



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Факультет дошкольного образования  
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа**

по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата «Дошкольное образование. Английский язык»

Проверка на объем заимствований  
67,03 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 8 » мая 2019 г.

зав. кафедрой ТМиМ ДО

Артёменко Б.А.

Выполнила:

студентка группы ОФ-502/096-5-1

Засыпкина Алена Алексеевна

Научный руководитель:

Колосова И.В., к.п.н.

доцент кТМиМ ДО

Челябинск  
2019



## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	
1.1. Состояние проблемы формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе .....	6
1.2. Особенности освоения фонетической стороны речи детьми дошкольного возраста .....	9
1.3. Особенности формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	14
Выводы по 1 главе .....	21
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	
2.1. Изучение особенностей формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста .....	22
2.2. Реализация организационно-педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.3. Результаты экспериментальной работы .....	31
Выводы по 2 главе.....	35
Заключение.....	36
Список литературы.....	38
Приложение.....	43

## Введение

В настоящее время развитие речи ребенка является актуальной проблемой. Правильная речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей, залог успешного обучения детей в школе. Сегодня вопрос развития речи стоит особенно остро. Мы живем в мире, где компьютеры и другие технические средства заменили живое общение родителей с ребенком. Также неблагоприятная наследственность, экология, социальные и ряд других факторов сказываются на особенностях развития речи дошкольников. В связи с этим речь дошкольников не всегда является эффективным средством коммуникации, имеет различные нарушения, не выразительна, обеднена, невыразительна. А ведь именно дошкольный период является периодом интенсивного развития речи детей.

Формирование качественной устной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования, одним из приоритетов образования является речевое развитие ребенка-дошкольника, способствующее успешному общению в кругу взрослых и сверстников. ФГОС дошкольного образования отмечает, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [49].

В образовательной области «Речевое развитие» особый акцент сделан на развитии звуковой и интонационной культуры речи, что предполагает целенаправленное формирование выразительности речи ребенка. Значение выразительной речи в жизни человека неопровержимо. Эмоционально окрашенное слово – важный инструмент общения. Именно выразительность речи обеспечивает качество общения, общую культуру устной речи.

Несовершенство устной речи отрицательно влияет на становление речи письменной. Дети с недостатками речи обычно не могут полностью овладеть письмом и чтением в условиях школы. Данное обстоятельство актуализирует проблему нашего исследования, которая отражается в исследованиях таких ученых, как Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, Н.Х.Швачкин, Ф.А.Сохин, М.И.Попова, А.А.Леонтьев, А.М.Шахнарович, Е.И.Негневицкая, Л.Е.Журова, Г.А.Тумакова, Б.Н. Головин, З.В. Савкова, Н.В. Гавриш О.И.Марченко, О.В.Акулова и многие другие.

Актуальность и значимость данной проблемы обусловили выбор темы квалификационной работы: «Организационно-педагогические условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования:** теоретическое обоснование и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** особенности формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** эффективность формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих организационно-педагогических условий:

- использование игровых приемов в работе по формированию выразительности речи;
- взаимодействие с родителями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей;
- организация речевой развивающей среды, способствующей формированию выразительности речи детей.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать состояние проблемы формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить особенности освоения фонетической стороны речи детьми дошкольного возраста.
3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, педагогический эксперимент.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «ДС №17 г.Челябинска»

С целью проверки гипотезы исследования была организована экспериментальная работа, которая включала три этапа:

1. констатирующий этап эксперимента – изучение исходного состояния работы по формированию выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста;
2. формирующий этап эксперимента – реализация организационно-педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
3. контрольный этап эксперимента – изучение результатов экспериментальной работы, формулировка выводов.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования полученного опыта в педагогической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

## **Глава 1. Теоретические аспекты формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

### **1.1. Состояние проблемы формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе**

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Речевая деятельность немислима без познания, без освоения ребенком окружающего мира. С 1 января 2014 года в силу вступил Федеральный Государственный стандарт дошкольного образования. В нём сказано, что речевое развитие является одним из ведущих направлений развития детей дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Г.Г.Кравцов, Н.Н.Поддьяков и др.).

В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Б.Г.Ананьев, Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, С.Л.Рубинштейн и др.)

При достижении старшего дошкольного возраста формирование речи настолько значительно, что можно говорить не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность.

Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками:

- просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций;
- интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных;
- мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы;
- ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием;
- темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности;
- тембр голоса – окраска, качество звука;
- логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Речь является важным средством самовыражения ребёнка. С этой точки зрения выразительность имеет особое значение как качественная характеристика речи. Многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи (В.В.Виноградов, Б.Н.Головин, С.И.Ожегов, С.Л.Рубинштейн, З.В.Савкова, Е.В.Язовицкий и др.)

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает старшего дошкольника интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Старший дошкольник с выразительной речью чувствует себя

более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности и, прежде всего, в игровой и художественной. Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и так далее.

Широкое влияние, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности, обуславливает необходимость исследования факторов и средств формирования выразительности речи в старшем дошкольном возрасте.

Л.С.Выготский подчёркивал, что сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего, относятся язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром, и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка, позволяет рассматривать его важным каналом духовного формирования личности [13].

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение. К.Д.Ушинский отмечал важность ритма для обучения письменной речи [48].

Работа по формированию выразительности речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна вестись на всех занятиях: воспитателей, логопеда, музыкального



руководителя, на занятиях физкультуры, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Прежде всего, выразительность речи обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, вместе с тем, обеспечивает передачу о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

## **1.2. Особенности освоения фонетической стороны речи детьми дошкольного возраста**

В педагогической и психологической литературе процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно полно в работах А.Н.Гвоздева, В.И.Бельтюкова, Д.Б.Элькониной, М.Е.Хватцева, Е.И.Радиной. Само освоение звуков начинается на первом году жизни, когда ребенок овладевает своими речевым и слуховым аппаратами. Вначале на основе определенного эмоционального состояния появляется лепет, не имеющий еще социального значения. Усвоение звуковой стороны языка, по мнению Д.Б.Элькониной, начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения. С одной стороны, это понимание обращенных к ребенку слов, с другой – первые самостоятельные слова [60].

Раннее восприятие ребенком слов идет на основе ритмико-мелодической структуры. Фонематический состав слова не воспринимается.

Н.Х.Швачкин назвал этот этап «дофонемное развитие речи». В 10–11 мес. слово начинает служить средством общения и приобретает характер языкового средства. Начинается период фонемного развития речи [57].

К концу первого года появляются первые слова. С начала второго года жизни начинается дифференциация звуков. Вначале дифференцируются (отделяются) гласные звуки от согласных. Дальнейшая дифференциация идет внутри группы согласных. Противопоставляются сонорные – шумным, глухие – звонким, твердые – мягким и т.д. Далее начинается усвоение социально закрепленных гласных звуков.

Характерной особенностью становления звуков в начальном периоде является неустойчивость артикуляции при их произношении. Даже в одном слове, произнесенном несколько раз подряд, на месте одного звука чередуется несколько звуковых вариантов.

Новые фонетические элементы появляются группами, а порядок усвоения групп согласных находится в зависимости от артикуляционных особенностей звуков, составляющих эти группы. Большинство звуков формируется в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки.

Большое значение имеет изучение смены «звуков-заместителей». Процесс замещения звуков сложный и своеобразный. А.Н.Гвоздев считал, что отсутствующие в произношении звуки в процессе развития речи замещаются другими звуками, которые есть в распоряжении ребенка. Система замены одних звуков другими базируется, главным образом, на артикуляционном родстве звуков, в первую очередь на группировке их по месту образования, реже – по способу образования» [17].

Овладение новым типом артикуляционных движений вызывает к жизни ряд родственных звуков. Новый звук при его усвоении появляется лишь в части слов, а в других словах по-прежнему – субститут (заместитель). Согласные, подчеркивал М.Е.Хватцев, дифференцируются постепенно через переходные звуки, например «с» переходит в «ш» через стадии: с – сь – ш.

Дети при переходе к правильному произношению звуков начинают пользоваться ими в нужных и ненужных случаях, заменяя ими даже те звуки, которые сами были заместителями первых. Овладев произношением звука «ш» (раньше произносился «с»), ребенок говорит «шобака», «волоши». М.Е.Хватцев объясняет это явление «переупотребления» или обратной замены звука тем, что вновь приобретенный звук на некоторое время становится сильным раздражителем – доминантой и вследствие недостаточной еще дифференциации с заместителем последний вытесняется даже из законно занимаемых им мест [53].

