессе игр, встреч, прощаний и пр.

Особое предпочтение в работе по развитию просодической стороны речи у детей раннего возраста следует отдавать песням, колыбельным, потешкам, прибауткам, пестушкам, закличкам, приговоркам, так как это те

формы народного творчества, с которыми сталкивается ребенок, начиная с младенческого возраста. Напевность, особый ритм колыбельных учат малышей плавному произношению фраз и предложений. Слушая колыбельную ребенок начинает копировать интонацию взрослого, с которой поется песня. Колыбельная песня играет большую роль в формировании просодических компонентов речи ребенка, так как имеет следующие характеристики: напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Выразительно рассказанные потешки, прибаутки, заклички, пестушки также способствуют развитию интонационных характеристик речи ребенка, вызывают у него положительные эмоции и способствуют установлению контакта с логопедом на начальных этапах работы [6].

Групповые и индивидуальные логопедические занятия, основанные на использовании средств и методов народной педагогики проводятся в форме игры. Игры позволяют вызвать у детей интерес к занятиям и получить радость от их посещения. Т.А. Репина в своих исследованиях указывает на взаимобратную связь между речью и игрой – речь развивается и активизируется в процессе игры, а игра в свою очередь развивается в процессе развития речи. Слова, сопровождаемые игрой, помогают ребенку создать образ, разыграть роль, подражая речи, поступкам и действиям изображаемых героев. Для детей раннего возраста подбираются наиболее простые игры, постепенно усложняющиеся за счет введения новых элементов. Большое значение для развития речи детей раннего возраста, в том числе просодической стороны, имеют игры с песенным и стихотворным сопровождением, хороводы [1; 6; 20; 31].

Особым средством этнопедагогики в развитии просодической стороны речи детей раннего возраста являются народные сказки. К.Д. Ушинский считает, что дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга. Г.Н. Волков в своих исследованиях указывает на то, что

народная сказка очень быстро запечатлевается в памяти ребенка любого возраста. По мнению О.А. Шороховой народная сказка – одно из эффективных средств речевого развития. Использование таких сказок на логопедических занятиях с детьми раннего возраста способствует развитию просодической стороны речи, так как дети учатся выразительному интонированию голосов героев сказки. Также песни, используемые в сказках, способствуют развитию плавности речи детей (Л.В. Белоусова) [31].

Таким образом, этнопедагогика, как одно из средств, используемых в логопедии, играет важную роль в логопедической работе с детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью и способствует формированию просодической стороны речи у данной категории детей.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Отклонения в развитии речи изучали такие исследователи, как Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Е.В. Шереметьева, Е.Е. Ляско, О.Е.Громова и др.

Исследователи используют разные термины для обозначения отклонений в овладении речью у детей раннего возраста: «общее недоразвитие речи» (Н.С. Жукова), «отклонение речевого развития» (Е.В. Шереметьева), «задержка речевого развития» (О.Е. Громова, Г.В. Чиркина).

Отклонения в овладении речью являются результатом незрелости психофизиологических предпосылок речи, вследствие неадекватности социальных условий.

С самого рождения у детей с отклонениями в овладении речью просодические компоненты могут развиваться, не соответствуя норме. Крик, гуление и лепет появляются значительно позже, не имеют интонационной окраски. С возрастом у детей отмечается монотонность голоса, их речь не имеет интонационной выразительности, речевой темп и ритм нарушены.

Одним из средств формирования просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью может выступать этнопедагогика. Логопедом, при работе с детьми раннего возраста, могут быть использованы такие средства этнопедагогики, как песни, колыбельные, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, сказки, народные игры и др. Средства этнопедагогики позволяют логопеду установить контакт с ребенком на начальных этапах работы, вызывают у ребенка положительные эмоции и интерес к занятиям, способствуют гармоничному развитию всех сторон речи, в том числе и просодической стороны.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

3.1. Методики изучения просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Ранняя логопедическая диагностика и стимуляция речевого развития играет важную роль в своевременном распознавании и исправлении отклонений речевого развития. Для изучения просодической стороны речи у детей раннего возраста необходимо использовать специальные приемы обследования и дифференциальной диагностики, определив ведущие критерии оценки. Ю.А. Разенкова, Г.В. Чиркина рекомендуют проводить логопедическое обследование детей 1 – 3 года жизни в естественной для них ситуации, в ходе наблюдения за их речью в повседневном общении, при выполнении каких-либо заданий, инструкций [26; 27; 36].

Существуют различные варианты диагностических методик, позволяющих выявить специфические особенности развития просодики у детей раннего возраста, имеющих отклонения в овладении речью.

Диагностика интонационной стороны речи детей раннего возраста по методике О.И. Лазаренко предполагает повторение за логопедом ряда слов с изменением темпа, высоты и силы голоса. Она позволяет определить способность ребенка изменять темп речи (медленный, средний, быстрый), высоту голоса (от высокого к низкому и наоборот), силу голоса (от тихого к громкому и наоборот). Оцениваются способности ребенка по следующим критериям:

3 балла – легко изменяет темп речи, высоту и силу голоса.

2 балла – наблюдаются затруднения с выполнением заданий.

1 балл – испытывает значительные трудности при выполнении задания, удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи, не владеет гибкостью голоса и умением управлять его силой [13].

Н.С. Шик в своей работе отобрала и адаптировала диагностические методики таких авторов, как С.В. Леонова, Е.А. Логиновой, Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахи, С.Б. Яковлевой, составила тесты, в которых основные просодические компоненты речи проявляются наиболее ярко. Она придает этим заданиям игровую форму, делая их наиболее удобными и интересными для ребенка.

Методика обследования уровня сформированности просодических компонентов включает изучение во время беседы с ребенком следующих характеристик: силы, высоты и тембра голоса, темпа и ритма речи, наличие паузации, интонированность и вынятность речи.

Каждый компонент оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов – выраженные нарушения, 1 балл – незначительные отклонения, 2 балла – норма.

Результаты обследования суммируются, определяя уровень развития каждого направления:

1. Состояние характеристики голоса:

- высокий уровень (8 – 6 баллов) – достаточно хорошо развитое умение изменять силу, высоту, тембр голоса; голос средней громкости, среднего регистра, звонкий, сильный, «полетный», модулированный, естественный, чистый, живой.
- средний уровень (5 – 2 баллов) – незначительные нарушения голоса, недостаточно развитое умение изменять силу, высоту, тембр голоса, неточности в повышении (понижении) силы или высоты, изменении тембра голоса.
- низкий уровень (1 и менее баллов) – нарушение голоса, проявляющееся в неумении изменять силу, высоту, тембр

голоса; голос глухой, сиплый, грубый, резкий, сдавленный, зажатый, слабый, тихий, иссякающий, назализованный, монотонный, «тусклый», крикливый.

2. Состояние общего звучания речи:

- высокий уровень (6 – 5 баллов) – достаточно хорошо развитое умение изменять темп речи, различать ритмы и воспроизводить их; нормальный темп, ритм, правильная паузация речи.
- средний уровень (4 – 2 балла) – незначительные нарушения общего звучания речи, недостаточно развитое умение изменять темп речи, воспроизводить ритм и употреблять паузы в речи.
- низкий уровень (1 и менее баллов) – нарушение общего звучания речи, проявляющееся в неумении изменять темп речи, воспроизводить ритм, употреблять паузы в процессе речевого высказывания.

3. Состояние интонированности речи:

- высокий уровень (2 балла) – употребление основных видов интонации.
- средний уровень (1 балл) – затруднения и неточности в употреблении основных видов интонации.
- низкий уровень (0 баллов) – неумение употреблять некоторые виды интонации.

4. Состояние внятности речи:

- высокий уровень (2 балла) – речь внятная, понятная, плавная.
- средний уровень (1 балл) – речь недостаточно внятная, понятная.
- низкий уровень (0 баллов) – речь невнятная [41].

При изучении просодической стороны речи детей раннего возраста по методике Е.Ф. Архиповой можно исследовать следующие компоненты просодики:

1. Обследование воспроизведения ритма;
2. Обследование воспроизведения интонации;
3. Обследование модуляций голоса по высоте;
4. Обследование модуляций голоса по силе;
5. Выявление назального тембра голоса;
6. Обследование воспроизведения тембра;
7. Обследование речевого дыхания;
8. Обследование темпо-ритмической организации речи.

При обследовании воспроизведения ритма необходимо определить умения ребенка самостоятельно воспроизводить по подражанию удары. Просим ребенка послушать и повторить за логопедом простые удары (///; ////; //).

Критерии оценки:

- 4 балла – ребенок правильно и самостоятельно выполняет задание;
- 3 балла – ребенок правильно, выполняет предложенные задания, но в замедленном темпе;
- 2 балла – задание выполняет с ошибками, но исправляет их самостоятельно;
- 1 балл – ребенку необходима активная помощь взрослого;
- 0 баллов – задание не выполняет.

Обследование воспроизведения интонации направлено на изучение способности ребенка к дифференциации различных интонационных структур в речи, для этого необходимо попросить ребенка повторить за логопедом предложения, строки из стихотворения, оценивая возможность ребенка подражать произнесенной интонации.

Критерии оценки:

- 4 балла – ребенок правильно и самостоятельно выполняет задание;

3 балла – ребенок правильно, выполняет предложенные задания, но в замедленном темпе;

2 балла – задание выполняет с ошибками, но исправляет их самостоятельно;

1 балл – ребенку необходима активная помощь взрослого;

0 баллов – задание не выполняет.

Изучение способности ребенка изменять голос по высоте необходимо для того, чтобы понять, как ребенок может владеть своим голосом, может ли он изменять его высоту и насколько широким является его голосовой диапазон. Для этого мы просим малыша показать, как гудит большой и маленький самолет, пароход и т.д., как подают голос животные и их детеныши.

Критерии оценки:

4 балла – ребенок достаточно модулирует голос по высоте;

3 балла – модуляциями голоса по высоте недостаточны;

2 балла – модуляций голоса по высоте отсутствуют, но при выполнении задания совместно со взрослым высота голоса изменяется;

1 балл – голос не модулируется по высоте даже при сопряженном выполнении задания;

0 баллов – задание не выполняет.

Обследование модуляций голоса по силе направлено на выявление умений ребенка изменять громкость голоса. Ребенку предлагается показать, как гудит самолет, пароход, машина, как подают голос животные, насекомые, птицы, когда они далеко (тихо) и близко (громко).

Критерии оценки:

4 балла – ребенок достаточно модулирует голос по силе;

3 балла – модуляциями голоса по силе недостаточны;

2 балла – модуляций голоса по силе отсутствуют, но при выполнении задания совместно со взрослым сила голоса изменяется;

1 балл – голос не модулируется по силе даже при сопряженном выполнении задания;

0 баллов – задание не выполняет.

Наличие в голосе носового оттенка выявляется во время беседы с ребенком и оценивается по шкале, разработанной Е.С. Алмазовой:

Критерии оценки:

4 балла – в голосе не отмечается назального тембра;

3 балла – отмечаются легкие отклонения от нормы (тембр крикливый, «писклявый», назализованный);

2 балла – умеренные нарушения тембра голоса (грубый или «квакающий»);

1 балл – нарушения тембра голоса являются резко выраженными (тембр гортанный, резкий, глухой, «металлический»);

0 баллов – афония, отсутствие звучности в голосе во время шепотной речи.

Во время обследования воспроизведения тембра голоса проводится оценка эмоциональных характеристик голоса. Важным является изучение способностей ребенка владеть своим голосом, изменять окраску голоса в зависимости от ситуаций, передавать эмоциональные переживания и чувства. Во время обследования просим ребенка повторить за логопедом междометия, произносимые при помощи разных оттенков голоса или предлагаем изобразить малышу голоса животных из сказки «Колобок».

Критерии оценок:

4 балла – ребенок выполняет задания, передавая все характеристики тембра голоса с первого раза и достаточно выразительно;

3 балла – тембр голоса передает после нескольких попыток;

2 балла – изменения окраски голоса присутствуют, но недостаточно выразительные и не совсем правильные;

1 балл – голосовые модуляции отсутствуют (голос невыразительный, монотонный, тусклый);

0 баллов – задание не выполняет.

При обследовании речевого дыхания оценивается координация вдоха и выдоха, определяется характер дыхания малыша в покое (дышит носом или ртом) и при речи, тип дыхания (поверхностное, грудное, диафрагмальное).

При определении типа дыхания логопеду необходимо одну руку расположить на плече, а другую на животе ребенка, отмечая, при этом какая часть тела поднимается у ребенка при вдохе. Также ребенку предлагаются задания, направленные на изучение умений различать носовое и ротовое дыхание, на определение объема и силы выдоха.

Критерии оценки:

4 балла – диафрагмальный тип дыхания, ребенок дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, объем и сила выдоха в норма;

3 балла – диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, объем и сила воздуха снижены;

2 балла – диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, недостаточно дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, малый объем и сила выдоха;

1 балл – верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, малый объем и сила выдоха;

0 баллов – задание не выполняет.

Обследуя темпо-ритмическую организацию речи, особое внимание необходимо обратить на характеристику темпа в собственной речи малыша (быстрый, медленный, нормальный), во время беседы с ним.

Критерии оценки:

4 балла – нормальный темп речи;

3 балла – незначительное отклонение от нормы;

2 балла – убыстренный или замедленный темп;

1 балл – очень быстрый, очень медленный темп;

0 баллов – не удастся объективно произвести измерение темпа.

По результатам полученных данных составляется профиль состояния просодической стороны речи у ребенка раннего возраста [2].

Обследование просодики детей по методике Е.В. Шереметьевой, направленной на изучение психоречевого развития детей раннего возраста, позволяет изучить ритмическую организацию первичной речевой продукции ребенка и такие начальные языковые средства общения, как интонационное оформление собственных высказываний и ритмическую организацию начального детского лексикона.

При диагностике ритмической организации первичной речевой продукции необходимо определить процентное соотношение хорейчески и ямбически организованных слов, произносимых ребенком.

Изучение интонационного оформления собственных высказываний ребенка способствует выявлению наличия или отсутствия вокабул, подражания голосовым модуляциям взрослого, наличия или отсутствия самостоятельных голосовых модуляций. Характеристики оцениваются следующим количеством баллов:

- наличие вокабул – +1;
- отсутствие вокабул – -1;
- подражание голосовым модуляциям взрослого в игре «Уложи куклу спать» – +1;
- отсутствие подражания голосовым модуляциям взрослого в игре «Уложи куклу спать» – -2;
- наличие самостоятельных голосовых модуляций в игре «Уложи куклу спать» – +2;
- отсутствие самостоятельных голосовых модуляций в игре «Уложи куклу спать» – -1.

При изучении ритмической организации начального детского лексикона оценивается процентное соотношение хорей/ямб:

- 40-50/60-50 – +2 балла;
- 60-70/40-30 – +1 балл;
- 80-90/20-10 – -1 балл;
- 90-100/10-0 – -2 балла.

Максимально возможное количество баллов по параметру «начальные языковые средства общения» составляет +6 баллов, минимальное – -6 баллов [39].

Таким образом, данные методики позволяют изучить все компоненты просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Основным методом обследования просодической стороны речи детей раннего возраста является наблюдение за речью ребенка в его повседневной деятельности, во время беседы с ним. Наиболее раннее выявление отклонений в формировании компонентов просодики позволяет определить коррекционные мероприятия по устранению имеющихся нарушений и предупреждению появления других.

3.2. Состояние просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Изучение состояния просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 19 «Улыбка» г. Южноуральск. В группе детей третьего года жизни по методике Е.В. Шереметьевой нами было выявлено 5 детей с отклонениями в овладении речью.

Состояние просодической стороны речи мы исследовали по адаптированным нами методикам, О.И. Лазаренко, Н.С. Шик, Е.Ф. Архиповой, Е.В. Шереметьевой.

По методике О.И. Лазаренко мы обследовали способность детей изменять темп речи, высоту и силу голоса. Состояние компонентов интонационной стороны речи детей оценивается от 0 до 3 баллов, где 3 балла – норма, 0 баллов – отсутствие способности изменять темп речи, высоту и силу голоса. Полученные результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения состояния просодической стороны речи у детей раннего возраста по методике О.И. Лазаренко

	Дети с отклонениями в овладении речью					Дети с нормой речевого развития	
	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.	Катя О.	Юра Ш.
Темп речи	2	1	2	1	2	3	2
Высота голоса	2	1	1	1	2	3	3
Сила голоса	2	1	1	1	1	3	3

В ходе обследования было выявлено, что из 9 возможных баллов дети с отклонениями в овладении речью набрали следующее количество:

- 6 баллов набрал 1 ребенок: состояние просодической стороны речи близко к норме, но все же проявляются трудности при изменении темпа речи, высоты и силы голоса;
- 5 баллов – 1 ребенок: у него отмечаются не значительные трудности в изменении темпа речи и высоты голоса, но изменение силы голоса ему дается с трудом;
- 4 балла – 1 ребенок: у него отмечаются не значительные трудности в изменении темпа речи, но изменение высоты и силы голоса ему дается с трудом;
- 3 балла – 2 ребенка: все исследуемые компоненты значительно отклоняются от нормы.

Дети с нормой речевого развития:

Состояние характеристи к голоса	6 баллов (высок ий уровен ь)	3 балла (средн ий урове нь)	2 балла (средн ий урове нь)	1 балл (низки й урове нь)	3 балла (средн ий урове нь)	8 баллов (высок ий уровен ь)	8 баллов (высок ий уровен ь)
Состояние общего звучания речи	3 балла (средн ий уровен ь)	3 балла (средн ий урове нь)	4 балла (средн ий урове нь)	2 балла (средн ий урове нь)	4 балла (средн ий урове нь)	6 баллов (высок ий уровен ь)	5 баллов (высок ий уровен ь)
Состояние интонированн ости речи	1 балл (средн ий уровен ь)	0 баллов (низки й урове нь)	0 баллов (низки й урове нь)	0 баллов (низки й урове нь)	0 баллов (низки й урове нь)	2 балла (высок ий уровен ь)	1 балл (средн ий уровен ь)
Состояние внятности речи	1 балл (средн ий уровен ь)	1 балл (средн ий урове нь)	1 балл (средн ий урове нь)	0 баллов (низки й урове нь)	1 балл (средн ий урове нь)	2 балла (высок ий уровен ь)	2 балла (высок ий уровен ь)

Анализ полученных результатов показал, что изучаемые направления у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью имеют следующие уровни:

1. Состояние голосовых характеристик:

- Высокий уровень – 1 ребенок (голос имеет нормальное звучание, ребенок достаточно хорошо изменяют его силу, высоту и тембр)
- Средний уровень – 3 детей (отмечаются незначительные нарушения звучания голоса, трудности при изменении силы, высоты и тембра голоса);
- Низкий уровень состояние голосовых характеристик – 1 ребенок (не изменяет высоту, силу, тембр голоса).

2. Состояние общего звучания речи:

- Средний уровень – 5 детей (недостаточно развито умение изменять темп речи, воспроизводить ритм и употреблять паузы в речи).

3. Состояние интонированности речи:

- Средний уровень – 1 ребенок (затруднения в употреблении основных видов интонации);
- Низкий уровень – 4 ребенка (не умеют употреблять основные виды интонации).

4. Состояние внятности речи:

- Средний уровень – 4 детей (речь недостаточно внятная, понятная);
- Низкий уровень – 1 ребенок (речь не внятная, не понятная).

Результаты детей с нормальным речевым развитием показали, что 1 ребенок имеет высокий уровень по всем исследуемым параметрам и 1 ребенок имеет высокий уровень состояния голосовых характеристик, общего звучания, внятности речи и средний уровень состояния интонированности речи.

