



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с  
общим недоразвитием речи III уровня в процессе театрализованной  
деятельности

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.03 (для бакалавриата)

Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) «Логопедия»

Выполнила:  
Студент(ка) группы ОФ-406/101-4-2  
Кровна Дарья Вячеславовна

Научный руководитель:  
ст. преподаватель кафедры СПП и ПМ  
Пименова Ирина Борисовна

Проверка на объем заимствований:

32,69 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 13 » 02 2019 г. пр- ЛВ

зав. кафедрой специальной педагогики,

психологии и предметных методик

Л.А. Дружинина  
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск  
2019

## Содержание

Введение.....	3
<b>ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	
1.1 Определение понятия «связная речь» в психолого-педагогической литературе .....	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	11
1.3 Особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	15
1.4 Использование театрализованной деятельности в формировании связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	20
Выводы по 1 главе.....	26
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ</b>	
2.1 Методика изучения связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	27
2.2 Состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	29
2.3 Коррекционная работа по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.....	35
Выводы по 2 главе.....	43
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>45</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>48</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>53</b>

## Введение

Речь является важнейшей психической функцией человека - универсальным средством общения, мышления и организации действий. Во многих исследованиях установлено, что психические процессы - внимание, восприятие, память, мышления, воображение - опосредованы речью. Отклонение в развитии устной речи отрицательно сказывается на общении с окружающими, задерживают формирование познавательных процессов и в связи с этим препятствуют полноценному формированию личности.

Изучение и формирование связной устной речи привлекает внимание специалистов различных областей знания: лингвистов, психологов, педагогов, логопедов, дефектологов. Это определяется тем, что связная речь является высшей формой речемыслительной деятельности и, следовательно, определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка.

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах многими педагогами: К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, А.М. Бородичом и др.; психологами: С.Л. Рубинштейном, Л.С. Выготским, А.А. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным и др.; логопедами: А.В. Ястребовой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, В.К. Воробьевой и др. Связная речь, подчеркивал Ф.А. Сохин, обнаруживает все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По умениям детей строить свои высказывания можно судить об уровне их речевого развития.

Распространенным речевым нарушением среди детей старшего дошкольного возраста является общее недоразвитие речи, которое имеет тенденцию к значительному росту. Оно выражается в искажении речевой характеристики (грамматической, семантической или слуховой) при

нормальном интеллектуальном формировании и достаточном уровне слуха ребенка.

В коррекционной работе с детьми с ОНР всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Огромная роль в развитии и воспитании детей дошкольного возраста принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Театрализованная деятельность – является мощным средством психического развития. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Она позволяет совершенствовать связную речь, положительно влияет на звуковую культуру речи, содействует обогащению активного словаря детей (М.Д. Маханева, Н.А. Реуцкая, Н.Ф. Сорокина и др.). Дети дошкольного возраста любят смотреть спектакли, инсценировки. В занимательной форме обыгрывают роли, совершенствуют диалогическую и монологическую речь, используют разнообразные средства интонационной выразительности, что активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру речи и грамматические навыки.

*Актуальность темы:* Связная речь играет первостепенную роль в жизни человека, является необходимым условием его жизнедеятельности и рассматривается как ключевой инструмент процесса обучения и воспитания. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в том, чтобы комплексное коррекционное воздействие было активизировано как можно раньше. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования связной речи у детей с ОНР посредством театрализованной деятельности.

Таким образом, проблема формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи традиционно входит в разряд актуальных, она имеет теоретическое и практическое значение.

*Тема нашего исследования* – «Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в процессе театрализованной деятельности».

*Цель исследования:* теоретически изучить и практически показать возможность использования театрализованной деятельности в формировании связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

*Объект исследования:* процесс формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

*Предмет исследования:* формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.

Достижение цели работы подразумевает решение *следующих задач:*

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
3. Определить содержание коррекционной работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в процессе театрализованной деятельности.

*Методы исследования:*

1. Анализ литературных источников по теме исследования.
2. Методы анализа реального педагогического процесса.
3. Наблюдение, беседа.

#### 4. Обработки данных эксперимента.

*Структура работы:* Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы.

*База исследования:* ЧДОУ № 152 ОАО «РЖД». В эксперименте приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

# ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1 Определение понятия «связная речь» в психолого-педагогической литературе

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. С. Л. Рубинштейн считал, что это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [5, 18]. Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Связная речь является предметом изучения разных наук: психологи и, психолингвистики, лингвистики, нейропсихологии, методики обучения языку.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах многими педагогами: К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, А.М.

Бородичом и др.; психологами: С.Л. Рубинштейном, Л.С. Выготским, А.А. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным и др.; логопедами: А.В. Ястребовой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, В.К. Воробьевой и др. Связная речь, подчеркивал Ф.А. Сохин, обнаруживает все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По умениям детей строить свои высказывания можно судить об уровне их речевого развития.

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной.

Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошчиной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной и др.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдается своеобразие развития связной речи. На значительные трудности детей данной категории в речевом оформлении своих действий, на неполноценность не только спонтанной, но и отраженной речи, указывают в своих работах Е.А. Флериной, Е.И. Радина, Э.П. Короткова, В.И. Логинова, Н.М. Крылова, В.В. Гербова, Г.М. Лямина и др.

Уточняют и дополняют методику обучения монологической речи исследования Н.Г. Смольниковой о развитии структуры связного высказывания у старших дошкольников, исследования Э.П. Коротковой об особенностях овладения дошкольниками различными функциональными типами текстов. Разносторонне изучаются также методы и приемы обучения дошкольников связной речи: Е.А. Смирнова и О.С.

Проблема развития связной речи детей с ОНР отражена в работах таких авторов, как В.П. Глухова, С.В. Бойковой, Л.В. Мещеряковой и других.



Связная речь бывает ситуативной и контекстной. Ситуативная речь - это речь, которая связана конкретной ситуацией, и говорящий может совсем не отражать в речи содержания своей мысли. Контекстная речь - это речь, которая требует построения высказывания без учёта ситуации, с опорой на языковые средства.

Для того чтобы выполнять все свои функции, речь проходит сложный и большой путь развития, тесно связанный с общим психическим становлением ребенка - обобщением его деятельности, восприятия, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

В норме у детей возникает регулирующая функция речи. Она имеет большое значение для перехода ребенка к школьному обучению. Л.С. Выготский показал, что первоначально планирующая речь является внешней по своей форме, а затем переходит во внутренний план.

Современное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития её.

Л.С. Выготский писал «мысль не оформляется, а формируется в слове». Это формирование предполагает прохождение пути «от мотива, порождающего какую-либо мысль, к оформлению самой мысли, к опосредованию ее во внутреннем слове, затем - в значениях внешних слов и, наконец, в словах».

С. В. Кодзасов и О. Ф. Кривнова отмечают, что производство речи представляет собой чрезвычайно сложный многоступенчатый процесс. Сообщение начинает формироваться на доязыковом уровне и заканчивается, в случае устной речи, созданием акустического сигнала, проходя через множество промежуточных стадий [20]. Большая часть активности говорящего в ходе этого процесса может быть описана как последовательное построение все новых характеристик высказывания на основе предшествующих.

Многим физиологам известно, что функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Физиологи Аббат Руссло, Эмилий Ленц и др., придают большое значение мышечным ощущениям, возникающим при артикуляции. Так, И.П. Павлов отмечал: «Речь - это, прежде всего, мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга». Язык представляет собой сложную мышечную структуру, объединяющую несколько внутренних мышц и содержащую волокна нескольких внешних мышц [27].

Профессора-лингвисты, занимающиеся данной проблемой: М. Г. Долобкс и Л. В. Щерба и другие, отмечают, что связной считается такая речь, которая составляется по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает самостоятельностью, законченностью и делится на более или менее значимые части, которые связаны между собой [18].

По мнению А.В. Текучева, речь является связной, потому что в ней существует внутренняя, логическая связь между ее частями. При этом имеется в виду связь между предложениями, не только рядом стоящими, но и значительно удаленными друг от друга.

«Связная речь, - подчёркивал Ф.А. Сохин, - это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Связная речь, как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя». По тому, как дети строят свои высказывания можно судить об уровне их речевого развития [14].

Развитие речи должно рассматриваться не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими), но и в сфере формирования общения детей друг с другом

и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями), что важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения.

В психической жизни, по наблюдениям Д.Б. Эльконина, речь человека выполняет ряд функций:

- функцию обозначения окружающих человека предметов и явлений;
- функцию обобщения;
- функцию общения.

Итак, связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

## 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Вопросы изучения общего недоразвития речи у детей находят свое отражение в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, В.А. Пермяковой, С.Л. Рубинштейна, С.Ю. Серебрянниковой и других. Большую группу детей, имеющих нарушения в развитии и формировании коммуникативной функции речи, составляют дети с общим недоразвитием речи.

Недостаточное развитие фонематического слуха и восприятия приводит к тому, что у детей страдает формирование звукового анализа и синтеза слов, что впоследствии не позволяет им успешно овладеть чтением и письмом.

Этиология общего недоразвития речи может быть разнообразна и соответствующе этому будет разнообразна и структура аномальных проявлений.

Зачастую причиной общего недоразвития речи является слабость акустико-гностических процессов. В данных случаях при сохранном слухе отмечается пониженная способность к восприятию речевых звуков. Прямой итог нарушения слухового восприятия – это недостаточное различение акустических признаков, свойственных каждой фонеме, вторично при этом страдает произношение звуков и воспроизведение структуры слова [11.С. 52].

Общее недоразвитие речи часто появляется в результате нарушений, связанных с органическими поражениями или недоразвитием определенных отделов центральной нервной системы.

Общее недоразвитие речи может быть возбуждено и социальными причинами, а также физической ослабленностью ребенка, частыми заболеваниями, недоношенностью. Так же отмечается задержка речевого развития. Во всех иных случаях недоразвитие речи является признаком органического поражения центральной нервной системы.

По данным Е.М. Мастюковой, дети с общим недоразвитием речи могут быть условно поделены на три группы:

- с моторной алалией;
- с недоразвитием речи церебрально-органического генеза;
- с неосложненным вариантом общего недоразвития речи [11.С. 254].

Для всех детей с ОНР свойственны общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса. Существенные двигательные умения и навыки детей с общим недоразвитием речи развиты недостаточно, движения ритмично не сформированы, повышена двигательная истощаемость, понижены двигательная память и внимание.