Основной путь развития фонетической стороны речи ребенок проходит в преддошкольном возрасте. К трем годам ребенок овладевает всей системой звуков языка, с некоторыми исключениями. Труднее ему даются шипящие (ш, ж), сонорные (р, л) и свистящие (с, з) звуки.

Для правильного решения проблемы воспитания звуковой культуры важное значение имеет рассмотрение анатомо-физиологических и психологических предпосылок овладения правильным произношением звуков в дошкольном возрасте. Речь осуществляется деятельностью сложного анатомо-физиологического аппарата, состоящего из центрального и периферических органов. Все органы речи неразрывно связаны и взаимодействуют под регулирующим воздействием коры головного мозга.

В основе звукопроизводительного процесса, как известно, лежат речевое дыхание и деятельность речедвигательного аппарата.

Речь формируется под контролем слуха. В исследованиях отмечается возможность очень раннего формирования деятельности слухового анализатора, что обеспечивает раннее развитие звуковой стороны речи.

К концу второго года жизни ребенок пользуется при понимании речи фонематическим восприятием всех звуков русского языка (Н.Х.Швачкин).

Имеется определенная взаимосвязь в деятельности слухового и речедвигательного анализаторов.

Способствуют формированию правильного звукопроизношения особая восприимчивость детей к звуковой стороне языка, интерес ребенка к звукам речи, стремление овладеть их произношением.

Следовательно, важной предпосылкой овладения чистым звукопроизношением в дошкольном возрасте является соответствующее развитие слухового анализатора и фонематического слуха, дополняемое особой восприимчивостью к звуковой стороне языка, любовью детей к звукам речи, стремлением овладеть ими.

Большое значение в произношении имеет деятельность речедвигательного аппарата, который к дошкольному возрасту сформирован, но имеет некоторые особенности.

Умение произносить звуки и слова развивается постепенно, в ходе накопления ребенком жизненного опыта. Как известно, процесс артикуляции звуков человеческой речи состоит в образовании связей между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата, и слуховыми ощущениями от звуков, которые человек произносит. К этим связям присоединяются еще и зрительные ощущения (от восприятия артикуляции говорящего). Зрительное восприятие помогает улавливать видимую артикуляцию звуков и тем самым уточнять свои собственные движения (Ф.Ф.Рау).

Одной из важных предпосылок формирования речи является способность ребенка к подражанию.

Фонетической стороной речи ребенок овладевает, повторяя речь окружающих взрослых. Наличие речевой подражательности отмечают многие исследователи.

Подражание звукам речи возникает во втором полугодии первого года жизни, особенно интенсивно оно развивается на втором году. В 8–9 мес. можно развить такое подражание, когда ребенок, способен повторить за взрослым произносимый им звук. В 10–11 мес. возникает умение повторять за взрослым новые звуки, которые ребенок сам еще не произносил в лепете.

Таким образом, в дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. К ним можно отнести соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Способствуют овладению звуковым составом речи и такие особенности ребенка-Дошкольника, как высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи.

По мнению большинства ученых, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка.

Всякое отступление от правильного произношения в возрасте свыше пяти лет, утверждает Ф.Ф.Рау, необходимо рассматривать уже как затянувшееся косноязычие, которое может превратиться в привычку ребенка. Поэтому именно в этот период необходимо особенно серьезно следить за произношением детей и вовремя предупреждать косноязычие [38].

Причины речевых нарушений у детей можно классифицировать как:

1. органические – прироченные и приобретенные в результате травмы, заболевания, изменения центрального отдела нервной системы, связанного с речевой функцией. Обратному развитию они не подлежат;
2. функциональные – когда нет изменений анатомических структур или тяжелых болезненных процессов в речевых органах и в отделах центральной нервной системы.

В зависимости от локализации дефекты нарушения делятся на:

1. центральные – поражение какого-либо отдела центральной нервной системы;
2. периферические – повреждение или врожденные аномалии периферического органа или нерва.

В возрасте до пяти лет причиной неправильного произношения (при отсутствии органических нарушений) является недостаточное развитие



речевого аппарата, как его центрального отдела, так и периферического. У детей недостаточно развиты центры, управляющие речевоспринимающим и речедвигательным аппаратами, речевой слух и дыхательная система, несовершенен артикуляционный аппарат (голосовые связки и гортань короче, чем у взрослого; язык менее гибкий и подвижный, занимает большую, чем у взрослого, часть полости рта и т.д.). Здесь следует говорить о возрастных, функциональных несовершенствах речи детей.

После пяти лет недостатки звукопроизношения объясняются педагогической запущенностью детей, отсутствием надлежащего воспитания.

Несовершенное произношение закрепляется в результате неправильной речи окружающих, а также неблагоприятной обстановки, среди которой живет ребенок в период развития речи (шум, крики, суета, утомляющие и мешающие четко воспринимать речь).

Одной из причин неправильной речи детей М.Е.Хватцев называет также «недостаточный учет взрослыми тенденций ребенка к усвоению речи окружающих» (не показывается артикуляция звука, не вызывается интерес к правильному произношению) [53].

Непосильная для ребенка речевая нагрузка, с другой стороны, ведет к переутомлению физиологических механизмов речи и недостатки звукопроизношения еще более закрепляются.

### **1.3. Особенности формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Развитие выразительности речи дошкольника – важнейшая составная часть его общего психического развития, развития мышления, подготовки к школе и ко всей будущей жизни.

Общая задача развития речи состоит из ряда частных, специальных задач. Исследования проблем развития речи, проведенные под руководством Ф.А.Сохина, позволили теоретически обосновать и сформулировать три аспекта характеристики задач развития речи у детей дошкольного возраста:

- структурный (формирование разных структурных уровней системы языка – фонетического, лексического, грамматического);
- функциональный или коммуникативный (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции, развитие связной речи, двух форм речевого общения – диалога и монолога);
- когнитивный, познавательный (формирование способности к элементарному осознанию явлений языка и речи).

Задача развития выразительности речи и ее основное содержание заключается в следующем: овладение средствами выразительности речи, тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация.

Ф.А.Сохин считает, что выразительность речи детей дошкольного возраста включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания. А также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр) [43].

Развитие речевого слуха. В начальный период формирования речи, развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно. На первых речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи и тембра, а также правильно воспринимают ритмический рисунок слова.

В дальнейшем в развитии речи большую роль играет формирование фонематического слуха, т.е. способность четко отличать одни звуки от других. Хорошо развитый речевой слух обеспечивает четкое, ясное и

правильное произношение, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным темпом, интонационно выразительно. Источником образования звуков речи является воздушная струя. Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, имеют тихую речь, затрудняются в произношении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха при выдохе нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух, часто такие дети не договаривают слова. Укороченный вдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе.

Работа над голосом. Нередко у детей дошкольного возраста нарушения голоса возникают в связи с неправильным использованием тона голоса, не соответствующим диапазону голоса ребенка, следовательно, необходимо:

- развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса – силу и высоту;
- приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо, громко).

Работа над дикцией. Хорошая дикция, т.е. четкое произношение каждого звука в отдельности, а так же слова и фразы в целом, формируются у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз, воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах.

А.М.Бородич в своей работе над выразительностью обращает внимание на то, что непринужденная речь ребенка всегда выразительна. В этом заключается сильная, четкая сторона детской речи. Более сложно сформировать выразительность произвольную, следует постепенно и

осторожно развивать у детей способность к произвольной выразительности, т.е. к выразительности, возникающей в результате сознательного устремления [7].

В старших группах дети должны уже выражать более разнообразные и тонкие чувства (нежность, тревогу, печаль, гордость и др.). У детей старшего дошкольного возраста одновременно с собственной эмоциональностью речи следует формировать умение слышать выразительность речи других, т.е. анализировать на слух некоторые качества речи (как было прочитано стихотворение – весело или грустно, шутливо или серьезно).

Формирование темпа речи и качества голоса. Внимание к этим сторонам речи требуется на всех возрастных этапах. Нужно научить детей согласовывать силу голоса с окружающими условиями, беречь его. Начиная со старшей группы, педагог учит детей использовать качества голоса как средство выразительности не только в свободной речи, но и при передаче чужих мыслей. Для этого, используя специальные упражнения, развивают гибкость детского голоса, учат ребенка говорить тихо и громко, медленно и быстро, высоко и низко (в соответствии с естественной высотой голоса).

