



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

КОРРЕКЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль)
«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи»

Выполнила:
Студент(ка) группы: ОФ-206/173-2-1
Мамелина Александра Владимировна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Щербак Светлана Геннадиевна

Проверка на объем заимствований:

69,17 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите

рекомендована/не рекомендована

« В » 02 20 19 г. пр. д. в

зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

Л.А. Дружинина
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические основы изучения произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	6
1.1. Понятие произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Развитие произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в онтогенезе.....	8
1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	15
1.4. Особенности произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	21
Выводы по 1 главе.....	27
Глава 2. Экспериментальная работа по изучению произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	28
2.1 Организация и методика исследования произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	28
2.2. Состояние произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	30
Выводы по 2 главе.....	38
Глава 3. Экспериментальная работа по коррекции произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	39
3.1 Комплекс методических рекомендаций по коррекции произносительной стороны речи у дошкольников с дизартрией.....	39
3.2 Анализ результатов контрольного эксперимента.....	43
Выводы по 3 главе.....	49
Заключение.....	51
Библиографический список.....	53
Приложение	

Введение

Научная разработка проблемы дизартрии в отечественной логопедии связана с именами известных неврологов, психиатров, психологов, педагогов, нейрофизиологов (Е.Н. Винарская, Е.М. Мастюкова, Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук, И.И. Панченко, Л.В. Лопатина, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько и др.). Все современные авторы единодушны в том, что изучение проблемы дизартрии должно сочетаться с ее неврологическим, логопедическим и психологическим аспектами исследования.

При нарушенном развитии у детей имеются дефекты речи в сочетании с нормальным слухом и сохранным интеллектом. Наблюдаются многообразные нарушения речи, например, нарушение произношения, грамматического строя языка, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи.

В первую очередь при дизартрии страдает произносительная организация речи, связанная с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора, а также с нарушением иннервации мышц речевого аппарата.

Произносительная сторона речи - степень соответствия речи говорящего нормам литературного языка.

Психическое развитие ребенка с дизартрией тоже нарушено. Такие дети неуверены в себе, замкнуты, у них наблюдается речевой негативизм, агрессивный стиль поведения. Следовательно, это может привести к педагогической запущенности, а в будущем будет препятствовать обучению в массовой школе. Большое значение имеет ранняя диагностика развития ребенка. В младшем дошкольном возрасте речевые дефекты трудно компенсировать, а также могут добавиться новые, такие как: дислексия, дисграфия, что будет отрицательно сказываться на успеваемости.

Важно учитывать, что у детей с дизартрией наблюдается разная степень нарушенного развития, а также характер и тяжесть поражения ЦНС.

При легкой степени поражения звуки речи искажены, речь смазанная. При тяжелой степени наблюдаются замены, пропуски звуков, искажения звуков, страдает темпо-ритмическая организация речи, речь невыразительная, отсутствуют модуляции голоса, речь невнятная.

В зависимости от локализации поражения мозга нарушаются различные механизмы речи, которые необходимо изучать, наблюдая их симптоматику.

Таким образом, недостаточность произносительной стороны речи может привести к недоразвитию всей речевой системы в целом. Как следствие могут отмечаться: фонетико-фонематическое недоразвитие, общее недоразвитие речи. Такие дети имеют трудности усвоения письменной речи, что может привести к школьной дезадаптации.

Цель исследования: теоретически изучить и практически определить особенности логопедической работы по коррекции произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в образовательной деятельности.

Объект исследования: процесс развития произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности содержания логопедической работы по коррекции произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в образовательной деятельности.

Гипотеза исследования: целенаправленная и систематическая коррекционно - развивающая работа по преодолению нарушений произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Работа осуществлялась по следующим направлениям: обследование артикуляционного аппарата; обследование звукопроизношения; обследование фонематического слуха; обследование просодической стороны речи. Что приведет к повышению уровня сформированности данной стороны речи.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить состояние произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
3. Определить основные направления коррекции произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Методы исследования:

- теоретические – анализ психолого-педагогической, лингвистической и психолингвистической литературы по проблеме произносительной стороны речи у детей с дизартрией;
- изучение и обобщение педагогического опыта по преодолению нарушений произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
- эмпирические – педагогический эксперимент; наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Теоретико-методологической базой исследования является

- 1) Учение о системном строении любого дефекта;
- 2) Концепция о культурно-историческом происхождении психики и формировании высших психических функций (Л. С. Выготский);
- 3) Концепция о закономерностях психического развития в норме и патологии. (Л. С. Выготский);
- 4) Положение о динамической локализации психических функций в коре головного мозга (А.Р.Лурия, Н.А.Бернштейн).

Методическая база исследования:

- рассмотрение вопросов диагностики, симптоматики произносительной стороны речи при дизартрии (О. В. Правдина, Е. Н. Винарская, Л.В. Лопатина, в которых рассматриваются).

- описание механизмов, проявлений нарушений и коррекционно-логопедической работы (Е.Н. Винарская, 2005; Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, 1994) в группах дошкольников с дизартрией.

- комплекс мероприятий по формированию произносительной стороны речи с учетом коррекции нарушенных компонентов произношения у дошкольников с дизартрией (Панченко И.И., Фомичева М. Ф.).

База исследования. Экспериментальное исследование проводилось в старшей группе компенсирующей направленности для детей с нарушением речи в МБДОУ №370 г. Челябинска. В исследовании участвовало 10 детей с дизартрией.

Научная новизна исследования заключается в том, что уже существующие методы были применены к новым задачам и проблеме исследования. Получены новые результаты обследования детей с дизартрией, в образовательной деятельности.

Практическая значимость:

– определены методики для изучения состояния произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

– на практике определены основные направления коррекционной работы над произносительной стороной речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Структура работы: введение, три главы, выводы по главам, заключение, библиографический список, приложение.

Глава 1. Теоретические основы изучения произносительной стороны речи в психолого-педагогической литературе

1.1. Понятие произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

Произносительная сторона речи является одним из важных разделов общей культуры речи и ее звуковой составляющей. Она характеризуется степенью речи говорящего нормам литературного языка. Вопросами речи и ее произносительной стороной занимались разные науки: медицина, психолингвистика, педагогика, психология и др.

Проблемой исследования произносительной стороны речи занимались лингвисты, психолингвисты, психологи и педагоги.

С точки зрения психолингвистики вопрос произносительной стороны речи рассматривали А.Н. Гвоздев, Г.А. Климов, И. А. Зимней, А.А. Леонтьева. В их работах указывается что, слово в произносительной стороне речи является основой, т.к. за ним стоит целая система связей, составляющих определенное «семантическое поле». Значением слова является объединенное общепринятое семантическое содержание, а его личностным смыслом - субъективная семантическая значимость [18].

Объединяясь, предложения образуют текст, само предложение является ведущей единицей общения, а каждое слово вводится в определенный контекст в процессе речи.

Известные психофизиологи: Л. А. Чистович, Н. И. Жинкин, утверждают, что в понятие «произносительная сторона речи» охватывает следующие аспекты: фонетическое оформление речи, которое определяется комплексом речедвигательных навыков (речевое дыхание, голосообразование, воспроизведение звуков и их сочетаний, словесное ударение и фразовая интонация) [25].

Произносительная сторона речи объединяет такие компоненты речевой деятельности как звукопроизношение, фонационное дыхание, голосовые функции и просодика (темп, ритм, мелодика и интонация речи) [21].

Лингвисты изучающие произносительную сторону речи: В. А. Артемов, Л. Р. Зиндер, М. И. Матусевич, А. А. Реформатский, М. И. Черемисина и др.

Выделяют две составляющие произносительной стороны речи: ритмико-мелодическую сторону речи (интонацию) и звуки речи (систему фонем).

Интонация (просодия), по мнению автора, это совокупность звуковых средств языка, которые, фонетически организуют речь; устанавливают смысловые отношения между частями фразы; сообщают фразе повествовательное, вопросительное или побудительное значение; являются средством выражения экспрессивной эмоциональной окраски. В свою очередь компоненты интонации, такие как ударение, мелодика речи, темп речи, тембр, пауза выполняют следующие основные функции: коммуникативную, кульминативную (выделительную), синтезирующую, делимитативную (разграничительную), эмоциональную, экспрессивную [50].

В.И. Селиверстова писал, что: «произносительная сторона речи», или «произношение», включает в себя фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков: навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми ее средствами, соблюдения норм орфоэпии[44].

На основании этого определения критериальными компонентами произносительной стороны речи являются:

- звукопроизношение;
- просодия;
- фонематическое восприятие;
- слоговую структуру слова.

В психофизиологии звукопроизношение рассматривается как процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

Фонематическое восприятие рассматривается как, способность воспринимать и различать фонемы (звуки речи), позволяющие дифференцировать слова по значению. А так же фонематическое восприятие является базовым компонентом фонематической стороны речи, закладывается у детей ранее остальных фонематических процессов. От степени его сформированности зависит способность к языковому анализу и синтезу [26].

А.К. Маркова определяет слоговую структуру слова как чередование ударных и безударных слогов различной степени сложности, которая характеризуется четырьмя параметрами: ударностью, количеством слогов, линейной последовательностью слогов, моделью самого слога[38].

Таким образом, развитие произношения - это сложный речевой процесс, который характеризуется посредством последовательного развития звукопроизношения, просодии, фонематического восприятия, а также слоговой структуры слова.

1.2. Развитие произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в онтогенезе

Раннее развитие ребёнка считается важным для формирования речи, а также всех ее компонентов, и по мере созревания нервно-мышечного аппарата происходит усвоение родного языка. В первые месяцы жизни у ребенка активно начинают развиваться слуховой анализатор, зрительный анализатор и двигательно-кинестетический. Двигательные импульсы

принимают важно участие в процессе сенсорного развития, в том числе и восприятия речи. Лепет рассматривается как фактор стимуляции развития движений у ребенка[10].

Органы артикуляции готовы к функционированию уже с рождения, но прежде чем ребенок научится произносить членораздельные звуки речи, должен пройти подготовительный период.

А.Н. Гвоздев описывает последовательность появления звукопроизношения у детей. Первыми звуками ребенка являются крики, которые представляют собой, безусловно-рефлекторную, реакцию на действие сильных внешних и внутренних раздражителей. Крики новорожденных как выдыхания при более или менее раскрытой полости рта, вследствие чего получается звук гласного типа разной степени открытости. Характерным является то, что крик невозможно развить на отдельные составляющие его элементы, выделить в нем те или иные звуки [19].

Взаимосвязь развития двигательной активности и голосовой активности проявляется уже в первые 2 месяца жизни. В 2-6 месяцев происходит активизация общей моторики, которая совпадает с периодом гуления. Начинают наблюдаться ощупывающие движения, например, ребенок уже может отводить большой палец, тянуться к объекту, осуществлять произвольный захват предметов под контролем зрения. Начинает появляться «комплекс оживления». Двигательные и голосовые реакции становятся активной формой общения ребенка со взрослым.

5-9 месяцев – период лепета. В этот период у ребенка совершенствуется моторика, развивается функция сидения, ползания, захват предметов, а также их манипуляция.

В 5–6 месяцев у ребенка появляются сочетания губных и гласных звуков [бааа, мааа], а также язычных звуков [тааа, лааа], которые затем сменяются цепями из стереотипных сегментов с шумовым началом [тя-тя-тя] и т.п., затем – цепи со стереотипным шумовым началом, но с уже меняющимся вокальным концом [те-тя-те] и т.п., и наконец, появляются (к 1 году) цепи из

сегментов с меняющимся шумовым началом [ма-ля, да-ля. па-на. па-на-на, а-та-на] и т.п. Ребенок овладевает структурой открытого слога, который является основной структурной единицей русской речи [19].

Первые слова ребенка состоят из одного слога ли двух, которые очень просты в фонетическом отношении. Затем появляются двусложные слова, состоящие из одинаковых слогов (например, ма-ма, ба-ба), это напоминает повторение слогов в лепете. В дальнейшем ребенок постепенно начинает выделяет из слова ударный слог.

Доречевой период является подготовительным, по отношению к собственно речевой деятельности. В этот период ребенок практикуется в артикуляции отдельных звуков, слогов и слоговых комбинациях. Происходит координация слуховых и речедвигательных образов, отрабатываются интонационные структуры родного языка, формируются предпосылки для развития фонематического слуха, без которого невозможно произнесение самого простого слова.

Развитие двигательной сферы, фонетической стороны речи, а также совершенствование работы периферического речевого аппарата тесно связаны между собой.

Концепция Выготского о зоне ближайшего развития позволяет рассматривать совокупность эмоционально-выразительных коммуникативно-познавательных средств, формирующихся в раннем детском возрасте, как возрастную предпосылку будущего освоения ребенком родного языка[17].

Постепенно увеличивается количество произносимых звуков. Овладение звуками речи происходит в определенной онтогенетической последовательности: губные раньше, чем язычные, взрывные – раньше, чем щелевые. Это объясняется тем, что произнести звук в момент размыкания органов речи намного проще, чем в течение некоторого времени держать их приближенными друг к другу для образования щели аффрикаты, необходимой для прохода воздушных струй; затем осваиваются аффрикаты и сонорные.

Период от 9 месяцев до 1,5 года является начальным этапом усвоения родного языка. В этот период развивается слуховое восприятие, восприятие ритма речи, начинает формироваться интонация просьбы. Большую роль играют жесты, мимика. В этих компонентах речи начинает появляться семантическая смысловая нагрузка. Интонация, ритм и звуковой рисунок, являются более простыми элементами слова, поэтому ребенок их быстро схватывает.

Первые слова ребенок произносит уже в 11-12 месяцев. Затем усваивает просодемы (ударение, мелодику, интенсивность голоса). Средства выразительности речи, в частности интонацию, ребёнок осознанно начинает использовать при общении со взрослым. Ребёнок с трудом может менять высоту и громкость собственного голоса, при этом характерные черты голоса ребёнка отличаются от взрослого. Голос ребёнка более тихий и высокий, чем у взрослого, т.к. голосовые складки короче и колеблются с меньшей амплитудой, резонаторная система у детей менее развита, поэтому тембр голоса тихий. В дальнейшем ребёнок овладевает ритмической структурой слова.

В год у ребенка появляются смычки органов артикуляции. К полутора годам – появляется возможность чередовать позиции (смычка – щель);

Просодическая активность ребёнка развивается и корректируется в стихотворном творчестве. Элементы просодии отрабатываются в речи с помощью потешек, сказок.

Таким образом, стихотворное творчество так же, как и речь переживает период ритмического перелома, когда интонация и ритм уступают главенствующее место слову. Слово начинает обозначать смысл, а просодия окрашивает речь эмоциями, что является прогрессом [41].

Н.Х. Швачкин определил, что последовательность различения звуков речи идет от различения контрастных к различению все более близких звуков. Вначале формируется различение гласных, затем согласных, так как гласные звуки чаще встречаются и лучше воспринимаются. Различение

между наличием и отсутствием согласного появляется раньше различения согласных[50].

В самом начале развития речи, ребенок начинает выделяет сонорные и шумные звуки, а среди шумных согласных раньше других начинает выделять артикулируемые шумные звуки. Слух и артикуляция, оказывает большое влияние на развитие фонематического восприятия. А речеслуховой и речедвигательный анализаторы тесно взаимодействуют между собой в процессе развития речи. Однако недоразвитие речедвигательного анализатора затормаживает деятельность речеслухового анализатора.

Далее ребенок различает твердые и мягкие согласные, которые артикулируются, а затем те, которые позднее появляются в речи. После этого ребенок усваивает дифференциацию внутри групп согласных от сонорных к шумным.

При развитии фонематического восприятия взрывные и фрикативные звуки начинают различаться первыми, затем звуки разные по способу образования. В процессе артикулирования взрывных согласных, смычка способствует усилению кинестетических ощущений, поэтому эти звуки различаются и артикулируются раньше. В дальнейшем начинают различаться передне- и заднеязычные звуки. А неточность кинестетических ощущений положения языка во рту затрудняет их дифференциацию [40].

Следующая стадия – усвоение ребенком дифференциации глухих и звонких согласных. Проходит в несколько этапов: акустическое различение, затем возникает произносительная дифференциация, и в конце происходит совершенствование акустической дифференциации. Главную роль играет взаимодействие речеслухового и речедвигательного анализаторов.

Позже ребенок усваивает дифференциацию свистящих, шипящих, плавных и (й). Самыми последними появляются шипящие и свистящие звуки, которые различаются только тонкой дифференциацией движений передней части спинки языка.

