



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕМПА И РИТМА РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С
ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «логопедия»

Выполнила:
Студентка группы ОФ 406/101-4-1
Смирнова Наталья Владимировна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Шереметьева Елена Викторовна

Проверка на объем заимствований:
75,65 % авторского текста
Работа реценз. к защите
рекомендована/не рекомендована
«Б» 02 2019 г. чр и б
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
А. Дружнина
к.п.н., доцент Л.А. Дружнина

Челябинск
2019

Содержание

Введение.....	4
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы изучения темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	7
1.1. Понятия «темп речи» и «ритм речи» в теоретических исследованиях.....	7
1.2. Развитие темпа и ритма речи в онтогенезе.....	10
1.3. Отклонения в овладении речью как самостоятельный вид нарушений в раннем возрасте.....	14
Выводы по 1 главе.....	17
ГЛАВА 2. Особенности темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	18
2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	18
2.2. Особенности развития темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	22
2.3. Народный фольклор как средство формирования темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	25
Выводы по 2 главе.....	28
ГЛАВА 3. Экспериментальная работа по формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	29
3.1. Методики изучения темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	29
3.2. Состояние темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	32

3.3. Организация и содержание коррекционной работы по формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами народного фольклора.....	39
3.4. Результаты коррекционной работы по формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	45
Выводы по 3 главе.....	52
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	55
Приложения.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Ранний возраст - наиболее значимый период в развитии ребёнка для становления основных нервно - психических функций. Отсутствие фразовой речи после трёх лет существенно затрудняет становление фундаментальных личностных образований, таких как общая самооценка, доверие к людям, интерес к окружающему миру.

В настоящее время одной из актуальных проблем среди детей раннего возраста являются отклонения в овладении речью. Специалисты (О.Е. Громова, Е.М. Мастюкова, Г.В. Чиркина, Е.В. Шереметьева) обращают внимание на необходимость и целесообразность ранней коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющие речевое недоразвитие.

При неполноценном овладении ребенком речевыми умениями и навыками отмечается несовершенство темповой и ритмической организации речи.

Речевой темп и ритм начинает активно формироваться уже в раннем возрасте и является основой для последующего речевого развития в дошкольном возрасте. Темп, ритм речи организует устную речь в целом, делая процесс коммуникации более информативным. Отклонения в овладении речью затрудняют общение с близкими взрослыми, препятствуют развитию познавательных процессов, отрицательно влияют на формирование самосознания (Р.Е. Левина).

Посредством темпо-ритмической организации вербальной речи связываются и координируются между собой все компоненты просодической стороны речи, артикуляционно-дыхательная программа, лексическое и грамматическое структурирование (Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова). Полноценное овладение ребенком речевым ритмом и темпом способствует совершенствованию его речевых умений. Но в логопедии изучению темповой и ритмической организации речи пока уделено значительно меньше внимания.

Таким образом, необходима коррекционная работа по формированию речевого темпа и ритма у детей с отклонениями в овладении речью, которая будет выстроена с учетом возрастных особенностей детей третьего года жизни. Таким средством, на основе которого была выстроена коррекционно-педагогическая работа, является народный фольклор. Жанры детского фольклора пишутся с учетом физических, психических особенностей детей раннего возраста и соответствуют уровню познавательного развития.

Значимость темпа и ритма в организации речевой функции, необходимость организации коррекционного процесса и недостаточная разработанность вопросов их формирования у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью определяют актуальность данного исследования.

Нами определена тема исследования: *«Формирование темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами народного фольклора»*.

Объект исследования – темп и ритм речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Предмет исследования – особенности формирования темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами народного фольклора.

Цель исследования – теоретическое и эмпирическое изучение особенностей темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями во владении речью и систематизация средств народного фольклора для организации коррекционной работы по формированию темпа и ритма речи у данной категории, определение результатов коррекционной работы. В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Рассмотреть понятие темп речи и ритм речи в психолого-педагогической литературе, и осуществить анализ состояния проблемы формирования и развития темпа и ритма речи детей с отклонениями в овладении речью.

2. Изучить специфические особенности темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

3. Систематизировать формы народного фольклора для организации коррекционной работы по формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Методы исследования определялись теоретическими позициями общей и специальной психологии и педагогики, а также задачами нашей экспериментальной работы. Исследование включало:

- изучение и анализ общей и специальной литературы;
- педагогический эксперимент;
- количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 43" Копейского городского округа. В эксперименте приняли участие 6 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и 2 детей с нормой речевого развития.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМПА И РИТМА РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

1.1. Понятие «темпа речи» и «ритм речи» в теоретических исследованиях

Проблемой изучения темпа и ритма речи занимались в нейропсихологии (Т.Г. Визель), лингвистике, психолингвистике (А.М. Антипова, Н.В. Черемисина, Л.В. Златоустова, Г.Н. Иванова-Лукьянова, Н.Д. Светозарова, В.Х. Манеров, А.Н. Гвоздев) и логопедии (Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова, Ю.О. Филатова, И.А. Поварова).

С формированием темпа и ритма тесно связано развитие речи. Формирование моторики, зрительно-двигательной координации, эмоциональной сферы и речи тесно связано со становлением чувства ритма.

В нейропсихологии Т.Г. Визель рассматривала понятие речевой ритм как многомерную форму, имеющую сложную систему соподчинения составляющих компонентов, связанную с активностью определенных структур мозга [7].

С лингвистической точки зрения Н.В. Черемисина, Л.В. Златоустова, Г.Н. Иванова-Лукьянова обозначают понятие речевой ритм, как временную структуру, которая образуется членением на части, паузами, их объединением, соотношением по длительности [17, 20]. А.Н. Гвоздев определяет ритм речи, как регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функции [9].

А.М. Антипова и Н.В. Черемисина рассматривают ритм речи как звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Традиционно ритм речи определяется как смена длительности звучания гласных и согласных звуков, в том числе пауз, в речи [2].

Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова определяют ритм речи как упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием. Е.Ф. Архипова считает, что ритм человеческой речи – это необходимость периодических вдохов и выдохов, которые вызывают остановки голоса – паузы. Они разбивают речь на единицы, называемые речевыми тактами. Единицей речевого ритма, в данном случае, становится слово или группа слов, ограниченные от последующих при помощи паузы [5].

В логопедических исследованиях, в том числе в работе Ю.О. Филатовой, отмечается, что речевой ритм – это один из способов организации речевого потока, объединяющий биологические и психические компоненты речи, что обеспечивает восприятие обращенной речи [33]. И.А. Поварова представляет ритм речи, как регулярное чередование однотипных явлений: ударных и безударных слогов, моментов молчания и говорения, восходящих и нисходящих интонаций и равномерность следования друг за другом логических ударений. Ритм может быть однородным, правильным или равномерным, если повторение происходит через равные промежутки, и сложным, если ритм имеет вариации.

В сложной взаимозависимости и взаимосвязи с ритмом речи находится темп. Ж. Марузо отмечает, что понятие темпа заимствовано из музыкальной терминологии для характеристики течения речи и иногда именуется как движение [33].

А.Н. Гвоздев считает что темп– это скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов [9]. Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова рассматривают темп речи, как скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающие степень артикуляционной напряженности и слуховой отчетливости [5]. Так же понятие темп понимают как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Звуковой единицей может являться звук, слог и слово. В.Х. Манеров определяет темп как процессуальную характеристику речи, которая определяется

наследственными механизмами протекания нервных и психических процессов, например мыслительных, развивающихся в ходе онтогенеза во взаимосвязи с окружением [27].

В специальной литературе большинство ученых выделяют: нормальный, быстрый и медленный темп. Нормальный темп речи – это средний и естественный для говорящего темп произнесения около 9-14 фонем в секунду. Отклонение темпа от средних величин ухудшает произносительную сторону речи и препятствует восприятию смысловой стороны высказывания. Быстрый темп превышает средний и является ускоренным темпом, медленный темп замедлен и является ниже среднего.

Н.Д. Светозарова приводит данные измерения артикуляционного темпа, т.е. измеряемого без учета пауз. По расчетам автора в русской речи в среднем слово содержит 2,5 слога. Медленно говорящий человек произносит 60 слов в минуту, умеренно говорящий 150, быстро говорящий – 250 слов и более [29].

Темп является индивидуальной характеристикой говорящего, один и тот же человек может обладать стабильным темпом речи, так и меняющимся. Темп произнесения зависит от содержания высказывания, функцией составляющих их слогов: знаменательные слова произносятся медленнее, особенно слова, имеющие смысловую нагрузку, быстрее произносятся служебные слова.

Ученые Л.Н. Ильина и Ю.Н. Кузьмин выявили, что оценка темпа существенно различается, это зависит от показателя, который подвергается усреднению: число слогов, произнесенных в единицу времени либо время чтения текста. Так же оценка темпа зависит от вида речевой продукции, сложности речевого задания, речевой ситуации и состояния говорящего [22].

Таким образом, ритм речи – это свойство протекания речевых движений, связанное с членением их акцентами и паузами, это повторяемость подобных, но не идентичных элементов. Темп речи – это

скорость речи в целом, так и ускорение - замедление с учетом пауз между речевыми элементами.

1.2. Развитие темпа и ритма речи в онтогенезе

Вопрос формирования темпа и ритма речи у детей раннего возраста давно привлекает внимание ученых.

Онтогенез речевой функции начинает развиваться на основе врожденных речевых предпосылок, таких как крик, гуление, и первые этапы лепета.

Т. Г. Визель с нейропсихологической позиции видит онтогенез речевого ритма следующим образом: от элементарного «подкоркового» интегративного ритма лепета, который состоит из акустических сигналов определенной интенсивности и частоты, к периодическому корковому правополушарному ритму стихотворений, после – к корковому ритму прозаической речи [7].

Ученые (Л.И. Белякова, В.П. Глухов, Е.А. Дьякова, Ю.О. Филатова и др.) отмечают, что доречевой период развития речи начинается с первого крика, который постепенно приобретает сигнальное значение определенного состояния в виде изменения звучания голоса и частоты основного тона. В два месяца жизни младенец начинает выделять из окружающего шума речевые звуки, поворачивая голову в сторону звучания [6], [10], [33].

В исследованиях Е.Е. Ляксо экспериментально выявлено, что в общении новорожденного ребенка с матерью есть сходство акустических, а следовательно темпо-ритмических, характеристик голосов. Установлено, что просодические компоненты речи матери характеризуют плач детей разных национальностей в возрасте 2-5 дней жизни. А это значит, что

формирующийся мозг новорожденного воспринимает ритмический компонент языка, на котором разговаривает мать [26]. Е.Н. Винарская пишет в своем исследовании, что с конца второй недели новорожденный следит за особенностями эмоционально положительного поведения: неторопливыми и плавными движениями рук, головы и глаз, умеренным темпом и громкостью речи матери и запечатлевает данные особенности в памяти [8].

Ю.О. Филатова отмечает, что звуки гуления у младенца появляются наряду с формированием рефлекса удержания головы в вертикальном положении. Гуление выражается в виде ритмических согласованных сокращений изолированных групп мышц дыхательного, голосообразовательного, артикуляционного аппарата, что обеспечивает фонацию [33].

В исследовании В.И. Бельтюкова отмечается, что при норме развития речи у ребенка ведущим фактором в ее усвоении являются акустические характеристики системы гласных звуков [4]. А.Н. Гвоздев пишет в своих трудах, что ритм как звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе голоса, усваивается ребенком достаточно рано [9].

Систематическое повторение вокализаций при общении младенца со взрослыми способствует вовлечению в ритмический процесс «говорения» взрослого человека особой речевой активности младенца. С течением жизни младенца, гуление становится более продолжительным, дифференцированным и ритмичным [5].

Л.И. Беляков, Е.А. Дьякова пишут о том, что лепетная речь является ритмически организованной и тесно связанной с ритмическими движениями ребенка, потребность в которых появляется к 5-6-ти месяцам жизни. В шесть месяцев ребенок начинает сидеть, при поддержке взрослого ритмично прыгать, и сопровождает движения ритмически повторяемыми звуками. Ритм движений ускоряет ритм произнесений гласноподобных звуков и наоборот [6]. М.М. Кольцова отмечает, что ритмическое взмахивание руками

сочетается у ребенка с вскрикиванием какого-либо звука в ритме этих движений [21].

Н.Х. Швачкин установил, что ребенок оказывается способным усваивать звуковую сторону речи в определенной последовательности: интонация - в 4-6 месяцев, ритм - в 6-12 месяцев и звуковой состав слова - после года[39].

По мнению Ю.О. Филатовой на ранних этапах лепета младенец произносит слогоподобные элементы в ритме повторности, например «ба-ба-ба». Появление слога – качественное изменение, свидетельствующее о способности ребенка структурировать звуковой поток [33].

В.П. Глухов считает, что в 6-7 месяцев в процессе общения со взрослыми ребенок постепенно пытается подражать интонации, темпу, ритму, мелодичности, воспроизводить ряды слогов; расширяется объем лепетных слов, которые ребенок пытается повторить за взрослыми [10].

В 6-8 месяцев, указывает Р.В. Тонкова-Ямпольская, в память ребенка запечатлеваются звуковой облик слова, интонация и ритмическая организация родного языка [32].

Постепенно формируются компоненты разных сторон речи: усложнившиеся голосовые характеристики, речезыковые единицы, фонационное дыхание.

В 8-10 месяцев, согласно исследованиям С.Н. Цейтлин, Е.В. Шереметьевой, ребенок произносит псевдослова, акцентируясь на первом элементе, что соответствует хорее[35, 42]. Е.Н. Винарская пишет, что ребенок первого года жизни окружен хореем — размером, который соответствует его ритмической наклонности. Так как хорей преимущественно используется в речевых обращениях взрослых к ребенку, большинство русских уменьшительных имен имеет размер хорей, хорейны колыбельные песни и пр. [9]. Ю.О. Филатова отмечает в своем исследовании, что поздние этапы лепета характеризуются ритмизацией по типу пения и утверждает, что ритм лепета носит врожденный характер [33]. Т.Н. Ушакова

обозначат данную стадию онтогенеза как «младенческий разговор-пение» в общении или игре со взрослым.