Проанализировав ряд литературных источников, мы отметили, что у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня наряду с

недостаточностью звукопроизносительной стороны речи наблюдаются обычно нерезко выраженные нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная эмоциональная возбудимость, истощаемость нервной системы), легкие двигательные расстройства и замедленное формирование ряда высших корковых функций [5,6,7, 22,28].

В старшем дошкольном возрасте дети двигательны беспокойны, склонны к раздражительности, колебаниям настроения, суетливости. Для многих детей характерно замедленное формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса.

Как отмечают авторы Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А.Зими́на, общее недоразвитие речи может также отмечаться при фонационных расстройствах (ринолалии и дизартрии), когда диагностируется не только нарушение фонетической стороны речи, но одновременно и недостаточность фонематического восприятия и лексико-грамматической стороны речи.

Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина отмечают, что в каждом конкретном случае, специфика ведущего дефекта накладывает свой отпечаток на дефицитарность того или иного компонента.

Также, мы хотим обратить внимание на то, что речевая недостаточность сказывается на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми [12].

Психическое развитие детей с общим недоразвитием речи третьего уровня протекает более благополучно, чем развитие речи [12]. Их отличает критичность к речевой недостаточности.

Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. утверждают, что «первичная патология задерживает формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта».

Это обуславливает недостаточную коммуникативную направленность. В устной речи детей на этом этапе речевого развития обнаруживаются отдельные аграмматические фразы.

Анализ литературных источников позволил нам выделить два основных подхода к классификации общего недоразвития речи у детей. Первый подход - клинический, наиболее полно представлен в работах Е.М. Мастюковой [35]. Второй подход - психолого-педагогический, был предложен Р.Е. Левиной [22].

Е.М. Мастюкова в своих работах отмечает, что в речи детей с общим недоразвитием речи III уровня часто наблюдается неточное знание и употребление многих слов. Свободное общение сильно затруднено.

Не зная того или иного слова, дети употребляют другое, либо слово, близким по звуковому составу. Дети используют в речи различные местоимения. Из прилагательных употребляются лишь те, что обозначают непосредственно воспринимаемые признаки предметов – величину, цвет, форму, некоторые свойства. Речь обеднена из-за редкого употребления наречий.

Это свидетельствует о недостаточном понимании значений даже наиболее простых предлогов.

Остаются недостаточно сформированными грамматические формы языка. Наиболее типичны следующие ошибки: неправильное согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже, неправильное согласование числительных с существительными.

Обычно дети используют только самые простые фразы. В самостоятельных высказываниях часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и другие отношения.

Фонетическое оформление речи значительно отстает от нормы, продолжают отмечаться различные нарушения звукопроизношения. Характерно недифференцированное произнесение некоторых звуков, когда один звук заменяет одновременно 2-3 других звука.

Таким образом, совокупность пробелов в развитии фонетики, лексики и грамматики в речи детей служит серьезным препятствием для овладения ими программой детского сада общего типа, а в дальнейшем более отчетливо проявляются при обучении в школе, создавая большие трудности в овладении письмом, чтением и учебным материалом [31].

### 1.3 Особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Развитие связной речи является важнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, в дальнейшем учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и устного народного творчества, наконец, непременным условием для написания программных изложений и сочинений является достаточно высокий уровень развития связной речи школьника.

Понимание детьми с общим недоразвитием речи III уровня связной речи взрослых, осознание слышимого звукового потока предшествует усвоению отдельных предложений, словосочетаний, слов, морфем, т.е. предшествует способности вычленять их из потока речи. Овладение связной речью невозможно без развития способности вычленять ее компоненты – предложения, слова и т.д.

Проблемой формирования связной речи у детей с ОНР занимались такие ученые как: К.Д.Ушинский, В.И.Тихеева, Е.А.Флерина, А.М.Бородич, Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова, В.П.Глухов, Т.А.Ткаченко и др.

В работах исследователей подчеркивается, что в системе коррекционной логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи, формирование связной речи приобретает особое значение из-за структуры дефекта и превращается в сложную задачу, становится главной конечной целью всего коррекционного процесса, целью трудно достижимой, требующей длительной кропотливой работы.

Группой ученых – В.П. Глуховым, Т.Б. Филичевой, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, С.Н. Шаховской, проводившими специальные исследования независимо друг от друга, установлено, что старшие дошкольники с ОНР, имеющие 3-й уровень речевого развития, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладениями навыками связной монологической речи.

У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная “немотивированная” ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в



развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями.

Проанализировав работы авторов, мы выяснили, что у детей с ОНР страдают все структурные компоненты речи; снижена память, внимание, словесно-логическое мышление; отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики — общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

Ряд авторов отмечают у детей с ОНР недостаточную устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения (Р.Е.Левина, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, А.В.Ястребова). При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с ОНР снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Д.Б. Эльконин считал, что основным условием правильного усвоения звуковой стороны речи является различения ребенком звука, заданного взрослым, от звука, реального произносимого им самим. На протяжении всего дошкольного возраста формируются тонкие и дифференцировочные звуковые образы слов и отдельных звуков.

Известно, что для осуществления речевого общения необходимо умение выражать и передавать мысли. Этот процесс реализуется с помощью фраз. При нарушении речевого развития трудности построения фраз и оперирование ими в процессе речевой коммуникации выступают достаточно отчетливо, проявляются в аграмматизме речи (сужение набора употребляемых конструкций, их дефекты, нарушение грамматической формы слова), что свидетельствует и о несформированности грамматического структурирования.

Исследования В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и др. позволяют говорить также о том, что самостоятельная связная контекстная речь детей с общим недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Они владеют набором слов и

синтаксических конструкций в ограниченном объеме и упрощенном виде, испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое и в отборе материала для той или иной цели. С затруднениями в программировании содержания развернутых высказываний связаны длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев. [13, с.44]

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

При пересказе дети с общим недоразвитием речи ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

Рассказ-описание мало доступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом. Обычно дети подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность.

Творческое рассказывание детям с ОНР дается с большим трудом. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, в изложении последовательного развития сюжета. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста.

Как отмечает Т.Б. Филичева, в устном речевом общении дети стараются «обходить» трудные для них слова и выражения. Но если поставить таких детей в условия, когда оказывается необходимым использовать те или иные слова и грамматические категории, пробелы в речевом развитии выступают достаточно отчетливо. В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождаются рассказом.

Т.А. Ткаченко отмечает, что развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются и отсутствием четкости,

последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц.

Н.Н. Трауготт отмечает у детей с общим недоразвитием речи, имеющих нормальный слух и первично сохранный интеллект, скудный, отличающийся от нормы словарь и своеобразие его употребления, узко ситуативный характер словаря. Дети не сразу начинают употреблять в различных ситуациях речевого общения слова, усвоенные ими на занятиях, при изменении ситуации теряют слова, казалось бы, хорошо знакомые и произносимые ими в других условиях.

О.Е. Грибова, описывая нарушения лексической системы у детей с общим недоразвитием речи, указывает на то, что одним из механизмов патогенеза является не сформированность звуко-буквенных обобщений. Автор полагает, что уровень не сформированности звуковых обобщений напрямую связан с уровнем развития речи.

Необходимо отметить, что усвоение языковых элементов речи не одновременны. Каждый этап формирования синтаксических конструкций соответствует определенному уровню морфологической усвояемости и использованию частей речи. Дети овладевают лексико-грамматическим строем речи и слоговой структурой слов, звукопроизношением в разные периоды. Отсюда следует, что на разных стадиях развития речи ребенка одни элементы языка оказываются усвоенными, в то время как другие еще не усвоены или усвоены частично. Как следствие, различные нарушения языковых основ разговорной части речи.

Некоторые дети отличаются гипервозбудимостью, проявляющейся в общем эмоциональном и двигательном беспокойстве, другие наоборот, обращают на себя внимание своей заторможенностью, вялостью, пассивностью. Речевой дефект делает поведение детей специфичным, так же как и отношение к нему детей.

Таким образом, спонтанное речевое развитие ребенка с общим недоразвитием речи протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего

различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка с взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения и формированию связной речи.

#### 1.4 Использование театрализованной деятельности в формировании связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Театрализованная деятельность – является мощным средством психического развития. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Она позволяет совершенствовать связную речь, положительно влияет на звуковую культуру речи, содействует обогащению активного словаря детей (М.Д. Маханева, Н.А. Реуцкая, Н.Ф. Сорокина и др.).

М.Д. Маханева подчеркивала широкие воспитательные возможности театрализованной деятельности. По мнению исследователя, участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль,

произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Как отмечают О.В. Трошина и И.В. Голубева театрализованная деятельность способствует развитию: психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.); речи (монолог, диалог); творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль). Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков детей: разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сенок; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостным, теневым, игрушки, пальчиковым и др.); амплификация (обогащение) театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии); изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов [34].

Исследование по логопедической ритмике, проведенное Г.А. Волковой, убедительно показало, что театральные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи и др. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценировка, приплясывания, напевания и т. д.) [5].

По мнению Л. С. Выготского, всякая драма связана с игрой, следовательно, во всякой игре существует возможность драматизации. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой

деятельности. При соответствующем оформлении игра-драматизация может стать спектаклем, как для самого ребенка, так и для зрителей, тогда ее мотив сдвигается с самого процесса игры на результат, и она становится театрализованным действием. По мнению Л.С. Фурминой, в дошкольном учреждении театрализованная деятельность детей принимает две формы: когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль.

В работе с детьми с ОНР применение театрализованных игр является эффективным средством речевого развития, что обусловлено, во-первых, низкой работоспособностью и мотивационной активностью данной категории детей (что затрудняет работу по развитию связной речи на обычных занятиях). Во-вторых, доступностью данного вида игровой деятельности для детей с общим недоразвитием речи.

Дети дошкольного возраста любят смотреть спектакли, инсценировки. В занимательной форме обыгрывают роли, совершенствуют диалогическую и монологическую речь, используют разнообразные средства интонационной выразительности, что активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру речи и грамматические навыки.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театрально-игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры-драматизации;

- игры-представления (спектакли).

Театрализованная деятельность проходит поэтапно. На первом этапе систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным прологом к будущим драматизациям. Благодаря им движения приобретают большую уверенность и управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, понимают нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

Театрализованная деятельность способствует развитию психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.); речи (монолог, диалог); творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков детей:

1. Разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок;
2. Владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостным, теневым, игрушки, пальчиковым и др.);
3. Амплификация (обогащение) театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии);
4. Изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Данные игры условно можно разделить на общеразвивающие и специальные.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он, например, поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку.