Н.Х. Швачкина в своих исследованиях выяснил, что у ребенка к двум годам в сенсорной речи дифференцированы все звуки русского языка, в том числе и звуки акустически близкие. Но функция речедвигательного анализатора в этом возрасте еще не сформирована [50].

В 2 года ребёнок понимает мимику, жесты, интонацию голоса, движения и действия взрослого, на основе чего и строится общение.

В 2-3 года у детей отмечается неплавность речи, паузы, повторы слов и частей слова, дыхательные итерации и уже появляется выделительное словесное ударение. Дальше происходит овладение лексико-грамматическим строем и фонетикой языка, развитие механизмов взаимодействия между фонацией, дыханием и артикуляцией, обеспечивающее формирование нормального речевого дыхания.

В 3 года ребенок воспринимает обращенную к нему речь в естественном темпе т.к. все элементы ему уже хорошо знакомы и он быстро их распознает. Все это благодаря сложившимся автоматизмам и особенностям устройства самих элементов.

Термин «слоговая структура слова» характеризуется такими признаками как: количество слогов в слове и ударность, последовательность слогов в слове, строение отдельных слогов прямой и обратный, открытый и закрытый, слог со стечением согласных или без него. [22].

А. Н. Гвоздев, И. А. Сикорский, Н. Н. Швачкин, Б. Киттерман, указывают на необходимость выделять внутри фонематической стороны речи особый процесс усвоения слоговой структуры слова наряду с усвоением отдельных звуков слова.

А. Н. Гвоздев писал, что особенности слоговой структуры русских слов, сила безударных слогов неодинакова. [19]. При овладении слоговой структурой слова ребёнок научается воспроизводить сложные слоги, слова в порядке их сравнительной силы, сначала из всего слова передается ударный слог, затем, первый предударный, далее, слабые предударные слоги. Опускание слабых безударных слогов препятствует усвоению входящих в

него звуков. Усвоение разных звуков и звукосочетаний зависит от усвоения слоговой структуры. Сравнительную силу слогов А. Н. Гвоздев называет «главной причиной, влияющей на сохранение одних слогов в слове и на пропуск других, поэтому ударный слог, как правило, сохраняется». [18].

К четырем годам появляется возможность подъема кончика языка вверх и напряжения спинки языка, потом начинает формироваться тип мелодического оформления речи, сходный с взрослым типом. В дальнейшем появляется шёпотная речь, сокращаются показатели неплавности речи, пауз и повторов слов. Овладение интонацией повествования по подражанию происходит неполностью, т.к. необходима тренировка по изменению тона и высоты голоса.

К пяти годам ребёнок овладевает контекстной речью, появляется возможность вибрации кончика языка. Оформление высказывания лексически и грамматически затрудняются, так как у детей наблюдаются «сбои» дыхания (паузы) при произнесении сложных и длинных фраз.[3].

В 6 лет ребенок начинает овладевать интонацией вопросительного предложения, что способствует развитости речевого слуха. Но его развитие идет неравномерно. Дети начинают различать звуки по высоте, силе, темпу, тембру и по эмоциональной окраске. Развитый фонематический слух способствует тому, что ребенок начинает различать разные звуки. Но если наблюдаются нарушения развития, может возникнуть интонационная невыразительность речи.

Таким образом, артикуляционная база в онтогенезе постепенно формируется к пяти годам. При условии своевременного формирования фонематического слуха (в норме к 1 г. 7 мес. – 2 годам) у ребенка в норме к пяти годам нормализуется звуковая структура речи.

1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

В отечественной логопедии проблемой дизартрии занимаются неврологи, психиатры, нейрофизиологи, психологи и педагоги. Существенный вклад в изучение дизартрии внесли: Е.Н. Винарская, Е.М. Мастюкова, Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук, И.И. Панченко, Л.В. Лопатина, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, Е.Ф. Архипова, Л.С. Волкова, Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова и др.

Дизартрия рассматривается как нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата при поражениях заднелобных и подкорковых отделов мозга [8].

У детей с дизартрией затруднена артикуляция, связанная с ограниченной подвижностью органов речи, таких как: мягкое небо, язык, губы. Если дизартрия возникает во взрослом возрасте, то она обычно не сопровождается распадом речевой системы.

Медицина и логопедия определяет дизартрию, как расстройство артикуляции и нарушение звукопроизношения из-за пареза, спазма, гиперкинеза или атаксии речевой мускулатуры. Произношение нарушено вследствие недостаточной иннервации мышц речевого аппарата, при поражений заднелобных и подкорковых отделов мозга. Нарушение звукопроизносительной стороны речи, обусловлено органической недостаточностью иннервации речевого аппарата. Нарушение речи, ее артикуляция, проявляющаяся в затруднении произношения, особенно согласных звуков, брадифазии, прерывистости речи[11].

Из всех определений можно сделать вывод, что дизартрия - это расстройство речи, выражающееся в нечеткой артикуляции, пропуске слогов, замене звуков, нарушении интонационной стороны речи причиной чего является поражение корковых структур мозга и проводящих путей.

Когда страдает не только произношение отдельных звуков, но и вся произносительная сторона речи, это является отличительным признаком

дизартрии от других речевых нарушений. Речь детей с дизартрией смазанная, нечеткая, голос слабый, тихий, а бывает и наоборот резкий, крикливый. Подвижность речевой и мимической мускулатуры ограничена. Темп речи у таких детей либо ускорен, либо замедлен, отсутствует плавность речи, ритм дыхания нарушен.

В зависимости от локализации поражения ЦНС и периферических отделов головного мозга, от времени возникновения и тяжести, нарушения проявляются в разной степени и в различных комбинациях.

С точки зрения клиники, психологии и логопедии дети с дизартрией составляют очень неоднородную группу, опираясь на их двигательные, психические и речевые нарушения.

Причины дизартрии: влияние неблагоприятных факторов во внутриутробном развитии, в период раннего развития, острые хронические инфекции матери, гипоксии, токсикозы, интоксикации, родовые травмы и ряд других факторов. В следствии чего органически поражаются центральные и периферические нервы. Если у ребенка при родах возникает асфиксия ребенок рождается недоношенным.

Как уже говорилось, дети с дизартрией составляют очень неоднородную группу, их показатели психомоторного развития колеблются от нормы до задержки тяжелой степени. Дети с дизартрией соматически ослаблены, в редких случаях у них может проявляться судорожный синдром.

Отмечается задержка речевого развития. В 1,5-2 года у детей появляются первые слова. В 2-3 года – фразовая речь. Иногда, фразовая речь у таких детей появляется только в 4 года. Речь детей фонетически несформированна[35].

Таким детям трудно жевать и глотать, они плохо едят. Если взрослые не доглядели, ребенок, немного пожевав, может долгое время держать пищу за щекой. Родители для того чтобы ребенок хоть что то поел, дают ему мягкую пищу, тем самым подкрепляя нежелательное поведения ребенка,

вследствие чего они способствуют задержке у ребенка развития движений артикуляционного аппарата. Чтобы ребенок научился хорошо пережевывать твердую пищу необходимо постепенно его к этому приучать.

Культурно-гигиенические навыки требуют выполнения точных движений различных групп мышц, поэтому они воспитываются у детей труднее всего. Из-за слабо развитых мышц языка и щек, ребенок не может самостоятельно полоскать рот, вода выливается обратно или он ее сразу проглатывает. Таких детей нужно учить надувать щеки и удерживать воздух во рту или перекачивать его из одной щеки в другую. Втягивать щеки при открытом рте и сомкнутых губах. После выполнения таких упражнений можно приучить ребенка полоскать рот водой.

Такие дети не умеют застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Для того чтобы развить мелкую моторику рук, нужно использовать специальные упражнения.

Изобразительная деятельность у детей с дизартрией тоже на низком уровне. Они не умеют держать карандаш в руке, не регулируют самостоятельно силу нажима, не могут правильно пользоваться ножницами. Для того, чтобы постепенно развить моторику рук, а так же воспитать умение регулировать силу и точность движения, нужно совместно с ребенком, вложив его пальца вместе со своими в кольца ножниц, производить последовательные движения.

Также у них затруднено выполнение физических упражнений и танцев. Не умеют соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, им трудно дается умение менять характер движений по ударному такту, не могут четко и точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно научиться прыгать на левой или правой ноге, либо стоять на одной ноге, не могут удержать равновесие.

В ходе специального обследования с применением функциональных нагрузок можно выявить неврологическую симптоматику.

Общая моторика замедленная и недифференцированная, характеризуется неловкими, скованными движениями. Наблюдается ограничение в объемах движений верхних и нижних конечностей, с одной стороны преимущественно. Нарушен мышечный тонус, экстрапирамидная недостаточность двигательной сферы и синкинезии. Могут встречаться резко выраженная подвижность, движения непродуктивны и бесцельны.

Отмечаются нарастание мышечного тонуса в руках (при подъеме вверх), легкий тремор пальцев, уход языка в большую сторону, легкие гиперкинезы языка (Поза Ромберга).

Сложные двигательные акты, которые требуют четкого управления движениями, слаженную работу различных групп мышц и правильной пространственно-временной организации движений, нарушены в наибольшей степени.

Недоразвитие ручной моторики, характеризуется нарушением точности, быстроты и координации движений. Кинестетическая память снижена, поэтому пальцевые пробы проявляются неполноценно. Существует статическая взаимосвязь между уровнем несформированности ручной и артикуляционной моторики. [32].

При изучении артикуляционной и мимической мускулатуры, можно отметить, что у детей с дизартрией отмечаются парезы, гиперкинезы, а также у них изменен мышечный тонус.

Нарушение функционирования двигательных нервов, которые участвуют в артикуляции, у дошкольников с дизартрией обусловлено нарушением речевой моторики [45].

Дошкольники с дизартрией имеют расстройства кинестетического восприятия артикуляционных поз и движений, страдает двигательное звено речевой системы.

Непосредственное отношение к речевому процессу (двигательно-кинестетическая, слуховая и зрительная системы) имеют различные

функциональные системы, но их интеграция задержана в связи с нарушением обратной кинестетической афферентации.

Л.С.Волкова исследуя речь детей с дизартрией характеризует ее как нарушение реализации двигательной программы за счет несформированности операций внешнего оформления высказывания: голосовых, темпо-ритмических, артикуляционно-фонетических и просодических нарушений [16].

Дизартрические расстройства всегда сопровождаются с другими, например с алалией, заиканием и др. Тем самым можно сказать, что поражение одних структур мозга, приводит к задержке созревания других.

Напряженность или расслабленность мышц речевого аппарата, а также правильность артикуляционных укладов, дошкольники с дизартрией не ощущают, т.к. это требует огромных усилий при речевом высказывании. Моторные нарушения речи, негативно влияют на построение развернутого высказывания. А также дети с трудом могут подобрать нужное слово.

При кинестетических нарушениях нарушается вероятность всплывания точного слова, что приводит к недостаточной «упрощенности слов». Это проявляется в затруднениях введения лексической единицы в систему синтагматических связей и парадигматических отношений.

Нарушения мозговой деятельности приводит к затруднениям в составлении общей схемы высказывания и подборе лексических единиц, поэтому у детей с дизартрией возникают затруднения в выборе существенных связей и торможении побочных.

При сочетании дизартрии с поражением теменно-затылочных зон левого полушария наблюдается недостаточность в формировании симультанных пространственных синтезов. Вследствие чего так же нарушены и логико-грамматические отношения, это проявляется в затруднениях формирования высказывания и его восприятия.

Диспраксические расстройства кинестетического типа, при которых нарушается временная организация артикуляционных укладов,

характеризуются нарушением произношения не только согласных, но и гласных звуков. Артикуляция гласных удлиняется и приближается к нейтральному «а». При произнесении начальных и конечных согласных ощущается напряжение и удлинение. Как правило появляются характерные замены: щелевых звуков на смычке з-д, вставки звуков или призвуков, упрощение аффрикат и пропуски звуков при сочетании согласных, преобладание межзубного и бокового произношения свистящих с, з, ц и шипящих ш, ж, ч, щ, оглушение звонких согласных, смягчение твердых [8].

Состояние речеслуховой и зрительной памяти имеют значительные отклонения. Расстройства артикуляции влекут за собой нарушения фонематического слуха, а также расстройства активного внимания, и как следствие этого у детей выявляются трудности запоминания отдельных слов и логически-смыслового запоминания текста. Ухудшение памяти и внимания дошкольников с дизартрией могут повлечь за собой ослабление мыслительной деятельности как вторичный дефект.

Задания на обобщение предметов по классификациям; определение последовательности в сериях сюжетных картинок; установление причинно-следственных связей и ориентировке по времени; группировка предметов по величине, цвету и форме, у детей с дизартрией вызывают большие затруднения.

Дети данной категории легко возбудимы, у них неустойчивое настроение, проблемы в поведении, отмечаются вспышки агрессии, т.е. можно сделать вывод, что эмоционально-волевая сфера детей также нарушена.

Таким образом, анализируя литературу и исследования многих авторов, можно сказать, что дизартрия это речевое расстройство, обусловленное органическим поражением центральной нервной системы, влекущее за собой дефекты речи различной степени тяжести, что вследствие это вызывает некоторые затруднения в психическом развитии

детей, в эмоционально-волевой сфере и в различных видах деятельности.

1.4. Особенности произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Нарушения звукопроизношения и просодической стороны речи – это основные симптомы дизартрии, при этом страдают и гласные и согласные звуки речи, а также наблюдаются искажения: замены, смешения и отсутствие звуков.

Главной причиной нарушения звукопроизношения является нарушение артикуляционной моторики.

Первый синдром дизартрии - синдром артикуляционных расстройств, который проявляется в нарушении мышечного тонуса. Его формы: 1. Спастичность артикуляционных мышц, характеризуется постоянным повышением тонуса языка, губ, лицевой, шейной мускулатуры. 2. Патализация, гипотония, гиперсаливация, назализация. 3. Дистония в покое, характеризуется низким мышечным тонусом в артикуляционном аппарате, а при попытках речи - тонус резко нарастает.

Второй синдром артикуляционных расстройств - нарушение артикуляционной моторики, которое является результатом ограничения подвижности артикуляционных мышц, которое усиливается нарушениями мышечного тонуса, наличием произвольных движений, таких как: гиперкинезы, тремор.

Третий синдром - дискоординационные расстройства, проявляются в нарушении точности и соразмерности артикуляционных движений. Особенно нарушено выполнение тонких дифференцированных движений. Движения часто выполняются с чрезмерной двигательной амплитудой (гиперметрией).

Четвертый синдром артикуляционных расстройств - патология реципрокной иннервации (нарушение согласованной деятельности нервных центров).

Пятый синдром – искажение звукопроизношения, при наличие насильственных движений и оральных синкинезий.

Шестой синдром - нарушение проприоцептивной афферентной импульсации от мышц артикуляционного аппарата. Дети слабо ощущают положение языка, губ, направление их движений[26].

Диспраксия или недостаточность артикуляционного праксиса является признаком артикуляционных расстройств. Она может быть как первична в связи с локализацией поражения мозга, так и вторична за счет нарушения проприоцептивной афферентной импульсации от мышц артикуляционного аппарата.

Второй синдром дизартрии - синдром нарушений речевого дыхания, имеет сложный патогенез: паретичность дыхательных мышц; изменение их тонуса; нарушение их реципрокной координации; задержка созревания дыхательной и функциональной системы, все это приводит к нарушению голоса и мелодико-интонационной стороны речи.

Нарушения голоса крайне разнообразны и специфичны для разных форм дизартрии. Одни нарушения связаны с парезами мышц языка, губ, мягкого неба, голосовых складок, мышц гортани. При других нарушениях страдает сила голоса, у детей с дизартрией голос слабый, тихий, иссякающий, либо крикливый. Если же нарушен тембр, то голос у детей глухой, назализованный, тусклый. Также могут отсутствовать голосовые модуляции, т.е. ребенок не может произвольно менять высоту голоса.

Таким образом, основные симптомы дизартрии - это нарушение звукопроизношения и просодической стороны речи, которые определяются характером и степенью выраженности проявлений артикуляционных, дыхательных и голосовых расстройств.

Таблица 1.

Классификация форм дизартрии (по Винарской Е. Н.)

