



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**Воспитание интереса к занятиям музыкой у детей старшего
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
56,27 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

Выполнила:
Студентка группы ОФ-402-096-4-1
Фролова Анна Леонидовна

« 8 » мая 2019 г.
зав. кафедрой ТМиМДО


Б.А. Артёменко

Научный руководитель:
Галянт Ирина Геннадьевна
к.п.н., доцент

**Челябинск
2019**

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы воспитания интереса у детей дошкольного возраста к занятиям музыкой	8
1.1..... Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме воспитания интереса к занятиям музыкой у детей дошкольного возраста.....	8
1.2..... Особенности воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Педагогические условия воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста	16
Выводы по 1 главе.....	23
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по проблеме воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.1 .. Изучение педагогических условий воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста	24
2.2 Реализация педагогических условий воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста	30
2.3 Анализ опытнo-поисковой работы по проблеме воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.....	35
Выводы по 2 главе.....	40
Заключение	41
Список литературы	43
Приложение.....	49

Введение

Дошкольное детство является самым важным этапом жизни каждого человека, неотъемлемой его частью. Приобщение детей дошкольного возраста к занятиям музыкой оказывает большое воздействие на формирование ценностного отношения к искусству, окружающей действительности и миру, а также способствует личностному развитию. Одним из компонентов человеческой культуры является воспитание.

Музыка имеет большое воспитательное воздействие на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, происходит активизация умственной деятельности, что важно для интеллектуального развития дошкольника. Дошкольное детство является периодом первоначального фактического складывания личности, периодом развития личностных механизмов поведения, которые связаны с оформлением мотивационной сферы ребенка.

В нашей стране на развитие теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста оказали значительное влияние исследования ведущих педагогов и психологов России. В. М. Бехтерев, П. П. Блонский, Л. С. Выготский, П. Ф. Каптерев утверждают, что музыкальное воспитание в дошкольном возрасте не менее важно для общего развития ребенка. Музыкальные занятия делают ребенка более восприимчивым к получению новых знаний, а также влияют на психические процессы: развивают у него воображение, творческое мышление и память.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования музыкальное воспитание представлено в образовательной области художественно-эстетическое развитие, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к

окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Приобщение ребенка к культурному наследию начиная с дошкольного детства является необходимым и важным процессом для его развития. Проблема воспитания познавательного интереса средствами музыки волновала многих ученых. Данная проблема отражается в трудах таких ученых как: Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, И.Г. Галянт, А.В. Кенеман, О.П. Радыновой, Л.С. Выготского, Т.С. Комаровой, В.И. Петрушина, Р.М. Чумичевой и многих других педагогов и психологов.

Важность музыкального воспитания у детей заключается в воздействии на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, эстетические чувства, развивает ребенка и умственно. Перед педагогом встаёт целый ряд вопросов, касающийся технологии организации музыкального воспитания детей. Результаты анализа литературы показывают, что данная проблема не получила достаточного освещения как в теории, так и практике дошкольных образовательных организаций.

Таким образом, выявилось противоречие между потребностями общества в повышении духовной, в том числе музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста, и недостаточной методической разработанностью вопросов, связанных с воспитанием интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Указанные противоречия позволили сформулировать тему исследования: «Воспитание интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: выявить и опытно-поисковый путем проверить эффективность педагогических условий воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что процесс воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста будет успешным, если:

– будет создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста.

– будет реализован интегрированный подход в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить особенности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста;

2. Выявить педагогические условия, способствующие воспитанию интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста;

3. Провести экспериментальное исследование эффективности педагогических условий.

4. Разработать цикл занятий на основе интеграции видов музыкальной деятельности для воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Методолого-теоретическую основу исследования составили:

– педагогические исследования по музыкальному воспитанию (А.Г. Гогоберидзе, О.П. Радынова);

- концепция музыкального воспитания (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина);
- педагогические исследования по интеграции искусств (И.Г. Галянт).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач применялись следующие методы исследования:

- теоретические: анализ и синтез научной литературы по теме исследования;
- эмпирические: целенаправленные наблюдения за процессом развития детей, экспериментальное исследование.

Этапы опытно-поисковой работы:

– **Констатирующий** (сентябрь-октябрь 2018): этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. Были определены методологические предпосылки, цели, задачи научного поиска, формировалась гипотеза, разрабатывалась методика исследования.

– **Формирующий** (ноябрь 2018 - апрель 2019): этап связан с организацией и проведением формирующего этапа эксперимента в естественных условиях детского сада с целью проверки эффективности организационно-педагогических условий для воспитания интереса к занятиям музыкой детей старшего дошкольного возраста, анализа и обработки материалов исследования.

– **Контрольный** (май 2019): проведение контрольного этапа эксперимента, обобщение и анализ результатов опытно-практической работы, формулировка основных выводов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что создан цикл занятий, способствующих воспитанию интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста, и показана возможность их

эффективного применения в различных формах детской музыкальной деятельности.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «детский сад № 213 г. Челябинска».

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, из шести параграфов, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы проблемы воспитания интереса у детей дошкольного возраста к занятиям музыкой

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме воспитания интереса к занятиям музыкой у детей дошкольного возраста

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что дошкольный возраст является периодом возникновения личностных механизмов поведения, интенсивного формирования мотивационной сферы как структуры личности. В связи с этим, развитие музыкальных способностей, интереса к занятиям музыкой, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

По утверждению О.П. Радыновой, только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой, и, «если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления» [26, с. 202].

Изучение научной литературы по проблеме воспитания интереса следует начать, прежде всего, с анализа различных определений «воспитания».

По мнению Г.С. Батищева воспитание представляет собой «непрерывное становление у целостности» [7, с. 17]. Я.А. Коменский придерживается другой точки зрения, которая сообщает, что воспитание - это «способ связи требований и правил жизни с законами Вечности» [22]. Другое соображение представлено Н.К. Рерихом, который считает, что воспитание - это «путь овладение на Земле этикой существования». Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич представляют воспитание как «деятельность по развитию

духовного мира личности, направления на оказание ей педагогической поддержки в самоформировании своего нравственного образа» [22].

В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» раскрывается понятие воспитания как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [1].

Сегодня в педагогике вопрос становления познавательных интересов дошкольников представляет собой один из самых важных и разбираемых. В настоящее время особый интерес ученых-исследователей вызывает процедура развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Этим вопросом занимались и русские, и зарубежные исследователи педагогики, Представителями изучения данной проблемы являются: В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов и другие. Психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и некоторые другие также работали над проблемой развития познавательных интересов у дошкольников [8,17].

В «Словаре русского языка» Ожегова «интерес» связан с проявлением внимания к привлекательным или значительным явлениям. В «Российской педагогической энциклопедии» понятие «интерес» трактуется с точки зрения познавательной направленности личности, как форма проявления познавательной потребности, предполагающей осознание целей деятельности. Интерес является стимулом приобретения знаний, расширения кругозора и способствует более полному отражению действительности.

М.Ф. Беляев, Л.И. Божович, Н.Г. Морозова указывали, что «интерес» охватывает большое количество процессов. В теории обучения понятие интерес рассматривается как условие успешности педагогической работы (А.П. Усова, А.В. Запорожец, К.Д. Ушинский, Т.С. Комарова, Н.Г. Морозова,

В.А. Сухомлинский, Г.И. Щукина и другие). Ученые отмечают огромное влияние интереса на качество учения, а плохое усвоение знаний связывают напрямую с отсутствием интереса и неумением педагогов пробудить его. Известный российский психолог С.Л. Рубинштейн писал, что интерес является предпосылкой и результатом обучения. С одной стороны, интерес служит средством повышения эффективности педагогической работы, а с другой - главной целью и задачей обучения [28].

По мнению Г.И. Щукиной познавательный интерес – мотив учения детей, имеющий ряд преимуществ перед другими мотивами, существующими у детей наряду с ними. Н.Г. Морозова определяет познавательный интерес как эмоционально-познавательное отношение к предмету или непосредственно мотивированной деятельности, переходящее при благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности. В.С. Цетлин утверждает, что познавательный интерес направленность на получение информации в той или иной области: интерес к теоретическим положениям науки, ее сущности, методам, роли в жизни общества и т. д.) [37].

