



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение**

высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**Формирование художественно-творческой компетентности у детей
старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований

58,99% авторского текста

Работа рекомендована к защите

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402-096-4-1

Силантьева Ирина Константиновна

« 8 » мая 2019 г.

зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Галянт Ирина Геннадьевна

**Челябинск
2019**

Оглавление

Введение.....	3
Глава1. Теоретическое основание проблемы формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.....	7
1.2 Особенности организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	12
1.3 Педагогические условия формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности	18
Выводы по 1 главе.....	27
Глава 2 Опытно-поисковая работа по проблеме формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности	30
2.1 Изучение особенностей формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности	30
2.2 Реализация педагогических условий формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности.....	37
2.3 Анализ опытнo-поисковой работы по проблеме формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности	43
Выводы по 2 главе.....	47
Заключение.....	48
Список литературы.....	50
Приложение.....	56

Введение

Актуальность исследования по формированию художественно-творческой компетентности у детей определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном детстве-периоде наиболее синтетичном для усвоения способов творческой деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указаны основные принципы, одним из которых является принцип реализации программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

На современном этапе воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях происходит усиление внимания к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей детей. Благодаря своей специфике, заключающейся, прежде всего в средствах разных видов искусства, художественно-творческих деятельности, художественно-эстетическое воспитание обеспечивает глубокое влияние на всестороннее развитие ребёнка и формирование его личности. Вопросы теории, методики и практики художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами различных видов искусства, а также формирования художественно-творческих способностей разрабатывались в трудах известных учёных: Л.Г. Арчажниковой, Н.А. Ветлугиной, И.Г. Галянт, Т.Н. Дороновой, Б.Т. Лихачёва, Т.С. Комаровой, Н.Н. Ростовцева, Н.П. Сакулиной, К.В. Тарасовой, Р.М. Чумичёвой, С.Т. Шацкого, В.Н. Шацкой и других. Психологическое обоснование роли использования искусства в эстетическом воспитании дошкольников содержится в работах

Л.С. Выготского, Е.И. Игнатъева, А.А. Люблинской, Б.М. Теплова, П.Я. Якобсона, Е.А. Флериной.

На основе проведенного анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта педагогов были выделены следующие противоречия:

- между потребностью современного общества в реализации личностно-ориентированного подхода в образовании, направленного на формирование художественно-творческой компетентности детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью механизмов его практической реализации;

- между необходимостью формирования художественно-творческой компетентности у детей дошкольного возраста и недостаточным исследованием данной проблемы современными учёными.

- между ориентацией современного образования на формирование творчески развитой личности и доминированием в массовой педагогической практике учебно-дисциплинарной модели взаимодействия;

Цель исследования: разработать педагогические условия по формированию художественно-творческой компетенции детей старшего дошкольного возраста, и экспериментальным путем проверить их эффективность.

Объект исследования: художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста будет успешным при выполнении следующих педагогических условий: 1) использование музыкально-игровой деятельности в формировании художественно-творческой компетентности детей дошкольного возраста;

2) создание среды для реализации проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи исследования:

-изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

-определить особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении, в процессе организации проектной деятельности;

-провести экспериментальную работу по проверке эффективности педагогических условий формирования художественно-творческой компетентности у детей дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические – анализ и синтез, обобщение; эмпирические – изучение педагогического опыта учреждений дошкольного образования, наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент.

Методологическая база исследования:

-в исследованиях отечественных психологов в области психического развития детей, указывающих на особую роль эстетического восприятия в формировании художественных образов на основе восприятия искусства (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов и др.);

-в положениях о роли эмоционального фактора в развитии личности ребенка дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), о понимании дошкольного детства как периода накопления опыта эстетического отношения к миру (Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова и др.);

-во взглядах на сущность и специфику методов приобщения детей дошкольного возраста к миру искусства, культуры (Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева и др.);

-в теориях об эстетическом воспитании детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина), рассматривающих эстетическое

воспитание и эстетическое развитие как важнейшие составляющие общего гармоничного развития личности;

-в трудах по использованию проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста (Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, С.С. Мирджалилова, Е.С. Полат).

Этапы исследования:

Первый этап – констатирующий. Это этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. Были определены методологические предпосылки, цели, задачи научного поиска, формировалась гипотеза, разрабатывалась методика исследования.

Второй этап – формирующий, который связан с организацией и проведением формирующего этапа в естественных условиях детского сада с целью проверки эффективности организационно-педагогических условий музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, анализа и обработки материалов исследования.

Третий этап – контрольный, на котором проведена систематизация результатов исследования и их интерпретация, сформулированы основные выводы.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №213 г.Челябинска».

Практическая значимость: разработка педагогических условий по формированию художественно-творческой компетентности, которые могут быть использованы в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух глав, приложения и списка литературы.

Глава 1. Теоретическое основание проблемы формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

Материал и опыт по исследованию детского художественного творчества накапливались годами. Постепенно и выработывался правильный подход к этой проблеме. Советский психолог Л.С. Выготский [11] отметил, что любая практика, любой опыт могут быть усвоены двумя путями. Один из них – воспроизводящий, репродуктивный. В его основе лежит точное повторение ранее выработанных приемов поведения. Другой путь основывается не на воспроизведении готовых способов, а на творческой переработке, создании новых образов и действий. Высказывания Л.С. Выготского проливают некий свет на сущность таких процессов, как творчество, усвоение знаний и навыков. Подчеркиваются наиболее характерные и отличительные черты воспроизведения и творчества [17].

В 30–е годы, когда Л.С. Выготский сформулировал свою социально-историческую и социально-культурную парадигматику искусства, начался процесс сужения проблемного поля психологических исследований и замедления теоретико-методологических разработок. Их возрождение последовало лишь в 70–е годы, когда была признана концепция Выготского, и началось комплексное развитие его идей. Таким образом, Л.С. Выготский наметил продуктивное изучение психологии художественного творчества, сущности искусства, основанного на двуединстве биологических и социальных компонентов, эмоциональных и рефлексивных подструктур [12].

Работы Б.М. Теплова [46] об индивидуальных различиях личности и о музыкальных способностях наметили стратегию нового качественного

изучения психологии одаренности, развитую затем А.Г. Ковалевым [34], В.Н. Мясищевым[34], их учениками и последователями.

А.В. Хуторской[51] определяет компетенцию как отчужденное, наперёд заданное социальное требование (норму) к образовательной подготовке ребенка, необходимой для качественной продуктивной деятельности [50].

И.А. Зимняя[25] определяет компетенции как потенциальные психологические новообразования (знания, представления, алгоритмы действий, системы ценностей и отношений), которые выявляются в компетентностях человека как актуальных, деятельностных проявлениях.

Таким образом, компетентность является понятием процессуальным, формируется и проявляется в деятельности. Компетентность есть актуальное проявление компетенции. Большинство исследователей подчеркивают сложный состав компетентности. По мнению И.А. Зимней, компетентность включает:

- готовность к проявлению компетентности (мотивационный аспект);
- владение знанием содержания компетентности (когнитивный аспект);
- опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях (поведенческий аспект);
- отношение к содержанию компетентности и объекту её приложения (ценностно-смысловой аспект);
- эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности [24].

В соответствии с разделением содержания образования на общее метапредметное, и предметное различают компетенции ключевые, межпредметные и предметные.

Ключевые компетенции, относящиеся к общему (метапредметному, надпредметному) содержанию образования, определяют успешную социализацию дошкольников.

А.Г. Гогоберидзе [15] выделяет начальные специальные (допредметные) компетентности, которые обеспечивают специальную готовность ребенка к переходу к школьному образованию. В структуру данных компетентностей входят: начальная речевая, начальная экологическая, начальная художественная компетентности [16].

Под художественной компетентностью А.Г. Гогоберидзе понимает готовность дошкольников самостоятельно решать задачи, связанные с художественным восприятием и интерпретацией произведений искусства разных видов и жанров и творчеством в различных видах художественной деятельности.

Что же касается словосочетания художественно-творческая компетентность, то здесь можно выделить следующие подвиды:

-изобразительно-языковая компетенция - способность понимать и создавать самому художественные произведения, грамотно пользуясь средствами художественной выразительности, языком изобразительного искусства (техничность и способность создавать образ);

-вербально-образная компетенция - знание определенного минимума художественных терминов, их значений и умение грамотно использовать их в разговоре и обсуждении произведений искусства;

-образно-стилевая компетенция - знание основных стилевых направлений в искусстве, совокупности признаков, дающих право утверждать о принадлежности исследуемого объекта к определенному стилю, умение при необходимости создавать объекты с заданными стилевыми характеристиками;

-стратегическая компетенция - любознательность, свежесть взгляда, способность выбирать в хаосе повседневных впечатлений наиболее яркие, позволяющие и требующие своего воплощения;

-продуктивно-образная компетенция - способность не только репродуцировать образ, но и подходить к его созданию творчески, каждый раз решая задачу заново[30].