Форма	Причины и локализация нарушения	Проявления
Бульбарная	Разрушаются расположенные ядра двигательных черепно-мозговых нервов (языкоглоточного, блуждающего и подъязычного, иногда тройничного и лицевого) (одностороннее поражение) Одностороннее (правое или левое) или двустороннее поражение периферических двигательных нейронов V, VII, IX, X, XII черепно-мозговых нервов шейно-грудного уровня	Голос слабый, глухой, истощающийся; гласные и звонкие согласные оглушены (Б - П, Д - Т и др.). Тембр речи изменен по типу открытой гнусавости (Б - М, Д - Н и др.). Артикуляция гласных приближена к нейтральному звуку Э. Артикуляция согласных упрощена; смычные и Р заменяются щелевыми (П - Ф, Т - С). Упрощается характер щели у щелевых; в речи доминируют глухие плоскощелевые звуки. Нередки избирательные расстройства артикуляции в соответствии с избирательным распределением вялых параличей. Речь замедленная, монотонная, нарушена плавность, резко утомляет больного
Псевдобульбарная	Является следствием перенесенного в раннем детстве, во время родов или во внутриутробном периоде органического поражения мозга в результате энцефалита, родовых травм, опухолей, интоксикации и др. Часто наблюдается поражение центральных двигательных кортико-бульбарных и пирамидных	Голос слабый, сиплый и хриплый. Тембр речи изменен по типу закрытой гнусавости, особенно гнусавы гласные заднего ряда (у, о) и твердые согласные со сложным артикуляционным укладом (р, л, ш, ж, ц). артикуляция гласных и согласных сдвинута назад. Смычные согласные и р заменяются на щелевые (п - ф, т - с),

	нейронов, идущих к передним рогам шейно-грудного уровня. Поражение двустороннее, неравномерно латерализированное	щелевые согласные со сложными укладами (р, л, ш, ж, с, з, ц, ч), артикуляция твердых согласных страдает больше, чем мягких.
Мозжечковая	Возникает при поражении мозжечка и его связей с другими отделами ЦНС, а также лобно-мозжечковых путей. Поражения мозжечка и его связей с другими структурами мозга	Речь скандированная, недостаточно внятная, искажаются ее нормативные характеристики, часто напоминает речь «пьяного» человека
Подкорковая	Возникает при поражении подкорковых узлов головного мозга. Разнообразные поражения экстрапирамидных ядер и их связей с другими структурами мозга, в частности с корой головного мозга	Расстройства речевой просодики: темпа, плавности, громкости речи, высоты и тембра голоса, акцентуации и мелодики. Диспросодические суперсегментные расстройства взаимосвязаны с расстройствами сегментными, нарушены звуковая сторона речи, внятность и членораздельность. Могут быть выделены еще недостаточно изученные клинические синдромы

У данной категории детей правильное звучание слов деформировано, им присущи трудности воспроизведения слоговой структуры. Речь у таких детей имеет выраженные отклонениями в воспроизведении слогового состава слова, которые сохраняются даже в отраженной речи. Дети не полностью воспроизводят нужное количество слогов, т.е. число слогов в слове сокращается, слова дифференцируются.

Чаще всего трехсложные и четырехсложные слова дети заменяют на двухсложные. За счет выпадение слогаобразующей гласной, а с другой стороны, когда согласный слог сохраняется, может сократиться слоговая

структура. А сокращения слоговой структуры за счет выпадения целых слогов наблюдается очень редко. [ссылка]

А.Р. Лурия в своих исследованиях говорил о трудностях воспроизведения многосложной структуры при данном нарушении речи.[34].

Правильное воспроизведение слоговой структуры даже понятной для детей данной категории, достигается не сразу, а только после многократного воспроизведения структуры в сокращенном и искаженном виде. Все это выясняется только при обследовании нарушений речи в случае локальных поражений головного мозга.

При персеверациях или многократном, стереотипном повторении одного и того же слога, наблюдается искажение контура слова, по причине добавления лишнего слога и увеличения слогового состава. "Раскладывание" слова на составляющие звуки, т.е. своеобразное расчленение его произношением, что обусловлено удлинением слоговой структуры. Замены и произвольное добавление гласных звуков к структуре слова, искажают ее контур. Перестановка местами слогов внутри слова является характерным для детей с нарушением слоговой структуры слова.

Вышеупомянутые искажения отличаются большой стойкостью, тем самым усугубляя у детей овладение речью. А неумение воспроизводить слоговую структуру слова и удерживать ее в процессе обучения дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков (в изолированном положении) и их чрезвычайное непостоянство самих этих искажений очень усложняет картину нарушения и в дальнейшем затрудняет целенаправленный процесс логопедического воздействия. Очень часто при каждом новом воспроизведении слова дошкольники с дизартрией по-разному изменяют его, искажая слоговую структуру слова. [10]

По словам А.К.Марковой, развитию устной речи ребенка, накоплению словаря, совершенствованию связной речи и затрудняет его общение, а также препятствуют звуковому анализу и, следовательно, обучению грамоте

мешают все описанные выше особенности овладения слоговой структурой слова. [38].

И.А. Сикорский, утверждал, что даже при наличии правильного произношения отдельных звуков слоговая структура слова, состоящего из этих звуков, часто воспроизводится ребенком искаженно. [53]. Поэтому дошкольники с дизартрией, имеющие нарушения слоговой структуры слова, и их овладение слоговым составом слова не зависит от овладения отдельными звуками речи. Но искажение отдельных звуков также не приводит с неизбежностью к расстройству слоговой структуры. Поэтому воспроизведение слогового состава слова у детей сохранно. В словах отсутствующие и дефектные звуки будут заменять доступными. Во всех случаях слоговая структура сохранна, однако по причине искаженности отдельных звуков очень страдает звуковой состав слова.

Таким образом, можно сделать вывод, что особенности произносительной стороны речи у дошкольников с дизартрией разнообразны, частично нарушены. Это характеризуется нарушенным мышечным тонусом, недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата, наличием произвольных движений. Нарушения голоса крайне разнообразны и специфичны для разных форм дизартрии. Слоговая структура слова требует большого внимания.

Выводы по первой главе

Овладение речью - это сложный, многосторонний психический процесс, ее появление и дальнейшее развитие зависят от многих факторов. Основные компоненты произносительной стороны речи: интонация (ритмико-мелодическая сторона) и система фонем (звуки речи). В процессе усвоения всех компонентов произносительной стороны речи существует определенная последовательность. В основе лежит усвоение артикуляционной трудности, развитие эмоциональной сферы и фонематических процессов.

Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение произносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

Основными в структуре речевого дефекта у детей с дизартрией являются нарушения фонетической стороны речи. Нарушения произносительной стороны речи у дошкольников с дизартрией выражаются в искажениях, заменах, пропусках звуков. Наряду с этим присутствуют нарушения интонационной выразительности, процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. Отмечаются нарушения голоса и расстройств речевого дыхания за счет нарушения иннервации дыхательной мускулатуры.

В большинстве своем для форм дизартрии характерно изменение мышечного тонуса речевого аппарата. Ведущими механизмами расстройств произношения при дизартрии являются: нарушения тонуса мышц артикуляционного аппарата (повышение тонуса, понижение тонуса, меняющийся тонус мышц) и связанные с ними ограничения подвижности речевого аппарата, дискоординационные расстройства, синкинезии и насильственные движения, а также недостаточность артикуляционного праксиса, выражающаяся в двух видах нарушений: кинетическом и кинестетическом.

Глава II. Экспериментальная работа по изучению произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

2.1 Организация и методика исследования произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Экспериментальное исследование проводилось в старшей группе компенсирующей направленности для детей с нарушением речи в МБДОУ №370 г. Челябинска. В исследовании участвовало 10 детей 5-6 лет с дизартрией.

Констатирующий эксперимент проводился с целью выявления механизмов, симптоматики и структуры нарушений произносительной стороны речи, на основании которых будут разработаны методические рекомендации по формированию произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией.

Для обследования уровня развития произносительной стороны речи нами были выбраны методические рекомендации Е.Ф. Архиповой.

Выделены следующие направления исследования:

- Изучение звукопроизносительной стороны речи: строение и функции артикуляционного аппарата; изолированное произнесение звуков; произнесение звука в слогах разной конструкции; произнесение звука в словах в разных позициях; в словах разной слоговой структуры; произнесение звука в предложении.

Детям давались задания с инструкциями: повтори за мной звуки, слова или предложения, затем перед детьми раскладывали картинки и просили назвать, что на них изображено, составить предложение по картинке, а так же ответить на вопросы полным ответом.

Критерии оценки:

4 балла - правильно произносятся все звуки;

3 балла - нарушается произношение одного звука;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все звуки.

- Изучение фонематического слуха: узнавание неречевых звуков; различение высоты силы и тембра голоса; различение слов, близких по звуковому составу; дифференциация слогов; дифференциация фонем; навыки элементарного звукового анализа.

Детям давались задания по исследованию навыков элементарного звукового анализа и анализу звукового состава слова, например: определить неречевые звуки на слух, а затем сказать, что они услышали; посмотреть на картинку и четко назвать изображение определив образец на слух (из ряда искаженных вариантов данного слова); воспроизвести серию из трех слогов; хлопнуть в ладоши если услышишь нужный звук; назвать первый звук в слове; выложить столько кружков, сколько произнесли звуков и т.д.

Критерии оценки:

4 балла - точное выполнение задания

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил 0,5 задания верно

1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания.

- Изучение просодической стороны речи: восприятие и воспроизведение ритма; восприятие и воспроизведение интонации; восприятие и воспроизведение логического ударения; модуляции голоса по высоте, силе и выявление назального тембра голоса; восприятие и воспроизведение тембра голоса; обследование речевого дыхания и темпоритмической организации речи.

Детям предлагались различные задания на определение состояния компонентов просодической стороны речи, например: прослушать серию акцентированных ударов и определить их количество, а в следующем

задании воспроизвести по подражанию; сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией, отличить друг от друга, затем поднять соответствующие карточки; самостоятельно воспроизвести фразы, а затем и предложения с разной интонацией; послушать звуки различной высоты и соотнести с картинкой; затем прослушать одно и то же предложение, определить на слух, каким тоном голоса оно было произнесено, и показать соответствующую картинку (например изображение сочувствующего человечка) и т.д.

Критерии оценки:

4 балла - нарушений не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения.

2 балла - умеренные нарушения.

1 балл - выраженные нарушения.

0 баллов - задание не выполняется.

Таким образом, программа констатирующего эксперимента позволила выявить, клинические характеристики и особенности произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2.2 Состояние произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

В ходе нашего обследования мы выявили особенности произносительной стороны речи в старшей группе компенсирующей направленности для детей с нарушением речи. В исследовании участвовало 10 детей 5-6 лет с дизартрией.

Обследование было проведено по следующим направлениям просодической стороны речи:

- обследование артикуляционного аппарата
- обследование звукопроизношения
- обследование фонематического слуха

- обследование просодической стороны речи

1) Анализ результатов обследования строения артикуляционного аппарата

Таблица 1

Результаты обследования строения артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

	Строение артикуляционного аппарата	Функции артикуляционного аппарата	
		Кинетический и кинестетический праксис	Динамический праксис
Макар	Близко к норме	Трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую, гиперкинезы, движения замедлены	Нарушены акты жевания и глотания, амимичное лицо, носогубные складки опущены
Паша	Близко к норме	Не могут долго удерживать позу, парезы, посинения	Негрубые нарушения жевания и глотания, слюнотечение, открытый рот.
Даниэль	Близко к норме, высокое небо	Трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую,	Негрубые нарушения жевания и глотания, слюнотечение, открытый рот.
Ваня	Близко к норме	Трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую, ее могут долго удерживать позу, гиперкинезы, движения замедлены, парезы, посинения, хаотичность движений	Негрубые нарушения жевания и глотания, мимика обеднена, сильное слюнотечение, открытый рот
Дима	Близко к норме	Трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую, гиперкинезы, движения замедлены, парезы, посинения, хаотичность движений	Негрубые нарушения жевания и глотания, застывшая мимика, произвольный смех

Наташа	Близко к норме, высокое небо	Не могут долго удерживать позу, парезы, посинения, хаотичность движений	Негрубые нарушения жевания и глотания, слюнотечение, открытый рот.
Женя	Близко к норме	Трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую, гиперкинезы, движения замедлены	Негрубые нарушения жевания и глотания, мимика обеднена, сильное слюнотечение, открытый рот
Миша	Близко к норме	Трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую, гиперкинезы, движения замедлены, парезы, посинения, хаотичность движений	Негрубые нарушения жевания и глотания, застывшая мимика, непроизвольный смех
Нина	Близко к норме, высокое небо	Не могут долго удерживать позу, парезы, посинения	Негрубые нарушения жевания и глотания, слюнотечение, открытый рот.
Ксюша	Близко к норме	Трудности в переключении с одной артикуляционной позы на другую, гиперкинезы, движения замедлены	Негрубые нарушения жевания и глотания, мимика обеднена, сильное слюнотечение, открытый рот

При исследовании строения артикуляционного аппарата у детей с дизартрией наблюдались следующие характерные особенности: вялость или паретичность мышц органов артикуляции, а так же мышц лица, поэтому детям сложно переключаться с одной артикуляционной позы на другую; нижняя челюсть не фиксируется; губы вялые; саливация, присутствуют негрубые нарушения актов жевания и глотания; парезы, гипертонус.

2) Анализ результатов обследования звукопроизношения

Таблица 2

Результаты обследования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

	Изолированное произнесение звуков	Произнесение звука в слогах разной конструкции	Произнесение звука в словах в разных позициях (начало, середина, конец слова)	Произнесение звука в словах разной слоговой структуры	Произнесение звука в предложении
Макар	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов
Паша	0 балла	0 балла	0 балла	0 балла	0 балла
Даниэль	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов
Ваня	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Дима	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Наташа	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Женя	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Миша	0 балл	0 балл	0 балл	0 балл	0 балл
Нина	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Ксюша	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

В результате обследования звукопроизношения у детей были выявлены следующие виды звуковых нарушений и их сочетаний:

Нарушения звукопроизношения в форме искажения были характерны для 5 детей экспериментальной группы, в форме отсутствия звуков у четырех детей. Выявились следующие искажения звуков: межзубный сигматизм свистящих звуков [С, З, З'] у 4 детей, межзубное произношение звуков [Ш, Щ, Ж] у 3 детей.

Смягчение было свойственно 5 детям. Один ребенок заменял твердые свистящие звуки на мягкие. Например, слово «оса» он произносил «ося». Для двух детей характерна замена звука [Щ] на [Ш]. Фонематические нарушения звукопроизношения в форме смешения выявлено не было.

Р-горловое наблюдалось у Паши, Вани и Наташи. Отсутствует звук Р у Нины и Ксюши.

У Ксюши наблюдалось сочетание межзубного произношения шипящих звуков. Нина заменяла звук [Ч] на [Т’], например, слово «очки» она произносила «отьки». У двух детей были недостатки произношения заднеязычных звуков; отсутствие звука [Г] найдено у 1 ребенка. У детей отмечается полиморфное нарушение звукопроизношения.

Таким образом, звукопроизношение нарушено у всех детей, т.к. отдельные части языка слабо координируются и нарушен мышечный тонус, поэтому выполнение артикуляционных движений ограничено или недоступно совсем.

3) Анализ результатов обследования фонематического слуха

Таблица 3

Результаты обследования фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

	Узнавание неречевых звуков	Различение высоты, силы и тембра голоса	Различение слов, близких по звуковому составу	Дифференциация слогов	Дифференциация фонем	Навыки элементарного звукового анализа
Макар	3 балла	3 балла	1 балл	1 балл	1 балла	1 балл
Паша	2 балла	2 балла	1 балл	1 балл	1 балла	1 балл
Даниэль	2 балла	2 балла	1 балл	1 балл	2 балла	1 балл
Ваня	3 балла	3 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Дима	4 балла	3 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Наташа	4 балла	3 балла	2 балла	2 балла	3 балла	2 балла
Женя	3 балла	3 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балл
Миша	3 балла	3 балла	1 балл	1 балл	2 балла	1 балл
Нина	3 балла	3 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Ксюша	3 балла	3 балла	1 балл	1 балл	2 балла	1 балл

При обследовании фонематического слуха, мы выявили следующие нарушения: у трех детей нарушено слуховое восприятие, они путали звук колокольчика и погремушки.

Задание – определи голос товарища, выполнили трое детей, а остальные не смогли угадать. Также они не всегда правильно определяли, где находился тот или иной предмет, т.к. дети часто отвлекались, не слышали задание, что говорит о нарушении фонематического восприятия. А также были выявлены трудности семантической дифференциации слов.