По мнению О.В. Кватерчук, интерес - прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к занятиям музыкой в частности. Интерес к познанию реального мира посредством музыкального искусства - один из наиболее фундаментальных и значимых вопросов в детском развитии. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. Во многом этому способствуют правильно организованные занятия, на которых решаются главные задачи музыкального развития - пробуждать и развивать интерес у дошкольников к занятиям музыкой и музыкальной деятельности, вызвать яркий эмоциональный отклик на слушаемое, учить осознавать свои музыкальные впечатления, разбираться в них, высказываться о музыке [16, с.54].

Интерес к занятиям музыкой – это интегративное (эмоционально-интеллектуально-волевое) образования, выражающее положительное отношение ребенка, направленное на познание музыкальных явлений, освоение музыкальной деятельности [16, с.75]. По определению В.П. Яконюка, интерес к музыкальной деятельности проявляется в эмоционально-волевом отношении, определяющим характер этой деятельности. Другие исследователи полагают, что интерес проявляется в положительном, эстетическом отношении, направленном на освоении музыкальной деятельности [39, с.28].

В дошкольном возрасте интерес к музыке и музыкальной деятельности только начинает проявляться и находится на элементарном уровне своего развития. При умелом педагогическом руководстве он развивается постепенно от интереса поверхностного, нерасчлененного, связанного с внешними стимулами, к интересу, свободному от внешней ситуации, побуждаемому более сложными обстоятельствами; все более дифференцированному, устойчивому, постоянному; с глубокой теоретической основой, раскрывающей причинно-следственные связи, внутренние отношения, закономерности [38, с.174].

Интерес к занятиям музыкой, по мнению Г.А. Прасловой, свидетельствует о наличии у ребенка музыкального сознания и проявляется в потребности общения с ней [24, с.44]. Потребность является стимулятором активности человека, она необходима для любой его деятельности. Она является отправной точкой формирования эстетического отношения ребенка к занятиям музыкой. Потребность в музыке возникает рано, наряду с потребностью общения со взрослым в насыщенной положительными эмоциями музыкальной среде. Она развивается по мере приобретения музыкального и жизненного опыта. Потребность в музыке может усиливаться, если имеются для этого соответствующие условия. Приобретая некоторый музыкальный и жизненный опыт, трех-четырёхлетний ребенок

начинает чувствовать музыку не только на фоне общения со взрослым, но и при самостоятельном ее восприятии, слушает музыку более продолжительное время. Это связано также с приобретением взросшими исполнительскими возможностями. Г.А. Праслова считает, что потребность в музыке демонстрирует «готовность ребенка к музыкальному развитию, его осознание необходимости выхода за рамки привычного и музыкального опыта в процессе общения с музыкальным искусством» [24, с.71]. При правильном педагогическом руководстве, продуманной организации музыкальной деятельности ребенка к шести годам у него можно сформировать устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Таким образом, интерес - это формирующееся личностное качество. Оно развивается на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и проявляется у дошкольника тогда, когда музыкальное звучание имеет для ребенка личностный смысл. Музыкальный интерес выступает в роли регулятора музыкальной деятельности. Развитие интереса в дошкольном возрасте может послужить предпосылкой становления элементов музыкально-эстетического сознания (эстетическая потребность, вкус, представления о красоте).

1.2 Особенности воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста

Проблема воспитания интереса к занятиям музыке у детей старшего дошкольного возраста принадлежит к числу важнейших. Важность этого процесса для развития ребенка, начиная с дошкольного возраста подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной [33], Л.С. Выготского [8], Д.Б. Кабалевского, А.В. Кенеман, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьева [17], Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П. Радыновой [27], Б.М. Теплова [33], Р.М.

Чумичевой, В.Н. Шацкой и других. Современные концепции дошкольного образования признают актуальность развития детей на подлинных образцах мировой культуры, в том числе музыкальной, формируя ценностные ориентации личности (А.И. Катинене, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева).

Интерес к музыке и потребность в ней формируются, прежде всего, в процессе ее восприятия-слушания. Большой вклад в разработку проблем музыкального восприятия внесли Б.В. Асафьев [2], В.Н. Шацкая, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский [18], Н.А. Ветлугина [7]. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, касающийся различных граней музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

В.Г. Савельев утверждает, что, зная закономерности развития музыкального восприятия, педагог может управлять процессом музыкального воспитания детей, формировать их эстетические вкусы и потребности. Рассматривая этот вопрос, нужно иметь в виду, что любое восприятие является сложным процессом, в котором участвуют многие органы чувств, образуются разнообразные комплексные условно-рефлекторные связи. В психологии понятие «восприятие» понимается как «отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий» [29, с.222]. Другими словами, это отражение предметов или явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и т. д.), действующих в данный момент на органы чувств. Обобщая сказанное, можно прийти к выводу, что восприятие - вид активной деятельности, связанной с другими психологическими процессами, мышлением, воображением, памятью и включающей в себя предшествующий опыт [29, с.222].

Воспитание интереса к занятиям музыкой, детей дошкольного возраста, особенно в период от начала 4-го до конца 7-го года жизни, происходит в единстве и взаимодействии двух основных линий: собственно интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и музыкальным опытом ребенка [21, с.175-182].

По мнению К.В. Тарасовой в старшем дошкольном возрасте, по мере обогащения жизненного и музыкального опыта, развития психики ребенка, у него вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменениях, развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образами пережитых ранее психологических ситуаций. Интерпретация внемузыкальных образов и ассоциаций при этом может опираться на яркие картины и сюжетные рассказы, включающие образы-воспоминания и образы-фантазии. В этом возрасте ребенок воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче [32, с.123].

К.В. Тарасова считает, что музыкальное восприятие, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, во многом зависит и от индивидуальных особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Дети, обладающие ярко выраженными общими и музыкальными способностями, проявляют умение с необычной интенсивностью длительное время концентрироваться на восприятии музыкальных произведений, проявляя устойчивость внимания и живость эмоционального отклика [32, с.124].

Исследования Б.М. Теплова показали, что качество музыкального восприятия связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а

проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческой воображение, фантазия, художественное восприятие мира [12, с.13-17].

Исследования Е.Я. Бурлиной, Н.Л. Зубачевской, Н.В. Суловой также отражают структуру интереса к занятиям музыкой [6,14,23]. Авторы указывают на единство интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов. Однако Е.Я. Бурлина пишет, что познание носит подчиненный характер по отношению к эмоциям человека, но все же подчеркивает, что основой музыкального интереса является познавательный элемент. В исследовании Н.В. Суловой определены показатели развития интереса к занятиям музыкой. К ним относятся эмоциональная отзывчивость на музыку, обобщенный характер музыкальных знаний и умений, наличие отношения к музыкальному произведению, проявление себя в креативной деятельности, развитие творческого мышления [23].

Рассмотрев теоретические аспекты воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что интерес к занятиям музыкой – это интегративное (эмоционально-интеллектуально-волевое) образование, выражающее положительное отношение ребенка, направленное на познание музыкальных явлений, освоение музыкальной деятельности. При умелом педагогическом руководстве он развивается постепенно от интереса поверхностного, нерасчлененного, связанного с внешними стимулами, к интересу, свободному от внешней ситуации, все более дифференцированному, устойчивому, постоянному. Интерес к занятиям музыкой и другие компоненты музыкально-эстетического сознания (потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки) тесно связаны между собой внешними и внутренними связями и составляют единую систему. Формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой является

предпосылкой развития музыкально-эстетического сознания, формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников.

1.3 Педагогические условия воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста

Для эффективного воспитания интереса к занятиям музыкой детей старшего дошкольного возраста необходимо создать педагогические условия. В.И. Андреев отмечает, что педагогические условия – это результат целенаправленного отбора, констатирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей. Е.В. Яковлев под педагогическими условиями понимает «совокупность мер педагогического процесса, направленную на повышение его эффективности». «Педагогические условия – это среда, обстоятельства, в которых реализуются педагогические факторы», – отмечает М.Е. Дуранов [36].

Основываясь на результатах анализа научной и методической литературы по проблеме воспитания интереса к занятиям музыкой детей старшего дошкольного возраста, мы полагаем, что формирование интереса к занятиям музыкой детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если реализовать необходимые педагогические условия.