По мнению О.Ю. Никитиной [38] основой художественно-творческой компетентности дошкольника является не количество знаний, умений, навыков, а способы оперирования основными, едиными для всех видов искусства принципами художественной деятельности.

Содержательными показателями художественно-творческой компетентности являются изменения, новообразования сфер индивидуальности в совокупности со сформированными экологически значимыми чертами личности. К ним относятся:

- в когнитивной сфере - объем, глубина, осознанность представлений о жанрах и выразительных средствах изобразительного искусства;
- в эмоционально-мотивационной сфере - развитие внутренних, сущностных, природных, универсальных свойств личности дошкольника: композиционного мышления, зрительной памяти, воображения, эстетического восприятия действительности и искусства, внимания, наблюдательности, эмоциональный отклик, отношение к изобразительному искусству, проявление интереса к произведениям изобразительного искусства;
- в предметно-практической сфере - сформированность знаний о жанрах и видах изобразительного искусства, самостоятельная творческая деятельность.

И.Г. Галянт[13] определяет художественно-творческую компетентность детей дошкольного возраста как интегральное качество личности ребенка, которое включает в себя следующие характеристики: физически развитый, любознательный, активный, способный самостоятельно действовать, эмоционально отзывчивый на произведения искусств, музыкальные и художественные произведения, мир природы,

овладевший средствами общения и взаимодействия со сверстниками, способный планировать свои действия, способный решать творческие задачи, способный к импровизации [14].

Проявление творческих качеств личности в процессе музыкально-творческой деятельности необходимы ребенку для творческой самореализации, умения креативно мыслить, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблем творчески, приобретать навыки невербального общения, умения находить в музыке, движении и слове средство гармонизации своего внутреннего мира.

Таким образом, художественно-творческие компетенции ребенок приобретет в процессе творческой деятельности через практический опыт: «знаю как», следовательно, они подчеркивают практическую сторону образовательной деятельности. А полученная компетентность - это обобщенная способность к решению творческих задач, полученная благодаря приобретенным музыкально-творческим компетенциям-знаниям, умениям, навыкам, практическому, чувственному и эмоциональному опыту, качествам личности. Накопление ценного опыта познания, деятельности, творчества, постижение своих возможностей, самопознание и самореализация способствуют раскрытию творческого потенциала дошкольников.

Формируемые в процессе художественно-творческой деятельности компетенции, содержащие субъект-субъектную ценность, порождают не только эстетическую ценность творческого продукта, но и эмоциональное восприятие от самого творческого процесса.

В современных условиях одним из главных направлений эстетического воспитания дошкольников является развитие художественно-творческой компетентности. Музыка в этом процессе принадлежит особая роль в виду ее огромного эмоционального воздействия на детей. Сущность творческой личности ребенка связана с его потребностью и способностью созидать. Расположенность к

творчеству неотъемлемая черта детей старшего дошкольного возраста. Она обогащает духовный мир детей, обуславливает отзывчивость на произведения музыкального искусства, на всё эстетически значимое в жизни, быту, в умении творчески относиться к любому делу. Детское творчество основано на имеющихся творческих способностях и задатках, оно развивает их, способствуя становлению личности, служит средством саморазвития и самореализации [1].

Проблема художественно-творческого развития волнует умы исследователей со времён античности и до наших дней. Главная причина интереса к этой проблеме в том, что художественное творчество рассматривается многими учеными, как феномен человеческой деятельности, как «наивысшее проявление человеческого бытия» (И. Кант, Ф. Шеллинг). Согласно Н. А. Бердяеву [3], постановка проблемы художественного творчества является «итогом всей мировой жизни и мировой культуры», «космическим принципом мира, имманентным человеку». Творчество практикуется как «синоним жизни», «сущность человеческого бытия» (К. Маркс).

1.2 Особенности организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Метод проектов предполагает создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. В исследованиях Е.С. Полат [44] определяется сущность этого метода как способа достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребёнка, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта [35].

Проект – это «энергичная, от всего сердца деятельность», так считал американский педагог У. Кильпатрик [31], которого считают основоположником проектного метода в обучении. Педагог представлял образовательный процесс как ряд опытов. Знания, полученные в процессе одного опыта, развивали и обогащали последующий опыт.

Метод проектов недолго был отражен в педагогических идеях прогрессивных педагогов России начала прошлого века Е.Г. Кагарова [27], М.В. Крупенина [26], а затем, во второй половине 30-х годов, наряду с педагогическими идеями М. Монтессори [41], был запрещен. В настоящее время метод проектов всё активнее используется в практике детских садов [53].

В европейских языках слово «проект» заимствовано из латыни и означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». Ряд авторов Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова [32, 19, 18], рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели [5].

По мнению Б.В. Игнатьева [26] использование проекта в дошкольной образовательной практике рассматривается как педагогическая инновация, так как в основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой [32].

Е.С. Полат считает, что проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально–творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология),

которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [43].

Т.А. Барышева утверждает, что особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка [2].

По мнению Н.А. Ветлугиной педагогическое проектирование позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике. Процесс обучения становится не только более экономным, но и более интересным. Проектная деятельность развивает наблюдательность, творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными в дошкольной жизни, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления [9].

Б.М. Бим-Бад считает, что проектная деятельность, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, в конечном итоге, должна способствовать развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствовать личностному развитию воспитанников, обеспечить качественные результаты педагогической деятельности [4].

Н.А. Ветлугина выделяет три вида проектов, которые применяют в работе с детьми дошкольного возраста: исследовательско-творческие;

ролево-игровые проекты; информационно-практико-ориентированные проекты [6].

Л.С. Киселева утверждает, что специфика проектной деятельности детей дошкольного возраста определяется тем то, что для воплощения ее в действие в процессе образования детей в детском саду взрослым необходимо моделировать ситуации, вызывающие у ребенка вопросы, активизирующие его познавательный интерес и пытливость, желание не только задавать вопросы, но и самостоятельно искать на них ответы, разрешать возникающие проблемы, осуществляя требуемую деятельность на практике [33].

Л.С. Киселева рассматривает проектную деятельность с точки зрения педагогической технологии, то следует подчеркнуть, что данная технология соединяет в себе комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, являющихся творчески используемыми изначально, по сути. Для того, чтобы управлять организацией проектной деятельности от педагога требуется готовность к интенсивному взаимодействию со всеми участвующими в проекте, способность увлечь, побудить их на совместную деятельность, ясно представлять этапы проекта, выполнять необходимые указания к осуществлению данного метода в образовательном процессе [32].

К непременно выполняемым указаниям Л.С. Киселева относит: обнаружение существенной в исследовательском смысле проблемы, побуждающей к интеграции знания; значимость результатов как на практике, так и в теоретическом плане, познавательная полезность; независимая деятельность участников; структурирование содержания проекта с обозначением результатов на каждом этапе; применение исследовательских методов, определяющих необходимую очередность действий, таких как постановка гипотезы, определение способов подачи итоговых результатов, сбор, упорядочение информации, анализ найденных

данных, форма итогов, подача результатов, подготовка презентации, написание выводов, обнаружение новых противоречий и проблем [32].

По мнению Б.В. Игнатьева осуществление проектной деятельности с детьми дошкольного возраста неизменно влечет за собою перемены в педагогической позиции. Из передающего готовую информацию он преобразуется в сопровождающего ребенка человека на пути познания, связанного с самостоятельным исследованием воспитанниками окружающего мира, что, безусловно, приводит к рождению новой атмосферы, характеризующейся комфортностью климата в группе, при которой преимущества отдаются самостоятельности и творческим проявлениям. Проектная деятельность дает возможность становления у детей личностным качествам, возникающими и развивающимися исключительно при участии ребенка в деятельности, а не осваиваются при передаче словесных указаний. Первоочередно, речь идет о групповых проектах, осуществляемых в маленькой группе, создающей общий продукт. Среди вырабатываемых характеристик следует прежде всего назвать умение действовать в команде, отвечать за выбранное решение, сочетать свою деятельность с деятельностью остальных участников команды, производить анализ итогов деятельности, чувствовать себя членом команды, уметь подчинить собственные потребности интересам коллективного дела [26].

По мнению Е.С. Полат творческие проекты, напротив, не имеют детально простроенной общей деятельности участников, которая наметившись, в дальнейшем разворачивается только руководствуясь итоговым результатом, желаниями и потребностями участников проекта. Воспитатели и дети приходят к единому мнению относительно формы конечного показа результатов, будет ли это сказка, фильм, театрализация, праздник или дизайн интерьера. Но. Необходимо подчеркнуть, что оформление результатов проекта уже нуждается в конкретно обдуманном содержании в виде сценария фильма, программы концерта и пр.

Творческие проекты настолько же разнообразны, как и многообразна сама художественно-продуктивная деятельность, которую предпочитают дети. По содержанию проекты отображают взаимные отношения: ребенок – семья; ребенок – природа; ребенок – рукотворный мир; ребенок – общество и его культурные ценности [40].