При различении слогов Наташа показала хорошие результаты, отвечала правильно, лишь иногда путая слоги. Остальные дети затруднялись в повторении слогов. При повторении слогов с ненарушенными звуками задание выполнялось правильно. Средний уровень умений дети показали при дифференциации фонем.

Не все смогли определить первый и последний звук в слове, а также были сложности при выполнении задания: "Подними кружок, когда услышишь в слове звук "а", дети не поднимали кружок или вместо круга поднимали квадрат. У всех детей отмечены нарушения фонематического анализа.

Таким образом, наблюдение показало, что в данной группе у одного ребенка фонематические процессы лучше сформированы, чем у других. Большая часть детей показали средние результаты, они были невнимательны, постоянно отвлекались, что мешало им концентрироваться на задании, но на многие задания ответили верно.

4) Анализ результатов обследования просодической стороны речи

Таблица 4

Результаты обследования просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

	Восприятие и воспроизведение ритма		Восприятие и воспроизведение интонации		Восприятие и воспроизведение логического ударения		Восприятие и воспроизведение тембра	
Макар	2 балла	0 балл	0 балл	1 балл	0 балл	0 балл	2 балла	2 балла
Паша	2 балла	0 балл	0 балла	1 балла	0 балл	0 балл	2 балла	2 балла
Даниэль	2 балла	0 балл	0 баллов	1 балл	0 балл	0 балл	1 балл	1 балл

Ваня	1 балл	1 балл	1 балл	2 балла	1 балл	1 балл	1 балл	2 балла
Дима	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Наташа	3 балла	2 балл	2 балла	3 балла	2 балла	2 балла	3 балла	3 балла
Женя	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Миша	2 балла	0 балл	0 балл	1 балл	0 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Нина	1 балл	2 балл	1 балл	2 балла	1 балл	2 балла	2 балла	1 балл
Ксюша	1 балл	1 балл	1 балл	1 балла	1 балла	1 балл	1 балл	1 балл

Из таблицы видно, что более нарушенным является воспроизведение ритма, оно выполняется с ошибками, но исправляются самим ребенком; самостоятельное воспроизведение ритма у всех детей на низком уровне.

При выявлении понимания у детей разнообразных интонационных структур в речи, были замечены нарушения, дети не отличали друг от друга повествовательные предложения и вопросительные, но самостоятельно воспроизвести предложения разной интонации вслед за педагогом не составляло для них труда.

Дети с трудом определяли главное по смыслу слово во фразе, не могли самостоятельно голосом обозначить главное слово. Только один ребенок справился с заданием на среднем уровне.

Таблица 5

Результаты обследования просодической стороны речи
у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

	Модуляции голоса по высоте	Модуляции голоса по силе	Речевое дыхание	Темпо- ритмическая организация речи	Состояние слухового самоконтроля
Макар	2 баллов	2 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов
Паша	2 балла	2 балла	0 балла	0 балла	0 балла
Даниэль	2 баллов	2 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов
Ваня	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Дима	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Наташа	4 балла	4 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Женя	3 балл	3 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Миша	1 балл	1 балл	0 балл	0 балл	0 балл
Нина	2 балл	2 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Ксюша	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Из таблицы видно, что с заданиями по модуляциям голоса по высоте и силе дети справились по-разному: у трех детей выявлен низкий уровень, т.е. речь маловыразительная, средний уровень был у пяти детей, а высокий уровень интонации голоса был у 2 детей.

При обследовании тембра речи, у детей возникали трудности, окраски голоса недостаточно выразительные, не совсем правильные. Один из детей используя несколько попыток, выполнил задания с передачей тембра голоса.

У всех детей наблюдается грудно-ключичный или ключичный тип дыхания. Пять детей дифференцируют носовой и ротовой вдох и выдох, снижена сила и объем выдоха. У Макара недостаточно дифференцирован ротовой и носовой вдох и выдох. А у Наташи наблюдается аритмичность вдоха и выдоха, а также малый объем и сила выдоха.

При определении темпа речи шесть детей путаются, но после повтора предложения исправляют ошибки, остальные дети свои ошибки не замечают и не исправляют. Воспроизведение темпа у детей западет, некоторые из них не могут самостоятельно изменять темп и управлять им.

Таким образом, можем сделать вывод, что просодическая сторона речи у всех детей сформирована на среднем уровне.

Выводы по 2 главе

По результатам анализа констатирующего этапа эксперимента мы выявили специфику развития произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе эксперимента у дошкольников с дизартрией были выявлены значительные нарушения звукопроизношения и просодической стороны речи. При обследовании звукопроизношения мы выявили, что у детей преобладают искажения звуков. В меньшей степени у них наблюдались замены и смещения звуков. У всех детей нарушение звукопроизношения носит полиморфный характер. Правильное звукообразование невозможно по причине недостаточной иннервации мышц речевого аппарата, а также из-за разнообразия фонетических нарушений у детей с дизартрией, по причине нарушений черепно-мозговых нервов.

Просодическая сторона речи у всех детей сформирована на среднем уровне. Более нарушенным является воспроизведение ритма, интонационная выразительность речи на среднем уровне. Большая часть детей имеет немодулированный, слабый голос. А также они не могут самостоятельно изменять темп речи и управлять им. У всех детей наблюдается грудно-ключичный или ключичный тип дыхания.

Таким образом, особенности речевых расстройств данной категории детей находятся в достаточной мере и зависят от состояния нервно-мышечного аппарата органов артикуляции. Это позволило сделать вывод о необходимых направлениях работы по коррекции произносительной стороны речи у детей данной группы.

Глава 3. Экспериментальная работа по коррекции произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

3.1 Содержание логопедической работы по коррекции произносительной стороны речи у дошкольников с дизартрией в образовательной деятельности

На основе данных констатирующего эксперимента и анализа научно-методической литературы были определены организация, планирование и содержание обучающего эксперимента. Обучающий эксперимент продолжался 6 месяца (с 5 октября по 15 апреля 2019 года). Контрольный эксперимент был проведен в мае.

Проводился эксперимент также в старшей группе компенсирующей направленности для детей с нарушением речи в МБДОУ №370 г. Челябинска. В исследовании участвовало 10 детей 5-6 лет с дизартрией.

Закон об Образовании говорит, о том, что работа в дошкольных образовательных учреждениях должна строиться в соответствии с ФГОС. ДОУ комбинированного вида, в котором проводилось исследование, работает по ПАООП и АООП ДОУ. Логопедическая работа с детьми проводится в форме индивидуальных и фронтальных занятий. На индивидуальных занятиях проводится коррекция нарушений речи, а на фронтальных происходит автоматизация звуков.

По согласованию с логопедом индивидуальные занятия проводились 2 раза в неделю с каждым ребенком, а фронтальные занятия еженедельно по плану. Для каждого испытуемого был разработан перспективный план.

В коррекции применяли комплексный подход, по устранению нарушения произносительной стороны речи у детей с дизартрией (О. В. Правдина, Е. М. Мастюкова).

Комплексный подход включает в себя три направления работы: медицинское, после обследования родителям детей рекомендуют

проконсультироваться у невролога; психолого-педагогическое направление и логопедическая работа.

В ходе эксперимента было выявлено, что на дыхательную систему и на ее функциональные свойства, негативно влияет нарушенная иннервация мышц речевого аппарата.

Логопедическая работа по формированию произносительной стороны речи у детей с дизартрией проводилась по следующим направлениям: преодоление нарушения просодической стороны речи, преодолению нарушения звукопроизношения и фонематических процессов.

1. Нормализация речевого дыхания. Проводилась по трем направлениям: формирование направленного выдоха; формирование длительного вокализованного выдоха; формирование речевого дыхания.

Для развития грудобрюшного дыхания использовали упражнения: «Задувай свечу»; «Лопнула шина»; «Накачай шину»; «Воздушный шар» и т.д. Для формирования длительного вокализованного выдоха пропевали гласные звуки. При проведении дыхательных упражнений, дети быстро утомляются, поэтому их нужно использовать в небольшом количестве, иначе может начать кружиться голова. Но важно учитывать, что речевого дыхания имеет большое значение для плавности речи. Приложение 2.

Работа по преодолению нарушений голоса проводилась по трем направлениям: 1) развитие силы голоса; 2) развитие диапазона голоса 3) развитие рациональной голосоподачи и голосоуправления.

Упражнения по развитию силы голоса: при удлинении произнесения звуков использовалась игра «Протяни звук». Игра «Котята» была направлена на усиление голоса по принципу: беззвучная артикуляция, шепот, тихо, громко и наоборот. При использовании игры «Лесенка», делали акцент на том, чтобы сначала усилить силу голоса, а затем ослабить и все это на одном выдохе. Следующее упражнение: усилить голос и при этом увеличить длительность звучания; ослабить голос, увеличивая длительность звучания. На следующем этапе нужно было, посчитать от 1 до 5, при этом постепенно

усиливать голос и наоборот посчитать от 5 до 1 ослабляя голос. Назвать все дни недели постепенно усиливать, а затем ослаблять силу голоса.

Упражнения на развитие высоты голоса проводились по подражанию звуков различной высоты, опираясь на движения рук и различные графические картинки.

2. Работа по преодолению нарушения звукопроизношения проводилась в несколько этапов:

На первом, подготовительном этапе, с детьми проводились динамические и статические артикуляционные упражнения, например: «Улыбка», «Заборчик», «Иголочка», «Горка» и т.д. Упражнения на развитие мимической мускулатуры: «Жмурки», «Настроения у тучки», «Варенье», «Надуваем шарик» и т.д.. При отборе материала для артикуляционной гимнастики соблюдалась определённая последовательность, т. е. упражнения отбирались по принципу от простого к сложному, проводилась гимнастика в игровой форме.

Упражнения проводились в пассивной форме, а занятия в активной форме. Пассивные упражнения выполнялись в сочетании с массажем.

Указанные упражнения использовали как подготовительные, чтобы постановить и отработать нарушенный звук. Артикуляционная гимнастика в коррекционной работе с детьми с дизартрией способствует выработке правильного произношения звуков, главное правильно и систематически ее проводить, что в следствии, поможет ребенку усвоить слова сложной слоговой структуры.

Выполняя упражнения, перед каждым новым движением ставилась пауза, а артикуляционные движения выполнялись последовательно, не торопясь. Взрослый контролировал качество движения, а ребенок — ощущал, осознавал, контролировал, запоминал как и что он делает. В упражнениях мы опирались на зрительный самоконтроль. Перед ребенком ставилось зеркало и все движения выполнялись в медленном темпе, затем если ребенок научился выполнять движения самостоятельно, зеркало

убиралось. Тем самым кинестетические ощущения ребенка, взяли все функции контроля на себя. Если ребенку требовалась помощь взрослый задавал вопросы, а ребенок тем самым определял, что делать его органам артикуляции, где они находятся, каково их состояние. Что повысило эффективность упражнений.

На втором этапе осуществлялась постановка звука, с помощью частных артикуляционных комплексов. Принципом отбора артикуляционных упражнений является характер дефекта звукопроизношения. В зависимости от характера и тяжести речевого нарушения определяется вид, продолжительность артикуляционной гимнастики, а также разовая дозировка. Упражнялись только движения, нуждающиеся в исправлении для отрабатываемого звука. Для закрепления полученного навыка, нужно систематически повторять упражнения. Закрепление полученного навыка требует систематического повторения. Постановка звуков проводилась с механической помощью, смешанным способом. Автоматизация звука осуществлялась сначала в слогах, в словах, а затем в предложениях. При дизартрии увеличиваются сроки постановки и автоматизации звуков, а последовательность постановки звуков определяется индивидуально. В приложении 2 представлены комплексы упражнений для формирования правильного звукопроизношения: свистящих звуков, шипящих звуков, звука [л], звука [р].

На третьем этапе проводилась автоматизация звука в связной речи. Упражнения представлены в приложении 2.

Четвертый этап - дифференциация звуков. На данном этапе мы формировали умение правильно и последовательно дифференцировать смешиваемые звуки, а затем использовать это умение сначала изолированно, затем в слогах, словах, предложениях, стихотворениях, рассказах и наконец в собственной речи.

На этапе дифференциации последовательно различаются смешиваемые звуки по моторным (двигательным) и акустическим (слуховым) признакам.

При различении звуков по твердости и мягкости, использовались игровые упражнения: «наоборот», «сигнальщики», «эхо» и др.; по звонкости и глухости: «Загрузим в грузовик картинки», «Соберем Соне сумку, а Зое рюкзак» и др.

3. Работа по преодолению нарушений фонематических процессов. Данная работа проводилась в несколько этапов:

1. Дифференциация неречевых звуков с использованием картинок, игрушек и действия с ними. 2. Различие звуков голоса, звукоподражания. 3. Формирование фонематических представлений на материале гласных и согласных фонем. Коррекция начиналась с уточнения представлений о звуках, их дифференциальных акустических и произносительных признаках. Нужно чтобы дети имели представление о различии артикулирования гласных и согласных звуков. Для этого предлагались такие задания: назвать гласный или согласный звук слога, придумать слог с гласным или согласным звуком и т.д.

Таким образом, работу по формированию произносительной стороны речи у дошкольников дизартрией можно разделить на следующие направления: нормализация функции дыхания, преодоление нарушений голоса, преодоление артикуляционных расстройств, нормализация просодики, развитие фонематического восприятия.

3.2 Анализ результатов контрольного эксперимента

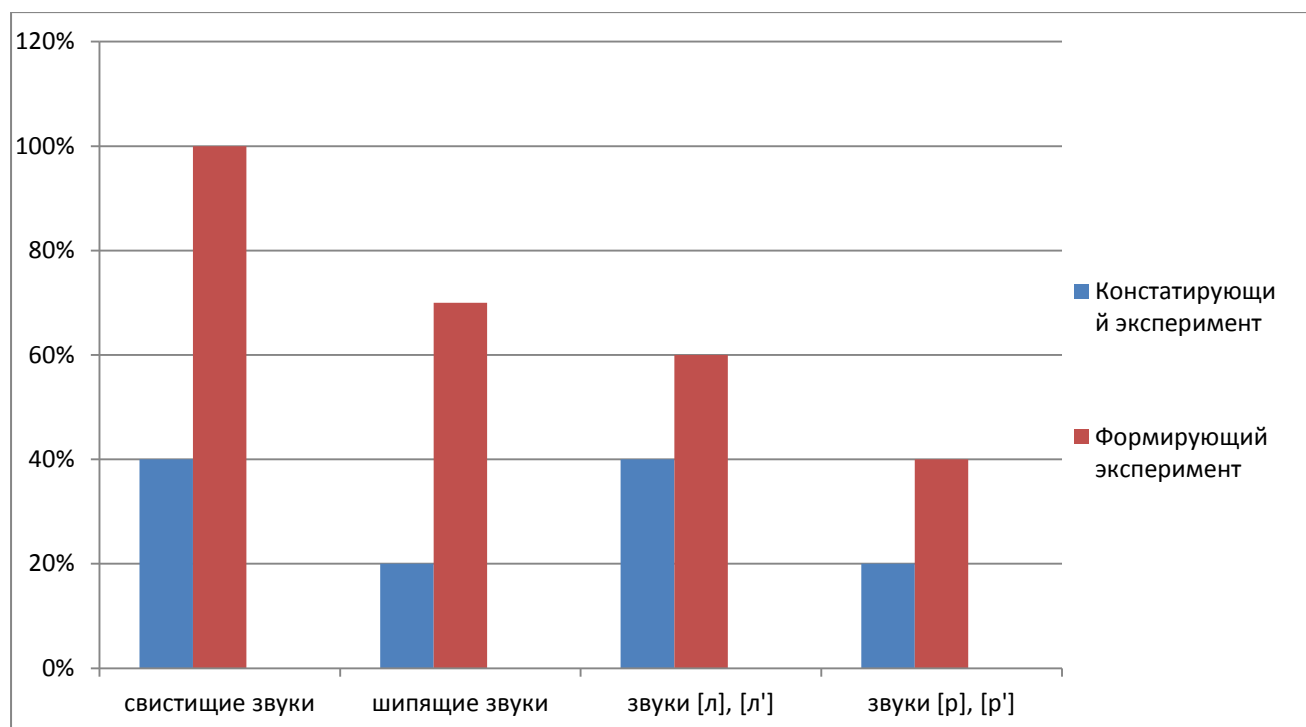
С целью оценки эффективности проведенной коррекционной работы был проведен контрольный эксперимент. После применения на практике разработанной нами системы логопедической работы по коррекции нарушения речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией вторично было проведено исследование речевого развития испытуемых. Вторичное диагностирование проводилось в старшей группе компенсирующей направленности для детей с нарушением речи в МБДОУ