Первое педагогическое условие формирования интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста – создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей гармоничному развитию.

Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной развивающей предметно-пространственной

среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей большое значение имеет музыкальный центр в группе (музыкальная зона).

По мнению С.Л. Новоселовой, предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» [19]. Предметно-развивающая среда, по определению З.И. Бересневой, - это система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [5, с. 60-70].

При организации музыкальной зоны развивающей предметно-пространственной среды необходима деятельность всех педагогов ДОО. Создавая музыкальную среду для детей старшего дошкольного возраста необходимо уделять внимание развивающему аспекту. Предметный мир должен обеспечить реализацию потребностей ребенка в активной и разнообразной деятельности.

Для гармоничного развития детей и развитию у детей самостоятельности, проявления инициативы в музыкальной деятельности огромное значение имеют оборудование, игрушки, пособия, которые активно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих играх. Музыкальная среда должна быть обеспечена интересными, необычными музыкально-дидактическими материалами.

Л. С. Выготский определил требования к созданию музыкальной среды:

- учитывать особенности ведущей деятельности в дошкольном возрасте, при этом важно не упускать следующий вид деятельности, так как каждая деятельность проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей;

- среда должна быть направлена на зону ближайшего психического развития [9];

- музыкальная среда должна затрагивать когнитивную сферу ребенка, то есть содержать уже известные ребенку компоненты и проблемные, подлежащие исследованию;
- постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются;
- музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Для организации качественной музыкальной среды важно обеспечить разнообразие детских музыкальных инструментов, в том числе самодельных, развивающих музыкальных игрушек, музыкальных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон, плеер, колонки) и набора дисков к ним и других технических средств (проектор, телевизор, интерактивная доска и др.).

Таким образом, при создании музыкальных центров в ДОО нужно следовать принципам создания развивающей предметно-пространственной среды, обозначенные ФГОС ДО:

- 1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей;
- 2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- 3) Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.
- 4) Вариативность среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей, периодическую сменяемость материала.

5) Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

7) Эстетическое оформление музыкального центра и оборудования, находящихся в нем.

Второе педагогическое условие: использование интегрированного подхода в образовательной деятельности детей. Одним из основополагающих в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выдвигается принцип интеграции, под которым понимается состояние связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающих целостность образовательного процесса. При этом подчёркивается значимость не только интеграции содержания образования, но и организационных форм, в которых в той или иной степени будут интегрироваться и различные виды детской деятельности.

Интеграция - соединение в одно целое того, что раньше существовало в рассеянном виде, вслед за чем наступает дифференциация, т.е. постепенное увеличение различия между первоначально однородными частями [40]. В. С. Безрукова полагает, что интеграция в педагогике – это определение высшей формы взаимосвязи. Она выражает единство всех составляющих системы образования, определяя ее содержание [4].

И. А. Зимняя и Е. В. Земцова под интегративным подходом понимают, целостное представление совокупности объектов, явлений, процессов, объединяемых общностью как минимум одной их характеристик, в результате чего создается его новое качество [13].

В Российской дидактике идею интегративного обучения обосновали такие педагоги, как Я.А. Коменский и К.Д. Ушинский. Общественный деятель, философ-гуманист, Ян Амос Коменский старался найти новые пути решения вопросов, на которые не могла найти ответов прежняя педагогика, и в первую очередь, он призывал предоставлять обучаемому целостную картину мира, поскольку считал, что «всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи». Для этого необходимо систематизировать закономерности обучения и воспитания, а также обогащать сознание учащегося, знакомя его с предметами и явлениями чувственно воспринимаемого мира [20].

Позднее Константин Дмитриевич Ушинский, основоположник русской научной педагогики, дал наиболее полное обоснование тому, что обучение должно быть неразрывно связано с явлениями реального мира. Он считал особенно важной связь между изучаемыми предметами и явлениями. В теории К.Д. Ушинского идея связей между предметами выступала как часть более общей проблемы системности обучения. Он подчеркивал, насколько важно приводить знания в систему по мере их накопления, так как связь между понятиями и их развитие в общей системе предметов ведет к расширению и углублению знаний ученика, и к концу обучения они превращаются в целостную мировоззренческую систему [35]. К.Д. Ушинский считал, что «знания и идеи, сообщаемые различными науками, должны органически строиться в светлый и обширный взгляд на мир и его жизнь» [34].

Учёные-педагоги XIX столетия полагали, что интеграция в образовании является не только важной его составляющей, но и необходимостью, которая проявляется в способе отражения взаимосвязей жизненных ситуаций в учебном процессе, а также в соединении изучаемых процессов и понятий в целостную, связанную систему, что, в свою очередь, может обеспечить стройное, гармоничное развитие ученика, как личности.

Это возможно, поскольку ученики могут применять свои знания на практике, видеть результат своих познаний.

В отечественной педагогике начала XX века проблемой интегративного обучения занимались такие учёные, как В.Я. Стоюнин, Н.В. Бунаков, В.И. Водовозов, Б.Г. Ананьев и др. По их мнению, процесс интеграции в обучении подразумевает анализ системы и логики предмета и тех связей, которые существуют между разрозненными понятиями и вопросами. Они также особо отметили ряд достоинств во внедрении интегративных методов в учебный процесс:

- взаимное использование знаний;
- устранение дублирования материала;
- формирование целостной системы взглядов [15].

Сущностью интегрированного подхода к образовательной деятельности является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом при проведении образовательной деятельности педагог решает несколько задач из различных областей программы, а дети осваивают содержание через основные виды детской деятельности: музыкальной, игровой, изобразительной, конструирование, самообслуживание, познавательно-исследовательской, коммуникативной, двигательной [30, с. 15].

Интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации учебного процесса, специальной подготовке детей к процессу восприятия, понимания и осмысления информации (позиций науки, истории развития культуры, особенностей разных искусств, окружающей природы), формирование у ребят понятий и представлений о взаимодействии всего как едином целом.

Интегрированное обучение позволяет увидеть и понять любое явление целостно, в детском саду существует предметная система обучения и часто получается, что знания остаются разрозненными, искусственно

расчлененными по предметному принципу, а в результате дети не всегда целостно воспринимают всю картину окружающего мира. Занятия интегрированного характера вызывают интерес, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности.

Интегрированные занятия – один из путей развития познавательных интересов детей. В таких занятиях развитие творческих способностей реализуется средствами разных видов искусства. Искусство формирует и развивает человека, разносторонне влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает зрение и мелкую мускулатуру руки, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы и творческие способности.

В образовательном процессе, как отмечает И.Г. Галянт, идеи интеграции искусств определяют качество глубоких и разносторонних представлений у детей о действительности. Интеграция искусств и видов детской творческой деятельности составляют феномен диалектического единства в формировании единой картины мира [11].

Интеграция искусств способствует развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка (умение видеть, слышать, ощущать, двигаться, осязать, обонять, говорить, мыслить, воображать, представлять и т.д.). Интеграция – это не только деятельность, осуществляемая средствами различных искусств, но и деятельность, выходящая за пределы музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии [10].

Выводы по 1 главе

Проблемам воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного посвящены исследования Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Кенеман, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П. Радыновой, Р. М. Чумичевой, В.Н. Шацкой и других.

Анализ использованной педагогической литературы и рассмотрение особенностей воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие педагогические условия: создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей гармоничному развитию и реализация интегрированного подхода в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

В воспитании интереса к занятиям музыкой важную роль играет создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей гармоничному развитию. Насыщенная развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Особую важность имеет использование интегрированного подхода в образовательной деятельности детей. При этом педагогу следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы, поощрять самостоятельность и творческие проявления каждого ребенка. Интегрированный подход в образовательной деятельности детей позволяет сформировать у детей целостную картину мира, обобщенные умения, системные знания и достичь всестороннего развития личности. Интеграция образовательных областей приводит к более заинтересованному, личностно значимому и осмысленному восприятию знаний, что усиливает мотивацию, позволяет более эффективно использовать время образовательного процесса. Эффективность педагогических условий будет проверена нами в ходе экспериментальной работы.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по проблеме воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста

2.1 Изучение педагогических условий воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-поисковая работа по анализу состояния проблемы исследования осуществлялась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 213 г. Челябинска», участвовало 15 детей 5-6 лет.