Речевое дыхание – одна из основ голосообразования и речи. Задача воспитателя – помочь детям преодолеть возрастные недостатки их речевого дыхания, научить правильному диафрагмальному дыханию. особое внимание уделяется длительности и силе воздуха в процессе речи и бесшумному глубокому вдоху перед произнесением фразы. длительность выдоха должна соответствовать возрасту ребенка: двух – трехлетнему малышу выдох обеспечивает произношение фразы в 2–3 слова, ребенку среднего и старшего дошкольного возраста – фразы из 3–5 слов. Постепенно дети приучаются к более сильному выдоху, при этом нужно следить, чтобы у ребенка была правильная поза, чтобы не наступило напряжение или утомление.

Для работы над речевым дыханием используются некоторые артикуляционные упражнения («насос», «дровосек»), а также игровые (поддувание ватных шариков, бумажных палочек и др.). Они способствуют

развитию чёткости звукопроизношения, что так же является одним из компонентов выразительности речи.

Теоретическое изучение особенностей формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста позволило определить организационно-педагогические условия, которые, по нашему мнению, будут способствовать эффективности работы:

- использование игровых приемов в работе по формированию выразительности речи;
- взаимодействие с родителями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей;
- организация речевой развивающей среды, способствующей формированию выразительности речи детей.

Рассмотрим названные условия. Выразительность речи детей дошкольного возраста активнее развивается в игровой деятельности. Посредством игры дети учатся внимательно слушать ответы друг друга, смело, четко, громко и выразительно произносить слова, так как именно в игре дети свободно общаются со сверстниками, с интересом взаимодействуют со взрослыми, примеряя на себя социально закрепленные роли.

Игра – это ведущий вид деятельности дошкольников. Игра помогает детям найти общий язык; учит договариваться друг с другом, уступать, слышать товарища, поддерживать его действия; подчинять свои желания существующим правилам игры; учатся понимать и уважать мнение других. Наиболее доступный и интересный для ребенка способ обогащения и выражения впечатлений и эмоций – игра, так как она дает возможность дошкольнику применять на практике то, что ему уже знакомо и побуждать к освоению нового.

В игровой деятельности ребенком накапливается значительный опыт общения, совершенствуются речевые навыки и умения: лексикон ребенка пополняется, развивается грамматические средства, формируется



интонационная выразительность речи. В игре дети способны раскрыть свой творческий потенциал, демонстрируют свои возможности, часто не подозревая о них.

Большую роль в развитии речи детей играют взрослые. Участие воспитателя в играх детей не ограничивается организацией обстановки и подбором игрового материала. В процессе игры педагог проявляет интерес к сюжету игр, направляя и обогащая его, представляет детям новый речевой материал, связанный с новыми игровыми действиями, таким образом, развивая и обогащая речь детей.

Старшие дошкольники в своих играх воспроизводят явления общественной жизни. Например: изображая солдат, моряков, космонавтов, полицейских или капитанов, дети проявляют способность находить выразительные средства для характеристики выбранного персонажа (героя). В игре, удовлетворяя свои потребности в общении, ребенок вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции

Полноценное развитие ребёнка дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в условиях обогащённой развивающей среды, которая обеспечивает единство социальных и природных средств, разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта детей. Развитие речи протекает более успешно в благоприятной речевой среде. Речевая среда – это семья, детский сад, взрослые и ровесники, с которыми постоянно общается ребенок. Развивающая предметно-пространственная среда имеет большое значение для развития маленьких, еще не читающих детей, особенно в их самостоятельной деятельности.

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей.

Таким образом, чтобы добиться сознательной выразительности речи, необходима тщательная работа. Вопрос о развитии выразительной речи

связан с общим процессом обучения. Для формирования выразительности речи необходимо владеть средствами речевой выразительности, а именно умением пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями.

### **Выводы по 1 главе**

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Проблему развития речи рассматривали педагоги и психологи: М.И.Лисина, А.В.Запорожец, Е.А.Миронова, Л.Г.Соловьева, Е.А.Стребелева, А.М.Бородич, Э.Г.Пилюгина, Г.В.Грибанова, А.М.Прихожан Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Е.И.Тихеева, С.Л.Рубинштейн, О.И.Соловьева и другие. Изучением возрастных особенностей формирования выразительности детской речи занимались исследователи: А.Н.Гвоздев, Е.М.Хватцев, Н.Х.Швачкин и др.

В дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. Речь ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она произвольна, неосознанна. Чтобы добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для овладения такой характеристикой речи как выразительность.

Игровые упражнения, направленные на формирование выразительности речи, влекут за собой становление и развитие многих личностных качеств каждого ребенка, его интеллекта, эмоций, художественных способностей. В игровых упражнениях дети выражают интонацию, происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи.

Теоретическое изучение проблемы позволило определить организационно-педагогические условия:

- использование игровых приемов в работе по формированию выразительности речи;
- взаимодействие с родителями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей;
- организация речевой развивающей среды, способствующей формированию выразительности речи детей.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1. Изучение особенностей формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Изучив состояние проблемы формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе, мы определили следующие условия:

- использование игровых приемов в работе по формированию выразительности речи;
- взаимодействие с родителями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей;
- организация речевой развивающей среды, способствующей формированию выразительности речи детей.

С целью проверки гипотезы исследования была организована экспериментальная работа, которая включала три этапа:

- констатирующий этап эксперимента – изучение исходного состояния работы по формированию выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- формирующий этап эксперимента – реализация организационно-педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- контрольный этап эксперимента – изучение результатов экспериментальной работы, формулировка выводов.

База исследования: МАДОУ «Детский сад №17 г. Челябинска».

В экспериментальной работе принимали участие дети старшей группы ДОУ в количестве 20 человек.

На констатирующем этапе исследования нами было проведено изучение уровня сформированности выразительности речи у детей

экспериментальной группы.

В исследовании была использована методика изучения выразительности речи О.И. Лазаренко «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» (Приложение 1).

Целью исследования является изучение возможностей использования игровых упражнений в формировании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения выразительности речи детей использовались такие методы, как индивидуальные беседы, наблюдения, игра.

Продиагностировав детей данной группы, получены следующие данные, которые отражены в таблице 1 и рисунке 1.

Таблица 1

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

уровень	темп и ритм речи		высота голоса		сила голоса		логическое ударение		интонационная выразительность	
	количество	процент	количество	процент	количество	процент	количество	процент	количество	процент
высокий	3	15%	4	20%	3	15%	2	10%	5	25%
средний	4	20%	5	25%	5	25%	4	20%	5	25%
низкий	13	65%	11	55%	12	60%	14	70%	10	50%

Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 1.

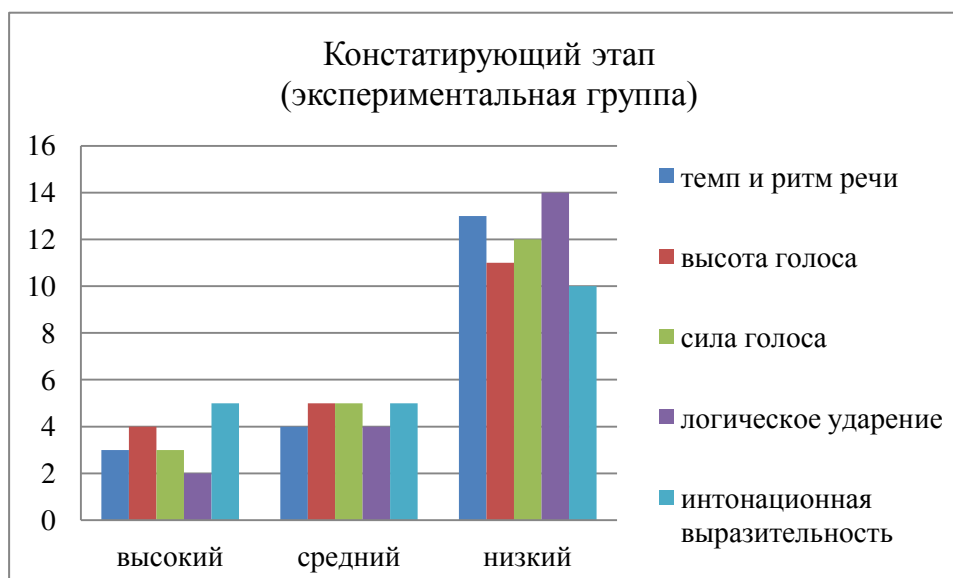




Рис.1. Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе преобладает низкий уровень сформированности выразительности речи – 50% и средний уровень сформированности выразительности речи – 25%.