№370 г. Челябинска. В исследовании участвовало 10 детей 5-6 лет с дизартрией. Исследование проводилось по следующим направлениям:

- обследование артикуляционного аппарата
- обследование звукопроизношения
- обследование фонематического слуха
- обследование просодической стороны речи

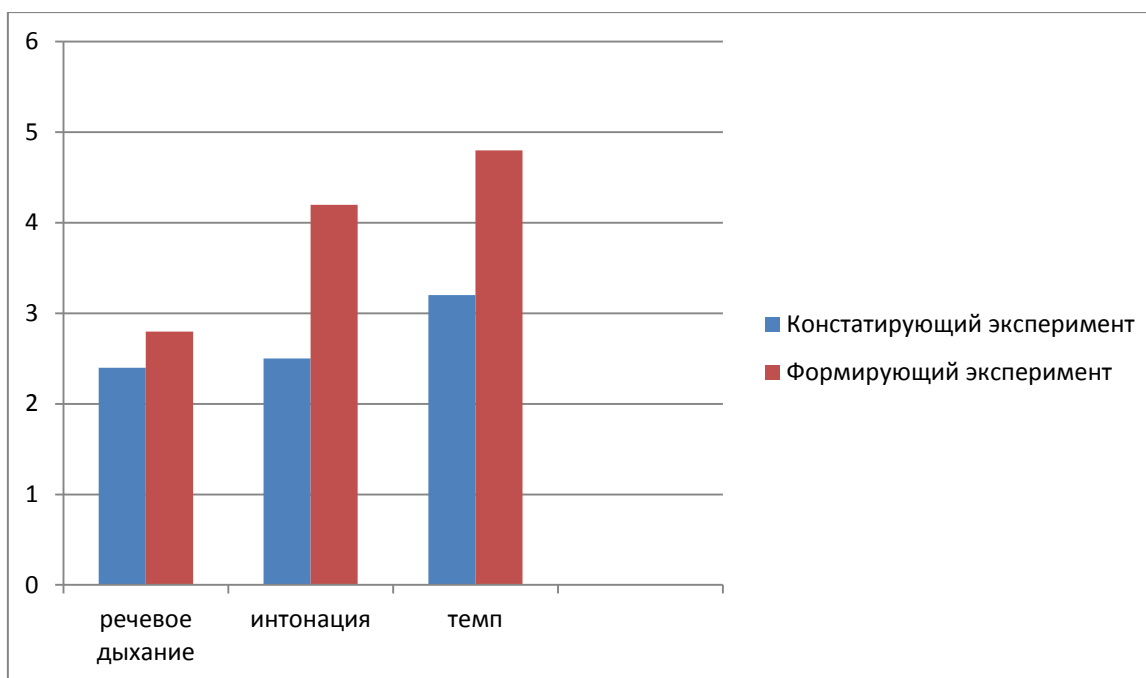
По результатам контрольного эксперимента у всех испытуемых улучшились показатели звукопроизношения. При этом один ребенок, Наташ получила максимальный балл, то есть ее звукопроизношение достигло нормы. У 4 обучающихся (Дима, Нина, Миша, Ксюша) скорректированы звуки из двух разных фонетических групп, у остальных детей звуки из одной фонетической группы. По результатам исследования наилучшие результаты были достигнуты в фонетических группах свистящих и шипящих звуков. Исправлено 50% дефектов произношения свистящих звуков, 40% - шипящих звуков. Нарушение произношения в фонетической группе сонорных звуков повысилось лишь на 20% звуков [р], [р'] и на 20% звуков [л], [л'] При этом фонетическая группа свистящих осталась в автоматизации только у двух испытуемых, у остальных звуки поставлены и закреплены; фонетическая группа шипящих нарушена у одного ребенка, у 2 в стадии автоматизации, сонорных звуков - у восьми испытуемых.

Сравнительные результаты обследования звукопроизношения



На рисунке сравнительные результаты исследования состояния звукопроизношения у испытуемых, полученные в процессе проведения констатирующего и формирующего экспериментов. Показано процентное соотношение результатов правильного произношения звуков группы до начала коррекционной работы (синий столбик) и после проведения обучающего эксперимента (красный столбик). После проведения обучающего эксперимента наиболее успешно скорректированной оказалась группа свистящих звуков и шипящих звуков. Самое проблемное произношение звуков [р]. Таким образом, по окончании анализа изучения звукопроизношения, проведенного в рамках контрольного эксперимента, можно сделать вывод, что динамика в результатах оказалась значительной, что объясняется хорошо подготовленной базой для работы над звукопроизношением.

Сравнительные результаты обследования просодической стороны речи

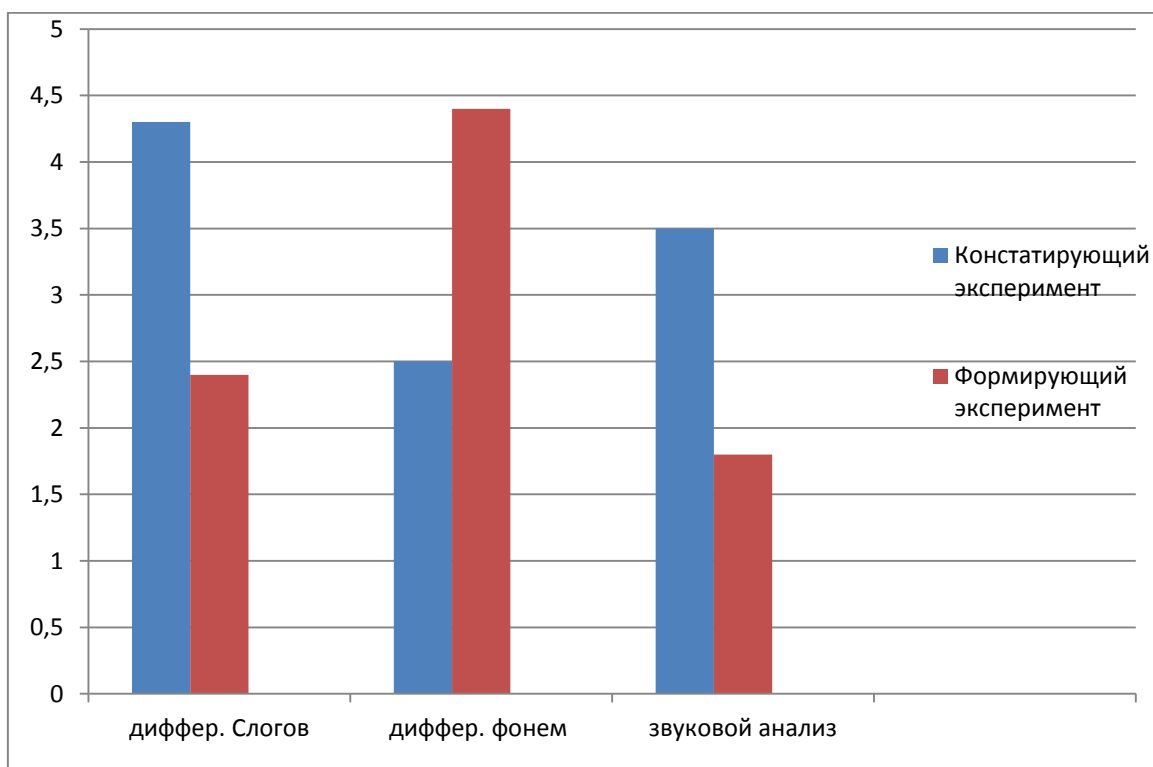


По окончании контрольного эксперимента, можно сделать вывод, что результаты проб, направленных на обследование просодики, дошкольников с дизартрией изменились незначительно. Средний балл увеличился с 2,4 до 2,8 балла. Улучшение просодической стороны речи четко прослеживается при обследовании дыхания. Личные результаты улучшили 3 испытуемых. Наташ, Миша, Ксюша показали улучшение результатов по сформированности речевого дыхания. Речевой выдох стал более длительным, направленным, сформировалось речевое высказывание на выдохе. Дыхание было сформировано у 40 %, после формирующего этапа эксперимента процент увеличился до 70 % . У остальных испытуемых баллы остались без изменений. Мелодико-интонационная сторона речи была сформирована у 50%, стала у 80%. Нина, Женя и Миша поработав над этим навыком, стали говорить выразительно. Темп речи с 40 % повысился до 70%. Нина, Миша и Макар смогли привести свой темп речи в спокойный и умеренный. Саливация с 60 % повысилась до 70 % . Даниэль научился следить за своей саливацией, но еще в процессе отработки. При обследовании наличия

смазанности звукопроизношения мы увидели, что только у Паши, за время обучающего эксперимента выросла динамика и речь стала более четкой. Таким образом, коррекции больше всего поддалась сформированность речевого дыхания.

Рисунок 3

Сравнительные результаты обследования фонематического слуха



По окончании контрольного эксперимента, можно сделать вывод, что результаты проб, направленных на обследование фонематического слуха, улучшились. Максимальная разница между пробами констатирующего и формирующего эксперимента составила 0,2 балла в пробах № 2б и 3б, различение шипящих и свистящих фонем и повторение слогов с шипящими и свистящими звуками. Эти показатели улучшились у троих детей (Паша, Женя, Ваня). Следует отметить, что проба 3б была наиболее проблемной, показатели по ней составляли 1,6 балла. На 0,2 балла повысился средний балл за выполнение заданий на различение звонких и глухих фонем, называние картинок и определение отличий в названиях (пробы № 1б, 2а,7). Незначительно, на 0,1балл повысился средний балл в пробах №1а, 2в, 3а, 5.

Пробы включали следующие задания: выделить исследуемый звук среди предложенных слов, различить соноры, повторение слоговой ряд звонких и глухих звуков. Показатели по остальным параметрам (пробы № 3в, 4, 6,8) остались без изменений. Следует отметить, что эти пробы были пройдены испытуемыми на этапе констатирующего эксперимента достаточно успешно, средний балл превышал 2 балла. Наилучший результат у Жени, у которого скоррегированы все дефекты звукопроизношения.

Таким образом, анализа результатов исследования показал, что тенденции к положительной динамике есть, дети показали хорошие результаты, но полной коррекции не достигнуто, т.к. времени было ограничено.

Выводы по 3 главе

Коррекционная работа в образовательном учреждении строится в соответствии с ФГОС ДО, а также с использованием таких нормативных документов как: Закон об Образовании, ПАООП и АООП ДО.

Основными направлениями коррекционной работы являлись: медицинское, психолого-педагогическое направление и логопедическая работа.

Логопедическая работа проводилась по трем направлениям:

- преодоление нарушения просодической стороны речи
- преодолению нарушения звукопроизношения
- преодоление фонематических процессов.

При проведении контрольного этапа эксперимента мы также использовали методические рекомендации Е. Ф. Архиповой.

В процессе работы использовались упражнения на развитие и нормализацию речевого дыхания; на развитие высоты и силы голоса; использовались пассивные упражнения для преодоления нарушений звукопроизношения, в сочетании с логопедическим массажем; автоматизация и дифференциация звуков; формирование фонематических представлений.

Анализ результатов исследования показал, что при обследовании звукопроизношения, наиболее успешно скоррегированной оказалась группа свистящих и шипящих звуков. Самое проблемное произношение звуков [р] и [л]. Важно отметить положительную динамику в развитии звукопроизношения.

Динамика у дошкольников с дизартрией после проведения коррекционной работы и повторного обследования просодики, изменились незначительно. Больше всего коррекции поддавалось формирование речевого дыхания.

Анализ повторного обследования фонетического слуха у детей, показал хорошие результаты, есть тенденция к положительной динамики, но полной коррекции не достигнуто.

Заключение

В нашем исследовании представлены теоретические, методологические и практические аспекты изучения структуры произносительной стороны речи и коррекции произносительных расстройств у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией 5-6 лет.

В ходе данного экспериментального исследования была выявлена специфика нарушений артикуляционного, звукового и фонематического компонентов произношения у дошкольников с дизартрией. Полученные данные позволили уточнить механизмы и структуру произносительных расстройств у данной категории детей.

Наблюдается неоднородность категории детей с дизартрией, их показатели психомоторного развития колеблются от нормы до тяжелой задержки.

Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение произносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

При анализе результатов констатирующего этапа экспериментального исследования с учетом выявленных механизмов и структуры произносительных расстройств, для детей данной категории было разработано содержание логопедической работы.

Коррекционная работа была направлена на коррекцию произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Логопедическая работа носила комплексный характер и осуществлялась не только на занятиях, но и в образовательной и в повседневной деятельности, на что и было направлено наше исследование.

По итогам формирующего этапа эксперимента, было проведено контрольное исследование детей. Анализ данных контрольного этапа эксперимента свидетельствует о том, что комплексное логопедическое

воздействие в системе коррекционно-педагогической работы с детьми дало положительную динамику нарушенного речевого развития. Это позволило сформулировать следующие выводы о практической значимости коррекционной работы.

У дошкольников старшего дошкольного возраста с дизартрий успешно были скоррегированы свистящие и шипящие группы звуков. Нормализовалось речевое дыхание, а также повысился уровень фонематического слуха.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи выполнены.

Библиографический список

1. Александровская, Е.Ф. Недостатки произношения у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дисс. канд. пед. наук – М., 1955. – 14с.
2. Алмазова, Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей [Текст] / Е. С. Алмазова. – М: Просвещение. – 1973.
3. Артемова, Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. Монография / Е.Э. Артёмова. – М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2008. – 123 с.
4. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 254, с.
5. Архипова, Е. Ф. Логопедический массаж при дизартрии [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ : Астрель, 2008. – 123 с.
6. Ахметзянова, А.И. Основы логопедии: учебное пособие [Текст] / А.И. Ахметзянова – М.: Казань : Казан. ун-т, 2015. – 175 с.
7. Башмакова, С.Б. Теоретический анализ исследований психоречевых особенностей дошкольников с дизартрией [Текст] / С. Б. Башмаков, О. Н. Кошкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 8. – С. 132 – 137.
8. Белякова. Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2009. – 287 с.
9. Белянин, В.П. Психолингвистика: учебник [Текст] / – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003. – 232 с.
10. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии. Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка [Текст] / Е. Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987.

11. Винарская, Е. Н. Дизартрия и ее диагностическое значение в клинике очаговых поражений мозга [Текст] / Е. Н. Винарская, А. М. Пулатов. – М. – Ташкент : Медицина, 1989. – 170 с.
12. Винарская, Е.Н. Дизартрия [Текст] / Е. Н. Винарская. – М.: АСТ: Астрель, Хранитель, 2006. – 141 с.
13. Власова, Т.М. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя [Текст] / Т.М. Власова. - М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 1996. -240 с.
14. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушением речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебно-методическое пособие [Текст] / Г.А. Волкова – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 144 с.
15. Волкова, Л.С. Нарушение детской речи и их устранение в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Л. С. Волкова // Педагогические сочинения / под ред. А. Земитана. – Рига, 1969. – С. 35 – 39.
16. Волкова, Л. С. Хрестоматия по логопедии (извлечения и текста): учеб. пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений [Текст] / В 2 тт. Т.1 / Под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1977. – 560 с.
17. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – 5-е изд., испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
18. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1978. – 471 с.
19. Гвоздев, А.Н. Усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка [Текст] / А.Н. Гвоздев - М. Изд-во АПН РСФСР, 1948.
20. Горчакова, А.М. Формирование фонематических процессов у детей с нарушениями речи [Текст] / А. М. Горчакова // Современные тенденции специальной педагогики и психологии: Научные труды Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции специальной педагогики и психологии» - Самара, СГПУ, 2003. – С. 70 – 83.