Т.А. Барышева утверждает, что смешанные типы проектов по предметно содержательной области предъявляются как межпредметные, а творческие являются монопроектами. Учитывая возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста, руководство проектированием следует проводить гибко, т.е. воспитатель ненавязчиво сопровождает работу детей, организуя постепенно этапы проекта. Все проекты организуются внутри детского сада, как правило, между группами участников, но бывают и личностные, индивидуальные проекты, например, в изобразительном и словесном творчестве[2].

Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это достаточно оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Таким образом, проектная деятельность в дошкольной образовательной организации инициируется взрослыми и направляется на разрешение обозначенных проблем, выявленных из реальной жизни, знакомой и важной для ребенка дошкольного возраста.

Участие детей дошкольного возраста в социальных проектах наряду с другими социальными партнерами различного уровня становится одним из главных способов их привлечение к общественной жизни, средством наполнения общественного опыта детей, это процесс, активизирующий социальное становление ребенка дошкольного возраста, формирующий социальные качества и навыки, появляющиеся исключительно в ситуации совместной деятельности.

К первоочередным можно отнести умение работать в команде, проявлять доброжелательность и уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, потребность по мере своих возможностей оказывать помощь, уметь подчинить свои потребности интересам общего дела, чувство товарищества и дружбы, вежливость.

Формируются так же общительность, открытость, уверенность в себе, любознательность, служащая основой познавательной деятельности будущего школьника, креативность, активность и инициатива в самостоятельной деятельности, умение брать ответственность за выбор и принятие решения, анализировать итоги деятельности.

1.3 Педагогические условия формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

В педагогических журналах авторы статей оценивают с различных позиций многие вопросы обучения и художественного творчества. В.И. Глоцер [7] доказывал, что творчество возникает путем саморазвития, так как ребенку присуще особое видение. Творчество существует своей «естественной жизнью», управление им немислимо; достаточно лишь создать соответствующие условия [10]. Для формирования художественно-творческой компетентности у детей в условиях дошкольного образовательного учреждения необходимо создание специальных педагогических условий. В литературе энциклопедического характера педагогические условия определяются как специально созданные обстоятельства образовательного процесса, способствующие достижению заранее поставленных педагогических целей [48].

В исследованиях, посвященных проблеме формирования творческой активности детей дошкольного возраста, выделяются условия, связанные с

анализом уровней проявления детьми художественно-творческой активности в деятельности; с содержанием образовательной работы с детьми; с формами взаимодействия и стилем построения взаимоотношений между взрослым и ребенком; с педагогической компетентностью и творческой направленностью личности самого воспитателя; с общим видением целей развития ребенка педагогами детского сада и родителями и, соответственно, построение сотрудничества между ними.

Вопрос о создании педагогических условий развития творческой активности детей дошкольного возраста нашёл отражение в исследованиях ряда авторов: Н.А. Ветлугиной, И.Л. Дзержинской, В.А. Езикеевой, А.Н. Зиминной, Т.Г. Казаковой, Н.С. Карпинской и др., [8, 20, 21, 23, 28, 29].

Анализ их трудов позволяет выявить ряд педагогических условий:

- профессиональный педагогический коллектив;
- учебно-методическое обеспечение;
- развивающая предметно-пространственная среда
- активизация творческой деятельности детей;
- сотрудничество с семьями воспитанников.

Рассмотрим пути и средства реализации данных условий.

Учебно-методическое обеспечение в ДООУ должно состоять из:

- программ художественно-эстетического и музыкального воспитания и методических рекомендаций;
- перспективных планов кружковой работы, планов организации культурно-досуговой деятельности детей по всем группам;
- картотеки занятий, сценарии досугов и праздников;
- картотеки дидактических музыкальных игр;
- фонотеки по данному направлению;
- библиотека познавательной литературы по знакомству детей с миром искусства.

Одним из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к художественному творчеству, музыкальному искусству и

воспитания личности посредством музыкального искусства является музыкально-игровая деятельность. В музыкально-игровой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом достижения культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно. В избирательных отношениях, склонностях к определенным видам деятельности проявляются личностные качества человека.

Психолог А.Н. Леонтьев отмечал, что в ходе развития субъекта отдельные виды его деятельности вступают между собой в иерархические отношения. Эти иерархии видов деятельности порождаются их собственным развитием, они образуют ядро личности. Развитие, умножение видов деятельности индивида приводит не просто к расширению их «каталога». Одновременно происходит центрирование их вокруг немногих, главнейших, подчиняющих себе другие. Этот сложный процесс развития личности имеет свои этапы, свои стадии [36].

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка. Пение (один из видов исполнительской музыкальной деятельности) способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Музыкально-ритмические движения при систематических занятиях приобретают отточенность, красоту. Игра на детских музыкальных инструментах развивает слух, способствует творческому музицированию и т.д.

По мнению А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, Д.Б. Эльконина и других авторов [22,37,39,52], игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В музыкальной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Музыкальная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Музыкально-игровая деятельность детей дошкольного возраста – это различные способы, игровые приемы, средства познания детьми музыкального искусства через игру, а через нее и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и художественно-творческое развитие [47].

Каждый вид музыкально-игровой деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное и художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности. Кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в

процессе всех видов музыкальной деятельности, в наибольшей степени – в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях. В то же время в развитии музыкальных способностей, формировании начал музыкальной культуры различные виды музыкальной деятельности могут взаимозаменять друг друга [45].

Музыкально-игровая деятельность делится на два важнейших воспитательных средства: игру и музыкальное искусство. Таким образом, музыкально-игровая деятельность – это особое пространство, в котором, с одной стороны, работают механизмы игровой коммуникации, с другой – эмоциональная энергия музыки. Развитие творческой активности детей – это развитие творческих способностей, которые формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки и искусства, которые осваивает ребенок в процессе обучения [45].

По мнению С.Л. Новоселовой, предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Данное определение отражает задачи организации художественно-творческого центра РППС группы, так как связывает духовную и физическую стороны, что важно для формирования художественно-творческой компетентности детей старшего дошкольного возраста [42].

Развивающая предметно-пространственная среда в группах должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а так же территории, прилегающей к ДОУ, приспособленной для реализации программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, а так же создаваться с учётом принципов указанных во ФГОС ДО (Табл.1)[49].

Таблица 1

Принципы создания развивающей предметно-пространственной среды группы в соответствии с требованиями ФГОС ДО

№	Принципы	Основная характеристика
1	Принцип насыщенности среды	<p>1. Соответствие объектов среды возрастным возможностям детей и содержанию программы.</p> <p>2. Организация образовательного пространства и разнообразие объектов должны обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность в разных видах деятельности, проявление творчества; - поддержку инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей.
2	Принцип трансформируемости пространства	<p>1. Развивающая предметно-пространственная среда изменяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в соответствии с образовательной ситуацией, - от меняющихся интересов и возможностей детей.
3	Принцип полифункциональности материалов	<p>1. В развивающей предметно-пространственной среде объекты полифункциональны, т.е. выполняют разные функции, решают разные задачи; по-разному используются в детской деятельности;</p> <p>2. Наличие в Организации (группе) полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.</p>
4	Принцип вариативности среды	<p>1. Наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</p> <p>2. Периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;</p> <p>3. Объекты среды отражают национально-культурные, климатические особенности региона.</p>
5	Принцип доступности среды	<p>1. Доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений Организации, где осуществляется образовательный процесс;</p> <p>2. Свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих Организацию (группу), к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.</p>
6	Принцип	Предполагает соответствие всех её элементов требованиям по

	безопасности среды	обеспечению надёжности и безопасности их использования.
--	--------------------	---

Развивающая предметно-пространственная среда в группе должна обогащаться такими элементами, которые стимулируют познавательную, творческую активность детей. Содержание оборудования и материалов отвечают определенному возрасту. Их размещение, планировка имеют свободный доступ и возможность работать с материалами не только там, где он находится, но и возможность его перемещения в зависимости от желания детей (на столе, полу, стене). Такое построение среды даёт детям чувство психологической защищённости, помогает развитию личности, способностей, овладению разными способами деятельности. Создавая развивающую среду, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

В доступном для детей пространстве должно быть расположено многообразие изобразительных материалов; это не только карандаши и различная бумага, но и восковые мелки; гуашевые краски и фломастеры; пластилин и формочки для лепнины. Наличие различных техник изобразительной деятельности, алгоритмы выполнения работ, образцы по жанровой живописи и декоративно-прикладному искусству. Дети нуждаются в позитивной оценке результатов своей деятельности. Поэтому в группе должны быть оборудованы места для организации индивидуальных выставок, коллективных и совместных работ с родителями. При организации центров должны быть учтены интересы мальчиков и девочек (раскраски, трафареты, различные материалы, дидактические пособия).

Целью центра творчества является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изодеятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. В этом центре дети обычно

проводят много времени, рисуя, раскрашивая, создавая поделки из пластилина, вырезая из бумаги, рассматривая репродукции картин.