Из полученных данных следует вывод о том что, у старших дошкольников преобладает низкий уровень сформированности выразительности речи, что подтверждает необходимость экспериментальной проверки эффективности работы по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с помощью игровых упражнений.

С целью изучения первого условия гипотезы, был проведен опрос среди педагогов по проблеме формирования выразительности речи старших дошкольников (*Приложение 2*).

По результатам анализа опроса педагогов выяснилось следующее: педагоги обладают достаточными знаниями методики развития речи детей дошкольного возраста, применяют различные методы и приемы в практической деятельности; хорошо владеют точностью и ясностью выражения мыслей; умеют строить индивидуальную работу с детьми в разные режимные моменты.

В работе воспитатели используют такие методы и приемы по развитию речи, как: объяснение значений слов путём показа картинки; сопоставление слова с другими словами; объяснение этимологии слова; составление словосочетаний и предложений с объясняемым словом; закрепление слов через деятельность; вопросы к детям; словесные дидактические упражнения; дидактические игры-загадки; дидактические игры на группировку и классификацию предметов; игры-небылицы.

Отмечается недостаточная информированность педагогов о новых формах работы с детьми по формированию выразительной речи.

Для изучения второго условия данной гипотезы, нами был проведен

анализ деятельности педагогов по взаимодействию с семьями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей. Родителям было предложено анкетирование (*Приложение 3*). Целью данного анкетирования было выявление эффективности работы педагогов во взаимодействии с родителями воспитанников по данной проблеме.

Анкетирование родителей показало, что в большинстве своем они проявляют заботу о развитии речи детей в условиях семьи: читают книги, рассказывают сказки, играют в различные игры (лото, показывают обучающие диски или компьютерные игры). Родители не против помощи педагогов в вопросах формирования у детей правильной речи. Родители хотели бы, чтобы им оказывали такие формы педагогической помощи как наглядная агитация, практические рекомендации, в том числе и с использованием дидактических игр, применяемых в детском саду, индивидуальные беседы.

Собранные сведения помогут правильно отобрать материал к консультации для родителей, оформить наглядную информацию для них в данной группе.

Рекомендации воспитателям группы: провести планирование индивидуальных и групповых консультаций, бесед, оформление наглядной информации в родительском уголке по формированию у детей выразительной речи.

Для изучения третьего условия гипотезы, нами была проведена оценка созданной среды и условий в группе для развития выразительной речи у воспитанников (*Приложение 4*). Целью данной экспертизы является анализ условий для полноценного развития выразительной речи у дошкольников

Итоги оценки организации развивающей предметно-пространственной среды. В группе хорошо сформирована предметно-развивающая среда для речевого развития детей. Имеются наборы сюжетных и предметных картинок по развитию речи, разнообразный дидактический материал, книжные уголки для детей.

В книжных уголках группы приобретено достаточное количество соответствующих возрасту детей тематического и раздаточного материала демонстрационных и раздаточных карточек .

В группе в достаточном количестве присутствуют дидактические, развивающие, настольно-печатные, фабричные и изготовленные своими руками игры. Картотеки дидактических игр обновлены.

В зоне сюжетно-ролевых игр в группе созданы соответствующие условия для возникновения и развёртывания сюжета игр. Все игры педагогически целесообразны и соответствуют возрасту детей. Воспитателями проведена большая работа по созданию в группе игровой и театрализованной зоны, в которой находятся атрибуты по разным видам театра.

В группе достаточное количество методической литературы и пособий по речевому развитию воспитанников.

Созданная предметно-развивающая среда, грамотно используется педагогами для коллективной и индивидуальной работы с детьми, однако нет акцента на развитие связной и выразительной речи. А также необходимо большее разнообразие видов театра (вязаные куклы, пальчиковый театр и др.), отсутствует ширма для театрализованных игр.

Полученные на констатирующем этапе результаты исследования дают основания для реализации предложенных нами условий.

## **2.2. Реализация организационно-педагогических условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

На основе данных констатирующего этапа эксперимента нами была организована комплексная экспериментальная работа по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап эксперимента включал в себя реализацию следующих условий:

- использование игровых приемов в работе по формированию выразительности речи;
- взаимодействие с родителями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей;
- организация речевой развивающей среды, способствующей формированию выразительности речи детей.

Реализация первого условия осуществлялась с использованием игр и игровых упражнений, направленных на формирование выразительности речи. Проведенное исследование характеристик выразительности речи группы исследуемых выявило, что у детей слабо развита выразительность речи и мелодико-интонационные характеристики. Результаты диагностики показали, что дети испытывают затруднения в умении говорить шепотом; переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже, громче, тише); выделять голосом нужное слово; повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении; передавать голосом эмоциональную окраску текста, исходя из содержания.

Цель: повышение эффективности работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с помощью специально подобранных занятий с элементами театрализованных игр и игровых упражнений.

Работа проводилась последовательно и систематически, с учётом динамики развития выразительности речи у детей

Содержание и тематика занятий с элементами театрализованной деятельности внедряется в недельный тематический план педагога. Мы представили следующие темы для занятий с использованием театрализованных игр (*Приложение 5*), которые направлены на формирование выразительности речи:

- 1) занятие по формированию интонационной выразительности с элементами театральных игр «Веселый Старичок-Лесовичок»;
- 2) занятие по развитию интонационной выразительности речи на основе разыгрывания стихотворения М.Карима «Кто как считает?»;
- 3) театрализованное занятие «Сказочный театр»;
- 4) занятие по развитию выразительности речи и воображения на основе разыгрывания народной игры «Король».

Помимо этого, мы разработали ряд игровых упражнений (*Приложение б*), которые были включены в занятия с элементами театрализованных игр, направленных на формирование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Благодаря регулярному проведению игровых упражнений, мимика становится ярче и подвижнее, движения приобретают большую уверенность, пластичность, формируется выразительность речи. Цель разработки занятий с элементами театрализованных игр - использование театрализованной деятельности на занятиях и создание условий для формирования выразительности речи.

На занятиях по развитию интонационной выразительности речи используются следующие виды театральной деятельности: артикуляционная гимнастика, игры-драматизации, театральные этюды, упражнения, направленные на развитие интонационной выразительности речи, а также эмоциональное развитие детей, развитие мелкой моторики рук с помощью

пальчиковой гимнастики, логоритмические упражнения без музыкального сопровождения, упражнения на развитие выразительной мимики, жеста.

Таким образом, в основу занятий с элементами театрализованных игр заложено развитие всех характеристик выразительности речи.

Для осуществления второго условия была организована работа с родителями воспитанников. Исходя из проведенного опроса, родителям необходимо больше информации о работе с детьми. В этом хорошо помогают информационные стенды, папки. Оформление информационного стенда в детском саду преследует определенную цель: повысить педагогическую культуру родителей дошкольников. С этой целью была организована консультация для родителей по теме «Артикуляционная гимнастика» с дальнейшим оформлением информационного стенда для педагогов и родителей данным материалом (*Приложение 7*).

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1) благодаря своевременному началу занятий артикуляционной гимнастикой и упражнениям по развитию речевого слуха дети смогут научиться говорить чисто и правильно;

2) дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты;

3) артикуляционная гимнастика очень полезна так же детям с правильным, но вялым звукопроизношением. Чёткое произношение звуков

является основой при обучении письму на начальном этапе обучения в школе.

Для осуществления третьего условия была организована работа по обогащению развивающей речевой среды в группе. Обогащение среды предусматривало внесение оборудования для развития выразительности речи детей - «Экран настроения» (*Приложение 8*), а также атрибутов для театрализованной деятельности детей, которые использовались в ходе занятий и самостоятельной деятельности детей.

Использование экрана настроения в работе. Работа с экраном настроения вызывает большой интерес и эмоциональный отклик у детей и является очень эффективным в реализации поставленных задач по развитию речевой сферы дошкольников. «Экран настроения» влияет на развитие эмоционально-личностной сферы, творческого воображения; способствует развитию выразительности речи и жестов; развивает чувства эмпатии; обучает приемам регулирования поведения; снимает психомышечное напряжение.