На составленных нами диаграммах (Приложение 1) по полученным результатам, видно расхождение уровней исследуемых параметров просодической стороны речи детей, имеющих отклонения в овладении речью и детей, речь которых соответствует норме.

Состояние компонентов просодической стороны речи по методике Е.Ф. Архиповой оценивается от 0 до 4 баллов, где 4 балла – задание выполнено правильно, 0 баллов – задание не выполнено. В таблице 3 приведены полученные в результате обследования данные.

На основе полученных данных нами были составлены профили состояния просодической стороны речи каждого ребенка (Приложение 2).

Результаты изучения состояния просодической стороны речи у детей раннего возраста по методике Е.Ф. Архиповой

	Дети с отклонениями в овладении речью					Дети с нормой речевого развития	
	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.	Катя О.	Юра Ш.
1. Воспроизведение ритма	2	2	2	1	2	4	3
2. Воспроизведение интонации	2	0	1	0	2	4	3
3. Модуляции голоса по высоте	3	1	2	2	3	4	4
4. Модуляции голоса по силе	3	2	2	2	2	4	4
5. Назальный тембр голоса	4	4	4	3	4	4	4
6. Воспроизведение тембра	3	1	2	0	2	4	4
7. Речевое дыхание	3	2	3	2	3	3	3
8. Темпо-ритмическая организация речи	3	2	2	1	3	4	3

Анализ профилей детей с отклонениями в овладении речью и детей с нормой речевого развития, представленный на диаграммах (Приложение 3), позволяет увидеть какие именно компоненты просодической стороны речи оказались нарушенными у детей с отклонениями в овладении речью.

По методике Е.В. Шереметьевой мы изучили ритмическую организацию первичной речевой продукции ребенка и начальные языковых средств общения (интонационное оформление собственных высказываний, ритмическая организация начального детского лексикона).

При диагностике ритмической организации первичной речевой продукции мы определили процентное соотношение хореически и ямбически организованных слов от общего количества произносимых ребенком слов. Результаты приведены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты изучения ритмической организации первичной речевой продукции детей раннего возраста по методике Е.В. Шереметьевой

	Дети с отклонениями в овладении речью					Дети с нормой речевого развития	
	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.	Катя О.	Юра Ш.
Хореически организованные слова	70%	90%	80%	100%	80%	50%	60%
Ямбически организованные слова	30%	10%	20%	0%	20%	50%	40%

При обследовании начальных языковых средств общения ребенка нами было изучено интонационное оформление собственных высказываний и ритмическая организация начального детского лексикона. Компоненты оцениваются по шкале от +2 до -2 баллов. Полученные в ходе диагностики результаты приведены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты изучения начальных языковых средств общения детей раннего возраста по методике Е.В. Шереметьевой

	Дети с отклонениями в овладении речью					Дети с нормой речевого развития	
	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.	Катя О.	Юра Ш.
Наличие/отсутствие вокабул	+1	+1	+1	-1	+1	+1	+1
Подражает/не подражает голосовым модуляциям взрослого	+1	-2	+1	-2	+1	+1	+1
Наличие/отсутствие самостоятельных	+2	-1	-1	-1	-1	+2	+2

ГОЛОСОВЫХ МОДУЛЯЦИЙ							
Ритмическая организация начального детского лексикона	+1	-1	-1	-2	-1	+2	+2

В сумме каждый из детей мог набрать от +6 до -6 баллов. Мы получили следующие результаты:

1. Дети с отклонениями в овладении речью:

- 1 ребенок – +5 баллов;
- 2 ребенка – 0 баллов;
- 1 ребенок – -3 балла;
- 1 ребенок – -6 баллов.

2. Дети с нормой:

- 2 ребенка – +6 баллов.

Анализ результатов показывает, что дети с нормой речевого развития набрали максимальное количество баллов, а баллы детей с отклонениями в овладении речью значительно от них отличаются и имеют отрицательные значения, что говорит о необходимости проведения коррекционной работы.

Таким образом, обследование просодической стороны речи у детей раннего возраста показало наличие отклонений от нормы в развитии просодических компонентов у всех детей с отклонениями в овладении речью. Использование адаптированных методик таких авторов, как О.И. Лазаренко, Н.С. Шик, Е.Ф. Архипова, Е.В. Шереметьева позволило нам всесторонне изучить компоненты просодической стороны речи и выявить наиболее нарушенные. Обследование показало, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью отмечаются следующие особенности просодической стороны речи: дети испытывают трудности или не умеют изменять темп речи от медленного к быстрому и, наоборот, с трудом воспроизводят предложенный ритмический рисунок,

интонацию, не умеют изменять голос от высокого к низкому, от низкого к высокому, от громкого к тихому, от тихого к громкому, в речи преобладают хореически организованные слова, у некоторых детей отмечаются нарушения речевого дыхания, тембра, паузации, страдает внятность речи.

3.3 Организация и содержание коррекционной работы по формированию просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Коррекционная работа по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью строилась на основе проведенного по методикам О.И. Лазаренко, Н.С. Шик, Е.Ф. Архиповой, Е.В. Шереметьевой обследования. Обследование детей было проведено в период с 10 по 21 сентября 2018 года. В обследовании просодической стороны речи приняла участие контрольная группа в составе 7 детей в возрасте от 1 года 8 мес. до 3 лет. Экспериментальную группу составили 5 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. В ходе обследования мы выяснили, что просодическая сторона речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, в отличие от их сверстников, нарушена и нуждается в соответствующей коррекционной работе.

Анализ результатов, полученных в ходе обследования, показал, что особое внимание при проведении коррекционной работы необходимо уделять следующему: вызыванию самостоятельных голосовых модуляций, развитию ритмической организации речевой продукции, воспроизведению ритма, воспроизведению интонации, развитию модуляций голоса по

высоте и силе, воспроизведению тембра, развитию темпо-ритмической организации речи и работе над дыханием.

Мы установили, что коррекционная работа по развитию компонентов просодической стороны речи у детей раннего возраста должна включать комплексное воздействие всех специалистов, принимающих участие в работе с детьми – воспитателя, логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию. К работе также необходимо подключить родителей детей, так как они играют огромную роль в развитии и воспитании ребенка данной возрастной категории, а их участие в коррекционной работе позволит достичь наилучших результатов.

При планировании и проведении коррекционной работы по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста мы учитывали следующие условия:

- привлечение к коррекционному процессу воспитателей, родителей, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию;
- учет ведущей деятельности детей раннего возраста;
- соблюдение принципа индивидуального и дифференцированного подхода;
- предотвращение появления переутомления у малышей, соблюдение временных рамок занятий;
- подбор материала с постепенным увеличением сложности заданий и упражнений;
- активное использование наглядных средств, игровой формы;
- стимуляция у детей положительных эмоций от коррекционного процесса.

Ведущим средством коррекционной работы выступила этнопедагогика, так как народный фольклор – одно из основных средств

развития ребенка в раннем возрасте, в том числе и речевого. Такие средства этнопедагогики, как колыбельные, песни, частушки, потешки, приговорки, прибаутки, сказки – это та первая литература, с которой знакомится ребенок с рождения и которая сопровождает многие виды деятельности ребенка, способствуя его развитию. Включение средств этнопедагогики в коррекционный процесс по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью оказало положительное воздействие на результаты проведенной работы.

Коррекционная работа по формированию компонентов просодической стороны речи у детей раннего возраста проводилась в период с 1 октября 2018 года по 5 апреля 2019 года. Весь коррекционный процесс поделен на 4 блока: музыкально-логопедический, оздоровительно-коррекционный, педагогический и социальный, что позволило привлечь к взаимодействию в коррекционной работе, как специалистов, так и родителей детей.

Основой коррекционной работы является музыкально-логопедический блок, который включает в себя комплекс музыкально-логопедических занятий. Такие занятия были выбраны нами как основа всего коррекционного процесса, так как они вызывают у детей раннего возраста эмоционально-положительное отношение, активизируют голосовые реакции и способствуют развитию компонентов просодики. Данные занятия с экспериментальной группой детей проводились музыкальным руководителем совместно с логопедом 1 раз в неделю. Продолжительность занятий составляла 10 – 15 минут. Общее число музыкально-логопедических занятий – 25. Все занятия строились с учетом календарно-тематического планирования музыкальных занятий в группе для детей раннего возраста (Приложение 4). Ведущим средством данных занятий, как и всей коррекционной работы, выступила этнопедагогика. На занятиях мы использовали следующие формы народного фольклора:

колыбельные, частушки, песни, прибаутки, заклички, потешки, народные игры. Обязательным на каждом занятии было музыкальное сопровождение. Музыкально-логопедические занятия по формированию просодической стороны речи строились с постепенным усложнением их структуры. Формированию новых компонентов просодики предшествовало закрепление ранее изученных. Последовательность включения компонентов просодической стороны речи в структуру занятий выстраивалась с учетом развития их в онтогенезе и готовности детей к работе над новыми компонентами. Структуры музыкально-логопедических занятий в разные периоды коррекционного процесса приведены в таблице 6.

Таблица 6

Структура музыкально-логопедических занятий по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста

Период	Структура музыкально-логопедического занятия
1 октября – 26 октября 2018 года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настрой детей на занятие, приветствие; 2. Вызывание самостоятельных голосовых модуляций; 3. Развитие ритмической организации речевой продукции; 4. Закрепление положительного эмоционального настроя детей, формирование интереса к занятиям.
29 октября – 16 ноября 2018 года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настрой детей на занятие, приветствие; 2. Развитие ритмической организации речевой продукции; 3. Работа над воспроизведением ритма; 4. Закрепление положительного эмоционального настроя детей, формирование интереса к занятиям.
19 ноября – 7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настрой детей на занятие, приветствие;

декабря 2018 года	<ol style="list-style-type: none"> 2. Работа над воспроизведением ритма; 3. Работа над воспроизведением интонации; 4. Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.
10 – 28 декабря 2018 года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настрой детей на занятие, приветствие; 2. Работа над воспроизведением ритма; 3. Работа над воспроизведением интонации; 4. Работа над развитием модуляций голоса по высоте; 5. Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.
14 января – 1 февраля 2019 года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настрой детей на занятие, приветствие; 2. Работа над воспроизведением ритма; 3. Работа над воспроизведением интонации; 4. Работа над развитием модуляций голоса по высоте; 5. Работа над развитием модуляций голоса по силе; 6. Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.
4 – 22 февраля 2019 года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настрой детей на занятие, приветствие; 2. Работа над воспроизведением ритма; 3. Работа над воспроизведением интонации; 4. Работа над развитием модуляций голоса по высоте; 5. Работа над развитием модуляций голоса по силе; 6. Работа над воспроизведением тембра; 7. Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.
25 февраля – 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настрой детей на занятие, приветствие;

апреля 2019 года	<ol style="list-style-type: none"> 2. Работа над воспроизведением ритма; 3. Работа над воспроизведением интонации; 4. Работа над развитием модуляций голоса по высоте; 5. Работа над развитием модуляций голоса по силе; 6. Работа над воспроизведением тембра; 7. Работа над развитием темпо-ритмической стороны речи; 8. Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.
------------------	---

В соответствии с данными структурами были составлены конспекты музыкально-логопедических занятий (Приложение 5).

Следующим блоком нашей коррекционной работы по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста выступает оздоровительно-коррекционный блок. Известно, что дыхание является необходимым компонентом речевого развития, в том числе и развития просодических компонентов. Именно поэтому необходимо включение в коррекционный процесс приемов и способов развития дыхания. Развитие дыхания у детей раннего возраста проводилось инструктором по физическому воспитанию в рамках соответствующих занятий. Занятия по физическому воспитанию, содержащие в своей структуре дыхательные упражнения, проводились еженедельно в течение всего периода коррекционной работы. На каждом занятии специалисту был предложен необходимый материал (Приложение 6), который был равномерно включен в структуру занятия по физическому воспитанию. Упражнения на развитие дыхания были подобраны с постепенным увеличением уровня сложности и чередовались с гимнастическими упражнениями, что позволяло исключать переутомление детей. На каждом занятии инструктор по физическому воспитанию оценивал правильность

выполнения упражнений, помогал малышам исправлять возникающие ошибки, тщательно следил за общим состоянием каждого ребенка. Вся работа по развитию дыхания проводилась в игровой форме, так как именно игра в раннем возрасте способствует возникновению желания у детей принимать активное участие в выполнении необходимых упражнений.

Следующим, не менее важным блоком коррекционной работы, является педагогический блок. Он подразумевает включение детей раннего возраста в коррекционный процесс в режимные моменты и в моменты игры со сверстниками. Специалистом данного блока выступает воспитатель. Его включение в коррекционный процесс является необходимым, так как именно воспитатель взаимодействует с детьми в детском саду большую часть времени, реализует распорядок дня и организует их досуг. Для работы воспитателю были предложены рекомендации по включению в повседневную деятельность детей таких средств этнопедагогики, как прибаутки, потешки, народные сказки, приговорки, игры (Приложение 7). Данные средства этнопедагогики ежедневно использовались воспитателем в работе с детьми группы на протяжении всего коррекционного периода. Потешки сопровождали речь воспитателя во время умывания детей, одевания на прогулку и раздевания после нее, укладывания спать и подъема и т.д., приговорки использовались во время прогулок, народные сказки, прибаутки и игры использовались воспитателем для организации досуговой деятельности детей. Организация такого взаимодействия воспитателя и детей раннего возраста способствовала повышению эффективности коррекционного процесса по формированию просодической стороны речи.

Последний блок коррекционной работы – социальный блок. Он подразумевает включение в коррекционный процесс родителей детей. Перед началом работы с родителями была проведена консультация, на которой они узнали об их роли в коррекционной работе по формированию просодической стороны речи и об эффективности использования средств

этнопедагогики в коррекционном процессе с детьми раннего возраста. Затем родителям были предложены материалы содержащие перечень колыбельных, сказок, игр, прибауток, потешек, песен, приговорок и т.д. (Приложение 8). Родители, на протяжении всего коррекционного периода, активно принимали участие в работе, следовали нашим рекомендациям и указаниям, способствуя, совместно со специалистами, формированию компонентов просодики у детей.

Таким образом, коррекционная работа по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью состоит из 4 коррекционных блоков: музыкально-логопедического, оздоровительно-коррекционного, педагогического и социального. Такое деление коррекционного процесса на блоки позволило организовать комплексное воздействие на детей раннего возраста таких специалистов, как музыкальный руководитель, логопед, инструктор по физическому воспитанию, воспитатель и привлечь к работе родителей. Основным средством формирования просодической стороны речи выступила этнопедагогика. Весь коррекционный процесс для детей экспериментальной группы состоял из комплекса музыкально-логопедических занятий (25 занятий), комплекса упражнений на развитие дыхания на занятиях по физическому воспитанию, активного использования форм народного фольклора воспитателем и родителями в повседневной деятельности детей. Такое воздействие на детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью способствовало повышению эффективности коррекционного процесса по формированию просодической стороны речи и достижению желаемых результатов.

3.4. Результаты коррекционной работы по формированию просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Коррекционная работа по формированию просодической стороны речи была проведена у 5 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в период с 1 октября 2018 года по 5 апреля 2019 года.

Состояние просодической стороны речи после проведенной коррекционной работы по ее формированию было изучено по адаптированным методикам О.И. Лазаренко, Н.С. Шик, Е.Ф. Архиповой, Е.В. Шереметьевой.

Способность детей изменять темп речи, высоту и силу голоса мы изучили по методике О.И. Лазаренко. Результаты приведены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты изучения состояния просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью по методике О.И. Лазаренко после проведенной коррекционной работы

	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.
Темп речи	3	3	3	3	3
Высота голоса	3	2	3	2	3
Сила голоса	3	3	3	3	3

Из 9 возможных баллов дети набрали следующее количество:

- 9 баллов у 3 детей: они легко изменяют темп речи (от медленного к быстрому, от быстрого к медленному), высоту голоса (от высокого к низкому, от низкого к высокому) и силу голоса (от тихого к громкому, от громкого к тихому);

- 8 баллов у 2 детей: они легко изменяют темп речи и силу голоса, но испытывают затруднения при выполнении заданий на изменение высоты голоса.

Анализ общего количества баллов, полученных детьми до проведения коррекционной работы по формированию просодических компонентов и после ее проведения, представлен в таблице 8.

Таблица 8

Сравнительный анализ результатов, полученных до и после коррекционной работы (методика О.И. Лазаренко)

Общее количество баллов, набранных 1 ребенком	Количество детей	
	До коррекционной работы	После коррекционной работы
9	-	3 ребенка
8	-	2 ребенка
7	-	-
6	1 ребенок	-
5	1 ребенок	-
4	1 ребенок	-
3	2 ребенка	-
2	-	-
1	-	-
0	-	-

По методике Н.С. Шик мы обследовали характеристики голоса (силу, высоту, тембр), общее звучание речи (темп, ритм, паузацию), интонированность и внятность речь. Полученные в ходе обследования результаты приведены в таблице 9.

Таблица 9

Результаты изучения состояния просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью по методике Н.С. Шик после проведенной коррекционной работы

	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.
Состояние характеристик	8 баллов (высокий	6 баллов (высокий	8 баллов (высокий	6 баллов (высокий	7 баллов (высокий

голоса	уровень)	уровень)	уровень)	уровень)	уровень)
Состояние общего звучания речи	6 баллов (высокий уровень)	5 баллов (высокий уровень)	6 баллов (высокий уровень)	5 баллов (высокий уровень)	5 баллов (высокий уровень)
Состояние интонированности речи	2 балла (высокий уровень)	1 балл (средний уровень)	2 балла (высокий уровень)	1 балл (средний уровень)	1 балл (средний уровень)
Состояние внятности речи	2 балла (высокий уровень)	2 балла (высокий уровень)	2 балла (высокий уровень)	2 балла (высокий уровень)	2 балла (высокий уровень)

Анализ результатов показал, что изучаемые направления у детей имеют следующие уровни:

1. Состояние голосовых характеристик:

- Высокий уровень – 5 детей (голос имеет нормальное звучание, дети достаточно хорошо изменяют его силу, высоту, тембр).

2. Состояние общего звучания:

- Высокий уровень – 5 детей (нормальный темп, ритм, правильная паузация, достаточно хорошо развито умение изменять темп речи, различать и воспроизводить ритмы).

3. Состояние интонированности речи:

- Высокий уровень – 2 ребенка (употребление основных видов интонации);
- Средний уровень – 3 ребенка (затруднения в употреблении основных видов интонации).

4. Состояние внятности речи:

- Высокий уровень – 5 детей (речь внятная, понятная, плавная).

На представленных в Приложении 9 диаграммах мы видим повышение уровня развития компонентов просодической стороны речи у детей данной категории после коррекционной работы, в результате которой просодические компоненты достигли высокого и среднего уровня развития. Анализ результатов, полученных до и после коррекционной работы, представлен в таблице 10.

Сравнительный анализ результатов, полученных до и после
коррекционной работы (методика Н.С. Шик)

	Количество детей					
	До проведения коррекционной работы			После проведения коррекционной работы		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Характеристики голоса	1 ребенок	3 ребенка	1 ребенок	5 детей	-	-
Общее звучание речи	-	5 детей	-	5 детей	-	-
Интонационность	-	1 ребенок	4 ребенка	2 ребенка	3 ребенка	-
Внятность речи	-	4 ребенка	1 ребенок	5 детей	-	-

По методике Е.Ф. Архиповой мы изучили следующие компоненты просодической стороны: ритм, интонацию, высоту голоса, силу голоса, тембр голоса, речевое дыхание, темпо-ритмическую организацию речи. Результаты приведены в таблице 11.