21. Давыдова, М. П. Коррекция речи у детей с дизартрией [Текст] / М. П. Давыдов. – Курск: Курский областной институт усовершенствования учителей, 1991. – 19 с.
22. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного учреждения: сборник методических рекомендаций [Текст] / – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
23. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: кН. Для логопеда [Текст] / И. И. Ермакова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение: АО «Учеб.лит.», 1996. – 143 с.
24. Жинкин, Н.И. Механизмы речи [Текст] / Н. И. Жинкин. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 378 с.
25. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] / Н. И. Жинкин - М. Изд. «Наука» 1982г.
26. Зайцева, Л.А. Нарушение произносительной стороны речи и их коррекция [Текст] / Л.А. Зайцева, И. С.Зайцев, С. Ф. Левяш, И. Н. Ясова. Учеб. – метод. пособие. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 74с.
27. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика и избранные статьи [Текст] / Л. Р. Зиндер – М.: 2-е изд. — СПб, 2007.
28. Куссмауль, А.О дизартрии [Текст] / А. Куссмауль // Хрестоматия по Логопедии / под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – М., 1997. Т. 1. – С. 163 – 166.
29. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей [Текст] / Р. И. Лалаева. – М., 2004. – 72 с.
30. Литвак, Л.Б. Локально-диагностические особенности дизартрии и дисфонии в неврологической клинике [Текст] / Л. Б. Литвак // Вопросы патологии речи. Том 81, Харьков, 1959. – С. 59 – 71.
31. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. Вузов [Текст] / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.

32. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учебное пособие [Текст] / Под ред. Е. А. Лопатиной. – СПб. : Издательство «Союз», 2005. – 192 с.
33. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: учебное пособие [Текст] / А.в. Лопатина, Л.А. Поздникова – СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006. – 151 с.
34. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга [Текст] / А. Р. Лурия. – 2-е изд. доп. – М.: Издательство Московского университета, 1969. – 504с.
35. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / А. И. Максаков. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
36. Мартынова, Р. И. Медико-педагогическая характеристика дислалии и дизартрии [Текст] / Р. И. Мартынова // Очерки по патологии речи и голоса / под ред. С. С. Ляпидевского. – М., 1963. – С. 34 – 48.
37. Мартынова, Р.И. О психолого-педагогических особенностях детей дислаликов и дизартриков [Текст] / Р. И. Мартынова // Очерки по патологии речи и голоса. – М.: Учпедгиз, 1963. – Вып. 3. – С. 98.
38. Маркова, А. К. Недостатки произношения слоговой структуры слова у детей страдающих алалией [Текст] / А. К. Маркова – М.: В СПб. "Специальная школа" 1961 г. выпуск № 3
39. Мещерякова, Н.П. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры [Текст] / Н.П. Мещерякова, Жуковская Л.К., Терешкова Е.Б. – Волгоград: Учитель, 2009. - 141 с.
40. Орфинская, В.К. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте: уч. записки ЛГПИ им. Герцена [Текст] / В. К. Орфинская – 1946.

41. Основы логопедической работы с детьми: учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ [Текст] / под общ. ред. д.п.н., проф. Г. В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.
42. Панченко, И.И. Особенности фонетико-фонематического анализа расстройств звукопроизношения и некоторых принципов лечебно-коррекционных мероприятий при дислалических и дизартрических нарушениях речи [Текст] / И. И. Панченко // Расстройства речи и голоса в детском возрасте. – М., 1973.
43. Панченко, И. И. Нарушение голоса и речи у детей [Текст] / И. И. Панченко, Л. Г. Парамонова. – СПб: Питер, 2009. – 370 с.
44. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / под ред. В. И. Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
45. Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст] / под общ. ред. проф. Г. В. Чиркиной. – 3-е., доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.
46. Правдина, О.В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов [Текст] / О. В. Правдина. – изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 1973. – 272 с., с ил.
47. Приходько, О.Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / О. Г. Приходько // Специальное образование, 2010, № 2 – С. 68 – 81.
48. Российская, Е. Н. Произносительная сторона речи: практический курс [Текст] / Е. Н. Российская, Л. А. Гаранина. – М.: АРКТИ, 2003 – 104 с.
49. Флоренская, Ю.А. Избранные работы по логопедии [Текст] / Ю.А. Флоренская. М.: Астрель, 2006. -223 с.
50. Черемисина, Н.В. Законы и правила русской интонации [Текст] / Н. В. Черемисина – М., 1999.
51. Швачкин, Н.Х. Развитие речевых форм младших дошкольников [Текст] / Сборник статей под ред. А.Н. Леонтьева, Запорожца А.В. -

М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж,
1995. - 92-101 с.

52. <https://studfiles.net/preview/1668223/page:10/>

53. <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/03/02/osobennosti-formirovaniya-slogovoy-struktury-rechi-u>

1. Обследование возможности изолированного произнесения звука (группа свистящих).

Инструкция: «Повтори за мной звуки».

[с] -

[с'] -

[з] -

[з'] -

[ц] -

Примечание: в нашем примере мы даем обследование свистящих звуков: [с, с', з, з', ц]. Отдельно в той же последовательности обследуются звуки: [ш, э, ч, щ, л, л', р, р', г, г', к, к', х, х', j].

Критерии оценки:

4 балла - правильно произносятся все звуки;

3 балла - нарушается произношение одного звука;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все звуки.

2. Обследование возможности произнесения звука (группа свистящих) в слогах разной конструкции

Инструкция: «Повтори за мной».

Примечания: условные обозначения

С - согласный, Г - гласный, CN - звук правильно произносимый, С\$ - обследуемый звук. В нашем примере на месте С\$ будут [с, с', з, 'з, ц].

1. С\$ Г - С\$А, С\$О, С\$У, С\$Ы

2. Г С\$ - АС\$, ОС\$, УС\$, ЫС\$

3. С\$ CN Г - С\$БА, С\$БО, С\$БУ, С\$БЫ и др. сочетания с правильно произносимыми звуками

4. CN С\$ Г - БС\$А, БС\$О, БС\$У, БС\$Ы и др. сочетания с правильно произносимыми звуками

5. Г CN С - АБС\$, ОБС\$, УБС\$, ЫБС\$ и др. сочетания звуков

6. Г С\$ CN - АС\$Б, ОС\$Б, УС\$Б, ЫС\$Б

7. С\$ Г С\$ - С\$АС\$, С\$ОС\$, С\$УС\$, С\$ЫС\$

8. Г С\$ Г - АС\$А, ОС\$О, УС\$У, ЫС\$Ы

Критерии оценки:

4 балла - во всех типах слогов звуки произносятся правильно;

3 балла - искажает только в слогах со стечением Г С\$ CN, Г CN С\$

2 балла - искажает только в слогах со стечением Г С\$ CN, CN С\$ Г, Г CN С\$, С\$ CN Г;

1 балл - искажает, заменяет во всех типах слогов, кроме С\$ Г, Г С\$ (открытый и закрытый слог);

0 баллов - искажает, заменяет звуки во всех типах слогов (8 модулей).

3. Обследование возможности произнесения звука в словах в разных позициях по отношению к началу, концу, середине слова

Инструкция 1: «Повтори за мной слова» (отраженно).

сани	сено
оса	осень
нос	неси
зубы	Зина
коза	вези
цепь	конец

Критерии оценки:

4 балла - все свистящие звуки произносятся верно во всех словах;

3 балла - нарушается произношение одного звука;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все свистящие звуки независимо от места позиции звука в слове.

Инструкция 2: «Назови эти картинки» (без образца).

коса	коза	яйцо
оса	зонт	овца
сад	заяц	птица
сова	язык	цветы
сок	замок	боец
песок	зубы	певец

Критерии оценки:

4 балла - все свистящие звуки произносятся верно во всех словах;

3 балла - нарушается произношение одного звука;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все свистящие звуки, не зависимо от места позиции звука в слове.

4. Обследование возможности произнесения звука в словах разной слоговой структуры

Примечание: учитывая возраст ребенка и его произносительные возможности, проверяют произношение во всех 13 классах слов (по А.К. Марковой).

13 классов слов по А.К. Марковой

1 кл. - двусложные слова с открытыми слогами (МУКА)

2 кл. - трехсложные слова с открытыми слогами (МОЛОКО)

3 кл. - односложные слова (ДОМ, КОТ, ДУБ)

4 кл. - двусложные слова из открытого и закрытого слога (ПЕНАЛ)

5 кл. - двусложные слова со стечением согласных в середине
(МЫШКА)

6 кл. - двусложные слова со стечением согласных и закрытым слогом
(КОМПОТ)

7 кл. - трехсложные слова с закрытым слогом (ТЕЛЕФОН)

8 кл. - трехсложные слова со стечением согласных (КОНФЕТЫ)

9 кл. - трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом
(ПАМЯТНИК)

10 кл. - трехсложные слова с двумя стечениями согласных
(МОРКОВКА)

11 кл. - односложные слова со стечением согласных в начале или конце
слова (ХЛЕБ, ВОЛК)

12 кл. - двусложные слова с двумя стечениями согласных (КЛЕТКА)

13 кл. - четырехсложные слова из открытых слогов (ЧЕРЕПАХА)

Инструкция 1: «Повтори за мной слова».

Инструкция 2: «Назови эти картинки»,

снеговик гвозди пуговица

гости мозаика кузнецы

пастух Мимоза цветы

уксус незабудка птенцы '

спутник заноза цветник

мосты гнездо ученица

Критерии оценки:

4 балла - все свистящие звуки произносятся верно во всех словах
разной слоговой структуры;

3 балла - нарушается произношение одного звука;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все свистящие звуки во всех типах
(классах) слоговых структур.

5. Обследование возможности произнесения звука в предложении

Инструкция 1: «Повтори за мной предложения».

На суку спит сова.

У Сони новый самокат.

В саду сухой песок.

Сегодня дома вся семья.

На скамейке сидит Саня.

Зина запускает змея.

Зоя ест изюм.

Зоиною зайку зовут Зазнайка.

Цапля - это птица.

У всех птиц есть птенцы.

Птицы едят гусениц.

В саду цветет акация.

Примечания:

1. Слова, сложные по семантике, включают в лексический материал для обследования после уточнения их значения и наличия этих слов в пассивном и активном словаре ребенка.

2. Ошибки при отраженном повторении, связанные со слабой слухоречевой памятью, в данном обследовании не учитывают.

Критерии оценки:

4 балла - все свистящие звуки произносятся верно во всех предложениях;

3 балла - нарушается произношение одного звука;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все свистящие звуки при произнесении их в предложении.

Инструкция 2: «Составь предложение по картинке».

Предлагаются сюжетные картинки, где изображены предметы, действия, в названиях которых есть звуки, которые мы обследуем (в нашем примере это группа свистящих звуков: [с, с', з, з', ц]).

В саду цветут цветы.

Собака сидит на цепи.

Сова сидит в гнезде.

На скамейке сидит заяц.

Собака ест из миски.

Критерии оценки:

4 балла - все свистящие звуки произносятся верно во всех предложениях;

3 балла - нарушается произношение одного звука;

2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов - искажаются, заменяются все свистящие звуки при произнесении их в предложении.

Инструкция 3: «Ответь на вопросы полным ответом».

Кто сидит в будке? (собака)

Что делает певица? (поет песню)

На чем катаются дети зимой? (на санках)

Как назвать детенышей птиц? (птенцы)

Что стоит в вазе? (цветы)

Что нужно взять, чтобы не намочнуть под дождем? (зонт)

Что такое незабудка? (цветок)

Критерии оценки:

4 балла - все свистящие звуки произносятся верно во всех предложениях;

3 балла - нарушается произношение одного звука;

- 2 балла - нарушается произношение 2-3 звуков;
1 балл - искажаются, заменяются более 3 звуков;
0 баллов - искажаются, заменяются все свистящие звуки при произнесении их в предложении.

Фонематич слух

1. Узнавание неречевых звуков

Цель: Выявить у детей умение узнавать неречевые звуки.

1. Инструкция: «Слушай внимательно и скажи или покажи, что звучит».

Детям предлагается определить на слух, какой из инструментов звучит: бубен, погремушка, колокольчик.

2. Инструкция: «Внимательно послушай и определи, что звучало».

- гудок автомашины
- звон колокольчика
- переливание воды
- удары в бубен

3. Инструкция: «Скажи или покажи».

- Что шумит?
- Что гудит?
- Кто смеется?
- Что звучит?
- Что шуршит?

Логопед для исследования предлагает игры с музыкальными инструментами, разного вида коробочки (металлическую, пластмассовую, деревянную, стеклянную), при постукивании о которые можно услышать разные звуки; также ребенку показывают знакомые ему предметы (карандаш, ножницы, чашку с водой и пустую чашку, бумагу), и без зрительной опоры ребенку предлагается определить, что он услышит, и рассказать о действиях взрослого как можно полнее.

4. Инструкция: «Я спрячу игрушку, а ты ее будешь искать. Если ты будешь близко, то барабан заиграет громко, если далеко - тихо».

5. Инструкция: «Я закрою зайцев, а ты угадай, у какого зайца играл барабан. У большого зайца барабан играет громко, а у маленького тихо».

6. Инструкция: «Посмотри на игрушки и запомни, как они звучат. Сейчас я закрою их, а ты отгадай, какая игрушка издавала звук».

Критерии оценки:

- 4 балла - точное выполнение задания
- 3 балла - допускает негрубые ошибки
- 2 балла - выполнил 0,5 задания верно
- 1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно
- 0 баллов - отказ или невыполнение задания

2. Различение высоты, силы, тембра голоса

Цель: Исследовать у детей умение различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

1. Инструкция: «Отвернись и догадайся, кто из детей тебя позвал».

Ребенка зовут по имени - 4 раза (каждый раз другой человек).

Произносят короткое [ау] - 4 раза (каждый раз другой человек).

2. Инструкция: «Внимательно послушай и угадай, кто так кричит, подними нужную картинку»:

- кошка - котенок; *мяу* (низко) *мяу* (высоко)

- свинья - поросенок; *хрю* (низко) *хрю* (высоко)

- коза - козленок; *мэ* (низко) *мэ* (высоко)

- корова - теленок *му* (низко) *му* (высоко)

Логопед раздает детям картинки с изображениями животных - взрослых и детенышей. Дети, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, должны поднять соответствующие картинки. Каждое звукоподражание звучит то низким, то высоким голосом.

3. Инструкция: «Послушай, как мяукают котята, белый близко, а черный далеко». (Логопед за ширмой имитирует голоса.) «Скажи, покажи, какой котенок близко, а какой далеко?»

Мяу (громко) - белый;

Мяу (тихо) - черный.

4. Инструкция: «Послушай, как лает собака и щенок. (Логопед за ширмой имитирует голоса животных.) Покажи, скажи, кто лаял».

Ав (низко) - собака;

Ав (высоко) - щенок.

5. Инструкция: «Послушай и угадай, какой медведь из сказки «Три медведя» говорит». Логопед произносит фразы то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом.

- Кто спал на моей кровати? (низко)

- Кто ел из моей миски? (средне)

- Кто сидел на моем стуле? (высоко)

Критерии оценки:

4 балла - точное выполнение задания

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил 0,5 задания верно

1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания.

Эти пробы позволяют определить, насколько ребенок различает одинаковые звукокомплексы, различные по силе голоса, высоте, характеру, тембру и эмоциональной окраске.

3. Различение слов, близких по звуковому составу

Цель: Изучение навыков различения слов близких по звуковому составу.

1. Инструкция: «Если я неправильно назову картинку, хлопни в ладоши, если правильно - не хлопай»:

шляпа, сляпа, шьяпа, фляпа, шляпа;
банан, панан, банан, ваван, баван;
танки, фанки, шанки, танки, сянки;
витанин, митавин, фитамин, витамин;
бумага, тумага, пумага, бумага, бумака, бубака;
альбом, айбом, яньбом, альмом, альном;
птинец, пченец, птенесь, тинеть, птенец, птинеч;
квекта, кветка, клетка, клетта, тлетка

Логопед показывает детям картинку и четко называет изображение. Дети, ориентируясь на картинку, должны опознать образец на слух из ряда искаженных вариантов данного слова.

2. Инструкция: «Покажи, где, например, лук - люк».

(Исследование проводится с использованием картинок на слова-квазиомонимы.)

[п - б, п' - б']: почка - бочка, пашня - башня, порт - борт, пил - бил;

[т - д, т' - д']: тачка - дачка, тоска - доска, подушка - кадушка, тина - Дина;

[к - г, к' - г']: класс - глаз, кора - гора, калька - галька, кит - гид, крот - грот;

[ф - в]: Фаня - Ваня, сова - софа;

[л - в, л' - в']: лоск - воск, лодка - водка, ленок - венок;

[л - и, л' - й]: галка - гайка, стол - стой, галька - гайка; '

[р - л]: рожки - ложки;

[р - л']: роза - лоза, храм - хлам, репка - лепка, марина - малина;

[с - з]: суп - зуб, сайка - заяка, росы - розы, коса - коза;

[с - ц]: свет - цвет, лиса - лица;

[ш - ж]: шар - жар, Луша - лужа;

[ч - щ]: челка - щелка, плач - плащ, дочь - дождь;

[ч - ш]: чурка - Шурка, кочка - кошка;

[ч - т']: челка - телка, печка - Петька, речка - редька;

[с - ш]: каска - кашка, мыс - мышь, ус - уж;

[с - ж]: сук - жук, сыр - жир, усы - уши;

[с - щ]: лес - лещ, плюс - плющ;

[с - ч]: сайка - чайка, нос - ночь;

[з - ж]: роза - рожа, луза - лужа;

[м - м']: Мишка - мышка;

[л - л']: ел - ель, Юля - юла.