У детей с ОНР наблюдается перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или расслабленность («развязность») движений. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, проводятся специальные игры в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления тела, лежа на полу.

Режиссер Ф.Ф. Комиссаржевский отмечал, что не только органы речи, звуки и мышцы лица актера, но и все его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний. Жесты - важное средство невербальной выразительности. Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Работе над выразительностью жестов, поз, мимики отводится значительное время.

Жест – это самоцель – он лишь показывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Он оправдан, только когда вызывается внутренней потребностью, выражает определенные чувства по отношению к окружающим.

Основными направлениями работы по развитию речи в театрально-игровой деятельности являются следующие:

- развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.



Все выше перечисленные направления речевого развития удовлетворяют работе с детьми с ОНР, категория которых подчинена общим закономерностям психического развития.

В коррекционной работе с детьми с ОНР всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Таким образом, театрализованная деятельность представляет собой синтез движений, игры, голоса, музыки, которая оказывает всестороннее влияние на развитие речи детей старшего дошкольного возраста, в том числе и детей с ОНР III уровня: расширяет словарный запас, обогащает представлениями об окружающем, способствует совершенствованию лексико-грамматической стороны речи, значительно развивает связную монологическую и диалогическую речь, расширяет голосовые возможности старших дошкольников. Также применение театрализованных игр оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной экспрессивности речи, развитие адаптивного процесса общения; повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы на этапе подготовки детей к процессу обучения в школе; способствует овладению смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов, использование их в практике общения; является эффективным средством развития связной, диалогической и монологической речи.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В рамках первой главы нами был проведен анализ литературных источников по проблеме особенностей формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

По итогам нами были выделены теоретические положения, которые лягут в основу нашей практической работы. В первую очередь мы рассмотрели понятие «связная речь» и изучили соответствующую психолого-педагогическую и специальную литературу по данному вопросу.

Мы выяснили, что общее связная речь – смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Связная речь играет важную роль в жизни человека, является необходимым условием его жизнедеятельности и рассматривается как ключевой инструмент процесса обучения и воспитания. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в том, чтобы комплексное коррекционное воздействие было активизировано как можно раньше. Современное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием правильного развития ребенка.

Театрализованная деятельность является оптимальным методом речевого развития дошкольника: она способствует расширению словарного запаса, обогащает представления детей об окружающем, способствует совершенствованию лексико-грамматической стороны речи, значительно развивает связную речь, расширяет голосовые возможности. Дети с ОНР III уровня нуждаются в особом методологическом подходе к развитию связной речи средствами театрализованной игры. Однако полноценное овладение детьми навыками монологической речи возможно только в условиях целенаправленного обучения.

## ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

### 2.1 Методика изучения связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Для определения особенностей связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня необходимо правильно провести диагностику речи ребенка.

Данной проблемой занимались такие авторы, как : В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и другие.

Большинство методик, которые выявляют уровень и особенность связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, направлены на оценку сформированности фонематического слуха, понимания значения слов и предложений, грамматической структуры и объема фразы.

Для изучения связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня мы использовали методику диагностики связной речи Р.И. Лалаевой. Данная методика состоит из 5 заданий.

Задание 1. Исследование диалогической речи с опорой на сюжетную картинку. Материалом для исследования служит сюжетная картинка «Прогулка в лесу».

Задание 2. Исследование монологической связной речи. Составление рассказа с опорой на наглядность после предварительной отработки содержания в процессе диалога.

Данное задание направлено на выявление продуктивных речевых возможностей детей.

Данные, полученные в результате выполнения этих заданий, служат основанием для выводов о способности детей ориентироваться в заданной ситуации, представлять себе логико-фактологическую цепочку действий, изображенных на картинках серии. Вместе с этим анализируется возможность адекватного создания рассказа соответственно найденной программе, а также способы лексико-синтаксического связывания предложений в текстовое сообщение.

Задание 3. Составление рассказа по сюжетной картинке. Материалом исследования служат сюжетные картинки «Летом на даче», «Зимние забавы».

Данное задание направлено на выявление особенностей построения связного сообщения в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания.

Включение этих заданий в программу экспериментального исследования продиктовано положением о том, что тема сообщения в связном монологическом высказывании исходит не из стимулов собеседника, не из ситуации, а из внутреннего замысла человека, из его мыслей, из того содержания, которое он хочет передать в развернутом высказывании.

Задание 4. Исследование пересказа. Пересказ текста без опоры на наглядность.

Данное задание направлено на выявление репродуктивных возможностей речи детей.

В качестве экспериментального материала служит текст «Галка и кувшин».

Анализ речевой продукции, полученной при выполнении этих заданий, даст возможность выявить, как дети осуществляют смысловую переработку текста, способны ли они воссоздать полную смысловую программу, а также

— способны ли они выделить в заданном тексте только опорные смысловые звенья, т.е. вычленив в нем «большую смысловую программу». Кроме того, речевая продукция помогает составить представление о том, в какой мере дети овладели навыком межфразовой связи и какими лексическими и синтаксическими средствами они владеют.

Задание 5. Исследование самостоятельного рассказа. Ребенку предлагается рассказать любой мультфильм.

Данное задание позволяет выявить степень сформированности у детей с системными нарушениями речи представления о том, что такое рассказ. С этой целью детям предлагается самостоятельно рассказать о мультфильме или какой-либо сказке. Включение этого задания в программу обследования мотивировано необходимостью выяснения, в какой мере дети осознают закономерности, лежащие в основе построения связного сообщения.

Каждое задание имеет балловую оценку. По итогам выполнения всех пяти заданий можно определить общий уровень развития связной речи.

Исследование связной речи проводилось с каждым ребенком отдельно в ходе выполнения заданий. Обследование проводилось в утреннее и дневное время.

Таким образом, используя данную методику, возможно более полно изучить уровень сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

## 2.2 Состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Обобщение полученных данных в первой главе послужило основанием для проведения нами эксперимента по изучению связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Исследовательская работа была проведена с детьми старшего дошкольного возраста на базе ЧДОУ № 152 ОАО «РЖД». В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, с дизартрией, согласно районному заключению ПМПК.

Цель нашего экспериментального исследования: на основе теоретического изучения выявить возможности использования театрализованной деятельности в формировании связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Экспериментальная работа включала в себя 2 этапа:

1. Констатирующий (Сроки: с 1.09.2018 г. по 15.09.2018 г.)

Цель: выявление особенностей формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

2. Формирующий эксперимент (Сроки: с 15.09.2018г. по 1.05.2019г.)

Цель: планирование и проведение коррекционной работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. Подобрать методики для определения уровня сформированности связной речи детей с ОНР.

2. Провести обследование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Констатирующий эксперимент осуществлялся нами по методике Р.И. Лалаевой, по следующим параметрам оценивания состояния сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. (приложение № 2)

Оценка полученных ответов проводится с учетом способа ориентировки в образцах связной речи.

Результаты системного изучения связной речи дают возможность провести уровневый анализ состояния тех речевых навыков, которыми необходимо овладеть в процессе обучения.

На первом этапе экспериментальной работы нами был проведён констатирующий эксперимент, целью которого было выявление уровня сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

В задачи констатирующего эксперимента входило:

- выявить особенности диалогической речи детей с ОНР III уровня;
- исследовать монологическую связную речь;
- исследовать умение составлять рассказ по сюжетной картинке;
- исследовать навыки пересказа текста;
- исследовать навыки самостоятельного рассказа детей с ОНР III уровня.
- обработать полученные данные в ходе эксперимента.

Для изучения связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня мы использовали методику диагностики связной речи Р.И. Лалаевой. Данная методика состоит из 5 заданий.

Проведя количественный и качественный анализ результатов, полученных с помощью диагностического комплекса заданий, мы получили данные, которые отражены в таблице №1.

Таблица №1.

Результаты обследования общего уровня сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Ф.И. ребенка	Результаты выполнения заданий (в баллах)					Общее количество баллов
	Исследование диалогической речи с опорой на сюжетную картинку	Составление рассказа с опорой на наглядность	Составление рассказа по сюжетной картинке	Пересказ текста без опоры на наглядность	Исследование самостоятельного рассказа	Итог
Миша С.	1	2	3	3	2	11
Ваня Б.	2	2	2	2	2	10
Илья Д.	1	1	2	2	2	8
Юля К.	1	1	3	3	3	11
Витя Г.	1	2	2	1	1	7
Глеб К.	2	2	1	2	1	8
Маша К..	1	1	1	1	1	5
Женя К.	2	3	3	3	2	13
Влад Л.	0	2	2	2	2	8
Рома Н.	1	2	3	2	2	10

Результаты данного обследования показывают, что 60% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Миша С., Илья Д., Юля К., Витя Г., Маша К., Рома Н.) имеют показатели развития диалогической речи ниже среднего уровня. Ответы этих детей соответствовали изображенной



ситуации на картинке, но были односложными и представляли собой отдельные слова. 30% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Ваня Б., Глеб К., Женя К.) показали средний уровень сформированности диалогической речи. Ответы детей соответствовали ситуации, но были даны одним словосочетанием. Лишь 10 % детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Влад Л.) показали низкий уровень развития диалогической речи. Этот ответ не соответствовал ситуации, предложенной ребенку.

Среди детей с ОНР III уровня высокий результат не наблюдается в обследовании монологической речи. 10 % (Женя К.) детей с ОНР III уровня имеют уровень выше среднего. Ответ в целом соответствовал изображенной ситуации, отмечались лишь незначительные пропуски, последовательность не нарушена, незначительно страдает смысловая целостность. У 60% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Миша С., Ваня Б., Витя Г., Глеб К., Влад Л., Рома Н.) наблюдается средний уровень сформированности монологической речи. Ответы этих детей соответствовали изображенной ситуации, однако отдельные смысловые звенья были искажены, нарушена последовательность отдельных событий. Лишь 30% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Илья Д., Юля К., Маша К.) показали результат ниже среднего уровня.

Навык составления рассказа по сюжетной картинке у 20% испытуемых (Глеб К., Маша К.) наблюдался показатель ниже среднего уровня. Рассказ детей состоял преимущественно из неправильных предложений, в которых отсутствовали связующие звенья, было пропущено более трех необходимых для понимания рассказа предложений. 40% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Ваня Б., Илья Д., Витя Г., Влад Л.) продемонстрировали средний результат. В рассказе этих детей имеются лишь отдельные неправильные предложения. Связующие звенья представлены ограниченно. Рассказ состоит из простых предложений, очень краткий. Лишь у 40% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Маша С., Юля

К., Женя К., Рома Н.) был выявлен показатель выше среднего уровня. В рассказе имеются грамматически правильные предложения. Однако связующие звенья представлены эпизодически; рассказ краткий.