Таким образом мы выявили, что для формирования художественно-творческой компетентности у детей в условиях дошкольного образовательного учреждения необходимо создание специальных педагогических условий. Нами были выделены педагогические условия, влияющие на формирование художественно-творческой компетентности в проектной деятельности:

1 педагогическое условие: использование музыкально-игровой деятельности в формировании художественно-творческой компетентности детей дошкольного возраста. Музыкально-игровая деятельность делится на два важнейших воспитательных средства: игру и музыкальное искусство. Таким образом, музыкально-игровая деятельность – это особое пространство, в котором, с одной стороны, работают механизмы игровой коммуникации, с другой – эмоциональная энергия музыки. Развитие творческой активности детей – это развитие творческих способностей, которые формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки и искусства, которые осваивает ребенок в процессе обучения.

2 педагогическое условие: создание среды для реализации проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Развивающая предметно-пространственная среда в группе должна обогащаться такими элементами, которые стимулируют познавательную, творческую активность детей. Содержание оборудования и материалов отвечают определенному возрасту. Их размещение, планировка имеют свободный доступ и возможность работать с материалами не только там, где он находится, но и возможность его перемещения в зависимости от желания детей (на столе, полу, стене). Такое построение среды даёт детям чувство психологической защищённости, помогает развитию личности, способностей, овладению разными способами деятельности. Создавая

развивающую среду, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности, показал, что проблема художественно-творческого развития волнует умы исследователей со времён античности и до наших дней. Главная причина интереса к этой проблеме в том, что художественное творчество рассматривается многими учеными, как феномен человеческой деятельности, как «наивысшее проявление человеческого бытия» (И. Кант, Ф. Шеллинг). Согласно Н.А. Бердяеву, постановка проблемы художественного творчества является «итогом всей мировой жизни и мировой культуры», «космическим принципом мира, имманентным человеку». Творчество практикуется как «синоним жизни», «сущность человеческого бытия» (К. Маркс).

По мнению разных авторов (Е.А. Флёриной, Д.Б. Богоявленской, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалёва, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона, Н.А. Пономарёва и др.) своеобразие художественно-творческого развития ребёнка определяется особой эмоциональной окрашенностью, индивидуальностью образного видения, способами художественного решения. Эти положения находят подтверждение и в высказываниях деятелей искусств (А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова, И.Е. Репина, П.П. Чистякова, Е.И. Дергилёва и др.), которые подчеркивают, что творчество — это выражение внутреннего духовного содержания человека в соответствующем ему чувственном образе.

Проблема художественно-творческого развития детей приобретает особое звучание в русле культурно-исторического и деятельностного подхода к психическому развитию ребёнка — как итог его творческого самоопределения в мире культуры. Это отмечает в своих работах Т.Г. Казакова, она утверждает, что с этих позиций художественно-

творческое развитие — внутренняя доминанта освоения ребёнком исторически развивающейся культуры человечества. А Л.С. Выготский пишет не только о «вращивании» культуры в психику ребёнка, но и о «врастании» его в культуру.

Нами были рассмотрены особенности организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Они заключаются в следующем: проектная деятельность в дошкольной образовательной организации инициируется взрослыми и направляется на разрешение обозначенных проблем, выявленных из реальной жизни, знакомой и важной для ребенка дошкольного возраста.

Участие детей дошкольного возраста в социальных проектах наряду с другими социальными партнерами различного уровня становится одним из главных способов их привлечение к общественной жизни, средством наполнения общественного опыта детей, это процесс, активизирующий социальное становление ребенка дошкольного возраста, формирующий социальные качества и навыки, появляющиеся исключительно в ситуации совместной деятельности.

К первоочередным можно отнести умение работать в команде, проявлять доброжелательность и уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, потребность по мере своих возможностей оказывать помощь, уметь подчинить свои потребности интересам общего дела, чувство товарищества и дружбы, вежливость.

Так же нами были выделены педагогические условия, влияющие на формирование художественно-творческой компетентности в проектной деятельности:

1 педагогическое условие: использование музыкально-игровой деятельности в формировании художественно-творческой компетентности детей дошкольного возраста. Музыкально-игровая деятельность делится на два важнейших воспитательных средства: игру и музыкальное искусство.

Таким образом, музыкально-игровая деятельность – это особое пространство, в котором, с одной стороны, работают механизмы игровой коммуникации, с другой – эмоциональная энергия музыки. Развитие творческой активности детей – это развитие творческих способностей, которые формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки и искусства, которые осваивает ребенок в процессе обучения.

2 педагогическое условие: создание среды для реализации проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Развивающая предметно-пространственная среда в группе должна обогащаться такими элементами, которые стимулируют познавательную, творческую активность детей. Содержание оборудования и материалов отвечают определенному возрасту. Их размещение, планировка имеют свободный доступ и возможность работать с материалами не только там, где он находится, но и возможность его перемещения в зависимости от желания детей (на столе, полу, стене). Такое построение среды даёт детям чувство психологической защищённости, помогает развитию личности, способностей, овладению разными способами деятельности. Создавая развивающую среду, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Эффективность и результативность педагогических условий будет проверена нами в ходе педагогического эксперимента во второй главе данного исследования.

Глава 2 Опытнo-поисковая работа по проблеме формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

2.1 Изучение особенностей формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

Опытнo-поисковая работа проводилась в старшей группе МАДОУ «ДС №213 г. Челябинска», участвовали дети 5-6 лет.

На основе выделенной гипотезы констатирующий этап предусматривал решение следующих задач:

1. Провести диагностику с целью выявления уровня сформированности художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста и организации предметно-пространственной среды в группах ДОУ.
2. Провести анкетирование по вопросу художественно-творческого развития детей средствами проектной деятельности и организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для решения первой задачи мы опирались на результаты исследований М.И. Алдошиной, Л.Л. Куприяновой, Н.С. Ширяевой, Б.М. Теплова, мы провели работу с целью выявления уровня развития художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

Для определения уровня художественно-творческого развития мы использовали методику А.И. Бурениной, которая разработала критерии и показатели уровня художественно-творческого развития, которые представлены в таблице 2, 3.

Таблица 2

Критерии оценки художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Характеристика
Музыкальность	Выразительность движений, способность к эмоциональной реакции и отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.
Эмоциональность	Способность к выражению мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции
Творческие проявления	Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Умение выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове.

Таблица 3

Характеристика уровней художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Уровни развития		
	Оптимальный	Достаточный	Допустимый
Музыкальность	Ребенок выразительно и эмоционально передает характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой	В движениях ребенок выражает общий характер музыки. Но темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают	Движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения
Эмоциональность	Ребенок подпевает во время движения, способен отражать настроение музыки через мимику и жесты	Средний показатель отсутствует	Движения невыразительны, не отражает настроение музыки через мимику
Творческие проявления	Меняет движения на каждую часть музыки, используя при этом вариативные и импровизационные двигательные формы	Ребенок повторяет движения по показу, не использует вариации движений из собственного опыта	Ребенок затрудняется двигаться под музыку

Для решения задачи констатирующего этапа давались следующие задания для изучения художественно-творческого развития детей:

1. Музыкальная импровизация «Встреча в парке»

Цель: выявить у детей умение использовать музыкальные инструменты для общения друг с другом, способность самовыражения через звук, умение импровизировать.

Ход: Дети с музыкальными инструментами свободно ходят по залу «гуляют по парку». При встрече они здороваются, обмениваются взглядами. Общение происходит не словами, а игрой на музыкальных инструментах. Встреча может быть спокойной: небольшой диалог на музыкальных инструментах. Может быть быстрой: короткий вопрос-ответ или приветствие, если путники куда-нибудь спешат. Дети импровизируют на инструментах в соответствии с характером встречи.

Вариант диалога:

- Привет, как у тебя дела?
- Привет, все в порядке.
- Ты пойдешь сегодня гулять?
- Нет (или да)
- Ну, тогда до встречи!
- Пока!

2. Музыкальная игра «Обручи»

Цель: выявить у детей умение играть на музыкальных инструментах, слушая звучание своей группы, способность создавать ритмические рисунки и сопровождать их игрой на музыкальных инструментах.

Ход: На полу лежат обручи разного цвета, в каждом обруче находится группа музыкальных инструментов. Красный обруч – ложки, клавиесы, коробочка, кастаньеты, рубель, трещотка. Синий обруч – колокольчики, треугольник, бубенчики, трубочки. Желтый обруч – маракасы, погремушки, баночки с сыпучим материалом. Зеленый обруч – тарелка, ручной барабан.

Дети распределяются по группам и играют под управлением дирижера. Дирижер находится в центре зала – сигнал паузы, оркестр молчит. Дирижер наступает ногой в обруч – играет группа инструментов, лежащих в обруче. Если дирижер наступил сразу в два обруча – играют две группы инструментов. Для того чтобы играли три группы или весь оркестр, дирижер использует свои руки. Можно наблюдать при управлении оркестра танец «паука» - дирижера.