Этот прием выявляет выраженные недостатки фонематического слуха.

Примечание: слова, сложные по семантике, используются для обследования только после уточнения их значения и наличия их в пассивной речи. Используются разные способы семантизации:

1. Наглядно-действенный способ - объясняют слова посредством показа изображения предмета или действия.

2. Словесно-контекстный способ - объясняют с помощью синонимов, словосочетаний, в предложениях.

3. Смешанный способ - объясняют с помощью показа изображений и включения этого слова в контекст, доступный возрасту детей.

3. Инструкция: «Одинаковые слова или разные? Объясни их значение».

Тень - день, удочка - уточка, мышка - мишка, коса - коза, дочка - точка, щенок - сынок, рак - лак.

4. Инструкция: «Посмотри на картинки. Я их буду называть, а ты эти картинки раскладывай в том порядке, в котором я их буду называть».

Лексический материал: мак, рак, бак, лак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужи, лыжи.

5. Инструкция: «Посмотри на картинки у себя на парте и на доске. Ты должен подставить свою картинку к той, название которой звучит похоже».

Предметные картинки: ком, дом, сук, лук, ветка, клетка, каток, платок, горка, корка.

Эти пробы выявляют недостаточность акустического анализа, слабость слухоречевой памяти, а также трудности семантической дифференциации слов.

Критерии оценки:

4 балла - точное выполнение задания

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил 0,5 задания верно

1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания.

4. Дифференциация слогов

Цель: Определить способность дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкость - глухость, твердость - мягкость, свистящие - шипящие и т.д.

1. Инструкция: «Покажи кружок, когда услышишь новый слог».

на-на-на-па

ка-ка-га-ка

2. Инструкция: «Послушай слоги и скажи какой лишний».

Лексический материал: на-на-на-па; па-ба-па-па; ка-ка-га-ка.

3. Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной слоги как можно точнее». (Логопед произносит слоги, закрывая рот экраном.)

да-та-да

ба-па-ба

га-ка-га

та-да-та

па-ба-па

ка-га-ка

са-ша-са

за-са-за

ца-са-ца

ша-са-ша

са-за-са

са-ца-са

жа-ша-жа

ча-тя-ча

ща-ча-ща

ша-жа-ша

тя-ча-тя

ча-ща-ча

ра-ла-ра

ла-ра-ла

Примечание: 1. Предлагают слоги, в которых используются звуки, правильно произносимые и автоматизированные в речи ребенка.

2. Если ребенку недоступно задание воспроизвести серию из трех слогов или оно вызывает выраженные трудности, что может быть связано со снижением слуховой памяти на ряд, то можно предложить задания, состоящие из двух слогов. Особое внимание следует уделить персеверации, когда ребенок не может переключиться с одного звука на другой.

4. Инструкция: «Когда я назову одинаковые слоги, ты хлопнешь, если разные, то топнешь».

Лексический материал: па-да, па-па, ка-га, га-га, фа-ва.

Критерии оценки:

4 балла - точное выполнение задания

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил 0,5 задания верно

1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания

5. Дифференциация фонем

Цели: 1. Исследование навыков дифференциации фонем.

2. Проверка готовности к формированию звукового анализа.

1. Инструкция: «Я произнесу звук, а ты подними нужную картинку».

Дети, опираясь на предъявленный образец (поезд гудит - у-у-у, девочка плачет - а-а-а, птичка поет - и-и-и, корова мычит - м-м-м, молоток стучит - т-т-т, ветер воет - в-в-в и т.д.) должны поднять соответствующие картинки, которые логопед раздает заранее.

У - поезд

Т - молоток

А - ребенок

В - ветер

И - птичка

З - комар

М - корова

Э - жук

2. Инструкция: «Хлопни, когда услышишь звук «А». Логопед произносит группу гласных звуков - [а, о, у, и, ы, а, э].

3. Инструкция: «Подними красный кружок, когда услышишь звук А».

(Зеленый кружок - звук [и], желтый кружок - звук [у].)

Логопед повторяет группу гласных звуков - [а, у, и, ы, а, э, и; а, у, и, у, а, и, и, а, у, и].

4. Инструкция: «Хлопни, когда услышишь звук «м». Логопед произносит группу согласных звуков - [н, п, м, т, к, м, н, к].

5. Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной»:

- ао, уа, аи, ио

- аиу, иао, уао, оиы

- аоуи, иоуа, иьюу, аоыу

Это задание позволяет оценить как серийную организацию речевых движений, так и особенности фонематического слуха.

6. Инструкция: «Подними руку, если слышишь звук».

Различение исследуемого звука среди других речевых звуков.

[ш]: [с, ш, ц, ч, ш, щ];

[щ]: [ш, с', щ, ч, ц, щ];

[ц]: [т, с', ц, т', ш, ц];

[ч]: [ч, ш, т', ч, с', ч];

[с]: [с, с', ж, ц, с, ч].

Критерии оценки:

4 балла - точное выполнение задания

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил 0,5 задания верно

1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания

6. Навыки элементарного звукового анализа

Цель: Исследование умений и навыков выполнения элементарного звукового анализа.

1. Инструкция: «Положи столько кружков, сколько звуков я произнесла»:

А ; ау ; иоу

2. Инструкция: «Положи на стол кружок, когда услышишь звук «м» (мычание теленка); положи треугольник, когда услышишь звук «р» (моторчик)»:

мышь, комар, доска, окно, рама, дом, рыба, дрова, стол, шар.

3. Инструкция: «Подними кружок, когда услышишь в слове звук «а», подними квадрат, когда услышишь звук «о», подними треугольник, когда услышишь звук «у»:

Аня, аист, осы, утка, Оля, Инна, улица.

4. Инструкция: «Сколько я назову звуков, столько ты выложишь кружков»:

а, ауи, иуа, ау.

5. Инструкция: «Разложи картинки на две кучки. В одной слова, которые заканчиваются на звук «т», а в другой - на звук «к».

Предметные картинки: веник, танк, рот, зонт, кнут, паук.

6. Инструкция: «Я буду показывать и называть картинку не целиком, а ты будешь произносить это слово целиком».

Предметные картинки: веник, танк, рот, кот, паук, сок, самолет, бегемот.

тан-	ро-
пау-	ко-
вени-	со-
самоле-	бегемо-

7. Инструкция: «Назови первый звук в слове»:

аист	Иван	утка
арбуз	Илья	улитка
альбом	иголка	улица

8. Инструкция: «Придумай 2 слова на звуки: «а, у, и».

9. Инструкция: «Назови первый звук в слове»:

малина	волны	капуста
молоко	вафли	кошка

10. Инструкция: «Назови первый и последний звуки в слове»:

иголка	избушка
улица	осы
ослики	антилопа

Критерии оценки:

4 балла - точное выполнение задания

3 балла - допускает негрубые ошибки

2 балла - выполнил 0,5 задания верно

1 балл - более 0,5 задания выполнено неверно

0 баллов - отказ или невыполнение задания

Примечание:

1. Задания по исследованию навыков элементарного звукового анализа позволяют обследовать более высокую степень, т.е. фонематическое восприятие, которое включает в себя умственные операции по анализу звукового состава слов.

2. В случае необходимости объясняют значения слов, которые используют в лексическом материале, т.е. проводят семантизацию.

ПРОСОДИКА

1. Обследование восприятия ритма

Обследование чувства ритма необходимо, т.к. именно восприятие и воспроизведение ритма подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Цель: определить, умеет ли ребенок определять количество: а) изолированных ударов; б) серии простых ударов; в) акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Материал для исследования: карточки с графическим изображением ритмических структур:

//, ///, ////, // //, // // // //, /// ///, //// ////, U/.U/U/ и т.д., где / - громкий удар, U - тихий удар.

1. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».

- изолированные удары: а) //б) /// в) //// г) ////

2. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».

- серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. Инструкция: «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».

- серии акцентированных ударов: а) UU/б) // в) //UU// г) /U//

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

2. Обследование воспроизведения ритма.

Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Материал для исследования: предъявлялись простые удары ///; ////; //

серии простых ударов // //; /// ///; //// ////; // // //; // // // //

серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/; //UU; //UU//; /UU/UU; /UU/; /U/U/U.

1. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

- изолированные удары: а) ///б) //// в) //// г) //

(без опоры на зрительное восприятие).

2. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

- серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

(без опоры на зрительное восприятие).

3. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары»: U - тихий, / - громкий.

- акцентированные удары: а) /UU/б) //U в) U//U г) //UU//



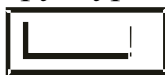
(без опоры на зрительное восприятие).

4. Инструкция: «Послушай, какие удары и сколько их я отстучу и самостоятельно запиши знаками: / - громкий удар, U - тихий удар».

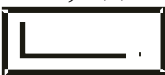
3. Обследование восприятия интонации


Обследования восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли дети, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций. Это разнообразие достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Цель обследования: выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в имперссивной речи.

М    *материалом исследования* служили предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графическое изображение предложений.


Процедура: ребенку предлагалось послушать предложения, которые произносились с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной). Предварительно перед выполнением задания проводилась беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.


1 . Определение наличия повествовательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

И  *инструкция:* «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом - подними карточку с точкой:

Речевой материал:


1. На улице холодно.
2. Ах, какая красивая картина!
3. Медведь спит в берлоге.
4. Белка грызет орешки.
5. Ты съел суп?


2 . Определение наличия вопросительного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

И  *инструкция:* «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос - подними карточку с вопросительным знаком:

Речевой материал:

1. На улице идет снег!
2. Ты любишь играть в снежки?
3. Оля идет в парк.
4. Куда мальчик идет?
5. У тебя болят зубы?

3 . Определение наличия восклицательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

И  *инструкция:* «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком:

Речевой материал:

1. Ой, как жарко!

2. Мальчики играют во дворе.
3. Кто к нам пришел?
4. Посмотри, летит самолет!
5. Мы идем в цирк.
4. Дифференциация типов интонации в предложении.

Предлагались задания, где речевой материал был представлен повествовательными, вопросительными и восклицательными предложениями. Перечисленные интонационные типы давались в произвольном порядке.

Процедура: Ребенку предлагалось сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией. Предложения нужно было отличить друг от друга, выделяя заданную интонацию и поднять соответствующие карточки.

Инструкция: «Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят».

Речевой материал:

1 - На улице

? На

улице

холодно. холодно? - -

2. Наступила зима? - Наступила зима! - -

3. Завтра будет праздник! - Завтра будет праздник. - -

4. Мама пришла домой. - Мама пришла домой? - -

5. Мальчик нарисовал дом? - Мальчик нарисовал дом. - -

5. Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте.

И ? *инструкция:* «Логопед будет читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку, если услышишь вопрос, то

Если спокойный и ровный голос, то

Кто умеет утром сам просыпаться по часам?
Я умею по часам просыпаться утром сам.

Кто умеет на кровати простыню расправить гладко?
Я умею на кровати простыню расправить гладко.

Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться?

Я обычно утром рано умываюсь из-под крана.

Я сам теперь умею вымыть и лицо и шею.

6. Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно».

а) Солнце светит, (грустно) Солнце светит? (удивленно) Солнце светит! (весело)

б) На небе сверкает молния». (весело) На небе сверкает молния, (грустно) На небе сверкает молния? (удивленно)

в) Будет дождь? (удивленно) Будет дождь! (весело) Будет дождь. (грустно)

7. Инструкция: «Я тебе буду читать стихотворение. Если услышишь вопросительное предложение, где кто-то о чем-то спрашивает, поднимай руку».

- Яму копал? Копал.

- В яму упал? Упал.

- В яме сидишь? Сажу.

- Лестницу ждешь? Жду.

- Яма сыра? Сыра.

- Как голова? Цела.

- Значит живой? Живой.

- Ну, я пошел домой.

(О. Григорьев)

8. Инструкция: «Я буду говорить тебе фразы. Если ты думаешь, что фраза закончена, хлопни в ладоши».

а) Дети катаются. Дети катаются на санках. Дети катаются... (на санках). Дети катаются на санках... (с горки).

б) Самолет летит. Самолет летит высоко. Самолет летит... (высоко). Самолет летит высоко... (в небе).

4. Обследование воспроизведения интонации

Целью обследования является выявление умения ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Материал для обследования: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями.

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как логопед».

- Солнце светит. Солнце светит?

Солнце светит!

- Сверкает молния. Сверкает молния?

Сверкает молния!

- Снег идет! Снег идет? Снег идет.

- Я пойду в гости! Я пойду в гости.

Я пойду в гости?

- Мама пришла. Мама пришла!

Мама пришла?

2. Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями логопеда.

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за логопедом отдельно каждое предложение».

- Ты куда идёшь, медведь?

- В город ёлку поглядеть!

- Да на что тебе она?

- Новый год встречать пора.

- Где поставишь ты её?

- В лес возьму, в своё жильё.

3. Воспроизведение отраженно за логопедом фраз с противоположными типами интонации.

Инструкция № 1. «Логопед будет задавать вопрос, а ты ответь той же фразой, но с другой интонацией».

Логопед

Ребенок

Ночью шел снег?

Ночью шел снег.

Хорошо зимой в
лесу?

Хорошо зимой в

лесу.

Зимой медведь спит?

Зимой медведь спит.

Инструкция № 2. «Теперь логопед будет произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы».

Логопед

Ребенок

Сегодня будет дождь.

Сегодня будет

дождь?

Свет горит.

Свет горит?

На улице холодно.

На улице холодно?

4. Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз.

Инструкция: «Произнеси за логопедом одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

Фразы	Удивлен но	Радостно	Грустно
Снег идет.	-	-	-
Мы пойдем гулять.	-	-	-
Наступила весна.	-	-	-

5. Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений логопедом не демонстрируется.

Процедура: Ребенку предлагается сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием. Логопед в устной форме описывает содержание. Ребенок должен произнести предложение, окрашенное интонационно в соответствии с этой ситуацией.

Инструкция: Рассмотрите картинки.

Как сказать, что светит солнце?

Как спросить, пойдут ли дети гулять?

Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?

Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

5. Обследование восприятия логического ударения

Обследование восприятия логического ударения необходимо для того, чтобы выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть.

В предварительной беседе ребенку в доступной форме объясняют значение термина «логическое ударение». Сам термин не называется, но при этом объясняют, что для того, чтобы наша речь была понятна окружающим, нужно уметь говорить выразительно. Для этого в предложении выделяют голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и чуть протяжнее остальных. Перед заданием необходимо на примере дать образец утрированного выполнения логического ударения, т.е. выделение голосом определенного слова во фразе.

Материал для исследования: предложения, сюжетные картинки, предметные, картинки, стихотворные тексты.

1. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово.

Процедура: Ребенку предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребенку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое логопед выделил голосом.

Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово логопед выделил в предложении».

- *Емеля* поймал щуку. - Мама сшила новой *платье*.

- Емеля поймал *щуку*. - Мама *сшила* новое платье.

- Емеля *поймал* щуку. - Мама сшила *новое* платье.

2. Умение выделять слово, выделенное логопедом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

Процедура: Ребенку предлагается рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Логопед произносит предложение, голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Ребенку предлагается вместо ответа показать соответствующую предметную картинку.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Логопед будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку».

- Бабушка вяжет кофту? - Мама надела *шляпу*-?

- Бабушка вяжет *кофту*! - Мама надела шляпу?

3. Умение определять слово, выделенное голосом в стихотворном тексте.

Процедура: Ребенку предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

Инструкция: «Внимательно слушай. Логопед будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово логопед выделила».

Зайку бросила хозяйка. Я *забрался* под кровать.

Под *дождем* остался
зайка. Чтобы *брата* напугать.

Со скамейки слезть *не*
мог. На себя всю *пыль* собрал.

Весь до ниточки *промок*. Очень *маму* напугал.

6. Обследование воспроизведения логического ударения

Целью обследования является определение возможности ребенка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

Процедура: ребенку предлагается прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом.