Техника работы с данным оборудованием:

- 1) педагог предлагает ребенку выбрать карточку с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления;
- 2) ребенку предлагают произнести фразу, например «У меня есть собака» в соответствии с выбранным настроением: радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно;
- 3) рядом ставится зеркало для упражнений в выражении эмоций.

Также данное оборудование способствует не только развитию выразительной речи у воспитанников, но и помогает педагогам и родителям отслеживать настроение детей, проходящих в детский сад, следить за изменением настроения в течении дня.

Также воспитателям группы предлагается организовать создание «книжкиной больницы», книг-самоделок, оформление макетов по мотивам



любимых сказок, празднование именин произведений, создание семейных библиотек, конкурс книжек-малюток. А также разнообразить виды театров.

Таким образом, экспериментальная работа с целью проверки гипотезы исследования была организована и проведена с использованием игр и игровых упражнений; было установлено взаимодействие с родителями воспитанников по данной проблеме; в речевую развивающую среду, было внесено новое оборудование, способствующее формированию выразительности речи детей. Для достижения положительных результатов в формировании выразительности речи детей мы провели длительную кропотливую работу, при этом использовали комплексный подход. Для подтверждения гипотезы исследования возникла необходимость провести повторно диагностику по изучению уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, мы подошли к проведению следующего, контрольного этапа нашей экспериментальной работы.

### **2.3. Результаты экспериментальной работы**

После завершения формирующего этапа эксперимента с целью проверки гипотезы исследования, возникла необходимость провести повторное изучение состояния работы по всем направлениям. В первую очередь нами было проведено исследование результативности по использованию игровых приемов в работе по формированию выразительности речи

Для определения эффективности предлагаемых нами занятий с элементами игр и игровых упражнений, направленных на формирование выразительности речи, была проведена повторная диагностика характеристик выразительности речи с использованием методики изучения

выразительности речи О.И.Лазаренко «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» (Приложение 1).

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей экспериментальной группы представлены в таблице 2 и рисунке 2.

Таблица 2

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента

Уровень	Темп и ритм речи		Высота голоса		Сила голоса		Логическое ударение		Интонационная выразительность	
	Число	Процент	Число	Процент	Число	Процент	Число	Процент	Число	Процент
высокий	6	30%	7	35%	8	40%	7	35%	5	25%
средний	14	67%	13	65%	12	60%	13	60%	15	75%
низкий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 2

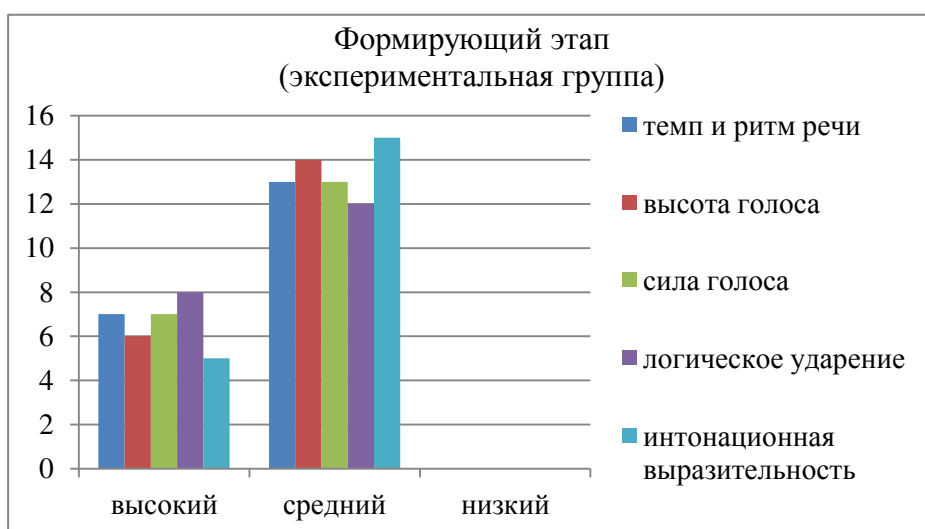


Рис.2. Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста после формирующего этапа эксперимента

Таким образом, после проведения формирующего этапа эксперимента получены следующие сведения на завершающем этапе эксперимента: в основном, у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний

уровень сформированности выразительности речи, повысился высокий уровень и совсем исчез низкий уровень в экспериментальной группе.

Следующим этапом было проведено исследование результативности по взаимодействию с родителями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей. Для того чтобы определить результативность проделанной работы, нами было проведено повторное анкетирование педагогов (*Приложение 3*).

Подводя итоги проведенному анкетированию, можно сделать вывод, что педагоги считают необходимым тесное сотрудничество с родителями по данной проблеме. Информация для родителей в уголках приемных помещений эстетически оформлена. Педагогами проводятся групповые и индивидуальные консультации по данной проблеме. Большинство родителей прислушиваются к советам и рекомендациям педагогов. Благодаря помощи педагогов, работа с ребенком вне детского сада стала результативнее, в организации работы с детьми родители трудностей не испытывают.

Последним этапом нашей проверки было исследование организованной речевой развивающей среды, способствующей формированию выразительности речи детей. Нами была проведена повторная оценка созданной среды и условий в группе для развития выразительной речи у воспитанников (*Приложение 4*).

Результаты проверки показали, что среда оснащена всем необходимым материалом и грамотно используется педагогами. В группе усилился акцент на развитие связной и выразительной речи. Содержатся различные пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы игр и игровых упражнений. В среду внесено новое оборудование «экран настроения», организована а так же среда дополнена ширмой и недостающими видами театров для театрализованных игр и постановок.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что экспериментальная работа по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста прошла успешно.

У большого числа детей уровень выразительности речи стал гораздо выше с использованием игровых приемов, введением новых форм по взаимодействию с семьей, а также включением в среду нового оборудования. Дети научились изменять высоту и силу голоса, выделять главное слово во фразе, передавать эмоциональную окраску голоса, как в драматизациях сказок и стихов, так и в собственной речи. Они легче вступают в диалог, отвечают на вопросы и сами задают их, научились слушать собеседника, завершать разговор.

## Выводы по 2 главе

Вопросы, рассмотренные на начальном этапе нашей работы, позволили сделать вывод о значимости и необходимости осуществления комплексной работы по формированию выразительности речи. Работа осуществлялась за счет реализации следующих организационно-педагогических условий:

- использование игровых приемов в работе по формированию выразительности речи;
- взаимодействие с родителями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей;
- организация речевой развивающей среды, способствующей формированию выразительности речи детей.

Исследование осуществлялось на базе МАДОУ «ДС № 17 г. Челябинска». В экспериментальной работе принимали участие дети старшей группы ДОУ в количестве 20 человек, которые были определены в экспериментальную группу.

В ходе исследования были определены уровни формирования выразительности речи старших дошкольников и выявлены критерии оценки выразительности речи. Полученные нами данные указывают на недостаточный уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе с преобладанием среднего и низкого уровня развития.

Результаты формирующего эксперимента показали положительную динамику изменений, происходящих в экспериментальной группе по всем показателям. Дети, у которых был низкий уровень, повысили свои показатели до среднего и высокого. В результате проведенной работы уровень сформированности выразительности речи повысился примерно на 25%. Экспериментальное исследование позволило сделать выводы о том, что реализуемые нами условия оказались эффективными в формировании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

## Заключение

Данное исследование посвящено рассмотрению проблемы формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. На основании исследования и изученных источников, можно подвести следующий итог: роль выразительности речи чрезвычайно важна. Работа над выразительностью речи занимает важное место, так как является связующим звеном в единой системе речевой деятельности. Формируя этот элемент, мы влияем на другие компоненты речи детей и на их речь в целом.

Существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

Мы произвели работу по реализации трех педагогических условий, а именно:

- использование игровых приемов в работе по формированию выразительности речи;
- взаимодействие с родителями воспитанников по проблеме формирования выразительности речи детей;
- организация речевой развивающей среды, способствующей формированию выразительности речи детей.

В ходе реализации данных условий было проведено исследование, которое смогло отобразить уровень сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики показали, что существуют трудности в развитии выразительности речи, поэтому необходимо ввести целенаправленную работу по совершенствованию выразительности речи. Мы разработали ряд упражнений

и внедрили в работу занятия с элементами игр и игровых упражнений, направленных на развитие всех характеристик выразительности речи.