Результаты обследуемых детей показали, что 20% (Витя Г., Маша К.) в продемонстрировали уровень ниже среднего в навыке пересказа текста. Для этих детей было характерно большое количество смысловых звеньев, однако не были вскрыты временные и причинно-следственные отношения. Имеется лишь воспроизведение отдельных фрагментов ситуации без определения их взаимоотношений. Зачастую отсутствовала смысловая целостность рассказа. У 50% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Ваня б., Илья Д., Глеб Е., Влад Л., Рома Н.) был выявлен средний показатель. Эти дети сумели составить достаточно полный рассказ услышанного текста, однако их рассказ также имел некоторые недостатки: у ряда детей отдельные смысловые звенья рассказа были искажены, была незначительно нарушена последовательность отдельных событий, отсутствовали связующие звенья рассказа и др. 30% обследуемых показали уровень выше среднего (Маша С., Юля К., Женя К.) В ответах детей отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев; последовательность не нарушена, незначительно страдает смысловая целостность.

Высокий уровень сформированности навыка самостоятельного рассказа продемонстрировали 10% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Юля К.). 60 % (Маша С., Ваня Б., Илья Д., Женя К., Влад Л., Рома Н.) обследуемых дошкольников показали средний результат сформированности навыка самостоятельного рассказа. Текст понятен, но имеются затруднения при понимании отдельных деталей текста. Лишь у 30% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (Витя Г., Глеб К., Маша К.) наблюдается низкий показатель сформированности навыка самостоятельной речи.

Среди детей был выявлен средний показатель общей сформированности связной речи (30%; Миша С., Юля К., Женья К.). Большинство детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (60%; Ваня Б., Илья Д., Витя Г., Глеб К., Влад Л., Рома Н.) продемонстрировали результат ниже среднего. Лишь у 10% (Маша К.) обследуемых детей выявился низкий показатель общей сформированности связной речи.

В ходе диагностики были выявлены следующие специфические особенности связной речи детей: в лексиконе почти всех частей речи, наблюдаются трудности при построении связного высказывания. В отдельных случаях отмечаются лексико-грамматические и фонетико-фонематические элементы недоразвития речи. В устной речи выявляются аграмматичные фразы, неправильное или неточное употребление слов.

На следующем этапе нами будет проводиться специальная работа с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, направленная на формирование связной речи с помощью театрализованной деятельности.

### 2.3 Коррекционная работа по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности

Проведенная диагностика в констатирующем эксперименте позволила нам определить уровень сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Это подвело к необходимости определить цель нашего исследования – планирование и проведение коррекционной работы по формированию

связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.

Данная коррекционная работа проводилась с 15.09.2018 по 1.03.2019.

Для успешной коррекционной работы, необходимо соблюдать общедидактические принципы наглядности, доступности, систематичности и последовательности, научности, связи теории с практикой, сознательности и активности в обучении, индивидуального подхода и ориентировки на «зону ближайшего развития».

В соответствии с учебным планом ДОУ, логопедические занятия по формированию связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня проводились: 2 раза в неделю на протяжении 6 месяцев, подгрупповыми занятиями. Продолжительность занятий: 15-20 минут.

В своей работе мы опирались на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, примерную адаптированную основную образовательную программу для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под. ред. проф. Л. В. Лопатиной, методику В.П. Глухова, Т.А. Ткаченко. В основу данной работы легли методические материалы, предложенные О.С. Ушаковой, Л.М. Шипицыной, М.Д. Маханевой, И.Г. Вечкановой, А.В. Щеткиной, А.Е. Антипиной, Е.Б. Танниковой, О.А. Бизиковой, И. Агаповой и М. Давыдовой.

При планировании коррекционной работы нами были выбраны следующие направления логопедической работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня:

1. расширение словарного запаса;
2. понимание значения слов;
3. развитие диалогической и монологической форм речи.

Коррекционная работа реализовывалась посредством театрализованных игр и упражнений.

1 направление коррекционной работы направлено на расширение словарного запаса детей.

*Задачи* данного направления:

- расширить знания и представления об окружающем мире
- расширить словарный запас детей

На подгрупповых занятиях по развитию связной речи детей, главной целью являлось знакомство с новым понятием и театрализованной деятельностью.

Педагог, посредством театрализованной деятельности приобщает детей к театру, используя различные театрализованные термины, объясняя их значения: «Педагог вместе с детьми рассказывают кукле что такое театр, кто там работает (актеры), и что они делают (играют на сцене)».

По окончании театрализованной сценки, педагог предлагает детям принять участие и повторить самостоятельно (с подсказками логопеда).

В ходе данного вида деятельности, дети, используя интонационные возможности голоса и мимику, по очереди изображают персонажей сказки.

В конце занятия педагог предлагает детям ответить на вопросы для закрепления пройденного материала:

- кто работает в театре?
- что делают актеры (играют роли);
- что нужно, чтобы сыграть роль (знать слова, выразительно исполнять роль с помощью голоса и мимики).

2 направление коррекционной работы направлено на понимание значения слов.

*Задачи* данного направления:

- развить слуховое внимание
- расширить словарный запас
- Расширить знания об окружающем мире

На подгрупповых занятиях по развитию речи педагог вместе с детьми разыгрывает сценку из сказки «Колобок». На данных занятиях педагог не

только формирует связную речь, но и обогащает знания детей об окружающем мире (временах года): «Расскажите Колобку, как вы узнали о приходе весны».

Так же в ходе занятий мы использовали физические минутки, направленные на развитие мимики: «Дети садятся на корточки и закрывают глаза. Логопед говорит: « Мы гуляли, гуляли и немного устали. Присели отдохнуть и задремали. Но вот солнечный лучик: коснулся глаз – откройте глаза; коснулся лба –пошевелите бровями» и т.д.

3 направление коррекционной работы направлено на развитие диалогической и монологической речи детей.

*Задачи* данного направления:

- учить дифференцировать вопросы «кто?», «что?»;
- знакомить с понятием «слово-предмет».

На подгрупповых занятиях по развитию связной речи педагог вместе с детьми разыгрывает сценку сказки «Рукавичка». В процессе театрализованной деятельности педагог ведет активный диалог с детьми: «Дети, посмотрите-ка, что это? (*Поднимает варежку.*) Чья рукавичка? Твоя? Может быть, твоя? Нет? Так чья же?» (дети рассказывают, что эту варежку потерял дедушка).

Одной из задач педагога на данном направлении является побуждение детей к развернутым ответам, а так же, к активному участию детей в театрализованной деятельности:

Педагог: «Что же нам делать, дети? Как поступим с Мишей? Может, пустим его хотя бы с краю? Не лопнет ли рукавичка?»

В конце занятия педагог предлагает детям самим разыграть спектакль самостоятельно. Детям предлагается выбрать роли, педагог в случае затруднения подсказывает детям слова. Педагог в ходе работы контролирует, чтобы дети соблюдали выразительность речи, передавали роль с помощью интонации и мимики.

В итоге занятия педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- кто были героями сказки?

- какой предмет участвовал в сказке?

- почему про животных мы спрашиваем «кто?», а про рукавичку «что?». Педагог знакомит детей с понятием «слово-предмет». Дети самостоятельно подбирают подходящие «слова-предметы», которые использовались в данной сказке.

Таким образом, данные направления работы позволят детям не перегружаться на занятиях, расширить свои знания и представление об окружающем мире, установить контакт с педагогом и другими детьми, что положительно повлияет на динамику их воспитания и обучения.

Осуществляя коррекционную работу по формированию связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности, мы опирались на следующие принципы:

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка.

2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.

3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.

4. Принцип интегративности, характеризующийся связью:

- театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным);

- театрализованной игры и совместной созидательной деятельности педагога и ребенка;

- специально организованной и самостоятельной деятельности.

5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения творческих задач по этапам:

- ориентировка ребенка в новой для него театрализованной деятельности, где доминирует обучение, внесение элементов творчества;
- побуждение к сотворчеству с взрослым, где обучение и творчество имеют равноправное значение;
- самостоятельный поиск решения творческих задач.

На основании проведенного обследования, нами были выделены следующие умения, нуждающиеся в коррекции:

1. Умение составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы.
2. Умение устанавливать логико-смысловые отношения между предметами и вербализировать их в виде законченной фразы-высказывания.
3. Умение воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.
4. Возможность составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.
5. Умение передавать личные впечатления в форме связной фразовой монологической речи.
6. Возможность составлять описательный рассказ.
7. Умение самостоятельно решать поставленные речевые и творческие задачи

Формирование речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности осуществлялось нами в следующих формах работы с детьми: в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности дошкольников, и в ходе взаимодействия с семьями воспитанников.

Виды организованной образовательной деятельности:

- театрализованные игры, игры-драматизации, игры имитационного характера;



- чтение, рассматривание и обсуждение иллюстраций;
- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;

В нашей работе мы использовали разнообразные средства театрализованной деятельности (дидактические и подвижные игры, сценки, этюды, игры-драматизации, творческие игры и т.д.). Основная цель этих видов деятельности является развитие связной речи. Материал равномерно распределен по сложности: сначала детям предлагаются несложные инсценировки, где дошкольники расширяют словарный запас, совершенствуют свои голосовые и интонационные возможности, упражняются в составлении лексико-грамматических конструкций и т.д. Затем предлагались сценки, направленные на развитие диалогической и монологической форм устной речи, где дети уже должны применять полученные ранее навыки и знания. Закрепление всех полученных речевых и театрализованных навыков осуществляется в процессе разыгрывания сказок, отрывков из сказок или обыгрывания ситуаций. Литературный материал подобран с учетом рекомендаций общеобразовательной программы дошкольного образования нового поколения.

Помимо организованной образовательной деятельности, мы включали театрализованную деятельность в самостоятельную деятельность детей: поощряли интерес детей к рассматриванию иллюстраций, разыгрыванию диалогов, инсценированию театральных миниатюр. Далее мы подбирали игры с театральным сюжетом, направленные на развитие диалогической формы речи детей, которые активно использовались во время прогулок и свободной деятельности воспитанников. Примерное тематическое планирование указано в приложении.