На основе выделенной гипотезы констатирующий этап предусматривал решение следующих задач:

- определение критериев и показателей сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста;
- выявление уровня сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: наблюдение за поведением детей в процессе слушания музыки; наблюдение за детьми, целью которого было изучение эмоциональной отзывчивости и сформированности интереса к восприятию музыки; индивидуальная беседа для выявления отношения ребенка к песенному исполнительству и тематике детских песен; индивидуальная беседа; наблюдение за детьми, с целью изучения особенностей использования ребенком музыки в повседневной жизнедеятельности.

В ходе проведенной работы нами были определены критерии сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста, определенные на основе анализа его структурных

компонентов и ориентированные на особенности музыкального развития ребенка-дошкольника:

1) эмоциональная отзывчивость на музыку, сформированность интереса к восприятию музыки;

2) субъектные проявления инициативы в процессе музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях музыкой:

– отношение к песенному исполнительству и тематике детских песен, предпочтения в песенном жанре, уровень развития певческих умений, разнообразие песенного репертуара;

– устойчивость интереса к музыкально-ритмической деятельности, суждения и оценки по поводу ритмики мотивированы, объективны, содержательны, способность переносить умения музыкально-ритмической деятельности в любую деятельность;

– степень сформированности интереса к игре на музыкальных инструментах, увлеченность ребенка музицированием, использование музыкальных инструментов в самостоятельной деятельности, творческие, сочинительские проявления детей в импровизации на музыкальных инструментах.

Для изучения эмоциональной отзывчивости и сформированности интереса к занятиям музыкой было использовано «диагностическое задание», направленное на изучение особенностей восприятия музыкальных произведений П.И. Чайковского детьми старшего дошкольного возраста. Детям было предложено для прослушивания (1- 1,5 минуты) два отрывка из произведений П.И. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и Марша из балета «Щелкунчик».

Диагностика осуществлялась в привычной для ребенка обстановке, наблюдение за детьми проводилось в течение двух недель. Оценка эмоциональной отзывчивости и сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась по бальной

системе (0 баллов - допустимый уровень, ребенок отвлекается, не слушает музыку, 1 балл - достаточный показатель, внешние реакции проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер, 2 балла - оптимальный уровень, реакции проявляются ярко, автономно от взрослого).

Результаты заносились в протокол и суммировались по следующим критериям:

- эмоциональный отклик на музыку (эмоциональная и двигательная активность в процессе слушания);
- проявление ребенком интереса к слушанию музыки;
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;

Для выявления отношения ребенка к песенному исполнительству и тематике детских песен была проведена индивидуальная беседа. Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, А.Н. Зиминой, О.П. Радыновой, О.Н. Чумичевой и др.

Полученные ответы на вопросы, интерес детей и эмоциональные проявления фиксируются в таблице (приложение 1).

В ходе беседы определяется:

- какие песни предпочитают дети;
- кто является героем детских песен;
- песенный репертуар, характерный для детей данной группы.

Также было проведено наблюдение за детьми в свободной деятельности, для выявления интереса к игре на музыкальных инструментах у детей старшего дошкольного возраста вне музыкальных занятий. Особое внимание при наблюдении мы обращали на поведение детей в музыкальном центре.

В таблице полученных данных обследования отмечается:

- использование ребенком музыкальных инструментов в самостоятельной деятельности;
- репертуар, исполняемый ребенком в самостоятельной деятельности;
- увлеченность ребенка музицированием;
- продолжительность игры на музыкальных инструментах;
- активность ребенка, привлечение к своей деятельности других детей;
- содержание и частота занятий самостоятельных занятий музыкой в музыкальном центре;
- творческие, сочинительские проявления детей в импровизации на музыкальных инструментах, источники, мотивация творчества (приложение 2).

Мы проанализировали данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента.

По результатам заполнения частных таблиц, детей можно условно разделить на 3 группы:

1 группа – дети, у которых наблюдается преобладание 2 баллов по большинству показателей – оптимальный уровень;

2 группа – дети, у которых наблюдается преобладание 1 балла по большинству показателей – достаточный уровень;

4 группа – дети, у которых наблюдается преобладание 0 баллов по большинству показателей – допустимый уровень.

Для обобщенного анализа полученных данных мы составили сводную таблицу по данным результатам выполнения диагностических заданий детьми и определили уровень сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста (табл. 1, табл. 2).

Таблица 1

Уровни сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

№	Эмоциональная отзывчивость и сформированность интереса к занятиям музыкой	Отношение к песенному Исполнительству и тематике детских песен	Интерес к музыкально-ритмической деятельности	Особенности использования музыки в повседневной жизнедеятельности	Уровень
1	1	2	2	1	оптимальный
2	1	1	1	1	достаточный
3	2	1	1	1	достаточный
4	2	1	1	2	оптимальный
5	1	1	1	1	достаточный
6	1	1	1	1	достаточный
7	1	0	1	0	допустимый
8	1	1	2	1	достаточный
9	0	0	1	0	допустимый
10	1	1	1	1	достаточный
11	2	2	1	1	оптимальный
12	0	1	1	1	достаточный
13	1	1	1	1	достаточный
14	2	2	1	2	достаточный
15	2	1	2	1	оптимальный

Таблица 2

Распределение детей по уровням сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Уровень	Количество детей	Доля в %
Оптимальный	4	26,7 %
Достаточный	9	60%
Допустимый	2	13,3%

Из таблицы 2 мы видим, что дети с оптимальным уровнем сформированности интереса к занятиям музыкой составляют 26,7 % (четыре человека) от общего числа детей, дети с достаточным уровнем составляют 60% (девять человек), дети с допустимым уровнем составляют 13,3% (два человека).

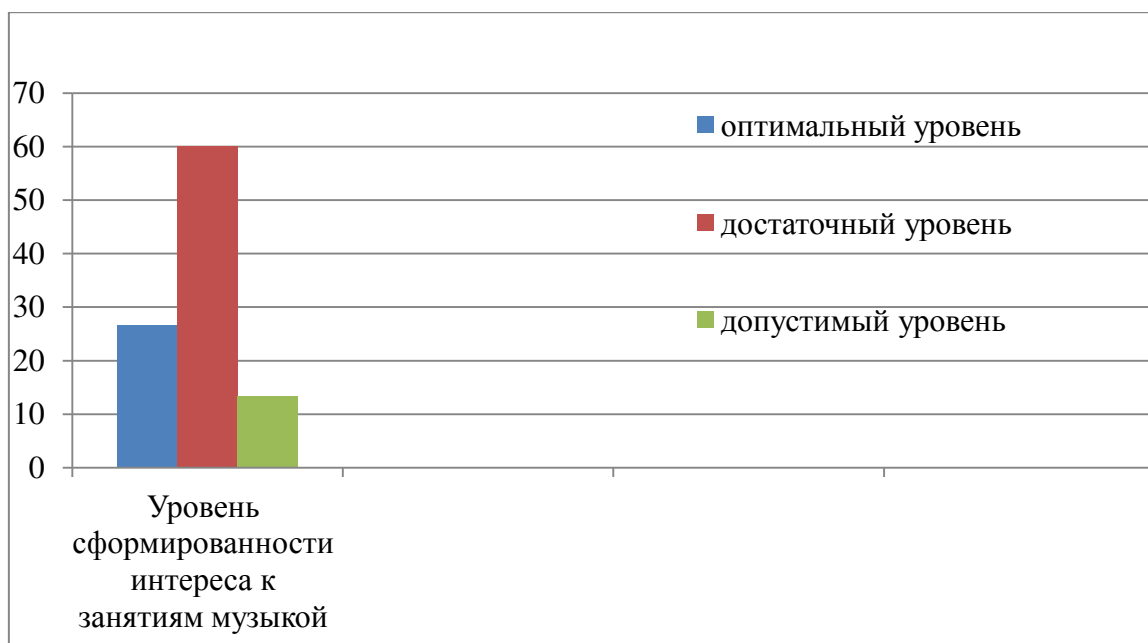


Рис.1. Результаты диагностики уровня сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Для подробного изучения данной проблемы нами было проведено анкетирование родителей с целью изучить особенности отношения детей к музыке и занятиям музыкой в семье (приложение 3). Анализ анкетирования проводился через обобщение ответов родителей по каждому вопросу.

