



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

профиль: «Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований

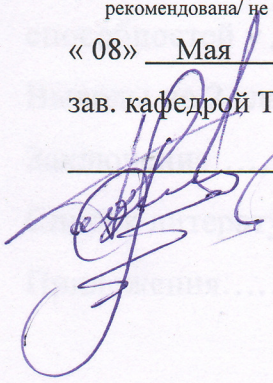
58,05 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/ не рекомендована

« 08 » Мая 2019 г.

зав. кафедрой ТМиМДО


Б.А. Артёменко

Выполнила:

Студенка группы ОФ 402/096-4-1
Москвина Валентина Валерьевна

Научный руководитель:

д.п.н, профессор кафедры
ТМиМДО

Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск

2019 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1 Проблема развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	8
1.2 Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО по развитию творческих способностей	16
1.3 Педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	23
Выводы по 1 главе.....	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Цель, задачи и организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	33
2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.3 Результаты исследования по реализации условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	43
Выводы по 2 главе.....	47
Заключение.....	48
Список литературы.....	50
Приложения.....	55

Введение

Актуальность. Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу – воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом. Воспитание творческой личности – одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 34, пункт 22) указано, что «воспитанникам дошкольного образования предоставляется право на развитие своих творческих способностей и интересов». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013 г.) одним из направлений работы с детьми дошкольного возраста определяет «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Содержание образовательной программы основывается на некоторых положениях отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребёнка в дошкольном возрасте, что обеспечивает в целом «развитие потребности в реализации собственных творческих способностей».

Во ФГОС ДО выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», согласно которой, развитие ребёнка осуществляется в процессе реализации творческих способностей в разных видах детской деятельности (речевая, изобразительная, музыкальная и др.)

Стимулирование творческого развития в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к

обучению в школе, что играет огромную роль в формировании разностороннего развития личности.

Анализ психолого-педагогической литературы, изучение работы в дошкольной образовательной организации позволили выделить **противоречия** между:

– требованиями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и отсутствием педагогических условий по развитию творческих способностей детей;

– высоким образовательным потенциалом развития творческих способностей детей и отсутствием эффективной системы работы в ДОО по данному направлению.

На основе выявленных противоречий была сформулирована **проблема исследования**, которая заключается в создании педагогических условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность выделенной проблемы и обозначенные противоречия определили **тему исследования**: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путём проверить педагогические условия по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- 1) создание художественно-эстетической развивающей среды в ДОО;

2) использование эффективных методов обучения для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования ставились и решались следующие **задачи исследования**:

1) проанализировать состояние проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в педагогической теории и практике;

2) разработать педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3) опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе.

Методолого-теоретическую основу исследования составили:

- концепции детского развития (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон);

- психолого–педагогические исследования по развитию творческих способностей личности (Д.Б. Богоявленская, Д. Гилфорд, Б.М. Теплов, Э.П. Торренс);

- педагогические исследования художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.)

- концепции психологии детского творчества (А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Н.Н. Поддьяков и др.)

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы по проблеме исследования, систематизация, классификация, синтез.

- эмпирические: опытно-экспериментальная работа, наблюдение за участниками эксперимента (дети), анализ художественно-эстетической среды в ДОО, диагностика.

База проведения исследования: МАДОУ детский сад № 213г. Челябинска. В опытно-экспериментальной работе участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста (ОГ-10 детей, ЭГ-10 детей)

Этапы исследования:

1) организационно-подготовительный этап (август-сентябрь 2018 г.). Изучались различных аспектов, выбор темы, обосновались её центральные идеи, основные целей и конкретные задачи опытно-экспериментальной работы; проводился теоретический анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования с целью выявления комплекса педагогических условий; разрабатывался план исследования;

2) формирующий этап (октябрь 2018 г. – апрель 2019 г.). Проводилось изучение и анализ работы ДОО методом включённого наблюдения за образовательным процессом по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Усовершенствована художественно-эстетическая среда в группах ДОО; разработаны и апробированы педагогические условия в образовательном процессе;

3) аналитический этап (май 2019 г.). Проведены анализ, систематизация и оформление результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; разработаны методические рекомендации для педагогов ДОО по реализации педагогических условий; определена практическая значимость исследования и оформлена квалификационная работа.

Практическая значимость исследования состоит:

- в разработке педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и их использовании в образовательном процессе ДОО;

- в возможности применения методических рекомендаций для педагогов ДОО по развития творческих способностей у детей старшего

дошкольного возраста и их использовании в образовательном процессе ДОО в разных видах детской деятельности.

Структура квалификационной работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список и приложение.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Проблема развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Современное российское образование характеризуется как воспитание интеллектуальных и производительных сил общества, развитие духовной культуры. Современное дошкольное образование обеспечивает равные стартовые возможности детей дошкольного возраста для обучения в начальной школе, рассматривается как объективная необходимая предпосылка общедоступности качественного общего образования. В 2013 году вступил в силу федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», который закрепил за дошкольным образованием статус исходного, базового уровня образовательной системы.

В России роль дошкольного образования основывается на традициях культурно-исторической теории Л.С. Выготского. В работах психолога и его последователей (Л.А. Венгер, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец и др.) было убедительно показано, что обучение ведет за собой детское развитие. Включая ребёнка в различные виды деятельности, они обеспечивают не только присмотр и уход за ним, а активизируют разные направления детского развития: физическое, когнитивное, социальное, эмоциональное, эстетическое и т. д. [11, с. 48].

Дошкольное образование в Российской Федерации опирается на мощную научную базу, высокий профессионализм педагогов и традиции, заложенные на протяжении длительного периода. Характерной особенностью отечественной системы дошкольного образования является её профессиональная открытость: достижения, полученные в условиях одного дошкольной организации, становятся доступны работникам других дошкольных организаций [9, с. 23].

В связи со вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО, 2013 г.), определяют изменение организационных и содержательных рамок образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Данные изменения позволяют рассмотреть многие проблемы художественно-эстетического образования ребёнка дошкольного возраста с позиции формирования личности культурного и целостного человека. Стандарт создаёт нормативные правовые условия для личностного роста ребёнка, формирования траектории его индивидуального развития, учитывает особые потребности детей с ограничениями здоровья. В нём заданы новые координаты развития дошкольного образования.

ДОО должны стать особым пространством для детей, особым микромиром, в котором создается «счастливая культурная социоситуация для детей» (А.Г.Асмолов). Их жизнь должна быть насыщена миром искусства, во всем его многообразии и богатстве. Оно духовно обогащает, развивает способность к эмпатии и децентрации, значение которых невозможно переоценить в рамках становления эмоциональной сферы, формирования нравственно-этических норм. ФГОС ДО – это стандарт развития личности, его социализации, включающий в себя процесс вхождения ребёнка в мир социальных отношений с другими детьми и взрослыми, познания норм и правил социального взаимодействия, осознания себя в мире людей и окружающих предметов [47].

В отечественном образовании большую актуальность приобрело такое направление в работе с дошкольниками как развитие способностей, основанное на идее амплификации детского развития, разработанной А.В. Запорожцем, что проявляется в создании условий для формирования предпосылок к различным видам деятельности, развитию интересов детей и раскрытию талантов в каждом ребенке [4, с. 67].

Для нашего исследования важное значение имеют отечественные концепции творческого развития: «Художественная концепция» А.В. Бакушинского, «Концепция к приобщению к мировой художественной культуре» Б.Н.Неменского, «Концепция эстетического отношения к миру» А.А. Мелика-Пашаева и др., которые изменяют педагогические подходы к решению проблемы развития творческих способностей в дошкольном возрасте, выявлению механизмов развития детского творчества. Ведущей идеей в образовании становится идея воспитания, направленного на развитие индивидуальности, самобытности и неповторимости личности каждого ребёнка. При этом особенно важным становится принцип индивидуализации воспитания, которая в данном случае означает поддержку индивидуальности, становление личностного образа ребенка и определение своего места в обществе [32, с.44].

Проблемой изучения творческих способностей занимались отечественные психологи Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др., которые разработали основные теории творческих способностей.

В рамках нашего исследования целесообразно рассмотреть сущность понятий «творчество», «способности» и «творческие способности», которые трактуются в научных исследованиях по-разному (табл. 1).

Таблица 1

Трактовка понятий «творчество», «способности», «творческие способности»

Понятие	Ф.И.О. учёных	Трактовка понятий
Творчество	А. Маслоу	Способность личности к глубокому осознанию собственного опыта через самоактуализацию и самовыражение
Творчество	Я.А. Пономарев	Взаимодействие, ведущее к развитию, как условие развития
Способности	Л. А. Венгер	Индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности
Способности	Б. М. Теплов	Индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного

		выполнения той или иной продуктивной деятельности
Творческие способности	А. Н. Леонтьева	результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества
Творческие способности	В. И. Андреев	Мотивационно - творческая активность и общая направленность личности

Таким образом, комплексируя выделенные понятия, отметим, что творческие способности – это индивидуально-психологические особенности ребёнка, возникающие в процессе выполнения какой-либо деятельности, направленные на развитие личности в творчестве и способность ребёнка к созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью и уникальностью.