По мере развития моторных и познавательных функций у ребенка развивается способность реализовать ритмическую структуру слова и синтаксис родного языка.

В период от 9 месяцев до 1,5 года развивается слуховое восприятие, восприятие ритма речи.

В 12-13 месяцев, пишет Ю.О. Филатова, период первых шагов ребенка, на данном этапе появляется произнесение первых осмысленных слов [33]. Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова считают, что первые слова появляются к концу первого года жизни, и период совпадает с новым этапом развития психомоторики. Ученые Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова выявили некоторые различия в темпах развития речи у мальчиков и девочек. У мальчиков первые слова появляются – на 11-12 месяце, у девочек на 8-9 месяце жизни [5].

Ритмическая структура слова становится главным признаком для ребенка, как только он начинает воспроизводить первые слова.

Ю.О. Филатова считает, что ритмические повторения ребенком вокализация, позднее звукосочетаний является основой для развития ритмической структуры слова, фразы, текста [33].

Темп развития речи на втором году жизни, пополнение активного словаря, по мнению Л.И. Беляковой и Е.А. Дьяковой, носит индивидуальный характер, так как исследователи приводят разные данные по количеству слов, употребляемых ребенком в этот период. После трех лет интенсивно развивается фонематическое восприятие и овладение звукопроизношением [6].

К 5 годам в развитии речи ребенка характерно интенсивное усвоение ритмических структур: словотворчество, рифмование, пение. В стихотворной речи ребенка преобладают ритмы хорея [33].

Своеобразие темпа во много определяет ритм речи, так как темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Таким образом, темп и ритм речи детей в норме сформирован не полностью в раннем возрасте. Все акустические характеристики устной речи постепенно оформляются в процессе речевого онтогенеза и становятся достаточно стабильными и индивидуальными в процессе темпо-ритмической организации речи детей.

1.3. Отклонения в овладении речью как самостоятельный вид нарушений в раннем возрасте

Логопедическая работа по оказанию помощи детям раннего возраста ведется учеными Р.Е. Левиной, Г.В. Чиркиной, О.А. Разенковой, О.Е. Громовой, Е.В. Шереметьевой.

Раннее логопедическое обследование, предупредительные или коррекционные мероприятия, организованные с детьми раннего возраста, способствуют минимизации рисков появления впоследствии вторичных отклонений в речевом развитии. Однако ребенок раннего возраста находится в начале освоения вербальных средств общения, по данной причине его нельзя сравнивать с другими возрастными категориями детей.

Поэтому определение недостаточности речевого развития в форме самостоятельного логопедического заключения детей раннего возраста позволяют детям полноценно социализироваться, способствует овладению ими программы дошкольных учреждений и усвоению школьной программы.

Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова в качестве вида речевых нарушений для данной возрастной группы детей применяли термин «задержка речевого развития». Задержка речевого развития (ЗРР) – темповое отставание от нормального речевого онтогенеза. Понятие показывает на отклонения формирования речи ребенка раннего возраста в фонетике, лексике,

грамматике. Однако не дает полноценного представления об определенном нарушении, потому как в него входят все виды и формы и речевых нарушений органической и функциональной этимологии. При таком заключении обозначить определенный маршрут логопедической работы с конкретным ребенком, обозначить прогноз невозможно.

Разделять детей с ЗРР по категориям в зависимости от соответствия актуального развития речи ребенка раннего возраста эпикризному периоду предложила Ю.А.Разенкова [40].

О.Е. Громова, проанализировав начальный лексикон ребенка, обособляет из категории детей с задержкой речевого развития «группу риска по общему недоразвитию речи». Определяющими показателями являются позднее возникновение фразы, отсутствие достаточного объема слов ребенка в собственном словаре [12].

Затем в 2007 году Е.В. Шереметьева представляет модель психоречевого развития ребенка раннего возраста, предполагающая динамическое взаимодействие языковых, психофизиологических и коммуникативных компонентов в их генетическом становлении [42]. С помощью разработанной методики, возможно классифицировать детей с темповым задержанным вариантом нормального овладения речью и с отклонениями в речевом развитии.

Е.В. Шереметьева вводит понятие «Отклонения в овладении речью» (ООР) – это недоразвитие невербальных, вербальных, интонационно-ритмических средств общения в пределах психоречевой системы, обусловленное неадекватностью социальных условий и, в следствие, незрелостью психофизиологических предпосылок речи[42].

«Отклонения в овладении речью» – вид нарушения, позволяющий проследить структуру нарушенного речевого развития, своевременно включить ребенка в процесс коррекционно-предупредительного воздействия для наибольшего приближения к норме [40].

«Отклонения в овладении речью» с указанием типа определяет структуру дефекта, предлагает коррекционно-предупредительное воздействие, принимая во внимание сензитивный период психического развития ребенка раннего возраста, что сводит к минимуму вероятность проявления вторичных нарушений.

Таким образом, понимание развития речи – как процесса последовательного овладения речезыковыми системами в условиях адекватной коммуникации и психофизиологической готовности ребёнка позволило Е.В. Шереметьевой выделить отклонения речевого развития речью как отдельную нозологическую единицу речевого недоразвития в раннем возрасте. Отклонения в овладении речью (по Е.В. Шереметьевой) – недоразвитие вербальных, интационно-ритмических процессов в пределах психоречевой системы, обусловленное неадекватностью социальных условий и, как следствие, незрелостью психофизиологических предпосылок речи.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Темпо-ритмическая организация речи является основой объединения и взаимосвязи всех составляющих устной речи. Основными составляющими темпо-ритмической организации речи является ритм и темп.

Ритм речи – это свойство протекания речевых движений, связанное с членением их акцентами и паузами, это повторяемость подобных, но не идентичных элементов.

Темп – это скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, это число звуковых единиц, произносимых в единицу времени.

Формирование темповой и ритмической организации речи в онтогенезе начинается на доречевом этапе на основе врожденных речевых предпосылки в норме полностью оформляется к старшему дошкольному возрасту.

Выделение отклонений в овладении речью, определяющиеся как недоразвитие неречевых, речевых, интонационно-ритмических средств общения в пределах психоречевой системы, обусловленное неадекватностью социальных условий и, в следствие, незрелостью психофизиологических предпосылок речи, как самостоятельный вид нарушений в раннем возрастепозволяющий проследить структуру речевого недоразвития, своевременно включить ребенка в коррекционно-предупредительное мероприятия для приближения к норме речевого развития.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ТЕМПА И РИТМА РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

О.Е. Грибова, О.Е. Громова, Е.Е. Ляксо, Е.М. Мастюкова, Г.В. Чиркина, Е.В. Шереметьева и др., в исследованиях рассматривают клинико-психолого-педагогическую характеристику детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью с различных позиций.

О.Е. Грибова под отклонением речевого развития детей раннего возраста рассматривает комплекс компонентов, которые характеризуют уровень психоречевого развития детей, не соответствующего возрастной норме. Автор к таким компонентам относит: отсутствие комплекса оживления, отсутствие лепета в возрасте 8-9 месяцев, отсутствие в полтора года простых слов, ограниченный пассивный и активный словарь [11].

Е.М. Мастюкова, Г.В. Чиркина, Т.А. Датешидзе обозначают речевые нарушения у детей раннего возраста как «задержка речевого развития» [14, 36].

Г.В. Чиркина описала четыре типа отклонений в речевом развитии у детей раннего возраста:

- неосложненная задержка речевого развития, дети говорят несколько лепетных слов, у них не появляются новые слова при гармоничном развитии других функций;
- задержка речевого развития при равномерном характере нарушений в других сферах, пассивный словарь детей ограничен элементарными бытовыми понятиями, с трудом выполняют задания типа «Найди такой же кубик», «Покажи такую же картинку»;

- грубая задержка речевого развития при парциальных нарушениях в других сферах, у детей низкая речевая активность при достаточном объеме пассивного словаря, нередко при прямом обращении проявляется речевой негативизм;

- задержка речевого развития в структуре сложного дефекта.

Автор отмечает, что ребенок с отклонениями речевого развития осваивает необходимые речевые навыки так же, как и ребенок без проблем в речевом развитии, но в более поздние сроки. Речь появляется позже, развивается медленнее, чем у других детей [36].

По мнению Т.А. Датешидзе дети раннего возраста с отклонениями в овладении речью имеют отягощенный неврологический статус. В поведении детей отмечается гипервозбудимость, расторможенность, или наоборот, пассивность, инфантильность. Внимание непроизвольное, неустойчивое. Игровая деятельность находится на этапе нецеленаправленного манипулирования игрушками. Моторика детей неловкая, плохо развиты движения кисти и тонкие движения пальцев, к двум годам отсутствует «щипковый» захват, дети не способны координированно выполнить движения губами, языком после показа взрослыми. Пассивный словарь находится на номинативном уровне. Дети узнают названия предметов, показывают некоторые изображения, но не понимают вопросов косвенных падежей, отмечают сложности в ориентации в названиях действий [14].

О.Е. Громова классифицирует детей с отклонениями в овладении речи на две группы: дети с задержкой речевого развития и дети с выраженными дизонтогенетическими отклонениями в развитии речи по типу ОНР [12]. Активный предметный словарь детей с выраженными дизонтогенетическими отклонениями в развитии речи по типу ОНР характеризуется крайне низким наполнением, либо полным отсутствием. Состояние пассивного предметного словаря, как правило, бывает на уровне более младшего возраста или сверстников. Активный глагольный и адъективный словарь практически отсутствуют.

Е.Е. Ляксо выделяет специфические особенности речевого развития детей в случае депривация или заболевания.

Ученый классифицирует три группы детей – норма, дети группы риска и дети группы депривации [25]. У детей группы риска в два года отмечается:

- произносят слова и простые интонационно оформленные конструкции в основном в ответ на речь взрослого;
- в целом речь распознается плохо;
- хорошо понимают обращенную к ним речь взрослого, реагируют на нее вербально или посредством жестов и общей двигательной активности;
- речевой репертуар состоит из слов и фраз;
- в речи формируются информативные акустические признаки: ударный-безударный слог.

У детей группы депривации отмечается:

- звуковой репертуар детей в 2 года не содержит слов;
- речь на третьем году жизни состоит из интонационно оформленных звукосочетаний (в них выделяется слоговая структура с ударным слогом), слов и простых фраз;
- словарный запас этих детей соответствует словарному запасу детей второго года жизни в норме.

Автор утверждает, что отставание в речевом развитии ребенка может иметь специфические особенности: у детей группы риска оно будет связано преимущественно с более медленным развитием коммуникативной функции речи, в группе депривации - с пониманием речи и вербальной коммуникацией.

Классификация типов отклонений в речевом развитии согласно этиологическому принципу была разработана Е.В. Шереметьевой. Автор выделяет отклонения обусловленные недоразвитием психофизиологических и когнитивных компонентов, только психофизиологических и только когнитивных компонентов. Группа детей с отклонениями, вызванными

психофизиологическими и когнитивными компонентами по степени выраженности подразделены на резко выраженные, выраженные и нерезко выраженные отклонения речевого развития [41].

При резко выраженных отклонениях речевого развития в раннем возрасте автор отмечает равномерное резкое недоразвитие всех компонентов речевого онтогенеза. Отмечается отсутствие самостоятельных голосовых модуляций. Активный словарь состоит из двусложных лепетных слов с акцентуацией на первый слог.

Выраженные отклонения речевого развития в раннем возрасте характеризуются разнородностью при общем равномерном недоразвитии всех компонентов овладения речью ребенком. Самостоятельно дети не изменяют тон голоса, однако при стимулирующей помощи взрослого подражают его голосовым модуляциям. В активном словаре преобладают двусложные лепетные слова и появляются двусложные лепетные слова с выделением второго слога.

При нерезко выраженных отклонениях речевого развития Е.В Шереметьева описывает недоразвитие фонематического восприятия, собственные игровые действия не сопровождаются речью. Голос детей нормальный, владеют модуляцией голоса. В словарном запасе преобладают двусложные слова с ударением на первом слоге над двусложными словами с ударением на втором слоге [42].

При отклонениях речевого развития, обусловленных недоразвитием психофизиологических компонентов, автор отмечает грубое недоразвитие фонематического восприятия и двигательных основ артикуляции, однако дети характеризуются относительной сохранностью познавательных компонентов речевого развития. В языковых компонентах наблюдается глухой по тембру, слабый по интенсивности голос, полное отсутствие подражания меняющемуся тону взрослого. Активный словарь ребенка состоит из двусложных лепетных слов хореически организованных.

Характеристика отклонений речи детей раннего возраста с точки зрения социальных условий, в которых находится ребенок, рассматривалась О.Е. Гренковой. Автор предлагает выделять:

Отклонения на стадии эмоционального общения. При данных условиях желания ребенка предвосхищаются и удовлетворяются при жестовом или любом другом выражении со стороны ребенка. Речь для ребенка становится ненужной, и он ей не пользуется.

Ситуация исключительной ориентации на предметный мир. Взрослый окружает ребенка множеством игрушек и надолго оставляет его манипулировать ими, способствуя тем самым погружению малыша во внутренний мир. В результате чего ребенок не нуждается во взрослом как в партнере по совместной деятельности.

Задержка на стадии формального называния предмета. В таком случае слово, появляется только в номинативной форме, не используется во взаимодействии с окружающими людьми. Автор отмечает, что ребенок механически повторяет слова за взрослыми, однако в естественной ситуации общения малыш заменяет речь жестами. Если его не понимают, ребенок может проявлять агрессию, капризничать.