Анкетирование родителей позволяет уточнить полученные данные об особенностях интереса детей к занятиям музыкой. Анкетирование родителей показало следующее: большинство родителей считают, что музыка в жизни ребенка занимает значительное место, дети любят ли ее слушать, но мало кто отметил, что предпочтение отдается классической музыке. В перечне самых любимых музыкальных произведений ребенка были названы песни из отечественных мультфильмов, а также песни, разученные на занятиях музыкой в ДОО. Большинство родителей отметили, что их ребенок любит двигаться под музыку, танцевать, понимает содержание музыки и может передать в движении содержание и характер музыки, ее ритм. Фонотека детского репертуара подобрана примерно у половины опрошенных, а совместное посещение детских музыкальных спектаклей бывает редко.

Многие родители не организуют совместные с детьми музыкальные праздники, конкурсы, вечера, иногда смотрят по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком, но не обсуждают их.

Результаты данного этапа эксперимента сориентировали нас на поиск эффективных путей, способствующих формированию интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО. Исходя из этого, мы считаем, что необходимо разработать цикл занятий на основе интеграции видов музыкальной деятельности для воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация педагогических условий воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста

Цель формирующего эксперимента - реализация педагогических условий по воспитанию интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из данных констатирующего этапа, мы сформулировали задачи формирующего этапа эксперимента:

1. Составить и реализовать перспективный план работы с педагогами в организации музыкального центра развивающей предметно-пространственной среды;

2. Разработать и реализовать цикл занятий на основе интеграции видов музыкальной деятельности для воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный центр в группе. Наличие в группе музыкальных инструментов уже вызывает у ребенка желание

научиться на них играть, а с помощью музыкально -дидактического материала можно решать разнообразные воспитательные задачи в доступной для детей игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т. д.).

Основными требованиями музыкального центра являются:

1. Эстетичность музыкального центра, его отдельных элементов;
2. Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе;
3. Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей со стороны воспитателя;
4. Удобное расположение музыкально-театрального центра.

Для реализации первой задачи нами был составлен перспективный план работы с педагогами по повышению компетентности в вопросе создания музыкального центра развивающей предметно-пространственной среды детей старшего дошкольного возраста (таблица 3).

Таблица 3

Перспективный план работы с педагогами по вопросу создания музыкального центра развивающей предметно-пространственной среды детей старшего дошкольного возраста

п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1	Консультация «Организация музыкального центра РППС в ДОО»	октябрь	Старший воспитатель, музыкальный руководитель
2	Рекомендация воспитателям «Как оформить музыкальный центр» (Приложение 4)	ноябрь	Музыкальный руководитель
3	Консультация для педагогов «Создание условий для музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в группах ДОУ» (Приложение 5)	апрель	Старший воспитатель
4	Мастер-класс «Создание нестандартного музыкального инструмента» (Приложение 6)	май	Музыкальный руководитель

В процессе использования интегрированного подхода в музыкальном воспитании на занятии синтез музыки и других видов искусств проходит

непосредственно и соединяет их в едином воздействии, что отражается на творческом процессе и развивает детей эстетически и духовно. Интегрированные занятия обуславливают взаимосвязь музыкального, пластического, танцевально-двигательного искусства с изобразительным творчеством и литературой. Взаимосвязь этих компонентов дает еще больший эффект в формировании духовного начала ребенка. Интегрированные занятия объединяют в себе слушание музыкального произведения, пение, музыкально-ритмическое движение, изобразительную деятельность и художественное слово. На этих занятиях дети учатся раскрывать музыкальные образы с помощью изобразительного искусства. Процесс интеграции разных видов искусства способствует формированию художественно-творческих способностей детей. В этом процессе искусство выступает фактором формирования личности.

Для реализации второй задачи был разработан цикл занятий на основе интеграции видов музыкальной деятельности для воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста. Цикл занятий представлен в таблице (таблица 4).

Таблица 4

Цикл занятий на основе интеграции видов музыкальной деятельности

п/п	Название интегрированного занятия	Интеграция музыкальной деятельности
1	«Мы рисуем музыку»	Пение, слушание музыкального произведения, танцевальная ритмика.
2	«Мамин день»	Пение, танцевальная ритмика, слушание песен, музыкально дидактические игры.
3	«Страна музыкальных звуков»	Пение, танцы, игры на музыкальных инструментах.
4	«Настроение природы»	Пение, слушание музыкального произведения, танцевальная ритмика, игра на музыкальном инструменте, музыкально дидактические игры.
5	«В мире музыки»	Пение, слушание музыкального произведения, игра на музыкальных инструментах.

1) Интегрированное занятие «Мы рисуем музыку», включающие в себя пение, слушание музыкального произведения, ритмику, художественное слово и изобразительную деятельность, помогают создать положительный эмоциональный фон, атмосферу радости, сотворчества. На занятии дети чувствуют себя раскованными, раскрепощенными, самостоятельными, реализуют свои творческие возможности. Тематика занятия перекликается с темами по слушанию музыки (времена года, образы животных и птиц, сказка в музыке и другие).

Цель: систематизировать знания детей о временах года с использованием средств музыкального искусства. Создать образы времен года путем активизации двигательных, слуховых, моторных, речевых анализаторов.

Задачи:

- совершенствовать двигательные навыки детей, умение выполнять движение в соответствие с 2-х частной формой музыки;
- формировать музыкальное восприятие, слуховое внимание, умение импровизировать на занятии;
- побуждать ребенка изображать доступными ему средствами выразительности свои впечатления, закреплять у детей позицию творца, формировать творческое воображение;
- воспитывать интерес к музыкальному и изобразительному искусству, умение видеть прекрасное, формировать творческое воображение.

2) Интегрированное занятие «Мамин день» включает в себя песни о маме («Я рисую солнышко», «Добрая, милая мама» и другие), танцевальную ритмику («Топ-топ, топает малыш», «Разноцветная игра» и другие), стихи, слушание песен на данную тему («Мама – первое слово», «Песня о мамонтенке» и другие), игры с мамами.

Цель: воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку, живопись.

Задачи:

– слушать инструментальную музыку; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы;

– развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы. Развивать цветовое восприятие - различать и называть многообразие оттенков цвета.

– воспитывать интерес к восприятию произведений изобразительного искусства.

3) Интегрированное занятие «Страна музыкальных звуков».

Цель: развитие музыкальных способностей детей.

Задачи: формировать знания детей о видах звуков, музыкальной грамоте; развивать музыкальные способности посредством исполнения песен, танцев, игры на музыкальных инструментах; воспитывать любовь к музыке; учить петь выразительно, чётко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию.

4) Интегрированное занятие «Настроение природы»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

– учить петь выразительно, чётко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию;

– формировать правильную осанку, умение внимательно слушать музыку, менять движения в зависимости от изменения характера

музыкального произведения; продолжать знакомство с музыкой изобразительного характера;

– развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, умение высказывать свои впечатления, выразительность исполнения, чувство ритма, внимание, навыки игры на музыкальных инструментах.

5) Интегрированное занятие «В мире музыки»

Цель: развитие музыкальных способностей детей через игровую деятельность.

Задачи:

– способствовать развитию игры и импровизации мелодий на шумовых музыкальных инструментах;

– разучить первый куплет песни «Танец осенних листиков»;

– развивать у детей чувство ритма и слух;

– формировать певческий голос;

– развивать творческие способности: фантазию, воображение;

– развивать связную речь, память, внимание, мышление;

– воспитывать любовь и интерес к музыке.

Таким образом, проведенная работа способствовала решению задач, поставленных нами в начале опытно-поисковой деятельности. Опытно-поисковая работа базировалась на принципах интеграции танцевальной, музыкальной, игровой, театрализованной деятельности и импровизации, что воспитывает интерес к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

2.3 Анализ опытно-поисковой работы по проблеме воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста

Констатирующий этап экспериментальной работы показал недостаточный уровень сформированности интереса к занятиям музыкой у

детей старшего дошкольного возраста. Вследствие этого экспериментальная работа была направлена на реализацию педагогических условий, направленных на воспитание интереса к занятиям музыкой у детей среднего дошкольного возраста. Контрольный этап экспериментальной работы был направлен на уточнение и конкретизацию основных положений гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования.