Также мы провели анкетирование среди педагогов и выявили необходимость более тесного взаимодействия с семьей. Для активного привлечения родителей нами были проведены консультации и оформлены информационные стенды с упражнениями для развития выразительности речи родителям для занятий дома. Помимо этого, родители принимали активное участие в подготовке к занятиям.

Также была проведена оценка организации развивающей предметно-пространственной среды. Исходя из недостающих элементов для развития выразительной стороны речи, было принято решение о введении в среду нового оборудования и пополнения уже имеющихся уголков книг и театра. Предметно-пространственная среда пополнена современным материалом для речевого творчества, атрибутами для сюжетно-ролевых игр, дидактическими играми по развитию речи.

Таким образом, для преодоления трудностей нами была проведена комплексная работа, которая направлена на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

### Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2007. – №4. – 17-19с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина – М.: Эксмо, 2009. – 45с
3. Антипова А.М. Просодия //Лингвистический энциклопедический словарь - М.: Гардарики. 2006 - 276 с.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2011. – 112с.
5. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Академия, 2010. – 64с.
6. Боголюбская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду / М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко – М., Просвещение, 2010. – 37с.
7. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: Экспресс, 2010. – 56с.
8. Ботнар В.Д. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов / В.Д. Ботнар, Э.К. Сулова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 3. – 11-13С.
9. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск: Академия Холдинг, 2007. – 90с.
10. Воевода, О.Н. Развитие речи дошкольника / О.Н. Воевода. – Минск: Сфера, 2009. – 194 с.
11. Воеволодский-Гернгросс В.Р. Теория русской речевой интонации. – М.: Совершенство, 2011. – 66с.
12. Венгер Л.А. «Психология»/ Л.А. Венгер, В.С. Мухина / М.: Просвещение, 2008. – 256с.
13. Выготский Л.С. Мышление и речь. // Собр. соч. Т.2. – М.: Просвещение, 2008. –91с .



14. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования.– М.: Совершенство, 2009. – 35с.
15. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С. Выготский СПб.: СОЮЗ, 2011. –215с.
16. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО. 2012. – 458 с.
17. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 470с.
18. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 64 с.
19. Доронова Т.Н.. Из ДОУ- в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений. /Линка-Пресс – М.,2007. – 69с.
20. Дошкольная педагогика под редакцией Логинова В.И., Саморуковой П.Г. – М.: Просвещение, 1988. – 209 с.
21. Ермолаева М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с детьми. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001 - 138 с.
22. Жуковская Р.И. «Игры и трудовые занятия в детском саду» – М.: Владос, 2002 - 156 с.
23. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду /Дошкольное воспитание, 2015. –№4. – 12- 13С.
24. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – М.: Академия, 2010. –241с.
25. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3– 7 лет. Сценарии практических занятий / Е.В. Колесникова – М.: «ГНОМ-ПРЕСС», «Новая школа». 2008. – 128 с.
26. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Н.Л. Кряжева – Ярославль: Академия развития, 2012. – 163с.

27. Левина Р.Е. «Основы теории и практики логопедии». – М., 1968.
28. Леонтьев А.А. Психология общения / А.А. Леонтьев – М.: Академия, 2008. – 78с.
29. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. – М.: Наука, 2014. – 368с.
30. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Просвещение, 2012. – 34с.
31. Максаков А.И. Учите, играя / А.И. Максаков , Г.Т. Тумакова – М.: Просвещение, 2013. – 68с.
32. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений. – М.:Сфера, 2011. – 77с.
33. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. – 320 с.
34. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 49с.
35. Павалаки И.Ф. «Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников». Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М.: 2006. – 156 с.
36. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е. С. Петрова – М.: «Школьная Пресса», 2010. – 73с.
37. Пешковский А. М. Интонация и грамматика. – М.: Прогресс, 2010. –34с.
38. Рау Ф.Ф. Устное слово. Пособие / Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина – М ИКП РАО, 2004. – 121с.
39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии /С.Л.Рубинштейн, – СПб: «Питер»,-2010. – 712 с.

40. Становление речи и усвоение языка ребенком. – М.: Изд-во МГУ, 2008. – 114с.
41. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр-творчество-дети» / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович–М.: МИОО, 2015. – 201с.
42. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». – М.: АРКТИ, 2014. – 115с.
43. Сохин Ф.А., Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников – М.: МОДЭК МПСИ, 2012. – 240 с.
44. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: 1984 г
45. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М., 1981, - 201 с.
46. Ушакова О.С. «Знакомим дошкольников с художественной литературой» / О.С. Ушакова, Гавриш Н.В. – М: ТЦ «Сфера», 2008. – 224 с.
47. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Струнина Е.М. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
48. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т.1/ Под ред. А.И. Пискунова. – М.: Просвещение, 2009. –62с.
49. Федеральный закон от 17 октября 2013 г. № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» //Министерство образования и науки Российской Федерации, зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.
50. Федоренко Л.П. Методика развития. речи детей дошкольного возраста /Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев – М.: Просвещение, 2011. –239с.
51. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Владос, 2009. – 62с.

52. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: 1981 г.
53. Хватцев М.Е. «Логопедия». – М., 1959 г.
54. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2011. – 29с.
55. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова , Л.В. Забродина – М.: АСТ.2008 - 222 с.
56. Швайко Г.С Игры игровые упражнения для развития речи. – М.: Просвещение, 2008. – 241с.
57. Швачкин Н.Х. Возрастная психолингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие / Швачкин Н.Х., К.Ф.Седова – М.: Лабиринт. 2004. – 330 с.
58. Шипицина Л.М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со сверстниками / Л.М. Шипицина, О.В. Заширинская С-Пб., 2007. – 157с.
59. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 152 с.
60. Эльконин Д.Б. Развитие речи в раннем детстве // Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 2009. – 263с.
61. Эльконин Д.Б. Психология игры – М.: Просвещение, 1998. – 304 с.
62. Эчки Л.С. Театрально-игровая деятельность // Дошк. воспитание, 2011.- N7. – 26-28С.

## Приложение

### Приложение 1

#### Диагностика умения изменять темп речи

*Задание 1:* произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10 (перечисли дни недели), произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе (быстро). И наоборот.

*Задание 2:* прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно их прочесть.

Ходит кот по лавке —

Мягонькие лапки,

Ушки пушисты,

Глазки золотисты.

Очень медленны движенья,

и «походка» как скольжение,

в дом свой прячется от страха,

хвост поджавши, черепаха.

С горки мчится паровоз без трубы и без колес.

С паровозом — три вагона: Михаил и два Антона.

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели, а потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом! Все быстрее, быстрее бегом, карусель, кругом, кругом! Тише, тише, не спешите! Карусель остановите.

### **Диагностика умения изменять ритм речи**

*Задание 1:* узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенной педагогом фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Много снега — много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

*Задание 2:* узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью слогов та-та-та или простукивания. Узнай, какой это текст — первый или второй?

Зима не даром злится, прошла ее пора —

Весна в окно стучится и гонит со двора. Ф. Тютчев

Чернеет лес, теплом разбуженный, весенней сыростью объят.

А между кочками жемчужины на тонких ниточках висят.

С. Маршак

*Задание 3:* закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное, которое подходит по ритму и смыслу.

На шесте, ветвях, на крыше - гнезда вьет он, где повыше. Ест лягушек, что попались - с клювом длинным белый ... (попугай, аист, лебедь).

В самых разных морях они водятся и опасны, коль рядом находятся.

Может съесть даже ножку от стула, если пахнет съедобным... (рыба, кит, акула).

### **Диагностика умения изменять высоту голоса**

*Задание 1:* произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

*Задание 2:* рассказать отрывок из сказки, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: перескажи отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Речевой материал для диагностики умения изменять высоту голоса  
Сказка «Теремок» (фрагмент)

Педагог: Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка и говорит...

Ребенок (высоким голосом): Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог: Бежит мимо лисичка-сестричка и спрашивает...

Ребенок (средним голосом): Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог: Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (низким голосом): Что за теремок-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

### **Диагностика умения изменять силу голоса**

Часто под силой голоса понимают его исключительную громкость. Это неверно. Сила голоса — его звучность, полноценность, умение им управлять, давать его тихо, средне, громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, от тихого к громкому.