Таким образом, при отклонении речевого развития в раннем возрасте отмечается недоразвитие познавательных и языковых компонентов речи, что связано с нарушением психофизиологических предпосылок или диссонанс микросоциальных условий возможностям ребенка, который выражается в трудностях формирования начального детского лексикона и фразовой речи.

2.2. Особенности развития темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

В раннем возрасте начинает складываться темп и ритм речи. Они имеют особое значение, так как нарушение данных компонентов

свидетельствует об отклонениях в становлении речевой функции у детей. Отклонения в овладении речью ограничивает возможности ребенка общаться с окружающими людьми, негативно сказывается на всем психическом развитии.

Развитие речевой функции начинается с первичных голосовых реакций. Крик – это сигнал, который сообщает о потребностях младенца. При отклонениях в развитии младенческий крик может звучать хрипло, ослаблено, монотонно, может быть истощаемым или звучать нетипично [36].

Гуление – это ритмические сокращения определенных групп мышц дыхательного, голосообразовательного и артикуляционного аппарата [33]. Оно с развитием младенца становится продолжительным, дифференцированным и более ритмически организованным. Для правильного воспроизведения ритма речи требуется достаточно высокая степень развития слуховых и зрительных дифференциаций ритмических структур, а также возможность моторного программирования воспринятых на слух ритмических рядов, следовательно, необходимо сформированность определенного уровня слухомоторных, слухозрительных и моторных координаций [30].

Т.Б. Филичева указывает на то, что с самого раннего возраста младенец активно подражает речи окружающих. Контакт ребенка с людьми, которые говорят чрезмерно быстро или слишком замедленно, может привести к возникновению нарушений темпа речи, тахилалии и брадилалии в результате подражания [34].

Г.В. Чиркина определила, что период 5-6мес.—10-12мес., этап перехода к лепету, связан с формированием ритмичности и согласованности дыхания и движений артикуляционного аппарата, постепенным увеличением длительности слоговой продукции, формированием интонированного голосового общения. Автор отмечает, что когда поражен артикуляционный аппарат, наблюдаться стридорное дыхание в сочетании с нарушениями орального праксиса, приводящие к тому, что лепет имеет прерывистый,

смазанный, слабо модулированный характер. Менее выраженные нарушения проявляются в трудностях формирования интонационной стороны речи, которая уже к 6 месяцам приобретает у нормально развивающихся детей типичную для их родного языка мелодику [36].

Бедный лепет влечет за собой нарушения ритмической организации детских вокализаций, которые к завершению первого года жизни начинают выполнять и определенную семантическую функцию: значения отрицания, переспроса, согласия, просьбы, требования.

После двух лет отсутствие двусложных псевдослов, слов с ударением на втором слоге, преобладание двусложных слов с ударением на первом слоге в активном лексиконе детей указывает на отклонения в развитии одного из членов фонологических оппозиций [42].

Т.М. Николаева отмечает, что сохранение хореически организованного ударения в двусложных словах негативно влияет на развитие словаря детей, потому как для русского языка свойственным является тип мелодической фигуры со средним положением ударного слога [28].

Е.В. Шереметьева исследовала ритмическую организацию речевой продукции детей раннего возраста. Автор пришел к выводу, что в акустическом гнозисе детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью противопоставления хореически и ямбически организованных слов формируются позже, чем при нормальном развитии речи. Сохраняются однотипные последовательности ритмических структур.

Ритмическая организация речи ребенка с отклонениями в становлении речи характеризуется значительным доминированием хореически организованных слов над ямбически организованными в словарном запасе. Отмечается тенденция к уподоблению ямбически организованных слов хореически организованным, в особенности при формировании в детском лексиконе глаголов повелительного наклонения, в которых при нормальном речевом развитии чаще всего акцентуация расположена на втором слоге [42].

Таким образом, формирование темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью характеризуется рядом особенностей. Недоразвитие определенного уровня слухомоторных, слухозрительных и моторных координаций артикуляционного аппарата приводит к нарушению ритмической организации гуления, а затем лепета. Интонационно-ритмическое развитие ребенка раннего возраста с отклонением в овладении речью характеризуется произнесением ребенком односложных или двусложных слов с ударением на первый слог, тихим, глухим голосом, имеющий слабомодулированный характер.

2.3. Народный фольклор как средство формирования темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Фольклор – одно из основных средств художественной народной педагогики.

Особая область народной поэзии, произведения, созданные специально для детей, составляют детский фольклор. Выделение детского фольклора из широкой области народной словесности определено специфическими особенностями. Детский фольклор — является частью народной педагогики. Жанры детского народного фольклора интуитивно создаются с учетом психических, физических особенностей детей разных возрастов: младенцев, детей, подростков [18].

Народные песенки, потешки, пестушки представляют собой великолепный речевой материал, который можно использовать в совместной партнерской деятельности детей раннего возраста, так и в организованной образовательной, коррекционной и предупредительной деятельности [37].

Г. Иванова, В. Курашова. отмечают, что именно малые формы фольклора максимально приближены к степени когнитивно-речевого развития ребенка раннего возраста[19].

В нашей работе будут рассмотрены малые формы фольклора, применяемые в воспитании детей раннего возраста, которые возможно использовать как средство формирования темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Малые формы фольклора - первые художественные сочинения, которые слышат дети раннего возраста. Звучность, ритмичность, напевность малых форм фольклора привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить интонацию, ритмический рисунок, темповую организацию, что в свою очередь, способствует развитию темпо-ритмической стороны речи.

Колыбельные песни относятся к материнскому фольклору, имеют ясную цель — усыпить младенца. Колыбельные песни характеризуются спокойным, размеренным ритмом и монотонным напевом [18].

Колыбельная песня, как форма народного творчества, способна обеспечить большие возможности в формировании темпа и ритма речи ребенка раннего возраста с отклонениями в овладении речью, чему благоприятствует определенная интонационная организация: напевное акцентуация голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать ритмический рисунок слов и форм слов, словосочетаний[1].

Пестушки, потешки, поскакушки побуждают ребенка младенческого и раннего возраста к бодрствованию. Как и в колыбельных песнях материнского фольклора, значительная роль отводится ритму, однако характер ритма бодрый, веселый. Пестушка характеризуется изменчивым ритмом.[18]:

Таким образом, с помощью потешек можно развивать речевой темп и ритм, так как они используют звукосочетания, которые повторяются несколько раз в различном темпе, ритме, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий [1]. Это позволяет изначально

почувствовать ребенку, а затем освоить темпо-ритмическую организацию речи.

Прибаутки – это маленькие стихотворения, веселого и смешного характера, напоминают сказки в стихотворной форме. В прибаутках обязательно присутствует сюжет. Описываемая история яркая и показывает стремительное действие. Благодаря чему прибаутка легко запоминается и вырабатывает чувство речевого ритма. Это действенный способ развития координации движения, общей и мелкой моторики. Ребенок раннего возраста научается соотносить свои движения с ритмом прибаутки [1].

Прибаутки вносят в общение с ребенком кумулятивную композицию, а в сопровождающий ее словесный ряд – ритмичность и подражание [18].

Для более глубокого понимания художественного слова, речевого ритма, темпа в малых фольклорных формах ребенку необходимы собственное участие, действие. Сопровождая действия с малышом словесным народным творчеством, научает ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, темп.

Таким образом, народный фольклор позволяет значительно повысить состояние просодических компонентов, таких как темп и ритм речи.

Четкость, певучесть, краткость, выразительность, ритмичность малых форм народного фольклора благоприятствует активному использованию их в логопедической работе с ребенком раннего возраста по коррекции темповой и ритмической стороны речи.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Таким образом, ученые (О.Е. Грибова, О.Е. Громова, Е.Е. Ляксо, Е.М. Мастюкова, Г.В. Чиркина, Е.В. Шереметьева) рассматривают клинико-психолого-педагогическую характеристику детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью различных точек зрения.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью темповая и ритмическая организация речи сформирована недостаточно. Недоразвитие определенного уровня слухомоторных, слухозрительных и моторных координаций артикуляционного аппарата приводит к нарушению ритмической организации гуления, а затем лепета. Интонационно-ритмическое развитие ребенка раннего возраста с отклонением в овладении речью характеризуется произнесением ребенком односложных или двусложных слов с ударением на первый слог.

Народный фольклор является эффективным средством формирования темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, а именно малые формы фольклора максимально приближены к степени когнитивно-речевого развития ребенка раннего возраста, и позволяют формировать темпо-ритмическую сторону речи.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПА И РИТМА РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

3.1. Методики изучения темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями

Исследование компонентов просодической стороны речи, в том числе темпа и ритма речи, у детей раннего возраста возможно осуществлять с помощью методических приемов следующих авторов: Е.Ф. Архиповой, Ю.О. Филатовой, Г.В. Бабиной, Ю.Ф. Гаркуши, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идес, Е.А.Лариной, О.И. Лазаренко, Е.А. Спириной, Е.В. Шереметьевой.

Е.А. Спирина и Е.В. Шереметьева предлагают изучать ритм согласно закономерности усвоения всех средств общения – от восприятия к воспроизведению. В соответствии с этим положением в методике исследуются компоненты:

1) восприятие ритма детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Восприятие ритма оценивается по параметрам:

1. скорость двигательного включения ребёнка в ритм музыки;
2. ритмичность и разнообразие движений ребёнка;

2) воспроизведение ритма у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Уровень воспроизведения оценивается по вокализациям и интонациям самих детей, по подражанию голосовым модуляциям взрослого; наличию или отсутствию самостоятельных голосовых модуляций [31].

Ю. О. Филатова, с учетом некоторых приемов Л.С. Медниковой, разработала методику изучения структурных компонентов моторного ритма. Исследование воспроизведения ритма осуществляется с помощью ритмических звуковых сигналов в виде отстукивания рукой по столу [33]. Дети должны простучать ритмический рисунок за педагогом.

Для детей раннего возраста лучше будет повторить ритмический рисунок с помощью хлопков. Для детей третьего года жизни ритмический рисунок должен быть простым и коротким, чтобы ребенок смог повторить.

При обследовании воспроизведения ритма предлагаем ребенку следующие задания:

- 1) воспроизведение простейших ритмических структур: |, ||, |||;
- 2) воспроизведение акцентированных неречевых звуков: |||, || |, || ||;

Обработка результатов происходит с помощью бальной системы:

1 балл – правильный моторный ответ на ритмический образец;

0 баллов – несоответствие моторного ответа предъявленному ритмическому образцу.

Г.В. Бабина, Ю.Ф. Гаркуша, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идес разработали методику диагностики состояния моторных функций у дошкольников. Для изучения ритма речи интересен раздел: обследование ритмического чувства. Проба выполняется с помощью хлопков, однако автор обращает внимание на соблюдение заданного темпа, сохранность всех элементов, соблюдение пауз. Такое примечание позволит обследовать и возможности сохранения темпа ребенком третьего года жизни [38].

Ю.О. Филатова модифицировала методику Г.В. Бабиной и соавт. и включила в методику обследования ритмических рисунков слогов направление: умение воспроизводить ритм звучания.

Ребенку раннего возраста предлагаем выполнить задания:

- 1) произнесение отраженно цепочек слогов в заданном ритме: ма ма, ма ма ма;
- 2) произнесение слоговых рядов с изменением количества слогов, сменой ударения: МА ма, ма МА ма, ма ма МА;

Для количественной обработки результатов автором представлена бальная система:

2 балла – правильный ответ на ритмический образец;

1 балл – правильный ответ на простой ритмический образец;

0 баллов – несоответствие ответа предъявленному ритмическому образцу [33].

Полученные баллы по методикам Ю.О. Филатовой суммируются, на основании полученных результатов, определяется уровень успешности ответа:

- высокий уровень успешности ответа: точное воспроизведение ритмических рисунков;

- средний уровень успешности ответа: точное воспроизведение простых ритмических рисунков, неточное воспроизведение акцентированных ритмических рисунков;

- низкий уровень успешности ответа: неточное воспроизведение ритмических рисунков;

- нулевой уровень успешности ответа: полная невозможность воспроизведения простых ритмических рисунков, отказ от выполнения.

В комплексной методике диагностики психоречевого развития ребёнка раннего возраста, разработанной Е.В. Шереметьевой, для исследования ритмической организации речевой продукции предлагается проанализировать псевдослова и слова детей раннего возраста и произвести количественный анализ соотношения двусложных слов с ударением на первый слог и двусложных слов с ударением на второй слог [42].

Обследуя темповую организацию речи ребенка раннего возраста с отклонениями в овладении речью, необходимо во время беседы с ним зафиксировать состояние темпа речи: быстрый, медленный, нормальный. Е.Ф. Архипова в методике обследования просодической стороны речи количественный анализ предлагает по критериям:

- 4 балла – нормальный темп речи;

- 3 балла – незначительное отклонение от нормы;

- 2 балла – убыстренный или замедленный темп;

- 1 балл – очень быстрый, очень медленный темп;

- 0 баллов – не удастся объективно произвести измерение темпа [3].

О.И. Лазаренко в методике диагностики интонационной стороны речи представила задания позволяющие определить способность ребенка раннего возраста изменять темп речи. Автор разработал следующие критерии оценки данного параметра:

3 балла – легко изменяет темп речи;

2 балла – наблюдаются затруднения с выполнением заданий;

1 балл – испытывает значительные трудности при выполнении задания, удается выполнить после нескольких попыток;

0 баллов – не регулирует темп речи [23].

Таким образом, в настоящий момент для изучения темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью комплексных методик не разработано. Однако возможно применение методических приемов, которые подходят для исследования ритмической и темповой организации речи и соответствуют возможностям детей третьего года жизни.

3.2. Состояние темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 43" Копейского городского округа. В эксперименте приняли участие 6 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и 2 детей с нормой речевого развития.