Проблема способностей в отечественной психологии изучена достаточно глубоко, в первую очередь мы исходим из соответствующих теоретических концепций Б.М. Теплова и С.Л. Рубинштейна. Под способностями Б.М. Теплов понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, обуславливают легкость и быстроту их приобретения[31, с. 27].

В исследованиях Д.Б. Богоявленской разработана структура способностей, в которой выделены основные компоненты (Рис. 1)[5, с. 20].

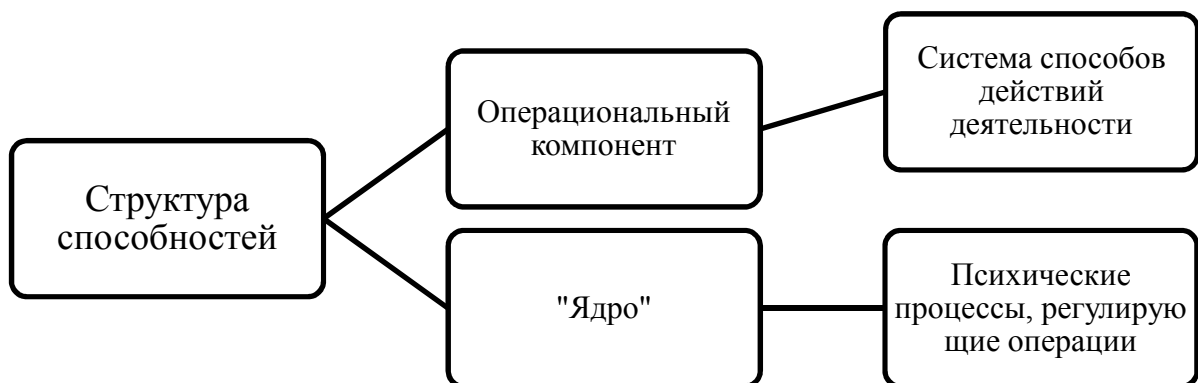


Рис. 1 Структура способностей (по Д.Б. Богоявленской)

Итак, способности – это ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. Способность как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.

В рамках нашего исследования целесообразно рассмотреть особенности художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Осуществлять эффективное руководство художественной деятельностью детей и развитием их способностей может лишь компетентный педагог, знающий закономерности детского, художественного эстетического и творческого развития, а также психические процессы, без активизации которых невозможно осуществление качественного образовательного процесса, вместе с тем и сами психические процессы развиваются в художественно-творческой деятельности, «поднимая» её на новый уровень [2, с. 14].

Т.С. Комарова выделяет группы психических процессов, составляющих основу развития способностей в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста (Рис. 2).

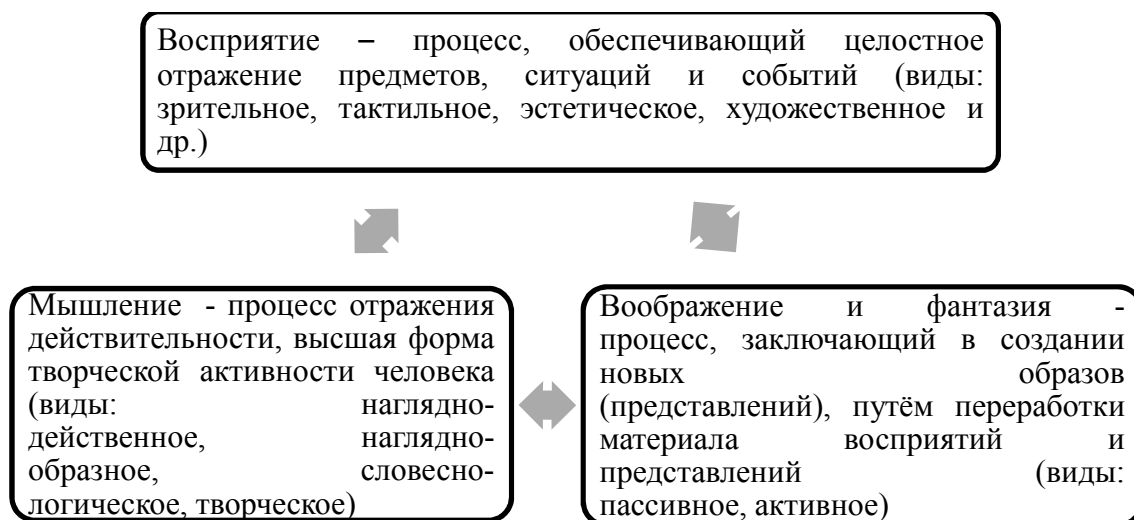


Рис.2 Группы психических процессов (по Т.С. Комаровой)

По мнению Д.Б. Богоявленской, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалёва, Н. А. Пономарёва, Б. М. Теплова, Е. А. Флёриной, П.М. Якобсона, и др., своеобразие художественно-творческого развития ребёнка характеризуется особой эмоциональной окрашенностью, индивидуальностью образного видения, способами художественного решения. Эти положения находят подтверждение и в высказываниях деятелей искусств (А.С. Голубкина, Е.И. Дергилёва, С.Т. Коненков, И.Е. Репин, П.П. Чистяков и др.), которые подчеркивают, что творчество – это выражение внутреннего духовного содержания человека в соответствующем ему чувственном образе.

Художественное творчество детей дошкольного возраста, по мнению Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Е.А. Флёриной и др., является процессом создания «субъективно нового для ребёнка продукта», в который он «вложил свои знания» «эмоциональное отношение к изображаемому», применив усвоенные им на занятиях «под руководством педагога» или «найденные самостоятельно» «изобразительно-выразительные средства» [29,с.14]. Т.Г. Казакова подчёркивает, что свобода творческого выражения определяется еще и тем, как ребёнок владеет «средствами изображения» (техническими приемами, способами изображения, средствами выразительности), а их разнообразие и многообразие, уровень развития восприятия, запас

впечатлений ребёнка влияют на художественно-творческое развитие, на степень выразительности созданного художественного образа[24, с. 19].

Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, когда дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Т.С. Комарова выделяет 3 этапа освоения творческой деятельности дошкольников каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приёмов руководства со стороны педагога [25, с. 44] (Табл. 2).

Таблица 2

Этапы творческой деятельности детей

Этапы	Основное содержание этапов творческой деятельности детей
I	- возникновение, развитие, осознание и оформление замысла; - тема изображения определяется самим ребёнком или предлагается воспитателем
II	- процесс создания изображения требует от ребёнка умения владеть способами изображения и выразительными средствами
III	- анализ результатов деятельности; - просмотр и анализ продуктов изобразительной деятельности

Таким образом, реализация этапов творческой деятельности детей позволит педагогу правильно спланировать содержание работы по развитию творческих способностей у детей.

В старшем дошкольном возрасте у ребёнка формируются предпосылки к самостоятельной творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своём рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приёмов и способов изображения. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое

дивергентное мышление. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями (Рис. 3) [5, с.69].

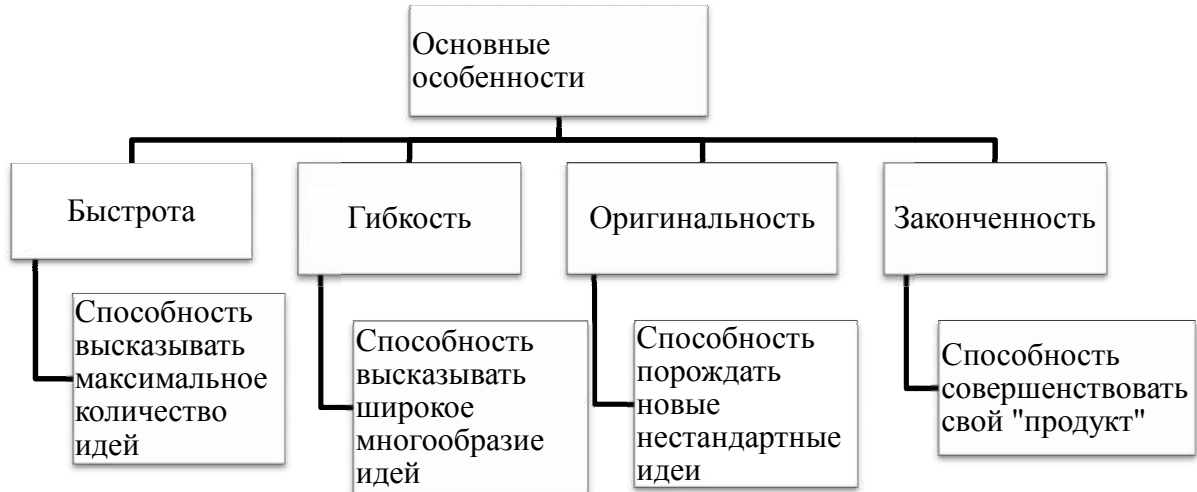


Рис. 3 Основные особенности творческого мышления (По Дж. Гилфорду)

Таким образом, творческое мышление отличается оригинальностью, гибкостью, быстротой и законченностью. В основе творческого мышления лежит синтез логического мышления и воображения. Эти процессы являются взаимодополняющими, но их роль неодинакова на разных этапах творческого процесса.