Таблица 11

Результаты изучения состояния просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью по методике Е.Ф. Архиповой после проведенной коррекционной работы

	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.
1. Воспроизведение ритма	4	4	4	3	4
2. Воспроизведение интонации	4	3	4	3	3
3. Модуляции голоса по высоте	4	3	4	4	4
4. Модуляции голоса по силе	4	4	4	4	4
5. Назальный тембр голоса	4	4	4	4	4
6. Воспроизведение	4	3	4	2	4

тембра					
7.Речевое дыхание	4	4	4	3	4
8.Темпо- ритмическая организация речи	4	4	4	3	4

По результатам, полученным после проведенной коррекционной работы, мы составили профили состояния просодической стороны речи детей и сопоставили их с профилями констатирующего эксперимента (Приложение 10). Данное сопоставление наглядно показывает нам эффективность проведенной работы, так как мы видим, что количество баллов, полученных детьми за определенный компонент просодики, увеличилось.

По методике Е.В. Шереметьевой мы оценили состояние ритмической организации первичной речевой продукции и начальные языковые средства общения детей раннего возраста. Полученные результаты приведены в таблицах 12 и 13.

Таблица 12

Результаты изучения состояния ритмической организации первичной речевой продукции детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью по методике Е.В. Шереметьевой после проведенной коррекционной работы

	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.
Хореически организованные слова	50%	60%	40%	70%	40%
Ямбически организованные слова	50%	40%	60%	30%	60%

Таблица 13

Результаты изучения начальных языковых средств общения детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью по методике Е.В. Шереметьевой после проведенной коррекционной работы

	Артем А.	Женя В.	Даша Г.	Денис К.	Лера Н.
Наличие/отсутствие вокабул	+1	+1	+1	+1	+1
Подражает/не подражает голосовым модуляциям взрослого	+1	+1	+1	+1	+1
Наличие/отсутствие самостоятельных голосовых модуляций	+2	+2	+2	+2	+2
Ритмическая организация начального детского лексикона	+2	+1	+2	+1	+2

Общее количество баллов, полученных детьми при обследовании начальных языковых средств общения по методике Е.В. Шереметьевой:

- +6 баллов (максимальное количество) набрали Зребенка;
- +5 баллов набрали 2 ребенка.

Анализ состояния начальных языковых средств у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, изученных по методике Е.В. Шереметьевой в периоды до проведения коррекционной работы и после представлен в таблице 14.

Таблица 14

Сравнительный анализ состояния начальных языковых средств до и после проведения коррекционной работы (методика Е.В. Шереметьевой)

Общее количество баллов	Количество детей	
	До проведения коррекционной работы	После проведения коррекционной работы
+6	-	3 ребенка

+5	1 ребенок	2 ребенка
+4	-	-
+3	-	-
+2	-	-
+1	-	-
0	2 ребенка	-
-1	-	-
-2	-	-
-3	1 ребенок	-
-4	-	-
-5	-	-
-6	1 ребенок	-

Таким образом, сопоставление результатов, полученных до проведения коррекционной работы по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и результатов, полученных после, позволяет сделать вывод об эффективности проведенной работы: дети активно стали пользоваться в речи основными видами интонации, хореически и ямбически организованные слова, используемые детьми, находятся практически в равном процентном соотношении, дети научились модулировать голос по высоте и силе, без труда воспроизводят предложенный им ритмический рисунок, изменяют тембр голоса, темп речи от медленного к быстрому, и наоборот, правильно используют в речи паузы, научились дифференцировать ротовой и носовой вдох и выдох. Практически все дети за выполнение заданий, при изучении состояния компонентов просодики, получили максимальные баллы, что говорит об отсутствии у детей ранее выявленных нарушений в формировании просодической стороны речи и ее соответствии возрастному этапу развития.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

Неотъемлемой частью логопедического обследования является изучения состояния просодической стороны речи. Специфические особенности развития компонентов просодики у детей раннего возраста мы изучали по адаптированным нами методикам таких авторов, как О.И. Лазаренко, Н.С. Шик, Е.Ф. Архипова, Е.В. Шереметьева.

Базой нашего исследования выступило МДОУ «Детский сад №19 «Улыбка» г. Южноуральска, где в группе детей третьего года жизни по методике Е.В. Шереметьевой мы выявили 5 детей с отклонениями в овладении речью.

Изучение просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью позволило выявить отклонения в ее развитии у всех детей данной категории.

На основе анализа полученных результатов мы определили содержание коррекционной работы и условия ее реализации. Формирование просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью осуществлялось 4 взаимосвязанными блоками: музыкально-логопедическим, оздоровительно-коррекционным, педагогическим и социальным, что позволило нам привлечь к коррекционному процессу большего количества участников и осуществить комплексное всестороннее воздействие на речевое развитие детей. В основу построения коррекционной работы были положены средства этнопедагогики – основные средства речевого развития детей раннего возраста. Всем участникам коррекционного процесса были предложены необходимые материалы, которые они активно использовали в работе.

После проведенной работы по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста мы изучили состояние ее компонентов по ранее адаптированным методикам О.И. Лазаренко, Н.С. Шик, Е.Ф. Архиповой, Е.В. Шереметьевой. Полученные результаты и их сопоставление с результатами, полученными до проведения коррекционной работы, позволяют сделать вывод об эффективности коррекционного воздействия на просодическую сторону речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, так как выявленные ранее нарушения были исправлены, а состояние компонентов просодической стороны речи достигло нормативного развития, соответствующего данной возрастной категории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Просодика является важнейшей составляющей устной речи, средством ее оформления, уточнения смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков. Просодическими компонентами речи являются тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, модуляции голоса, ритм, логическое ударение.

Развитие просодической стороны речи в онтогенезе происходит по определенным закономерностям. Компоненты просодики усваиваются детьми намного раньше словесной речи. В результате элементы просодики становятся стабильными и индивидуальными у каждого человека.

Под отклонениями в овладении речью Е.В. Шереметьева понимает недоразвитие вербальных, интонационно-ритмических процессов в пределах психоречевой системы, которое обусловлено неадекватностью социальных условий и, в результате этого, незрелостью психофизиологических предпосылок речи.

Выделение «отклонений в овладении речью», как самостоятельное логопедическое заключение позволяет рассмотреть структуру нарушений речевого развития и выстроить в соответствии с этим коррекционно-предупредительную работу.

Современная логопедия имеет множество средств и методов, которые позволяют устранить и предупредить отклонения в речевом развитии детей. Но, не смотря на это, выстроить коррекционную работу с детьми раннего возраста бывает достаточно сложно. Одним из основных средств речевого развития, профилактики и коррекции речевых нарушений детей раннего возраста выступает этнопедагогика. Применение таких средств этнопедагогики, как песни, колыбельные, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, сказки, народные игры и др. способствует гармоничному развитию всех сторон речи, в том числе и просодической.

Обследование просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью по адаптированным нами методикам показало, что у всех детей страдают такие компоненты просодической стороны речи, как темп, ритм, высота и сила голоса, ритмическая организация речевой продукции, тембр, пауза, речевое дыхание, интонированность и внятность речи.

Содержание коррекционной работы выстраивалось с учетом ряда условий, необходимых при работе с детьми раннего возраста. Коррекционная работа включала 4 взаимосвязанных блока, в каждом из которых ведущая роль отводилась какому-то определенному участнику коррекционного процесса: музыкально-логопедический блок – музыкальный руководитель и логопед, коррекционно-оздоровительный блок – инструктор по физическому воспитанию, педагогический блок – воспитатели, социальный блок – родители. Основой являлась этнопедагогика, средства которой ежедневно использовались в работе с детьми.

После проведенной коррекционной работы по формированию просодической стороны речи мы изучили ее состояние по ранее используемым методикам и оценили эффективность коррекционной работы, проанализировав результаты обследования до коррекционной работы и после ее проведения. Мы получили следующие результаты: дети научились изменять темп речи, силу, высоту и тембр голоса, воспроизводить предложенный ритм, правильно использовать паузы в речи, дифференцировать носовой и ротовой вдох и выдох, активно стали пользоваться основными видами интонации. Все это раньше было доступно детям с трудом или не доступно вообще.

Таким образом, мы можем сказать, что использование средств этнопедагогики в коррекционной работе по формированию просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью является эффективным, так как мы достигли желаемых результатов, доведя

уровень развития компонентов просодики у детей до нормы, соответствующей раннему возрасту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин, В. П. Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре [Текст] / В.П. Аникин. – М.: Художественная литература, 1991. – 544 с.
2. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 331с.
3. Белякова, Л.И Заикание [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. инст-в по спец-ти «Логопедия» / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: В. Секачев, 1998 – 304 с.
4. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика [Текст]: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с.
5. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка [Текст] / Е.Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987. – 165с.
6. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст] : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
7. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М.: Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1961. – 471 с.
8. Григорьев, Е.И. Звуки речи и их коммуникативная функция [Текст] / Е.И. Григорьев, В.М. Тычинина; Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов, 2006. – 122 с.
9. Громова, О.Е. Признаки речевых нарушений в раннем возрасте [Текст] / О.Е. Громова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2008. – № 4. – С. 56-64.

10. Жинкин, Н.И. Механизмы речи [Текст] / Н.И. Жинкин – М.: Издательство академии педагогических наук, 1958. – 312 с.
11. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст]: учебно-метод. пособие / Н.С. Жукова. – М.: Соц.-полит. журнал, 1994. – 96с.
12. Кодзасов, С.В. Общая фонетика [Текст] / С.В. Кодзасов, О.Ф. Кривнова; Российский гос. гуманитарный ун-т. – Москва, 2001. – 592 с.
13. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О.И. Лазаренко. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 64 с.
14. Левина, Р.Е. Педагогические вопросы патологии речи у детей [Текст] / Р.Е. Левина // Специальная школа. – 1967. – №2.
15. Лыхенко, Ю.В. Особенности и этапы формирования просодической стороны речи в онтогенезе [Текст] / Ю.В. Лыхенко// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 3361 – 3365.
16. Ляско, Е.Е. Акустический аспект формирования речи ребенка на третьем году жизни [Текст] / Е.Е. Ляско, А.Д. Громова, О.Е. Фролова, О.Д. Романова // Физиол. журн. – 2004. Т. 90. № 1. – С. 83–96.
17. Мартине, А. Принцип экономии в фонетических изменениях [Текст] / А. Мартине. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. – 262 с.
18. Мастюкова, Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция [Текст] / Е.М. Мастюкова. – М.: Просвещение, 1992. – 95 с.
19. Михайличенко, Л.А. Развитие интонационной выразительности речи у детей с нарушением речевой деятельности [Текст] / Л.А. Михайличенко. – Ставрополь, 2000.
20. Общение детей в детском саду и семье / под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. – М.:Педагогика, 1990. – 150с.

21. Орлова, О.С. Развитие детского голоса в онтогенезе [Текст] / О.С. Орлова, П.А. Эстрова // Современные проблемы речевого дизонтогенеза: психолого-педагогические аспекты: Международный сборник научных трудов / Под ред. С.М. Валявко. – М.: Издательство «Спутник+», 2011. – 122 с.
22. Поварова, И.А. Онтогенетические аспекты становления интонационной стороны речи [Текст] / И.А. Поварова, Е.А. Щепилова // Онтогенез речевой деятельности: норма и патология. – М.: Изд-во «Прометей», 2005. – 500 с.
23. Поварова, И.А. Особенности формирования просодии в онтогенезе и дизонтогенезе (на примере заикания) [Текст] / И.А. Поварова // Вестник оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. – 2006. – №1. – С. 90 – 105.
24. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400с.
25. Потапова, Р.К. Функционально-речевая специфика просодии и семантики [Текст] / Р.К. Потапова // Речевые технологии. – 2014. – № 1-2. – С. 3 – 21.
26. Разенкова, Ю.А. Схема логопедического обследования ребенка 1-го года жизни [Текст] / Ю.А. Разенкова // Альманах ИКП РАО. – 2001. – № 3.
27. Разенкова, Ю.А. Схема логопедического обследования ребенка 2 – 3-го года жизни [Текст] / Ю.А. Разенкова // Альманах ИКП РАО. – 2001. – № 4.
28. Розенгарт-Пупко, Г.Л. Формирование речи у детей раннего возраста [Текст] / Г.Л. Розенгарт-Пупко. – М.: изд-во академии пед. наук РСФСР, 1963. – 96 с.

29. Российская, Е.Н. Произносительная сторона речи: Практический курс [Текст] / Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина. – М.: АРКТИ, 2003. —104 с.
30. Светозарова, Н.Д. Интонационная система русского языка [Текст] / Н.Д. Светозарова. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1982. – 176 с.
31. Семенова, Т.Н. Этнопедагогические аспекты коррекционно-логопедического воздействия на дошкольников с речевыми расстройствами [Текст] / Т.Н. Семенова // Сибирский педагогический журнал . – 2008. – № 14. С. 376 – 383.
32. Ушакова, Т.Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики [Текст] / Т.Н. Ушакова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 524 с.
33. Ушакова, Т.Н. Теоретические основания возрастной психолингвистики [Текст] / Т.Н. Ушакова // Онтогенез речевой деятельности: норма и патология. – М.: Изд-во «Прометей», 2005. – 500 с.
34. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989 – 239 с.
35. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / С.Н. Цейтлин. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
36. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей [Текст]: пособие по диагностике речевых нарушений / Г.В. Чиркина. – М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.
37. Чиркина, Г.В. Основы логопедической работы с детьми [Текст]: учеб. пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов пед. училищ / Г.В. Чиркина – М.: АРКТИ. – 240 с.

38. Чиркина, Г.В. Современное понимание процесса речевого развития и предупреждения отклонений в развитии речи детей [Текст] / Г.В. Чиркина, О.Е. Громова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2013. – №8. – С. 14 – 16.

39. Шереметьева, Е.В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста [Текст] / Е.В. Шереметьева. – М., 2013. – 112 с.

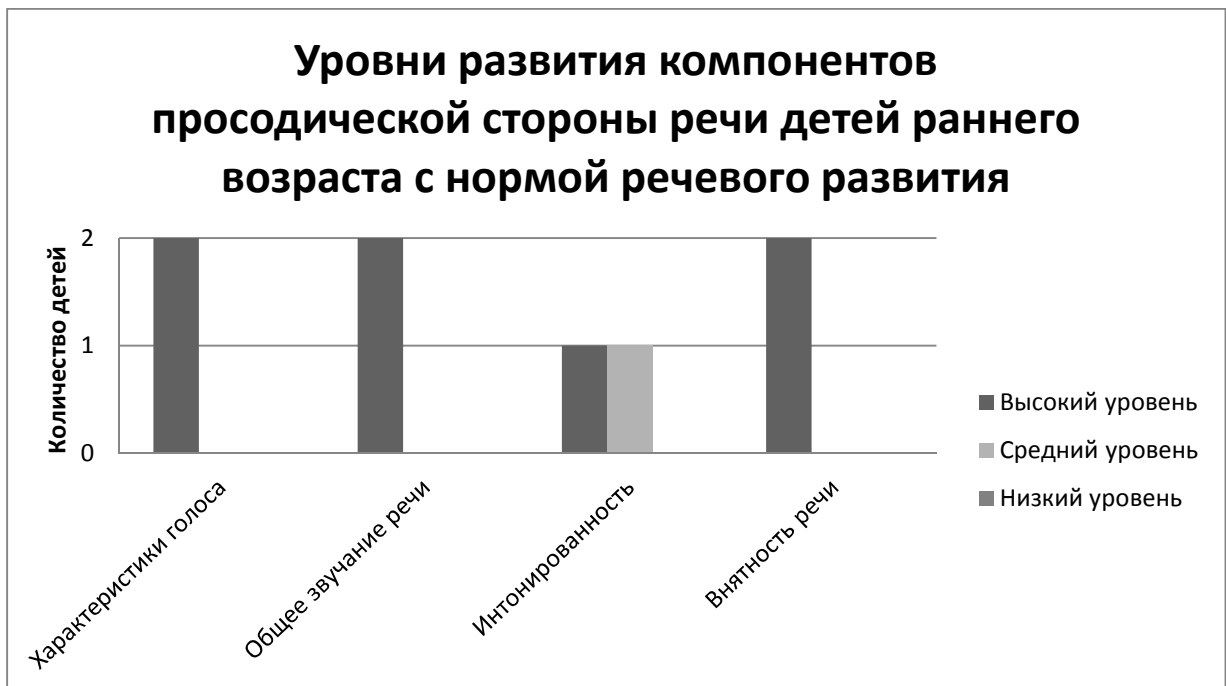
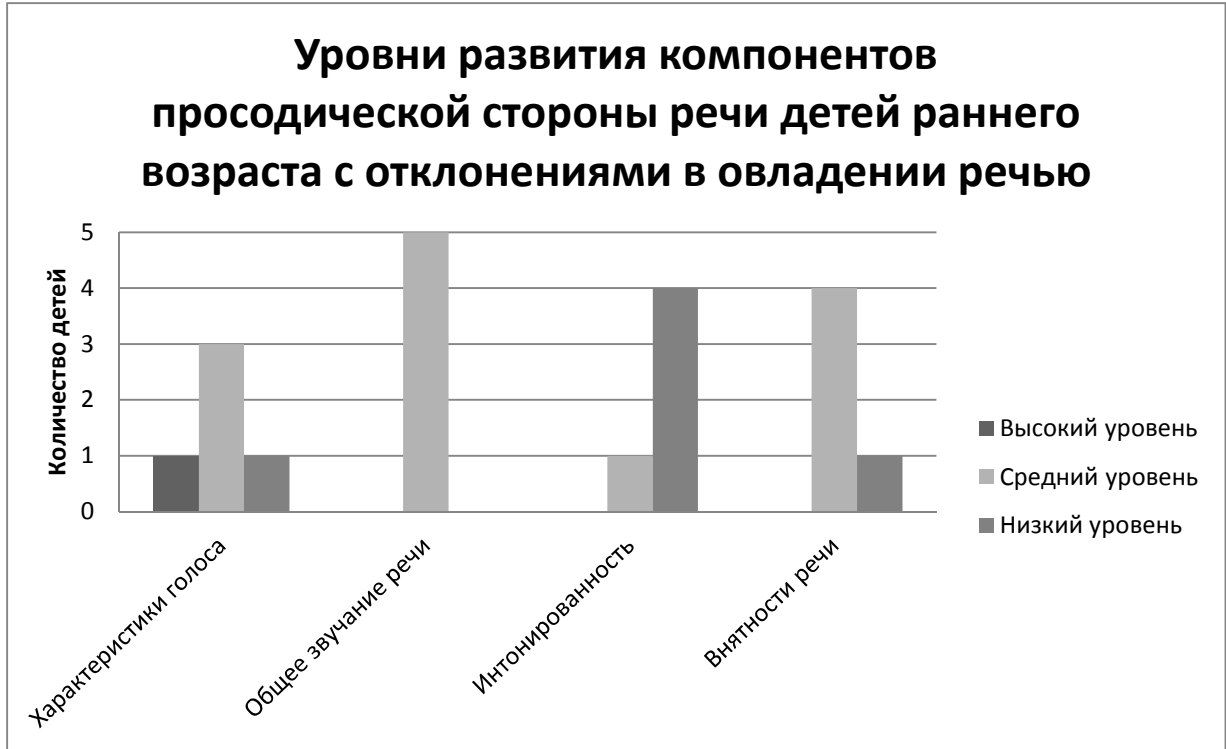
40. Шереметьева, Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Е.В. Шереметьева. – М., 2007.