Констатирующий эксперимент проходил в два этапа:

Первый этап констатирующего эксперимента проходил с 17 по 28 сентября 2018 года и состоял в выявлении отклонений в овладении речью у детей раннего возраста. Определение отклонений в овладении речью осуществлялось с помощью методики Е.В. Шереметьевой: «Диагностика

психоречевого развития ребенка раннего возраста». Методика разработана именно для данной категории детей, что позволило наиболее точно выявить отклонения в овладении речью у детей раннего возраста. Было выявлено, что 6 детей из 8 имеют отклонения в речевом развитии.

Второй этап констатирующего эксперимента проходил с 1 по 5 октября 2018 года, состоял в исследовании ритма и темпа речи детей третьего года жизни с использованием выбранных нами приемов из методик Ю.О. Филатовой, О.И. Лазаренко, Е.Ф. Архиповой, Е.А. Спириной и Е.В. Шереметьевой.

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком, а также в процессе наблюдения в различных ситуациях: в игре с другими детьми, с игрушками.

В результате исследования у ребенка с отклонениями в овладении речью восприятия ритма, по параметрам предложенными Е.А. Спириной и Е.В. Шереметьевой, наблюдается отсутствие собственных голосовых модуляций, ребенок не включается в ритм играющей музыки, безынициативно наблюдая за другими детьми.

Дети с отклонениями речевого развития могут вообще не начать двигаться под музыку. Они стоят и смотрят на окружающих, как бы зрительно учась двигаться под музыку. Могут двигательно включаться в музыкальное сопровождение через некоторое время. Их движения однообразны: ритмичное топание ногой, взмахи руками и т.п., не всегда в такт музыке. Часть детей «включаются» в движение под музыку значительно позже и их движения однообразны и не ритмичны. После выключения музыки некоторое время продолжают свои движения.

Дети с нормальным речевым развитием реагировали на начало звучания музыки, начинали ритмично двигаться, движения разнообразны.

Обследование воспроизведения ритмического рисунка мы изучали по методике Ю.О. Филатовой. В процессе выполнения заданий обращали внимание на темп: замедленный, ускоренный, нормальный.

Критерии оценки:

1 балл – правильный ответ на ритмический образец, темп выполнения нормальный;

0 баллов – несоответствие ответа предъявленному ритмическому образцу, темп выполнения ускоренный или замедленный.

Полученные количественные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения воспроизведение ритма у детей раннего возраста по методике Ю.О. Филатовой

	Дети с отклонениями в овладении речью						Дети с нормой речевого развития	
	Аня К.	Вова С.	Елисей Ч.	Ефрем Л.	Настя Д.	Ян Г.	Алеша З.	Лида Л.
Воспроизведение простого ритма	1	1	1	1	0	0	1	1
Воспроизведение акцентированного ритма	0	0	1	0	0	0	1	1
Темп	1	0	1	1	0	0	1	1

Таким образом, в ходе обследования мы определили, что дети с нормой речевого развития и один ребенок с отклонениями в овладении речью при воспроизведении ритма не испытывают трудности. Один ребенок дает правильный моторный ответ на простой ритмический образец, но в замедленном темпе, двое испытывают трудности в воспроизведении акцентированного ритма, у двух детей отмечаются нарушения воспроизведения как простых, так и акцентированных ритмических образцов.

Воспроизведение речевого ритма изучали по методике обследования ритмических рисунков слогов Ю.О. Филатовой. Система оценивания: 2 балла – норма; 1 балл – правильный ответ на простой ритмический образец; 0 баллов – несоответствие ответа предъявленному ритмическому образцу. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты обследования воспроизведения ритма звучания по методике Ю.О. Филатовой

	Дети с отклонениями в овладении речью						Дети с нормой речевого развития	
	Аня К.	Вова С.	Елисей Ч.	Ефрем Л.	Настя Д.	Ян Г.	Алеша З.	Лида Л.
Произнесение заданного ритма	1	1	1	1	0	0	2	2
Произнесение со сменой ритма	0	0	1	1	0	0	1	2

Полученные баллы в процессе обследования воспроизведения неречевого и речевого ритма мы суммировали, на основании полученных результатов, определили уровень успешности ритмического ответа (таблица 3):

- высокий уровень успешности ответа – от 6 до 7 баллов;
- средний уровень успешности ответа – от 3 до 5 баллов;
- низкий уровень успешности ответа – от 1 до 2 баллов;
- нулевой уровень успешности ответа – 0 баллов.

Таблица 3

Уровень успешности ответа детей раннего возраста

	Имя ребенка	Уровень
Дети с отклонениями в овладении речью	Аня К.	Средний, 3 балла
	Вова С.	Низкий, 2 балла
	Елисей Ч.	Средний, 5 баллов
	Ефрем Л.	Средний, 4 балла
	Настя Д.	Нулевой, 0 баллов
	Ян Г.	Нулевой, 0 баллов
Дети с нормой речевого развития	Алеша З.	Высокий, 6 баллов
	Лида Л.	Высокий, 7 баллов

В результате обследования воспроизведения ритма, по методикам Ю.О. Филатовой, детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью мы выявили:

- высокий уровень успешности ответа у детей с нормой речевого развития: точное воспроизведение ритмических рисунков;
- средний уровень успешности ответа определен у 3 детей: точное воспроизведение простых ритмических рисунков, неточное воспроизведение акцентированных ритмических рисунков;
- низкий уровень успешности ответа у 1 детей: неточное воспроизведение ритмических рисунков;

- нулевой уровень успешности ответа у 2 детей: невозможность воспроизведения ритмических образцов, отказ от выполнения воспроизведения речевых ритмических рисунков.

Качественный анализ результатов исследования состояния воспроизведения темпа и ритма у детей третьего года жизни с отклонениями в овладении речью показал, что большинство детей с отклонениями в овладении речью не могут без помощи взрослого повторить заданный ритм. Включение акцента в ритмический рисунок, как в речевом, так и не в речевом плане, вызывало существенные затруднения воспроизведения ответа у подавляющего числа детей.

Аня К. и Вова С. не смогли прохлопать, а также произнести заданный акцентированный ритм, поэтому мы повторили ритмические рисунки еще раз очень медленно. После этого они смогли повторить его, но Вова С. не соблюдал темп. Настя Д. и Ян. Г. не справились с заданиями. Они не соблюдали заданный темп и паузацию ритмического образца. Воспроизвести неречевой ритмический рисунок с соблюдением темпа смогли только рука в руку вместе с нами.

Обследование состояние темпа речи детей раннего возраста мы проводили по методикам Е.Ф. Архиповой и О.И. Лазаренко. Темп речи ребенка мы обследовали, наблюдая за ребенком в свободной деятельности, игре, в беседе. По методике Е.Ф. Архиповой результаты анализировали по четырех балльной системе, где: 4 балла – нормальный темп речи; 0 баллов – задание не выполнено.

По методике О.И. Лазаренко диагностировали способность ребенка раннего возраста изменять темп речи по баллам от 3 баллов – ребенок владеет способностью изменять темп, 0 баллов – не регулирует темп речи. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты обследования темпа речи детей раннего возраста по методикам Е.Ф. Архиповой, О.И. Лазаренко

	Дети с отклонениями в овладении речью						Дети с нормой речевого развития	
	Аня К.	Вова С.	Елисей Ч.	Ефрем Л.	Настя Д.	Ян Г.	Алеша З.	Лида Л.
Темп	2	0	3	3	1	0	3	4
Способность изменять темп	1	0	2	1	0	0	3	3

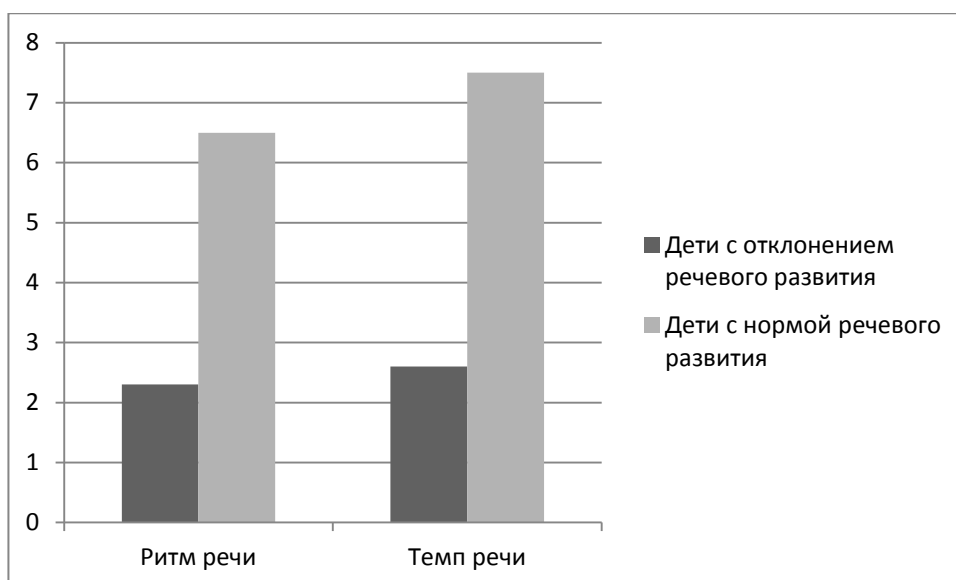
Обследование темпа речи показало, что у двоих детей с отклонениями в овладении речью темповая организация речи имеет незначительные затруднения, два ребенка испытывают трудности при выполнении задания и обладают замедленным темпом, у троих детей недостаточность темпа речи и не сформирован навык его изменения.

Большинство детей, кроме Елисея Ч. , не владеют навыками контроля и изменения речевого темпа. Голос детей с отклонениями в овладении речью монотонен, отмечаются значительные паузы между звукокомплексами. Речевая продукция Вовы С. и Яна Г. характеризуется замедленным темпом речи.

Результаты проведенного обследования состояния темпа и ритма речи детей раннего возраста были внесены в диаграмму (Диаграмма 1):

Диаграмма 1

Сравнительная диаграмма темпа и ритма речи детей раннего возраста



Обследование темповой и ритмической организации речи детей раннего возраста показало, что у детей с отклонениями в становлении речевого развития имеется значительная несформированность данных компонентов. Следовательно, необходима работа по развитию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, что будет способствовать благоприятному развитию речевых компонентов в целом.

Таким образом, обследование состояния темпа и ритма речи детей третьего года жизни с отклонениями в овладении речью свидетельствует о недостатках сформированности данных компонентов у всех детей различного уровня успешности ответа. Что доказывает необходимость и актуальность организации коррекционной помощи детям раннего возраста.

3.3. Организация и содержание коррекционной работы по формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

С целью преодоления недоразвития темповой и ритмической организации речи детей третьего года жизни нами была разработана коррекционно-развивающая работа. Данная работа нацелена на работу с

детьми 2-3 лет, имеющих недоразвитие темпа и ритма речи в результате отклонений в речевом развитии.

Исследование проводилось на базе МБДОУ "Детский сад № 43" Копейского городского округа. В нем принимали участие дети группы раннего возраста в количестве 6 человек.

Констатирующий эксперимент позволил нам выявить недостаточность темповой и ритмической организации речи у детей раннего возраста, а именно: трудности в восприятии, воспроизведении ритма, как неречевого, так и речевого, отклонения речевого темпа, трудности в его изменении.

Главной целью формирующего эксперимента является формирование речевого темпа и ритма у детей третьего года жизни с отклонениями в овладении речью. Коррекционная работа проходила с 10 октября 2018 года по 13 марта 2019 года.

При проведении коррекционной работы с детьми раннего возраста, мы опирались на следующие принципы:

1) принцип единства диагностики и коррекции; отражает целостность процесса оказания помощи детям раннего возраста, на основании экспериментального исследования темпа и ритма речи детей были выявлены цель и задачи коррекционной работы.

2) принцип дифференцированного и индивидуального подхода; предполагает создание благоприятных условий обучения, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка, так и своеобразие данной группы детей в целом;

3) принцип учета зоны ближайшего развития; мы учитывали уровень, на котором ребенок задание мог выполнить с небольшой помощью педагога;

4) принцип личностного подхода; предполагает подход к ребенку третьего года жизни как целостной личности и учетом его индивидуальных особенностей;

5) принцип постепенного усложнения материала; данный принцип предполагает включение в коррекционно-логопедическую работу с течением времени более сложных заданий.

б) принцип патриотического воспитания; данный принцип подразумевает, что через формы детского народного фольклора, мы приобщаем к национальным традициям, формируем у детей раннего возраста интерес к произведениям родной культуры, что является неотъемлемой частью развития духовных ценностей ребенка, началом, порождающим личность, любовь к Родине.

Всю работу по развитию темпа и ритма детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью мы условно разделили на два направления: коррекционное и консультационное.

В коррекционное направление входило проведение учителем-логопедом 20 логоритмических занятий, направленных на развитие темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Занятия проводились в групповой форме раз в неделю. Продолжительность занятий составляла 15 минут. Структура занятия

1. Организационный момент. Приветствие (1 мин.);
2. Вводная часть (5 мин.):
 - упражнение на общее движение с изменением темпа и ритма движений;
3. Основная часть (7 мин.):
 - развитие восприятия и воспроизведения темпа, ритма;
 - упражнения на воспроизведение речевого темпа и ритма;
4. Заключительная часть (2 мин.):
 - упражнения на восстановление дыхания;
 - релаксационные упражнения;
 - упражнения на развитие дыхания.