В художественно-творческой деятельности детей творческое мышление имеет особое значение и реализуется в образовательном процессе. Художественно-творческая деятельность имеет большие возможности для формирования умственных, творческих способностей детей дошкольного возраста, для становления их нравственных, представлений трудовых умений, художественного вкуса.

Выводы:

– дошкольное образование в Российской Федерации опирается на мощную научную базу, высокий профессионализм педагогов и традиции, заложенные на протяжении длительного периода.

– в связи со вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО, 2013 г.), определяют изменение организационных и содержательных рамок образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Данные изменения позволяют рассмотреть многие проблемы художественно-эстетического образования ребёнка дошкольного возраста с позиции формирования личности культурного и целостного человека.

– в отечественном образовании большую актуальность приобрело такое направление в работе с дошкольниками как развитие способностей. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности ребёнка, возникающие в процессе выполнения какой-либо деятельности, направленные на развитие личности в творчестве и способность ребёнка к созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью и уникальностью.

– в старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления.

1.2 Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО по развитию творческих способностей

Современная система дошкольного образования направлена на создание условий, в которых личность могла бы максимально реализовать

себя, опираясь на имеющийся природный потенциал и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей. В педагогической науке ведется активный поиск путей раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста в образовательном процессе, который предоставил бы возможность каждому развить творческие начала, проявить себя полно и активно (Ю.А. Афонькина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Лейтес, Т.А. Ратанова, А.И. Савенков и др.). Использование в образовательном процессе эффективных форм и методов обучения, активизирующих развитие творческой самостоятельности индивида – главная задача современной системы образования [42, с. 80].

В условиях реализации ФГОС ДО предъявляются новые требования к организации образовательного процесса. Основным направлением педагогической деятельности является интеграция, которую в аспекте художественно-творческого развития детей рассматривают как способ приобщения к культуре и искусства в разных видах деятельности детей (А.Г. Гогоберидзе, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова). Интеграция является инновационным направлением в деятельности ДОО и обязывает всех педагогов коренным образом перестроить ее, на основе интеграции образовательных областей (тематические недели), разных видов деятельности, ресурсов, средств, форм и методов работы с детьми [40, с. 67].

Отечественные и зарубежные авторы с разных точек зрения рассматривают сущность понятия «интеграция» (Табл. 3).

Таблица 3

Трактовка понятия «интеграция» в психолого-педагогической литературе

Ф.И.О. учёных	Трактовка понятия
В.С. Безрукова	Высшая форма взаимосвязи и выражения единства всех составляющих, которые определяют содержание образования

О.Г.Гилязова	Система органически связанных дисциплин, построенная по аналогии с окружающим миром
Н.С.Сердюкова	Процесс сближения и связи наук, представляющий высокую форму дифференциации на качественно новой ступени обучения
Т.С. Комарова	Форма взаимосвязи, содержания образования детей дошкольного возраста, охватывающая все виды художественно-творческой деятельности

В дошкольном образовании идея интеграции нашла отражение преимущественно в исследованиях, посвященных взаимодействию различных видов искусства и детской художественно-творческой деятельности (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Р.М. Чумичева и др.). В работах Н.П. Сакулиной (конца 70-х гг. XX в.) отражён и теоретически обоснован первый опыт интеграции художественно-творческой деятельности и содержания познавательной деятельности на занятиях с детьми дошкольного возраста [40, с. 66].

Интегрированное обучение в дошкольном образовании базируется на положениях системного подхода о необходимости формирования у дошкольников системных знаний, о том, что только в таком качестве они приобретают личностно-значимый характер и эффективны в развитии и воспитании ребенка. На этапе дошкольного образования основной акцент должен делаться на интеграцию образовательных областей. К.Ю. Белая, Т.С. Комарова и др. определяют интеграцию как один из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранении здоровья и свободного пространства детства. Интеграция понимается как более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей, которая охватывает все виды художественно-творческой деятельности и разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную деятельность, художественно-речевую, музыкальную. [44, с. 67].

В исследованиях Н.В. Бутенко выделены разновидности интегрированных занятий по художественно-творческому развитию в дошкольном возрасте, которые имеют особое значение в рамках нашего исследования (Табл. 4).

Таблица 4

Разновидности интеграции в процессе художественно-изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Разновидности интеграции	Характерные особенности интеграции
Интеграция познавательной и художественной деятельности	Целенаправленный перевод информации с «языка» понятий на «язык» художественных образов (И.А. Лыкова), в результате чего формируется система эмпирических обобщений как основа культурного опыта ребенка
Интеграция видов изобразительной деятельности	Возможность замены некоторых аппликативных приемов изображения графическими, такое комбинирование облегчает ребенку процесс передачи образа и явления
Интеграция при выборе способов, приёмов изображения и нетрадиционных техник рисования	Применение нетрадиционных техник рисования интегрируют знания и представления детей о предметах и их использовании
Интеграция в процессе создания художественных образов	Создание ребенком художественных образов в процессе творчества стержнем всей воспитательно-образовательной работы с дошкольниками
Интеграция в процессе экспериментирования с художественными материалами	Развитие поисковой и ориентировочно-исследовательской деятельности и изобразительном творчестве

Таким образом, интеграция видов детского художественного творчества в едином образовательном пространстве ДОО открывает потенциальные возможности ребёнка в художественном освоении культуры и изобразительного искусства, формирует творческую личность, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребёнка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми.

В наибольшей мере творческие способности проявляются и формируются в изобразительной деятельности: рисование, лепка,

аппликация, конструирование, художественный труд, детская дизайнерская деятельность, в которой дети отражают не только окружающую действительность, но и своё отношение к ней. Изобразительная деятельность – это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других [41, с. 104]. В исследованиях Т.Г. Казаковой Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой изобразительная деятельность рассматривается с точки зрения как наиболее доступное средство, представляющее детям дошкольного возраста широкие возможности для полного и осмысленного выражения впечатлений об окружающей жизни, переживаний, проявления своей непосредственности и эмоциональности. Изобразительная деятельность развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать [45, с. 35].

В изобразительной деятельности дети получают искусствоведческие и познавательные знания, умения и навыки. На занятиях по изобразительной деятельности у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества – обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения.

Качество образовательного процесса по изобразительной деятельности в дошкольном возрасте зависит от компетентного педагога. А.П. Аникина отмечает, что в работе с дошкольниками важное значение имеет и уровень подготовки воспитателей, и создание оптимальных условий для организации и проведения творческих занятий [1, с. 25]. Педагог должен понимать специфику работы с каждым художественно-

изобразительным материалом, с помощью которых ребёнку будет легче выразить те или иные эмоции. Ознакомление детей с художественно-изобразительными материалами (краски, пастель, карандаши различной твердости и др.) осуществляется в процессе образовательной деятельности [3, с. 24].

Образовательный процесс в ДОО предусматривает использование педагогом эффективных форм обучения художественно-творческой деятельности. В исследованиях Н.В. Бутенко представлены основные формы обучения изобразительной деятельности детей и особенности их применения в практике работы ДОО (Табл. 5).

Таблица 5

Формы работы по художественно-эстетическому развитию детей
дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО

Формы организации работы	Содержание форм работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста
Экскурсии на выставки и в музеи	У детей развивается интерес к изучению искусства, обогащаются представления о музее через освоение художественных образов
Познавательные прогулки и экскурсии	Основным предметом познания во время прогулки и экскурсии выступает «эмоционально-образное созерцание» подлинных эстетических объектов восприятия.
Изобразительная студия детского творчества в ДОО	Ребёнок осваивает искусство, и художественные изобразительные средства; творческую инициативу и самостоятельность в процессе собственной творческой деятельности; обогащает опыт совместной творческой деятельности со взрослыми и сверстниками
Центр искусства и творчества в группе	Элементом обогащения художественно-эстетической среды группы, с помощью которого организуется индивидуальная и коллективная детская художественно-творческая деятельность
Студия детского дизайна в ДОО	художественно-эстетическое развитие ребенка средствами дизайнерской деятельности рассматривается в единстве формирования его эстетического отношения к миру и развития художественных способностей через освоение знаково-символического «языка» искусства

Практика работы в ДОО показывает, что применение форм обучения работы по художественно-творческому развитию у детей развиваются творческое мышление, фантазия и воображение. Успешность художественно-эстетической деятельности в процессе детского творчества

определяется увлеченностью и способностью ребёнка свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста непосредственно связано с организацией художественно-эстетической среды, которая является эффективным средством развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, что влечёт за собой повышение уровня художественно-эстетического становления личности, раскрытия творческих способностей детей.

Выводы:

– в условиях реализации ФГОС ДО предъявляются новые требования к организации образовательного процесса. Основным направлением педагогической деятельности является интеграция, которую в аспекте художественно-творческого развития детей рассматривают как способ приобщения к культуре и искусства в разных видах деятельности детей

– интеграция видов детского художественного творчества в едином образовательном пространстве ДОО открывает потенциальные возможности ребёнка в художественном освоении культуры и изобразительного искусства, формирует творческую личность, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребёнка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми.

– Качество образовательного процесса по изобразительной деятельности в дошкольном возрасте зависит от компетентного педагога. Педагог должен понимать специфику работы с каждым художественно-изобразительным материалом. Ознакомление детей с художественно-изобразительными материалами (краски, пастель, карандаши различной твердости и др.) осуществляется в процессе образовательной деятельности

– практика работы в ДОО показывает, что применение форм обучения работы по художественно-творческому развитию у детей развиваются творческое мышление, фантазия и воображение. Успешность художественно-эстетической деятельности в процессе детского творчества определяется увлеченностью и способностью ребёнка свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности.

1.3 Педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Образовательный процесс в ДОО связан с реализацией педагогических условий, которые представляют собой совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды (В.И. Андреев, С.А. Дынина, А.Я. Найн, Б.В. Куприянова, Н.М. Яковлева и др.). Согласно философскому энциклопедическому словарю, под «условием» понимают то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления [37, с. 248]. Педагогические условия – это один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие [36, с. 248].

Успешность реализации проблемы исследования развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается следующими педагогическими условиями:

- создание художественно-эстетической развивающей среды;
- использование эффективных методов обучения для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим каждое педагогическое условие более подробно. Первое педагогическое условие – создание художественно-эстетической среды в группе ДОО.

Предметно-пространственная среда ДОО должна быть эстетично оформленной. Внесение новых, эстетических предметов и изделий декоративно-прикладного и народного искусства, побуждает детей к творческому поиску и эстетическому восприятию окружающего мира. Для нашего исследования важно рассмотреть художественно-эстетическую среду [38, с.76].

В процессе художественно-творческого развития важное значение отводится дидактическим играм и пособиям, которые помогают детям эффективно и быстро освоить не всегда интересный и достаточно трудный материал. В каждой возрастной группе ДОО должен быть оформлен центр художественно-эстетического и творческого развития. В исследованиях Н.В. Бутенко разработано содержание центров для детей всех возрастных групп, которое мы используем в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста (Табл. 6).

Таблица 6

Содержательное наполнение центров искусства и творчества в старшем дошкольном возрасте

Содержательное наполнение центров искусства и творчества	Функциональная роль в развитии ребёнка
Дидактические игры на развитие художественного восприятия искусства	Развитие ассоциативного и других видов мышления
Портреты народных художников, скульпторов, камнерезов и архитекторов Урала	Приобщение к культурным ценностям Урала
Художественные материалы для творчества: краски, пастель, тушь, соус и др.	Освоение художественных материалов

Предметы из златустовской гравюры на стали, из каслинского и кусинского художественного литья	Формирование бережного отношения к предметам уральских мастеров
Образцы декоративно-орнаментального изображения по мотивам народной росписи России (Гжель, Хохлома, Городец и др.)	Обогащение представлений о народных промыслах
Репродукции и иллюстрации разных жанров и видов живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и др.	Формирование представлений о жанрах и видах живописи

Содержательное наполнение центра имеет ведущее значение для развития детского кругозора в области культуры, искусства и изобразительного творчества.

Пространство организуется так, чтобы у ребенка были возможности для самовыражения. Процесс обучения, воспитания и развития осуществляется качественно в предметно-развивающей среде (содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, доступная, безопасная).

По мнению Л.П. Буевой, Н.В. Гусевой и др., среда формирует отношение к базовым ценностям, способствует усвоению социального опыта и приобретению качеств, необходимых для жизни человека. Ю.Г. Волков, представляя целостную социокультурную систему, указывает, что среда способствует распространению новых культурных ценностей, стимулирует групповые интересы, усиливает взаимоотношения [12, с. 65].

Делается акцент на отсутствие жёсткой регламентации детской деятельности и выдвигает требования ориентации на индивидуальные особенности детей при реализации образовательной программы в ДОО. Особое значение уделяется формированию предметно-развивающей среде как фактору развития дошкольников [30, с.38].

Художественно-эстетическая среда в ДОО выполняет следующие функции (Рис. 4).

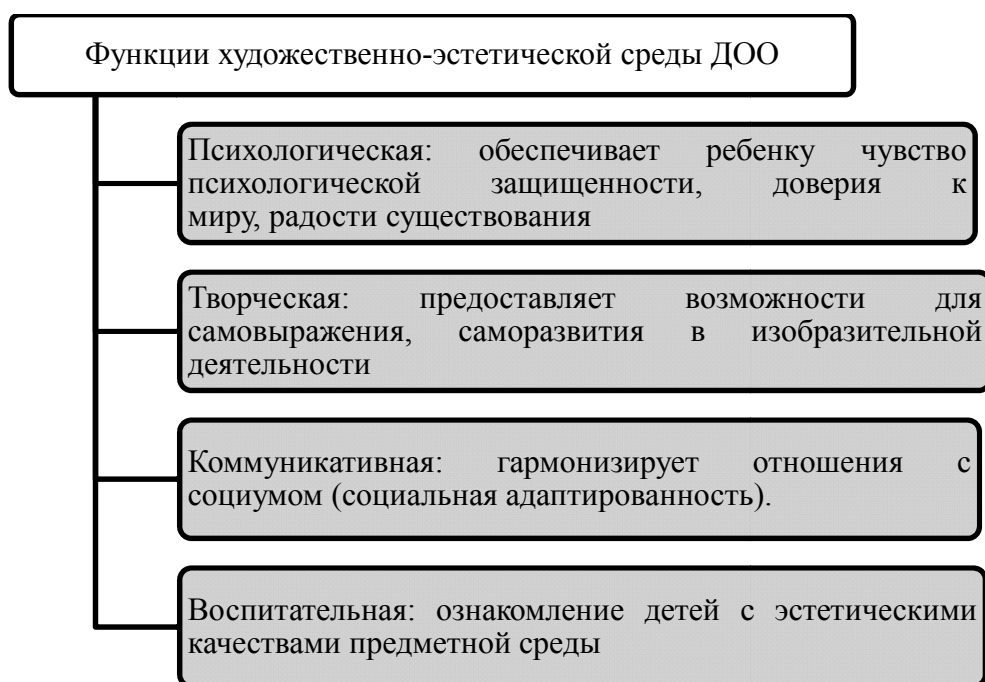


Рис. 4 Функции художественно-эстетической среды ДОО

Художественно-эстетическая среда ДОО является структурным элементом образовательного пространства и содержит потенциал для творческого саморазвития личности в период дошкольного возраста, актуализирует все сферы личности и стимулирует изобразительную деятельность.

Рассмотрим второе педагогическое условие – использование эффективных методов обучения для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В работе с дошкольниками используются традиционные методы обучения (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, И.П. Подласый, М.Н. Скаткин и др.), которые дополняют методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Традиционные методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов

и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют методы: наглядные; словесные; практические. (рис. 5). Т.Н. Доронова под методами обучения детей изобразительной деятельности понимает систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду»[18, с. 25]

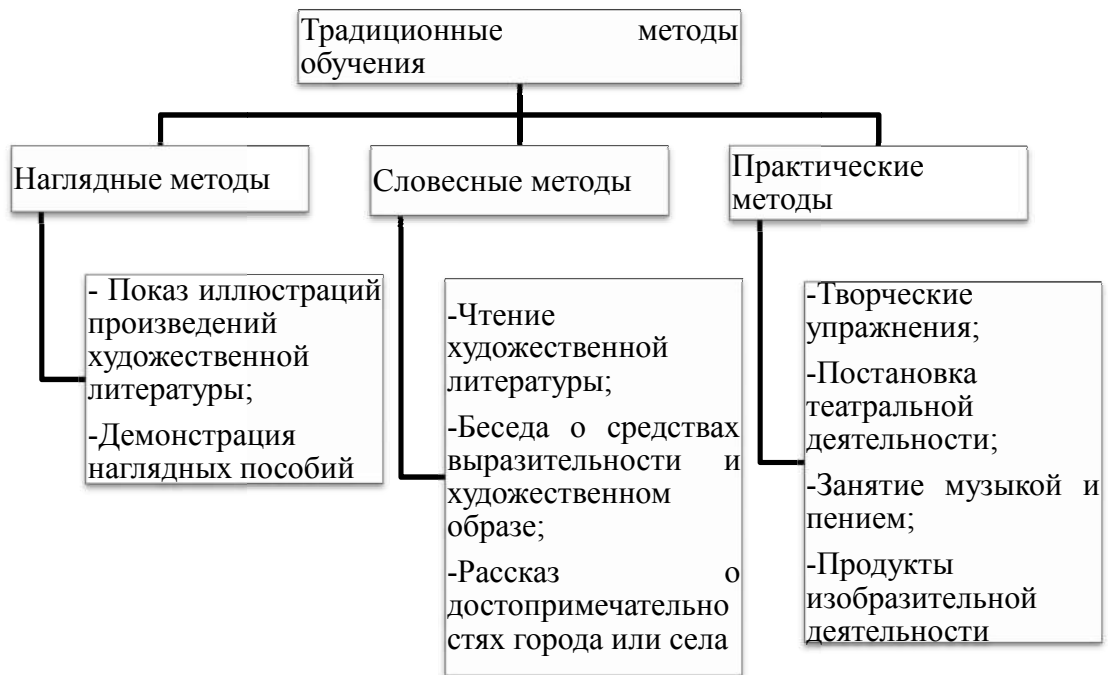


Рис. 5 Традиционные методы обучения в ДОО по художественно-эстетическому развитию

В основе методики художественно-эстетического развития лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде [26, с.15]. Методы художественно-

эстетического развития зависят от многих условий: объёма и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребёнка. Не малую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога (Табл. 8).

Таблица 8

Методы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (по Н.В. Бутенко).

Название метода	Содержание методов
Методы по источнику передачи информации и характеру восприятия (Е.Я. Галант, Н.М. Верзилин и др.)	Выделяют пассивное и активное восприятие, которое обслуживается всеми сторонами деятельности ребенка, благодаря чему создаются благоприятные условия его развития
Методы социально-эмоционального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Л.В. Коломийченко, А.Ф. Яфальян и др.)	Формируют эстетические эмоции, переживаемые детьми в различных ситуациях и совместной деятельности, что значительно обогащает мир чувственного восприятия ребенка
Методы художественно-эстетического развития (Н.В. Бутенко, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.)	Способствует развитию ребенка в художественно-речевой, музыкальной, театрализованной и изобразительной деятельности на основе обогащения опыта «насмотренности» художественных произведений разных, по средствам выразительности, содержанию, выбору художественных и изобразительных средств
Игровые методы	Способствуют овладению ребенком навыками и умениями, развития творчества и созданию лично значимой для него мотивации к обучению. Игровые действия в рисовании формируют у ребенка собственное понимание образа и побуждают ребенка к фантазированию (Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Т.А. Николкина и др.)
Метод стимулирования к мотивации на успех (Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, Н.В. Шайдурова и др.)	К методам эмоционального стимулирования относятся: создание ситуации успеха, которая реализуется через подбор творческих заданий нарастающей сложности с использованием алгоритмических схем и карточек-подсказок; поощрение как одобрение выбранного ребенком направления деятельности или способ выполнения задания и др.

В своей деятельности педагог использует различные методы и приемы в рисовании, в соответствии с возрастом детей. Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения.

Важным условием развития художественного творчества у детей на занятиях изобразительного искусства является использование педагогами технических средств обучения, видео и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий. Успешная реализация наглядности в обучении возможна при активной мыслительной деятельности учащихся, особенно когда происходит «движение» мысли от конкретного к абстрактному или, наоборот, от абстрактного к конкретному. На занятиях изобразительного искусства необходимо использовать видеоматериал, включать музыкальные записи. Методика показа видеофильмов разнообразна. Это могут быть фрагменты, более продолжительные просмотры, показ в сопровождении медитативной музыки и др. Эмоциональное воздействие видеообразов на развитие художественного творчества учащихся трудно переоценить [49, с.67].

При проведении занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду предусмотрены: использование игровых методов и приемов; применение игровых, сюрпризных моментов, ситуаций («расписать крылья бабочке – их украшение с крылышек смыло дождем»). Предоставляется возможность детям рисовать, как они играли в сюжетно-ролевые игры и подвижные. Для обогащения образных представлений, развития оригинальности замысла, владения художественными техниками подобраны:

- упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию исследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов;
- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей;
- настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы [17, с. 39].

Большое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе работы, формирование у ребенка уверенности в своих возможностях уважительное отношение взрослых к результатам детской художественной деятельности. Поэтому при организации образовательной деятельности уделяется внимание такой форме работы, как выставки детских и совместных работ детей и взрослых по темам.

В результате у детей формируется уверенность в своих возможностях; используют средства выразительности для образности рисунка, аппликации, поделки; воплощают в художественной форме свои чувства, представления, мысли, переживания; совершенствуют изобразительные навыки, экспериментируют с разными художественными материалами; развивают творческую фантазию. Работы детей служат украшением группы, вестибюля ДОО. Создана художественная развивающая среда, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами, способствующая художественному развитию дошкольников [34, с.70]. В настоящее время предметно-развивающая среда организуется с учетом ФГОС ДО, что способствует организации содержательной образовательной деятельности и разносторонне развитию каждого ребенка, созданию благополучного эмоционального - психологического климата в группе. Для рассматривания, обсуждения, обыгрывания разнообразных эстетически привлекательных предметов представлены предметы народных промыслов, интересные фотографии, элементы росписей (альбомы, листы), репродукции картин, иллюстрации.

Выводы:

– образовательный процесс в ДОО связан с реализацией педагогических условий, которые представляют собой совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды.

– педагогические условия - это один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие.

– успешность реализации проблемы исследования развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается следующими педагогическими условиями: создание художественно-эстетической развивающей среды; использование эффективных методов обучения для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

– при создании предметно-пространственной среды воспитатель должен руководствоваться общими принципами, определенными в пункте 3.3. 4 ФГОСДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

– в процессе художественно-творческого развития важное значение отводится дидактическим играм и пособиям, которые помогают детям эффективно и быстро освоить не всегда интересный и достаточно трудный материал. В каждой возрастной группе ДОО должен быть оформлен центр художественно-эстетического и творческого развития.

– под методами обучения детей изобразительной деятельности понимает систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду». Важным условием развития художественного творчества у детей на занятиях изобразительного искусства является использование педагогами технических средств обучения, видео и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий.

Выводы по 1 главе

Дошкольное образование в Российской Федерации опирается на мощную научную базу, высокий профессионализм педагогов и традиции, заложенные на протяжении длительного периода. В связи со вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО, 2013 г.), определяют изменение организационных и содержательных рамок образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Данные изменения позволяют рассмотреть многие проблемы художественно-эстетического образования ребёнка дошкольного возраста с позиции формирования личности культурного и целостного человека.

В отечественном образовании большую актуальность приобрело такое направление в работе с дошкольниками как развитие способностей. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности ребёнка, возникающие в процессе выполнения какой-либо деятельности, направленные на развитие личности в творчестве и способность ребёнка к созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью и уникальностью. В старшем дошкольном возрасте у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления.

В условиях реализации ФГОС ДО предъявляются новые требования к организации образовательного процесса. Основным направлением педагогической деятельности является интеграция, которую в аспекте художественно-творческого развития детей рассматривают как способ приобщения к культуре и искусства в разных видах деятельности детей.

Практика работы в ДОО показывает, что применение форм обучения работы по художественно-творческому развитию у детей развиваются творческое мышление, фантазия и воображение. Успешность художественно-эстетической деятельности в процессе детского творчества определяется увлеченностью и способностью ребёнка свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности.

Образовательный процесс в ДОО связан с реализацией педагогических условий, которые представляют собой совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды.

Успешность реализации проблемы исследования развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается следующими педагогическими условиями: создание художественно-эстетической развивающей среды; использование эффективных методов обучения для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

При создании предметно-пространственной среды воспитатель должен руководствоваться общими принципами, определенными в пункте 3.3. 4 ФГОСДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. В процессе художественно-творческого развития важное значение отводится дидактическим играм и пособиям, которые помогают детям эффективно и быстро освоить не всегда интересный и достаточно трудный материал. В каждой возрастной группе ДОО должен быть оформлен центр художественно-эстетического и творческого развития.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Цель, задачи и организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Вторая глава нашего исследования посвящена опытно-экспериментальной работе по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

В связи с введением с 1 сентября 2013 года в действие нового «Закона об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. Оно остаётся в отличие от общего образования необязательным, но существенным образом меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка. Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и с взрослыми [39, с. 61].

Цель: выявление уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

- 1) организовать опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) подобрать диагностические методики и инструментарий для выявления уровня по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3) реализовать педагогические условия по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

4) провести констатирующий, формирующий и контрольный этапы опытно-экспериментальной работы

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ детский сад № 213г. Челябинска. В опытно-экспериментальной работе участвовало 20 детей старшего дошкольного возраста (ОГ-10 детей, ЭГ-10 детей)

Далее были определены основные этапы работы: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы дети были поделены на две группы: опытная и экспериментальная. Был определен уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Были использованы диагностики: авторы Т.С. Комарова задание «Дорисование кругов» (Приложение 1), Тест П.Торренса развитие творческого мышления (Приложение 2).

На формирующем этапе работы нами были реализованы педагогические условия использования эффективных методов обучения для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, при создании художественно-эстетической развивающей среды в ДОО, которые должны способствовать повышению уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе работы также была проведена аналогичная диагностика по выявлению уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста со всеми детьми с использованием тех же диагностик, что и на констатирующем этапе: Т.С. Комарова задание «Дорисование кругов»; Тест П.Торренса развитие творческого мышления.

Таблица 9

Результаты изучения уровня творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа			Опытная группа		
Дети	Уровень по показателям	по	Дети	Уровень по показателям	по
1	Низкий		1	Средний	
2	Средний		2	Высокий	
3	Высокий		3	Средний	
4	Низкий		4	Низкий	
5	Средний		5	Высокий	
6	Низкий		6	Средний	
7	Низкий		7	Низкий	
8	Средний		8	Высокий	
9	Низкий		9	Высокий	
10	Средний		10	Высокий	

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, предоставлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Опытная	60 %	30%	10%
Экспериментальная	10%	40%	50%

Представим полученные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в диаграмме.

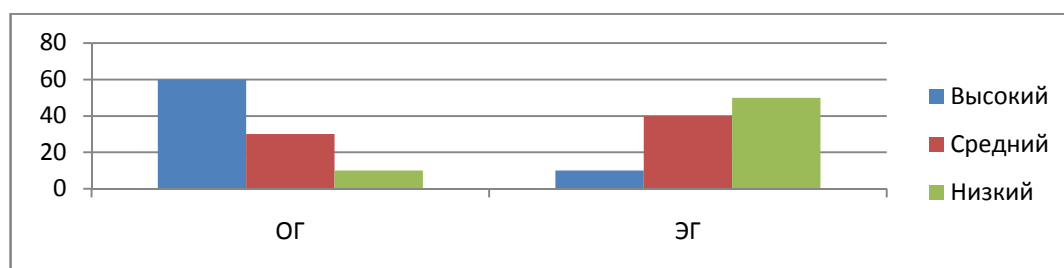


Рис. 6 Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (ЭГ, ОГ).

На данной диаграмме мы видим, что ОГ имеет результат выше, чем ЭГ. В ОГ высокий уровень выше, чем в ЭГ, и в ОГ всего один ребенок с низким уровнем, а в ЭГ пять детей имеют низкий уровень. Причиной таких результатов служит незаинтересованность детей в художественном творчестве, у детей не развито воображение и самостоятельность, они не имеют представление, как правильно передавать положения предметов на плоскости и отсутствует творческий замысел.

При апробации Теста П.Торренса развитие творческого мышления были выявлены следующие результаты и занесены в таблицу 10.

Таблица 10

Результаты изучения уровня творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста

Экспериментальная группа				Опытная группа			
Дет и	Результат по тесту 1	Результат по тесту 2	Уровень по показателям	Дет и	Результат по тесту 1	Результат по тесту 2	Уровень по показателям
1	5	9	высокий	1	2	7	средний
2	1	4	низкий	2	5	9	высокий
3	3	2	низкий	3	3	5	средний
4	3	2	низкий	4	2	6	средний
5	2	5	средний	5	2	1	низкий
6	3	6	средний	6	1	5	средний
7	4	4	средний	7	1	4	низкий
8	2	8	средний	8	4	6	средний
9	4	1	низкий	9	2	3	низкий
10	3	6	средний	10	5	10	высокий

Представим полученные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы в диаграмме.

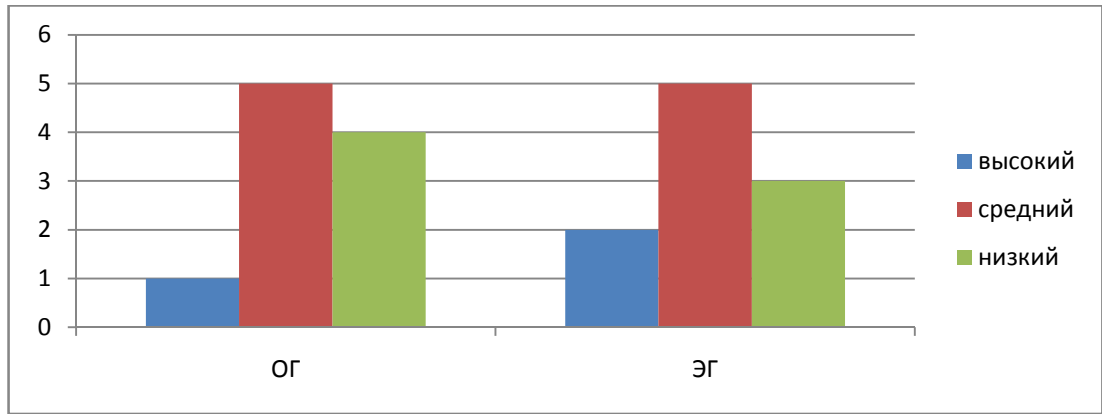


Рис. 7 Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (ЭГ, ОГ).

По результатам исследования нами было получено, детей с высоким уровнем трое детей, со средним уровнем 10 детей, с низким уровнем 7 детей.

Таким образом, наблюдение за художественно-творческой деятельностью детей позволило выявить уровень их развития в изобразительной деятельности. Эксперимент показал преобладание низкого и среднего уровня художественно-творческой деятельности с детьми, что ниже реальных возможностей детей дошкольного возраста, о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты.

2.2 Реализация педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

После проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы выявили, что общий уровень творческих способностей является средним. Для повышения творческих способностей

у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде был реализован план мероприятий с детьми.

Таблица 11

План мероприятий по работе с детьми в ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Месяц, год	Содержание работы	Совместная деятельность	Взаимодействие с родителями
IX 2018	Учить отражать впечатления полученные летом; рисовать различные деревья, цветы, кусты; закреплять умение располагать изображение внизу листа и по всему листу; развивать творческую активность	«Что ты больше всего любишь рисовать»	Альбом с фотографиями «Наше лето»
	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	«Осенний парк» (по мокрой бумаге)	Мастер-класс по нетрадиционной технике рисования «Граттаж»
	Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя; передавать форму тела, головы и другие характерные особенности; рисовать контур простым карандашом; закреплять умение аккуратно закрашивать изображение	Картина «Любимый герой сказок»	Посещение детского театра
X	Изготовление поделки из спичечных коробок, развитие творческих способностей	«Животные жарких стран»	Оформление родительского уголка на осеннюю тему «Золотая осень»
	Познакомить с техникой рисования пластилином. Развивать мелкую моторику, воображение, художественный вкус, образное мышление. Учить строить композицию. Способствовать формированию умения создавать коллективные работы	Урожай овощей	Посадка цветов в уголке природы
	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства	«Игрушка дымковская»	Родительское собрание «Изобразительная деятельность, как средство развития»

			мелкой моторики рук»
XI	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции	Зимний лес (тычkovание)	Памятка для родителей. Тема: «Способы изготовления кормушек»
	Аппликация обрыванием Упражнять в аппликации обрыванием. Развивать творческое воображение детей. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца	«Анютины глазки»	
XII	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	«Белая берёза под моим окном...»	Оформление родительского уголка на зимнюю тему «Здравствуй гостя Зима!»
	Аппликация обрыванием Упражнять в аппликации обрыванием. Учить отрывать кусочки бумаги разного размера и разной формы. Развивать чувство композиции	Картина «Кораблик в море»	Консультация на тему: «Правил дорожного движения в зимнее время»
	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)	«Морозные узоры»	
I 201 9	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам	«Сказочная гжель»	Мастер-класс «Роспись тарелочки в стиле Гжель»
	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	«Весело качусь я под гору в сугроб»	
	Учить детей передавать в рисунке образы животных; закреплять технические навыки и умения в рисовании	«Нарисуй свое любимое животное»	Составить рассказ о своем домашнем животном
II	Познакомить с техникой рисования на мокрой бумаге	рисование на мокрой бумаге «Ягоды и фрукты»	Рассказ и фотография «Мой папа самый

	Изготовление поздравительной открытки с объемной аппликацией, кораблик сделан в технике «оригами»	«Открытка для папы»	лучший!»
	Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека, изменение положения рук во время физических упражнений; закреплять приемы рисования и раскрашивания карандашами, развивать самостоятельное творчество	«Дети делают зарядку»	Оформление уголка: «Польза зарядки по утрам»
III	Изготовление подснежников в технике «оригами»: складывание, совмещение сторон	«Весна. Первые цветы»	Фотоколлаж на тему: «Моя мама»
	Вызвать у детей нарисовать красивую картинку о празднике 8 марта; закреплять умение изображать фигуры людей, передавая простейшие движения; воспитывать любовь и уважение к маме	Картинка маме к «8 марта»	
	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения	«Букет цветов»	Подбор домашних фотографий к выставке «Наши растения»
IV	Рисование свечей Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка	Картинки «Волшебный дождик»	Семейные подделки картин с помощью свечи
	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	«Золотая хохлома»	Посещение музея народного творчества
	Аппликация обрыванием Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Удивительный узор	
V	Познакомить с техникой рисования монотипия	Рисование картины «Черемуха»	Альбом «Такие разные цветы»
	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а сверху - салют; развивать художественное	«Салют над городом в честь праздника Победы»	Экскурсия в музей боевой славы

	творчество, воспитывать чувство гордости за Родину		
	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность	«Мой любимый детский сад»	Фотоальбом «Мой любимый детский сад»; Оформление плаката «Вот какие мы таланты»

Таким образом, данный план мероприятий с детьми по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической среде позволил оптимизировать процесс развития творческих способностей детей и добиться качественных изменений в их развитии; помог развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение и фантазию.

С целью обогащения и насыщения художественно-эстетической среды, мы выделили в художественно-эстетической среде центры: художественного творчества, музыкальной и театрализованной деятельности.

Таблица 12

Содержательное наполнение художественно-эстетической среды в старшей группе

Название центра	Направленность деятельности центра
Центр художественного творчества	1. Воспитывать эмоциональное отношение к процессу художественно-изобразительной деятельности, желание создавать яркие выразительные образы. 2. Развивать творческие способности и стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности. 3. Формировать мелкую моторику (работа с пластилином, глиной, трафаретами, обводками)
Центр музыкальной деятельности	1. Формирование музыкально-художественной деятельности. 2. Развитие детского творчества, тембрового слуха, звуковысотного слуха, чувства ритма, диатонического слуха. 3. Развитие внимания, памяти и слуха на основе восприятия музыки
Центр	1. Создать условия для развития творческой активности детей,

театрализованной деятельности	<p>участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам. 2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)</p> <p>3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</p>
-------------------------------	---

Обогащение художественно-эстетической среды происходило через создание центров, которые насыщались специальным оборудованием и материалами в старшей группе. Таким образом, реализуемая методика включала в себя: изобразительную деятельность, беседы по теме занятия и связанные с художественно-эстетическим развитием, создание выставок, уголка изобразительной деятельности, дидактического наглядного материала. Был разработан план работы по развитию творческих способностей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на весь учебный год. Также возможность применения методических рекомендаций для педагогов ДОО по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и их использование в образовательном процессе ДОО в разных видах детской деятельности (Приложение 3).

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по реализации условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Констатирующий этап экспериментальной работы показал недостаточный уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Вследствие этого экспериментальная работа была направлена на реализацию педагогических

условий, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Определение уровня сформированности на контрольном этапе осуществлялось на основе тех же диагностик, что и на констатирующем этапе.

Таблица 13

Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в % отношении (Т.С. Комарова задание «Дорисование кругов»)

Этапы эксперимента	Уровни					
	высокий		средний		Низкий	
	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ
констатирующий	10	60	40	30	50	10
контрольный	25	75	70	55	75	10

Данные констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста представим в виде диаграммы.

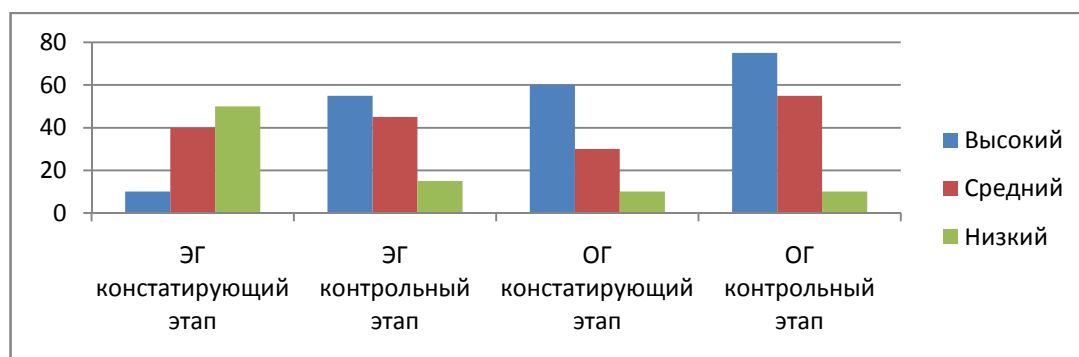


Рис.8 Результаты констатирующего и контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в гр. ЭГ и ОГ.

Проанализировав результаты, по художественно-эстетическому развитию, отметим, что в опытной группе двое детей перешли со среднего уровня художественно-эстетического развития, на высокий уровень, у двоих детей, так и остался средний уровень, у двоих низкий уровень поднялся до среднего. В экспериментальной группе двое детей, со среднего уровня поднялись на высокий, четверо детей так и остались на среднем уровне, у одного ребёнка художественно-эстетическое развитие,

так и осталось на низком уровне. То есть, результат прогресса экспериментальной группы больше, чем опытной.

Таблица 14

Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в % соотношении (Тест П.Торренса развитие творческого мышления)

Этапы эксперимента	Уровни					
	высокий		средний		Низкий	
	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ
констатирующий	1	2	5	5	4	3
контрольный	5	4	4	4	1	2

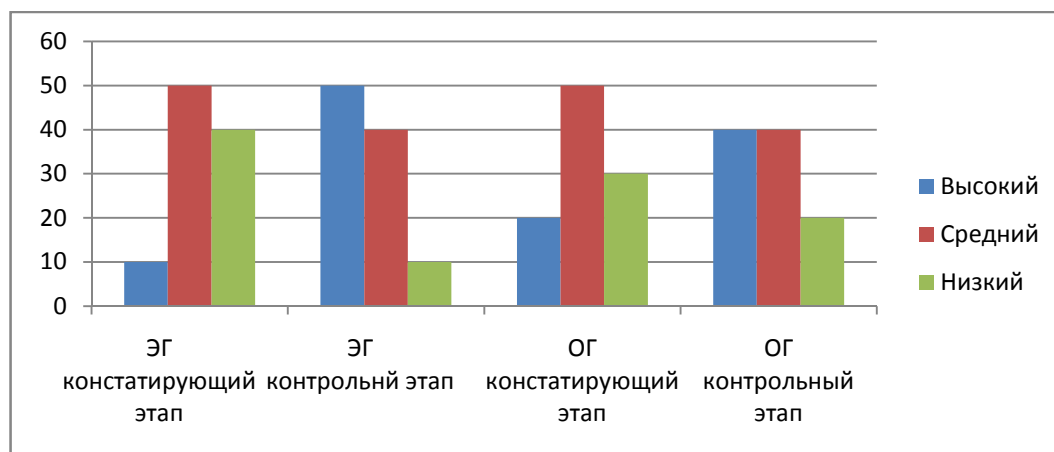


Рис.9 Результаты констатирующего и контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в гр. ЭГ и ОГ.

По результатам контрольного этапа видно, что в экспериментальной группе высокий уровень вырос на 40%, а низкий уровень стал меньше на 40%. В опытной группе уровень высокого и среднего на контрольном этапе сравнялся, а низкий уровень уменьшился в 2 раза.

Проведя повторно диагностику, мы заметили, что результаты оказались на новом качественном уровне. Таким образом, благодаря внедренной методики по выявлению творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в группе уровень художественно-эстетического развития повысился практически у каждого ребенка, в

выполнении заданий проявляется самостоятельность и творчество. Дети научились выражать свои мысли после просмотра картин и иллюстраций, появились умения правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, эмоциональность созданного образа, умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом, самостоятельность и оригинальность замысла, увеличился уровень развития воображения.

Выводы по 2 главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы, которые дают представление о всей сути содержания данной главы. Начав опытно-экспериментальную работу по художественно-эстетическому развитию, мы выделили цель исследования. Цель: выявление уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована экспериментальная работа на базе МАДОУ «ДС №213 г. Челябинска».

Было проведено исследование по выявлению уровня творческих способностей в опытной и экспериментальной группах на констатирующем и на контрольном этапах эксперимента.

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что в опытной группе двое детей перешли со среднего уровня художественно-эстетического развития, на высокий уровень, у двоих детей, так и остался средний уровень, у двоих низкий уровень поднялся до среднего. В экспериментальной группе двое детей, со среднего уровня поднялись на высокий, четверо детей так и остались на среднем уровне, у одного ребёнка художественно-эстетическое развитие, так и осталось на низком уровне. То есть, результат прогресса экспериментальной группы больше, чем в опытной.

Получив, положительную динамику, пришли к выводу, что предложенная нами серия мероприятий способствует повышению уровня развития творческих способностей дошкольников. Разработанная серия мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества может быть использована воспитателями ДОО и родителями воспитанников.

Заключение

Для подтверждения гипотезы исследования была организована экспериментальная работа на базе МАДОУ «ДС №213 г. Челябинска». Было проведено исследование по выявлению уровня творческих способностей в опытной и экспериментальной группах на констатирующем и на контрольном этапах эксперимента.

С целью подтверждения гипотезы было проведено исследование:

- 1) организована опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) подобрана диагностическая методика и инструментарий для выявления уровня по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) реализованы педагогические условия по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) проведен констатирующий, формирующий и контрольный этап опытно-экспериментальной работы.

Для нашей опытно-экспериментальной деятельности мы использовали следующие методики:

- Задание Комаровой Т.С. «Дорисовывание кругов»;
- Тест П.Торренса развитие творческого мышления.

Получив, положительную динамику, пришли к выводу, что предложенная нами серия мероприятий способствует повышению уровня развития творческих способностей дошкольников. Благодаря внедренной методики по выявлению творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в группе уровень художественно-эстетического развития повысился практически у каждого ребенка, в выполнении заданий проявляется самостоятельность и творчество. Дети научились выражать свои мысли после просмотра картин и иллюстраций, появились

умения правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, эмоциональность созданного образа, умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом, самостоятельность и оригинальность замысла, увеличился уровень развития воображения.

Тем самым можно сказать, что выбранные нами педагогические условия для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста являются эффективными. Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена.

Список литературы

1. Аникина А. П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 23-26.
2. Барина М.Н. О развитии творческих способностей. / М.Н. Барина. - М.: Просвещение, 2011. - 167 с.
3. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста [Текст] /Е.С. Белова, П. Торренса //Психологическая диагностика. - 2004. - №1. – С.11.
4. Бобкова Т.И. Художественное развитие детей 6-7 лет / Т.И. Бобкова, В Красносельская. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 112 с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2002. - 320с.
6. Большой толковый психологический словарь: В 2 т. Т.2. / Р. Артур. – М.: Вече: АСТ, 2000. – 560 с
7. Боровик О. В. Развитие воображения / О.В. Боровик. - М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. - 112 с.
8. Бутенко Н.В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. – М.: Издательство Перо, 2014.- 268 с.
9. Бухарова Г.Д. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие. для студ. высш. учеб. заведений / Г.Д. Бухарова, Л.Д.Старикова. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 336 с.
10. Венгер Л.А. Программа «Развитие»: Основные положения / Л.А Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агеева. – М.: Новая школа, 1997. – 123 с.

11. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2013. - 510 с.
12. Волков Б.С. Возрастная психология: В 2ч. Ч.1: От рождения до поступления в школу [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Б.С. Волков; под ред. Б.С. Волкова. – М.: Владос, 2008. – 366 с.
13. Волынкин В. И. Художественно–эстетическое воспитание и развитие дошкольников/В. И. Волынкин. – Ростов н/Д. – 2007.– с. 14–44
14. Выготский Л. С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 411 с.
15. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 2013. – 533 с
16. Гогоберидзе А Г. Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие» / А. Г. Гогоберидзе, А. М. Вербенец, В. А. Деркунская. О. В. Акулова. — М.: Детство–пресс. 2016. — 396с.
17. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2010. - 344 с
18. Гуревич П.С. Психология [Текст]: учебник для бакалавров /П.С. Гуревич. – М.: Юрайт, 2013. – 608 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс).
19. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч 1. М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007 - 88 с
20. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова.// Ребенок в детском саду. - № 4. - 2004. - с. 21-29; № 5. - 2004.
21. Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольников / О.М.Дьяченко.– М.: Педагогика, 2006. — 310с.
22. Жданова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей //Ребёнок в детском саду. - 2002. - №2. - с.62

23. Иванова А. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников [Текст] / А. А. Иванова, Н. А. Шинкарева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 08 мая 2015 г.) — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — С. 136–138.
24. Казакова Т.Г. Рисование в детском саду. / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2004. — 160с.
25. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.: цв.вкл.
26. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: метод. пособие /Е.В. Котова, С.В Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
27. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты / Н.Н. Леонова. - СПб.: Детство-Пресс, 2014. - 240 с.
28. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» – Издательство: Карапуз – Дидактика, 2007. – 176с.
29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа/ И.А. Лыкова, – М.: Цветной мир. – 2012.–144с.
30. Майер А.А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учебно-методическое пособие. - М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. - 176 с.
31. Марцинковская Т. Д. Диагностика психического развития детей. – М., 1997. - 176 с.
32. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л.А. Венгера. - 2-е изд., пере-раб. и доп. - М.: Просвещение, 1985. - 272 с.
33. Немов Р.С. Общая психология В 3 т. Т.3. Психология личности [Текст]: учебник /Р.С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 739 с. – (Серия: Магистр).

34. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда : методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Л. Новоселова. : М. Просвещение, 2001. 89 с.

35. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собр. Законодательства Рос. Федерации. – 2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

36. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим–Бад. — М.: Большая рос. энцикл. – 2002. – 528 с

37. Понятийно–терминологический словарь по художественно–эстетическому образованию / авт.–сост. Н.В. Бутенко. – Челябинск: изд–во «Цицеро». – 2013.— 44 с.

38. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду.

Принципы построения, советы, рекомендации [Текст] / сост. Н. В. Нищева. М.: Детство-Пресс, 2006. - 195 с.

39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии /С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000 – 712 с.

40. Сазонова Н.П. Лекционные и семинарские занятия по дошкольной педагогике / учебное пособие для студентов педагогических факультетов – Барнаул :АлтГПА, 2014 – 381 с.

41. Солдатова Е. Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Солдатова // Научный поиск. – 2012. – №21. – С. 44-46.

42. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН. Вып. 11. - М., 2007 - 168 с.

43. Управление ДОУ в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

методические рекомендации для специалистов дошкольного образования / под. ред. И.Б. Едаковой – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 156.

44. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 336 с.

45. Шайдурова, Н.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] /Н.В. Шайдурова. - М.: Сфера, 2008. - 160 с.

46. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1053-1055.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

48. Эльконин Б.Д. Психология развития / Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2013. – 384 с.

49. Юрченко Л. Ю. Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через самостоятельную изобразительную деятельность [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 66-67.

Приложение

Приложение 1

Задание «Дорисование кругов» Т.С. Комаровой

Цель: изучение интересов и возможностей детей в рисовании, творческих способностей.

Задание на дорисовывание шести кругов, состоит в следующем: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см).

Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

По критерию «продуктивность» количество кругов, ребенком в образы, составляет выставаемый балл:

- оценка 6 б - если в образы оформлялись все 6 кругов,
- оценка 5 б - если в образы оформлялись 5 кругов,
- оценка 4 б - если в образы оформлялись 4 круга,
- оценка 3 б - если в образы оформлялись 3 круга,
- оценка 2 б - если в образы оформлялись 2 круга,
- оценка 1 б - если в образы оформлялись 1 круг.

Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Тест: П.Торренса развитие творческого мышления

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинку. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Оценка выполнения задания «Нарисуй картинку».

Оригинальность. При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов. В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа — минимального и первичного. Во втором — придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей. При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается);

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;

- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

Задание «Закончи рисунок» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Оценка выполнения задания 2 «Закончи рисунок».

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершённых фигур. Максимальный балл равен 10.

Рекомендации для педагогов ДОО по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

- Педагогу необходимо планировать работу с детьми старшего дошкольного возраста.
- Планирование должно носить систематический характер и идти от простого к сложному.
- Работа по развитию творческих способностей детей должна охватывать все процессы воспитательно-образовательной работы.
- Необходимо использовать различные методы, формы и приёмы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- Целесообразно проводить диагностические исследования в начале и в конце каждого учебного года и результаты необходимо письменно фиксировать для того, чтобы видеть их на каждом возрастном этапе.
- Воспитатель в своей работе должен учитывать индивидуальные психические и возрастные особенности детей.
- Необходимо положительно настраивать детей на творческую деятельность и вовлекать их в совместную деятельность с другими детьми и взрослыми.

В своей деятельности педагогу может помочь метод творческого проектирования, где воспитаннику предоставляется возможность продвигаться к истине своим путем, знания не даются, а выстраиваются педагогом с использованием проблемного подхода, поисковых и диагностических методов. Дети самостоятельно выполняют творческие работы по различным темам, что способствует развитию творческого логического мышления. Целесообразно отдавать предпочтение творческим

заданиям, которые развивают у ребенка творческое воображение, творческую самостоятельность, побуждают к самореализации своих творческих способностей.

Правила, поддерживающие творческое начало:

- поощрять ребенка за самостоятельные мысли и действия, если они не причиняют особого вреда окружающим (развитие собственного «я»);
- не мешать желанию ребенка сделать что-то по-своему;
- уважать точку зрения воспитанника, как творца, как художника, какой бы она ни была — не подавлять ее собственным мнением, которое будет порождать страх у ребенка сделать что-то «не так», сказать «не так» (боязнь ошибиться);
- творить и играть вместе с детьми в качестве рядового воспитанника, иногда меняется ролями;
- не навязывать свою идею, пытаться понять логику творческого воображения ребенка;
- вносить разнообразие в занятия, используя методические разработки, рекомендации, информационные материалы разных авторов.

Одной из составляющих творческих способностей является творческое мышление. Творческое мышление является основой всякой творческой деятельности.

Оно преобразует представление памяти, тем самым, обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы — все это является продуктом творческого мышления. Развитие творческого мышления в дошкольном возрасте — это формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.