В процессе формирующего эксперимента дети проявили себя активно. При работе над связной речью материал подбирался с учетом уровня речевого развития детей. При отборе речевого материала также учитывались

произносительные возможности детей и предлагались такие слова и фразы, которые они уже могли произносить правильно: слитно, с ударением, в нормальном темпе и т.д. У детей возник интерес к театрализованным играм, театрализованным занятиям, театрализованным концертам, так как задания предлагались в игровой форме, с использованием разнообразных приемов.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Нами была проведена экспериментальная работа, направленная на формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в процессе театрализованной деятельности.

Экспериментальная работа включала в себя 2 этапа. На первом этапе исследования был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого мы исследовали уровень сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

На формирующем этапе исследования была проведена коррекционная работа, целью которой являлось формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности осуществлялось нами в следующих формах работы с детьми: в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности дошкольников.

В своей работе мы использовали различные средства театрализованной деятельности (сценки, этюды, игры-драматизации, творческие игры и т.д.). Основная цель этих видов деятельности является развитие связной речи. Закрепление всех полученных речевых и театрализованных навыков осуществляется в процессе разыгрывания сказок, отрывков из сказок или обыгрывания ситуаций. Помимо организованной образовательной деятельности, мы включали театрализованную деятельность в самостоятельную деятельность детей: поощряли интерес детей к рассматриванию иллюстраций, разыгрыванию диалогов, инсценированию

театральных миниатюр, подбирали игры с театральным сюжетом, направленные на развитие диалогической формы речи детей.

Проведенное нами исследование, позволило сделать вывод, что использование театрализованной деятельности (игры-драматизации, сценки, этюды, инсценировки произведений, постановки спектаклей) на логопедических занятиях положительно влияет на формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Все сформировавшиеся навыки связной речи в дальнейшем способствуют более эмоциональному, свободному общению; развитию устной разговорной речи и усвоению письма, чтения; выразительной речи, раскрытию детьми своих интеллектуальных и природных возможностей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из актуальности нашей темы, связная речь играет первостепенную роль в жизни человека, является необходимым условием его жизнедеятельности и рассматривается как ключевой инструмент процесса обучения и воспитания. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в том, чтобы комплексное коррекционное воздействие было активизировано как можно раньше. Во-первых, дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования связной речи у детей с ОНР посредством театрализованной деятельности. Во – вторых, своевременное проведение коррекционной работы позволит устранить причины потенциальной неуспеваемости детей в школе и снизить риск их дезадаптации в новых социальных условиях. В-третьих, разработка новых методов и приемов коррекционной работы представляет собой одно из актуальных направлений развития специальной педагогики.

Таким образом, проблема формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи традиционно входит в разряд актуальных, она имеет теоретическое и практическое значение.

Целью настоящего исследования: изучить и практически показать возможность использования театрализованной деятельности в формировании связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Объект исследования: процесс формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.

В соответствии с целью нами были выделены следующие задачи исследования:

- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
- Выявить особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
- Определить содержание коррекционной работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в процессе театрализованной деятельности.

В процессе реализации первой задачи в главе I нашего исследования «Анализ литературных источников по проблеме исследования» были раскрыты основные понятия связной речи у детей старшего дошкольного возраста, взаимодействие разнообразных фонематических средств оформления высказывания, которое определяет как смысловое содержание, так и отношение говорящего к содержанию; дана клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, отмечены проявления эмоционально-волевых нарушений, выделены особенности детей с общим недоразвитием речи III уровня, нарушения познавательной деятельности, что в свою очередь приводит к своеобразному формированию личности; рассмотрены особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, раскрыты основные понятия: связная речь, общее недоразвитием речи, представлены современные возможности в коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, изучены разнообразные разработки многих авторов.

В процессе реализации второй задачи в главе 2 нашего исследования были изучены методики обследования связной речи многих авторов и в качестве основной была применена методика Р.И. Лалаевой.

Так же описаны этапы проведенной работы и оценено состояние сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Составлены таблицы, дана количественная и качественная оценка результатов обследования по параметрам.

В процессе реализации третьей задачи в главе II нашего исследования была спланирована и проведена коррекционная работа по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.

По итогам проведенной экспериментальной работы, была дана количественная и качественная оценка итоговых результатов обследования по параметрам.

Таким образом, использование театрализованной деятельности помогло развивать у дошкольников такие качества, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, дети научились передавать личные впечатления в форме связной фразовой монологической речи, составлять описательный рассказ.

Таким образом, мы убеждены, что использование театрализованной деятельности оказывает положительную динамику на формирование связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня. Анализ полученных результатов проведенной экспериментальной работы показал значительную динамику в формировании связной речи, что позволяет сделать нам вывод о том, что цель достигнута, задачи реализованы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова – Дошкольное воспитание, – 2005. – N 4. - С. 24-32
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е.А. Антипина – 2003.
3. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи [Текст]: Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 2001. – 127 с.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика [Текст]: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС , 2002. – 272 с.
6. Гаркуши Ю.Ф. Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление [Текст]. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 2001. - 256 с.
7. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст]. – М.: Просвещение ,1961.
8. Глухов В.П. Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения их пересказу. [Текст] / В.П. Глухов – Дефектология. 1989. – 76 с.
9. Глухов В.П. Исследование состояния монологической речи старших дошкольников с общим речевым недоразвитием [Текст]. / В.П. Глухов – Дефектология. 1986. С. 73–79.



10. Долгова О.В. «Синтаксис как наука о построении речи» [Текст] – М.: Высш.школа. 1989. 191 с.
11. Ёлкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие. Ярославль: Изд. ЯГПУ им. Ушинского. 2006. 76 с.
12. Ерастов Н.П. Культура связной речи [Текст]. – Ярославль, 1969.
13. Еремина В.Н. Формирование семантики многозначного слова у детей с общим недоразвитием речи [Текст]. / В.Н. Еремина – Практическая психология и логопедия. 2006. С. 26-31.
14. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Текст]. – М.: Просвещение, 1981.
15. Жинкин Н.И. Механизмы речи [Текст]. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1958. 38 с.
16. Жога Л.Н. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада [Текст]. / Л. Н. Жога, Н. Г. Саяпова, Л. А. Рукасуева – Логопед. – 2007. 46–75 с.
17. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст]. / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1999. – 320 с.
18. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст]. – М.: “Просвещение”, 1998. – 340 с.
19. Жулина Е.В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи [Текст]. / Е. В. Жулина – Логопед. – 2008. С. 111–119.

20. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений [Текст]. – учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений / А.Г. Зикеев. – М.: Академия, 2000. - 200 с.
21. Кольцова М. «Ребенок учится говорить» [Текст]. – М.: «Советская Россия», 1973.
22. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей [Текст]. – Художественное слово в воспитании дошкольников. – М.: 1972. с.36.
23. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности [Текст]. / А.А. Леонтьев; АН СССР, Ин-т языкознания. – М.: Наука, 1965. 245 с.
24. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст]. / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. 214 с.
25. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. [Текст]. / А.А. Леонтьев. – М.: Изд-во Российской академия образования; МПСИ, 2004. 536 с.
26. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся [Текст]. / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 1974. 256 с.
27. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст]. / Ученые записки ЛГПИ им. Герцена. 1941. 27-71с.
28. Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей [Текст]. – М.: 1958. 414 с.
29. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст]. / Дошкольное воспитание, 1999.
30. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников [Текст]. / Игра дошкольника – Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: 1989.

31. Розенгард - Пупко «Формирование речи у детей раннего возраста [Текст]. – АПН РСФСР, 1963.
32. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6 лет [Текст]. – М.: Гном и Д.: 2001. 21 с.
33. Трошин О.В. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития [Текст]. / О. В. Трошин / Логопед. – 2006. 4-10 с.
34. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]. – М.: Просвещение 1977.
35. Филичева Т. Б. Совершенствование связной речи: учеб. метод. Пособие [Текст]. / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: Соц-полит. Журнал, 1994. 80 с.
36. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх [Текст]. / Художественное творчество и ребенок. – М.: 1972.
37. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст]. / С. Н. Цейтлин. – М.: Владос, 2000. – 240 с.
38. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» [Текст].
39. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми [Текст].: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ. / Под общ. ред. д. п. н., проф. Г. В. Чиркиной— 2-е изд., испр. – М.: АРКТИ.
40. Шевченко С.Г. Ознакомление с окружающим миром и развитие речи [Текст]. / С.Г. Шевченко / Дефектология. 1988. 38–48 с.

41. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст]. – М.: Просвещение ,1958.

Приложение 1

**Методика изучения связной речи (Р.И. Лалаева)**

Источник: Методика психолингвистического изучения нарушения речи у детей. Составитель: канд. пед. наук, доц. Р.И. Лалаева. Научный редактор: д-р пед. наук, проф. Л.С. Волкова. Рецензенты: канд. пед. наук, доц. Г.М. Сумченко; канд. пед. наук Л.А. Данилова. – Ленинград, 1990.

**Задание 1. Исследование диалогической речи с опорой на сюжетную картинку.**

Материалом для исследования служит сюжетная картинка «В лесу»: Дети гуляют в лесу. Девочка и мальчик собирают в кружки землянику. Девочки сорвали ландыши.

***Процедура и инструкции.*** Ребенку предлагается картинка и даются следующие инструкции: «Рассмотри внимательно картинку. Скажи...». Задаются следующие вопросы по содержанию картинки:

- Куда пришли ребята?
- Что дети увидели в лесу?
- Куда дети собирают землянику?
- Какие цветы сорвали девочки?

***Критерии оценок:*** соответствие ответа изображенной на картинке ситуации; характер языкового оформления: предложением, словосочетанием, словом.

Результат выполнения задания	Оценка в баллах	Уровень
------------------------------	-----------------	---------

		выполнения задания
ответ соответствует ситуации, дан предложением	3	высокий
ответ соответствует ситуации, дан одним словосочетанием	2	средний
ответ соответствует ситуации, дан одним словом	1	ниже среднего
ответ не соответствует ситуации, дается формой слова	0	низкий

Максимально возможное количество баллов по итогам задания 1: 3 балла.

## **Задание 2. Исследование монологической связной речи**

Составление рассказа с опорой на наглядность после предварительной отработки содержания в процессе диалога.

Материалом исследования служит серия сюжетных картинок «Мальчик и ласточка».