Календарно-тематическое планирование логоритмических занятий представлено в таблице 5.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Число	Номер	Тема
Октябрь	10	1	Варим кашу
	17	2	Наш огород
	24	3	Фруктовый сад
	31	4	Любимые игрушки
Ноябрь	7	5	Моя семья
	14	6	Хлопушки-топотушки
	21	7	Домашние животные
	28	8	Домашние птицы
Декабрь	5	9	Лесные звери
	12	10	Зимние забавы
	19	11	Новогодний Праздник
Январь	16	12	Обувь
	23	13	Птички невелички
	30	14	Баранки-калачи
Февраль	6	15	Одежда
	13	16	Едем-едем
	20	17	В гостях у сказки
	27	18	Лес
Март	6	19	Мамин праздник
	13	20	Музыкальные инструменты

Тематика занятий разработана с учетом потребностей детей – в календарно-тематический план были включены основные темы, которые связаны с предметами, с которыми дети сталкиваются в повседневной жизни. Занятия способствовали не только коррекции темпа и ритма речи, но и усвоению названий предметов и действий, наиболее часто встречающихся в жизни детей третьего года жизни.

Детский народный фольклор является эффективным средством формирования темпа и ритма речи детей раннего возраста. Детский фольклор развивает чувство ритма и темпа, интонационную выразительность речи, что

готовит ребёнка раннего возраста к дальнейшему восприятию и воспроизведению устной речи. Применение его в коррекционной работе обусловлено рядом факторов. Малый фольклор напевностью, звучностью привлекает внимание детей, побуждает детей на эмоционально-положительный контакт со взрослым, выполнять задания педагога, участвовать в играх. Повторяющиеся звуки, звукосочетания в различном темпе, ритме, рифмованность и ритмичность, краткость и выразительность малого фольклора стимулирует детей третьего года жизни воспроизводить ритмический и темповый рисунок звукоподражаний, слов и фраз на основе подражания логопеду.

Это способствует развитию темпа и ритма речи детей раннего возраста, речевому развитию в целом, а так же детский народный фольклор формирует отношение к окружающему миру, играет важную роль во всестороннем развитии детей.

Коррекционная работа велась с использованием следующих форм малого фольклора:

- потешки;
- прибаутки;

Дети, слушая песенки, которыми сопровождаются упражнения на общее движение, вырабатывают основы ритмического слуха через кинетические ощущения, запоминают интонации темп и ритм потешек и прибауток, сами повторяют стихотворный текст.

- чистоговорки;

Постепенное ускорение или замедление темпа произношения чистоговорки способствует развитию восприятия речевого темпа, а в последующем развитию способности изменять темповый рисунок собственной речи. Наличие повторяющегося звука, слога делает данную форму народного фольклора доступной для воспроизведения детям раннего возраста с отклонениями в овладении речью, так как соответствует возможностям и уровню их речевого развития. Акцентное произнесение

одного из повторяющихся слогов способствует развитию восприятия и возможности произнесения акцентированного речевого ритма.

Отбор речевого фольклорного материала осуществлялся в рамках изучаемых лексических тем с учетом познания детьми раннего возраста окружающего мира, уровня их развития речи. Простота и мелодичность звучания малых фольклорных форм помогают детям запомнить их, их темповый и ритмический характер, что способствует формированию темпа и ритма речи.

Речевой материал к каждому занятию представлен в приложении 1. Примерный конспект логопедического занятия представлен в приложении 2.

Консультативное направление включало в себя взаимодействие учителя-логопеда с воспитателем и родителями.

Для воспитателя были составлены рекомендации по развитию темпа и ритма речи детей третьего года жизни с отклонениями в овладении речью. Предлагаем ознакомиться с примерами рекомендаций для воспитателя в приложении 3.

Работа с родителями включала в себя:

Проведение семинара-практикума, на 2 неделе октября, с родителями детей с отклонениями в овладении речью, имеющих несформированность речевого темпа и ритма. Семинар-практикум состоял из двух частей. Первая часть – теоретический аспект о важности и необходимости работы над речевым темпом и ритмом. Вторая часть – практические способы и приемы развития у детей речевого темпа и ритма средствами народно фольклора и показать их (приложение 4).

Так же были созданы памятки для родителей с практическим дидактическим материалом. Памятки направлены на проведение упражнений родителями самостоятельно на период ноябрь-март. Они включали упражнения и речевой материал в виде малых фольклорных форм, для развития темповой и ритмической организации речи детей

раннего возраста в режимные моменты дня: подъем, гигиенические процедуры, одевание, путь в детский сад, прием пищи, вовремя прогулок. Пример памятки представлен в приложении 5.

В рамках взаимодействия с родителями были использованы интерактивные формы сотрудничества. Была создана страница в социальной сети Instagram – https://www.instagram.com/logopedist_nvs. Данная страница решала такие задачи как: вовлечение родителей в процесс развития речевого темпа и ритма детей раннего возраста, оказание оперативной информационно-просветительской и консультативной помощи родителям (приложение 6).

Таким образом, проводимая коррекционная работа по формированию темпа и ритма речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью включала в себя развитие восприятия, воспроизведения неречевого и речевого темпа и ритма. Данная работа способствовала не только формированию темпа и ритма речи детей третьего года жизни, но и пополнению активного и пассивного словаря, развитию художественно-эстетических и познавательных способности детей раннего возраста.

3.4. Результаты коррекционной работы по формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

На контрольном этапе эксперимента было проведено изучение темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью для определения эффективности проведенной коррекционной работы.

Мы провели контрольное обследование в течение 3-4 недели марта с использованием приемов из методик Ю.О. Филатовой, О.И. Лазаренко, Е.Ф. Архиповой, Е.А. Спириной и Е.В. Шереметьевой, направленных на определение состояния темповой и ритмической организации речи.

В диагностике приняла участие группа детей третьего года жизни с отклонениями в овладении речью в количестве 6 человек, которая участвовала в констатирующем эксперименте.

Контрольное обследование восприятия ритма у детей с отклонениями в овладении речью, по параметрам предложенными Е.А. Спириной и Е.В. Шереметьевой, показало наличие собственных голосовых модуляций, дети включаются в ритм звучащей музыки.

Четверо детей третьего года жизни инициативны, активно включаются в движение под ритм играющей музыки, движение разнообразны. Двое детей двигателью включились в музыкальное сопровождение через некоторое время. Их движения однообразны, но совпадают с музыкальным тактом.

Диагностика воспроизведения ритмического рисунка приемами из методики Ю.О. Филатовой показала, что правильный ответ на простой ритмический образец дали все дети раннего возраста, они соблюдали паузацию ритмического рисунка, темп выполнения нормальный. Верный ответ на акцентированный ритмический рисунок дали 5 детей, из которых 4 детей выполнили задание с нормальным темпом, 1 ребенок имел замедленный темп. Один ребенок имел затруднения в воспроизведении акцентированного неречевого ритма, но смог повторить образец с помощью взрослого.

Полученные количественные результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты контрольного исследования воспроизведения ритма у детей раннего возраста по методике Ю.О. Филатовой

	Дети раннего возраста					
	Аня К.	Вова С.	Елисей Ч.	Ефрем Л.	Настя Д.	Ян Г.
Воспроизведение простого ритма	1	1	1	1	1	1

Воспроизведение акцентированного ритма	1	1	1	1	1	0
Темп	1	0	1	1	1	1

Изучение воспроизведения речевого ритма по методике обследования ритмических рисунков слогов Ю.О. Филатовой показал, что правильный ответ на простой речевой ритмический образец дали все дети раннего возраста. Один ребенок затруднялся в передаче ритмического слогового рисунка со сменой ритма, нуждался в повторении образца и помощи педагога. Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты контрольного обследования воспроизведения ритма звучания по методике Ю.О. Филатовой

	Дети раннего возраста					
	Аня К.	Вова С.	Елисей Ч.	Ефрем Л.	Настя Д.	Ян Г.
Произнесение заданного ритма	2	1	2	2	1	1
Произнесение со сменой ритма	1	1	2	1	0	0

Полученные баллы контрольного изучения воспроизведения неречевого и речевого ритма складываются, и выявляется уровень успешности ритмического ответа (таблица 8):

Таблица 8

Уровень успешности ответа детей раннего возраста

	Имя ребенка	Уровень
Дети с отклонениями в овладении речью	Аня К.	Высокий, 6 балла

	Вова С.	Средний, 4 балла
	Елисей Ч.	Высокий, 7 баллов
	Ефрем Л.	Высокий, 6 балла
	Настя Д.	Средний, 4 баллов
	Ян Г.	Средний, 3 баллов

В результате контрольной диагностики воспроизведения ритма, по методикам Ю.О. Филатовой, детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью мы выявили:

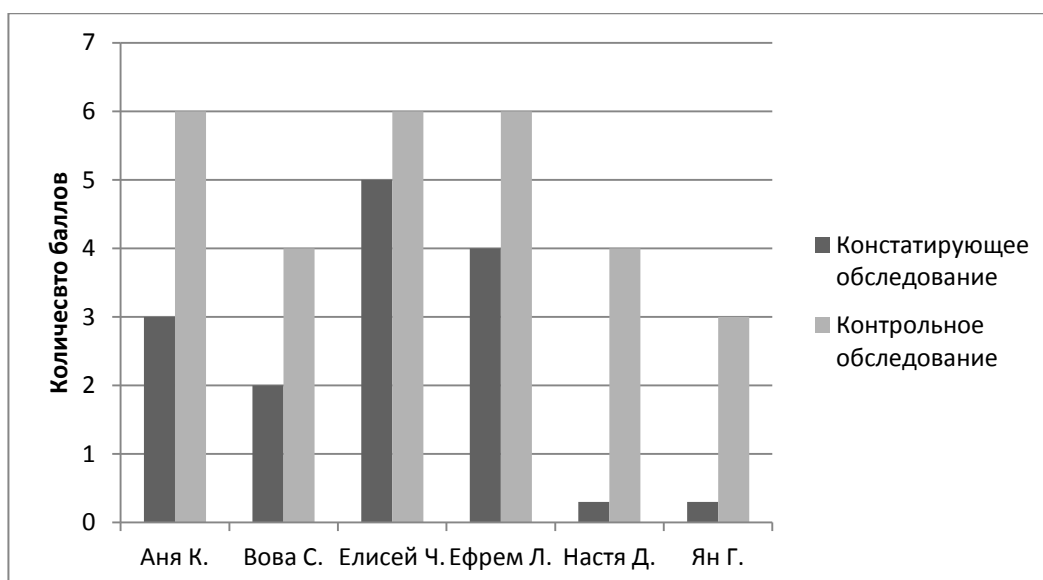
- высокий уровень успешности ответа у 3 детей раннего возраста: точное воспроизведение ритмических рисунков;

- средний уровень успешности ответа определен у 3 детей: точное воспроизведение простых ритмических рисунков, неточное воспроизведение акцентированных ритмических рисунков;

Для сравнения результатов констатирующего и контрольного этапа исследования воспроизведения темпа и ритма речи мы прикрепляем диаграмму 1, в которой отображены результаты проведенных диагностик.

Диаграмма 2

Сравнительная диаграмма обследования ритма детей раннего возраста



При рассмотрении сравнительной диаграммы (диаграмма 2) видно, что на этапе констатирующего эксперимента результаты детей были значительно более низкого уровня. В результате проделанной коррекционной работы, повторная диагностика на этапе контрольного эксперимента показала, что каждый ребенок третьего года жизни перешел на более высокий уровень.

Качественный анализ результатов контрольного исследования состояния воспроизведения темпа и ритма у детей третьего года жизни показал, что дети могут без помощи взрослого повторить как простой, так и акцентированный ритм. У большинства детей раннего возраста включение акцента в ритмический образец в речевом и неречевом плане не вызывает затруднений воспроизведения ответа.

Например, на констатирующем этапе двое детей Аня К. и Вова С. , не могли воспроизвести с помощью хлопков и произнести простой ритм. Контрольное обследование показало, что дети более внимательны при выполнении пробы, они с первого раза воспринимают заданный ритмический рисунок воспроизводят его без ошибок.

Таким образом, каждый ребенок повысил свой индивидуальный уровень воспроизведения ритма с соблюдением темпа.

Повторное обследование темповой организации речи детей раннего возраста мы провели приемами из методик Е.Ф. Архиповой и О.И. Лазаренко.

Таблица 9

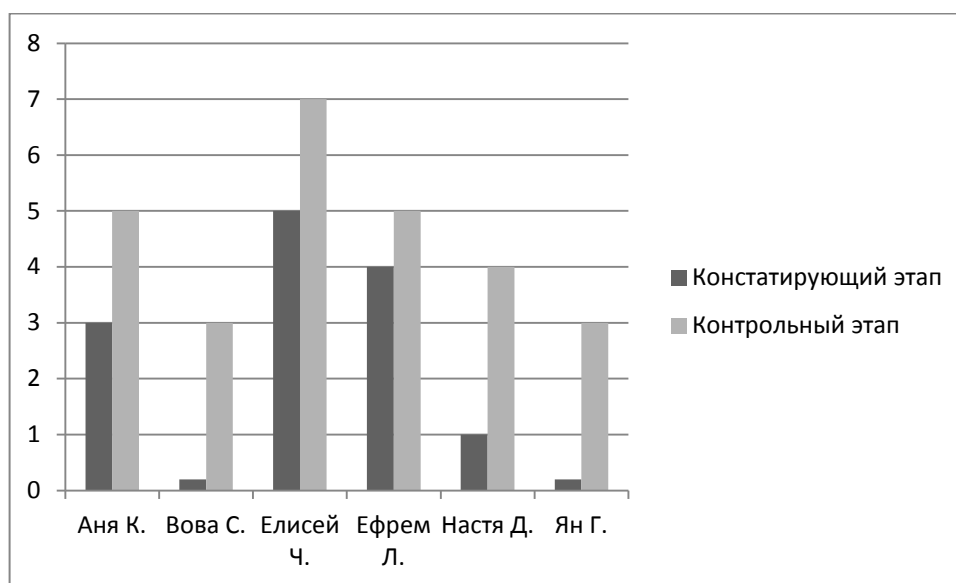
Результаты контрольного обследования темпа речи детей раннего возраста по методикам Е.Ф. Архиповой, О.И. Лазаренко

	Дети с отклонениями в овладении речью					
	Аня К.	Вова С.	Елисей Ч.	Ефрем Л.	Настя Д.	Ян Г.
Темп	3	2	3	3	2	2
Способность изменять темп	2	1	2	2	2	1

Затем мы составили диаграмму результатов обследования темпа детей третьего года жизни для более удобного сравнения (диаграмма 3):

Диаграмма 3

Сравнительная диаграмма результатов обследования темпа детей раннего возраста



Сравнительная диаграмма (Диаграмма 3) обследования темпа речи детей позволяет проследить положительную динамику развития темповой организации речи в результате коррекционной работы. Темп речи всех детей характеризуется как нормальный. Большинство детей, кроме Вовы С. и Яна Г. , овладели навыками контроля и изменения речевого темпа. Голос детей модулирован, речевая продукция детей характеризуется нормальным темпом речи, наличием слов с ямбической организацией.