Определение уровня сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе. Данные результатов контрольного этапа изображены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты контрольного среза сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

№	Эмоциональная отзывчивость и сформированность интереса к занятиям музыкой	Отношение к песенному Исполнительству и тематике детских песен	Интерес к музыкально-ритмической деятельности	Особенности использования музыки в повседневной жизнедеятельности	Уровень
1	1	2	2	1	оптимальный
2	1	1	1	1	достаточный
3	2	1	1	1	достаточный
4	2	1	2	2	оптимальный
5	1	1	1	1	достаточный
6	1	1	1	1	достаточный
7	1	1	1	1	достаточный
8	1	1	2	1	достаточный
9	1	0	1	0	допустимый
10	1	1	1	1	достаточный
11	2	2	1	1	оптимальный
12	1	1	1	1	достаточный
13	1	1	1	1	достаточный
14	2	2	1	2	оптимальный
15	2	1	2	1	оптимальный

Распределение детей по уровням сформированности интереса к музыкальной деятельности у старшего дошкольного возраста представлено в таблице 6.

Таблица 6

Распределение детей по уровням сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Уровень	Количество детей	Доля в %
Оптимальный уровень	5	33,3%
Достаточный уровень	9	60%
Допустимый уровень	1	6,7%

Из таблицы 6 мы видим, что дети с оптимальным уровнем сформированности интереса к занятиям музыкой составляют 33,3 % (пять человек) от общего числа детей, дети с достаточным уровнем составляют 60% (девять человек), дети с допустимым уровнем составляют 6,7% (один человек).

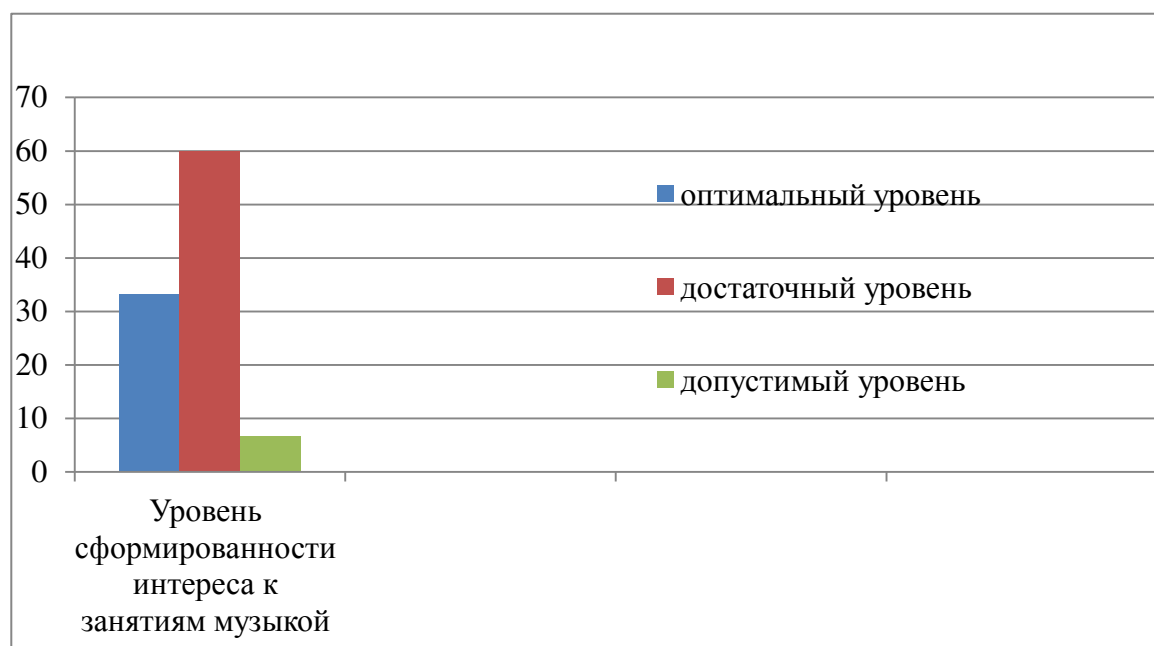


Рис.2. Результаты диагностики уровня сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Сравнительный результат констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлен в таблице 7.

Таблица 7

Сравнительный результат констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
Оптимальный	26,7% (4 чел.)	33,3 % (5 чел.)
Достаточный	60% (9 чел.)	60% (9 чел.)
Допустимый	13,3% (2 чел.)	6,7% (1 чел.)

Для большей наглядности данные результатов констатирующего и контрольного этапов представлены на рисунке 3.

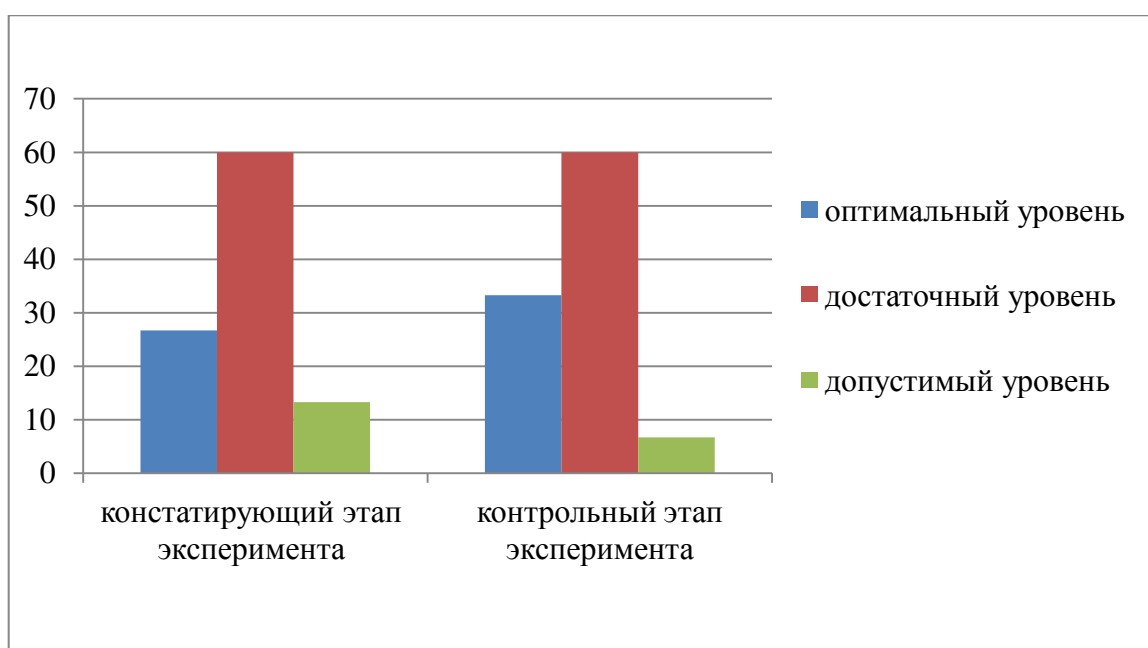


Рис.3. Динамика уровней сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на оптимальном уровне и уменьшение на допустимом уровне. По результатам опытно-поисковой работы была выявлена положительная динамика уровня сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста. Сравнивая результаты контрольного и

экспериментального этапа было выявлено: детей на контрольном этапе с допустимым уровнем уменьшилось на 6,7% (1 человек) и составило 6,7% (1 человек) от общего количества детей, количество детей с достаточным уровнем не изменилось и составляет 60% (9 человек), детей с оптимальным уровнем увеличилось на 6,7% (1 человек) и составило 33,3% (5 человек) от общего количества детей.

Таким образом, в ходе опытно-практической работы мы получили подтверждение эффективности педагогических условий воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

.

Выводы по 2 главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы, которые дают представление о всей сути содержания данной главы.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-поисковая работа на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 213 г. Челябинска» в старшей дошкольной группе, которая проходила в три этапа.