**Процедура и инструкция.** После отработки содержания картинок с помощью вопросов (см. Исследование диалогической речи) ребенку дается инструкция: «Составь рассказ «Мальчик и ласточка». Картинки не убираются. В случае длительных пауз повторяется вопрос к картинке, показывается картинка, по которой надо рассказать.

**Критерии оценок.** Рассказ оценивается с учетом: соответствия его изображаемой ситуации; целостности: наличия всех смысловых звеньев, правильной их последовательности; характера языкового оформления:

грамматической правильности предложений, наличия связующих элементов между предложениями.

Результат оценивается в баллах по двум направлениям: семантическая оценка текста и его языковое оформление.

Результат выполнения задания	Оценка в баллах	Уровень выполнения задания
Семантическая оценка текста		
Рассказ полностью соответствует изображенной ситуации. Имеются все основные смысловые звенья, которые воспроизводятся в правильной последовательности. Рассказ характеризуется смысловой целостностью; определены временные, причинно-следственные и др. связи между событиями. Допускаются частичные пропуски деталей ситуации	4	Высокий уровень
Рассказ в целом соответствует изображенной ситуации. Имеются основные смысловые звенья, отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев; последовательность не нарушена, не отражены лишь некоторые причинно-следственные отношения, незначительно страдает смысловая целостность	3	Выше среднего
Рассказ в значительной степени соответствует изображенной ситуации. Однако а) отдельные смысловые звенья искажены (1-2), б) имеются основные смысловые звенья, но нарушена последовательность отдельных событий, либо в)	2	Средний уровень

пропущены отдельные смысловые звенья (1-2)		
Рассказ лишь частично соответствует изображаемой ситуации; имеются искажения смысла; пропущено большое количество смысловых звеньев (более 2-3). Не вскрыты временные и причинно-следственные отношения. Имеется лишь воспроизведение отдельных фрагментов ситуации без определения их взаимоотношений. Отсутствует смысловая целостность	1	Ниже среднего
Отсутствие рассказа. Вместо рассказа - ответы на вопросы либо воспроизводится 1-2 предложения	0	Низкий уровень
Языковое оформление текста		
Рассказ состоит из грамматически правильных предложений, характеризуется связностью, развернутостью	4	Высокий уровень
В рассказе имеются грамматически правильные предложения. Однако связующие звенья представлены эпизодически. Рассказ краткий	3	Выше среднего
В рассказе имеются лишь отдельные неправильные предложения. Связующие звенья отсутствуют или представлены эпизодически, ограниченно. Рассказ состоит из простых предложений, очень краткий	2	Средний уровень
а) рассказ состоит преимущественно из неправильных предложений, отсутствуют связующие звенья между ними; б) рассказ очень краткий, не закончен, в нем пропущено более трех необходимых для понимания рассказа предложений	1	Ниже среднего



а) отсутствие рассказа, б) вместо рассказа- предложения	1-2	0	Низкий уровень
---	-----	---	----------------

Максимально возможное количество баллов по итогам задания 2: 8 баллов.

### **Задание 3. Составление рассказа по сюжетной картинке**

Материалом исследования служат сюжетные картинки «Зимние забавы»/ «Летом на даче».

Процедура и инструкция. Ребенку предлагается сюжетная картинка, дается следующая инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и расскажи, что нарисовано на картинке. Составь рассказ, который будет называться... (Зимние забавы. Летом на даче.)».

Рассказ оценивается по представленным выше критериям и уровням выполнения задания.

Максимально возможное количество баллов по итогам задания 3: 8 баллов.

### **Задание 4. Исследование пересказа**

Пересказ текста без опоры на наглядность

Материалом исследования служит текст «Галка и кувшин».

«Галка и кувшин»: Было жарко. Галка захотела пить. А воды поблизости не было. На дворе она увидела кувшин. В кувшине была вода. Галка попробовала попить воды, но не могла достать. Вода была на самом дне, а кувшин был узкий. Тогда галка стала бросать в кувшин камешки. Вода поднималась все выше и выше. И галка смогла напиться.

Процедура и инструкция. Перед началом эксперимента дается следующая инструкция: «Сейчас я прочитаю тебе рассказ, а ты внимательно его послушай и приготовься пересказать». Текст прочитывается. После

прочтения текста дается инструкция: «А теперь перескажи. Рассказ называется».

Результат выполнения задания	Оценка в баллах	Уровень выполнения задания
Семантическая оценка текста		
Имеются все основные смысловые звенья, которые воспроизводятся в правильной последовательности. Рассказ характеризуется смысловой целостностью; определены временные, причинно-следственные и др. связи между событиями. Допускаются частичные пропуски деталей ситуации	4	Высокий уровень
Имеются основные смысловые звенья, отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев; последовательность не нарушена, не отражены лишь некоторые причинно-следственные отношения, незначительно страдает смысловая целостность	3	Выше среднего
а) отдельные смысловые звенья искажены (1-2), б) имеются основные смысловые звенья, но нарушена последовательность отдельных событий, либо в) пропущены отдельные смысловые звенья (1-2)	2	Средний уровень
Пропущено большое количество смысловых звеньев (более 2-3). Не вскрыты временные и причинно-следственные отношения. Имеется лишь воспроизведение отдельных фрагментов ситуации без определения их взаимоотношений. Отсутствует	1	Ниже среднего

смысловая целостность		
Отсутствие рассказа. Вместо рассказа - ответы на вопросы либо воспроизводится 1-2 предложения	0	Низкий уровень
Языковое оформление текста		
Рассказ состоит из грамматически правильных предложений, характеризуется связностью, развернутостью	4	Высокий уровень
В рассказе имеются грамматически правильные предложения. Однако связующие звенья представлены эпизодически. Рассказ краткий	3	Выше среднего
В рассказе имеются лишь отдельные неправильные предложения. Связующие звенья отсутствуют или представлены эпизодически, ограниченно. Рассказ состоит из простых предложений, очень краткий	2	Средний уровень
а) рассказ состоит преимущественно из неправильных предложений, отсутствуют связующие звенья между ними; б) рассказ очень краткий, не закончен, в нем пропущено более трех необходимых для понимания рассказа предложений	1	Ниже среднего
а) отсутствие рассказа, б) вместо рассказа- 1-2 предложения	0	Низкий уровень

Максимально возможное количество баллов по итогам задания 4: 8 баллов.

### **Задание 5. Исследование самостоятельного рассказа**

Ребенку дается следующая инструкция: «Расскажи какой-нибудь мультфильм».

Кроме критериев, использованных при оценке рассказа по серии сюжетных картинок, пересказов, при оценке самостоятельного рассказа учитывается и критерий степени понятности текста. С учетом этого критерия рассказ оценивается по 3-балльной системе: восприятие текста значительно затруднено - 1 балл; текст в основном понятен, но имеются затруднения при понимании отдельных деталей текста - 2 балла; текст полностью понятен - 3 балла.

Результат выполнения задания	Оценка в баллах	Уровень выполнения задания
текст полностью понятен	3	высокий
текст в основном понятен, но имеются затруднения при понимании отдельных деталей текста	2	средний
восприятие текста значительно затруднено	1	низкий

Максимально возможное количество баллов по итогам задания 5: 3 балла.

Максимально возможное количество баллов по итогам обследования: 30 баллов.

Оценка уровня развития связной речи по итогам диагностического обследования

Уровень развития связной речи	Соответствующая оценка в баллах

Высокий уровень	25-30 баллов
Выше среднего	20-25 баллов
Средний	11-19 баллов
Ниже среднего	6-10 баллов
Низкий	0 – 5 баллов

## Приложение 2

### **Конспект подгруппового занятия по развитию связной речи для детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня №1**

**Тема:** «Маша идет в театр»

**Цель:** знакомство с театрализованной деятельностью.

#### **Задачи:**

- Установить эмоциональный контакт с детьми;
- сформировать у детей положительное отношение и интерес к театрализованной игре;
- учить выражать интонацией и мимикой настроение изображаемого героя.

**Материал:** ширма, кукла, игрушечные или вырезанные из картона персонажи сказки «Буратино»: Буратино, Пьеро, Карабас-Барабас, Мальвина.

## **Ход работы:**

1. Орг. момент. В гости к ребятам пришла кукла Маша, она здоровается со всеми детьми, и рассказывает им, что никогда не была в театре, но ей очень хочется там побывать. Кукла спрашивает у ребят, были ли они когда-нибудь в театре, и что это такое. Педагог вместе с детьми рассказывает Маше что такое театр, кто там работает (актеры), и что они делают (играют на сцене).

2. Педагог предлагает кукле Маше и всем ребятам отправиться в кукольный театр.

3. Инсценировка элементов сказки «Буратино». Герои появляются по очереди (Буратино, Пьеро, Мальвина, Карабас-Барабас).

*Буратино:* «Я веселый Буратино, деревянный мальчик! Я смелый и добрый! Я не боюсь Карабаса-Барабаса! Ребята, посмотрите на меня, какой я молодец!»

*Пьеро:* «Здравствуйте, ребята. Я несчастный Пьеро, я влюблен в девочку с голубыми волосами – Мальвину. Но Мальвина не любит меня, ах, какой же я несчастный!»

*Мальвина:* «Я – девочка с голубыми волосами. Меня зовут Мальвина».

*Карабас-Барабас:* «Я злой и страшный Карабас-Барабас!»

Инсценировка отрывка из сказки «Буратино»

4. Педагог: «Ребята, вам понравилось в кукольном театре? А тебе, Маша, понравилось?» Кукла Маша: «Да-да, мне очень понравилось! Сейчас я вам, ребята, сама устрою театр, я запомнила, что говорили актеры!» Маша произносит реплики героев сказки, перепутав все интонации и голоса. Педагог спрашивает ребят, похожими ли изображала Маша героев сказки (нет), почему? Дети вместе с педагогом приходят к выводу: чтобы быть актером, недостаточно просто знать слова изображаемого героя, нужно еще уметь изобразить своего героя с помощью голоса. Дети повторно наблюдают

представление каждого из героев, затем педагог предлагает самим попробовать изобразить героев сказки «Буратино». Дети, используя интонационные возможности голоса и мимику, по очереди изображают персонажей сказки.

5. Итог занятия. «Ребята, спектакль давно закончился, кукольный театр закрывается, и нам пора возвращаться в группу». Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- кто работает в театре?
- что делают актеры (играют роли);
- что нужно, чтобы сыграть роль (знать слова, выразительно исполнять роль с помощью голоса и мимики).