Таким образом, в результате коррекционной работы по формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью посредством народного фольклора отмечается положительный результат. Дети третьего года жизни научились соблюдать речевой ритмический рисунок и его темп, повысили свой индивидуальный уровень развития ритмической и темповой организации речи, что доказывает эффективность проделанной работы.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

При анализе методик изучения темпа и ритма речи было установлено, что комплексной методики диагностики для детей третьего года жизни на данный момент не существует. Поэтому были подобраны и адаптированы приемы обследования для детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью из методик Ю.О. Филатовой, О.И. Лазаренко, Е.Ф. Архиповой, Е.А. Спириной и Е.В. Шереметьевой.

В результате проведения констатирующего этапа исследования темпа и ритма речи детей с отклонениями в становлении речевой функции по методическим приемам были определены недостатки восприятия, воспроизведения речевого и неречевого ритма, отклонения темповой организации речи, затруднения в изменении темпа речи.

На формирующем этапе было проведено 20 логоритмических занятий по коррекции темповой и ритмической организации речи у детей третьего года жизни с отклонениями в овладении речью по средствам народного фольклора, направленных на формирование восприятия и воспроизведения правильного ритмического рисунка, пауз, темпа речи.

Контрольное обследование темпа и ритма речи у детей раннего возраста после коррекционной работы показало положительный эффект. На этапе констатирующего эксперимента уровень темповой и ритмической организации речи был более низкого уровня. В результате формирования темпа и ритма уровень каждого ребенка с отклонениями в овладении речью возрос.

Таким образом, проведенная экспериментальная коррекционная работа по формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью прошла эффективно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе изучения специальной литературы по исследованию темпа и ритма речи раннего возраста с отклонениями в овладении речью было рассмотрены понятия «темп речи» и «ритм речи». Было выявлено, что темповая и ритмическая организация речи взаимосвязывает и объединяет все компоненты устной речи. Ритм и темп тесно связаны со всеми элементами языка, но и являются существенными компонентами речевого поведения.

В онтогенезе развитие темповой и ритмической организации речи наступает на основе врожденных речевых предпосылок на доречевом этапе. В период раннего возраста темповая и ритмическая организация речи находится на этапе формирования.

В настоящее время отклонения в овладении речью являются самостоятельным нарушением, и в психолого-педагогической литературе определяются как с недоразвитие познавательных и языковых компонентов речевого становления, что связано с нарушением психофизиологических предпосылок или несоответствием микросоциальных условий возможностям ребенка, проявляющееся в трудностях формирования начального детского лексикона и фразовой речи.

В исследовании были рассмотрены методики изучения темпа, ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. В экспериментальной работе были применены методические приемы Ю.О. Филатовой, О.И. Лазаренко, Е.Ф. Архиповой, Е.А. Спириной и Е.В. Шереметьевой, они являются наиболее подходящими, так как могут быть адаптированы возрастным особенностям детей третьего года жизни.

В ходе констатирующего обследования состояния темпа и ритма детей с отклонениями в становлении речевой функции были выявлены нарушения

темпа и ритм речи различной степени выраженности, что препятствует овладению навыками полноценной коммуникативной деятельности.

В ходе формирующего этапа была разработана коррекционная работа, состоящая из двух направлений, направленная на формирование темпа и ритма речи детей раннего возраста по средствам народного фольклора. Было проведено 20 логоритмических занятий для коррекции восприятия, воспроизведения темпа и ритма речи с использованием таких фольклорных форм как: потешки, прибаутки, чистоговорки. Была организована работа с педагогами и родителями детей раннего возраста, для повышения их компетентности и практических умений по формированию темпа и ритма детей третьего года жизни.

Детский народный фольклор проявил себя, как эффективное средство формирования темповой и ритмической организации речи детей третьего года жизни, так как соответствует уровню их психического и физического развития, а так же уровню когнитивного и речевого развития.

Эффективность проведенной коррекционной работы была изучена на контрольном этапе исследования. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного обследования темпа и ритма речи детей третьего жизни показал, что дети перешли на более высокие уровни темповой и ритмической организации речи.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

Список использованной литературы

1. Аникин, В.П. Русский фольклор [Текст]: учеб. пособие для филол. спец. вузов / В.П. Аникин, – М.: Высшая школа, 1987, – 285 с.
2. Антипова, А.М. Ритмическая система английской речи [Текст]: учебное пособие / А.М. Антипова. – М.: Высшая школа, 1984, – 119 с.
3. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст]: учебное пособие / Е.Ф. Архипова. М.: Астрель, 2007. – 343 с.
4. Бельтюков В.И. Системный анализ онтогенеза фонемного строя языка [Текст] / В.И. Бельтюков // Теоритические и прикладные исследования психологии речи; под. ред. Т.Н. Ушаковой, Н.Д. Павловой, И.А. Зачесовой. – М 1988. – С. 72-91.
5. Белякова, Л.И. Логопедия. Заикание [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: Академия, 2003. – 208 с.
6. Белякова, Л.И. Онтогенез речевых и двигательных ритмов у детей до 3х лет [Текст] / Л.И. Белякова, Ю.О. Филатова, А.В. Харенкова // Вопросы психолингвистики – 2013. – №2(18) – С. 100-113.
7. Визель, Т.Г. Основы нейропсихологии [Текст]: учеб. для студентов вузов / Т.Г. Визель. – М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005. – 384 с.
8. Винарская, Е.Н. Дизартрия [Текст] / Е. Н. Винарская. – М.: Астрель: Хранитель, 2006. – 143 с.
9. Гвоздев, А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М.: АПН РСФСР, 1948. – 60 с.
10. Глухов, В.П. Основы психолингвистики [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.
11. Грибова, О.Е. Технология организации логопедического обследования [Текст]: метод. пособие / О.Е. Грибова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 96 с.

12. Громова, О.Е. Методика формирования начального детского лексикона [Текст] / О.Е. Громова. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 176 с.
13. Громова, О.Е. Формирование начального детского лексикона в условиях направленного коррекционно-развивающего обучения [Текст]: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.03./ Громова Ольга Евгеньевна. – Москва, 2003. – 182 с.
14. Датешидзе, Т.А. Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития [Текст] / Т.А. Датешидзе. – СПб.: Речь, 2014. – 128 с.
15. Жукова, Н.С. Логопедия. Основы теории и практики [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2014,– 288 с.
16. Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке [Текст]: книга для учителя. / И.А. Зимняя, – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
17. Златоустова, Л.И. О ритмических структурах в поэтических и прозаических текстах [Текст] / Л.И. Златоустова // Звуковой строй языка: сборник статей, отв. ред. Р.М. Аванесов. – М., 1979. С – 109-114.
18. Зуева, Т.В. Русский фольклор [Текст]: учебник для высших учебных заведений/Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан, – М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с.
19. Иванова, Г. Водичка, водичка, умой мое личико [Текст] / Г. Иванова, В. Курашова //Дошкольное воспитание. – №5. – 2009. – С. 111-115.
20. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм [Текст]: учебное пособие / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – М.: Флинта, наука, 1998. – 200 с.
21. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М.М. Кольцова. – М.: Медицина, 1973. – 144 с.
22. Кузьмин, Ю. И. «Скорость речи больных заиканием» [Текст] Ю.И. Кузьмин, Л.Н. Ильина //Расстройства речи, клинические проявления и

методы коррекции: Сб. науч. тр. / СПб НИИ уха, горло, носа и речи. – СПб., 1994. – С. 38-43.

23. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О.И. Ларина. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 64 с.

24. Ларина, Е.А. Технология проведения диагностики интонационной стороны речи у детей младшего школьного возраста [Текст] / Е. А. Ларина // Коррекционная педагогика. - 2010. - N 5 (41). - С. 23-31

25. Ляксо Е.Е. Акустический аспект формирования речи ребенка на третьем году жизни [Текст] / Е.Е. Ляксо, А.Д. Громова, О.Е. Фролова, О.Д. Романова // Физиол. журн. – 2004. Т. 90. № 1. – С. 83–96 с.

26. Ляксо, Е.Е. Вокально-речевая имитация в диаде «мать-ребенок»: первый год жизни [Текст] / Е.Е. Ляксо // Психологический журнал. – 2005. - № 3. – С. 81-93.

27. Манеров, В.Х. Психодиагностика личности по голосу и речи [Текст]: учеб. пособие. / В.Х. Манеров. – СПб.: Издание Балтийской Педагогической Академии, 1997. – 80 с.

28. Николаева Т.М. Интонация сложного предложения в славянских языках (опыт экспериментального исследования) [Текст] / Т.М. Николаева. – М., Издательство «Наука», 1969. – С. 248.–С. 5-9.

29. Светозарова, Н.Д. Интонационная система русского языка [Текст] / Н.Д. Светозарова. – Л.: ЛГУ, 1982. – 176 с.

30. Смольникова, Н.А. Методические рекомендации по развития музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста при организации непосредственно образовательной деятельности [Текст] / Н.А. Смольникова // НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ – 2015. - №6. - С. 132-137.

31. Спирина, Е.А. Психолого-педагогическое сопровождение коррекционного формирования интонационных процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью / 44.04.03 / Спирина Елена

Александровна. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2016. – 95 с.

32. Тонкова-Ямпольская, Р.В. Начальные этапы становления детской речи [Текст] / Р.В. Тонкова-Ямпольская. // Журнал высшей нервной деятельности имени И.П. Павлова. – 1966. – Т. 16. - №2 – С. 351-356.

33. Филатова, Ю.О. Речевые и моторные ритмические процессы и модель их развития у детей с нарушениями речи : диссертация [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.03. / Филатова Юлия Олеговна. –М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. – 310 с.

34. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] / Т. Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г. В. Чиркина // учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.

35. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи [Текст]: учебное пособие / С.Н. Цейтлин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 238 с.

36. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст]/ Г.В. Чиркина // . - 3-е изд., доп. - М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.

37. Чуева, И. Г. Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм [Текст] / И.Г. Чуева, З.М. Сасина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – С. 77-79.

38. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.Р. Шашкина. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 192 с.

39. Швачкин, Н.Х Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте [Текст] / Н.Х. Швачкин. // Известия АПН РСФСР, – 1948. – С. 101-132.

40. Шереметьева Е.В. Отклонения в овладении речью ребенка раннего возраста [Текст]/ Е.В. Шереметьева // В сборнике: Актуальные проблемы речевого и лингвистического развития детей дошкольного и

младшего школьного возраста. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 10-летию кафедры детской речи Орловского государственного университета – 2009. С. 301-305.

41. Шереметьева, Е.В. Исследование основного тона голоса как компонента просодики при нормальном и отклоняющемся речевом развитии в раннем возрасте [Текст] / Е.В. Шереметьева // Актуальные проблемы специальной педагогики и психологии: теория и практика: сб. трудов научно-практ. конф. / ред. А.И. Ахметзянова. М., 2009.

42. Шереметьева, Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук / Е.В. Шереметьева. – М., 2007.