41. Шереметьева, Е.В. Формирование артикуляционной моторики у детей раннего возраста [Текст]: учебно-практическое пособие / Е.В. Шереметьева. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 106 с.

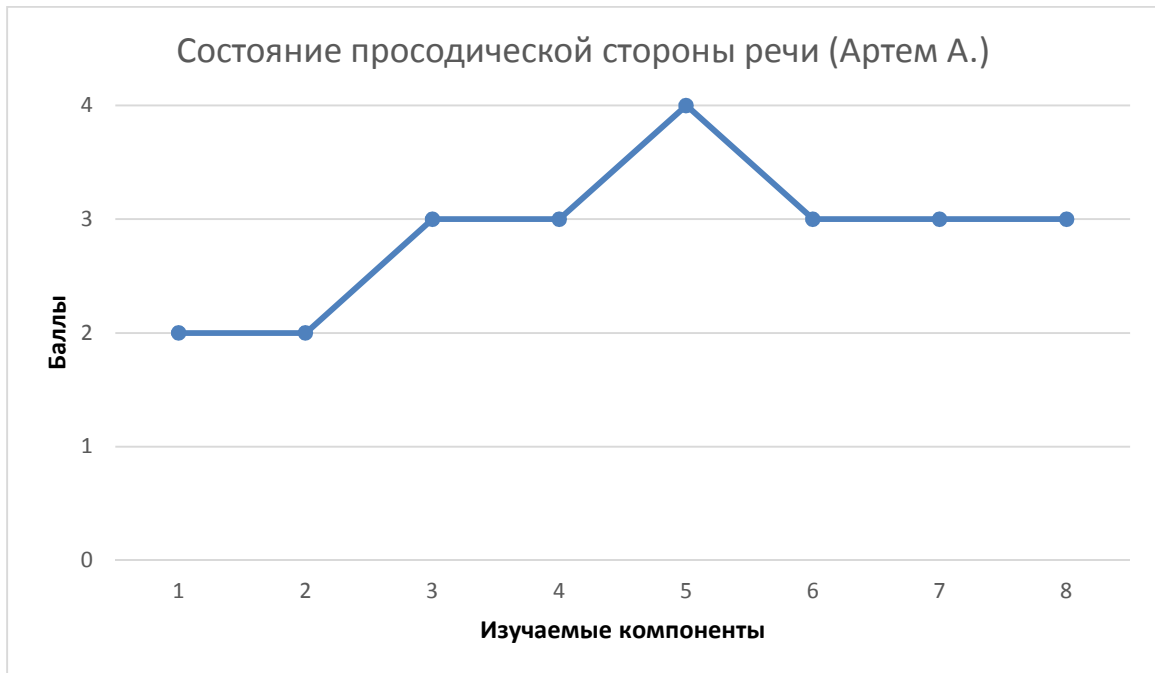
42. Шик, Н.С. Диагностика состояния просодических компонентов речи у дошкольников с ФФНР и нарушениями зрения [Текст] / Н.С. Шик // Логопед. – 2014. – №1. – С. 34 – 43.

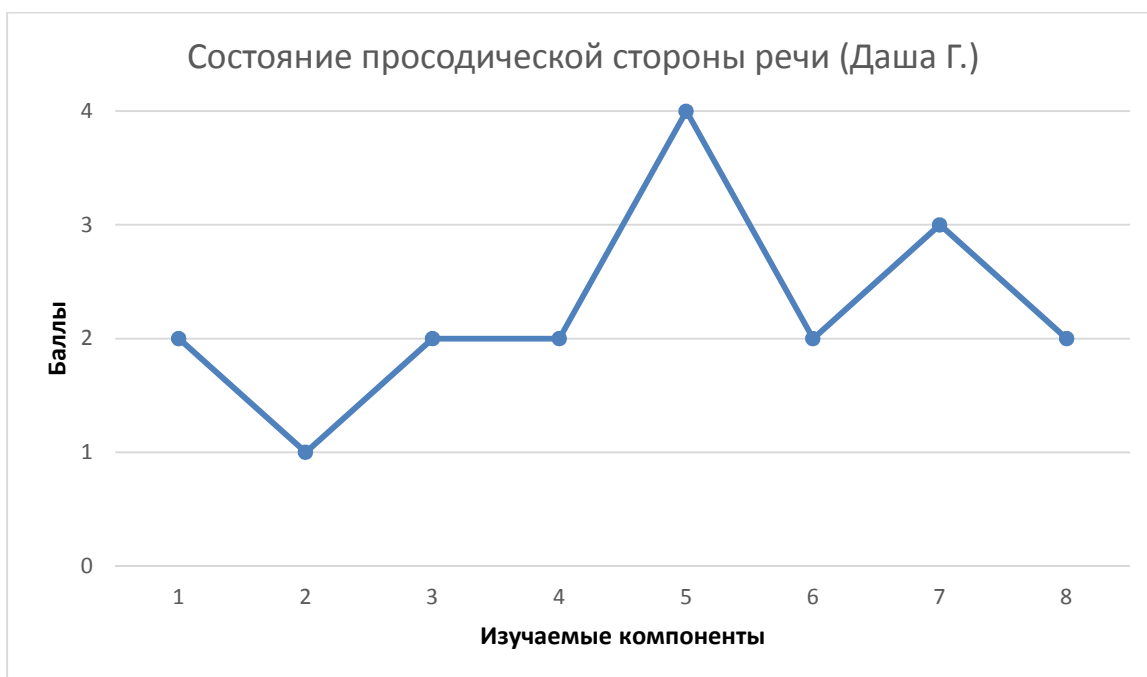
ПРИЛОЖЕНИЕ

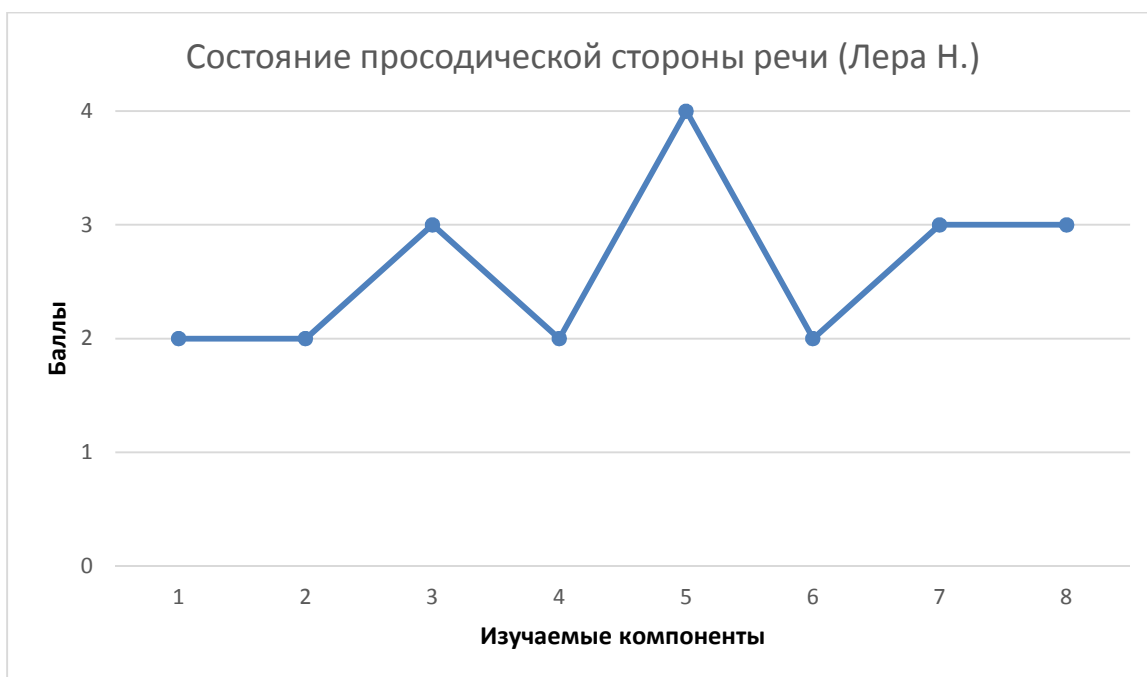
Приложение 1



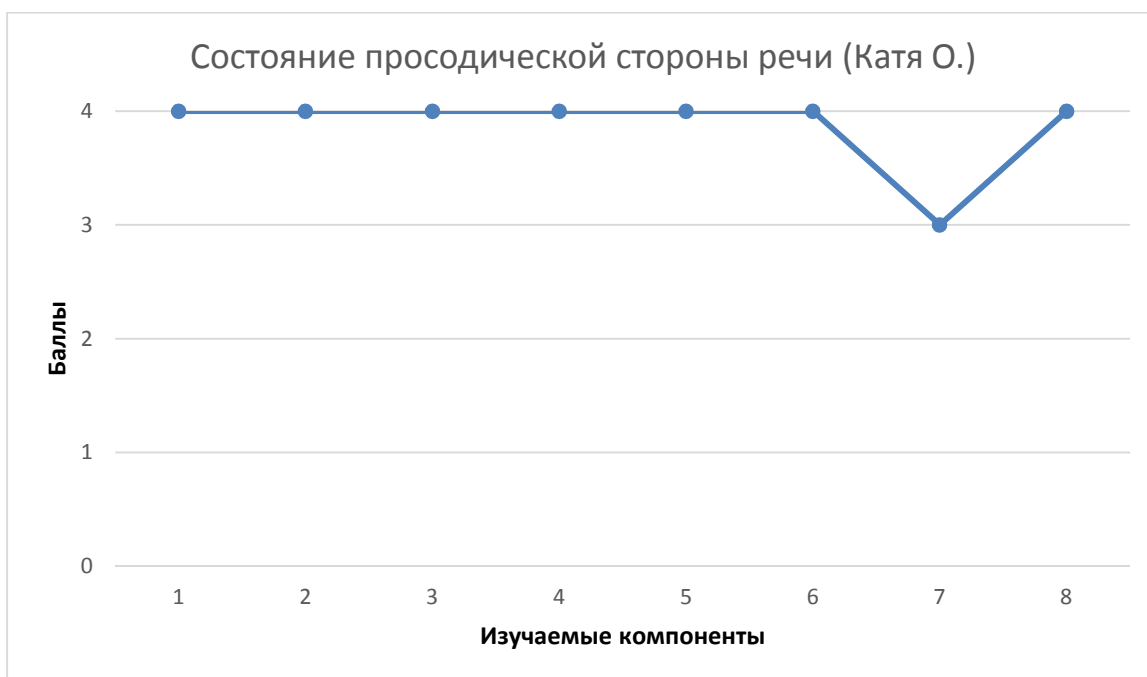
Профили состояния компонентов просодической стороны речи детей с отклонениями в овладении речью (методика Е.Ф. Архиповой)

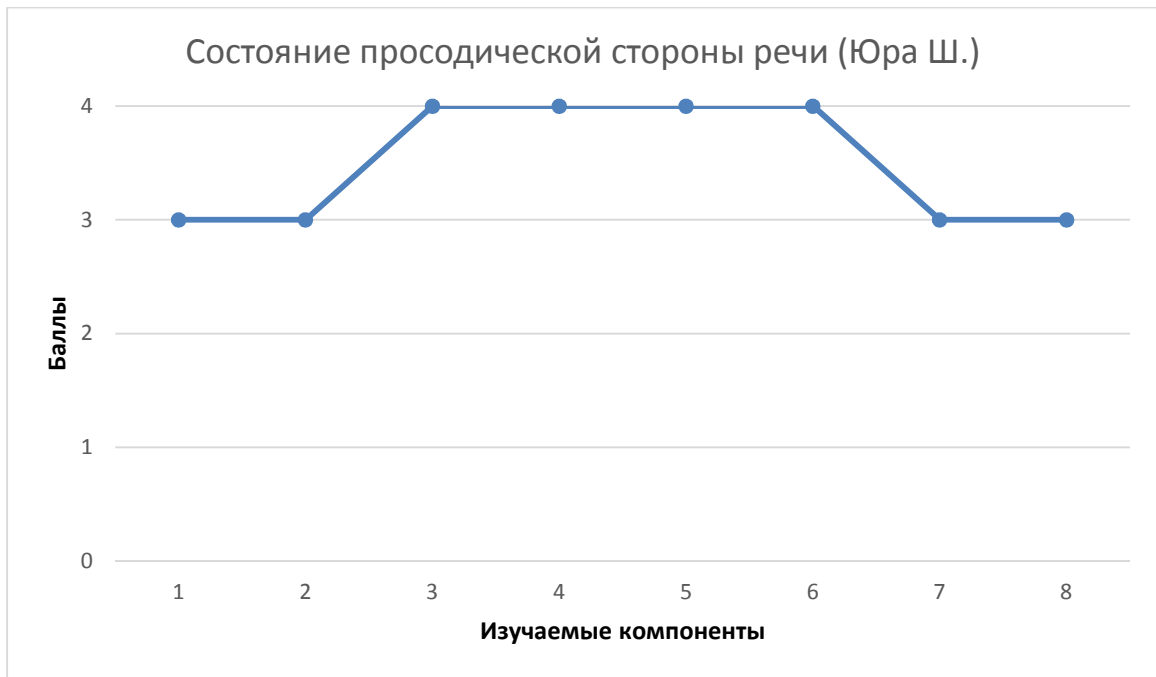




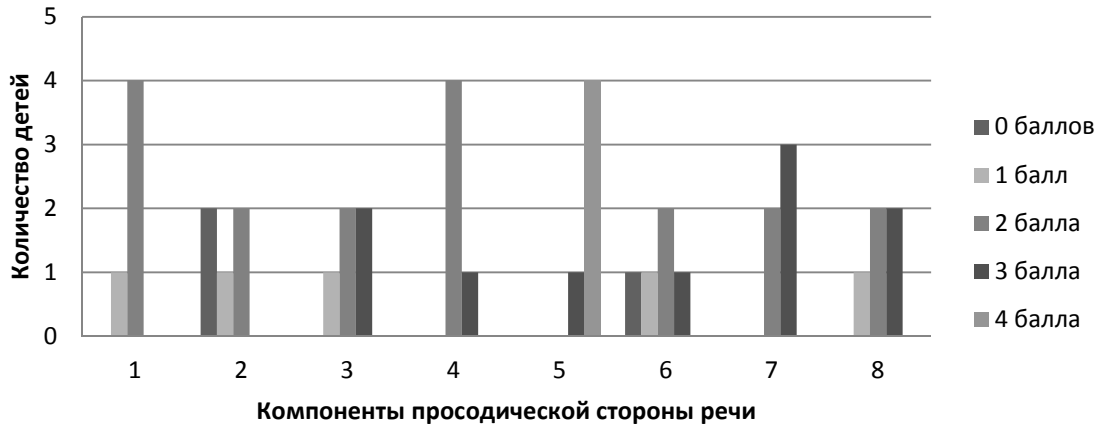


Профили состояния компонентов просодической стороны речи детей с нормой речевого развития (методика Е.Ф. Архиповой)





Состояние просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью



Состояние просодической стороны речи детей раннего возраста с нормой речевого развития



Календарно-тематическое планирование музыкальных занятий в группе
для детей раннего возраста

Месяц	Неделя	Тема
Октябрь	1	«Животный мир»
	2	«Я – человек»
	3	«Народная культура и традиции»
	4	«Наш быт»
	5	«Транспорт»
Ноябрь	1	«Дружба»
	2	«Здоровей-ка»
	3	«Кто как готовится к зиме»
	4	«Город мастеров»
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	2	«Новогодний калейдоскоп»
	3	«Новогодний калейдоскоп»
	4	«В гостях у сказки»
Январь	1	«В гостях у сказки»
	2	«Моя семья»
	3	«Азбука безопасности»
Февраль	1	«Маленькие исследователи»
	2	«Миром правит доброта»
	3	«Наши защитники»
	4	«Весна шагает по планете»
Март	1	«Женский день»
	2	«Встречаем птиц»
	3	«Мир природы»
	4	«Цирк»
Апрель	1	«Быть здоровыми хотим»

Конспекты музыкально-логопедических занятий

Конспект музыкально-логопедического занятия с детьми раннего возраста №1

Тема: «Животный мир»

Цель: вызывание самостоятельных голосовых модуляций, развитие ритмической организации речевой продукции.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формирование умения подражать речи взрослого;
- закрепление названий животных.

Коррекционно-развивающие:

- развитие ритмической организации речевой продукции;
- развитие умения слушать педагога.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание желания работать на занятии.

Оборудование: запись песни «Котинька-коток» (музыка: Анатолий Лядов, исполнитель: Олег Анофриев), игрушки (кот, лягушка, курочка, петушок, лошадь, медведь, мышки, корова, заяц).

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Приветствие, настрой детей на занятие	<p>- <i>Здравствуйте, ребята! Сегодня в гости к нам пришли зверята. Они хотят поиграть с вами. Будем играть со зверятами? Да, будем.</i></p> <p>Показывает игрушку кота.</p> <p>- <i>Кто это? Это котик. Давайте вместе споем котику песенку.</i></p> <p>Слушание и подпевание «Котинька-коток» (музыка: Анатолий Лядов, исполнитель: Олег Анофриев)</p>	<p>- Да.</p> <p>- Котик.</p> <p>Слушают песенку, пытаются подпевать.</p>
Вызывание самостоятельных голосовых модуляций	<p>- <i>Давайте посмотрим кто еще к нам сегодня пришел.</i></p> <p>Показывает игрушку и читает потешку, акцентируя внимание на коротких словах типа ква-ква, ко-ко и т.д.:</p> <p>- <i>Кто это? Это лягушка.</i></p> <p><i>Ква-ква-ква-квакушка,</i> <i>Пирожки пекла лягушка</i> <i>Со сладкою начинкой,</i> <i>Угощала свинку,</i> <i>А зайньке в пирожок</i> <i>Положила творожок!</i></p> <p>- <i>А это кто? Это петушок и курочка.</i></p>	<p>Совместно с музыкальным руководителем называют игрушки, повторяют короткие слова.</p> <p>- <i>Лягушка.</i></p> <p>- <i>Ква-ква-ква.</i></p> <p>- <i>Петушок и курочка.</i></p>

	<p><i>Наши курочки в окно - Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! А как Петя-петушок Ранним-рано поутру Нам споёт - ку-ка-ре-ку! - Это кто? Это корова. Ранним-рано поутру Пастушок ту-ру-ру-ру! А коровки в лад ему Затянули: «Му-му-му!» Ты, коровушка, ступай В чисто поле погуляй, А вернешься вечерком, Нас напоишь молочком.</i></p>	<p>- Ко-ко-ко. - Ку-ка-ре-ку. -Корова. - Му-му-му.</p>
<p>Развитие ритмической организации речевой продукции</p>	<p>Показывает игрушку, читает потешку, акцентируя в словах внимание на ударение. - Кто это? Это кот. <i>Вылез кот из-под кровати, Выгнул спину, хвост – дугой. Глаз, как щёлка в автомате С газированной водой. - А это кто? Мышки. Мыши водят хоровод, На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите. Вот проснётся Васька-кот, Разобьет весь хоровод. - Кто это? Это мишка. Мишка косолапый по лесу идет, Шишки собирает, песенки поет. Вдруг упала шишка — прямо мишке в лоб. Мишка рассердился, и ногою — топ! - А это кто? Это лошадка. Гоп! Гоп! Конь живой, И с хвостом, и с гривой. Он качает головой, Вот какой красивый!</i></p>	<p>Слушают педагога. - Кот. - Мышки. - Мишка. - Лошадка.</p>
<p>Закрепление положительного</p>	<p>Игра: «Зайка беленький сидит и ушами шевелит...»</p>	<p>Совместно с педагогом выполняют движения.</p>

<p>эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям</p>	<p>Читает текст и совместно с детьми выполняет движения. <i>- А теперь давайте поиграем в игру. Мы с вами сейчас будем зайками. Повторяйте за мной.</i> <i>Зайка беленький сидит,</i> <i>Он ушами шевелит,</i> <i>Вот так, вот так</i> <i>Он ушами шевелит</i> (Дети поднимают руки к голове и шевелят ими как ушами.) <i>Зайке холодно сидеть,</i> <i>Надо лапочки погреть.</i> <i>Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,</i> <i>Надо лапочки погреть.</i> (Дети на последних словах встают, начинают тереть и хлопать в ладошки, и по плечам, как будто греются.) <i>Зайке холодно стоять,</i> <i>Надо зайке поскакать,</i> <i>Скок, скок, скок, скок,</i> <i>Надо зайке поскакать.</i> (На последних словах игроки начинают прыгать на одном месте.) <i>Кто-то зайку испугал,</i> <i>Зайка прыг... и убежал.</i> (Воспитатель хлопает в ладошки и ребята разбегаются). <i>- А теперь пора прощаться с нашими гостями. Пока!</i> (помахать рукой)</p>	<p>Машут рукой. <i>- Пока!</i></p>
--	--	---

Конспект музыкально-логопедического занятия с детьми раннего возраста №5

Тема: «Транспорт»

Цель: развитие ритмической организации речевой продукции, развитие умения воспроизводить ритм.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формирование умения правильно воспроизводить предложенный ритм;
- закрепление названий транспорта.