Изменением положения своего тела дирижер меняет динамику звучания: приседает – играть тихо, встает – играть громко. В заключение исполнения произведения дирижер встает в центр зала, кланяется, все аплодируют. Новый дирижер продолжает игру.

3. Музыкальная игра «Поющие берега»

Цель: выявить у детей умение интонировать свой «любимый звук», способность к координации в пространстве с закрытыми глазами, реагируя на звук.

Ход: Дети встают в две колонки, напротив друг друга – это волшебная река, с поющими берегами. Каждый ребенок поет свой «любимый» звук. Один участник игры «плышет» по реке с закрытыми глазами. Чтобы не наткнуться на берег ребенок внимательно слушает звучание берегов.

Игра продолжается, участник меняется. Дети меняют свой «любимый» звук другим.

Результаты, полученные в ходе диагностики детей старшего дошкольного возраста, представлены в таблице 4.

Таблица 4

Изучение уровня сформированности художественно-творческой компетентности детей на констатирующем этапе

№ испытуемого	Уровень музыкальности	Уровень эмоциональности	Уровень творческих проявлений
1	оптимальный	оптимальный	достаточный

2	достаточный	оптимальный	достаточный
3	достаточный	допустимый	достаточный
4	достаточный	оптимальный	достаточный
5	достаточный	оптимальный	оптимальный
6	оптимальный	оптимальный	оптимальный
7	достаточный	допустимый	достаточный
8	оптимальный	оптимальный	достаточный
9	допустимый	допустимый	достаточный
10	оптимальный	оптимальный	достаточный
11	достаточный	оптимальный	достаточный
12	оптимальный	оптимальный	оптимальный
13	допустимый	допустимый	достаточный

Полученные результаты позволили отнести детей к определенному уровню сформированности художественно-творческой компетентности.

К оптимальному уровню мы отнесли 46,2% детей. Исследуемые данной группы с большим интересом выполняли предложенные задания; находили различные варианты выполнения; находили различные импровизационные комбинации.

К достаточному уровню мы отнесли 38,4% детей. Дети с интересом выполняли задания, но с небольшими ошибками. У них недостаточная точность соответствия движений во время импровизации, небольшое количество вариантов выполнения заданий.

К допустимому уровню мы отнесли 15,4% детей. Дети скованны в свободном движении, не пытаются придумать собственный ритмический рисунок.

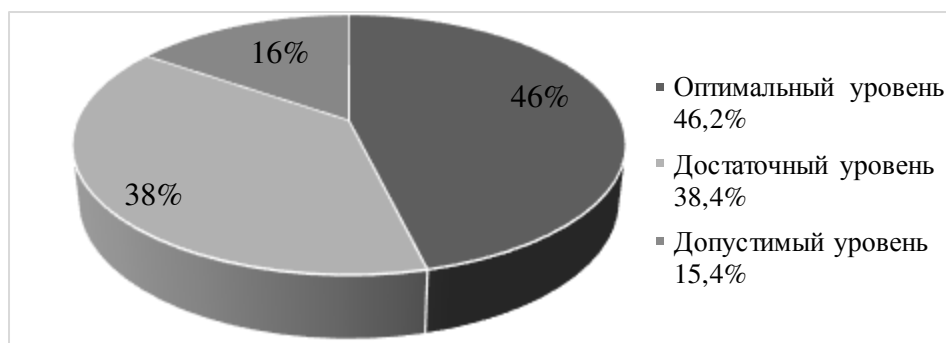


Рис. 1. Уровни оценки сформированности художественно-творческой компетентности детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, проведенная работа показала, что существует необходимость развития художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения задачи, связанной с изучением организации музыкального центра РППС группы, мы провели анализ на соответствие требованиям ФГОС ДО и оценили наполняемость центров для художественно-творческой активности детей, творческий подход педагогов к его созданию. В результате на констатирующем этапе были сделаны следующие выводы:

- развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям ФГОС ДО и следует всем принципам: трансформируемость, вариативность, доступность, полифункциональность, безопасность;

- в уголке театрализованной деятельности присутствуют разные виды театра (настольный, теневой, пальчиковый), наборы кукол для инсценировки, а также материал для изготовления декораций, готовые костюмы и маски для разыгрывания сказок.

- в музыкальном центре нет нестандартного оборудования, которое можно использовать как музыкальный инструмент или предмет танца (палочки, бусы, газовые платки и др.), самодельные инструменты отсутствуют и сделаны руками педагогов и родителей;

- в центре художественно-эстетического развития небольшой выбор материалов для творчества, которые можно использовать для создания

продуктов деятельности (бумага разной формы и тона, бросовый материал, наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки).

- отводится маленькое пространство для создания творческих центров.

Данные представлены в таблице 5.

Таблица 5

Анализ художественно-творческих центров развивающей предметно-пространственной среды

Содержание среды	Имеется (+) / не имеется (-)
Соответствие ФГОС ДО	+
Использование нестандартного оборудования, бросовых материалов	-
Пространство для музыкального оборудования	-
Самодельные инструменты, куклы	+

Таким образом, РППС в группе соответствует требованиям ФГОС, доступна для использования, безопасна для детей, может выполнять разные функции и т.д. Центры художественно-творческого развития детей оборудованы недостаточно хорошо. Мало музыкальных инструментов, нестандартного оборудования. Творческий центр не оборудован, но присутствуют самодельные инструменты. Нет разнообразия материалов для художественного творчества.

Для решения второй задачи, связанной с вопросом организации творческой среды по художественно-творческому развитию детей средствами проектной деятельности и проведению педагогами упражнений и игр на импровизацию, мы провели анкетирование. Педагогам предлагалось ответить на 8 вопросов каждой из анкет (Приложение 1, 2, 3).

По результатам анкетирования педагоги показали высокий уровень педагогической компетентности в вопросах организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО, и показали следующие результаты:

1. 30% педагогов имеют высокий уровень компетенции в вопросах организации развивающей предметно-пространственной среды группы. Многие педагоги желают наполнить предметно-развивающую среду в группе современными, качественными, развивающими игровыми средствами и оборудованием и научиться применять их в работе с детьми.

2. 70% частично компетентны в вопросах организации развивающей предметно-пространственной среды группы.

По результатам анкетирования по выявлению уровня владения педагогами проектным методом было выявлено:

1. 70% педагогов показали высокий уровень компетенции в использовании проектного метода. Педагоги знакомы с понятием «проектный метод», выявляют положительные моменты использования проектной технологии в работе педагога, а также определяют проблемы с которыми могут столкнуться педагоги при организации проектной деятельности в ДОО.

2. 30 % педагогов показали средний уровень компетенции в использовании проектного метода. Педагоги затрудняются в разработке и самостоятельной реализации проекта.

2.2 Реализация педагогических условий формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

Исходя из данных констатирующего этапа, мы сформулировали задачи формирующего этапа:

1. Составить и реализовать перспективный план работы с педагогами по организации художественно-творческого центра для развития художественно-творческой компетентности детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать и реализовать проект «Музыка вокруг меня» по художественно-творческому развитию детей старшего дошкольного возраста.

После проведения анкетирования педагогов нами был составлен перспективный план работы с педагогами по повышению компетентности по вопросу художественно-творческого развития детей (таблица 6).

Таблица 6

Перспективный план работы с педагогами по повышению компетентности по вопросу художественно-творческого развития детей

Мероприятие	Сроки	Ответственные
Консультация «Организация художественно-творческого центра РППС в ДОО»	Октябрь	Старший воспитатель
Рекомендация воспитателям «Как оформить художественно-творческий уголок» (Приложение 3)	Ноябрь	Педагог по изобразительности
Консультация для воспитателей ДОУ на тему: «Создание условий для художественно-творческого развития детей в группе». (Приложение 4)	Декабрь	Старший воспитатель
Мастер-класс «Игры и упражнения на художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста»	Январь	Старший воспитатель
Консультация для педагогов «Развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста» Рекомендации по использованию (приложение 5)	Февраль	Старший воспитатель
Семинар-практикум для педагогов «Формирование художественно-творческой компетентности дошкольников»	Март	Воспитатели

Реализуя второе организационное условие, нами был разработан проект по художественно-творческому развитию детей старшего дошкольного возраста «Музыка вокруг меня».

Цель: создание условий для развития у детей музыкальности, творческой активности и эмоциональности.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость, умение выразить свои эмоции.
2. Развивать способность свободно и раскрепощенно выполнять упражнения.
3. Развивать образное мышление и творческое воображение.

Тип проекта: творческий

Вид проекта: краткосрочный

Состав участников: группа детей старшего дошкольного возраста, педагог.

Технологическая карта проекта:

Знакомство с произведением К.Дебюсси «Лунный свет». Каждый по-своему слышит музыку и по-своему ее видит, поэтому можно исследовать степень воздействия музыки на активизацию художественно-творческого потенциала ребенка. По принципу нахождения аналогии в различных видах искусства, разберем поэтапно каждый момент творческого взаимодействия.