Приложение 1

Материал народного фольклора к логопедическим занятиям для развития речевого темпа и ритма

№ п\п	Тема	Речевой материал	
1	Варим кашу	<p>Ну-ка, ну-ка, ну-ка, ну ли! Не ворчите вы, кастрюли, Не ворчите, не шипите, Кашку сладкую варите, Кашку сладкую сварили И ребят всех накормили!</p>	<p>Да-да-да грязная посуда, Ду-ду-ду мыть посуду буду, До-до-до вот большое блюдо, Да-да-да вымыта посуда.</p>
2	Наш огород	<p>В огороде шум-шум-шум, Зайка-зайка: хрум-хрум-хрум, Прыг-прыг- прыг по пням, по пням, Съел морковку - ням-ням-ням!</p>	<p>Овка – овка – овка – яркая морковка Ук – ук – ук – там растет зеленый лук Уста-уста-уста – хрустящая капуста Щи-щи-щи – очень любим овощи</p>
3	Фруктовый сад	<p>Что за грохот - бум-бум-бум - Яблочко упало! В травке яблочко найдём Чтобы не пропало.</p>	<p>Уши-уши-уши – вот поспели груши Иву-иву-иву – мы посадим сливу Син-син-син – сочный апельсин Ок-ок-ок – из яблок будет сок</p>
4	Любимые	«Уходи с	Аю – Аю –

	игрушки	<p>дороги, кот. Наша куколка идет. Топ-топ-топ-топ, Топ-топ-топ-топ. Наша куколка идет, Ни за что не упадет, Бух! Упала!» «Наша куколка идет. Ни за что не упадет! Топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ. Вот какая куколка!»</p>	<p>Аю- игрушками играю Чи – Чи – Чи - пестрые мячи Укла – Укла – Укла - хорошенькая кукла Аю – Аю – Аю - в кубики играю Гу – Гу – Гу – я игрушки берегу</p>
5	Моя семья	<p>Из-за леса, из-за гор Едет дедушка Егор. Едет дедушка Егор. Сам на кобылке, Жена на коровке, Дети на телятках, Внуки на козлятках. Съехали с гор, Развели костер, Кушают кашку, Слушают сказку...</p>	<p>За-за-за-у мамы добрые глаза. Ва-ва-ва-пилим с папой мы дрова. Ок-ок-ок-а у мамочки сынок. Сы-сы-сы-есть у дедушки усы. Бы-бы-бы-чистит бабушка грибы.</p>
6	Хлопушки-топотушки	<p>Ручками похлопаем хлоп - хлоп - хлоп, Ножками</p>	<p>Ва – ва – ва - большая голова Га – га – га - длинная нога</p>

		<p>потопаем топ - топ - топ, Ручки опускаем, ручки поднимаем, Как птички мы летаем. Ручками похлопаем хлоп - хлоп - хлоп, Ножками потопаем топ - топ - топ, Мы коленки оттряхнем: Раз, два, три! Мы ботиночки покажем - посмотри!</p>	<p>Уки – уки – уки - мы помоем руки За – за – за - огромные глаза Убы – убы – убы - мама красит губы От – от – от – мы откроем рот</p>
7	Домашние животные	<p>Козонька рогатая, Козонька бодатая Убежала за плетень, Проплясала целый день. Ножками коза Топ-топ! Глазками коза Хлоп-хлоп!</p>	<p>За – за – за - на лугу стоит коза Сята – сята – сята - смешные поросята Ко – ко – ко - корова дает молоко Са – са – са - упрямая овца</p>
8	Домашние птицы	<p>Наши уточки с утра: - Кря-кря-кря! - Кря-кря-кря! Наши гуси у пруда: - Га-га-га! - Га-га-га Наши курочки в окно: - Ко-ко-ко! - Ко-ко-ко! А как Петя-</p>	<p>Ов – ов – ов - много кур и петухов Ду – ду – ду - утки плавают в пруду Ки – ки – ки - важно ходят индюки Сыня – сыня – сыня - вот сидит гусыня</p>

		петушок Рано-рано по утру Нам споет "Ку-ка-ре-ку!"	
9	Лесные звери	Скачет зайчик по дорожке, Скок, скок. Правой ножкой, левой ножкой, Скок, скок. Прыгай, прыгай, вместе ножки, Скок, скок. И похлопаем в ладошки, Скок, скок.	Олки – олки – олки - убежали волки Ты – ты – ты - хвост пушистый у лисы Ведь – ведь – ведь - вот идет медведь Аяц – аяц – аяц - трусоватый заяц Жи – жи – жи - в траве бегают ежи
10	Зимние забавы	Ты, мороз, мороз, мороз, Не показывай свой нос! Уходи скорей домой, Стужу уводи с собой. А мы саночки возьмём, Мы на улицу пойдём, Сядем в саночки - Самокаточки	Нях – нях – нях - мы поедem на санях Ки – ки – ки - поиграем мы в снежки Жах – жах – жах – мы катаемcя на лыжах Вик – вик – вик – получился снеговик Ду – ду – ду – мы катаемcя по льду
11	Новогодний праздник	Уж ты зимушка-зима, Ты с морозами пришла. Ветер воет, вьюга вьёт, Вдоль по	Од – од – од - скоро праздник «новый год» Ша – ша – ша - наша елка хороша Ушки – ушки –

		улице метёт. Белым снегом замело Все дороги на село, Все дороги, все пути, Ни проехать не пройти.	ушки - яркие хлопушки Феты – феты – феты - сладкие конфеты Аем – аем – аем - мы стихи читаем Тит – тит – тит - елочка блестит
12	Обувь	Вот они - сапожки. Этот - с левой ножки, Этот - с правой ножки. Если дождичек пойдет, Наденем калошки. Эта - с правой ножки, Эта - с левой ножки. Вот как хорошо!	Ожки-ожки- ожки – зимние сапожки И-и-и – одеваю сапоги Чок-чок-чок – есть на туфлях каблучок Ли-ли-ли – новые сандали
13	Птички невелички	Чики, чики, кички, Березовые лычки. Летели две птички, Собой невелички. Как они летели — Все люди глядели. Как они садились — Все на них дивились.	Тели – тели – тели - птицы прилетели Ушки – ушки – ушки - летают кукушки Ви – ви – ви - поют соловьи Жи – жи – жи - шустрые чижи Ды – ды – ды – черные дрозды
14	Баранки- калачи	Ай, качи-качи- качи!	Ют – ют – ют - торты продают

		<p>Глянь — баранки, калачи! Глянь — баранки, калачи С пылу, с жару из печи! С пылу, с жару из печи — Все румяны, горячи. Налетели тут грачи, Подхватили калачи. Нам остались Ба-ра-а-а- ночки!</p>	<p>Ги – ги – ги - бабуля печет пироги Ок – ок – ок - с мясом пирожок Не – не – не – садкое печенье</p>
15	Одежда	<p>Мы на пухлые ручонки, Надеваем рубашонку. Повторяй за мною слова: Ручка – раз, и ручка – два! Застегнем застежки На твоей одежке: На мою малышку Наденем мы штанишки. Повторяй за мною слова: Ножка – раз, и ножка – два! А теперь на ножки – Носочки и сапожки! Что осталось – голова? Вот и шапочка</p>	<p>Апка – апка – апка - у меня есть шапка То – то – то - длинное пальто Ох – ох – ох - юбочка в горох Ама – ама – ама - модная панама Ашка – ашка – ашка - красивая рубашка</p>

		– раз, два!	
16	Едем-едем	<p>Поехали, поехали С орехами, с орехами, Поскакали, поскакали С калачами, с калачами! Вприпрыжку, вприпрыжку По кочкам, по кочкам — Бултых в ямку! Поехали, поехали За грибами, за орехами. Приехали, приехали С грибами, с орехами. В ямку бух!</p>	<p>Ул – ул – ул - у машины руль Обус – обус – обус - новенький автобус Вик – вик – вик - на стройке грузовик Оге – оге – оге - опасно на дороге Ать – ать – ать - надо правила соблюдать Огу – огу – огу - осторожно переходят дорогу</p>
17	В гостях у сказки	<p>Сидит белка на тележке, Продает она орешки: (загибаем пальчики) Лисичке- сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заяньке усатому, Кому в зобок, Кому в платок, Кому в лапochку.</p>	<p>Али – али – али гуси мальчика забрали. Ать – ать – ать девочка братишку бежит выручать. Гла – гла – гла детям мышка помогла. Ат – ат – ат речка, яблоня и печка от гусей спасли ребят.</p>
18	Лес	Ножки, где вы были?	Су – су – су - погуляем мы в

		<p>- За грибами в лес ходили. - Что вы, ручки, делали? - Мы грибочки собирали. - А вы глазки, помогали? - Мы искали, да смотрели Все пенёчки оглядели Вот и Ванечка с грибком, С подосиновичком!</p>	<p>лесу Ать – ать – ать - лес нам надо охранять Ол-ол-ол- у березы белый ствол На-на-на- высокая сосна Бы – бы – бы - коренастые дубы</p>
19	Мамин праздник	<p>Весна, весна красная, Пришла весна ясная! Птицы громко поют — Долго спать не дают. Пчелы гудят – В поле летят. С поля идут – Медок несут.</p>	<p>Ок-ок-ок- для мамочки цветков Уля-уля-уля- любимая бабуля Сю-сю-сю- цветков бабуле подарю Ать-ать-ать- женщин надо защищать Ули-ули-ули- праздник у бабули Ру-ру-ру- я порадуя сестру</p>
20	Музыкальные инструменты	<p>Ай, дуду-дуду- дуду, Сидит ворон на дубу. Он играет во трубу, Он играет во трубу, Во серебряную. Труба точеная, Позолоченная, Песня ладная,</p>	<p>Аны – аны – аны – застучали в барабаны Але – але – але – я играю на гитаре Аю – аю – аю – на пианино я играю Фон – фон – фон – у меня металлофон Усли – усли –</p>

		Сказка складная.	усли – зазвучали гусли Ипка – ипка – ипка – маленькая скрипка
--	--	---------------------	---

Приложение 2

Конспект логоритмического занятия

Занятие 5

Тема: Моя семья

Цель: формирование умения переходить от темпа к темпу;

Задачи:

- развивать речевой темп и ритм через кинетические ощущения;
- вызывать звукоподражания с разным ритмом: за-за-заА, ва-ва-ва,

Ок-ок-ок, сы-сы-сы, бы-бы-бы

- развитие понимания речи на лексической теме "семья"

Оборудование: барабан для каждого ребенка

Ход занятия:

Этап	Педагог	Предполагаемая реакция детей
5. Организационный момент. Приветствие (1 мин.);	Логопед встречает детей: Здравствуйте дети! Привет "имя ребенка" (с акцентом на ударном слоге повторяет приветствие с именем каждого ребенка).	Любая невербальная и вербальная попытка ответить.
6. Вводная часть (5 мин.): • упражнение на общее движение с изменением темпа и ритма движений;	Упражнение выполняется: 1) топать ногами 2) ходьба по кругу Логопед: сейчас мы отправимся на прогулку в лес, да горы, повторяйте за мной (логопед в соответствующем темпе топает ногами или шагает по кругу): Топаем ногами/шагаем: Из-за леса, из-за гор	Дети топают ногами стоя в кругу/ идут в хороводе с ускорением шага подражая педагогу, в зависимости от темпа произнесения потешки педагогом.

	<p>(средний темп) Едет дедушка Егор. Сам на лошадке, (медленно) Жена на коровке, (средне) Детки на телятках, (быстро) Внуки на козлятках. (очень быстро)</p>	
<p>7. Основная часть (7 мин.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие восприятия темпа, ритма; • упражнения на воспроизведение речевого темпа и ритма; 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра на барабане. Логопед отбивает ритм, затем просит детей повторить: Повторите за мной: 1) 2) 3) • Логопед первый раз произносит чистоговорку и делает характерное движение, второй раз просит детей повторить слоговую дорожку и движение. За-за-за-у мамы добрые глаза. Ва-ва-ва-пилим с папой мы дрова. Ок-ок-ок-а у мамочки сынок. СЫ-сы-сы-есть у дедушки усы. Бы-бы-бы-чистит бабушка грибы. 	<p>Приветствуется попытки повторить ритм, педагог может помочь в виде повторения ритма рука в руку.</p> <p>Приветствуется любая вербальная попытка повторить ритмические слоговые дорожки.</p>
<p>8. Заключительная часть (2 мин.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • релаксационные упражнения; 	<p>Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук</p>	<p>Повторяют движения за логопедом.</p>

	“a”.	
--	------	--

Приложение 3

Рекомендации для воспитателей по развитию темпа и ритма речи детей раннего возраста

Уважаемые педагоги!

Речевой темп и ритм начинает активно формироваться уже в раннем возрасте и является одними из основополагающих компонентов для последующего речевого развития детей в дошкольном возрасте. Темп, ритм речи организует устную речь в целом, делая процесс общения более информативным. Если у ребенка ясельной группы отмечаются отклонения в овладении речью, это затрудняет общение с близкими взрослыми, с педагогами, препятствует развитию познавательных процессов, отрицательно влияет на формирование самосознания малыша.

Посредством темповой и ритмической организации устной речи связываются и координируются между собой компоненты просодической стороны речи, артикуляция, дыхание, лексическое и грамматическое структурирование. Поэтому развитие темпа и ритма речи детей необходимо осуществлять уже в раннем возрасте.

Формировать темп и ритм речи детей раннего возраста можно эффективно с использованием форм народного фольклора. Фольклор способствует не только развитию темповой и ритмической организации речи, но и обогащает чувства и речь малышей, формирует положительное отношение к окружающему миру, а также играет огромную роль во всестороннем развитии.

Для стихотворных текстов детского фольклора характерен чёткий ритм, определенный темп, динамика, эмоциональная насыщенность, что побуждает ребёнка к запоминанию, повторению. При взаимодействии детей и педагога, ребенок легко улавливает музыкальность, напевность,

ритмичность, темп потешек и прибауток, что способствует познанию выразительности языка.

Воспитатель может развивать темп и ритм речи детей раннего возраста с использованием детского фольклора в следующих видах взаимодействия с детьми: занятия, игры, творческая продуктивная деятельность, режимные моменты, календарные праздники.

Использование народного фольклора для формирования темпа и ритма речи детей раннего возраста во время:

- *Занятий*

В восприятии окружающей речи дети раннего возраста проходят несколько этапов: в начале малыши воспринимают и реагируют на интонацию, затем значимость приобретает для ритм речи, и только потом начинают понимать значение слов.

Чтобы мотивировать воспитанников на включение в занятие, заинтересовать их, начинать занятие со знакомой потешки

Использование потешки и песенки помогают детям усвоить содержание занятия, создают благоприятный эмоциональный настрой.

Содержание занятия, которым должны овладеть малыши, лучше воспринимается, когда дети взаимодействуют, имеют непосредственное зрительное, слуховое и тактильное восприятие. Так, например, при проведении занятий по развитию речи, можно подобрать потешку на лексическую тему и организовать упражнение на согласование действий с текстом, что помогает ребенку прочувствовать и воспринять темп и ритм. Например лексическая тема «Части тела и лица», элементом занятия может быть потешка:

Это глазки, чтобы видеть.

Это носик, чтоб дышать.

Это ушки, чтобы слышать.

Это ножки, чтоб бежать.

Это ручки, чтобы маму

Очень крепко обнимать.

- *Игр*

При организации досуга детей эффективно использовать фольклорные подвижные игры для развития темповой и ритмической организации речи: «У медведя во бору», «Выпал беленький снежок», «Гуси-лебеди».

Например игра «Гуси-лебеди».

Игра простая, но дети очень любят эту игру, она вызывает положительный эмоциональный отклик. Эта игра подходит для детей раннего возраста, так как здесь не много слов, но это необходимая часть игры, которую нужно выполнять вместе с определенными последовательными движениями, что способствует чувственному восприятию ритма и темпа речи через кинетические ощущения.