Коррекционно-развивающие:

- развитие общей моторики;
- развитие ритмической организации речевой продукции;

- развитие умения сопровождать движение речью;
- развитие ритмического чувства.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание умения работать на занятии вместе с педагогом;
- воспитание положительного настроения на занятии.

Оборудование: запись детской песни «Транспорт» в исп. С. Мардарь, игрушки или картинки транспорта (самолет, паровоз, пароход, машина, автобус, велосипед, грузовик).

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Приветствие, настрой детей на занятие	<p>Входит в зал вместе с детьми под песенку «Транспорт». Показывает картинки транспорта. Подпевает. Выполняет соответствующие движения.</p> <p><i>У слона есть сильный хобот, А у птицы два крыла. А у рыбы есть плавник и жабры, Чтобы по морю плыла, Чтобы по морю плыла. А у нас – у нас есть транспорт, Он поможет нам везде: И на суше, и на небе, И конечно, на воде. И машина, и автобус, И серьезный грузовик, Пароходы, самолеты, паровозы, К ним наш мир давно привык, К ним наш мир давно привык. Вот такой полезный транспорт, Он поможет нам везде: И на суше, и на небе, И конечно, на воде. И на суше, и на небе, И конечно, на воде.</i></p> <p>- Здравствуйте, ребята! Посмотрите на картинки. Что это? (показывает детям картинки транспорта)</p> <p>- Молодцы!</p>	<p>Входят в зал. Слушают. Подпевают, повторяют движения за педагогом.</p> <p>Называю картинки (самолет, машина, автобус, паровоз, пароход, грузовик)</p>
Развитие ритмической организации	<p>- Ваня-Ваня, простота, Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперед</p>	Слушают потешки.

речевой продукции	<p><i>И поехал в огород.</i> <i>- Топ, топ, топоток,</i> <i>Еду, еду, путь далек.</i> <i>Не шажком, не бегом,</i> <i>А на палочке верхом!</i> <i>- Едет, едет паровоз,</i> <i>Две трубы и сто колес,</i> <i>Две трубы, сто колес,</i> <i>Машинистом рыжий пес.</i> <i>Едет, едет паровоз,</i> <i>Чух, чух, чух, выхтит наш пес.</i> <i>Пятьдесят поросят</i> <i>На подножках висят.</i></p>	<p>Повторяют за педагогом слова и движения.</p> <p>Встают друг за другом «паровозиком», идут по залу.</p> <p>- <i>Чух, чух, чух.</i></p>
Работа над воспроизведением ритма	<p>- <i>Ладушки-ладушки!</i> (хлопаем в ладоши) <i>Едем в гости к бабушке!</i> <i>Разойдись, народ:</i> <i>Дзинь-дзинь!</i> (ударяем ладони друг о друга) <i>Нас велосипед везет:</i> <i>Дзинь-дзинь!</i> (ударяем ладони друг о друга) <i>И машина хороша:</i> <i>Би-би!</i> (рукой делаем движение от себя – к себе, будто нажимаем на гудок машины) <i>Едем-едем не спеша:</i> <i>Би-би!</i> (рукой делаем движение от себя – к себе, будто нажимаем на гудок машины) <i>На поезде мы ехали:</i> <i>Чух-чух-чух!</i> (имитируем движение колес поезда) <i>К бабушке приехали:</i> <i>Чух-чух-чух!</i> (имитируем движение колес поезда) <i>Постучим в окошко:</i> <i>Тук-тук-тук!</i> (имитируем кулаком стук в дверь) <i>Подождём немножко:</i> <i>Тук-тук-тук!</i> (имитируем кулаком стук в дверь) <i>Динь-динь!</i> (будто звоним в колокольчик) <i>Динь-дон!</i> (будто звоним в</p>	<p>Повторяют слова и движения за педагогом.</p> <p>- <i>Ладушки-ладушки.</i></p> <p>- <i>Дзинь-дзинь.</i></p> <p>- <i>Дзинь-дзинь.</i></p> <p>- <i>Би-би!</i></p> <p>- <i>Би-би!</i></p> <p>- <i>Чух-чух-чух!</i></p> <p>- <i>Чух-чух-чух!</i></p> <p>- <i>Тук-тук-тук!</i></p> <p>- <i>Тук-тук-тук!</i></p> <p>- <i>Динь-динь!</i></p> <p>- <i>Динь-дон!</i></p>

	<p>колокольчик) <i>Бабушка, пусти нас в дом!</i> <i>Быстро часики бегут:</i> <i>Тик-так!</i> (имитируем движение маятника) <i>Деток ужинать зовут:</i> <i>Тик-так!</i> (имитируем движение маятника) <i>Вы, ребятки, торопитесь:</i> <i>Топ-топ-топ!</i> (топаем ногами) <i>Поскорей за стол садитесь:</i> <i>Топ-топ-топ!</i> (топаем ногами) <i>- Молодцы!</i></p>	<p>- <i>Тик-так!</i> - <i>Тик-так!</i> - <i>Топ-топ-топ!</i> - <i>Топ-топ-топ!</i></p>
<p>Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям</p>	<p>- <i>А теперь поиграем.</i> Игра «Здравствуй дедушка Прокоп!» Дети стоят в кругу. Выбирают Дедушку Прокопа, он встает в центр круга. Дети. Здравствуй, Дедушка Прокоп! (Идут к центру круга, кланяются) Не созрел еще горох? (Возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают) Дедушка Прокоп. <i>Нет, не созрел, только посадил, дождик надо.</i> Дети. Дождик, дождик поливай, будет славный урожай! (поднимают и опускают руки имитируя струйки дождя) Здравствуй Дедушка Прокоп! (Идут к центру круга, кланяются) Не созрел ли твой горох? (Возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают). Дедушка Прокоп. <i>Нет, не созрел, только наливаются. Тепла, солнышка надо.</i> Дети. Красно солнце, пригревай, будет славный урожай! (рисуют в воздухе солнце двумя руками.) Здравствуй, Дедушка Прокоп!</p>	<p>- <i>Здравствуй, Дедушка Прокоп!</i> (Идут к центру круга, кланяются) <i>Не созрел еще горох?</i> (Возвращаются на прежнее место) <i>Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох!</i> (ритмично притопывают) <i>Дождик, дождик поливай, будет славный урожай!</i> (поднимают и опускают руки имитируя струйки дождя) <i>Здравствуй Дедушка Прокоп!</i> (Идут к центру круга, кланяются) <i>Не созрел ли твой горох?</i> (Возвращаются на прежнее место) <i>Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох!</i> (ритмично притопывают). <i>Красно солнце, пригревай, будет славный урожай!</i> (рисуют в воздухе солнце</p>

	<p>(идут к центру круга, кланяются) Не созрел еще горох? (возвращаются на прежнее место) Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох! (ритмично притопывают) Дедушка Прокоп. <i>Созрел!</i> <i>Молотить пора!</i> (идут друг к другу, имитируя молотьбу гороха) <i>Обмолотили!</i> Все убегают, Дедушка Прокоп догоняет. - <i>Молодцы! А теперь давайте прощаться. Пока!</i> (машет рукой)</p>	<p>двумя руками.) <i>Здравствуй, Дедушка Прокоп!</i> (идут к центру круга, кланяются) <i>Не созрел еще горох?</i> (возвращаются на прежнее место) <i>Ох! Ох! Ох! Ох! Вкусный, сладкий горох!</i> (ритмично притопывают) Убегают. Машут рукой. -<i>Пока!</i></p>
--	---	--

Конспект музыкально-логопедического занятия с детьми раннего возраста
 № 10

Тема: «Здравствуй, зимушка-зима»

Цель: закрепление умения воспроизводить ритм, развитие умения воспроизводить интонацию.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепление умения правильно воспроизводить предложенный ритм;
- формирование умения правильно воспроизводить интонацию.

Коррекционно-развивающие:

- развитие общей моторики;
- развитие умения слушать музыку;
- развитие ловкости.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание желания активно работать на занятии.

Оборудование: запись песни «Метелица», картинки к сказке «Зимовье зверей», костюм Зимы.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Приветствие, настрой детей на занятие	<p>Педагог под песню «Метелица» заводит детей в зал, проходит с ними по кругу. - <i>Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в гости пришла Зима.</i> <i>Посмотрите, какая она красивая.</i></p>	<p>Входят в зал под музыку, проходят по кругу.</p>
Работа над воспроизведением ритма	<p>- <i>Как на тоненький ледок</i> <i>Выпал беленький снежок,</i> <i>Выпал беленький снежок,</i> <i>Ехал Ванечка дружок,</i> <i>Ваня ехал, поспешал,</i></p>	<p>Повторяют потешки за педагогом.</p>

	<p><i>Со добра коня упал, Он упал, упал, лежит - Никто к Ване не бежит, Две девушки увидели - Прямо к Ване подбежали, Прямо к Ване подбежали, На коня Ваню сажали, Путь-дорогу показали. - Падай, падай, Белый снег! Радуй, радуй Всюду всех! Падай, падай На село, На гусиное Крыло. Поле белым Укрывай – Будет летом Каравай! - Ты, мороз, мороз, мороз, Не показывай свой нос! Уходи скорей домой, Стужу уводи с собой. А мы саночки возьмём, Мы на улицу пойдём, Сядем в саночки - Самокаточки.</i></p>	
<p>Работа над воспроизведением интонации</p>	<p>Читает сказку. Повторяет вместе с детьми некоторые фраз. «Зимовье зверей» Шел бык лесом, попадаетея ему навстречу баран. — Куда, баран, идешь? — спросил бык. — От зимы лета ищу, — говорит баран. — Пойдем со мною! Вот пошли вместе, попадаетея им навстречу свинья. — Куда, свинья, идешь? — спросил бык. — От зимы лета ищу, — отвечает свинья. — Иди с нами.</p>	<p>Повторяют за педагогом фразы. - <i>Куда, баран, идешь?</i> - <i>От зимы лета ищу.</i> - <i>Пойдем со мною!</i> - <i>Куда, свинья, идешь?</i> - <i>От зимы лета ищу.</i> - <i>Иди с нами.</i></p>

	<p>Пошли втроем дальше, навстречу им гусь.</p> <p>— Куда, гусь, идешь? — спрашивает бык.</p> <p>— От зимы лета ищу, — отвечает гусь.</p> <p>— Ну, иди за нами!</p> <p>Вот гусь и пошел за ними. Идут, а навстречу им петух.</p> <p>— Куда, петух, идешь? — спросил бык.</p> <p>— От зимы лета ищу, — отвечает петух.</p> <p>— Иди за нами!</p> <p>Вот идут они путем-дорогою и разговаривают промеж себя:</p> <p>— Как же, братцы-товарищи!</p> <p>Время подходит холодное, где тепла искать? Бык и сказывает:</p> <p>— Ну, давайте избу строить, а то и впрямь зимою замерзнем.</p> <p>Баран говорит:</p> <p>— У меня шуба тепла — вишь какая шерсть! Я и так перезимую.</p> <p>Свинья говорит:</p> <p>— А по мне хоть какие морозы — я не боюсь: заруюсь в землю и без избы прозимую.</p> <p>Гусь говорит:</p> <p>— А я сяду в середину ели, одно крыло постелю, а другим оденусь, меня никакой холод не возьмет; я и так перезимую.</p> <p>Петух говорит:</p> <p>— И я тоже!</p> <p>Бык видит — дело плохо, надо одному хлопотать.</p> <p>— Ну, — говорит, — вы, как хотите, а я стану избу строить.</p> <p>Выстроил себе избушку и живет в ней. Вот пришла зима холодная, стали пробирать морозы; баран делать нечего, приходит к быку.</p> <p>— Пусти, брат, погреться.</p> <p>— Нет, баран, у тебя шуба теплая;</p>	<p>- <i>Куда, гусь, идешь?</i></p> <p>- <i>От зимы лета ищу.</i></p> <p>- <i>Ну, иди за нами!</i></p> <p>- <i>Куда, петух идешь?</i></p> <p>- <i>От зимы лета ищу.</i></p> <p>- <i>Иди за нами!</i></p>
--	---	---

	<p>ты и так перезимуешь. Не пущу!</p> <p>— А коли непустишь, то я разбегуся и вышибу из твой избы бревно; тебе же будет холоднее. Бык думал-думал: “Дай пущу, а то, пожалуй, и меня заморозит”, - и пустил барана.</p> <p>Вот и свинья озябла, пришла к быку:</p> <p>— Пусти, брат, погреться.</p> <p>— Нет, не пущу! Ты в землю зароешься и так перезимуешь.</p> <p>— А непустишь, так я рылом все столбы подрою да твою избу уроню.</p> <p>Делать нечего, надо пустить. Пустил и свинью. Тут пришли к быку гусь и петух:</p> <p>— Пусти, брат, к себе погреться.</p> <p>— Нет, не пущу! У вас по два крыла: одно постелешь, другим оденешься; и так перезимуете!</p> <p>— А непустишь, — говорит гусь,</p> <p>— так я весь мох из твоих стен повыщиплю, тебе же холоднее будет.</p> <p>— Непустишь? — говорит петух.</p> <p>— Так я взлечу наверх, всю землю с потолка сгребу, тебе же холоднее будет.</p> <p>Что делать быку? Пустил жить к себе и гуся и петуха.</p> <p>Вот живут они себе да поживают в избушке. Отогрелся в тепле петух и начал песенки распевать.</p> <p>Услышала лиса, что петух песенки распевает, захотелось петушком полакомиться, да как достать его? Лиса отправилась к медведю да волку и сказала:</p> <p>— Ну, любезные мои! Нашла я для всех поживу: для тебя, медведь, — быка, для тебя волк, — барана, а для себя — петуха.</p> <p>— Хорошо, лисонька! — говорят</p>	<p>- <i>Не пущу!</i></p> <p>- <i>Нет, не пущу!</i></p> <p>- <i>Нет, не пущу!</i></p> <p>- <i>Не пустишь?</i></p> <p>- <i>Хорошо, лисонька!</i></p>
--	--	--

	<p>медведь и волк. — Мы твоих услуг никогда не забудем. Пойдем же зарежем их да поедем!</p> <p>Лиса привела их к избушке.</p> <p>— Ну,- говорит она медведю. – Отворяй дверь, я вперед пойду – петуха съем.</p> <p>Медведь отворил дверь, а лисица вскочила в избушку. Бык увидел её и тотчас прижал к стене рогами, а баран начал охаживать по бокам. Из лисы и дух вон.</p> <p>— Что она так долго с петухом не может управиться? говорит волк.</p> <p>— Отпирай брат Михайло Иваныч, я пойду.</p> <p>— Ну, ступай!</p> <p>Медведь отворил дверь, а волк вскочил в избушку.</p> <p>Бык и его прижал к стене рогами, а баран начал охаживать по бокам. И так его отделали, что волк и дышать перестал.</p> <p>Медведь ждал-ждал, вошел в избушку, а бык да баран его также приняли. Насилу медведь вырвался да и пустился бежать без оглядки.</p>	<p>- Ну, ступай!</p>
<p>Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям</p>	<p>Игра «Заморожу».</p> <p>Дети встают в круг, вытягивают руки. Зима пытается дотронуться до рук детей, дети прячут руки за спину.</p> <p>- А теперь Зима хочет поиграть с вами в игру. Она попытается вас заморозить. Давайте не дадим Зиме заморозить нас.</p> <p>- Молодцы! Зиме не удалось вас заморозить.</p> <p>А теперь Зиме пора уходить. Давайте попрощаемся с ней.</p> <p>Пока, Зима!</p>	<p>Дети встают в круг, вытягивают руки. Зима пытается дотронуться до рук детей, дети прячут руки за спину.</p> <p>- Пока, Зима!</p>

№ 13

Тема: «В гостях у сказки»

Цель: формирование умения модулировать голос по высоте.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепить умение правильно воспроизводить ритм;
- закрепить умение правильно воспроизводить интонацию.

Коррекционно-развивающие:

- развитие общей моторики;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения сопровождать движение речью;
- развитие ловкости.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание умения взаимодействовать со сверстниками.

Оборудование: костюм Бабы Яги, варежка.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Приветствие, настрой детей на занятие	<p><i>- Здравствуйте, ребята!</i></p> <p><i>Посмотрите, кто к нам сегодня в гости пришел?</i></p> <p><i>Правильно, Баба Яга. Она пришла из сказки хочет поиграть с нами. Возьмем Бабу Ягу поиграть с нами?</i></p>	<p><i>- Баба Яга</i></p> <p><i>- Да</i></p>
Работа над воспроизведением ритма	<p><i>Давайте покажем Бабе Яге, как мы умеем водить хоровод. Но хоровод у нас не обычный, а зимний. Вставайте все в кружок. И Бабу Ягу с собой возьмите.</i></p> <p><i>Шире круг, шире круг, зимушка зовёт</i></p> <p><i>Всех ребят и подруг в зимний хоровод</i></p> <p><i>Дружно за руки возьмитесь, раз, два, три.</i></p> <p><i>И по кругу пробежитесь, раз, два, три,</i></p> <p><i>Как лошадки в чистом поле, раз, два, три,</i></p> <p><i>Вы по кругу проскочите, раз, два, три,</i></p> <p><i>А теперь шагайте вместе, раз, два, три,</i></p> <p><i>На одном и том же месте, раз, два, три,</i></p>	<p><i>- Раз, два, три</i></p> <p><i>- Раз, два, три</i></p> <p><i>- Раз, два, три</i></p> <p><i>- Раз, два, три</i></p>

	<p><i>Как снежинки покружитесь, раз, два, три</i></p> <p><i>И на землю опуститесь, раз, два, три.</i></p> <p><i>- Молодцы!</i></p>	<p><i>- Раз, два, три</i></p> <p><i>- Раз, два, три</i></p> <p><i>- Раз, два, три</i></p>
<p>Работа над воспроизведением интонации. Работа над развитием модуляций голоса по высоте</p>	<p><i>- А теперь давайте споем Бабе Яге частушки.</i></p> <p><i>- Всюду выпал снег сегодня</i></p> <p><i>И сверкает белизной,</i></p> <p><i>Лишь на ёлке новогодней</i></p> <p><i>Дождь струится проливной!</i></p> <p><i>- Я мороза не боюсь,</i></p> <p><i>Гулять быстро соберусь.</i></p> <p><i>Сам надену валенки,</i></p> <p><i>Ведь я уже не маленький.</i></p> <p><i>- Дети водят хоровод,</i></p> <p><i>Хлопают в ладоши.</i></p> <p><i>Здравствуй, здравствуй, Новый год!</i></p> <p><i>Ты такой хороший!</i></p> <p><i>- Ёлка наряжается —</i></p> <p><i>Праздник приближается.</i></p> <p><i>Новый год у ворот,</i></p> <p><i>Ребятишек ёлка ждёт.</i></p> <p><i>- С мамой ёлку нарядили,</i></p> <p><i>И фонарики включили.</i></p> <p><i>Будет ёлочка моя</i></p> <p><i>Самая красивая!</i></p> <p><i>- Молодцы!</i></p>	<p>По очереди поют заранее выученные частушки.</p>
<p>Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям</p>	<p><i>- Теперь Баба Яга хочет поиграть с вами в игру. Баба Яга будет кидать вам варежку, а вы должны будете ее поймать.</i></p> <p><i>- Молодцы! Бабе Яге пора уходить обратно в сказку. Давайте прощаемся с ней. Пока!</i></p>	<p><i>- Поймал.</i></p> <p><i>- Не поймал.</i></p> <p><i>- Пока!</i></p>

Конспект музыкально-логопедического занятия с детьми раннего возраста

№ 15

Тема: «Моя семья»

Цель: формирование умения модулировать голос по силе.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепить умение правильно воспроизводить ритм;

- закрепить умение правильно воспроизводить интонацию;
- закрепить умение модулировать голос по высоте.