## **Конспект подгруппового занятия по развитию связной речи для детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня №2**

**Тема:** «Рукавичка»

**Цель:** знакомство с понятием «слово-предмет».

**Задачи:**

- Учить дифференцировать вопросы «кто?», «что?»;
- развивать слуховое внимание;
- учить задавать вопросы;
- знакомить с понятием «слово-предмет».

**Материал:** Ширма, куклы на подставке (дед, мышка, лягушка, зайчик, волк, лиса, медведь), рукавица.

## **Ход работы:**

**1. Орг. момент. Педагог спрашивает у детей, понравилось ли им в прошлый раз в театре, и предлагает сегодня снова поиграть в театр. Дети садятся перед ширмой, начинается кукольный театр:**

Шел дед лесом. А за ним бежала собачка.

*Появляется дед, идет не спеша, осматривает деревья, снимает варежки, одну нечаянно теряет.*

Педагог: «Дети, посмотрите-ка, что это? *(Поднимает варежку.)* Чья рукавичка? Твоя? Может быть, твоя? Нет? Так чья же?» (дети рассказывают, что эту варежку потерял дедушка).

Педагог: «Верно, большая рукавичка! Замерзнут теперь у него руки. Что же делать? Может, попытаться позвать дедушку!» *(Зовут.)*

*Дед не откликается, тогда они зовут громче.*

Педагог: «Наверное, далеко ушел дедушка, не слышит. Что ж, положим рукавичку на видном месте. *(Оставляет на сцене-столе.)* Если вспомнит дедушка, вернется и сразу найдет пропажу. Кто-то идет... листва шуршит... Да это мышка бежит!» *(Жестом показывает на мышку.)*

*Мышка обнюхивает рукавичку, попискивает.*

Педагог: «Что, понравилась рукавичка?»

Мышка: «Да, тут я буду жить».

Педагог: «Вот умница, спряталась от холода. Разрешим ей жить в рукавичке, дети?»

**Мышка с согласия детей залезает в рукавичку и выглядывает.**

Педагог: «А теперь чьи прыжки в лесу слышны?» *(появляется зайчик)*

Педагог: «Спросим вместе с зайчиком: кто в рукавичке сидит?»



Все вместе: «Кто-кто в рукавичке живет?»

Мышка: «Я мышка-поскребушка, а ты кто?»

Лягушка: « Я лягушка-квакушка, ква-ква-ква».

Лягушка: «Пусти, мышка, меня в домик!»

Мышка: «Иди!» *(Обе весело выглядывают из рукавички.)*

Педагог: «Сколько их стало?» *(двое)*

Педагог: «Вдвоем веселее, правда? А теперь чьи прыжки в лесу слышны? (зайчик) Тоже увидел рукавичку и спрашивает... Зайчик. Кто-кто в рукавичке? Что вы притаились, зверята? Отзовитесь!

Мышка: «Я — мышка-поскребушка».

Лягушка: «Я — лягушка-квакушка. А ты кто?»

Заяц: «А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня».

***Педагог жестом побуждает зверят и детей сказать: «Иди!»***

Педагог: «Сколько их теперь стало?» *(Трое)*

Педагог: «Втроем еще веселее, чем вдвоем. А кто это так легонько бежит, следы хвостом замечает?» *( Лисичка-сестричка бежит. Ведущий. Заметила рукавичку, хитрая лиса!)*

Лиса: «Кто-кто в этой рукавичке?»

Зверята *(выглядывают)*: « Тут мышка-поскребушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик. А ты кто?»

Лиса: «Я лисичка-сестричка. Пустите и меня!»

Педагог: «Кто может сосчитать, сколько зверят в рукавичке? Вам не тесно?»

Педагог: «Почему зверят много, но им не тесно? Потому что они дружные, не мешают друг другу. А кто там еще бежит? (*Вызывает волка.*) Верно, дети, это волк, он тоже нашел рукавичку. Хочешь узнать, кто в рукавичке?»

Волк: «Кто-кто в рукавичке живет?»

Звери отвечают (дети могут самостоятельно ответить за животных)

Волк: «Да я же волчок — серый бочок, р-р-р! Пустите и меня!»

***Волк прячется в рукавичку.***

Педагог: «Как вас много! Все вместе попробуем вас сосчитать: один, два, три, четыре, пять. А рукавичка-то как растянулась! То была маленькая, а теперь, дети... большая. Прислушайтесь, кто-то тяжелый бежит, да как хрюкает! Верно, тоже хочет на зиму дом найти».

Кабан: «Хро-хро-хро. Кто-кто в этой рукавичке?»

Дети отвечают за животных, и спрашивают, кто это.

Кабан: «Я кабан-кlyкан, хро-хро-хро. Пятачком землю рою, вкусные корешки отыскиваю, всех прокормлю».

Педагог: «Много их. В тесноте, но не в обиде. Посмотрите, все веселые, никто не жалуется! Прислушайтесь: трещат кусты, тяжело ступает да ревет кто-то. Что делать? Кто в лесу, каждый к рукавичке спешит.

***Появляется медведь.***

Педагог: «Тебе что, Миша, тоже погреться?»

Медведь: «Кто-кто в рукавичке живет?»

Педагог: «Дети, помогите зверятам, а то Миша стар да немного глуховат».

Дети помогают ответить.

Медведь: «Гу-гу-гу! Как вас много! А я медведюшка-ба-тюшка. Пустите и меня».

Зверята: «Куда мы тебя пустим, когда и так тесно?»

Педагог: «Что же нам делать, дети? Как поступим с Мишей? Может, пустим его хотя бы с краю? Влез медведь — семеро стало. Не лопнет ли рукавичка?»

***Слышен лай собаки, возвращается дед.***

Дед: «Где моя рукавичка? (*Ищет.*) Ищи, Гавкуша! Дети, помогите найти рукавичку, руки замерзли. Да вот она, еще и шевелится. Ой, да кто это в ней?»

***Собачка лает в рукавичку. Зверята разбегаются в разные стороны. Дед незаметно забирает рукавичку и уходит.***

Педагог: «Где же рукавичка? Приходите, зверята, к нам еще в гости, а то и на всю зиму. Потеснимся, дети? Всем хватит места? Наши дети — дружные ребята. Они знают: «Товарища всегда выручай».

2. Затем педагог предлагает детям самим разыграть спектакль самостоятельно. Детям предлагается выбрать роли, педагог в случае затруднения подсказывает детям слова. Педагог в ходе работы контролирует, чтобы дети соблюдали выразительность речи, передавали роль с помощью интонации и мимики.

3. В итоге занятия педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- кто были героями сказки?

- какой предмет участвовал в сказке?

- почему про животных мы спрашиваем «кто?», а про рукавичку «что?».

Педагог знакомит детей с понятием «слово-предмет». Дети самостоятельно подбирают подходящие «слова-предметы», которые использовались в данной сказке.

## Конспект подгруппового занятия по развитию связной речи для детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня №3

Логопедическое занятие с элементом театральной деятельности « *В гостях у Колобка*».

Цель: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

### Задачи:

Образовательные:

- развивать речь (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам);
- развитие фонематического восприятия;
- автоматизация звуков;
- совершенствование слоговой структуры слова;
- уточнение структуры предложения;
- совершенствование связных высказываний;
- устойчивого интереса детей к театральной деятельности;
- развитие интонационно-речевой выразительности речи.

Воспитательные:

- обучение умению высказывать свое отношение к героям сказки;
- формирование нравственных качеств : сочувствие, готовность прийти на помощь, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов; -развитие темпо -ритмической стороны речи.

### **Оборудование:**

- Декорации и атрибуты к сказкам: теремок, елочки, домик зайца, коса. -  
Игрушки для кукольного театра: колобок, мышка, лягушка, зайчик, волк, лиса, медведь. – Маска петуха.

### **Предварительная работа:**

- Чтение сказок: «Теремок», « Заюшкина избушка», «Колобок». - Беседа по сказкам.

- Обыгрывание сказок с помощью мягких игрушек, настольного театра.

- Рассказывание сказок по ролям.

Ход:

Дети заходят в зал ,  
здороваются. Из-за ширмы шум и гам.  
.На руке логопеда одета игрушка Колобок.

**Колобок:** Ой , ой еле-еле ушел от проказницы лисы. А куда это я попал?

**Логопед:** Здравствуй ,Колобок. А попал ты к ребятам в детский сад «Колосок».

**Колобок:** Здравствуйте, здравствуйте! А как это вы узнали, что зовут меня Колобок?

**Дети:** Потому , что ты пришел к нам из русской народной сказки «Колобок».

**Колобок:** Верно. А может быть вы и песенку мою знаете?

**Дети:** (поют песенку): Я Колобок, Колобок

По амбару метен,  
По сусекам скребен  
На сметане мешон,  
На окошке стужен  
Я от бабушки ушел,  
Я от дедушки ушел,  
Я от зайчика ушел,  
Я от волка ушел,  
Я от медведя ушел,  
И от лисоньки уйду.

**Колобок:** Правильно и от лисы я ушел, но и к дедушке с бабушкой возвращаться не хочу. Ведь они меня тоже съесть хотели. Да только не успели. Покачусь я лучше в другие сказки, где меня никто есть не будет. Я и вас дети с собой приглашаю, но для начала хочу выяснить знаете ли вы сказки.

**Колобок:** Снесла курочка .... ( «Курочка Ряба»)

Бабка за дедку, дедка за .... ( «Репка»)

Высоко сижу, далеко гляжу...( «Маша и медведь»)

Не ешь меня , я тебе песенку спою...(«Колобок»).

Кто сидел на моем стуле...(«Три медведя»).

**Колобок:** Вы молодцы , я беру вас с собой.

*Логоритмика.*

**Дети** попадают в сказку «Заюшкина избушка».

Уголок сказки оформлен как настольный театр: избушка, елочки. Зайка сидит на пенечке и плачет, лиса в домике.

**Колобок:** Ребята, в какую сказку мы попали?

Что произошло в этой сказке?

Как начинается эта сказка? Кто пытался помочь Заиньке , да и не смог?

( ответы детей).

**Логопед:** Кто помог Заиньке в сказке?.

**Дети:** Петушок!

(Один из детей одевает маску петушка). Разыгрывается сценка из сказки.

**Петух:** Ку-ка-ре-ку! Заинька , о чем плачешь?

**Заяц:** Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у нее растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

**Петух:** Не горюй Заинька. Я лису выгоню!

**Заяц:** Нет, не выгонишь! Собаки гнали - не выгнали. Серый волк гнал не выгнал. А ты и подавно не выгонишь.

**Петух:** Нет выгоню! Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,  
В красных сапогах,  
Несу косу на плечах.

Пошла лиса, с печи!

**Лиса:** Одеваюсь....

**Петух:** Ку-ка-ре-ку!

(повторяет слова).

**Лиса:** шубу одеваю...

**Петух**( в третий раз , громко): Ку-ка-ре-ку!

(повторяет слова)

**Логопед:** Испугалась лиса, соскочила с печи – да бежать. А зайчика с петухом стали жить да поживать..

**Колобок:** Ой , ой, ой.

Ничего я не понял.

- У зайки избушка лубяная ,  
а у лисоньки ....? ( ледяная)

- Была зима,  
а пришла ....? (весна)

- Зайкин дом остался каким был,  
а у лисы....? (растаял)

- Зайка добрый,

а лиса...? ( злая)

-Зайка доверчивый, а лиса...(хитрая)

**Логопед:** Но весна пришла не только в сказке , но и у нас какое сейчас время года?

Расскажите Колобку , как вы узнали о приходе весны. (ответы детей)

**Логопед:** Вы абсолютно правы, а изменения такие происходят благодаря солнышку.

**Упражнение «Солнечный зайчик».**

**Дети** садятся на корточки и закрывают глаза.

**Логопед** говорит: « Мы гуляли, гуляли и немного устали. Присели отдохнуть и задремали. Но вот солнечный лучик: коснулся глаз – откройте глаза; коснулся лба –пошевелите бровями; коснулся носа - наморщите нос; коснулся губ- пошевелите губами; коснулся подбородка – подвигайте челюстью; коснулся плеч – приподнимите и опустите плечи; коснулся рук – потрясите руками; коснулся ног – лягте на пол и подрыгайте ногами. Солнечный лучик поиграл с вами и скрылся – вставайте, ребята»

**Колобок:** И нам пора в путь.

**Дети с Колобком** подходят к ширме на которой стоит теремок и висит большой конверт.

**Логопед:** Это что за послание ? Давайте посмотрим. ( в конверте загадки).

Попробуйте угадать сказку , отгадав загадки о героях этой сказки.

Живет			в
норке			Грызет
корки.			Коротки
е ножки.			Бойтся
кошки. ( Мышка)			
Не	зверь,	не	птица,
Всего			бойтся.



Половит мух —

И в воду плюх! ( лягушка)

Молодцы сказки знаете. А теперь попробуйте угадать сказку , отгадав загадки о героях этой сказки.

2) Сведение и разведение рук. «Раз» - соединяют большой и средний пальцы,

«Два, три» - задерживают куклу в таком положении; «Четыре» - исходное положение.

3) Наклон головы. «Раз» - сгибают указательный палец, на который надета голова кукла; «Два, три» - задерживают куклу в этом положении; «Четыре» -исходное положение.

**Логопед:** Артисты готовы, зрители тоже .Начинаем сказку.

**Ведущий:** Стоит в поле теремок, теремок , Он не низок , не высок, не высок Мимо мышка бежала теремок увидала.

**Мышка:** Пи.пи,пи. Ай, да терем, как хорош! И никто в нем не живет. Буду я в теремочке жить поживать.

Появляется лягушка : Ква, ква, ква! Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет? Кто живет здесь отзовись и со мной подружись.

**Мышка** выглядывает в окошко : Это я мышка – норушка , а ты кто такая будешь?

**Лягушка:** А я лягушка -  
квакушка. Пусти в теремок,  
будем вместе жить.

**Ведущий:** В это время скок –поскок скачет серенький клубок.

**Заяц:** Ой какой тут теремок  
, Он не низок , не  
высок. Кто, кто в  
теремочке живет? Меня  
в гости уже ждет?

**Мышка и лягушка:** Это мы подружки: мышка , да  
лягушка. А ты кто такой?

**Заяц:** Я заяц- побегайка. Хочу с вами жить.

**Мышка :** Заходи скорее в дом , будем песни петь втроем.

**Ведущий:** Вот живут они не тужат  
И, представьте крепко  
дружат Но голодный серый  
волк увидел тот теремок.

**Волк:** У,у,у. Я голодный серый волк  
, Но, в дружбе все же знаю  
толк. В теремок меня  
пустите и со мною  
вы дружите.

**Заяц:** Приглашаем , заходи, но меня ты не лови.

**Ведущий:** Лисонька по полю шла, теремочек наш нашла.

**Лиса:** Очень славный теремок!  
А над крышею — дымок.  
Кто живет там, погляжу...  
(Подходит к домику, стучит.)  
Кто, кто в теремочке  
живет, Кто , кто в  
невысоком живет?

**Мышка:** Это я мышка-норушка.

**Лягушка:** Это я лягушка –квакушка.

**Заяц:** Это я заяка-побегайка.

**Волк:** Это я волк зубами щелк. А ты кто такая будешь?

**Лиса:** Я лисичка-  
сестричка. И совсем я не  
хитра, Всем я  
добрая сестра.

**Волк:** Коли так, то заходи- не хитри и не шали.

**Ведущий:** Живут зверята, не  
тужат, Друг с другом дружат  
Пряники  
жуют, Весело  
поют.  
Звери выходят из теремка и  
поют: : Стоит в поле теремок,  
теремок,  
Он не низок, не высок, не высок,  
В нем живем мы впятером, впятером,  
И друг другу помогаем мы во всем.

**Ведущий:** Что за грохот, что за шум? Сучья гнутся, ветки трещат...

;

**Волк:** Коли так, то заходи- не хитри и не шали.

**Ведущий:** Живут зверята, не  
тужат, Друг с другом дружат  
Пряники  
жуют, Весело  
поют.

**Звери** выходят из теремка и поют:  
 : Стоит в поле теремок,  
 теремок,  
 Он не низок, не высок, не высок,  
 В нем живем мы впятером, впятером,  
 И друг другу помогаем мы во всем.

**Ведущий:** Что за грохот, что за шум? Сучья гнутся, ветки трещат....

**Медведь:** Ого-го-го. О-очень славный теремок!  
 Кто тут поселиться мог?  
 Тук-тук-тук, отзовись,  
 Кто живет здесь, покажись?

**Звери:**

Я -мышка-норушка;  
 Я лягушка-квакушка.; Я – зайчик-побегайчик;  
 Я – волк зубами щелк; Я лисичка сестричка. А ты кто такой?

**Медведь:** Я – мишка – топтышка. Много читаю, сказки знаю.

**Лиса:** Знаем. знаем мы тебя. Сказки ты и вправду знаешь. Нам сейчас ты их расскажешь. Только к нам не заходи , На полянке посиди.

**Волк:** Теремок ты нам сломаешь, разве сам не понимаешь.

**Медведь:** Я согласен а, вы выходите и со мною посидите. Все звери выходят и кланяются

**Ведущий :** Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец.

**Логопед:** И нам пришло время возвращаться из мира сказок.

**Колобок:** И мне пора в свою сказку - вернусь я к бабушке с дедушкой и больше не буду от них убегать.

**Логопед:** Дети давайте посоветуем Колобку ,как ему поступить что бы остаться жить с бабушкой и дедушкой.( ответы детей).

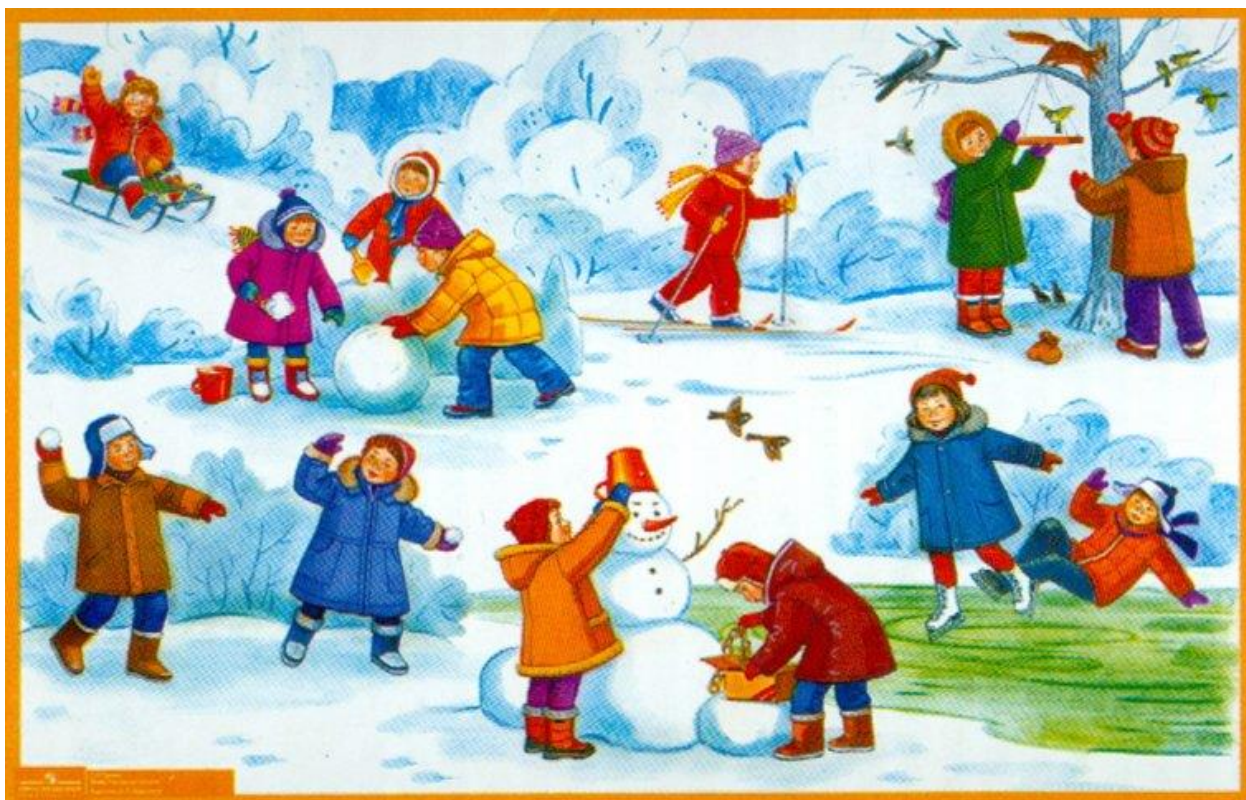
**Логопед:** Да, но это уже будет совсем другая сказка. Удачи тебе Колобок.

Наглядный материал. «Прогулка в лесу»



Лето. Прогулка в лесу

Сюжетная картинка «Зимние забавы»



Сюжетная картинка «Летом на даче»