*Задание 1:* произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

*Задание 2:* рассказать стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: прочти стихотворение, подумай, где нужно изменить силу голоса, прочитай вслух.

### **Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением**

*Задание 1:* рассказать стихотворение, делая логические ударения.

Цель: учить детей определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Инструкция: расскажи стихотворение, определи, какие слова главные по смыслу, как лучше выделить слово:

1. замедлить;
2. прочесть громче;
3. изменить высоту голоса;
4. сделать паузу перед словом или после него.

Осень наступила, высохли цветы, и глядят уныло голые кусты.



## Диагностика сформированности интонационной выразительности речи

### *Задание 1*

Цель: выявить умение детей голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

а) произнести предложение с повествовательной интонацией: «Я люблю детский сад.»

Определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то...). (Напомнить детям, что, когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса.)

б) произнести предложение с радостью, восторгом: «Я люблю детский сад!»

*Задание 2:* произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердечно, ласково).

«Мы поедем на экскурсию.»

Цель: выявить возможности детей произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Инструкция: произнеси фразу так, чтобы все поняли, как ты рад поехать на экскурсию; у тебя были другие планы, и ты огорчен, что приходится ехать на экскурсию; ты боишься ехать с другим классом; тебе надоели экскурсии; ты очень любишь экскурсии.

**Тест-опрос для педагогов по развитию выразительной речи  
дошкольников**

1. Какие формы работы Вы используете при обучении детей связной, выразительной речи?
2. Какие игровые приемы Вы используете в ходе занятий для формирования выразительной речи у детей?
3. Какие компоненты выразительности речи Вы формируете в ходе занятий с детьми?
4. Напишите основные направления работы по развитию речи детей в детском саду (по ФГОС ДО)
5. С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей монологической речи?
6. Какие виды игры специально используются для развития грамматического строя речи?
  - а) пальчиковые игры;
  - б) игры-драматизации;
  - в) игры со строительным материалом;
  - г) дидактические игры.
7. Словообразование – это компонент...
  - а) грамматической стороны речи;
  - б) звуковой стороны речи;
  - в) связной речи;
  - г) лексической стороны речи.
8. Что не считается формой словесного творчества детей
  - а) создание слов-неологизмов;
  - б) сочинение стихотворений;
  - в) чтение стихотворений наизусть;
  - г) сочинение рассказов и сказок;
9. Какой прием считается ведущим при организации беседы?

**Анкета для родителей****«Значение становления выразительной речи в полноценном развитии ребёнка»**

2. Знакомы ли Вы с программой детского сада по развитию речи?

3. Как Вы считаете, какова основная цель развития речи в детском саду:

- учить детей слушать литературные произведения разных жанров;
  - развивать у детей речь;
  - учить пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения;
  - развивать мышление, память, внимание, воображение.

4. Какие игровые приемы в работе с детьми Вы используете для развития выразительной речи?

5. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для речевого развития ребёнка?

6. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к книге?

7. Что Вы делаете для, того, чтобы развивать у ребенка выразительную речь?

8. Как часто Вы уделяете время и внимание совместному чтению вместе с ребёнком?

9. В группе имеется наглядная информация по развитию речи детей? Насколько она полезна для Вас:

- информация отсутствует;
- информация есть, но воспитатель никогда не обращает на неё наше внимание;
- информация есть, но крайне скудная;
- я не обращаю на неё внимания;

- информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- информации слишком много, трудно выбрать что-то полезное;
- наглядная информация интересна и полезна для меня.

**10.** Какая помощь от воспитателя детского сада Вам требуется по проблеме речевого развития вашего ребёнка?

**Оценочный лист****«Создание условий в группах для развития выразительной речи детей»**

<b>Перечень условий и элементов предметно-развивающей среды</b>	<b>Присутствует/ отсутствует</b>
Картотека предметных картинок для автоматизации и дифференциации звуков	
Дидактические и настольно-печатные игры по речевому развитию	
Пособия для развития мелкой моторики: прописи, шнуровки, пальчиковые игры	
Костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок	
Куклы и игрушки для различных видов театра	
Артикуляционная гимнастика в картинках	
Иллюстрации к скороговоркам, поговоркам, пословицам, загадкам, стихотворениям	
Библиотека: книжки-малышки, рассказы в картинках, книги писателей	
Портреты писателей	
Тематические выставки художественной литературы разных авторов по сезонам, праздникам	
Книги, знакомящие с культурой и историей русского народа	
Издания тех произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях	
Книги, которые дети приносят из дома	
Справочная и познавательная литература, детские журналы	
Книжки-раскраски, книжки-самоделки	
Аудио-и CD –диски для прослушивания	

Оценивается по балловой системе от 0 до 2

- 0 – отсутствует;
- 1 – частично присутствует;
- 2 – присутствует в полной мере.

### Театрализованные игры

#### 1. Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок» (Д.Хармс)

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

*Воспитатель:*

Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

*Старичок-Лесовичок:*

Ха-ха-ха да хе-хе-хе!

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-бу да бе-бе-бе!

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

*Воспитатель:*

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

*Старичок-Лесовичок:*

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!

Ого-го-го да буль-буль-буль!

*Воспитатель:*

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

*Старичок-Лесовичок:*

Гы-гы-гы да гу-гу-гу!

Ого-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Игра проводится несколько раз)

## 2. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

М.Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи. Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна – зрители, другая – актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

### 3. Конспект занятия по развитию речи с элементами театрализованной деятельности «Сказочный театр»

Задачи:

**Образовательные:** Расширять представление детей о театре и театрализованной деятельности. Закреплять умение вспоминать название любимых сказок, отгадывать загадки. Упражнять в передаче эмоций мимикой, жестами, без произнесения слов, а так же в умении различать эмоциональное состояние героев и передавать его интонацией голоса.

**Развивающие:** Развивать артикуляционный аппарат, формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой вдох.

**Совершенствовать** творческие навыки, умение взаимодействовать с другими персонажами, умение инсценировать стихи, сценки.

**Обогатить** словарь детей театральными терминами: артист, эмоции, мимика, пантомима.

**Воспитательные:** Воспитывать артистизм, эстетические чувства, умение перевоплощаться, воображение, фантазию.

**Оборудование:** декорации леса, маски медведя, лисы, дятла, изображения гномов с различной мимикой на лицах, Сундук, билетки с заданиями, Берлога

Ход занятия

Приветствие гостей.

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

**Воспитатель:** И взрослые и дети очень любят сказки. Например, моя любимая сказка Красная Шапочка, а у вас?

(Ответы детей)

**Воспитатель:** В мире много сказок грустных и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них.



А где можно встретить сказку? ( в кино, в книге, в театре..)

А кто показывает сказки в театре? (артисты).

А вы хотели бы стать артистами и сами показывать сказки?

(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, давайте мы театр попросим прийти к нам в гости.

Я знаю волшебные слова. Давайте тихо скажем:

Театр, в гости приходи!

Теперь нужно сказать немножко громче... А теперь – громко!  
(появляется сказочный сундук из него выглядывают билетки с заданиями)

Воспитатель: Чтобы сундук открылся, а мы стали артистами нужно выполнить театральные задания от разных театров. Возьмём первый билетик.  
Здесь задание от «Театра язычка»

Чтобы стать хорошим артистом, уметь чётко и красиво говорить надо потренировать язычок.

Артикуляционная гимнастика.

Воспитатель: Сделайте глубокий вдох и скажите на выдохе: «Чоки, чоки, чоки, чок, поработай язычок». ( Повторяют все дети, затем 2-3 индивидуальных повторов).

А теперь язычок может поработать:

Упражнения для языка

«Качели» - кончиком языка касаться то верхней, то нижней губы.

«Часики»- кончиком языка касаться то правого , то левого уголка губ.

«Мама шинкует капусту» - покусать кончик языка.

«Ставим укольчики» - кончиком языка прикасаться поочередно в каждую щёку.

«Почистим зубки» - водить языком по верхним и нижним зубам.

«Жало змеи» - тонкий язык высунуть изо рта и быстро спрятать обратно.

«Лопата» - попытаться достать кончиком языка до носа, до подбородка.

Воспитатель: Молодцы, хорошо справились с заданием от «Театра язычка».

Возьмём следующее задание. Оно от «Театра пантомимы». Вы знаете, что такое пантомима? Это когда показывают чувства героев без слов: выражением лица, жестами, движением тела. Это упражнение на молчание.