Коррекционно-развивающие:

- развитие общей моторики;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения слушать педагога
- развитие умения выполнять движения в соответствии с показом.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание желания принимать активное участие на занятии.

Оборудование: запись песни «Было у матушки двенадцать дочерей», сюжетные картинки к сказке «Три медведя».

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Приветствие, настрой детей на занятие	Педагог под песню «Было у матушки двенадцать дочерей» заводит детей в зал, проходит с ними по кругу. <i>- Здравствуйте, ребята!</i>	Входят в зал под музыку, проходят по кругу.
Работа над воспроизведением ритма	<i>- Покажите мне ваши ручки. Вот они ручки. А теперь покажите пальчики. Вот они. Давайте разомнем наши пальчики.</i> По очереди разгибаем пальцы, сжатые в кулак. <i>- Этот пальчик дедушка, (разгибаем большой палец)</i> <i>Этот пальчик бабушка, (разгибаем указательный палец)</i> <i>Этот пальчик папочка, (разгибаем средний палец)</i> <i>Этот пальчик мамочка, (разгибаем безымянный палец)</i> <i>Этот пальчик я (разгибаем мизинец)</i> <i>Вот и вся моя семья! (показываем ладошку, шевелим пальчиками)</i> <i>- Молодцы!</i>	Показывают. Совместно с педагогом проговаривают слова, выполняют за ним все действия. <i>- Этот пальчик дедушка,</i> <i>- Этот пальчик бабушка,</i> <i>- Этот пальчик папочка,</i> <i>- Этот пальчик мамочка,</i> <i>- Этот пальчик я</i> <i>Вот и вся моя семья!</i>
Работа над воспроизведением интонации, развитием модуляций голоса по высоте и силе	<i>- А теперь я расскажу вам сказку. Называется она «Три медведя». Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику. Дверь была отворена: она</i>	Слушают сказку, совместно с педагогом повторяют некоторые фразы, воспроизводя интонацию педагога, изменяя голос по высоте и силе.

	<p><i>посмотрела в дверь, видит – в домике никого нет – и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый.</i></p> <p><i>Другой была медведица. Она была поменьше, и звали её Настасья Петровна.</i></p> <p><i>Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.</i></p> <p><i>В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлёбкой.</i></p> <p><i>Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны; третья, синенькая чашечка была Мишуткина.</i></p> <p><i>Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки, и Мишуткина похлёбка ей показалась лучше всех.</i></p> <p><i>Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой – Михайлы Ивановича, другой поменьше</i></p> <p><i>– Настасьи Петровны и третий маленький, с синенькой подушечкой – Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул – на нём было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась – так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и</i></p>	
--	--	--

	<p><i>стала есть. Поела всю похлёбку и стала качаться на стуле. Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати; одна большая – Михайлы Ивановича, другая средняя – Настасьи Петровны, а третья маленькая – Мишуткина. Девочка легла в большую – ей было слишком просторно; легла в среднюю – было слишком высоко; легла в маленькую – кроватка пришлась ей как раз впору, и она заснула. А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом: – Кто хлебал в моей чашке? Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко: – Кто хлебал в моей чашке? А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом: – Кто хлебал в моей чашке и всё выхлебал? Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом: – Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места? Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко: – Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места? Мишутка увидел свой стульчик и пропищал: – Кто сидел на моём стуле и сломал его?</i></p>	<p><i>- Кто хлебал в моей чашке?</i></p> <p><i>- Кто хлебал в моей чашке?</i></p> <p><i>- Кто хлебал в моей чашке и все выхлеба- Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?</i></p> <p><i>- Кто сидел на моем стуле</i></p>
--	--	---

	<p><i>Медведи пришли в другую горницу.</i> – Кто ложился в мою постель и смял её? – заревел Михайло Иванович страшным голосом. – Кто ложился в мою постель и смял её? – зарычала Настасья Петровна не так громко. А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом: – Кто ложился в мою постель?.. И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут: – Вот она! Держи! Держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи! Он хотел её укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали её.</p>	<p><i>и сдвинул его с места?</i></p> <p><i>- Кто сидел на моем стуле и сломал его?</i></p> <p><i>- Кто ложился в мою постель и смял ее?</i></p> <p><i>- Кто ложился в мою постель и смял ее?</i></p> <p><i>- Кто ложился в мою постель?</i></p> <p><i>- Вот она! Держи! Держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!</i></p>
<p>Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям</p>	<p><i>- А теперь поиграем.</i> Игра «Бабушка Маланья» Дети берутся за руки, образуют круг, взрослый произносит слова: - У Маланьи, у старушки Жили в маленькой избушке Семь сыновей, все без бровей, Вот с такими глазами, Вот с такими ушами, Вот с такими носами, С такой головой, С такой бородой... Ничего не ели, Целый день сидели, На неё глядели, Делали вот так...</p>	<p>Повторяют движения за педагогом.</p>

	<p>Под эти слова дети сначала идут в одну сторону по кругу, держась за руки. Потом останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чём говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «Круглые глаза». «Большой нос», большую голову, бороду и т.п. Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок. В конце они повторяют за педагогом любое движение: сделать рожки, помахать рукой, попрыгать, покружиться, поклониться, покачаться из стороны в сторону и т.д. - <i>Молодцы!</i></p>	
--	--	--

Конспект музыкально-логопедического занятия с детьми раннего возраста

№ 19

Тема: «Наши защитники»

Цель: формирование умения воспроизводить тембр.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепить умение правильно воспроизводить ритм;
- закрепить умение правильно воспроизводить интонацию;
- закрепить умение модулировать голос по силе;
- закрепить умение модулировать голос по высоте.

Коррекционно-развивающие:

- развитие чувства ритма;
- развитие умения слушать педагога, выполнять действия согласно инструкции.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание умения взаимодействовать со сверстниками.

Оборудование: запись песни «Как на тоненький ледок».

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Приветствие, настрой детей на занятие	- <i>Здравствуйте, ребята!</i> <i>Садитесь на стульчики. Давайте сейчас все вместе споем песенку про Ваню.</i>	- <i>Здравствуйте!</i> Садятся на стулья. Поют песню
Работа над воспроизведением ритма	Песня «Как на тоненький ледок». Как на тоненький ледок	
Работа над	Выпал беленький снежок.	

<p>модуляцией голоса по высоте</p>	<p>Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Выпал беленький снежок, Ехал Ванечка-дружок. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Ехал Ваня, поспешал, Со добра коня упал. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Он упал да лежит, Никто к Ване не бежит. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Две подружки увидали, Скоро к Ване подбежали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Скоро к Ване подбежали, На коня его сажали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. На коня Ваню сажали, Путь-дорогу показали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Как поедешь ты Иван Не зевай по сторонам Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. - Молодцы!</p>	
<p>Работа над воспроизведением интонации</p>	<p>- <i>А теперь повторяйте за мной слова.</i> - <i>Стучит, брэнчит на улице —</i> <i>Фома едет на курице,</i> <i>Тимошка на кошке —</i> <i>Туда же по дорожке.</i> <i>— Куда, Фома, едешь,</i> <i>Куда погоняешь?</i> <i>— Сено косить.</i> <i>— На что тебе сено?</i> <i>— Коровок кормить.</i> <i>— На что тебе коровы?</i> <i>— Молоко доить.</i> <i>— На что тебе молоко?</i></p>	<p>Повторяют потешку за педагогом, изменяя интонацию.</p>

	— <i>Ребяток поить.</i>	
Работа над развитием модуляций голоса по силе	<p>- <i>Ваня, Ваня, простота!</i> <i>Купил лошадь без хвоста!</i> <i>Сел задом наперед</i> <i>И поехал в огород.</i></p> <p>- <i>Вова, Вова-карануз</i> <i>Съел у бабушки арбуз.</i> <i>Бабушка ругается,</i> <i>Вова отпирается!</i></p>	Повторяют потешки за педагогом, изменяя тембр голоса и его силу.
Работа над воспроизведением тембра	<p>— <i>Это, бабушка, не я!</i> <i>Это — кошечка твоя.</i></p> <p>- <i>Уж ты, Васенька, дружок,</i> <i>Ты не бегай на лужок,</i> <i>На крутой на бережок.</i> <i>Тебя мышка съест,</i> <i>Либо ласточка,</i> <i>Либо серенький волчок</i> <i>Из-за кустичка,</i> <i>Либо белая собачка</i> <i>Из-под мостичка.</i></p>	
Закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям	<p>- <i>А теперь давайте поиграем.</i> <i>Игра называется «Пузырь».</i> Дети вместе с воспитателем берутся за руки и образуют небольшой кружок, стоя близко друг к другу.</p> <p>- <i>Раздувайся, пузырь,</i> <i>Раздувайся, большой,</i> <i>Оставайся такой</i> <i>Да не лопайся.</i></p> <p>Дети отходят назад и держатся за руки до тех пор, пока воспитатель не скажет: «Лопнул пузырь!» Тогда они опускают руки и приседают на корточки, говоря при этом: «Хлоп!» Можно также предложить детям после слов «лопнул пузырь» двигаться к центру круга, по-прежнему держась за руки и произнося при этом звук «ш-ш-ш» – воздух выходит. Затем дети снова надувают пузырь – отходят назад,</p>	Выполняют действия, согласно правилам игры.

	образуя большой круг. - <i>Молодцы!</i>	
--	--	--

Конспект музыкально-логопедического занятия с детьми раннего возраста

№ 23

Тема: «Мир природы»

Цель: закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепить знания о природе;
- закрепить умение правильно воспроизводить ритм;
- закрепить умение правильно воспроизводить интонацию;
- закрепить умение модулировать голос по силе;
- закрепить умение модулировать голос по высоте;
- закрепить умение воспроизводить различный тембр голоса;
- закрепить умение владеть темпо-ритмической стороной речи.

Коррекционно-развивающие:

- развитие умения выполнять действия согласно инструкции.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание умения пользоваться в речи полученными навыками.

Оборудование: запись песни «Солнышко, ведрышко», костюм солнца, маска медведя.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Приветствие, настрой детей на занятие	Заводит в зал детей под песню «Солнышко, ведрышко». - <i>Здравствуйте, ребята!</i> - <i>Сегодня к нам в гости пришло солнышко.</i>	Заходят в зал, проходят по кругу. - <i>Здравствуйте!</i>
Работа над модуляцией голоса по высоте	- <i>Но солнышко стесняется. Что бы оно вышло к нам, нужно его позвать. Давайте все вместе позовем солнышко.</i> - <i>Солнышко, выгляни!</i> <i>Красное, высвети!</i> <i>На холодную водицу,</i> <i>На шелковую траву,</i> <i>На аленький цветочек,</i> <i>На кругленький лужочек!</i>	- <i>Солнышко, выгляни!</i> <i>Красное, высвети!</i> <i>На холодную водицу,</i> <i>На шелковую траву,</i> <i>На аленький цветочек,</i> <i>На кругленький лужочек!</i>
Работа над развитием модуляций голоса по силе	- <i>А вот и солнышко к нам вышло.</i> <i>Смотрит солнышко в окошко,</i> <i>Светит в нашу комнату.</i> <i>Мы хлопаем в ладошки -</i> <i>Очень рады солнышку.</i>	- <i>Смотрит солнышко в окошко,</i> <i>Светит в нашу комнату.</i> <i>Мы хлопаем в ладошки -</i> <i>Очень рады солнышку.</i>

Работа над воспроизведением интонации	<p>- Наступила весна. С каждым днем солнышко греет все сильнее.</p> <p>- Весна-красна! Что принесла? Теплое летечко, Грибы в берестечко, Ягоды в лукошко, Открывай окошко!</p>	<p>- Весна-красна! Что принесла? Теплое летечко, Грибы в берестечко, Ягоды в лукошко, Открывай окошко!</p>
Работа над воспроизведением ритма	<p>- Но весной не только солнышко светит. Иногда приходят тучи, они закрывают собой солнышко. Начинается дождик. Но дождик нужен травке, цветочкам. Без него они не вырастут.</p> <p>- Дождик, лей, лей, лей! Будет травка зеленой, Вырастут цветочки На зеленом лужочке!</p> <p>- Дождик, дождик, Кап-кап-кап! Мокрые дорожки. Нам нельзя идти гулять - Мы промочим ножки.</p>	<p>- Дождик, лей, лей, лей! Будет травка зеленой, Вырастут цветочки На зеленом лужочке! - Дождик, дождик, Кап-кап-кап! Мокрые дорожки. Нам нельзя идти гулять Мы промочим ножки.</p>
Работа над развитием темпоритмической стороны речи		
Работа над воспроизведением тембра	<p>- После дождика, когда тучки расходятся, опять выходит солнышко. Начинает расти травка, цветочки, в лесу появляются грибочки. Давайте представим, что мы с вами пошли в лес за грибами.</p> <p>- Я по лесу по зелёному бреду, Я грибочки в кузовок собираю, Я в осиннике рыжики беру, По березничку – березовики, По сосновым пням – опёночки, А под ёлкой – белый гриб-боровик.</p> <p>- Молодцы!</p>	<p>- Я по лесу по зелёному бреду, Я грибочки в кузовок собираю, Я в осиннике рыжики беру, По березничку – березовики, По сосновым пням – опёночки, А под ёлкой – белый гриб-боровик.</p>
Закрепление положительного эмоционального	<p>- Мы набрали с вами грибов, но оказывается в этом лесу жил медведь.</p>	

<p>настроения детей, формирование интереса к занятиям</p>	<p><i>Сейчас мы с вами поиграем в игру. Вам нужно будет убежать от медведя, что бы он не поймал вас.</i></p> <p>Игра «У медведя во бору» Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают "медведем". На площадке для игры очерчивают 2-ва круга. 1-ый круг – это берлога "медведя", 2-ой – это дом, для всех остальных участников игры. Начинается игра, и дети выходят из дома со словами: У медведя во бору Грибы, ягоды беру. А медведь не спит, И на нас рычит.</p> <p>После того, как дети произносят эти слова, "медведь" выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и "медведь" ловит его, то уже сам становится "медведем" и идет в берлогу.</p> <p><i>- Молодцы! Солнышко очень радо, что пришло к нам в гости. Но солнышку пора уходить. Давайте прощаться с солнышком.</i></p> <p><i>- До свидания, солнышко!</i></p>	<p><i>- У медведя во бору Грибы, ягоды беру. А медведь не спит, И на нас рычит.</i></p> <p><i>- До свидания, солнышко!</i></p>
---	--	--

Перечень упражнений для развития дыхания у детей раннего возраста на занятиях по физическому воспитанию

Месяц	Неделя	Упражнения
Октябрь	1	<p>«Потягушки»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки вдоль туловища. 1 – руки вверх, вдох; 2 – руки опускаем, выдох. Повторите 3-5 раз.</p> <p>«Обнимашки»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки перед собой. 1 – руки в стороны, вдох; 2 – обхватываем свои плечи руками, выдох. Повторить 3-5 раз.</p>
	2	<p>«Потягушки»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки вдоль туловища. 1 – руки вверх, вдох; 2 – руки опускаем, выдох. Повторите 3-5 раз.</p> <p>«Обнимашки»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки перед собой. 1 – руки в стороны, вдох; 2 – обхватываем свои плечи руками, выдох. Повторить 3-5 раз.</p>
	3	<p>«Потягушки»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки вдоль туловища. 1 – руки вверх, вдох; 2 – руки опускаем, выдох. Повторите 3-5 раз.</p> <p>«Обнимашки»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки перед собой. 1 – руки в стороны, вдох; 2 – обхватываем свои плечи руками, выдох. Повторить 3-5 раз.</p> <p>«Воздушный шарик»</p> <p>Исходное положение: лечь на пол и положить руки на животик (представив, что вместо животика – воздушный шарик). 1 – медленно надуваем шарик, т.е. животик. 2 – шарик сдуваем. Повторить 3-5 раз.</p>
	4	<p>«Потягушки»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки вдоль туловища. 1 – руки вверх, вдох;</p>

		<p>2 – руки опускаем, выдох. Повторите 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Обнимашки»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки перед собой. 1 – руки в стороны, вдох; 2 – обхватываем свои плечи руками, выдох. Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Воздушный шарик»</p> <p>Исходное положение: лечь на пол и положить руки на животик (представив, что вместо животика – воздушный шарик). 1 – медленно надуваем шарик, т.е. животик. 2 – шарик сдуваем. Повторить 3-5 раз.</p>
	5	<p style="text-align: center;">«Воздушный шарик»</p> <p>Исходное положение: лечь на пол и положить руки на животик (представив, что вместо животика – воздушный шарик). 1 – медленно надуваем шарик, т.е. животик. 2 – шарик сдуваем. Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Вырасту большим»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги вместе. 1 – вдох – поднимаемся на носочки, хорошо потягиваемся. 2 – выдох – руки вниз, опускаемся, при этом произносим: «У-х-х-х». Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Семафор»</p> <p>Исходное положение: стоя или сидя, спина прямо. 1 – вдох – поднимаем руки в стороны. 2 – выдох – руки медленно опускаем вниз, произносим «С-с-с-с». Повторить 3–4 раза.</p>
Ноябрь	1	<p style="text-align: center;">«Воздушный шарик»</p> <p>Исходное положение: лечь на пол и положить руки на животик (представив, что вместо животика – воздушный шарик). 1 – медленно надуваем шарик, т.е. животик. 2 – шарик сдуваем. Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Вырасту большим»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги вместе. 1 – вдох – поднимаемся на носочки, хорошо потягиваемся. 2 – выдох – руки вниз, опускаемся, при этом произносим: «У-х-х-х». Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Семафор»</p> <p>Исходное положение: стоя или сидя, спина прямо.</p>

	<p>1 – вдох – поднимаем руки в стороны. 2 – выдох – руки медленно опускаем вниз, произносим «С-с-с-с». Повторить 3–4 раза.</p>
2	<p style="text-align: center;">«Вырасту большим»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги вместе. 1 – вдох – поднимаемся на носочки, хорошо потягиваемся. 2 – выдох – руки вниз, опускаемся, при этом произносим: «У-х-х-х». Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Семафор»</p> <p>Исходное положение: стоя или сидя, спина прямо. 1 – вдох – поднимаем руки в стороны. 2 – выдох – руки медленно опускаем вниз, произносим «С-с-с-с». Повторить 3–4 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Летят мячи»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки с мячом перед грудью. 1 – вдох. 2 – бросаем мяч от груди вперед, выдыхая, произносим «У-х-х-х». Повторить 5-6 раз.</p>
3	<p style="text-align: center;">«Вырасту большим»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги вместе. 1 – вдох – поднимаемся на носочки, хорошо потягиваемся. 2 – выдох – руки вниз, опускаемся, при этом произносим: «У-х-х-х». Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Семафор»</p> <p>Исходное положение: стоя или сидя, спина прямо. 1 – вдох – поднимаем руки в стороны. 2 – выдох – руки медленно опускаем вниз, произносим «С-с-с-с». Повторить 3–4 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Летят мячи»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки с мячом перед грудью. 1 – вдох. 2 – бросаем мяч от груди вперед, выдыхая, произносим «У-х-х-х». Повторить 5-6 раз.</p>
4	<p style="text-align: center;">«Семафор»</p> <p>Исходное положение: стоя или сидя, спина прямо. 1 – вдох – поднимаем руки в стороны. 2 – выдох – руки медленно опускаем вниз, произносим «С-с-с-с».</p>

		<p>Повторить 3–4 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Летят мячи»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки с мячом перед грудью.</p> <p>1 – вдох.</p> <p>2 – бросаем мяч от груди вперед, выдыхая, произносим «У-х-х-х-х».</p> <p>Повторить 5-6 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Гуси летят»</p> <p>Медленная ходьба в течение 30 сек.</p> <p>1 – вдох – поднимаем руки в стороны.</p> <p>2 – опускаем вниз – выдох, произносим «Г-у-у-у».</p>
Декабрь	1	<p style="text-align: center;">«Семафор»</p> <p>Исходное положение: стоя или сидя, спина прямо.</p> <p>1 – вдох – поднимаем руки в стороны.</p> <p>2 – выдох – руки медленно опускаем вниз, произносим «С-с-с-с-с».</p> <p>Повторить 3–4 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Летят мячи»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки с мячом перед грудью.</p> <p>1 – вдох.</p> <p>2 – бросаем мяч от груди вперед, выдыхая, произносим «У-х-х-х-х».</p> <p>Повторить 5-6 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Гуси летят»</p> <p>Медленная ходьба в течение 30 сек.</p> <p>1 – вдох – поднимаем руки в стороны.</p> <p>2 – опускаем вниз – выдох, произносим «Г-у-у-у».</p>
	2	<p style="text-align: center;">«Летят мячи»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки с мячом перед грудью.</p> <p>1 – вдох.</p> <p>2 – бросаем мяч от груди вперед, выдыхая, произносим «У-х-х-х-х».</p> <p>Повторить 5-6 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Гуси летят»</p> <p>Медленная ходьба в течение 40 сек.</p> <p>1 – вдох – поднимаем руки в стороны.</p> <p>2 – опускаем вниз – выдох, произносим «Г-у-у-у».</p> <p style="text-align: center;">«В лесу»</p> <p>Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите 5-6 раз.</p>
	3	<p style="text-align: center;">«Летят мячи»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки с мячом перед грудью.</p> <p>1 – вдох.</p>

		<p>2 – бросаем мяч от груди вперед, выдыхая, произносим «У-х-х-х-х».</p> <p>Повторить 5-6 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Гуси летят»</p> <p>Медленная ходьба в течение 40 сек.</p> <p>1 – вдох – поднимаем руки в стороны.</p> <p>2 – опускаем вниз – выдох, произносим «Г-у-у-у».</p> <p style="text-align: center;">«В лесу»</p> <p>Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите 5-6 раз.</p>
	4	<p style="text-align: center;">«Гуси летят»</p> <p>Медленная ходьба в течение 40 сек.</p> <p>1 – вдох – поднимаем руки в стороны.</p> <p>2 – опускаем вниз – выдох, произносим «Г-у-у-у».</p> <p style="text-align: center;">«В лесу»</p> <p>Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите 5-6 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Дровосек»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги чуть шире плеч.</p> <p>1 – вдох – руки складываем топориком и поднимаем их вверх.</p> <p>2 – выдох – резко опускаем вниз вытянутые руки, корпус наклоняем, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами, при этом произносим «бах».</p> <p>Повторить 6-8 раз.</p>
Январь	1	<p style="text-align: center;">«Гуси летят»</p> <p>Медленная ходьба в течение 40 сек.</p> <p>1 – вдох – поднимаем руки в стороны.</p> <p>2 – опускаем вниз – выдох, произносим «Г-у-у-у».</p> <p style="text-align: center;">«В лесу»</p> <p>Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите 5-6 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Дровосек»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги чуть шире плеч.</p> <p>1 – вдох – руки складываем топориком и поднимаем их вверх.</p> <p>2 – выдох – резко опускаем вниз вытянутые руки, корпус наклоняем, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами, при этом произносим «бах».</p> <p>Повторить 6-8 раз.</p>
	2	<p style="text-align: center;">«В лесу»</p> <p>Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите 5-6 раз.</p>

		<p style="text-align: center;">«Дровосек»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги чуть шире плеч. 1 – вдох – руки складываем топориком и поднимаем их вверх. 2 – выдох – резко опускаем вниз вытянутые руки, корпус наклоняем, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами, при этом произносим «бах». Повторить 6-8 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Часики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч. 1 – вдох – мах прямыми руками назад. 2 – выдох – мах прямыми руками вперед. Изображая часы, говорим: «Тик-так». Повторить 3-5 раз.</p>
3		<p style="text-align: center;">«В лесу»</p> <p>Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите 5-6 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Дровосек»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги чуть шире плеч. 1 – вдох – руки складываем топориком и поднимаем их вверх. 2 – выдох – резко опускаем вниз вытянутые руки, корпус наклоняем, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами, при этом произносим «бах». Повторить 6-8 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Часики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч. 1 – вдох – мах прямыми руками назад. 2 – выдох – мах прямыми руками вперед. Изображая часы, говорим: «Тик-так». Повторить 3-5 раз.</p>
4		<p style="text-align: center;">«Дровосек»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги чуть шире плеч. 1 – вдох – руки складываем топориком и поднимаем их вверх. 2 – выдох – резко опускаем вниз вытянутые руки, корпус наклоняем, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами, при этом произносим «бах». Повторить 6-8 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Часики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч. 1 – вдох – мах прямыми руками назад. 2 – выдох – мах прямыми руками вперед. Изображая часы, говорим: «Тик-так».</p>

		<p>Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Волна»</p> <p>Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль тела, ноги вместе.</p> <p>1 – вдох – руки поднимаем вверх и назад, касаемся пола.</p> <p>2 – выдох – руки возвращаем в исходное положение, при этом произносим: «Вни-и-и-з».</p> <p>Повторить 3-5 раз.</p>
Февраль	1	<p style="text-align: center;">«Дровосек»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги чуть шире плеч.</p> <p>1 – вдох – руки складываем топориком и поднимаем их вверх.</p> <p>2 – выдох – резко опускаем вниз вытянутые руки, корпус наклоняем, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами, при этом произносим «бах».</p> <p>Повторить 6-8 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Часики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч.</p> <p>1 – вдох – мах прямыми руками назад.</p> <p>2 – выдох – мах прямыми руками вперед. Изображая часы, говорим: «Тик-так».</p> <p>Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Волна»</p> <p>Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль тела, ноги вместе.</p> <p>1 – вдох – руки поднимаем вверх и назад, касаемся пола.</p> <p>2 – выдох – руки возвращаем в исходное положение, при этом произносим: «Вни-и-и-з».</p> <p>Повторить 3-5 раз.</p>
	2	<p style="text-align: center;">«Часики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч.</p> <p>1 – вдох – мах прямыми руками назад.</p> <p>2 – выдох – мах прямыми руками вперед. Изображая часы, говорим: «Тик-так».</p> <p>Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Волна»</p> <p>Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль тела, ноги вместе.</p> <p>1 – вдох – руки поднимаем вверх и назад, касаемся пола.</p> <p>2 – выдох – руки возвращаем в исходное положение, при этом произносим: «Вни-и-и-з».</p> <p>Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Лягушонок»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги вместе.</p>

		<p>1 – вдох – слегка присев, прыгаем вперед. 2 – выдох – приземлившись, произносим «ква». Повторить 3-4 раза.</p>
	3	<p style="text-align: center;">«Часики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч. 1 – вдох – мах прямыми руками назад. 2 – выдох – мах прямыми руками вперед. Изображая часы, говорим: «Тик-так». Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Волна»</p> <p>Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль тела, ноги вместе. 1 – вдох – руки поднимаем вверх и назад, касаемся пола. 2 – выдох – руки возвращаем в исходное положение, при этом произносим: «Вни-и-и-з». Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Лягушонок»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги вместе. 1 – вдох – слегка присев, прыгаем вперед. 2 – выдох – приземлившись, произносим «ква». Повторить 3-4 раза.</p>
	4	<p style="text-align: center;">«Волна»</p> <p>Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль тела, ноги вместе. 1 – вдох – руки поднимаем вверх и назад, касаемся пола. 2 – выдох – руки возвращаем в исходное положение, при этом произносим: «Вни-и-и-з». Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Лягушонок»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги вместе. 1 – вдох – слегка присев, прыгаем вперед. 2 – выдох – приземлившись, произносим «ква». Повторить 3-4 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Курочки»</p> <p>Исходное положение: стоя, наклоняемся, свободно свесив руки-«крылья» и опустив голову. 1 – выдох – произносим «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам. 2 – выпрямляемся, поднимаем руки вверх – вдох. Повторить 5 раз.</p>
Март	1	<p style="text-align: center;">«Волна»</p> <p>Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль тела, ноги вместе. 1 – вдох – руки поднимаем вверх и назад, касаемся пола.</p>

		<p>2 – выдох – руки возвращаем в исходное положение, при этом произносим: «Вни-и-и-з».</p> <p>Повторить 3-5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Лягушонок»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги вместе.</p> <p>1 – вдох – слегка присев, прыгаем вперед.</p> <p>2 – выдох – приземлившись, произносим «ква».</p> <p>Повторить 3-4 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Курочки»</p> <p>Исходное положение: стоя, наклоняемся, свободно свесив руки-«крылья» и опустив голову.</p> <p>1 – выдох – произносим «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам.</p> <p>2 – выпрямляемся, поднимаем руки вверх – вдох.</p> <p>Повторить 5 раз.</p>
2		<p style="text-align: center;">«Лягушонок»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги вместе.</p> <p>1 – вдох – слегка присев, прыгаем вперед.</p> <p>2 – выдох – приземлившись, произносим «ква».</p> <p>Повторить 3-4 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Курочки»</p> <p>Исходное положение: стоя, наклоняемся, свободно свесив руки-«крылья» и опустив голову.</p> <p>1 – выдох – произносим «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам.</p> <p>2 – выпрямляемся, поднимаем руки вверх – вдох.</p> <p>Повторить 5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Пузырики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены.</p> <p>1 – глубокий вдох через нос, надуваем «щёчки – пузырики»;</p> <p>2 – медленно выдыхаем через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.</p>
3		<p style="text-align: center;">«Лягушонок»</p> <p>Исходное положение: стоя, ноги вместе.</p> <p>1 – вдох – слегка присев, прыгаем вперед.</p> <p>2 – выдох – приземлившись, произносим «ква».</p> <p>Повторить 3-4 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Курочки»</p> <p>Исходное положение: стоя, наклоняемся, свободно свесив руки-«крылья» и опустив голову.</p> <p>1 – выдох – произносим «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам.</p> <p>2 – выпрямляемся, поднимаем руки вверх – вдох.</p> <p>Повторить 5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Пузырики»</p>

		<p>Исходное положение: стоя, руки опущены.</p> <p>1 – глубокий вдох через нос, надуваем «щёчки – пузырьки»;</p> <p>2 – медленно выдыхаем через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.</p>
	4	<p style="text-align: center;">«Курочки»</p> <p>Исходное положение: стоя, наклоняемся, свободно свесив руки-«крылья» и опустив голову.</p> <p>1 – выдох – произносим «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам.</p> <p>2 – выпрямляемся, поднимаем руки вверх – вдох.</p> <p>Повторить 5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Пузырики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены.</p> <p>1 – глубокий вдох через нос, надуваем «щёчки – пузырьки»;</p> <p>2 – медленно выдыхаем через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Хомячок»</p> <p>Предлагаем малышам изобразить хомячка, надув щеки и пройти так 10 шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щекам, таким образом, выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для наполненных щечек. Повторить несколько раз.</p>
Апрель	1	<p style="text-align: center;">«Курочки»</p> <p>Исходное положение: стоя, наклоняемся, свободно свесив руки-«крылья» и опустив голову.</p> <p>1 – выдох – произносим «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам.</p> <p>2 – выпрямляемся, поднимаем руки вверх – вдох.</p> <p>Повторить 5 раз.</p> <p style="text-align: center;">«Пузырики»</p> <p>Исходное положение: стоя, руки опущены.</p> <p>1 – глубокий вдох через нос, надуваем «щёчки – пузырьки»;</p> <p>2 – медленно выдыхаем через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.</p> <p style="text-align: center;">«Хомячок»</p> <p>Предлагаем малышам изобразить хомячка, надув щеки и пройти так 10 шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щекам, таким образом, выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для наполненных щечек. Повторить несколько раз.</p>

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
«РАЗВИТИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО
ВОЗРАСТА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ
ЭТНОПЕДАГОГИКИ»

Развитие просодической стороны речи у детей раннего возраста является необходимым, так как просодика – важный компонент речи, а ее недоразвитие может препятствовать нормальному речевому развитию ребенка. К просодическим компонентам речи относятся:

- тембр (индивидуальный компонент, у каждого человека он свой);
- высота голоса (частота колебаний голосовых складок);
- сила (громкость) голоса;
- мелодика (повышение и понижение тона);
- темп (скорость произнесения речевых элементов);
- пауза;
- модуляции голоса (изменение голоса по высоте, силе, тембру и длительности);
- ритм (закономерное повторение слогов, слов);
- логическое ударение (выделение наиболее важного слова в ряду остальных);
- дикция (четкость и разборчивость речи).

Воспитатель – тот человек, который проводит с детьми большую часть времени и его участие в коррекционном процессе по формированию компонентов просодики способствует повышению эффективности проводимой работы. Развитие компонентов просодики в режимные моменты, во время игры, во время взаимодействия детей со сверстниками является ненавязчивым процессом коррекционной работы.

Одним из основных средств речевого развития, в том числе и просодических компонентов, ребенка раннего возраста выступает этнопедагогика. Такие средства этнопедагогики, как колыбельные, народные песни, частушки, потешки, приговорки, прибаутки, сказки, заклички, народные игры оказывают эффективное воздействие на развитие всех просодических компонентов, а правильное включение их в повседневную деятельность малыша доставит ему удовольствие от любого процесса.

Колыбельная песня – песня, исполняемая при укачивании ребенка. Данное средство этнопедагогики воспитатель может использовать при укладывании детей на дневной сон, при укладывании куклы в игре с малышом.

Народная песня – это наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Слушание и совместное исполнение народных песен можно использовать в любые свободные моменты. Народные песни будут носить не только коррекционную направленность, но поднимут настроение малышам. В группе для детей раннего возраста можно использовать следующие народные песни: «Калинка-малинка», «Каравай», «Валенки», «Во саду ли в огороде», «Жили у бабуси», «Как на тоненький ледок», «Уж как шла коляда» и др.

Частушка – произведение устной народной поэзии лирического или злободневного и шуточного содержания, исполняемое на определенный напев. Детские частушки разнообразны, они смешные и нравятся всем детям. Исполнение частушек вызывает у детей положительные эмоции. Частушки могут являться компонентом развивающего занятия, использоваться для переключения деятельности малышей, в свободное время, активно включаться в утренники и праздники.

Утром маме наша Мила

Две конфетки подарила.

Подарить едва успела,

Тут же их сама и съела.

Потешки – короткие народные стишки. Потешки используются для развлечения и развития детей младенческого и раннего возраста. Воспитатель может включать потешки во все режимные моменты (сон, умывание, прием пищи, одевание и т.д.), в игру, использовать потешки для развлечения детей, для их успокаивания.

Ай, лады-лады-лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Друг другу улыбаемся.

Прибаутки – рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, используемые для развлечения и утешения детей. Их народное название – «забавушки». От потешек они отличаются тем, что не связаны с какими-то игровыми движениями. Они могут использоваться воспитателем для утешения детей и поднятия их настроения.

* * *

Ай, лады-лады-лады,

Начерпал медведь воды

Целое корытце,

Захотел помыться!

Надо, надо чистым быть,

Чистым по лесу ходить!

Приговорки – небольшие стихотворные обращения к животным, птицам растениям. Приговорки являются средством общения с природой один на один. Также приговорки обращены к домашнему быту, повседневным занятиям. Приговорки могут использоваться во время

прогулок, игр, каких-либо занятий, при знакомстве детей с природой, с окружающим миром.

Кукушечка, кукушечка,
Серенька рябушечка,
Прокукуй в лесу: ку-ку —
Сколько лет я проживу?!

Заклички – заклинательные песни, отражающие в себе какую-либо просьбу. Обычно они сопровождаются игровыми действиями. Такие средства этнопедагогики, как заклички могут использоваться логопедом во время прогулок, при выполнении каких-то занятий, при утешении детей.

У сороки заболи,
У вороны заболи,
А у Катеньки заживи!

Народная сказка – история или небылица, которую придумали люди. Народные сказки не только интересны детям и быстро запоминаются, но и воспитывают в детях нравственные качества, а также способствуют речевому развитию детей. Воспитатель может рассказывать малышам сказки перед сном, в свободное время, для того, что бы успокоить детей, переключить их на другую деятельность, использовать сказку, как элемент занятия, разбирая ее после прочтения. Позже можно давать возможность детям самим рассказывать сказку, обыгрывать ее по ролям. Для детей раннего возраста можно использовать следующие народные сказки: «Колобок», «Теремок», «Куричка ряба», «Маша и медведь», «Три медведя», «Баба Яга», «Лисичка со скалочкой» и др.

Народная игра – это одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей и традиций народа. Народные игры учат детей взаимодействовать со сверстниками, делиться, помогать друг другу, способствуют речевому развитию и появлению положительных эмоций.

Народные игры могут стать ежедневным развлечением для малышей. В них можно играть как в группе, так и на улице. С детьми раннего возраста можно играть в такие народные игры, как «Зайка», «Салатик», «Каравай», «Синица», «Баба сеяла горох», «Гуси» и др.

Ежедневное использование воспитателем всех перечисленных средств этнопедагогики в повседневной деятельности детей раннего возраста окажет положительное воздействие на все речевое развитие малышей, в том числе и на развитие всех компонентов просодики, так как повседневная деятельность является знакомой малышу, не вызывает у него негативных эмоций, способствуя тем самым закреплению навыков, полученных ранее на музыкально-логопедических занятиях.

Уважаемые родители!

Перед вами встает ответственная задача: помочь активному развитию речи вашего малыша. Правильное развитие речи оказывает положительное влияние на полноценное развитие малыша. Но бывают такие случаи, когда по каким-либо причинам речь малыша развивается с запозданием. Если вовремя не оказать необходимую помощь ребенку развитие остальных необходимых процессов также может запаздывать в своем развитии.

Наша речь состоит из нескольких компонентов. Одним из важных компонентов нашей речи, как и речи ребенка, является просодическая сторона. Ее составляющими являются: тембр (индивидуальный окрас, у каждого человека он свой), темп (скорость произнесения слов, слогов), ритм (закономерное повторение слогов, слов), высота голоса (частота колебания голосовых складок, высокий и низкий голос), сила голоса (громкость), пауза, логическое ударение (выделение наиболее важного слова в ряду остальных), дикция (четкость и разборчивость речи). Все эти компоненты играют важную роль в речи, делая ее выразительной и понятной для окружающих. Если компоненты просодики развиваются неправильно или запаздывают в своем развитии, ребенку необходимо оказать соответствующую помощь и провести коррекционную работу. Чем раньше будут выявлены проблемы в формировании просодических компонентов и начата необходимая коррекционная работа, тем проще будет вывести малыша к норме и избежать появления других отклонений.

В коррекционной работе над просодической стороной речи у детей примут активное участие логопед, музыкальный руководитель, воспитатели, инструктор по физическому воспитанию. Такой спектр педагогов позволит всесторонне воздействовать на речь малыша, способствуя ее развитию. Но невозможно говорить о коррекционной работе, не привлекая к участию в ней родителей. Благодаря родителям

проводимая с малышом работа будет иметь большую эффективность, успешно закрепляться ребенком дома и позволит добиться поставленных целей.

Одним из основных средств речевого развития, в том числе и просодических компонентов, ребенка раннего возраста выступает этнопедагогика. К средствам этнопедагогики относятся колыбельные, народные песни, частушки, потешки, приговорки, прибаутки, сказки, заклички, народные игры. Они оказывают эффективное воздействие на развитие всех просодических компонентов, а также доставят удовольствие вашему малышу от любого процесса.

Вам предлагается небольшой сборник, содержащий в себе народные сказки, колыбельные, потешки, игры, прибаутки. Представленный вам комплекс средств этнопедагогики не является обязательным, вы также можете использовать другие известные вам народные произведения.

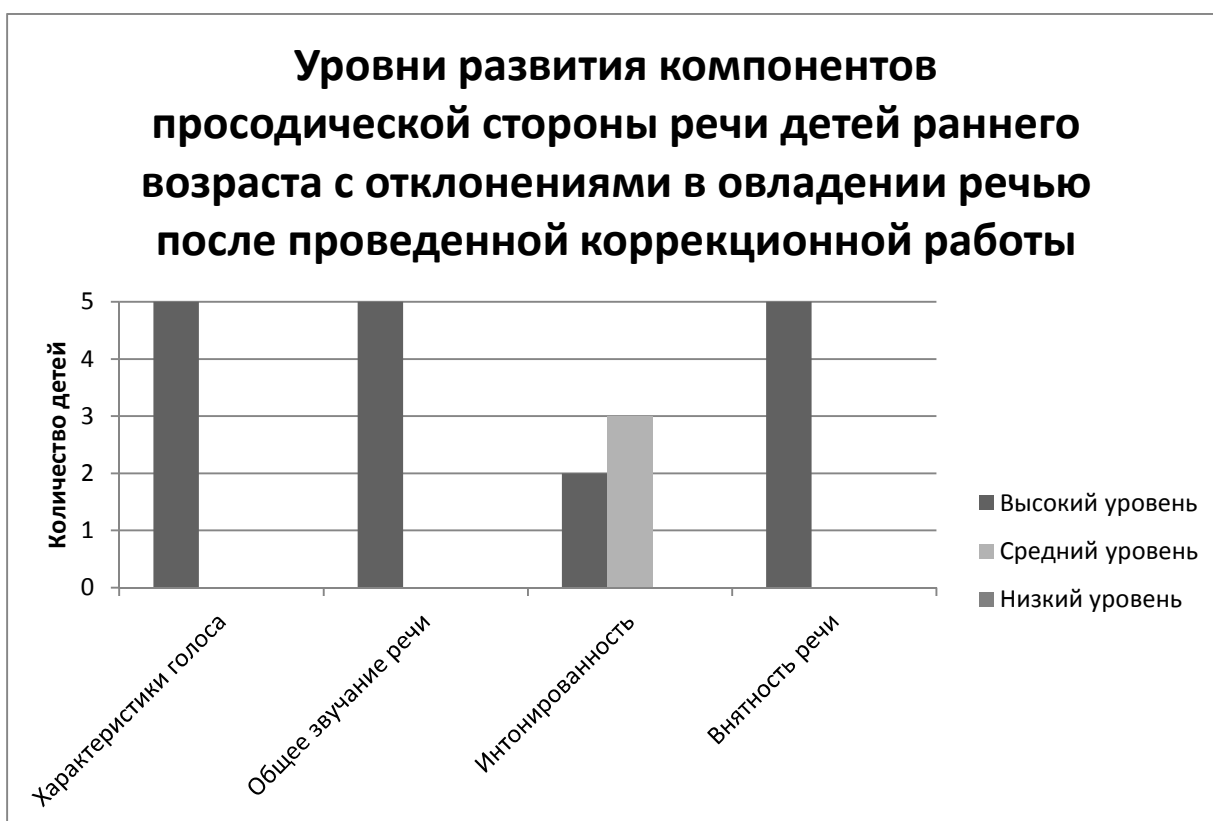
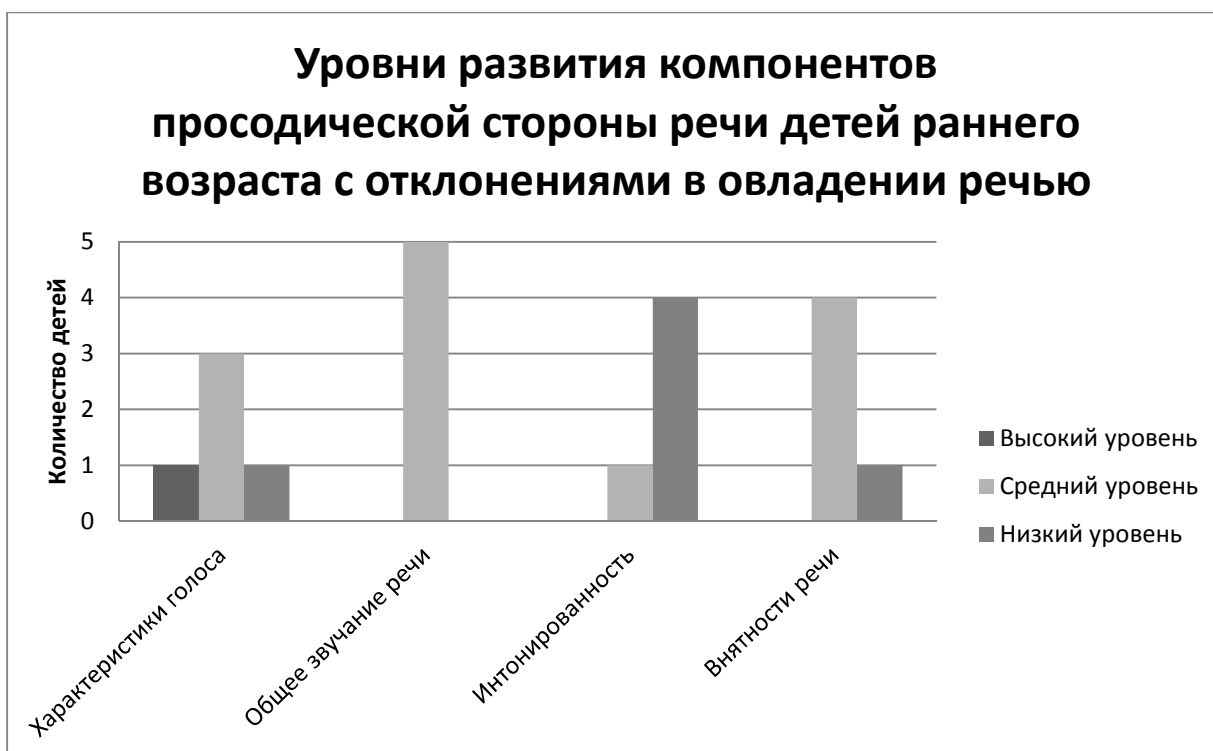
Как же работать с этими средствами, чтобы они оказывали положительное влияние на развитие просодической стороны речи вашего малыша? Во-первых, включение произведений народного фольклора в повседневную деятельность малыша уже само собой эффективно воздействует на речевое развитие вашего ребенка. Во-вторых, чтобы ваш ребенок овладел всеми необходимыми компонентами просодики, вам самим необходимо уметь пользоваться ими: уметь изменять голос по высоте, силе, правильно употреблять паузы, расставлять логическое ударение, изменять темп речи, правильно воспроизводить ритм, уметь показать необходимую интонацию (повествовательную, вопросительную, восклицательную), обладать четкой дикцией и внятной речью. Ежедневно вам необходимо будет включать в режимные моменты, в деятельность ребенка средства этнопедагогики. Укладывая малыша спать, спойте ему колыбельную, расскажите сказку или потешку. Сопровождайте моменты умывания, купания, одевания, приема пищи, прогулки и др. потешками, прибаутками. Чтобы утешить ребенка, когда он плачет, используйте

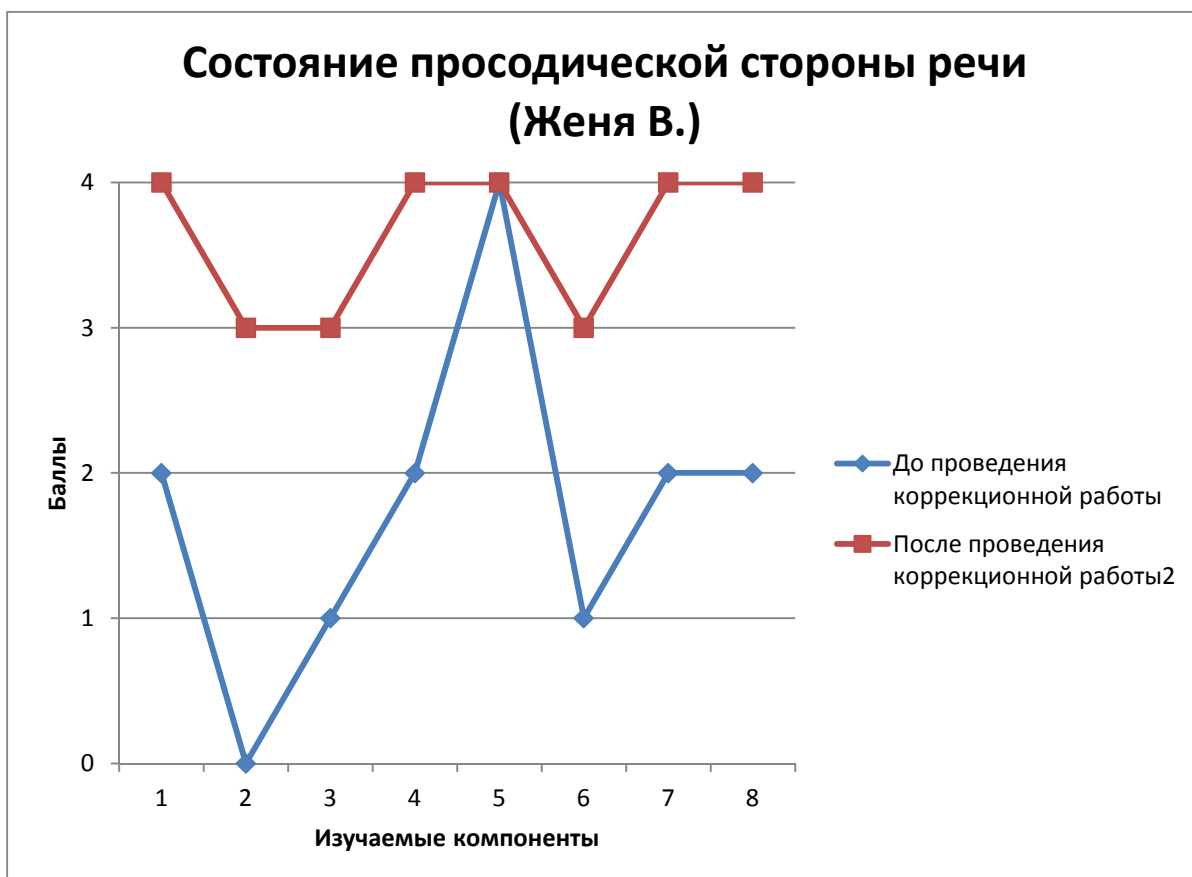
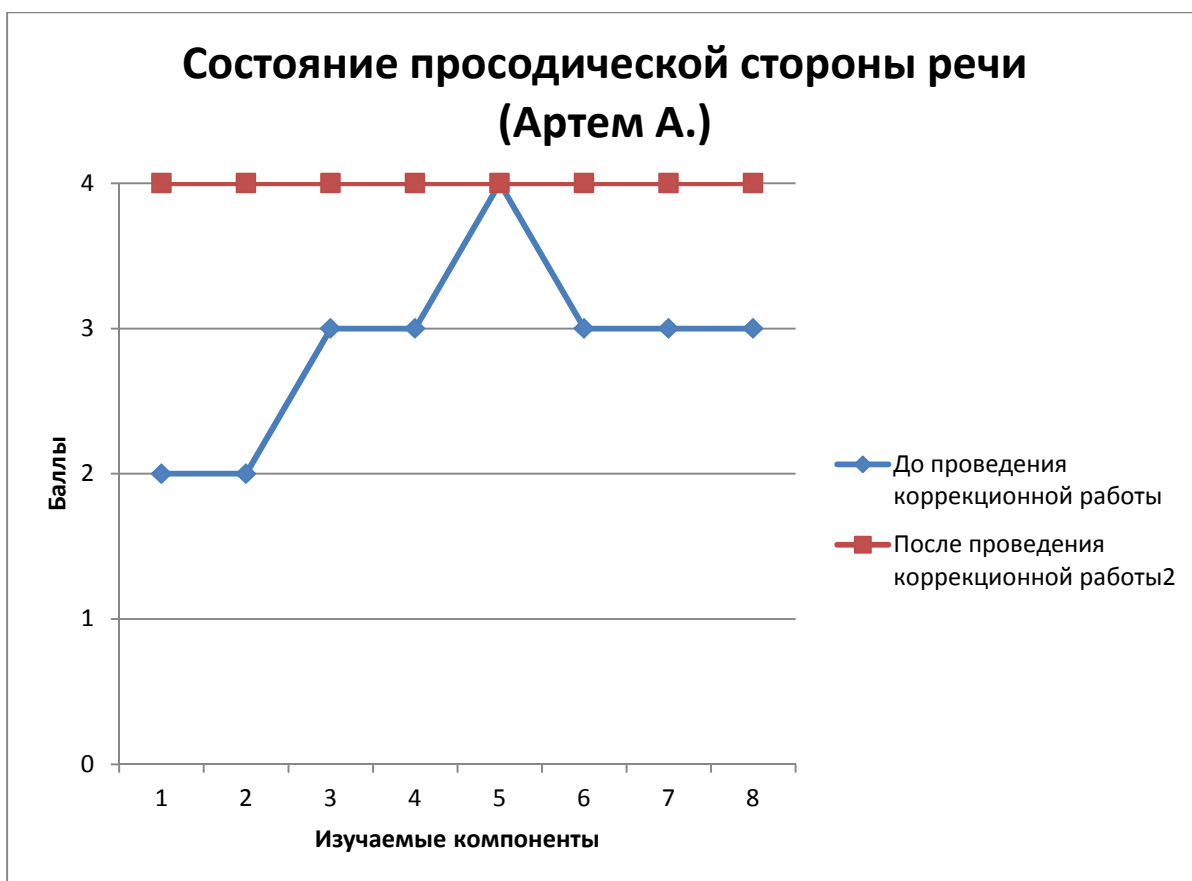
прибаутки, потешки, заклички, которые не только позволят ему быстрее успокоиться, но и будут способствовать речевому развитию ребенка. Ежедневно играйте с малышом в народные игры, пойте с ним песни, рассказывайте сказки сначала самостоятельно, а потом совместно с ребенком. Даже несколько минут в день такого взаимодействия с ребенком окажут воздействие на его речевое развитие. Чем больше времени вы будете уделять включению средств этнопедагогики в вашу с ребенком деятельность, тем более эффективным будет коррекционный процесс.

Помните о том, что роль родителей в речевом развитии, в том числе и просодической стороны речи, ребенка велика. Не нужно перекладывать всю работу по развитию речи на воспитателей и логопеда. Выполняйте предложенные вам рекомендации и через какое-то время вы увидите результаты вашей совместной со специалистами работы. Если у вас возникнут какие-то вопросы или нужна будет помощь, не стесняйтесь обращаться к логопеду или воспитателям. Удачи вам и вашему малышу. У вас обязательно все получится!

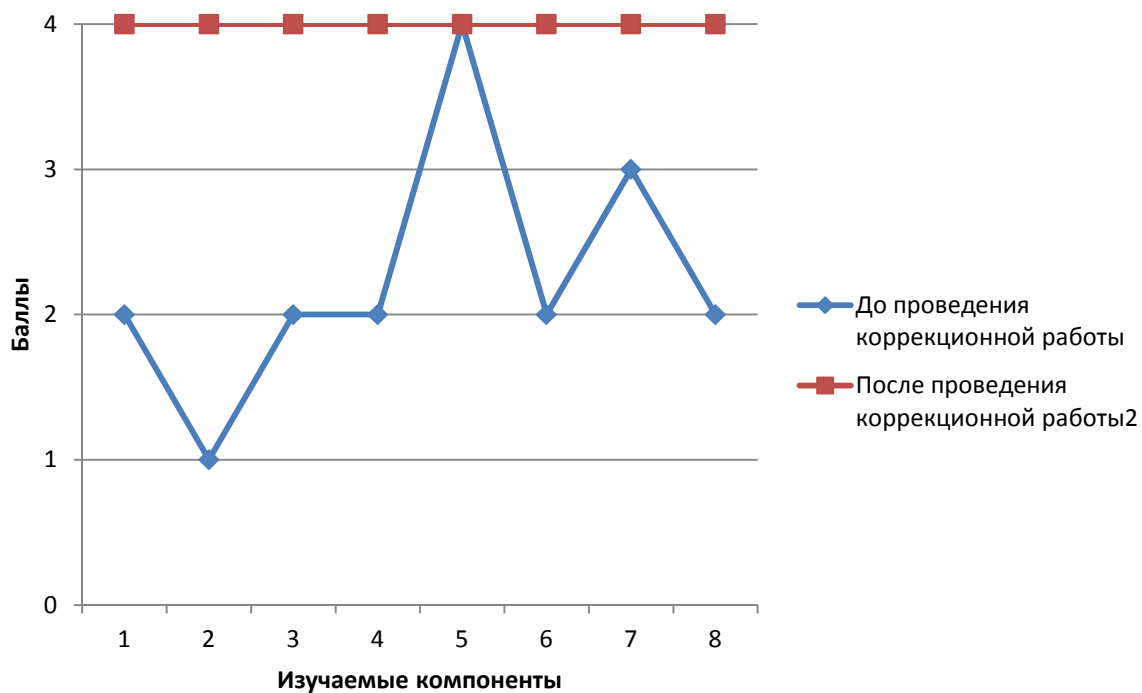
Материалы в помощь родителям для работы с детьми







Состояние просодической стороны речи (Даша Г.)



Состояние просодической стороны речи (Денис К.)