Играющие выбирают волка и хозяина, а остальные изображают гусей-лебедей. Волк уходит на указанное ему место, называемое горой; а гуси-лебеди, посидевшие некоторое время дома у хозяина, убегают в поле. Через несколько времени хозяин, хватившийся гусей-лебедей, идет в поле и кричит: «Гуси лебеди! Домой!»

- Гуси отвечают: волк под горой!

—«Что волк делает?»

- Траву щиплет.

– «Ну, бегите же домой!»

- Гуси бегут, а волк их ловит и по-одиночке уводит на свою гору.

- *Продуктивной деятельности*

На занятиях по продуктивной деятельности: рисованию, лепке, можно эффективно работать над развитием темповой и ритмической организации речи.

Например, на занятии по рисованию на тему «Дождик» под ритм и темп потешки воспитанники кончиком кисти рисуют капельки дождя:

«Дождик, дождик, веселей,

Капай, капай, не желей!

Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!»

На занятии на тему «Лесенки» для развития темпо-ритмической организации речи может быть использована потешка:

«Я полоску проведу,
А потом другую.
Ровно кисточку веду,
Лесенку рисую!
Раз! Ступенька!
Два! Ступенька!
Отдохну-ка, я маленько!
А потом опять
Буду рисовать!»

Дети рисуют ступеньки под ритм и темп потешки.

На занятии по лепке на тему «Оладушки», можно обыграть тему потешкой «Ладушки-ладушки испечем оладушки». Дети лепят под ритмический рисунок потешки, координируем речь с движением, что является благоприятным для развития речи в целом.

- *Режимные моменты*

Выразительно рассказанная потешка, способствует установлению контакта с ребенком, вызывает у него положительные эмоции, симпатию к – воспитателю.

Детский фольклор, в котором имеются игровые приемы («Ладушки», «Идет коза рогатая», «Поехали, поехали.») вызывает потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым. **Фольклор включает в себя** множество песен, попевок, потешек, помогающих без нарицательных нравоучений, в приятной и доступной ребенку форме обучать его.

Например, в формировании навыков самообслуживания, умении ухаживать за игрушками можно использовать потешку:

«Постираем кукле платье,
Чисто, чисто!
А расчёску возьмём
И причёску наведём».

При уборке игрушек воспитатель может использовать зазывалочки, потешки, способствующие формированию аккуратности, порядка такие, как

«Ну, теперь за дело дружно,
Убирать игрушки нужно,
Убирать и не ломать,
Завтра будем вновь играть».

- *Календарные праздники*

Развивать темп и ритм речи детей раннего возраста возможно и на праздниках. Например на празднике «Масленица», русская народная игра способствует восприятию перехода от темпа к темпу и воспроизведению его через движение:

Игра « весёлые карусели»

Еле еле закружились карусели
А потом всё быстрее, быстрее
Бегом!

Тише, тише, карусель остановите

Раз, два вот и кончилась игра!

Детский народный фольклор является богатым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в формировании темпа и ритма речи в частности.

Систематическая организация работы способствует не только формированию темпа и ритма речи детей раннего возраста, но и:

- пониманию речи ребенком
- свободному использованию простых предложений в разговоре
- активизации ребенка в речевом общении с воспитателем и детьми
- инициативности в речевых контактах

Таким образом, развитие темпа и ритма речи детей раннего возраста через устное народное творчество помогает лучше адаптироваться в детском коллективе, образовательной организации, пополняет активный и пассивный словарь, развивает художественно-эстетические, познавательные способности детей раннего возраста.

Приложение 4

Семинар-практикум «Значение речевого темпа и ритма в развитии речи детей раннего возраста»

План:

1. Приветствие.

2. Вводная теоретическая часть.

3. Развивающие игры-упражнения для детей раннего возраста по формированию темпа и ритма речи средствами народного фольклора.

3. Рефлексия

Цель: познакомить родителей о способах развития темпа и ритма речи детей раннего возраста с помощью малых форм народного фольклора.

Ход семинара-практикума:

Здравствуйте, уважаемые родители!

Сегодня мы бы хотели обсудить с вами вопрос о роли родителей в развитии речи, речевого темпа и ритма у детей раннего возраста.

Ваш ребёнок на 2-3 году своей жизни активно развивается. Третий год жизни – это период интенсивного формирования речи. В раннем возрасте начинает складываться темп и ритм речи. Данные компоненты имеют особое значение, так как нарушение темпа и ритма свидетельствует об отклонениях в развитии речи у детей.

Плохое восприятие ритмического и темпового рисунка речи резко тормозят формирование устной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма и темпа несовершенно, то замедляется становление фразовой речи, она не выразительна и слабо интонирована. Отклонения в становлении речи детей раннего возраста негативно сказывается на психическом развитии ребенка в целом.

Хорошо развитое чувство темпа и ритма создаёт базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи, то есть усвоения слоговой структуры слова, словесного и логического ударения в дошкольном возрасте. Развитие ритма подготавливает детей раннего возраста в дальнейшем к работе над ударением, интонационной выразительностью речи.

На третьем году жизни малыша общение должно носить эмоциональный характер, вызывать у ребенка желание подражать взрослому. Родителям следует говорить очень выразительно, менять интонацию, растягивать или пропевать слова, а иногда и отдельные гласные в словах, удлинять паузы между высказываниями, повторять некоторые слова, использовать в своей речи стихотворные тексты: потешки, прибаутки, пропевать песенки и колыбельные.

Данные приемы будут способствовать благоприятному развитию темпо-ритмической организации речи малышей.

Многие детские психологи рассматривают совместную игру малыша со взрослыми как основное средство развития маленького человека. Чтобы сделать формирование речевого темпа и ритма, что повлечет активизацию речи малыша, игрой, необходимо использовать художественную рифмованную речи, которой является детский народный фольклор! Красота звучания, игра рифмованных слов, музыкальность ритмического текста, изменчивость темпа. Все это завораживает, вызывает радость у ребёнка, так как малыши чувствительны к ритму и рифме.

Если у вас возникают вопросы, уважаемые родители, задавайте их по ходу семинара.

Так как можно поиграть с ребенком раннего возраста, чтобы стимулировать формирование речевого темпа и ритма?

Для развития темповой и ритмической организации речи мы предлагаем следующие упражнения-игры:

1. Игра на музыкальных инструментах.

Взрослый садится вместе с ребенком напротив друг друга, необходим музыкальный инструмент – барабан.

Сначала хлопайте по барабану рука в руку с малышом под темп и ритм потешки. Затем похлопайте ладошкой по барабану, подставьте барабан под ручку малыша, ожидая, что и он похлопает по нему. Если ребенок не попытается похлопать, легонько похлопайте его ручкой по барабану. С последующим повторением, играя в эту игру, ребенок должен сам научиться бить в барабан, ладошкой, ориентируясь на ритм, темп, на ударные слоги.

Мы проговариваем слова потешки, соблюдая речевой ритм и темп:

«Мы на дудочке играем - ду-ду-ду-ду-ду-ду

Пляшут зайки на лужайке - ду-ду-ду-ду-ду-ду.

На гармошке мы играем - ля-ля-ля-ля-ля-ля

Пляшут зайки на лужайке - ля-ля-ля-ля-ля-ля.

А теперь на барабане - бам-бам-бам-бам-бам-бам

Испугались наши зайцы, разбежались по кустам.»

На ударных гласных звуках ударяем рукой в барабан.

Малыш не только должен слышать проговариваемые ритмичные слова, но видеть артикуляцию взрослого, смотреть на лицо.

С четвертого, пятого повторов, ребенок должен самостоятельно простукивать ритмическую структуру звукоподражаний, а затем и слова в последовательном нарастании сложности.

Научив ребенка стучать по барабану, внесите разнообразие действий: пусть малыш стучит по бубну, ведерку, по барабану, об пол. Но при этом необходимо, чтобы ребенок стучал в темп и ритм проговариваемых взрослым ударных слогов.

2. Игры на коленях.

Взрослый садит ребенка на колени лицом к себе, придерживает его под мышками.

Начинаем проговаривать потешку и ритмично приподнимать ребенка.:

Поехали с орехами на бочке, на бочке

По ровной дорожке, по кочкам, по кочкам.

По оврагам, по оврагам,

По ухабам, по ухабам,

На высокую горку,

В ямку бух!

(На словах «...в ямку бух!» ребенок «проваливается» в ямку между коленями.)

В следующую игру сначала движение коленей –медленные и плавные, затем темп движений увеличивается.

3. Игры по дороге.

Поиграть с ребенком можно каждый раз по дороге в детский сад, домой, в магазин и т.д.

Проговариваем строки потешки вместе с ребенком. Для развития речевого ритма - отстукиваем ногами или шагаем, прыгаем в ритм потешки, на ударных гласных:

«Большие ноги

шли по дороге:

То-оп, то-оп, то-оп.

Маленькие ножки

бежали по дорожке:

топ-топ-топ-топ,

топ-топ-топ,

топ-топ-топ.»

Для развития темпа речи - шагаем в темп произнесения, от медленного к быстрому.

Ребенок не сразу сможет повторить за вами. Дайте сначала ему понаблюдать за вами, поощряйте все попытки повторить. Следующий повтор стимулируйте ребенка делать так же, топать одной ножкой, прыгать или шагать, сам при этом ритмично проговаривает строки потешки.

Последующие повторы, ребенок должен не только ритмично топтать ножкой, но и стараться воспроизводить в силу своих возможностей сначала звукоподражания, слоги из слов, а потом и целые слова.

Использовать формы народного фольклора можно пока ребенок проявлял к ней интерес, затем она меняется. Не раздражайтесь, если ребёнок просит читать ему одно и то же. Правило повторения — главное в речевом развитии. Когда он слышит одни те же слова и объяснения, они быстрее войдут в его словарный запас. Именно это будет стимулировать речь вашего малыша.

В течение всей игры стремитесь заинтересовывать ребенка своими положительными эмоциями, ритмом проговариваемых потешек и пестушек.

Мы предложили вам с детьми разучивать самые простые игровые действия, сопровождая их оречевлением. В дальнейшем ребенок научится сам подражать действиям, воспроизводить звуки, как-бы повторяя речевой ритм за вами. Использование пестушек и потешек стимулирует развитие: речевого ритма, темпа, что в свою очередь ведет за собой речевое развитие в целом.

Упражнение «Плодородный сад».

На доске плакат, на котором нарисовано дерево. Родителям раздаются яблоки (зелёные – положительные эмоции и красные – отрицательные эмоции) на которых все пишут ответ на вопрос: Что вы думаете о нашем семинаре?

Затем яблоки развешиваются на дереве с комментарием того, что понравилось или не понравилось, что узнали новое, что взяли на заметку участники семинара.

Спасибо, что приняли активное участие в нашем семинаре!

Памятка для родителей



Народный фольклор для развития речевого темпа и ритма малышей!

Разучивайте вместе с детьми самые простые игровые действия, сопровождая их веселым детским фольклором. Малыш научится сам подражать действиям, воспроизводить звуки, как-бы повторяя речевой ритм и темп за вами.

Использование пестушек и потешек стимулирует развитие: речевого ритма, темпа, что в свою очередь ведет за собой речевое развитие малыша в целом!

Детский народный фольклор для игр на коленях:

Поехали с
орехами на бочке,
на бочке
По ровной
дорожке, по
кочкам, по
кочкам.
По оврагам, по
оврагам,
По ухабам, по
ухабам,
На высоко-о-окою
горку,
В ямку бух!

Еду-еду к бабе, к
деду
На лошадке в
красной шапке,
По ровной
дорожке
На одной ножке,
В старом
лапоточке
По рытвинам, по
кочкам,
Всё прямо и
прямо,
А потом вдруг... в
яму!
Бух!

Поехали, поехали
За грибами,
За орехами...
Приехали,
приехали
С грибами,
С орехами.

Детский народный фольклор для игр по дороге:

Чики – чики –
чикалочки,
Едет Ваня на
палочке,
А Дуня на тележке
Щелкает орешки.
Поехали, поехали,
С орехами, с
орехами,
К дедке по репку,
По пареньку,
По сладеньку.

Большие ноги шли по
дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ,
топ,
Топ, топ, топ, топ,
топ.
Киска, киска, киска,
брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет.

Куда бежите,
ножки,
по летней
дорожке?
С бугорка на
бугор
За ягодкой в бор.
В зелёном бору
Тебе наберу
Чёрной черники,
Алой земляники.

Детский народный фольклор для игр на музыкальных инструментах:

Наши уточки с утра
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки вверху
Гру-гру-гру! Гру-гру-гру!
Наши курочки в окне
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Ну а Петя-петушок
ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!!!

«Гуси-гусенята в лесочке – га-га-гааа, Красные надели чулочки – га-га-гааа, И пошли гуськом чтоб напиться – га-га-гааа, Свеженькой воды из корытца – га-га-гааа.
Напились воды десять братцев – га-га-гааа. Начали в корыте купаться – га-га-гааа. Гуси-гусенята сердиты – га-га-гааа. Очень близко дно у корыта – га-га-гааа».

«Мы на дудочке играем - ду-ду-ду-ду-ду-ду
Пляшут зайки на лужайке - ду-ду-ду-ду-ду-ду.
На гармошке мы играем - ля-ля-ля-ля-ля-ля
Пляшут зайки на лужайке - ля-ля-ля-ля-ля-ля.
А теперь на барабане - бам-бам-бам-бам-бам
Испугались наши зайцы, разбежались покустам.»

В течение всей игры стремитесь заинтересовывать ребенка своими положительными эмоциями, ритмом и темпом проговариваемых потешек и пестушек.

Удачи!

Приложение 6

Страница в социальных сетях для взаимодействия с родителями:

