



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Повышение профессиональной компетентности педагогов в
развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного
возраста

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
54,39 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/ не рекомендована
« 08 » мая 2019 г.

зав. кафедрой ТМиМДО
(название кафедры)
Артеменко Б.А.

Выполнил :

Студент группы ОФ-402/096-4-1
Осинцева Татьяна Георгиевна

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры ТМиМДО
Семёнова Марина Леонидовна

Челябинск

2019

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	8
1.2. Организация деятельности педагогов по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Организационно педагогические условия по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	29
Выводы по главе 1	39
Глава 2. Опыттно-поисковая работа по апробации организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	
2.1. Изучение профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.2. Реализация организационно-педагогических условий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	52
2.3. Анализ результатов опыттно-поисковой работы по апробации организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	54
Выводы по главе 2	59
Заключение	60
Список использованной литературы	63
Приложение	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В современных условиях, связанных с реформированием отечественного образования, уделяется особое внимание развитию личности – инициативной, гибкой, мобильной, обладающей нестандартным мышлением, способной к самостоятельным креативным решениям.

В системе образования приоритет выстраивается относительно творческого подхода и в деятельности педагога и в деятельности детей это связано с обновлением системы образования, с установками которые есть в нормативных документах.

На данный момент система дошкольного образования находится в условиях реформирования, обновления содержания, организационных форм. Это все представлено в нормативных документах. Так в статье 64 пункте 2 закона «Об образовании в РФ» указано: «Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности»[48].

Согласно пункту 1.6 Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) одной из задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [47].

Таким образом, именно творчество является сейчас наиболее важным как в деятельности педагогов, так и в деятельности детей. Выше сказанное

обеспечивает актуальность данной проблемы на *социально-педагогическом уровне*.

Данной проблемой в свое время занимались такие авторы как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова и др. К вопросам творческого развития детей дошкольного возраста в разных видах деятельности обращались многие ученые: в игровой деятельности (А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Короткова, Л.В. Лидак, Н.Л. Михайленко, Е.О. Смирнова и др.), художественной (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева и др.), театральной (О.В. Акулова, Л.С. Фурмина и др.), литературной (Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, О.С. Ушакова и др.), конструктивной (Л.А. Парамонова и др.), познавательной (Л.А. Венгер, О.З. Дыбина, Н.Н. Поддъяков и др.). Но современных исследований явно недостаточно, в силу чего проблема актуальна на *научно теоретическом уровне*.

Исследованиями в области повышения профессионально педагогических компетентностей педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста занимались такие авторы как В.П. Зинченко, Е.А. Климов, Ю.Н. Кулюткин, Е.Е. Сапогова, В.Г. Суходольский, И.А. Зимняя и др. Но, изменения, происходящие в современной системе образования, определяют потребность общества в специалистах, которые имеют не только глубокие познания, но и способны эффективно применять их. И как следствие, проблема актуальна на *научно-методическом уровне*.

На основании вышесказанного можно выделить противоречия между:

– необходимостью развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста и недостаточно разработанными условиями, обеспечивающими решение данной проблемы в практике работы дошкольных образовательных учреждений

– существующим опытом исследований по вопросу развития профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого

потенциала детей старшего дошкольного возраста и необходимостью изучения данной проблемы на современном этапе

– требуемым и реальным уровнем профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор его темы: «Повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста будет протекать успешно при реализации следующих организационно–педагогических условий:

– использование активных форм повышения уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

– организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, благоприятной для проявления творческой активности ребенка.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

2. Рассмотреть организацию деятельности педагогов по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

3. Выявить и обосновать организационно–педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

4. Апробировать организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Методы исследования:

1. Теоретические методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, изучение и обобщение педагогического опыта по изучаемой проблеме и др.

2. Эмпирические методы исследования: наблюдение, анкетирование диагностика и др.

Теоретическая значимость. Уточнены понятия: творческий потенциал, творчество, профессиональная компетентность педагога, выделены и теоретически обоснованы организационно-педагогические условия по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость. Предложенные условия повышения профессиональной компетентности педагогов в области развития творческого потенциала детей могут быть использованы в работе других дошкольных образовательных организаций.

База исследования: Опытно-поисковая деятельность проводилась на базе МБДОУ «ДС №308 г. Челябинска «Звездочка»».

Структура выпускной квалификационной работы: Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Общий объем работы - 84 страницы.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Изучение проблемы повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста требует в первую очередь обратиться к изучению понятия «творческий потенциал». Остановимся на характеристике этого понятия.

Прежде чем рассмотреть понятие «творческий потенциал», обратимся к базовому понятию «потенциал». В философии под потенциалом (от лат. *potentio* – сила) понимается «...источник, возможность, средство, запас, имеющиеся в наличии, то, что может быть приведено в действие, использовано для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи...» [34, с.42].

В Большом толковом социологическом словаре «творческий потенциал» трактуется как «...аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач...» [9].

В Кратком педагогическом словаре В.Г. Рындака представлено понятие «творческий потенциал личности», под которым автором понимается «...система личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию. Характерной чертой творческого потенциала личности

является его избыточность по отношению к реализации, наличие «запаса» возможностей. Последнее является условием, позволяющим индивиду результативно решать новые проблемы...» [36].

Нужно отметить, что феномен творческого потенциала изучается в рамках разных научных направлений и подходов.

По мнению Н.Н. Соловьевой творческий потенциал может рассматриваться как «...интегральная характеристика, органически присущая человеку и отражающая возможности личности осуществлять творческую деятельность, т.е. актуализировать свои сущностные творческие силы в реальной преобразовательной практике» [36, с. 12].

Как отмечает Л.А. Любимова, «...творческий потенциал не сводится исключительно к природным ресурсам и резервам личности, а включает те образования, которые сформировались у нее в результате социализации, обучения и воспитания)» [21, с. 163].

И.В. Беседина выделяет следующие критерии творческого потенциала – когнитивный, мотивационный, деятельностный [9, с.14]. В контексте изучения интеллектуально-творческого потенциала старших дошкольников.

И.А. Синицина в качестве основных его компонентов выделяет деятельностный, эмоциональный, интеллектуальный компоненты [42, с. 9].

Таким образом, обобщая вышесказанное, можем сделать вывод, что творческий потенциал старшего дошкольника – это интеграционная характеристика, которая включает в себя возможность к осуществлению творческой деятельности, способность принимать решения и действовать нестандартно и оригинально.

Потребность познать природу творчества возникла, как следствие необходимости оказать воздействие на творческую деятельность, чтобы повысить ее эффективность. Еще древнегреческие философы стремились в своих системах обучения применять методы, которые развивали бы в учениках творческое мышление.

Психология творчества как наука начала складываться на рубеже XIX-XX столетий. «Творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – это ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся, все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности» [21].

Творчество – создание нового из старых элементов в сознании. Создание нового продукта вызывает положительные эмоциональные реакции. Эта реакция служит наградой творчеству. Творчество связано с развитием потребности в познании, в получении новой информации, которая достигается в процессе ориентировочно - исследовательской деятельности. Эта деятельность составляет цепь ориентировочных рефлексов, каждый ориентировочный рефлекс обеспечивает получение определенной информации.

Творчество - амотивно, спонтанно, бескорыстно. Это не целенаправленная деятельность, а спонтанное проявление человеческой сущности. Выделяя признаки творческого, практически все исследователи творчества и сами творцы подчеркивали его бессознательность, спонтанность, неконтролируемость волей разумом, а также изменность состояния сознания.

Потребность в творчестве возникает тогда, когда оно нежелательно или невозможно из-за внешних обстоятельств: сознание как бы провоцирует активность бессознательного. Творческий акт сопровождается возбуждением и нервной напряженностью. На долю разума остается только обработка,

придание законченности, социально приемлемой формы продуктам творчества, отбрасывание лишнего и детализация [16].

Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее [11].

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческой активности ребенка, его творческого воображения. И одна из важнейших задач дошкольных учреждений состоит в создании благоприятной образовательной среды, оптимальных педагогических условий для развития творческого потенциала дошкольников.

Главным условием развития творческого потенциала детей и создателем творческой среды в детском саду является воспитатель. От его позиции по отношению к детскому творчеству, от его профессиональных компетентностей зависит уровень развития детского творчества, желание и умение детей создавать, воображать новое, а значит, и развитие личности дошкольников.

Исследования профессиональной компетентности педагога проводятся уже давно с точки зрения профессиональных требований, характеристик и качеств. Интерес вызывают проекты профессиограмм 20-30-х годов прошлого столетия, в которых помимо педагогических, использовались и социально значимые психофизиологические показатели. В это же время многие исследователи выдвигали культурологические запросы к педагогическому работнику. Культура речи, общения, поведения, общая культура входили в состав педагогического мастерства и педагогической техники. В середине 70-х годов XX столетия профессиограмма педагога

рассматривалась как совокупность научно-обоснованных требований к педагогу-предметнику (личностных и профессиональных). На смену профессиографическому подходу пришел личностно-деятельностный. Он учитывает психологические, мотивационные особенности работы педагога.

В педагогической литературе отсутствует единая точка зрения на содержание понятия «компетентность». Так, А.И Турчинов понимает под компетентностью наличие профессионального опыта, имеющегося у человека, осуществляющего деятельность в рамках компетенции конкретной должности [52].

М.А. Чошанов определяет компетентность как специфическое качество, характеризующее совокупность профессиональных знаний и умений, выражающихся в следующем:

- 1) знания компетентного педагога постоянно обновляются, являются оперативными и мобильными;
- 2) компетентность отображает единство и взаимосвязь содержательного компонента — знаний и процессуального — умений;
- 3) компетентность предполагает оптимальность выбора решения ситуаций в деятельности и его аргументации (критическое мышление) [39].

Автор подчеркивает, что компетентность — это не только владение знаниями, но и готовность решать задачи и владение способами их решения. Он представляет компетентность как совокупность трех признаков:

- мобильность знаний, обладание оперативными и мобильными знаниями;
- гибкость метода, как умение применять тот или иной метод, наиболее подходящий к данным условиям в данное время;
- критичность мышления
- способность выбирать среди множества решений наиболее оптимальное и аргументировано опровергать ложные.

«Стратегия модернизации российского образования» определяет компетентность как взаимодействие когнитивного и операционально-

технологического компонентов - с одной стороны, а с другой единство мотивационного, этического, социального и поведенческого компонентов данного понятия. [58].

Кроме того, данное понятие включает в себя знания и умения, систему ценностных ориентаций, привычки и т. д.

Понятие «профессиональная компетентность» так же не имеет единого определения. Так в словаре-справочнике терминов нормативно-технической документации «профессиональная компетентность - обладание совокупностью профессиональных знаний и опыта (компетенций), а также положительного отношения к работе, требуемые для эффективного выполнения рабочих обязанностей в определенной области деятельности». [57].

Психологический словарь трактует понятие профессиональной компетентности как отношение к успешной профессиональной деятельности, ее значению и определенным специфическим задачам в совокупности со всеми знаниями и навыками, используемыми при ее осуществлении [26].

Определение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования давали в своих работах многие ученые - А.М. Бородич, Р.С. Буре, А.И. Васильева, Е.А. Гребенщикова, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Е.А. Панько, В.А. Петровский, Л.В. Поздняк, Л.Г. Семушина, В.И. Ядэшко и др.

Анализ этих работ дает возможность выделить качества, которыми должен обладать педагог:

- потребность в личностном развитии и креативность;
- мотивация и готовность к инновациям;
- принятие современных приоритетов дошкольного образования;
- способность и потребность в рефлексии.

В.Е. Степанова понимает профессиональную компетентность педагога как единство его теоретической и практической готовности к реализации педагогической деятельности. В основе педагогической деятельности

специалиста лежит компетентность, которая рассматривается автором как одна из ступеней профессионализма и понимается как способность на разных уровнях решать различные типы педагогических задач. [49]

Профессиональная компетентность современного педагога дошкольной организации представляет собой совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, которые дают ему возможность справляться с определенной программой и различными ситуациями, которые могут появиться в образовательном процессе дошкольной организации. Решая эти ситуации, педагог совершенствует свои общие и специальные способности, содействует практической реализации задач собственного развития.

Таким образом, профессиональная компетентность комплекс профессионально значимых как для отдельной личности, так и для общества качеств, необходимых человеку для реализации себя в разных видах трудовой деятельности.

С точки зрения психологии «компетентность» включает в себя знание, умение, навыки, а также способы осуществления деятельности (А.П. Журавлёв, Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров, А.И. Щербаков). В.Г. Суходольский под профессиональной компетентностью педагога понимает способность к успешному выполнению профессиональной деятельности, которая определяется требованиями определенной должности, опирающейся на фундаментальное образование, эмоционально-ценностное отношение к педагогической деятельности. [51]

Так же данное понятие включает степень овладения профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическим знаниями, профессиональными умениями и навыками.

То есть, компетентность — это совокупность теоретической и практической готовности человека к педагогической деятельности. Профессиональная компетентность - это есть профессионализм и мастерство педагога. Анализ работ К.Н. Ахлестина, В.Ю. Кричевского, Ю.Н. Кулюткина,

Т.И. Шамовой, позволил определить профессиональную компетентность педагогов образовательного учреждения как целостную систему, состоящую из множества элементов, одним из которых является его управленческая культура.

Необходимо указать, что в структуре профессиональной компетентности взаимодействуют такие компоненты, как морально-нравственный, познавательно-творческий, коммуникативный.

Содержанием морально-нравственного компонента является опора на такие категории как моральное сознание (моральный принцип, моральная норма, этическая категория, моральное убеждение, нравственная цель, моральный выбор и т. д.); нравственные отношения (нравственное взаимодействие, нравственный конфликт, моральный авторитет, моральная репутация и др.); моральная практика (реализация на практике тех или иных нравственных качеств).

Познавательно-творческий компонент профессиональной компетентности характеризуется использованием нестандартных, оригинальных, оптимальных, рациональных приемов, средств и их сочетание; направленностью, нацеленностью, сосредоточением субъекта профессиональной деятельности на поиск нового способа, приема решения возникающих творческих специальных задач и их реализацию.

Коммуникативный компонент профессиональной компетентности выступает в владении специалистом способами вербального и невербального обмена информацией; способности проводить диагностирование личностных свойств и качеств собеседника; вырабатывать стратегию, технику и тактику взаимодействия с людьми; организовывать совместную деятельность людей для достижения определенных социально-значимых целей; идентифицировать себя с собеседником, понимать, как он сам воспринимается партнером по общению и эмпатийно относиться к нему.

Обращаясь к базовой компетентности педагога, следует отметить, что она заключается в умении создать, организовать такую образовательную,

развивающую среду, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ребенка, сформулированных как ключевые компетенции. Все остальные более частные компетенции вытекают из общей и являются ее составными частями.

Процесс становления педагога и овладение им специальностью на уровне знаний и профессиональной компетентности наряду со знаниями, умениями и навыками предполагает также формирование профессиональных качеств, необходимых для профессионального становления специалиста. Этим характеризуется его квалификация. Под квалификацией С.О. Демченко понимает «часть компетенции специалиста, которая означает интегральное качество личности, объединяющее специальные знания и умения, индивидуальные способности, отношения к деятельности и к социальному окружению» [13].

Такая трактовка квалификации акцентирует внимание на способности педагога действовать осознанно, самостоятельно и ответственно.

В этой связи, профессиональная компетентность педагога рассматривается как гармоничное сочетание знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения; методов и приемов реализации образовательных программ в культуротворческой педагогической деятельности; культурном развитии и саморазвитии педагога; его умения и готовность находить и реализовывать творческие варианты решения различных педагогических ситуаций; накапливать и передавать культурный педагогический опыт.

В государственном стандарте высшего профессионального образования профессиональная компетентность педагога представляет собой совокупность: общепрофессиональных компетенций (ОПК), характеризующих уровень владения знаниями предмета и умениями в области профессии, т. е. базовые знания предмета и профессиональных компетенций (ПК), определяющих уровень владения специальными, характерными только для данной профессии компетенциями. Структура

профессиональной компетентности педагога определяется не только профессиональными базовыми знаниями и умениями, но и ценностными ориентациями в профессии, характеризующими его мотивы и предпочтения, умение ценить знания, опыт, отношения с людьми в профессии.

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме профессиональной компетентности педагога, мы выявили, что повышение качества дошкольного образования находится в тесной зависимости от профессионализма педагогического коллектива. Современное состояние образования предъявляет требования профессиональной компетентности педагога, к уровню его профессионализма. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

В связи с повышением требований к качеству образовательного процесса дошкольного учреждения, меняется и отношение к уровню профессионального становления педагога ДООУ.

1.2. Организация деятельности педагогов по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение,

настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, освоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельности, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий [15].

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация времяпровождения старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немыслимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства [9].

Следующее важное условие развития творческих способностей - учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. По мнению А.А. Венгера непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач».

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей по мнению Т.Г. Любимовой является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [24].

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития. Зона творческого развития - это та основа, на которой строится

педагогический процесс. Л.С. Выготский отмечал, что творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое. [11]

К трем годам у ребенка, по данным Д.Б. Эльконина появляется потребность действовать как взрослый, «сравняться со взрослыми». У детей появляется «потребность в компенсации» - и развиваются механизмы бескорыстного подражания деятельности взрослого. Попытки подражать трудовым действиям взрослого начинают наблюдаться с конца второго и четвертого года жизни. Скорее всего, именно в это время ребенок максимально сензитивен к развитию творческих способностей через подражание [63].

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, педагог должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Д.Б. Богоявленская В своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности) где предлагает педагогам:

1. Быть примером для подражания.
2. Поощрять сомнения детей, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
3. Разрешать детям совершать ошибки.
4. Поощрять разумный риск ребенка.

5. Включать в программу обучения разделы, которые позволяли бы детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

6. Поощрять умение ребенка находить, формулировать и переопределять проблему.

7. Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности детей.

8. Предоставлять время для творческого мышления.

9. Поощрять терпимость ребенка к неопределенности и непонятности.

10. Подготовить дошкольника к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.

11. Стимулировать дальнейшее развитие личности ребенка.

12. Найти соответствие между творческой личностью и средой. [10].

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог.

Под методами обучения детей старшего дошкольного возраста следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определённого программой.

Традиционно методы классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, навыки и умения преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающего и из сообщений (объяснения, рассказа) педагога, а также в непосредственной практической деятельности (рисования, конструирования и тому подобное), то выделяются методы наглядные, словесные, практические [29].

Исходя из образного характера деятельности и ярко выраженного игрового отношения детей к образу, игровым проявлениям в процессе изображения и по его окончании, выделяют игровые приёмы обучения.

Приёмами обучения называют отдельные детали, составные части метода. Например, показ иллюстрации или предмета в процессе изображения с целью уточнения представлений ребёнка о форме, величине, цвете или других качествах предмета (если ребёнок в чём-то затрудняется) является приёмом обучения.

Методы и приёмы находятся в единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребёнком или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается (например, ребёнку, с трудом усваивающему способ изображения или забывшему тот или иной способ), можно назвать приёмом обучения.

Выбор воспитателем методов и приёмов проведения того или иного занятия зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего, он определяется целями и задачами конкретного занятия. Отбор методов требует учёта специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения конкретной деятельностью.

Методы обучения должны быть направлены на руководство как внешними, так и внутренними действиями, обеспечивающими выполнение задания педагога и развитие детского творчества.

Классификация методов обучения И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина включает следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый; метод проблемного изложения материала [18].

Рассмотрим, как данные методы используются в обучении старших дошкольников.

В процессе наблюдений, рассматривания предметов, обследования дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности. К

проведению наблюдения, рассматривания воспитатель тщательно готовится: выбрать объект, решить, как к нему лучше подойти, чтобы детям были хорошо видны все его части; продумать, какие вопросы он задаст, чтобы направить внимание детей на те стороны объектов наблюдения, которые нужно будет передать. Учитывая небольшой объём внимания детей 5-6 лет, отсутствие умения долго и сосредоточенно рассматривать предмет, целесообразно проводить короткие по времени наблюдения, но возвращаться к предмету 2-3 раза, постепенно расширяя представления детей о нём. Например, чтобы уточнить представления об улице города, которую следует провести два-три наблюдения. Вначале обратить внимание на то, что на улице вытянулись в ряд несколько домов, перед домами расположен тротуар, по которому ходят люди, а ближе к детям (они стоят на противоположной стороне улицы) - дорога, по которой едут машины. Называть эти части улицы надо не торопясь, давая детям возможность посмотреть на каждую из них, понять и запомнить основные строения и их соотношение. При повторном наблюдении важно остановиться на каждой части более подробно, расширяя и уточняя представления детей. При наблюдениях очень важно давать эстетическую характеристику предметов [22].-

Особой организации требуют наблюдения, цель которых - ознакомление детей с окружающее природой. Изменения в природе протекают медленно. Чтобы у детей сложились о них отчётливые представления, необходимы длительные систематические наблюдения, которые проводятся на прогулках и экскурсиях.

Необходимо активизировать детей во время наблюдений, обращаясь к ним с вопросами, предлагая рассказывать о том, что они видят, давать характеристику предметам и явлениям. Тогда полученные детьми знания и представления будут более осознанными и глубокими.

Проводить наблюдения нужно живо, эмоционально, пробуждая эстетические чувства детей (подчёркивая красоту наблюдаемых явлений,

предметов: чёткость, пластичность, изящество формы, яркость, разнообразие или сдержанность).

Особенно выделяют в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях такой метод, как обследование предметов.

Обследование - это организованный педагогом процесс восприятия предмета. Организация заключается в том, что педагог в строго определённой последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети. В процессе такого восприятия у детей формируются отчётливые представления о тех свойствах и качествах предметов. Нужно учить детей воспринимать. Самостоятельно они не могут овладеть этим процессом. Форма, строение, цвет, прежде всего, воспринимаются зрительно, поэтому предметы сначала рассматриваются. Для уточнения таких свойств предметов, как объёмная форма, величина, качество поверхности, требуется наряду с рассматриванием и осязательное восприятие [35].

Обследование оказывается эффективным только во взаимосвязи со словом, указывающим детям, на что смотреть и что воспринимать. Надо помочь детям определить форму, цвет, познакомив их с названиями форм и цветов, затем направить на сравнение форм, обобщение свойств предметов. Важно при этом активизировать детей: спрашивать их, предлагать им называть, определять, сравнивать [18].

При рассматривании предмета на помощь слову привлекается жест: воспитатель обводит рукой форму предмета, как бы рисуя её контур, охватывает её руками, нажимая на места углублений. Дети следуют взором за движениями рук воспитателя и яснее представляют себе возможный процесс изображения. А затем воспитатель предлагает всем детям жестом в воздухе показать форму предмета - «обрисовать» контур его или двумя руками как бы показать массу и объём его. Только активизация детей в процессе обследования обеспечит его эффективность.

Исследовательский и эвристический методы в обучении старших дошкольников используются в единстве. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения задачи, поисков возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения. Эвристический метод предполагает поэтапное обучение творческой деятельности. Так, например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который дети будут затем изображать, воспитатель предлагает им подумать, как нужно расположить лист бумаги и изображение на нём, чтобы рисунок выглядел красиво [18].

Среди факторов, влияющих на эффективность и качество образования детей в ДОУ, важная роль принадлежит образовательной программе. Она является ориентиром творческой деятельности воспитателей: определяет содержание образовательного процесса в ДОУ, отражает мировоззренческую, научную и методологическую концепцию дошкольного образования, фиксирует его содержание по всем основным направлениям развития ребенка. В соответствии с направленностью и уровнем реализации программы устанавливаются вид и категория ДОУ.

Современная дифференциация дошкольного образования, многообразие видов ДОУ предполагают значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий при соблюдении единства задач дошкольного образования.

1.3. Организационно педагогические условия по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с выделенной нами гипотезой, процесс развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста будет

протекать успешно при реализации следующих организационно–педагогических условий:

- использование активных форм повышения уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

- организация развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ благоприятной для проявления творческой активности ребенка.

Остановимся на характеристике каждого из них.

Первым условием развития творческого потенциала детей является повышение уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Из множества форм и методов, используемых в работе с педагогами, направленных на развитие компетентности можно выделить следующие:

1. Семинар – творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.

2. Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

3. Коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДООУ.

4. Новой формой, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения является научно-методический совет. В работу научно-методического совета включена творческая группа педагогов,

научный руководитель экспериментальной площадки, заведующий ДООУ и старший воспитатель. [62].

В компетенцию руководителя научно-методического совета входит: создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации общей концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения культурно-образовательных и профессиональных потребностей всех участников педагогического процесса. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта.

Важным в работе научно-методического совета является анализ инновационных способов и приемов, их реализации в социокультурном пространстве, изучение их влияния на степень развития ребенка.

5. Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;
- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

6. Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДООУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: «Легко ли быть дошкольником? »

7. Банк идей - это рациональный способ коллективного решения проблем, неподдающихся решению традиционными способами на данном этапе. Например: «Экология игры: как вернуть игру в жизнь детского сада». Эффективной формой является проведение выставки - ярмарки педагогических идей, аукцион. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

8. Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов.

Кроме этого, формами методической работы, направленными на развитие компетентности педагогов по реализации ФГОС в дошкольном образовательном учреждении являются:

- организация индивидуальных и групповых консультаций с целью оказания методической помощи педагогам (очень важно получить ответную реакцию от педагогов, обсуждать именно те вопросы, которые вызывают затруднение);

- организация деятельности творческой группы;

- обучающие семинары по вопросам ФГОС ДО (продуктивная форма повышения квалификации педагогов: на них основное внимание уделяется повышению их теоретической подготовки).

- проведение открытых мероприятий по обмену опытом педагогической деятельности с педагогами региона, района, города (изучение передового опыта педагогов позволяет решить целый ряд задач, таких как целенаправленное накопление педагогических материалов, анализ

результатов деятельности, описание взаимосвязанной работы по определенному направлению).

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОО указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер обучения и воспитания, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании педагогов.

В современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Педагог - это:

1. Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству.
2. Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач.
3. Способный организовать рефлексивную деятельность.
4. Обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, заниматься самообразованием, обладать многогранностью интересов.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система инновационных форм работы с педагогическими кадрами приведет к повышению уровня образовательной работы в ДОО и сплотит коллектив педагогов.

Вторым условием успешного развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста является организация развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ благоприятной для проявления творческой активности ребенка.

В научных работах современного периода понятие «среда» рассматривается как система разнообразных взаимодействующих природных, социокультурных, экономических и других сред. Значимой средой развития человека является образование, поэтому прочную позицию, исследовательскую перспективу и разработку получило понятие «образовательная среда» (Ю.В. Громько, Г.А. Ковалев, В.С. Кукушин, В.В. Рубцов, В.А. Ясвин и другие).

В Примерной основной образовательной программе дошкольного образования под мотивирующей образовательной средой понимается система условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию), условия детской активности (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технические и другие условия образовательной деятельности[37]. В концепции В.А. Ясвина образовательная среда имеет трехкомпонентную структуру, включающую предметный, психодидактический и технологический компоненты.

В отечественной педагогике и психологии имеется богатый опыт воспитания и развития дошкольников на основе создания предметно - развивающей среды, которая соответствует возрастным особенностям детей. Проблемой преобразования материально-технического обеспечения педагогического процесса в дошкольном учреждении на основе принципов

построения развивающей предметной среды занимались такие учёные, педагоги и психологи как: Ю.С. Мануйлов, С.Л. Новосёлова, В.А. Петровский, Н.А. Рыжова, Р.Б. Стеркина и др.

Термин «предметно- развивающая среда» появился в словаре педагогов в конце 80-х годов прошлого столетия. Доктор педагогических наук С.Л. Новосёлова даёт следующее определение этому понятию: «Предметно развивающая среда – система материальных объектов и средств деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения»[33]. Основополагающие идеи построения развивающей среды в ДОУ, её направления и принципы заложены в «Концепции построения развивающей среды в ДОУ», которая была разработана по заказу Министерства Образования России коллективом авторов под руководством В.А. Петровского(1993г.).

Примерно в это время начались серьёзные изменения в организации развивающей пространственной среды в ДОУ.

На сегодняшний день вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ стоит особо актуально. В соответствии с ФГОС программа воспитания и развития дошкольников должна строиться с учётом принципа интеграции пяти образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организационным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием

и инвентарем. Это можно считать причиной повышенного интереса к организации развивающей предметно - пространственной среды ДОУ.

В пункте 3.3. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перечислены следующие требования которым должна соответствовать развивающая предметно пространственная среда ДОУ.

Остановимся подробнее на характеристике предметно пространственной среды.

1. Насыщенность предполагает соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, спортивным оборудованием, инвентарём, чтобы обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников; экспериментирование с доступными детям материалами; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие; возможность самовыражения детей.

Доктор психологических наук профессор Е. Смирнова в статье «Оценка предметно-развивающей среды» отмечает, что многие детские сады, имея хорошую материальную базу, не могут правильно организовать развивающую среду в группах и в ДОУ. Дорогостоящие игрушки и оборудование далеко не всегда способствуют развитию ребёнка. К примеру, компьютеры. Если в их содержание не включены развивающие программы для детей соответствующего возраста, или они есть, но их применение не включено в широкий контекст детских видов деятельности, можно говорить о дорогостоящем оборудовании и только.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Это требование учитывает то, что предметно-пространственная среда меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения и реализуемой программы. Лёгкая мебель (столы, стулья, кровати), ширмы позволяют ограничивать или расширять игровое пространство. В среде должна быть заложена возможность её изменения, а планировка создавать возможность - и взрослым и детям - активно преобразовывать среду.

3. Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группе полифункциональных предметов. В том числе и природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской деятельности.(в том числе предметов-заместителей в игре).

4. Вариативность среды предполагает: наличие в организации или группе различных пространств. (Принцип гибкого зонирования или «центры активности»). Пространство детского сада и группы должно давать детям возможность одновременно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Требование это реализуется посредством специально созданных в ДОУ функциональных зон: помещений для режиссёрской и ролевой игры, «лаборатории» для экспериментирования; «кабинетов» (с книгами, играми, головоломками, слайдами т.д.), творческих мастерских, зимнего сада, компьютерного класса и т.д. В группах это «центры активности» по различным областям, центры: литературы, строительства, науки, творчества, сюжетно-ролевой игры, кулинарии, спортивный центр , «уголок уединения» (где ребёнок может отойти от общения, подумать, помечтать) и т.д. Обязательное условие организации таких центров - наличие в них разнообразного материала и его периодическая сменяемость. Только при этих условиях они будут востребованы детьми и будут стимулировать игровую, творческую, познавательную, эмоциональную активность детей.

При организации центров необходимо учитывать не только возрастные, но половые различия детей, чтобы у мальчиков и девочек была возможность проявлять склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

5. Доступность среды предполагает: доступность для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Понятно, если игрушки или игры находятся в недоступном для самостоятельной деятельности детей месте, их наличие в группе просто бессмысленно.

6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Построение развивающей среды с учётом этих требований обеспечит детям: чувство психологической защищённости, поможет максимально раскрыть образовательный, творческий, интеллектуальный потенциал каждого ребёнка, вызовет у него чувство радости, эмоционально-положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогатит детей новыми впечатлениями и знаниями, выступит в роли движущей силы становления и развития всесторонне-развитой личности, подготовит выпускников детского сада к школе, обеспечит безопасность жизни, сохранение и укрепление здоровья наших детей. Это именно те цели и задачи на решение которых поставлена вся работа коллектива дошкольного образовательного учреждения.

Предметно-пространственной среда детства - это система условий обеспечивающих всю полноту развития деятельности ребёнка и его личности. Правильно организованная среда, создавая благоприятные условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста,

способствует их всестороннему развитию, обеспечивает психическое и эмоциональное благополучие.

В процессе творческой деятельности дошкольников формируются исследовательские навыки, исследовательский склад мышления, способность быстро входить в новые предметные области, анализировать новые ситуации, увидеть невидимое и т.д. Одним словом дети приучаются к творческой активности, творческому труду, творческому поиску решений.

Кроме этого предметно-пространственной среда выступает, не только условием творческого саморазвития личности ребёнка, но и показателем профессионального творчества педагога, так как её формирование требует от педагога фантазии и разнообразных способов создания.

На основе требований в ФГОС ДО и программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веркасы, Т.С. Комаровой, Н.А. Васильевой выделяется ряд условий организации предметно-пространственной среды в группе, способствующей развитию творческой активности детей.

1. Принцип безопасности. Среда в группе соответствует нормам санпин, правилам пожарной безопасности и инструкции по охране жизни и здоровья детей, обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Оборудование группы безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста развивающий эффект.

2. Принцип дистанции. В группе созданы оптимальные условия для игр, обучения и развития как каждого ребёнка, так и всей группы в целом. Создано личное пространство, которое предоставляет дошкольникам возможность заниматься тем, что нравится. Планировка группы такова, что каждый ребёнок может найти место, удобное для занятий и комфортное для его эмоционального состояния

3. Принцип компенсирования гибкого зонирования. Пространство группы организовано в виде разграниченных зон «Центров». Зонирование пространства осуществляется мобильными средствами-расстановкой мебели и оборудования. Жизненное пространство в группе дает возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии с интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу. Этот принцип позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам. С помощью перестановки мебели можно изменить площадь, пропорции и планировку группового помещения.

4. Полифункциональность. Полифункциональность материала предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей. В предметно-пространственной среде группы заложена возможность разнообразного использования и её изменения. В интерьере выделяются определённые многофункциональные и легкотрансформируемые элементы. Возможна трансформация пространства, в том числе выполняемая детьми.

5. Принцип активности, самостоятельности, творчества. Данный принцип реализуется в группе через возможность коллективного участия взрослого и ребёнка к созданию окружающей среды. Совместными усилиями с детьми организуются выставки работ, создаются временные игровые зоны с использованием опытно-экспериментальных центров. В группе есть места, где размещаются детские рисунки поделки, к которым находятся в открытом доступе для родителей детей.

6. Гендерный принцип. Данный принцип предоставляет девочкам мальчикам возможность проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе нормами, реализует принцип «половых и возрастных» различий. В группе имеется материал, учитывающий интересы мальчиков и девочек, как в игре, так и в труде. Для развития творческого замысла в игре

девочки используют предметы женской одежды, украшения, и Т. П.; Мальчики используют детали военных форм, разнообразные технические игрушки.

7. Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого. Предметно пространственная среда в группе должна побуждать детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребёнка. Окружение дает детям разнообразные и меняющиеся впечатления. В тоже время содержит стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлении об окружающем, экологических представлений, знакомству с разными «языками»(движения, музыки, графики, красок, поэзии, символов и Т. Д.)

Таким образом, можно сказать, что правильно организованная предметно пространственной среда обогащает детей широким спектром эстетических впечатлений, создает основу для разнообразных видов детской деятельности в едином культурном пространстве.

Выводы по главе 1

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы, нами были уточнены понятия: компетентность, профессиональная компетентность педагога, творческая деятельность дошкольников, профессиональная компетентность педагога, предметно - развивающая среда

Профессиональная компетентность - комплекс профессионально значимых как для отдельной личности, так и для общества качеств, необходимых человеку для реализации себя в разных видах трудовой деятельности.

Обращаясь к базовой компетентности педагога, следует отметить, что она заключается в умении создать, организовать такую образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ребенка, сформулированных как ключевые компетенции. Полагаясь на это рассмотрены условия развития творческих способностей детей к которым мы отнесли: -повышение уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в развитии творческого потенциала детей; - организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО благоприятной для проявления творческой активности ребенка.

Из множества форм и методов, используемых в работе с педагогами, направленных на развитие компетентности можно выделить следующие: семинар; игровое моделирование (деловые и ролевые игры); коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака; научно-методический совет; педагогический ринг; банк идей; мастер – класс.

Творчество является сейчас наиболее важным как в деятельности педагогов, так и в деятельности детей, но современных исследований явно недостаточно, этим подтверждена актуальность исследуемой нами темы.

Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, уточнено понимание ключевых понятий квалификационной работы, выделены психолого–педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, а также выявлен комплекс организационно–педагогических условий, обеспечивающих эффективную организацию развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, но вышеизложенные теоретические положения не являются исчерпывающими для реализации целей нашего исследования, так как необходимо их практическое подтверждение в условиях экспериментальной работы. Поэтому в данном параграфе мы рассмотрим, как выдвинутый нами комплекс условий обеспечивает возможность эффективной организации развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Цель опытно–поисковой работы: апробировать эффективность организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-поисковая деятельность проводилась на базе МБДОУ «ДС №308 г. Челябинска «Звездочка»».

Исследование проводилось в несколько этапов: констатирующий, формирующий, обобщающий.

В эмпирической части исследования использовались следующие методы: беседы с педагогом, анкетирование педагогов по вопросам организации творческой активности ребенка в группе, экспериментальная работа, прямое и косвенное наблюдение.

Первый этап – констатирующий. Цель этого этапа: изучение уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в развитии творческого потенциала детей и условий организации развивающей предметно-пространственной среды благоприятной для проявления творческой активности ребенка в старшей дошкольной группе.

С этой целью мы провели анкетирование педагогов и наблюдение за условиями организации среды в старшей группе.

Второй этап – формирующий, целью которого является системная работа по реализации организационно–педагогических условий: повышения уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

На третьем этапе – контрольном, предполагается фиксация результатов проведенной работы в виде повышения уровня развития творческих способностей у детей, активное участие в жизни детского сада и заинтересованность педагогов в данной сфере воспитания ребенка.

Исследование проводилось в старшей группе «Непоседы» приняли участие 2 педагога группы и 20 детей.

Для достижения поставленных задач и проверки гипотезы использовался комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих методов исследования: анализ, опрос, анкетирование.

На констатирующем этапе исследования задачами явились:

1. Изучение уровня профессиональной компетентности педагогов по развитию творческих способностей детей старшей группы.

2. Изучение уровня творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения содержания работы педагогов по развитию творческих способностей детей старшей группы нами была разработана анкета.

Цель анкетирования: изучение уровня компетентности педагогов в вопросе развития творческого потенциала детей старшего возраста.

При анализе результатов анкетирования педагогов было выявлено следующее (таблица 2):

Таблица 2

Результаты анкетирования педагогов

№	Вопрос	Ответы педагогов	
		№1	№2
1.	Знаете ли вы что такое творческий потенциал?	Да.	Да, это совокупность свойств личности, ее способностей.
2.	Созданы ли условия для развития творческого потенциала детей в Вашей группе?	Условия созданы. В группе присутствует материал для организации детского творчества.	Созданы. В группе имеются материалы для изобразительной, музыкальной, игровой деятельности детей, так же расположен книжный уголок.
3.	Какие элементы в развивающей предметно пространственной среде группы способствуют	Центр сюжетно-ролевых игр и театральная студия, библиотека и центр дидактических игр, центры творчества,	Различные центры. В их числе: Студия театра, центр сюжетно ролевых игр, творческая мастерская «Каляка-маляка» и т.д.

	развитию творческого потенциала детей?	строительно – конструктивных игр, сенсорики.	
4.	Как часто Вами организуется работа в группе по развитию творческого потенциала детей?	Работа осуществляется регулярно, 2-3 раза в неделю на спец организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей	Занятия проводятся 2 раза в неделю.
5.	Какие формы, методы вы используете для развития творческого потенциала детей?	Наглядные, словесные и практические.	Рассказы, беседы, наблюдение, игры, совместное творчество.
6.	Какая из форм детского творчества преобладает в вашей группе?	Художественная и игровая.	Сюжетно-ролевая игра.
7.	Как вы поддерживаете интерес ребенка к творческой деятельности?	Оказываю эмоциональную поддержку, одобряю.	Проявляю заинтересованность, расспрашиваю.

Для более точной оценки теоретической и практической подготовки педагогов по развитию творческого потенциала детей, мы выбрали наблюдение за образовательной деятельностью педагогов в организованной и свободной деятельности детей, а так же анализ мероприятий по методической работе с педагогами (таблица 3). В процессе наблюдения

отмечаются опасения воспитателей оказывать детям больше самостоятельности, поддержать инициативу детей; в недостаточной мере предоставляется право выбора (оборудования, видов деятельности и пр.).

Таблица 3

План методической работы с педагогами.

Сроки	Мероприятие	№	Тема мероприятия
Сентябрь	Заседание №1 Методического совета	1.	«Установочное» - обсуждение и утверждение плана работы.
	Семинар практикум	2.	«Педагогическая диагностика: особенности организации и проведения в соответствии с ФГОС ДО»
	Консультации	3.	«Особенности планирования воспитательно–образовательной работы в соответствии с ФГОС ДО»
		4.	«Особенности работы воспитателя в период адаптации детей к детскому саду»
		5.	«Совместная деятельность логопеда и воспитателя»
Октябрь	Инструктивно методическое совещание	6.	«Методические рекомендации по предоставлению итогов результативности профессиональной деятельности педагогических работников с целью установления квалификационных категорий»
	Семинар-	7.	«Волшебная артикуляционная

	практикум		гимнастика для дома»
	Консультации	8.	«Совместная деятельность воспитателя и детей: как выполнить требования ФГОС ДО»
		9.	«Образ современного педагога в условиях реализации ФГОС»
Ноябрь	Консультации	10.	«Советы воспитателям по работе над проектом»
		11.	«Советы воспитателям по работе над проектом»
		12.	«Вербальные и невербальные средства коммуникации»
		13.	«Рекомендации педагогам по формированию у дошкольников культуры речевого общения»
	14.	«Особенности организации деятельности по физическому развитию в условиях ФГОС	
	Семинар	15.	«Формирование у детей дошкольного возраста культуры здоровья, повышение мотивации к его сохранению через использование здоровьесберегающих технологий» (в рамках недели здоровья)
Декабрь	Семинар	16.	Для воспитателей старших групп дошкольных образовательных организаций «Актуальные технологии речевого развития дошкольников в контексте ФГОС ДО»

	Заседание №2 Методического совета	17.	«Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: проблемы и пути их решения.»
	Консультации	18.	«Воспитатели и родители: как правильно строить взаимоотношения»
		19.	«Картотека индивидуальной работы с детьми в ДОУ» (советы педагогам)
		20.	«Игры детей раннего возраста».
		21.	«Особенности организации НОД в условиях ФГОС»
		22.	«Нравственно-патриотические дидактические и народные игры»
		23.	«Здоровьесберегающие технологии в детском саду»
Январь	Мастер-класс	24.	«Техника айрис-фолдинг»
	Консультации	25.	«Развитие движений детей раннего возраста»
		26.	«Оснащение РППС, обеспечивающей реализацию ООП ДО с учётом ФГОС
Февраль	Семинар-практикум	27.	«Развитие коммуникативно-речевых умений педагогов»
	Консультации	28.	«Оздоровление в режиме дня»
		29.	«Формируем фонетику карандашом. Графико-игровые упражнения в овладении звуками речи»
		30.	«Использование дидактических игр и упражнений для развития лексико-грамматического строя речи у детей

			дошкольного возраста»
		31.	«Физическое воспитание детей дошкольного возраста»
	Мастер-класс	32.	«Элементы песочной терапии в работе с детьми младшего дошкольного возраста»
	Мастер-класс	33.	«Массаж и самомассаж кистей и пальцев рук с использованием различных предметов»
Март	Семинар-практикум	34.	«Воспитатель и родитель: диалог или монолог?»
	Консультации	35.	«Стили педагогического общения с детьми»
		36.	«Роль классической музыки в воспитании детей дошкольного возраста»
Апрель	Консультации	37.	«Обучение дошкольников бережному отношению к природе»
		38.	«Готовность детей подготовительной к школе группы к обучению в школе»
Май	Заседание №3 Методического совета	39.	«Речевое развитие детей дошкольного возраста: проблемы и пути их решения»
	Консультации	40.	«Особенности организации работы с детьми летом»
		41.	«Подвижные игры на прогулке»

Проанализировав планирование методической работы в ДОУ мы выявили, что наиболее распространенными формами методической работы являются консультации, в меньшей степени семинар-практикум и мастер-

класс. Так же мы обратили внимание на тематическое содержание мероприятий в аспекте повышения профессиональной компетентности педагога в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Можно отметить что таковых мероприятий запланировано недостаточно.

Для изучения уровня творческого потенциала детей мы использовали тесты, предложенные автором Э.П. Торренсом (тест №1) и авторами Е.Е Туник, Д.Б Богоявленским, Т.А Барышевой. (тест №2) (приложение 2), которые позволяют определить оригинальность, креативность, гибкость воображения ребенка.

В исследовании принимало участие 12 детей старшей группы. Результаты проведения исследования уровня творческого потенциала мы привели в таблице 4.

Таблица 4

Результаты исследования по выявлению уровня развития творческих способностей у детей старшего возраста

Уровень творческого потенциала	Характеристика уровня	Количество детей (в процентах)
Низкий	Дети набравшие меньше 2 - 3 баллов. Практически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень	4 (33%)
Средний	Дети набравшие 6 - 9 баллов. Показавшие в средней мере оригинальность и характер рисунков. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с	6 (50%)

	основным контуром.	
Высокий	Использование деталей для дополнения основной идеи (украшение рисунка, применение цвета, тени, объёма, пространства), композиционно правильно выстроенный рисунок.	2 (17%)

Выведем полученные данные о развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в график, в котором показано уровни развития творческих способностей. (Рисунок 1.)

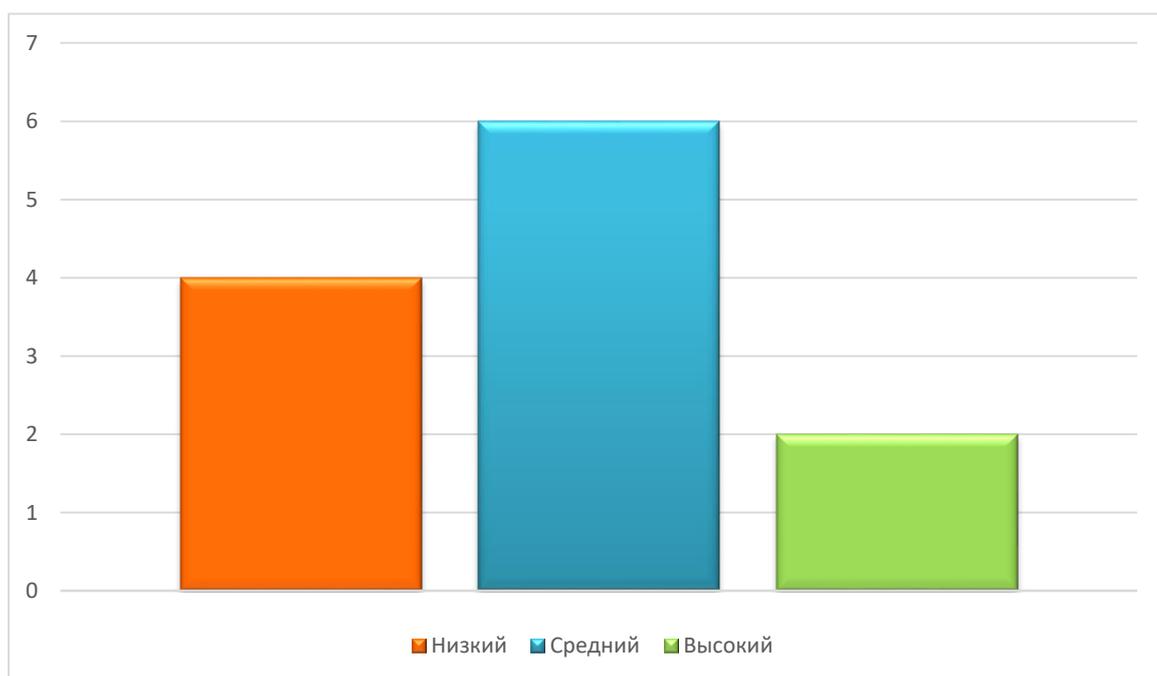


Рисунок 1. Результаты исследования по выявлению уровня развития творческих способностей у детей старшего возраста.

На графике мы видим, сколько детей старшего дошкольного возраста показали себя по развитию творческих способностей. Высокий уровень показали двое исследуемых. Средний оказался самый большой, шесть детей

относятся к данному уровню, и четверо детей старшего дошкольного возраста показали низкий уровень развития творческих способностей.

Из описанных выше данных видно, что у детей преобладает средний и низкий уровни развития творческих способностей. Это говорит о том, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно сформированы специальные умения наблюдать, рисунки отличаются схематизмом, простотой передачи формы предмета, детьми не осознаются и не используются передача признаков и характер изображения, низкий уровень проявления фантазии, творчества.

Проведенные нами исследования показали, что у большинства детей средний уровень творческого развития. При этом процессе наблюдения за деятельностью педагогов отмечаются опасения оказывать детям больше самостоятельности, в малой степени поддерживается инициатива детей; в недостаточной мере предоставляется право выбора (оборудования, видов деятельности и пр.).

На наш взгляд, повышение уровня творческой активности детей возможно при реализации организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей, создании атмосферы благоприятной для проявления творческой активности ребенка.

2.2. Реализация комплекса мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрев теоретические положения исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике дошкольных образовательных организаций и выявив исходный уровень организации творческой активности детей в старшей группе, сосредоточим свое внимание в данном параграфе на

описании работы по реализации выявленных организационно–педагогических условий.

С целью подтверждения и уточнения выдвинутой нами гипотезы мы провели опытно–поисковую работу, направления которой разработаны нами в соответствии с предложенными организационно–педагогическими условиями.

На формирующем этапе была поставлена цель: реализовать комплекс мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей.

Для повышения с профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшей группы, считаем целесообразным, реализовать комплекс мероприятий для педагогов, представленных в таблице 5. Так же нами была разработана рекомендация–памятка по построению эстетической развивающей предметно–пространственной среды, благоприятной для проявления творческой активности детей (Приложение 4).

Таблица 5

Комплекс мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

№	Мероприятие	Тема	Цель	Содержание мероприятия
№1	Консультация для воспитателей	«Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его реализации»	Восстановить и дополнить знания педагогов по проблеме развития творческого потенциала детей.	Содержание представлено в Приложении 2

№2	Деловая игра	«Развитие творческих способностей дошкольников»	Создать условия для расширения знаний педагогов о развитии творческих способностей дошкольников	Конспект мероприятия в Приложении 3
№3	Рекомендация-памятка	«Построение эстетической развивающей предметно-пространственной среды, благоприятной для проявления творческой активности детей»		Содержание рекомендации-памятки в Приложении 4

На базе практики мы провели работу, следуя предложенной нами последовательности действий. Провели консультацию «Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его реализации» и деловую игру «Развитие творческих способностей дошкольников», разработали рекомендацию-памятку «Построение эстетической развивающей предметно-пространственной среды, благоприятной для проявления творческой активности детей».

1.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по апробации организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

В настоящем параграфе представлен анализ формирующего эксперимента, дана интерпретация его результатов и на этой основе уточнены основные положения выдвинутой нами гипотезы. С целью проверки эффективности предложенных нами мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, мы провели сравнительный анализ данных контрольного и констатирующего этапа исследования.

Методика контрольного эксперимента была идентична методике констатирующей части опытной работы. Для сбора и анализа данных контрольного эксперимента были использованы те же методы оценки, что на констатирующем этапе опытно–поисковой работы.

С целью проверки эффективности предложенных нами мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста мы повторно провели анкетирование педагогов, наблюдение за работой педагогов и тестирование детей старшей группы. Данные повторного анкетирования и тестирования представлены в таблицах 6 и 7.

Результаты повторного анкетирования педагогов

№	Вопрос	Ответы педагогов	
		№1	№2
1.	Знаете ли вы что такое творческий потенциал?	Да. Это совокупность её свойств, состоянии и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач.	Да, это совокупность свойств личности, ее способностей.
2.	Созданы ли условия для развития творческого потенциала детей в Вашей группе?	Условия созданы. В группе присутствует материал для организации детского творчества. Но используется материал не в полной мере.	Созданы. В группе имеются достаточное разнообразие материалов для творческой деятельности детей. Но частично ограничено их использование.
3.	Какие элементы в развивающей предметно пространственной среде группы способствуют развитию творческого потенциала детей?	Различные развивающие центры группы, так же эстетическое оформление помещения..	Различные центры. Разнообразие материалов для игр и продуктивного творчества детей.

4.	Как часто Вами организуется работа в группе по развитию творческого потенциала детей?	Организованные занятия проводятся 2-3 раза в неделю, так же развитие творческого потенциала проходит в режимных моментах	Занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Так же в течении дня в коллективной деятельности, в режимных моментах.
5.	Какие формы, методы вы используете для развития творческого потенциала детей?	Проектная деятельность, Рассказы, беседы, наблюдение, игры, совместное творчество.	Рассказы, беседы, наблюдение, игры, совместное коллективное творчество.
6.	Какая из форм детского творчества преобладает в вашей группе?	Художественная и игровая.	Сюжетно-ролевая игра.
7.	Как вы поддерживаете интерес ребенка к творческой деятельности?	Оказываю эмоциональную поддержку, одобряю.	Проявляю заинтересованность, расспрашиваю.

Повторное анкетирование показало, что педагоги восстановили и дополнили свои знания по проблеме развития творческого потенциала детей. Так же в процессе наблюдения за работой педагогов мы заметили, что их заинтересованность в развитии творческого потенциала детей возросла. Воспитатели позволяют проявлять детям больше самостоятельности, поддерживают инициативу детей; в большей мере предоставляют право выбора (оборудования, видов деятельности и пр.).

Для изучения уровня творческого потенциала мы повторно провели тестирование детей (приложение 2). В исследовании принимало участие 12 детей старшей группы. Результаты проведения исследования уровня творческого потенциала мы привели в таблице 7.

Таблица 7

Результаты повторного исследования по выявлению уровня развития творческих способностей у детей старшего возраста

Уровень творческого потенциала	Характеристика уровня	Количество детей (в процентах)
Низкий	Дети набравшие меньше 2 - 3 баллов. Практически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень	3 (25%)
Средний	Дети набравшие 6 - 9 баллов. Показавшие в средней мере оригинальность и характер рисунков. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.	7 (58%)
Высокий	Использование деталей для дополнения основной идеи (украшение рисунка, применение цвета, тени, объёма, пространства), композиционно правильно выстроенный рисунок.	2 (17%)

Выведем полученные данные повторного тестирования в график, в котором показаны уровни развития творческих способностей. (Рисунок 2.)

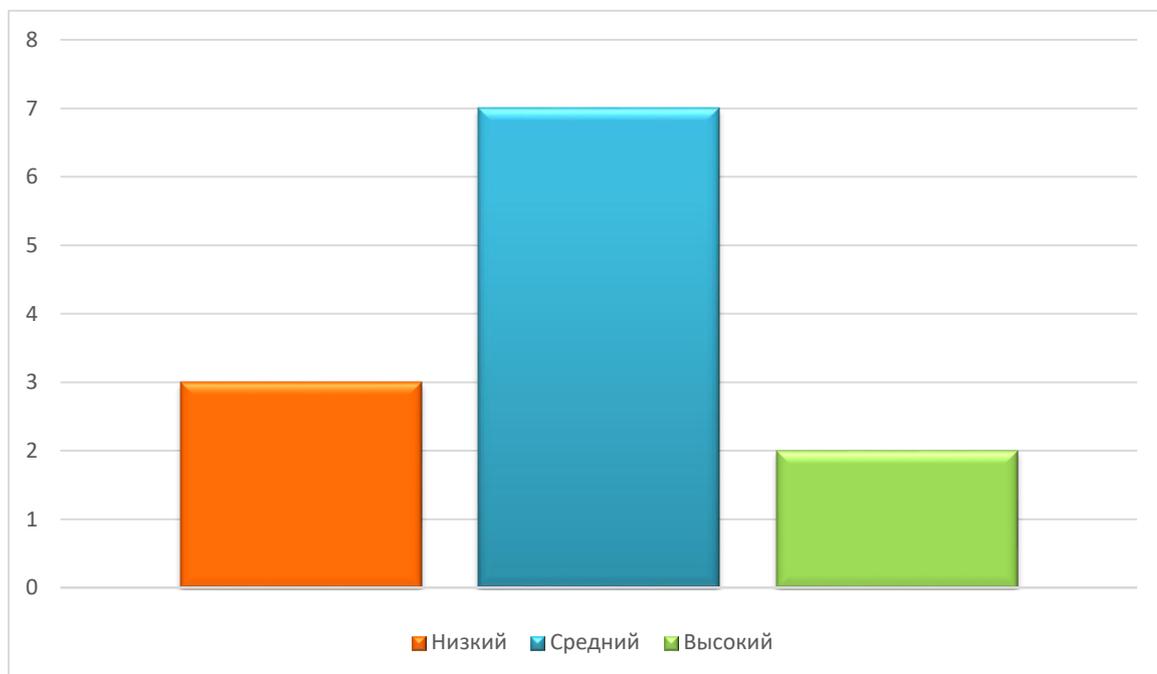


Рисунок 2. Результаты повторного исследования по выявлению уровня развития творческих способностей у детей старшего возраста.

На графике мы видим, что высокий уровень показали двое исследуемых, средний уровень показали семь детей, и трое детей старшего дошкольного возраста показали низкий уровень развития творческих способностей.

По результатам повторного исследования видно, что у нескольких детей наблюдается повышение уровня развития творческих способностей. Сравнительные данные представлены на рисунке 3.

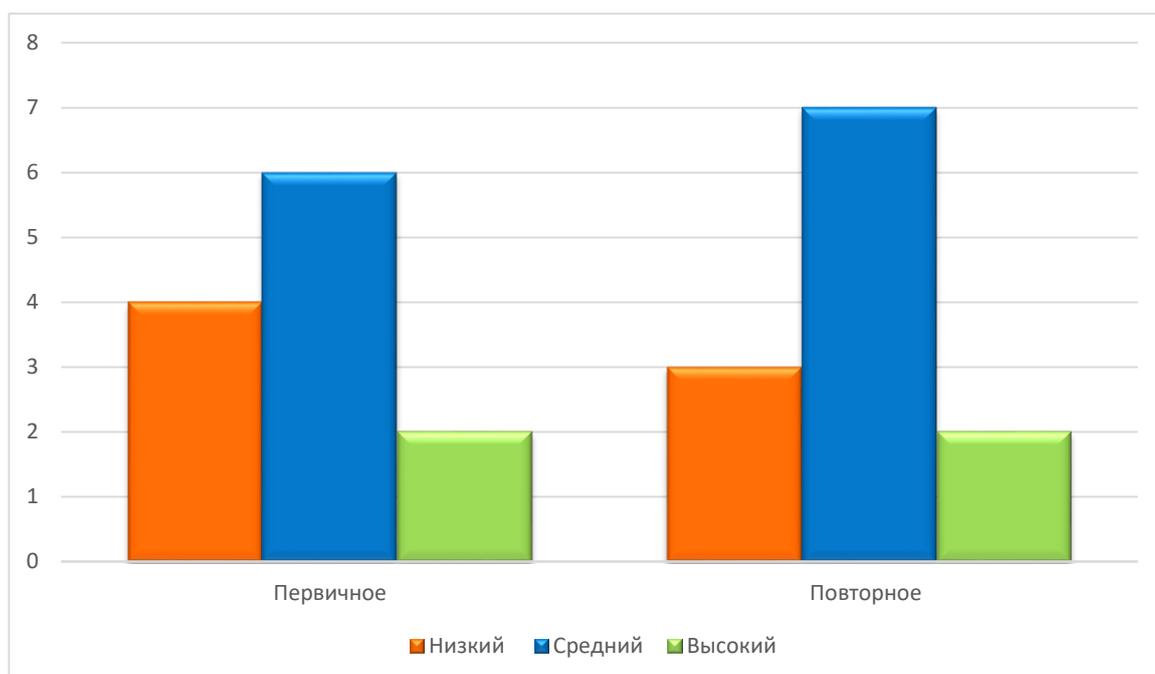


Рисунок 3. Результаты начального и повторного исследований по выявлению уровня развития творческих способностей у детей старшего возраста.

Таким образом, сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показал повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросе развития творческого потенциала детей, и повышение уровня развития творческого потенциала детей в старшей группе.

Выводы по главе 2

Во второй главе мы описали опытно–поисковую работу по апробации организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе мы выявили, что у педагогов не достаточно хорошо сформирована компетентность в вопросе развития творческих способностей детей. Данные, полученные на констатирующем этапе опытно–поисковой работы, были использованы для создания организационно–педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей.

На формирующем этапе опытно–поисковой работы по созданию организационно–педагогических условий нами были организованы следующие мероприятия:

1. Консультация для воспитателей «Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его реализации»
2. Деловая игра «Развитие творческих способностей дошкольников»
3. Разработка рекомендации-памятки по построению эстетической развивающей предметно-пространственной среды, благоприятной для проявления творческой активности детей;

Опираясь на данные контрольного этапа исследования, можно сделать вывод о том, что создание организационно–педагогических условий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста является эффективным и позволяет повысить уровень творческих способностей детей, стимулировать детей к самостоятельной творческой деятельности.

Заключение

Старший дошкольный возраст - это один из основных этапов всестороннего развития и формирования личности. Важность творческого развития дошкольника, его способностей для всех является сейчас очевидным. Соотнося процесс творчества и развития надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех воспитанников качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты креативной и творческой личности.

Цель исследования заключалась в теоретическом обосновании и проверке опытно-поисковым путем организационно-педагогических условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Для достижения цели исследования нами были поставлены и решались следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста
2. Рассмотреть организацию деятельности педагогов по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста
3. Выявить и обосновать организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.
4. Апробировать организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Для решения первой задачи нами был проведен анализ психолого-педагогической литературы, с целью изучения состояния профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Нами были проанализированы работы

современных ученых (А.А. Вербицкого, А.А. Даринского, В.Г. Онушкина, В.Г. Воронцовой, В.Г. Осипова, О.С. Анисимова, С.Г. Вершловского, Н.А. Переломовой, Г.С. Сухобской, А.П. Тряпициной и др.). В ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме профессиональной компетентности педагога, мы выявили, что повышение качества дошкольного образования находится в тесной зависимости от профессионализма педагогического коллектива. Современное состояние образования предъявляет требования профессиональной компетентности педагога, к уровню его профессионализма. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Вторая задача нашего исследования - рассмотреть организацию деятельности педагогов по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Нами был проведен анализ исследований по проблеме организации деятельности педагогов по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Выявлены следующие условия развития творческого потенциала: - организация времяпровождения старших дошкольников; - учет индивидуальных особенностей ребенка; - комплексное и системное использование методов и приемов; - обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел; - формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития; - создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Третьей задачей нашего исследования является необходимость выявить и обосновать организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Нами был проведен анализ содержания работы по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей. Особую

важность в повышении уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования имеет методическая работа с педагогами.

При решении четвертой задачи нашего исследования, были апробированы организационно–педагогические условия по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

На основе результатов констатирующего этапа исследования и исходя из определенных нами организационно–педагогических условий, на формирующем этапе опытно-поисковой работы мы решали следующие задачи: - разработать комплекс мероприятий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста; - разработать рекомендацию-памятку по построению эстетической развивающей предметно-пространственной среды, благоприятной для проявления творческой активности детей.

При проверке эффективности реализации установленных нами организационно-педагогических условий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей выявлена положительная динамика в уровне творческого развития детей.

На основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что поставленные задачи были решены в полной мере. В процессе опытно–поисковой работы мы апробировали организационно–педагогические условия по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей.

Результаты контрольного этапа исследования показали, что создание организационно–педагогических условий по повышению профессиональной компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста является эффективным и позволяет повысить уровень творческого потенциала детей, стимулировать детей к самостоятельной творческой- деятельности.

Список используемой литературы

1. Авдулова, Т. П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность // Справочник старшего воспитателя.-2014г.-№ 8.
2. Азаров Д.П. Мастерство воспитателя. – М., Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – С. 432.
3. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать.- М.: Просвещение, 1985. 448 с
4. Анцыферова Л.И. Развитие личности специалиста как субъекта своей профессиональной жизни // Психологические исследования проблемы формирования личности профессионала / Под ред. В.А. Бодрова и др. - М., 1991. - С. 27 - 43.
5. Афонькина Ю.А. Мониторинг профессиональной деятельности педагога ДОУ: диагностический журнал. - М.: Учитель, 2013. - 78 с.
6. Барабанщиков А. В. Проблемы педагогической культуры: о педагогической культуре преподавателя высшего учебного заведения. — Вып.1. — М.: Военное издательство, 1980. — 280 с.
7. Барышникова, Е.В. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации.- М.: Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, Челябинск 2017. – 183 с.
8. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. - М.: Перспектива, 2010. - 290 с.
9. Беседина, И. В. Развитие творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.dslib.net/> (Дата обращения 14.04.2019)
10. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: монография / Д. Б. Богоявленская. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2013. – 416 с.

11. Большой толковый социологический словарь. [Электронный ресурс]. – URL: https://gufo.me/dict/social_dict (Дата обращения 17.04.2019)
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. – 187 с.
13. Гладышева Н.Н. Журнал контроля и оценки развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ. – М: ООО Издательство «Учитель». – 2015. – С.147 – 218
14. Демченко С.О. Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя специальных дисциплин как признак (черта характера) личности//Вестник Черкасского Университета.Черкассы-1998.№8с.3-9.
15. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года). [Электронный ресурс]. – URL: <https://doshkolniki.org/programmy/osnovnye/programma-detstvo-po-fgos.html> (Дата обращения 04.06.2019)
16. Зимняя, И.А.Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А.Зимняя. - М., 2004. – 381 с.
17. Исаханов, М. Ю. Творческий потенциал формирующейся личности как феномен, актуальный для познания и развития молодыми учеными / М. Ю. Исаханов, И. В. Сидоренко // Человеческий капитал. – 2016. – № 12 (96). – С.40-43
18. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т. Г. Казакова. – Москва : Академия, 2016. – 192 с.
19. Кларина, Л.М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольников / Л.М.Кларина. – СПб.,1999. – 144с.

20. Корешкова М. Н. Профессиональная компетентность педагога дошкольного образования // Молодой ученый. — 2016. — №24. — С. 464-466.
21. Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / А.Ю. Коджаспиров, Г.М. Коджаспирова. – М.: Академия, 2005. – 175 с.
22. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. –1989. – №5. – С. 10-23.
23. Короткова, Н.А. Материалы и оборудование для детского сада: пособие для заведующих и воспитателей: - Москва, - ЗАО «Элти-Кудиц» 2003г. – 64 с.
24. Кошелева, Е. С. Эволюция подходов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом / Е. С. Кошелева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2013. – Вып. 5. – С. 141-151.
25. Кухарев И.В. На пути к профессиональному совершенству: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – (Мастерство учителя; идеи, советы, предложения). – 159 с.
26. Любимова, Л. А. Особенности развития творческого потенциала участников молодежных социокультурных объединений / Л. А. Любимова // Вестник ТГУ. – 2013. – Вып. 2 (42). – С. 160-167
27. Макаренко, А.С. Пед. соч.: в 8 т. Т. 4 / А..С.Макаренко. – М., 1985. –236 с.
28. Максимова, Г. Ю. Предметно-пространственная среда в контексте отечественной педагогики развития. Актуальные проблемы педагогики: сборник научных трудов. Вып.4/ Г.Ю. Максимова, Л.Г. Русова. – Владимир: ВГПУ, 2000. – 261 с.
29. Медведева, К. А.. Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОУ в контексте ФГОС ДО // г. Москва, — М.: Буки-Веди, 2015. — 93-95 с.

30. Микляева Н.В. Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ: методическое пособие. - М.: Перспектива, 2010. - 229 с.
31. Немов, Р.С. Психология: словарь-справочник: в 2 ч / Р.С. Немов. - М.: Издательство Владос-пресс, 2003. - Ч. 2. 352 с.
32. Никишина И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях. - Волгоград. 2011. - 156 с.
33. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда [Текст]: метод. реком. / С.Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2013. – С. 3–70.
34. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / российская академия наук. Инст. рус. яз. им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополнение. – М.: ООО «А ТЕМП», 2009. – 944с.
35. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1 / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 240 с.
36. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сб. материалов в 3-х ч. Ч. 1 Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2016 – 528 с.
37. От рождения до школы Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. [Электронный ресурс]. – URL: www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf (Дата обращения 4.05.2019)
38. Петровский. В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.Т. Стрелкова. - М.: Новая школа, 1993г. – 216 с.

39. Рабинович П. Д. Особенности организации мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды дошкольников в условиях введения ФГОС ДО и примерной основной образовательной программы дошкольного образования / П. Рабинович // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 10. – 100с

40. Развивающая предметно-пространственная детского сада на основе ФГОС ДО [Текст] / авт.-сост. Н.Н. Волохова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 154 с.

41. Развивающая среда в ДОУ по ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – URL: https://academy-prof.ru/blog/razvivayuschaya-sreda?utm_source=Sendsay&utm_medium=email&utm_campaign=novaya_statya_na_saite (Дата обращения 01.03.2019)

42. Развитие игровой деятельности детей 2—7 лет: метод, пособие для воспитателей / О. А. Карабанова, Т. Н. Доронова, Е.В.Соловьёва. — М.: Просвещение, 2010. — 96 с

43. Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь. - М.: Педагогический вестник, 2001. - 84 с.

44. Сваталова, Т.А. Инструментарий оценивания профессиональной компетентности педагогов // Дошкольное воспитание – 2011. – С. - 101.

45. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996

46. Синицина, И. А. Развитие интеллектуально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детской музыкальной школы: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 [Электронный ресурс]] – URL: <http://www.dissercat.com/> (Дата обращения 26.04.2019).

47. Слатенин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слатенин, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слатенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 576 с.

48. Словарь практического психолога [Электронный ресурс] – URL: https://www.e-reading.by/chapter.php/15324/16/Golovin_-_Slovar%27_prakticheskogo_psihologa.html (Дата обращения 29.02.2019).

49. Смирнова Е. О. Игровая компетентность воспитателя. Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика» [Электронный ресурс] - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-kompetentnost-vospitatelyahttps://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-kompetentnost-vospitatelya> (Дата обращения 25.05.2019).

50. Станкин, М.И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения / М.И. Станкин. – М.: Московский психологосоциальный институт; Флинта, 1998.-368 с.

51. Степанова, В.Е. В пространстве Мышления и Деятельности (Саморазвитие педагогического коллектива) / В.Е.Степанова. – Якутск: Издво ИПКРО, 2007. – 164 с.

52. Субботина Л. Развитие воображения у детей.- Ярославль, 1998.- С.-13

53. Суходольский Г. В. Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности. — Л.: Издательство ЛГУ, 1976. — 120с

54. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9.

55. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007 -752 с.

56. Турчинов А. И. Дополнительное профессиональное образование и проблемы формирования и реализации профессионализма и компетентности государственных гражданских служащих. [Электронный ресурс] - URL: http://www.education.rekom.ru/6_2006/4.html (Дата обращения 14.03.2019).

57. Урмина И.А., Данилина Т.А. «Инновационная деятельность в ДООУ», Линка-пресс, - Москва, 2009.- С.-94
58. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.-№1.-с.35-38.
59. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 [Электронный ресурс] - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (Дата обращения 27.04.2019).
60. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 01.05.2019 года [Электронный ресурс] - URL: <https://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob-obrazovanii-v-rf.html> (Дата обращения 13.05.2019)
61. Фединский Ю.И. Большой нормативно-технический словарь. [Электронный ресурс] - URL: <https://mexalib.com/view/31196> (Дата обращения 8.05.2019)
62. Хохлова, О.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов // Справочник старшего воспитателя – 2010 г.-97с.
63. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Метод. пособие. М., 1996. - С.- 23.
64. Эльконин Б.Д. Психология развития: Учебное пособие для ВУЗов, Академия ИЦ Серия «Высшее профессиональное образование» М., 2007. - С.- 23

Исследование уровня творческого потенциала детей

При определении уровня развития творческих способностей детей использовались тесты, предложенные автором Э.П. Торренсом (тест №1) и авторами Е.Е Туник, Д.Б Богоявленским, Т.А Барышевой.(тест №2)

Тест №1: «Незаконченный рисунок» Э.П. Торренса является невербальным и охватывает такие параметры мышления, как беглость, точность, воображение и оригинальность. Тест предназначен для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше. Тестом предусматривается выполнение испытуемыми таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов составления изображения.

Цель теста Э.П. Торренса на изобразительное творческое мышление - это исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость (легкость), гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение.

Задача. Проанализировать исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (мышление, беглость, точность, воображение и оригинальность).

Материал: лист бумаги с изображением 10 контуров (рисунок 1), простой или черный карандаш.

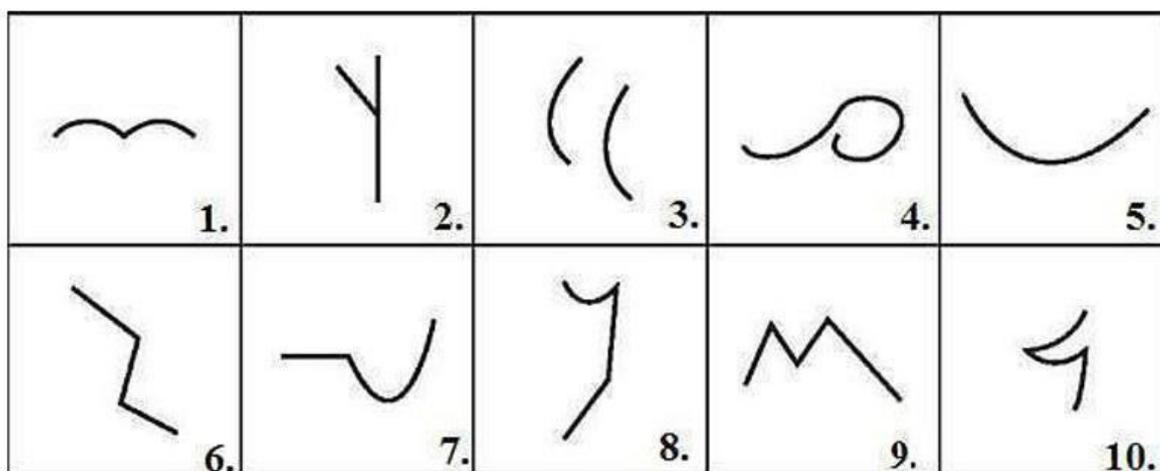


Рисунок 1.

Испытуемому предлагалось: из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

При интерпретации полученных данных, обращается внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

Показатели:

Беглость связывается с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов - 3, минимальное - 0.

Гибкость оценивают по количеству используемых категорий в содержании рисунков. Отказ - 0, максимальное - 3 балла.

Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 - звери, пища, транспорт; 2 - игрушки, человек; 3 - герой сказок, одежда, птицы, растения; 4 - мебель, рыбы; 5 - насекомые, техника; 6 - предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Характер рисунка должен составлять воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление к бумаге без названия рисунка и дорисовывания .

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко и т.д.) - 1 балл.

Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду) - 2 балла.

Основной контур является частью в других предметах или их деталью - 3 балла.

Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторые действия - 4 балла.

Рисунок включает в себя несколько изображений или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, - 5 баллов.

Все дети должны набрать 6 - 9 баллов; получив по 1 - 2 баллу за беглость, гибкость, оригинальность и 3 - 4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети набравшие меньше 2 - 3 баллов практически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Для исследования творческого мышления так же использовали диагностику дивергентного мышления Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой.

Тест №2: “Использование предметов” (варианты употребления) - вербальный тест на семантическую гибкость и альтернативное применение объекта.

Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета. Перечислить способы употребления предмета, отличающиеся от их обычного употребления.

Инструкция: “Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?”

Показатели:

Беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ – 1 балл. Все баллы суммируются.

Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке. Один оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

Консультация для воспитателей «Развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его реализации».

Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу ФГОС - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей посещающих детские сады.

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Развитие творческого потенциала детей: что это такое?

Способности к творчеству объединяет несколько составляющих. Среди них:

- Тяга к познанию;
- Живой ум;
- Умение постигать новое
- Уметь в обычных вещах и явлениях видеть нестандартное;
- Воображение без границ;
- Стремление делать открытия;
- Уметь в жизни применять полученные знания;
- Интуиция и фантазия, которые порождают открытия и изобретения, а также что-то свежее и новое.

Развитие творческого потенциала детей: когда начинать?

Важнее всего творчество как раз для взрослого человека, потому что помогает ему успешно справляться с трудностями, строить отношения с людьми, быть радостным и счастливым. Однако если у ныне взрослого в

детстве с творчеством «не сложилось», то, скорее всего, творческой личностью ему стать не удастся, как бы он не хотел. Поэтому развитие творческого потенциала детей нужно начинать с ранних лет, как и все иные задатки. Нередко небылицы, которые рассказывает малыш, взрослые не воспринимают всерьез, а иногда и грубо пресекают. А ведь фантазирование – это свойственная дошкольникам черта, и не нужно мешать им, воображать. В это время рождается творчество. Нужно знать, что пик фантазирования приходится в возрасте трех или четырех лет, и малыш может насочинять таких историй, что диву даешься, как можно вообще такое придумать.

Как же найти такие стимулы к творчеству, которые бы рождали у ребенка подлинное желание творить? Как развить творческий потенциал всех детей, ибо каждый ребенок одарен и талантлив, оберегая индивидуальное, самобытное, опираясь на его природу, страшась заглушить способности?

Самое важное условие развития творческого потенциала детей — это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «*радость успеха*». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества. Дети могут также делиться своими достижениями друг с другом, помогать друзьям, выполнять задания в группах.

Условия, способствующие развитию творческого потенциала у детей:

- Планирование содержания и методов обучения, учитывая взаимосвязь всех видов деятельности.
- Педагогический процесс, способствующий накоплению впечатлений, эмоций, опыта.
- Использование разнообразных технологий в работе с детьми.

- Предоставление ребенку возможности творить самостоятельно, доступность любого материала.
- Создание творческой, доброжелательной атмосферы в каждой деятельности, тактичное, внимательное отношение к каждому ребенку, уважение к его творчеству. *Возможность для совместного творчества.
- Обогащение эмоционально-интеллектуального опыта детей.

Для того чтобы дети поняли чем прекрасен тот или иной предмет или явление, педагог должен сам уметь искренне чувствовать, видеть красоту в жизни. А это качество нужно развивать в себе и в детях постоянно. Как этого достичь? День за днем наблюдать, рассматривать, рассуждать, вглядываться, прислушиваться. Можно проводить минуты созерцания.

Советы педагогам:

Что мешает развитию творческого потенциала дошкольника.

Взрослые не должны делать следующее.

1. Наблюдать за ребенком, не участвуя в его деятельности, а также следить за дошкольником постоянно. Стоит не только играть с ребенком, но и давать ему возможность чем-то заняться в одиночестве.

2. Оценивать его творчество по привычной шкале. Исследователи доказали, что когда дети ждут награду за «правильные» ответы или поведение, они стремятся угодить взрослым, и это мешает их творческому развитию, они учатся искать стандартные выходы, а не мыслить креативно.

3. Критиковать как результат, так и сам процесс, а также идеи ребенка. Ищите во всем то, что можно похвалить, а недостатки указывайте, только акцентируя внимание на том, как их можно исправить.

4. Отмахиваться от вопросов ребенка как от нелепых или «неправильных», избегать вопросов, ответов на которые вы не знаете. Развитие творческого потенциала дошкольника возможно только тогда, когда ум его находится в интеллектуальном напряжении – поощряйте любознательность и покажите, что некоторые ответы нужно искать, размышляя над ними.

Развитие творческого потенциала детей: роль родителей.

Успех в работе может быть, достигнут только при тесном контакте с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи.

Советы родителям: Начинать родителям нужно с самих себя, ведь именно они играют главную роль в воспитании ребенка. Многие взрослые хотят, чтобы осуществлялось развитие творческого потенциала детей, но при этом сами творчески не развиваются, и менять в себе ничего не хотят. Если мама или папа имеют творческие способности – это просто великолепно, семья будет отличным творческим тандемом. Если же нет – не беда. Это вовсе не означает, что вам нечем помочь ребенку. Важно иметь желание, а также знания в этой теме. Не относитесь к фантазиям малыша, как к примитивности, ведь любая фантазия содержит в себе толику творчества. Не высмеивайте его небылицы. Ведь творческий малыш видит обычные вещи совершенно иначе. Не расстраивайтесь и не ругайте его, если он говорит, что на иллюстрации в книге видит не чайник, а уточку, не стул, а осьминога. Несомненно, ребенок узнает стол или чайник, но скорее всего ему просто захотелось немного пофантазировать. Помните, что дети часто не хотят воспринимать обычное понимание предметов, а склонны дать волю воображению. Скованность, консервативность и излишняя серьезность родителей не способствуют развитию потенциала творческого детей. Учитесь играть в детские игры, не опасайтесь на какое-то время снова стать ребенком, веселитесь и шалите. Порой стоит нарушить правила поведения взрослого во имя вашего сына или дочери. Это сблизит вас с ребенком, но не только.

Это будет хорошей психотерапией для самих родителей, позволит отдохнуть, отвлечет, снимет стресс и напряжение. Сочиняйте вместе с ребенком сказки и стихи, воображайте несуществующие растения и животных, поддерживайте развитие творческого потенциала детей. Всякий

ребенок – индивидуален, имеет персональные задатки и свой предел уровней способностей.

Только совместная систематическая, планомерная работа педагогов и родителей даст положительные результаты.

Конспект деловой игры «Развитие творческих способностей дошкольников»

Используемое ТСО: ноутбук, проектор, слайдовая презентация.

Слайд 2. Деловую игру мне хотелось бы начать с цитаты Льва Семёновича Выготского, который сказал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое». Детское творчество-это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру и собственной персоне.

Психологи считают, что дети рождаются с творческими задатками. Наша задача: поддерживать и стимулировать развитие у детей творчества.

Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребёнок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей.

Деловая игра

Я предлагаю вернуться в чудесный мир детства и немного поиграть. Для этого разделимся на команды: каждый из вас получил жетон (синий, зеленый), рассаживаемся на две команды.

Слайд 3.

1 станция. Цветоград

Оборудование: восковые мелки, альбомные листы, цветные карандаши, музыкальное произведение, два мольберта с кнопками

Мне жалко бедный белый цвет,
Его как будто бы и нет.
Вот белый лист передо мной,
Всем сразу видно – лист пустой.
Но вдруг я вижу сквозь пургу –
Там лебедь мерзнет на снегу.
Еще я вижу: там и тут

Цветы воздушные цветут.
И белый парус снега,
Кораблик изо льда,
И чудо к нам приходит
Неслышно, как всегда...

Вокруг все живёт и изменяется. Также изменчивы и бесконечно разнообразны наши с вами чувства. У каждого чувства множество оттенков. Можно тихо радоваться про себя, думать о чём-то приятном и улыбаться. А можно бегать и кричать от радости. И то и другое – радость, но совсем по-разному окрашенная. Давайте попробуем рассказать о том, что принесла нам музыка, языком красок. Пусть в этой игре краски заменят слова, а переходы цвета попробуют передать оттенки того, что мы чувствуем.

Звучат музыкальные произведения Вивальди, Брамса, Бетховена, Паганини.

Послушайте задание: **пошаговая инструкция**

Шаг 1. Прослушивая музыку, задумайте своё, особенное настроение, ей подходящее, и подберите соответствующие цвета.

Шаг 2. Распишите лист бумаги всеми оттенками своего настроения, так, чтобы на листе почти не осталось белого поля.

Шаг 3. Какое настроение окрашивает ваш лист? Может быть, это радость? спокойствие? Или тревога, страх? Переверните лист и на обороте напишите тему-настроение. Сохраните её в тайне от других участников игры и от ведущего.

Шаг 4. Теперь – решающий момент. Возьмите 2-3 ярких мелка, и прямо по цветному листу очень быстро нарисуйте лицо, полное вашего настроения. Неважно, чьё это будет лицо. Важно другое: выражение чувства. Рисунок должен выразить именно то, что написано на обороте.

Шаг 5. И, наконец, самое интересное. Ваши работы попали в галерею творчества. Первая команда размещает свои работы на первом стенде, вторая

на – втором. Участники первой команды угадывают тему-настроение работ соперников, ведущий сверяет с тем, что написано на обороте.

За каждый верный ответ команда получает 1 балл.

Вывод: Важное значение на НОД с изо материалами воспитатель должен уделять цвету, так как роль цвета в развитии творческого потенциала детей огромна. Педагогам нужно обязательно с детьми обсуждать: какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш, кисть и рисовать.

Слайд 4.

2 станция. Педагогическая

Задание: предложите на ваш взгляд эффективные варианты организации детской деятельности, способствующие развитию творческих способностей детей дошкольного возраста (дидактические упражнения, игры, знакомство с приемами и т.д.), обоснуйте свой ответ.

Время выполнения 1 минута.

Команда получает 1 балл – за каждый правильный вариант.

Слайд 5.

3 станция. Искусствоведение

Слайд 6.

Что такое искусство?

Слайд 7.

Это понятие является для каждого своим, и каждый его понимает по-своему.

Слайд 8.

Это способ самовыражения, способ выплескивать свои чувства и эмоции.

Слайд 9.

Кто-то пишет музыку, кто-то пишет картины, а кто-то вышивает крестиком. Каждый выбирает свой путь.

Слайд 10.

Понятие искусство очень растяжимое, это способ отражения того, что видит человек, что он воспринимает.

Слайд 11.

Это мастерство, которое удовлетворяет нужды человека, которое доставляет ему удовольствие.

Слайд 12.

Искусство многогранно, это душа человека.

Слайд 13.

Искусство - это богатейший мир разнообразных образов, это полет фантазии, это желание понять смысл жизни и человеческого бытия, это концентрация творческих сил человека.

Слайд 14.

Искусство - это величайшие творения Данте и Микеланджело, Шекспира и Пушкина, живопись Леонардо и Рубенса, Пикассо и Матисса, гениальная музыка Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Шостаковича, спектакли Станиславского, фильмы Феллини, Тарковского. Искусство - то, что окружает нас в повседневной жизни, приходит в наш дом с экранов телевизоров и видео, звучит на эстраде и в аудиозаписях.

Слайд 15.

Искусство – это радость.

Слайд 16.

Картины современных художников у нас нередко вызывают возглас: «Что это за мазня! И я так могу!» Мы не умеем видеть идею художника.

Слайд 17.

Порой творчество ребенка – это на первый взгляд хаотичные линии (это мы так видим взрослые), но ребенок вложил свою идею, а не технику. И он видит в своем рисунке, например прекрасный город или сказочный цветок. В этот момент ему важно показать, насколько ценна, первостепенная идея в его рисунке.

Задание: Гениальность Малевича не в том, что он нарисовал не очень ровный квадрат, а в том, что около его картины особенно впечатлительные зрители поначалу падали в обморок. Вы так тоже можете?

Слайд 18. (показ слайда картины Семена Файбисовича «Капли на ресницах», 1992 год, масло)

Перед вами картина современного художника нашей страны. Этот художник всегда тщательно прописывает каждую деталь. Поэтому его картины похожи на фотографии, а его живопись называется фотореализм. Разгадайте идею художника – что он показал на картине? Время обсуждения 30 секунд. Каждая команда выскажет свое видение и только после этого ведущий объявит название картины (в названии заключается подсказка правильного ответа)

Высказывания команд

Следующий современные художники не относятся к фотореалистам. Разгадайте их идеи.

Слайд 19. (показ слайда картины Екатерины Милоновой «Полет»)

Обсуждение 30 секунд. Высказывание команд.

Слайд 20. (показ слайда картины Софьи Дубовской «Соляная гряда на Мертвом море», акварель)

Обсуждение 30 секунд. Высказывание команд.

Слайд 21. Подведение итогов.

Слайд 22.

4 станция. Растим таланты

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Задание: Разработайте памятку для родителей «Советы педагога, чтобы малыш развивался творчески». Время обсуждения 3 минуты. Ответы команд.

Слайд 23.

Слайд 24.

5 станция Словотворческая

Предлагаю посоревноваться в словотворчестве.

Задание: Каждая команда – это так называемая редакция детского журнала («Мурзилка», «Колобок») У каждого члена редакции свой порядковый номер. Я начну сочинять сказку, и как только я скажу слова: «Продолжение следует в журнале «...» в номере «..». Педагог, у которого в руках этот номер, должен подхватить нить сюжета сказки и продолжить её. Мы все внимательно следим за повествованием. В нужном месте, ведущий прерывает и рассказчик говорит «Продолжение следует в журнале «...» в номере «..» (называет номер из команды соперников – тот номер продолжает, и т. д., а предпоследний участник говорит в конце своего сочинения: «Окончание в журнале «...» в номере «..»».

Каждый выступивший приносит команде 1 балл, отказ – минус 1 балл. И так, я начинаю сказку «Красная Шапочка на новый лад»: Жила была девочка – Красная Шапочка. И однажды утром, когда она собиралась навестить свою бабушку, на ее мобильном телефоне раздался звонок. Это звонил Медведь.... Продолжение следует в журнале «...» в номере «...»

Подведение итогов игры: Трудно было подключать свободное фантазирование? Обязательно играйте с детьми в подобные игры на словотворчество.

Слайд25.

6 станция. Вообразия

Развитие воображения играет большую роль в творческом воспитании личности ребенка. Необходимо как можно больше включать в практику виды деятельности направленные на активизацию процессов воображения.

Задание- игра: Одна команда изолируется на 1 минуту из зала. В это время все остальные загадывают какое-то слово, желательнo предмет. Затем приглашаются изолированные. Их задача - отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: "На что это похоже?" Например, если загадано слово "бантик", то на вопрос: "На что это похоже?" из зала могут поступать такие

ответы: "На пропеллер у самолета" и т. д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет команды, и игра повторяется снова. Выигрывает команда, которая быстрее угадает – 1 балл.

Безусловна такая работа с детьми полезна.

Подведение итогов деловой игры.

Рекомендация-памятка по построению развивающей эстетической предметно-пространственной среды, благоприятной для проявления творческой активности детей

Создавая эстетическую развивающую среду как фактор формирования у растущего человека добра и красоты, необходимо помнить, что эта среда должна соответствовать следующим требованиям:

- внутреннее убранство помещений учреждения, где живут и воспитываются дети, окраска всех поверхностей (стен, потолков, пола) должны быть спокойных тонов; нежелателен диссонанс общего фона с мебелью, игрушками, произведениями изобразительного искусства, детского творчества;

- все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий должны соответствовать возрастным психофизиологическим особенностям детей, быть доступны детям и радовать их не только своей сутью, но и внешним видом;

- очень продуманно в детские помещения должны подбираться произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства, ведь они -важнейший фактор формирования личности и эстетического отношения.

Эстетическая среда немыслима без природного содержания, которое является важнейшим средством эколого-эстетического и нравственного воспитания детей. Природа в дошкольном учреждении может быть представлена растениями, аквариумами с рыбками, птицами, иногда и некоторыми животными. Кроме того, в природное содержание входит и участок детского сада, на котором растут деревья, кусты, трава, цветы. Все это радует глаз, создает уют, красоту. На участке весной организуется огород, на котором педагоги с детьми выращивают овощи, ягоды. Это также создает природную среду, обладающую эстетическими свойствами и

качествами, позволяющими развивать у детей эстетическое восприятие, представления, формировать у них эстетическое отношение к природе, понимание зависимости красоты от труда людей.

К созданию эстетической, предметной и природной среды необходимо активно привлекать детей, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды. В результате такой активности у детей будут формироваться художественные эстетические чувства, способности.

Эстетическая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей.

Необходимо формировать и постоянно обогащать сенсорный опыт детей: знакомить детей с формой, величиной, цветом, строением окружающих предметов, объектов природы, игрушек, включая все органы чувств: зрение, слух, тактильное и кинестетическое восприятие, вкус, обоняние.

Включать в процесс восприятия движение рук ребенка по предмету, что способствует развитию зрительно-двигательных координации, двигательных и пространственных представлений, выделению пространственных свойств предметов.

Учить выделять свойства поверхности предметов: мягкий, пушистый, шершавый, твердый, теплый, холодный и т.п. Делать это следует постепенно, предлагать называть свойства сначала повторяя за воспитателем, а затем и самостоятельно.

Учить детей сравнивать предметы по их свойствам (сначала по одному свойству, а затем и по другим. Предлагать подбирать одинаковые предметы по величине, цвету, поверхности и разные (большой - маленький, высокий - низкий).

Большое значение в жизни ребенка имеет игрушка. В детском учреждении игрушки широко представлены разными видами и являются неотъемлемой частью интерьера, Их рассматривание способствует

активизации и развитию познавательной и творческой деятельности ребенка. Яркие, необычные игрушки активизируют самостоятельную деятельность ребенка. Необходимо умело и тактично, ненавязчиво направлять эту деятельность детей: воспитатель, родители могут включаться в процесс рассматривания, обратив внимание на свойства поверхности, яркость, нарядность узора или светлую поверхность натурального дерева (богородская игрушка), подвижность частей, возможность действий с игрушкой.

Это будет способствовать интеллектуально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка, через познание формы предмета, пропорций, строения того или иного вида народных игрушек (дымковских, филимоновских, городецких, богородских и других), его декоративных особенностей.

Надо стараться вызывать у детей положительный эмоциональный отклик, чувство радости при восприятии ярких, нарядных декоративных игрушек, формировать жизнерадостное мироощущение, заложенное в игрушки мастером-художником.

Игрушки играют большую роль в эстетическом воспитании детей, создают положительный эмоциональный микроклимат, формируют положительное отношение к окружающей среде.

Эстетическая развивающая среда в группе где живут дети, где они включаются в разнообразные детские творческие занятия (игровые, конструктивные, изобразительные, художественно-речевые, театрализованные и другие), должна предусматривать наличие разнообразных материалов для осуществления детьми той или иной деятельности, как по их выбору, так и организуемой воспитателем. Все материалы, предназначенные для детей, должны иметь эстетичный вид и содержаться в порядке.

Включение в среду изобразительных конструктивных, игровых материалов вызывает творческую активность детей; эстетически организованная среда должна включать экспозицию произведений

изобразительного искусства (репродукции картин художников, произведения народного искусства, книжной графики, детского творчества). Последние должны стать неотъемлемой частью интерьера группы, класса, музыкального зала, изостудии, холлов, детского учреждения.