«Театра пантомимы».

Первое задание для девочек.

Нужно показать, как танцует Фея на балу у Золушки.

Как злится ведьма, узнав, что Белоснежку спасли гномы.

Задание для мальчиков.

Как радуется Буратино, когда находит золотой ключик.

Как сердится волк на зайца.

А все вместе ребята покажем.

Как грустит зайчик, когда лиса его выгнала из домика.

Молодцы справились со вторым заданием. Возьмём следующее задание. Оно от «Театра Эмоций».

Эмоции - это когда мы смотрим на лицо человека и понимаем какое у него настроение. Для вас это задание должно быть лёгким. Сейчас только нужно вспомнить наших знакомых гномов. Какую эмоцию вы видите на лице каждого гнома? (Изображения гномов: грустного, весёлого, злого, удивлённого, испуганного.)

Дети называют эмоцию, а затем рассказывают стихотворения, передавая эмоции голосом, мимикой.

Грусть. Все ребята во дворе весело играют. Только гном болеет дома и с утра скучает.

Удивление. Гном зимой поймал снежинку, подобрал на горке льдинку

Прибежал домой и ...Ах! Лишь вода была в руках.

Страх . Ночь пришла и в темноте тени движутся везде.

Гном забрался под кровать. Спрятался и стал дрожать.

Злость. Целый день он хмурит брови и грозит всем кулаком.

Да, сегодня гном не в духе. Навестим его потом.

Радость. У него сегодня день рожденья и подарков от друзей не счесть

Книжки, сладости, игрушки. Даже шар воздушный есть.

Воспитатель: Вы справились и с этим заданием и сундук открылся. Но, оказывается, задания на этом не закончились. Нам нужно выполнить ещё одно задание. Мы должны, отгадав загадки, узнать, какие костюмы спрятаны в сундуке, а по костюмам догадаться название сказки, которую мы, как настоящие артисты, сможем сыграть.

«Театра загадок»

Косолапый и большой спит в берлоге он зимой. Любит шишки, любит мёд. Ну-ка, кто же назовёт? (Медведь).

Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистый, краса. А зовут её? (Лиса)

Шапка красная на нем, издали горит огнем. Он устроился на сук, барабанит «тук» да «тук». (Дятел)

(По мере того, как дети отгадывают загадки, из сундука достаются шапочки зверей и надеваются детям на голову)

Воспитатель: Вы все загадки очень быстро отгадали. Можете сказать, из какой сказки эти герои? («Почему медведь зимой спит»)

Теперь вы настоящие артисты из театра драматизации и мы с вами можем сыграть для наших гостей сказку («Почему медведь зимой спит»)

Раз морозною зимой,

Вдоль опушки лесной,

Шёл медведь к себе домой

В теплой шубе меховой.

Шёл он, шёл к своей берлоге

По просёлочной дороге

И, шагая через мост,

Наступил лисе на хвост.

Подняла лисица крик,

Зашумел тёмный лес,  
И медведь с испугу вмиг  
На сосну большую влез.  
На сосне весёлый дятел  
Белке домик конопатил  
И промолвил: «Ты, медведь,  
Должен под ноги смотреть!»  
С той поры медведь решил,  
Что зимой нужно спать,  
По тропинкам не гулять,  
На хвосты не наступать.  
Он в берлоге безмятежно  
Спит зимой под крышей снежной,  
И доволен неспроста,  
Что родился без хвоста.

Воспитатель: Ну вот, ребята, мы сегодня с вами побывали в разных театрах. Театр закрывается, а нам пора возвращаться. Вам понравилось наше путешествие? Что больше всего понравилось? Кто какую роль сегодня играл? Что для вас было самым трудным на занятие?

#### 4. Игра «Король» (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры: выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники, распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

## Игры и игровые упражнения на формирование выразительности речи

<b>Статические упражнения.</b>	
«Лопаточка»	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15с.
«Чашечка»	Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15с.
«Иголочка»	Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
«Горка».	Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15с.
«Трубочка»	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть вполучившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.
<b>Динамические упражнения.</b>	
«Часики»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.
«Лошадка»	Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.
«Грибок»	Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.
«Качели»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится под счет 10-15 раз.
«Вкусное варенье»	Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.
«Змейка»	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.
«Маляр»	Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.
«Барабанщики»	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

<b>Телесно-ориентированные игры</b>	
Игра «Крокодил»	Название связано с тем, что объясняющий правила обычно загадывает первое слово «крокодил», затем его показывает. Участники делятся на две команды, одна команда сообщит и тайно загадывает фразу, затем выбирает игрока из другой команды, и он показывает эту фразу участникам из своей команды, а они стараются догадаться. Желательно сначала загадывать поговорку (это будет просто), а затем словосочетание посложнее. Этот текст сообщается одному/двум представителям из противоположной команды. Их задача – донести этот текст до своей команды, пользуясь только средствами пантомимы: показывая телом, мимикой, движениями, любыми жестами и позами и чем угодно по одному слову. Команда отгадчиков говорить может: она помогает вопросами и наводящими фразами, но их партнеры могут только использовать тело и лицо и кивать головой «Да», «Нет». Фразы не обязательно должны иметь смысл.
Театральный конкурс (Ролевая сказка)	Выбирается ведущий (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выписываются ВСЕ (!) герои сказки, включая, если позволяет количество человек, даже деревья, пеньки, речки, ведра и т.д. Методом «тыка» все тянут свои роли. Чтец начинает читать сказку, и все герои «оживают». «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок». И любые упрощенные и адаптированные для детей рассказы. Причем чем глупее, тем веселее получится.
Упражнение «Облака»	По небу облака плывут, Вот козочка, вот с щупальцами спрут, А вот кудрявая овечка... Все отразились в быстрой речке. И тишину не нарушая, Плывут вперед, забот не зная, Спрут, козочка, овечка, слон, Похожие на летний сон. Руки совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.
Игровые упражнения по развитию пантомимики	«Расцвели, как цветы» «Завяли, как травка» «Полетим, как птицы» «Идет медведь по лесу» «Крадется волк за зайцем» «Плывут уточки» «Идут пингвины» «Жук перевернулся на спину» «Скачут лошадки» («рысью», «галопом») «Мчатся олени»

### **Консультация для родителей «Артикуляционная гимнастика»**

Чтобы у ребенка формировалось правильное произношение звуков, а произношение уже имеющихся звуков было четким, рекомендуются занятия артикуляционной гимнастикой. При регулярных повторениях упражнений укрепляются органы артикуляционного аппарата (губы, язык), ребенку становится легче переходить от одной артикуляционной позы к другой, легче удерживать нужное положение, для правильного произношения сложных звуков.

Артикуляционная гимнастика поможет сделать речь более четкой, подготовит и укрепит речевые мышцы для дальнейших занятий, поможет в формировании правильного произношения. Артикуляционная гимнастика необходима в следующих случаях:

- речь ребенка в процессе формирования;
- у ребенка вялая артикуляция, невнятная речь, хотя он может произнести звуки четко;
- ребенку предстоят занятия с логопедом.

#### **Правила выполнения артикуляционных упражнений:**

- упражнения должны быть регулярными, ежедневными, желательно 2-3 раза в день и кратковременными (2-3 минуты в начале работы, 5-7 минут в дальнейшем);
  - на первых этапах работы упражнения проводятся перед зеркалом, чтобы кроме тактильных ощущений был ещё и зрительный контроль;
  - на одном занятии использовать 2-3 упражнения. Новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления;
  - каждое упражнение повторять 5-7 раз. Но стоит внимательно следить за реакцией ребенка. Главное – сохранить интерес к занятию;



- статические упражнения нужно удерживать 10-15 секунд. Время увеличивается постепенно, начиная с 2-3 секунд;
- динамические упражнения должны выполняться плавно и максимально точно;
- все упражнения необходимо выполнять естественно, без напряжения;
- сначала взрослый показывает упражнение, затем ребенок повторяет, выполняет синхронно с показывающим.

### **Организация проведения артикуляционной гимнастики**

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует их выполнение.
4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогите ему шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем.
5. Для того чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намажьте ее вареньем, шоколадом или тем, что любит ваш ребенок. Подходите к выполнению упражнений творчески.
6. Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.
7. Прежде, чем приступить к выполнению упражнений, обязательно прочтите рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.

## Экран настроения