Было проведено исследование по выявлению уровней сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и на контрольном этапах эксперимента.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на оптимальном уровне и уменьшение на допустимом уровне. По результатам опытно-поисковой работы была выявлена положительная динамика уровня сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста. Сравнивая результаты контрольного и экспериментального этапа было выявлено: детей на контрольном этапе с допустимым уровнем уменьшилось на 6,7% (1 человек) и составило 6,7% (1 человек) от общего количества детей, количество детей с достаточным уровнем не изменилось и составляет 60% (9 человек), детей с оптимальным уровнем увеличилось на 6,7% (1 человек) и составило 33,3% (5 человек) от общего количества детей.

Полученные показатели свидетельствуют о положительном изменении уровня воспитания к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста, что позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.

Заключение

Проблемам воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного посвящены исследования Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Кенеман, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова, В.И. Петрушина, О.П. Радыновой, Р. М. Чумичевой, В.Н. Шацкой и других.

Анализ использованной педагогической литературы и рассмотрение особенностей воспитания интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие педагогические условия: создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей гармоничному развитию и реализация интегрированного подхода в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

В воспитании интереса к занятиям музыкой важную роль играет создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей гармоничному развитию. Насыщенная развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Особую важность имеет использование интегрированного подхода в образовательной деятельности детей. При этом педагогу следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы, поощрять самостоятельность и творческие проявления каждого ребенка. Интегрированный подход в образовательной деятельности детей позволяет сформировать у детей целостную картину мира, обобщенные умения, системные знания и достичь всестороннего развития личности. Интеграция образовательных областей приводит к более заинтересованному, личностно значимому и осмысленному восприятию знаний, что усиливает мотивацию, позволяет более эффективно использовать время образовательного процесса. Эффективность педагогических условий будет проверена нами в ходе экспериментальной работы.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-поисковая работа на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «детский сад № 213 г. Челябинска» в старшей дошкольной группе, которая проходила в три этапа.

Было проведено исследование по выявлению уровней сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и на контрольном этапах эксперимента.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на оптимальном уровне и уменьшение на допустимом уровне. По результатам опытно-поисковой работы была выявлена положительная динамика уровня сформированности интереса к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста. Сравнивая результаты контрольного и экспериментального этапа было выявлено: детей на контрольном этапе с допустимым уровнем уменьшилось на 6,7% (1 человек) и составило 6,7% (1 человек) от общего количества детей, количество детей с достаточным уровнем не изменилось и составляет 60% (9 человек), детей с оптимальным уровнем увеличилось на 6,7% (1 человек) и составило 33,3% (5 человек) от общего количества детей.

Полученные показатели свидетельствуют о положительном изменении уровня воспитания к занятиям музыкой у детей старшего дошкольного возраста, что позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.

Список литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013.
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л., 1973. - 384 с.
3. Борытко, Н.М. Пространство воспитания: образ бытия: Монография / Науч. ред. Н.К. Сергеев - Волгоград: Перемена, 2000. - 225 с.
4. Безрукова, В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизм реализации // Интегративные процессы в педагогической теории и практике / Н.М. Борытко. - Свердловск, 1990. - С. 5-26.
5. Береснева, З.И. Организация образовательного пространства и развивающей среды в ДОУ // Управление ДОУ / З.И. Береснева.-2006. - №2 - С. 60-70.
6. Бурлина, Е.Я. О понятии «музыкальный интерес» / Е.Я. Бурлина // Музыка в социалистическом обществе / Сост. А.А. Фарбштейн. Л., 1975. - Вып. 2. - С.63-73.
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. - М., 2010. - 168 с.
8. Выготский, Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство ЭКСМО–Пресс, 2010. - 1008 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. - 90 с.
10. Галянт, И.Г. Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкально-творческого развития / И.Г. Галянт // Вестник ЧГПУ. – 2015. - №3. – С. 80-89.

11. Галянт, И.Г. Художественно-эстетическое развитие в решении проблем инклюзивного дошкольного образования / И.Г. Галянт // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования – Челябинск, РЦОКИО, 2018. – №2(5), с.109-113.

12. Ендовицкая С.В., Зинченко В.П., Рузская А.Г. Развитие ощущений и восприятий // Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / С.В. Ендовицкая, В.П. Зинченко, А.Г. Рузская / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. М., 1988. - С.13-17;

13. Зимняя, И.А. Интегративный подход к оценке единой социальной социально-профессиональной компетентности выпускников вузов [Текст] / И.А. Зимняя, Е.В. Земцова // Высшее образование сегодня. 2008. – № 5. – С. 14-19

14. Зубачевская, Н.А. Формирование эстетических интересов младших школьников средствами искусства: дисс. канд. пед. наук: / Н.А. Зубачевская. - Челябинск, 1995. - 168 с.

15. Иванов, В.Г. Междисциплинарная интеграция общего и специально- технического образования в средней профессиональной школе. дис. канд. пед. наук / В.Г. Иванов. - Уфа: БГПУ.1999. - С.182.

16. Кватерчук, О.В. Педагогические условия развития познавательного интереса к музыкальной деятельности у старших дошкольников / О.В. Кватерчук. – М., 2008. – 244 с.

17. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения [Текст]: В 2 т. / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 2010. - Т.2 - 320с.

18. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.

19. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных

комплексах / С.Л. Новоселова. - М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. - 64 с.

20. Омельченко, С.В. Понятие интеграции в педагогическом процессе// Человек. Спорт. Медицина. / С.В. Омельченко. – Челябинск, 2006.-16(71).-С.14-17.

21. Петрушин, В.И. Развитие музыкального восприятия. // Музыкальная психология / В.И, Петрушин. - М., 1993 г., с.175-182.

22. Подласый, И.П. Педагогика. Книга 1: Общие основы: Учебник для вузов / В.И. Подласый. – М.: изд. ВЛАДОС, 1999. - 574 с.

23. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. / В.М. Подуровский, Н.В. Сусллова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 320 с.

24. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. / Г.А. Праслова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. - 384 с.

25. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. - М.: Просвещение: Владос, 1994. – 240 с.

26. Радынова, О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации / О.П. Радынова, Т.А. Копцева. – М., 2014. – 416 с.

27. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений – 3 – е изд., стереотип. / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палаванлишвили. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.

28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. - 712 с.

29. Савельев, Г.В. Дошкольники слушают музыку: ч.1-2 / Г.В. Савельев. - Гомель, 2005. – с 222.
30. Скоролупова, О.П. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция. [Текст] / О.П. Скоролупова, Н.В. Федина // Дошкольное воспитание. - 2010. № 7.
31. Смирнова, Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Е.О. Смирнова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 368 с., ISBN 5-691-00893-5.
32. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. - М., 1991. - С 123-124.
33. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]: научное издание / Б.М. Теплов ; Ин-т психологии РАН. - Москва: Наука, 2003. - 378 с.
34. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения // К.Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 1974. - 584 с.
35. Чернышевский, Н.Г. Избранные педагогические сочинения // Н.Г. Чернышевский. - М.: Педагогика, 1983. – 336 с.
36. Шалин, М.И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2013. - С. 47-49.
37. Шамтиева, Э.Р. Проблема развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях / Э.Р. Шамтиева, М.Р. Шамтиева // Образование и наука в современных условиях: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. / ред. кол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 190-191.

38. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 1988. - 208 с.

39. Яконюк, В.П. Развивающее обучение в классе фортепиано (методические рекомендации) / В. П. Яконюк. – Минск, 2005. - 32 с.

40. Современный словарь иностранных слов. Ок. 20 тыс.слов. - Спб.: Дует, 1994. - 732 с.

Приложение

Приложение 1

Индивидуальная беседа

Цель: выявление отношения ребенка к песенному исполнительству и тематике детских песен.

Вопросы:

- 1) У тебя есть любимые песни? Про что они?
- 2) Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь? - Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям?
- 3) Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит?
- 4) Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие?
- 5) Ты поешь один или с другими детьми? Слушают ли дети, как ты поешь?
- 6) Как тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, по магнитофону?
- 7) Где ты больше поешь — дома или в детском саду?

В ходе беседы определяется:

- 1) какие песни предпочитают дети;
- 2) кто является героем детских песен;
- 3) отношение детей к пению;
- 4) песенный репертуар, характерный для детей данной группы.