1. Воспринимаем на слух музыкальное произведение.

Очарованные красотой ночи, темным небом, мы следим за лучом лунного света, который освещает розу. Мы видим, как просыпается роза и направляет свой взгляд к лунному свету. Процесс взаимодействия с миром происходит через восприятие музыкального произведения.

2. Эмоционально реагируем всеми чувствами.

Музыку слышим, всё воображаемое видим, осязаем, как ласково прикоснулся луч света до нежной розы, обоняем, как ароматно пахнет

роза, ощущаем лёгкость и покой. Эмоциональная отзывчивость на звучащую музыку вызывает реакцию всех органов чувств

3. Визуализируем восприятие в моделях.

Выбираем художественные средства и материал для визуализации услышанного. Пробуем передать движениями причудливый танец розы и лунного света с помощью газовых платков: так рождается модель танца. Далее с помощью бумаги и красок рисуем картин дивной ночной сказки. Происходит процесс трансформации образа в пространстве через интеграцию видов искусств.

4. Музицируем, импровизируем.

Слуховые, зрительные и эмоциональные впечатления пробуем передать звуками музыкальных инструментов, голосом. Подбираем соответствующие инструменты для розы, лунного света, ветра, звёзд, травы и т.д. Рождается новая версия, новое «видение» музыкального произведения, «своя» музыка в процессе совместного творческого музицирования. Смысл отражается в пространстве. Так ребенок, сам того не подозревая, общается с художественными образами, вступает в отношения с окружающим миром вещей и людей, проявляя при этом творческую самостоятельность. Чувство радости от совместного творчества приводит к осознанию личной значимости и состоянию успеха. Совместный групповой проект приводит к рождению нового опыта интерпретации художественного образа, новой модели исполнения на основе синкретизма музыки, слова и движения

На рисунке 2 представлена схема приобретения детьми нового опыта в процессе музицирования, которая рассматривается как психологический инструмент, открывающий возможность для самовыражения и саморегуляции. Соответственно, одна из задач состоит в том, чтобы естественно выражать в рисунке, движении и музыке собственное эмоциональное и психологическое состояние. Подготовительным этапом решения данной задачи является система накопления собственного

индивидуального опыта в процессе восприятия музыки, который впоследствии через совместное творчество приведёт к личному успеху. В представленной на рисунке схеме ребенок обучается уникальному, индивидуально-психологическому инструменту, формируемому его же опытом и являющегося частью его собственной индивидуальности.

Таким образом, творческий проект дает возможность педагогу наблюдать первичные формы выражения детей. Как свободно, бесхитростно дети пользуются своим телом, как спонтанно они самовыражаются в движении, в мимике, жесте, голосе.

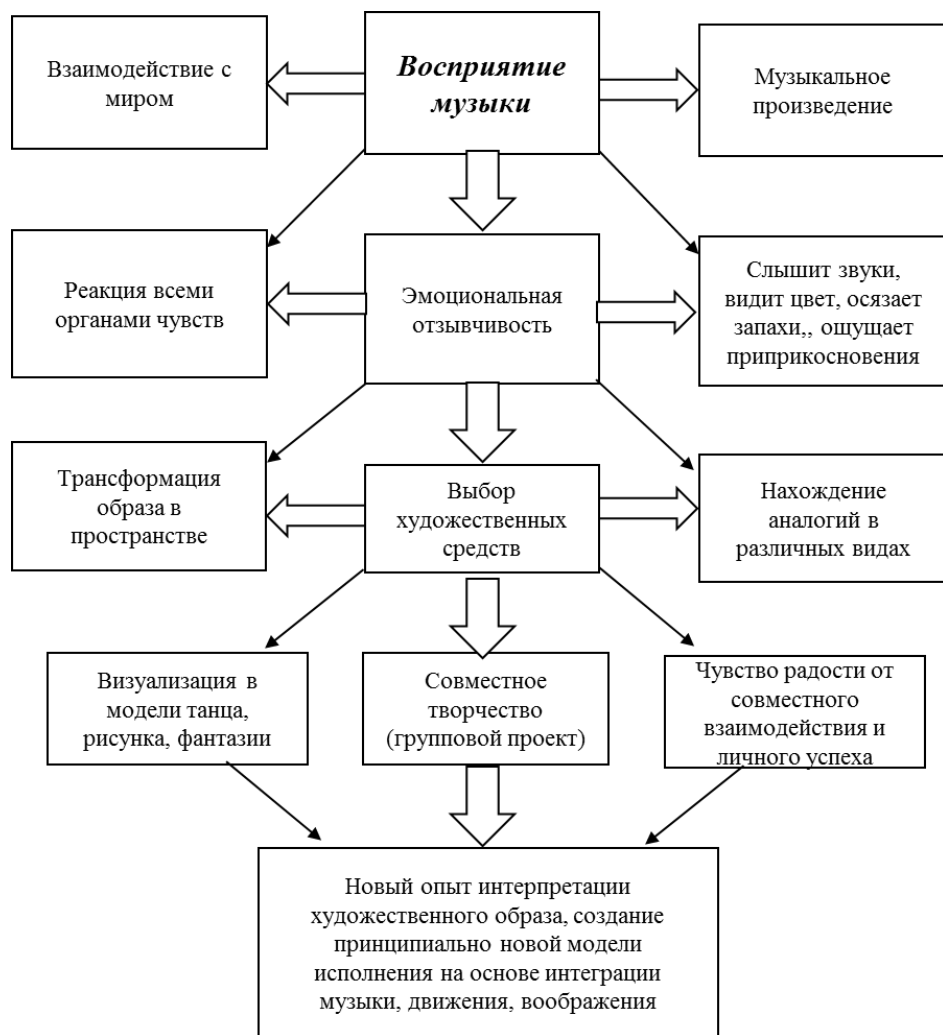


Рис. 2. Схема интерпретации художественного образа в процессе музицирования

Описание продукта полученного в результате проекта:

Используя технологическую карту художественно-творческой компетенции детей дошкольного возраста (таблица 7), разработанную

И.Г.Галаянт, нами были выявлены такие качества у детей как: эмоциональность, творческая активность, импровизационность мышления и действий, гармоничность, чувствительность, выразительность

Таблица 7

Приобретаемые умения	Формируемые качества
<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально реагирует на музыку, движение, слово, изобразительное творчество; -использует возможности естественного творческого самовыражения в пространстве; -проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу; -проявляет психоэмоциональную близость и единение в процессе творчества; -проявляет катартическую или гармонизированную реакцию; - выражает чувства через движения, звук, жест, в спонтанных ассоциациях, в вариативных ситуациях; - владеет эмпирическим и ассоциативным познанием; -умеет находить аналоги в различных видах художественной деятельности; -быстро осмысливает задания, точно и выразительно выполняет; -творчески взаимодействует в коллективе; -умеет находить способы игры на музыкальных инструментах; -проявляет фантазию в изобретении новых видов инструментов; -умеет варьировать, изменять, дополнять исполнение; - использует звучащие жесты для сопровождения текста; -умеет создавать ритмические модели из звучащих жестов; -умеет манипулировать палочками, владеет координацией рук; -находит различные приёмы звукоизвлечения на палочках; ритмично передаёт метр и ритм стиха; -владеет дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, интонациями голоса; -чувствует ритм стиха и передает его голосом; -проявляет способность фантазировать; -использует возможности своего тела, голоса; -умеет свободно ориентироваться в пространстве с предметом; -выразительно передаёт музыкально-игровой образ, способен инсценировать; -проявляет пластичность, гибкость движений, координацию; -проявляет способность к импровизации движений; -умеет интерпретировать художественный образ на основе интеграции музыки, движения, воображения; 	<ul style="list-style-type: none"> -коммуникативность; -эмоциональность; -творческая инициатива; -творческая активность; -самопознание; -саморазвитие; -самовыражение; -сотрудничество; -творческое взаимодействие; -чувство ответственности; -импровизационность мышления и действий; -независимость мышления от коллективного мнения; -спонтанность; -вариативность; -нестандартность; -уважение к собеседнику, толерантность; -вежливость, деликатность, тактичность; -музыкальность; -восприимчивость; -гармоничность; -чувствительность; -выразительность; -гибкость; -пластичность; -успешность;

<p>-проявляет творческое воображение в создании оригинальных речевых, двигательных, инструментальных, графических моделей; -использует собственные модели в групповых проектах</p>	<p>-лидерство; -позитивизм; -открытость миру и людям</p>
--	--

Таким образом реализация данного проекта позволяет повысить художественно-творческую компетентность детей старшего дошкольного возраста. Проведенная работа способствовала решению задач, поставленных нами в начале опытно-поисковой деятельности.

Опытно-поисковая работа базировалась на том, что правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда и реализация проектной деятельности воспитывает интерес к художественно-творческой деятельности и развивает творческие навыки старших дошкольников.