Способы обработки и анализа материалов.

Фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

Протокол обследования детей 5-6 лет старшей группы

п / п	Ответы детей на вопросы	Поведение, интерес, эмоциональные проявления

Анкетирование родителей

Цель: изучить особенности отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье.

Уважаемые родители _____ (имя ребенка)!

Просим ответить на представленные вопросы анкеты. Ваши искренние ответы помогут наиболее глубоко изучить проблему и наметить пути совершенствования педагогического процесса детского сада.

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка? Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под нее двигаться, танцевать?
4. Передает ли ваш ребенок в движении, игре на музыкальных инструментах содержание и характер музыки, ее ритм?
5. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку? В чем это выражается?
6. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете? Почему?
7. Каково ваше участие в музыкальном развитии вашего ребенка?
8. Есть ли дома фонотека детского репертуара?
9. Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли?
10. Организуете ли вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?
11. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?
12. Готовы ли вы принять участие в каких-нибудь мероприятиях, организованных в детском саду в направлении художественно-эстетического развития дошкольников?

13. Сформулируйте пожелания к педагогам ДОУ в аспекте организации, проведения, содержания работы по музыкально-художественному развитию детей.

Рекомендация воспитателям «Как оформить музыкальный центр»

Все педагоги, работающие с детьми, знают, что если использовать музыкальное сопровождение, то занятие или игра пройдет гораздо веселее и интереснее, чем без музыки. Музыка доставляет детям огромное удовольствие. Заставляет перенестись в иной мир, мир фантазий, грез, сказочный и волшебный. Слушая музыку, мы переживаем, грустим, радуемся и веселимся, задумываемся и мечтаем. Поэтому нужно пополнять музыкальный уголок новыми атрибутами, музыкальными инструментами, чтобы дети могли самостоятельно развивать свое творчество, могли импровизировать, придумывать свои песенки, свою музыку. Неозвученные музыкальные инструменты: балалайку, гусли изготовить из фанеры и расписать узором. Погремушки связать из пряжи и добавить маленькие бубенцы для звучания. Распечатать песенки-картинки, музыкально-дидактические игры. Изготовить инструменты-самоделки: трещотки, бубны, шум дождя, шумелки и другие. Для музыкальных игр изготовить снежинки, снежки, листочки, цветочки. Оформить альбом с фотографиями «Наши веселые музыкальные праздники» и альбом с детскими рисунками «Мы рисуем песенку». Подобрать наглядные пособия и портреты отечественных и зарубежных композиторов. Изготовить дидактические игры и пособия. И музыкальный уголок станет творческим уголком, который будет радовать детей каждый день.

Консультация для педагогов «Создание условий для музыкального развития дошкольников в группах ДОУ»

Консультация для педагогов «Создание условий для музыкального развития дошкольников в группах ДОУ» Подготовила Макарова Л.И. муз. руководитель МДОУ № 29 Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Желательно иметь различные музыкальные игрушки и пособия, которые дети могут переносить для игры в другие места

(например, в раздевалку или спальню). А для самостоятельной музыкальной деятельности на прогулке нами изготовлены «пирамидки» и «кубы».

Музыкальные пирамиды сделаны из плотного картона и оклеены самоклеющейся цветной бумагой на одной грани вырезано отверстие, внутри пирамидки находятся шумовые инструменты (маракасики, деревянные палочки и т.п.), а на гранях наклеены пластмассовые крючки, на которых держатся: маленький металлофон, колокольчики, бубенцы, бубен и т.п. Музыкальные кубы изготавливаются аналогично.

Для хранения шумового оркестра мы используем «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки». Они очень удобны для прогулок. В них можно переносить шумовые инструменты и платочки, ленточки для импровизированных танцев на участке. Корзинки оформляются в зависимости от времени года (весенняя корзинка, зимняя корзинка, летняя или осенняя).

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т. д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний, навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. А дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных центров в ДООУ рекомендуется продумать:

Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.

Разнообразие оборудования.

Учет возрастных особенностей детей.

Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.

Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных центров:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (Бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); с фиксированной

мелодией (шарманки, органчики); с одним фиксированным звуком (дудки); шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»)

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам

Перечень материалов для детей для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада): куклы-неваляшки, игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки, игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; музыкально-дидактические игры: «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай, на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои ребятки?», «Чудесный мешочек» (лучше иметь два мешочка: один с музыкальными инструментами, другой с игрушечными животными для игр на развитие голоса «Кто как поет?») и др.; набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и др.; флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезону); ширма настольная; перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр.: магнитофон и набор программных аудиозаписей; поющие и двигающиеся игрушки; перчаточная игрушка (для ребенка) и пр.: музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации; металлофон; шумовые инструменты

для детского оркестра; книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам); фланелеграф или магнитная доска; музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.; атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Гуси вы, гуси», «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.; музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка; ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону— листики, снежинки, цветы и т.д.); ширма настольная и набор игрушек; музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования; магнитофон и набор программных аудиозаписей; погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.; музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта); иллюстрации по теме «Времена года»; музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр); портреты композиторов; иллюстрации из «Музыкального букваря»; музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.; атрибуты к подвижным играм «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.; детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям; ширмы: настольная и ширма по росту детей; музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные; атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.); магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Мастер-класс «Создание нестандартного музыкального инструмента»

Вся прелесть самодельных музыкальных инструментов в том, что стоят они недорого, а процесс от их изготовления придется по душе не только взрослым, но и детям. Только представьте, сколько восторга будет у ребенка, который самостоятельно изготовит маракасы, китайский барабан, кастаньеты или свирель! Конечно, самодельные инструменты не издадут идеальный звук, но главное не в этом. Подобный опыт нельзя ни с чем сравнить. Занятия по изготовлению самодельных музыкальных инструментов очень полезные хотя бы тем, что ребенок учится различать их виды, понимает принцип действия каждого из них, знает, из каких деталей они состоят. И главное – совместный труд сближает, а это полезно и для родителей, и для их детей. Так какие музыкальные инструменты можно изготовить своими руками? Рассмотрим наиболее интересные и простые варианты.

1. Маракасы. Это, пожалуй, один из инструментов, с которым ребенок знакомится, будучи еще совсем маленьким. Маракасы – шумовой инструмент. Погремушки и прочие шумовые игрушки для младенцев являются прототипом маракасов. Сделать их в домашних условиях просто, причем вариантов может быть много. Так, маракасы можно сделать из: – пластиковых бутылок; – тыквы; – баночек от кофе; – яиц от киндер-сюрприза; – картонных цилиндров от пергамента или бумажных полотенец и пр. Схема изготовления маракасов достаточно проста: в подготовленную емкость нужно в небольшом количестве насыпать наполнитель в виде бусин, гороха, пуговиц, бисера, мелких камушков, песка или дроби. Все отверстия в емкости нужно надежно закрыть (если это картонный цилиндр – закройте его с обеих сторон плотным картоном), чтобы наполнитель не высыпался и инструмент издавал звонкий шум. Сами маракасы можно украсить, нарисовав на них яркий орнамент акриловыми красками или наклеив симпатичные наклейки. К круглым емкостям можно приделать ручки для

удобного пользования инструментом. Например, если для маракасов вы взяли яйца от «киндеров», закрепите их между двумя пластиковыми ложками и надежно зафиксируйте бечевкой.

2. Тамбурин. Для изготовления этого инструмента понадобятся деревянные палочки для вышивания, 10 металлических крышек от лимонада, 5 металлических прутиков длиной 2-2,5 см, изолента и 5 пластинок из 63 плотного картона, дерева или металла толщиной 2-5 мм и размерами 1,5x1,5 см. Между палочками на одинаковом расстоянии располагаем пластинки и фиксируем их изолентой – они будут удерживать круги палочек. Крышки по две соединяем друг с другом плоской частью и пронизываем их по центру металлическими прутиками. В итоге у нас должно получиться 5 элементов, которые при помощи изоленты нужно надежно прикрепить между пластинами на одинаковом расстоянии. Как только последний элемент будет прикреплен, инструмент можно использовать по назначению. Данный опыт поможет вам не только создавать музыкальный инструмент, но и весело провести время с детьми.