2.3 Анализ опытно-поисковой работы по проблеме формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста средствами проектной деятельности

Для определения эффективности разработанной нами системы игр и упражнений по художественно-творческому развитию детей старшего дошкольного возраста был проведен контрольный этап.

Задачи контрольного этапа:

1. Выявить динамику формирования художественно-творческой компетентности у детей старшего дошкольного возраста;
2. Провести повторный анализ организации художественно-эстетического центра РППС группы.

Опытно-поисковая работа проводилась по методике констатирующего этапа. Данные результатов контрольного этапа изображены в таблице 8.

Таблица 8

Динамика развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

№ испытуемого	Уровень музыкальности	Уровень эмоциональности	Уровень творческих проявлений
1	оптимальный	оптимальный	достаточный
2	оптимальный	оптимальный	достаточный
3	достаточный	допустимый	достаточный
4	достаточный	оптимальный	достаточный
5	достаточный	оптимальный	оптимальный
6	оптимальный	оптимальный	оптимальный
7	достаточный	допустимый	достаточный
8	оптимальный	оптимальный	достаточный
9	допустимый	допустимый	достаточный
10	оптимальный	оптимальный	достаточный
11	достаточный	оптимальный	достаточный
12	оптимальный	оптимальный	оптимальный
13	достаточный	допустимый	достаточный

Сравнительные результаты художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

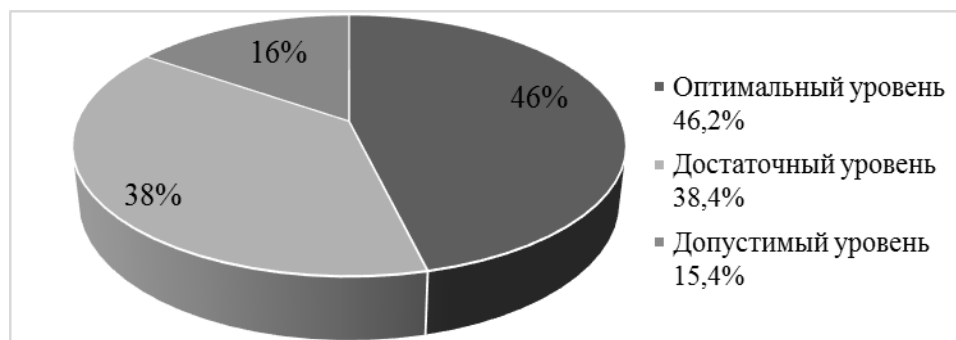


Рис. 3. Уровень художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

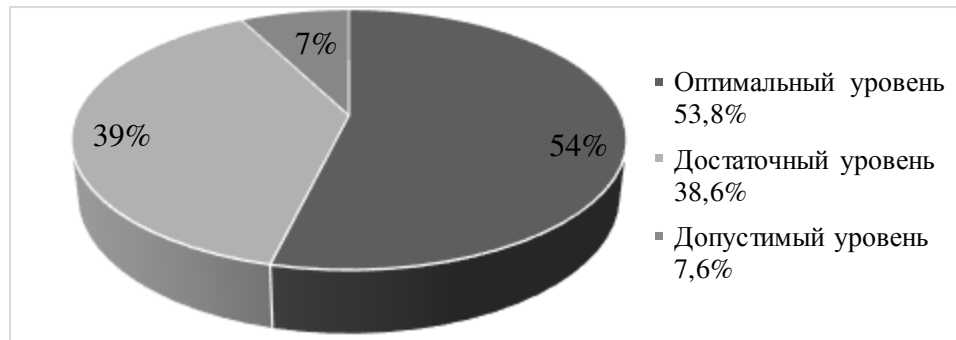


Рис. 4. Уровень художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

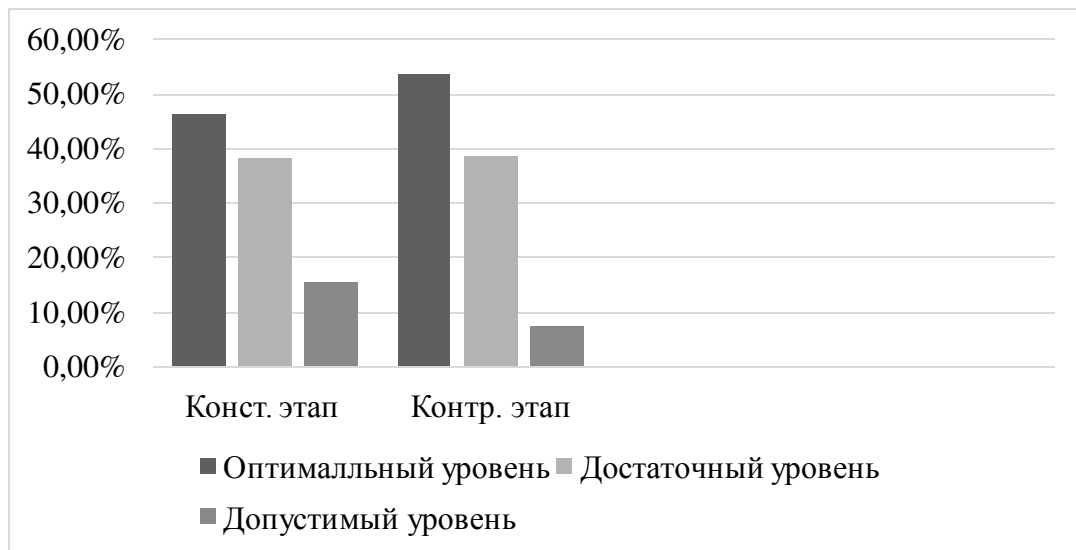


Рис. 5. Динамика художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Диаграмма на рисунке 5, позволяет нам увидеть положительную динамику развития художественно-творческой компетентности детей старшего дошкольного возраста. Таким образом оптимальный уровень увеличился на 7,6 %, а допустимый уровень уменьшился на 7,8%.

После проведения формирующего этапа был проведен повторный анализ музыкального центра РППС группы. В результате повторного анализа были сделаны следующие выводы: художественно-творческий центр наполнен нестандартным оборудованием (платки, ленты и др.); увеличилось количество самодельных инструментов; расширено пространство для музыкального оборудования, добавлены материалы для

художественно-творческой деятельности. Данные представлены в таблице 9.

Таблица 9

Повторный анализ художественно-творческих центров развивающей предметно-пространственной среды

Содержание среды	Имеется (+) / не имеется (-)
Соответствие ФГОС ДО	+
Использование нестандартного оборудования, бросовых материалов	+
Пространство для музыкального оборудования	+
Самодельные инструменты, куклы	+

Нами было проведено повторное анкетирование педагогов. По результатам анкетирования была выявлена положительная динамика педагогов в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды, результаты следующие:

1. 90% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС группы.
2. 10% частично компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС и организации музыкально-ритмической деятельности детей.

Таким образом, по результатам опытно-поисковой работы по формированию художественно-творческой компетентности детей старшего дошкольного возраста, мы видим положительную динамику развития творческих проявлений и воображения.

Так же выявлена положительная динамика уровня компетенции педагогов по организации художественно-творческих центров развивающей предметно-пространственной среды группы и проведению проектной деятельности.

Выводы по 2 главе

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к следующим выводам:

1. Музыкальность:

- движения стали более выразительными, более эмоционально изображают творческий образ;
- внимательно слушают музыку;
- самостоятельно начинают и заканчивают движения вместе с музыкой.

2. Эмоциональность:

- дети подпевали во время движения;
- отражали настроение музыки через мимику и жесты.

3. Творческие проявления:

- проявляют творчество в создании ритмического рисунка;
- не копируют действия других детей;
- используют новые способы игры на музыкальных инструментах.

Также дети стали больше доверять друг другу, относятся доброжелательнее. На занятиях при выполнении упражнений поднималось настроение.

Заключение

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы подтвердили корректность выдвинутой нами гипотезы и позволили сформировать следующие выводы:

- конкретизировать понятие «художественно-творческая компетентность»;
- выделены критерии художественно-творческого развития (музыкальность, эмоциональность, творческие проявления) детей старшего дошкольного возраста. Определены уровни художественно-творческого развития;
- разработан и внедрен проект «Музыка вокруг меня» по повышению художественно-творческой компетентности детей старшего дошкольного возраста;

Нами было проведено анкетирование педагогов. По результатам анкетирования педагоги показали компетентность в вопросах организации творческого центра РППС и проведении проектной деятельности, показали следующие результаты: 90% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС группы, 10% частично компетентны в вопросах организации музыкального центра РППС и организации музыкально-ритмической деятельности детей.

С целью повышения компетенции педагогов нами был составлен перспективный план работы.

Для определения эффективности разработанного нами проекта по художественно-творческому развитию детей старшего дошкольного возраста был проведен констатирующий этап. По результатам контрольного этапа оптимальный уровень художественно-творческого развития имеют 53,8% детей, достаточный – 38,6% и допустимый – 7,6% детей старшего дошкольного возраста.

Положительная динамика изучения художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста доказывает эффективность

выделенных нами организационно-педагогических условий, таким образом гипотеза подтверждена.

Список литературы

1. Барабаш В.Г. Ребенок в современном мире (психолого-педагогические аспекты и технологии образования в период детства): межвуз. сб. науч. студ. работ [Текст] / В.Г. Барабаш, Н.А.Каратаева. -Шадринск: ШГПИ, 2009.- 366с.
2. Барышева Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Т.А. Барышева. – М.: Огни, 2013. - 416 с.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. –М.: Аспект-Пресс, 2002.
4. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б.М. Бим-Бад.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - С. 528.
5. Бочарова Е. Н. Проектная деятельность в ДОО: первый шаг в большой мир / Е.Н. Бочарова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – №15. – С. 1486–1490.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981.- 256 с.
7. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников : материалы о детском саде / Н. А. Ветлугина. - М. : Педагогика, 1980. - 208 с.
8. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1983.- 270 с.
9. Ветлугина Н.А Сборник статей "Художественное творчество в детском саду": пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1974 г.- 112с.
10. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок / Н.А. Ветлугина. –М.: Просвещение, 1974.- 175с
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 90 с.

12. Выготский Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выготский, М.Г. Ярошевский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
13. Галянт И.Г. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста/ И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – М., 2013.
14. Галянт И.Г. Художественно-творческое воспитание детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса: монография / И.Г.Галянт.- Челябинск: ЧГПУ, 2012.-168с.
15. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева. – СПб.:Питер, 2013. – 464 с.
16. Гогоберидзе А.Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышления (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста)//Управление дошкольным образовательным учреждением, 2006. -№ 1.
17. А.Л.Гройсман Основы психологии художественного творчества: Учеб. пособие./А.Л. Гройсман, В.А. Андреев. -М.: Когито-центр, 2003 .-184с.
18. Базовые локальные акты дошкольного образовательного учреждения: Сборник документов и материалов / Т.А.Данилина, В.Я.Зедгенидзе, М.Б.Зуйков, Т.С.Ладога. – М.; АРКТИ, 2005, - 240 с.
19. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций : пособие для работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – 3-е издание. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
20. Дзержинская И. Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников / И.Л.Дзержинская. -М., 1962. -267 с.
21. Езикеева В.А. Художественное воспитание средствами изобразительного искусства / В.А. Езикеева Н.П. Сакулина. - М.: Учпедгиз, 1957. - С.88-105.

22. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец. — М.: Педагогика, 1986. — Т. 1.
23. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н.Зими́на. - М., 2000.-147с.
24. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А.Зимняя. - М: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.- 134с.
25. Зимняя И.А. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / И.А. Зимняя. Изд. 2-е. доп. и перераб. - М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. - 480 с.
26. Игнатъев, Б. В. На путях к методу проектов. [Текст] / Б.В. Игнатъев, М.В. Крупенина. - М.: Работник просвещения, 1930. – 222 с.
27. Кагаров, Е.Г. Метод проектов в трудовой школе Текст. / Е.Г. Кагаров,-Л.: изд-во Брокгауз Ефроп, 1926. - 88 с.
28. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателей детского сада. / Т.Г.Казакова. — М.: Просвещение, 1958. — 192 с.
29. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] : Ранний и дошкольный возраст / Н.С. Карпинская. - Москва : Педагогика, 1972. - 151 с.
30. Карпова И. А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / И.А.Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф.— СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 40-42.
31. Килпатрик У.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / У.Х. Килпатрик - Л. Брокгауз-Ефрон, 1925.

32. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст] / Л.С. Киселева. - М.: АРКТИ, 2013. – 93 с.
33. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. [Текст] / Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2006. - 96 с.
34. Ковалев А.Г. Психические особенности человека [Текст] : научное издание. Т. 2. Способности / А. Г. Ковалев, В. Н. Мясищев. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1960. - 302 с.
35. Левин Л. Э. Новые пути школьной работы (метод проектов). [Текст] / Л.Э. Левин. - М.: Работник просвещения, 1925. - С. 88.
36. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка //Хрестоматия по возрастной психологии: Учебное пособие для студентов / Л.М. Семенюк, Д.И. Фельдштейн. - М.: Международная педагогическая академия, 1994. - С. 5-8.
37. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев. М.: Издательство МГУ, 1972. -С. 472-499.
38. Леонтьев А.Н. Формирование личности//Психология личности. Т. 2. Хрестоматия / Сост. Д.Я. Райгородский. Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2000. - С. 188-196.
39. Лурия А.Р. Современная психология / А.Р.Лурия. - М., 1982
40. Проектная деятельность в детском саду: Наука и педагогическая практика [Текст] / Т.В. Миркулова, Е.А. Дубинина, Г.А. Котова, К.Ю. Белая – М.: Школьная пресса, 2010. –235с.
41. Монтессори М. Воображение в творчестве детей и великих художников. Пер.с итал. А. П. Выгодской / М.Монтессори. -Русская школа. — Кн. 5—6. — 1915. — С. 72—91.
42. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда/ С. Л.Новоселова// Центр инноваций в педагогике. М., 1995.

43. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
44. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С.Полат. – М.: изд. центр «Академия», 2010. С. 193-200 с
45. Савицкая Л.В. Развитие творческих способностей детей средствами музыкально – театрального искусства: Пособ. для педагогов учреждений образования и музыкальных руководителей / Л.В.Савицкая. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
46. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного восприятия/ Б.М. Теплов // «Советская психология», 1946, № 6.
47. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов. - М., 1988;
48. Толковый словарь русского языка / Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. – 752 с.
49. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.
50. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному / А.В. Хуторской. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
51. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 73 с.

52. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.
53. Юрченко Л. Ю. Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через самостоятельную изобразительную деятельность [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 66-67.

Приложение

Приложение 1

Анкета для педагогов «Создание предметно-развивающей среды в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО»

Анкетирование проводится с целью определения компетентности педагогов ДОУ в вопросах создания предметно-развивающей среды (ПРС) в соответствии с ФГОС ДО. Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

1. Дайте определение понятию «Предметно-развивающая среда».
2. Какое, по вашему мнению, значение имеет ПРС для развития ребенка-дошкольника?
3. На какие основные зоны, с учетом активности детей, можно разделить группу? Дайте характеристику принципам:
 - * принцип активности, самостоятельности, творчества –
 - * принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого –
4. Какие еще принципы ПРС вы знаете?
5. В чём вы видите отражение комплексно-тематического принципа планирования в ПРС группы в соответствии с ФГОС?
6. Как часто должна менять и обновляться ПРС группы? Почему?
7. Какие виды детской деятельности должна предусматривать ПРС группы?
8. Требования каких нормативно-правовых документов необходимо соблюдать при создании ПРС группы?

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение 2

Анкета для педагогов «Проведение игр и упражнений на импровизацию»

Просим вас ответить на предложенные нами вопросы.

1. На что направлено художественно-творческое развитие?
2. Что означает, по вашему мнению, термин «импровизация»?
3. Знакомы ли вы с понятием «контактная импровизация»?
4. Знаете ли вы как развивать творческий потенциал детей и активно ли используете эти технологии в своей работе?
5. Используете ли вы нестандартное оборудование для музыкальной и творческой игры с детьми? (платочки, шишки, камешки, палочки, бросовый материал и др.)
6. Вы изучали методическую литературу по вопросу развития творческого потенциала у детей в музыкально-ритмической деятельности? Если да, то какую?
7. Как часто вы даете детям свободу в выборе музыкальных предметов, материалов для творчества и манипуляций с ними?
8. Проводите ли вы в группе танцевальные поединки, вечера, музыкальные минутки и др.?

Спасибо за участие в анкетировании!

Анкета для педагогов «Выявление уровня владения педагогами проектным методом»

Ваши ответы помогут оценить уровень методической работы по изучению и овладению проектного метода. Выявить Ваши затруднения и резервы профессионального роста в аспекте проектной деятельности. Заполните её, пожалуйста.

1. Считаете ли Вы проектный метод показателем высокого профессионального мастерства? • да; • нет; • частично.

2. Имеете ли Вы представление о методе проектов? • да; • нет.

3. Ваше профессиональное мастерство позволяет Вам: • разработать и реализовать проект самостоятельно; • с помощью старшего воспитателя, коллег.

4. Какие профессиональные умения по внедрению проектного метода в опыт своей работы Вам необходимо корректировать? • постановка цели проекта; • определение задачи; • прогнозирование конечного результата; • поэтапное выполнение проектных мероприятий; • презентация проекта.

5. Какому уровню соответствует ваше профессиональное мастерство на основе проектного метода? • владею всеми критериями; • владею подконтрольно; • испытываю затруднения в понимании и организации.

6. Какие продукты проектной деятельности могут быть получены в результате ее реализации?

7. Какие положительные моменты использования проектной технологии в работе педагога можно выделить?

8. С какими проблемами могут столкнуться педагоги при организации проектной деятельности в ДОО?

Спасибо за участие в анкетировании!