Материал для исследования: предложения, произнесенные логопедом; предложения для отраженного воспроизведения; сюжетные картинки.

Инструкция: «Логопед скажет предложение и голосом выделит в нем «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем «главное» слово».

Маша идет в школу.

У *Коли* новый мяч.

На улице сегодня *холодно*.

Мама *пришла* с работы.

Завтра поедem к бабушке.

2. Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

Процедура: ребенку предлагается прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

Инструкция: «Логопед произнесет два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же».

У *Кати* книга.

У Кати *книга*.

Дятел стучит по *дереву*.

Дятел *стучит* по дереву.

На *столе* красивая ваза.

На *столе красивая* ваза.

На *болоте* много

На болоте много *комаров*.

комаров.

3. Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам.

Процедура: предлагаются сюжетные картинки, по которым логопед вместе с ребенком составляет предложение. Затем логопед задает ребенку несколько вопросов поочередно, на которые он должен ответить совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

Инструкция: «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово».

Бабушка вяжет носок.

а) Кто вяжет носок?

б) Что делает бабушка?

в) Что вяжет бабушка?

Мальчик ест яблоко.

а) Кто ест яблоко?

б) Что делает мальчик?

в) Что ест мальчик?

4. Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении.

Инструкция № 1: «Послушай фразу. Сколько в ней слов? Выдели голосом сначала первое; второе; третье слово. Меняется ли смысл фразы?»

Повествовательные предложения:

1	2	3	1	2	3
<u>С</u> обака	г рызет	кость.	<u>л</u> ама	п ришла	<u>с</u> работы.

Инструкция № 2. «Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном - новом - слове».

Вопросительные предложения:

	2	3		2	3
<u>ы</u> тром	у звонили?		<u>ы</u> ишься	бо собак?	

5. Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

Инструкция: «Повтори за логопедом фразу: «Папа пришел с работы». Теперь нужно сказать эту фразу по-разному. Первый раз - так, чтобы было понятно, что пришел папа, а не дядя. Второй раз - чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине. Третий раз - нужно голосом подчеркнуть, что папа пришел с работы, а не из магазина».

1-й. *Папа* пришел с работы.

2-й. Папа *пришел* с работы.

3-й. Папа пришел с *работы*.

6. Выделение слога из цепочки слогов по образцу, демонстрируемому логопедом.

Инструкция: «Повтори за логопедом, выделяя голосом тот же слог, что и логопед».

па-па-па *та-та-та* *ма-ма-ма*

па-*па*-па та-*та*-та ма-*ма*-ма

па-па-*па* та-та-*та* ма-ма-*ма*

7. Обследование модуляций голоса по высоте

Целью обследования является выявление умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз. Обследование модуляций голоса по высоте необходимо для того, чтобы выяснить, насколько ребенок со стертой дизартрией может владеть своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

Материал для исследования: звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей.

1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса.

Процедура: Ребенку предлагается прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины. Предварительно объясняют, что у животного, например собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка - «тонкий», т.е. высокий.

Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?»

АВ (- собака АВ[™] - щенок

МУ (- корова МУ[™] - теленок

МЯУ (- кошка МЯУ[™] - котенок

У (- пароход большой У[™] - кораблик маленький

О (- медведь О[™] - мишутка

2. Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса.

Инструкция: «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши».

У (- большой (низкий) голос	У [™] - маленький (высокий)
А (-	А [™] -
О (-	О [™] -
МУ (- корова	МУ [™] - теленок
АВ (- собака	АВ [™] - щенок
МЯУ (- кошка	МЯУ [™] - котенок

3. Воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки:

вверх - повышение высоты

вниз - понижение высоты

Инструкция № 1: «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У».



инструкция № 2. «Покажи, как укачивают ребенка, куклу».

Примечание: активно используется помощь в виде движений руки логопеда, которые указывают, вверх поднимается или вниз опускается голос.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;

3 балла - задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;

2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений;

0 баллов - задание не выполняется.

8. Обследование модуляций голоса по силе

Целью обследования является определение умения ребенка изменять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы определить, как ребенок со стертой дизартрией может менять голос по силе (громкости).

Материал для исследования: звуки; звукоподражания; предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко.

1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

Процедура: Ребенку предлагается прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением предмета удаленного - на тихий голос или картинку с изображением приближенного предмета - на громкий голос логопеда.

Инструкция № 1: «Слушай внимательно. Плывет корабль, он гудит - «УУУУУ». Если пароход близко - он гудит громко, если далеко - тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко, тихо, где корабль далеко».

<i>Громко</i>	<i>Тихо</i>
- самолет близко	- самолет далеко
- пожарная машина	- пожарная машина
близко	далеко
- поезд близко	- поезд далеко
- «скорая помощь» близко	- «скорая помощь» далеко

Инструкция № 2. «Послушай, как подают голос разные животные, насекомые, птицы. Отгадай по их голосу, далеко они от нас или близко. Напомним, что если далеко, то голос слышим тихий, если близко, то голос слышим громкий».

<i>Громко</i>	<i>Тихо</i>
Жук- ЖЖЖЖЖ	жжжжж
Комар - ЗЗЗЗЗЗЗ	ззззззз
Кузнечик - ЦЦЦЦЦ	ццццц
Кукушка - КУ-КУ	ку-ку
Лягушка - КВА-КВА	ква-
	ква

Сова - УХ-УХ	ух-ух
Осёл - ИА-ИА	иа-иа

Примечание: звукоподражания дают вразнобой.

2. Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

Инструкция № 1. «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?»

<i>Близко</i>	<i>Далеко</i>
Самолет (У) - ... ?	...?
Пароход (Ы) - ... ?	...?
Поезд (О) - ... ?	...?
Машина (И) - ... ?	...?

Инструкция № 2. «Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы. Если они далеко? (тихо) Если они близко (громко)?»

	<i>Б</i> <i>лизко</i>	<i>Д</i> <i>алеко</i>
Жук (ЖЖЖ) -	.. . ?	.. . ?
Комар (ЗЗЗ) -	.. . ?	.. . ?
Кузнечик (ЦЦЦ) -	.. . ?	.. . ?
Кукушка (КУ-КУ) -	.. . ?	.. . ?
Лягушка (КВА) -	.. . ?	.. . ?
Сова (УХ) -	.. . ?	.. . ?
Корова (МУ) -	.. . ?	.. . ?

Поезд – о о о о **О** (нарастание силы голоса)
 Машина – а а а а **А** (нарастание силы голоса)
 Самолет – у у у у **У** (нарастание силы голоса)
шепот тихо обычная громкость очень громко

3. Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний.

Инструкция № 1. «Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина и т.д.».

Инструкция № 2: «Покажи, как гудит удаляющийся самолет, поезд, машина и т.д.»

Поезд – О О О О о
 Машина – А А А А А
 Самолет – У У у у у
 очень громко громко обычная громкость тихо шепот

ашина и т.д.».

Жук – ж ж ж ж ж жжжжжж
 тихо шепот обычным голосом громче, чем обычно громко слитно, на одном выдохе

Комар – з з з з з зззззз
 тихо шепот обычным голосом громче, чем обычно громко слитно, на одном выдохе

Кукушка – куку куку куку куку куку куку
 тихо шепот обычным голосом громче, чем обычно громко очень громко

Корова – му му му му му му
 тихо шепот обычным голосом громче, чем обычно громко очень громко

Сова – ух ух ух ух ух ух
 тихо шепот обычным голосом громче, чем обычно громко очень громко

Собака – ав ав ав ав ав ав
 тихо шепот обычным голосом громче, чем обычно громко очень громко

И

Инструкция № 3: «Покажи, как подают голос приближающиеся животные, насекомые, птицы».

у у у у у у у у у
 шепот тихо обычным голосом громче, чем обычно громко громче, чем обычно обычным голосом тихо шепот

И

Инструкция № 4: «Покажи, как воет сирена - сначала тихо, а потом все громче и громче, т.е. на одном выдохе, а потом затихает».

9. Выявление назального (носового) тембра голоса

Субъективная оценка тембра голоса первоначально проводится при проведении первичного общения с ребенком, во время установления контакта. Для исследования и оценки тембра голоса используется шкала оценки тембра, разработанная Е.С. Алмазовой.

4 балла - нормальный голос, отклонений от нормального тембра не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения тембра, тембр ребенка может быть крикливым или «писклявым», назализованным.

2 балла - умеренные нарушения тембра, тембр ребенка может быть грубым или «квакающим».

1 балл - выраженные нарушения тембра голоса, тембр ребенка может быть гортанным, резким, глухим, «металлическим».

0 баллов - афония, отсутствие звучного голоса при наличии шепотной речи.

1. Определение гипоназализации

При гипоназализации звуки [м], [н] в речи детей звучат как [б], [д].

Материал для исследования: Слова, предметные картинки, в названиях которых встречаются звуки [м], [н].

Инструкция: «Повтори за логопедом слова. Назови картинки, при этом зажми нос пальцами».

МАШИНА	МОЛОКО
МАК	МАЛИНА
НИНА	НИТКИ
НОС	НОГИ

Процедура: Во время произнесения слов ребенок зажимает нос пальцами. При этом фиксирует, изменяется ли тембр или остается прежним. В норме, при нормальном тембре зажимание носа приводит к гиперназализации (т.е. появляется носовой оттенок голоса). При гиперназализации как при открытых носовых ходах, так и при зажимании носа тембр остается прежним.

2. Определение гиперназализации

При гиперназализации носовой оттенок, тембр голоса приобретают согласные звуки, кроме [м] и [н], а также нарушается тембр гласных.

Материал для обследования: слова, предложения, вопросы по сюжетным картинкам.

Инструкция № 1: «Повтори за логопедом предложения».

Инструкция № 2: «Ответь на вопросы по картинкам. Зажми нос пальцами».

- У Коли сломался велосипед.
- Машинист остановил поезд.
- На ветке красные ягоды рябины.
- Из трубы идет дым.

Процедура: При выявлении гиперназализации проводят тестирование дважды: 1-я инструкция дается для определения наличия отклонения тембра. 2-я инструкция позволяет подтвердить гиперносовой резонанс, т.е. гиперназализацию. Гиперназализация при закрытии ноздрей будет нарастать.

При выявлении гиперназализации у ребенка со стертой дизартрией необходима консультация отоларинголога для исключения органических нарушений, затрудняющих носовое дыхание: аденоиды, полипы, искривление носовой перегородки и др.

При выявлении гиперназализации у детей со стертой дизартрией необходима консультация отоларинголога для исключения субмикозной расщелины, пареза мягкого неба.

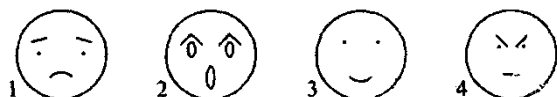
10. Обследование восприятия тембра

При исследовании восприятия тембра голоса оценивается умение определять характер звучания тона голоса на слух.

Материал для исследования: картинки - символы-маски, изображающие чувства, эмоции людей; слова-междометия; предложения; картинки с изображением людей разного возраста.

1. Различение тембра голоса на материале междометий

Процедура: логопед произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем логопед предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением различных человечков - символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человечка должно выражать соответствующее чувство).



Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства:

1 2 3 4

г удив ра с

русть, ление, дость, нев, трах.

Логопед произнесет маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса логопед произнес слово, и покажи подходящего человечка».

1. Ах! - радость восхищение.
2. Ой! - испуг, страх.
3. Ух! - недовольство.
4. О! - удивление.
5. Эх, - грусть, сожаление.

2. Различение тембра голоса на материале предложений

Процедура: Ребенку предлагается прослушать одно и то же предложение, определить на слух, каким тоном голоса оно было произнесено, и показать картинку с изображением человечка, лицо которого выражает соответствующее чувство.

Инструкция: «Логопед сейчас произнесет предложение, а ты подумай, каким тоном оно было произнесено, и покажи подходящего человечка».

1. Скоро гроза! (недовольно)
2. Скоро гроза! (радостно)
3. Скоро гроза?! (удивленно)
4. Скоро гроза. (грустно)



5

. Скоро гроза! (со страхом, испуганно)

3. Различение тембра голоса людей разного возраста

Процедура: Перед ребенком раскладываются картинки с изображением людей разной возрастной категории (женщина, мужчина, ребенок, бабушка,

дедушка). Затем ребенку предлагается прослушать магнитофонную запись с записанными на пленку голосами людей разного возраста и показать соответствующее изображение людей.

Инструкция: «Рассмотри внимательно картинки. Послушай и определи, чем голос звучит. Покажи подходящую картинку».

Речевой материал: одна фраза, произнесенная разными голосами.

«Угадай, чей голос?»

1. Женский голос.
2. Мужской голос.
3. Детский голос.
4. Голос пожилой женщины.
5. Голос пожилого мужчины.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется правильно.

3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе.

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

11. Обследование воспроизведения тембра голоса

Оцениваются эмоциональные характеристики голоса. Так как изменение окраски голоса характерны для определенных разновидностей эмоциональной речи, изучение ее особенностей у детей проводится на материале междометий и сказки «Колобок».

Выясняется, достаточно ли ребенок владеет своими голосовыми возможностями, может ли изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способен ли передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, может ли подражать голосам сразу нескольких животных.

Перед выполнением задания с детьми проводится беседа о возможных изменениях голоса. Детям говорится о том, что голос может меняться в зависимости от ситуации: голос может быть ласковым или писклявым, грубым или хриплым, веселым или печальным, жалобным или испуганным и т.д.

1. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния

Материал для исследования: серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц.

Процедура: Логопед предлагает ребенку рассмотреть серию сюжетных картинок и определить, какое настроение у изображенных на ней действующих лиц. По каждой картинке дается комментарий. Ребенку

предлагается выразить состояние действующего лица, используя междометия, изменяя окраску голоса по ситуации на картинке.

Инструкция: «Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если...»

Упала чашка	- Ой! (испуганно).
Забили гол в ворота	- Ура! (радостно).
Прося убрать игрушки	- У-У (недовольно, плаксиво)
Устали и хотят спать	- Ох (устало, тихо)
Рубят дрова	- Ух (тяжело).
Грозят пальцем, нельзя детям брать спички	- Ая-яй (строго).

2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

Материал для исследования: сюжетная картинка с персонажем сказки «Колобок».

Процедура: В предварительной беседе уточняется содержание сказки «Колобок», ее действующие лица. Выясняется, какими голосами они говорят - одинаковыми или разными. Если они говорят разными голосами, то что характерно для каждого из них.

Инструкция: «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили...»

Заяц - // - (звонким, задорным, чистым голосом).

Волк - // - (грубым, низким голосом, с угрозой).

Медведь - //- (громким, низким, спокойным).

Лиса - // - (мягким, ласковым, хитрым голосом).

Критерии оценок:

4 балла - правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла - правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла - некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

0 баллов - невыполнение задания или отказ от задания.

12. Обследование речевого дыхания

Начинают обследование речевого дыхания с оценки координации вдоха и выдоха. Определяют характер дыхания ребенка в покое и при речи.

Визуально определяют характер дыхания в покое: дышит ли ребенок носом или ртом.

Выделяют 3 типа дыхания:

- поверхностное
- грудное
- нижнереберное.

При поверхностном (ключичном) дыхании живот на вдохе втягивается, а плечи поднимаются. При грудном - расширяется грудь на вдохе. При межреберном (диафрагмальном) - при вдохе выпячивается живот, а при выдохе опускается живот. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание считается наиболее физиологичным.

1. Определение типа дыхания

Материал для исследования: состояние покоя, при котором ребенок может сидеть, лежать, стоять.

Процедура: Ребенку предлагается спокойно посидеть, постоять или полежать на кушетке. Руки логопеда располагаются одна на плечах, а другая на животе. При спокойном дыхании ребенка определяется, какая часть туловища поднимается. Если поднимаются плечи, то это дыхание относится к поверхностному ключичному. Если поднимается при вдохе живот, то это диафрагмальное. Если расширяется грудь, то это относится к грудному типу дыхания.

Инструкция: «Полежи на кушетке спокойно. Руки логопеда будут проверять, как ты дышишь».

2. Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать. Слушай внимательно и выполняй».

Вдохни носом (понюхай цветок) - выдохнуть носом (2-3 раза). Рот при этом закрыт.

Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2-3 раза).

Вдохни ртом (как рыба) - выдохни ртом (погрей руки).

Вдохни ртом, а выдохни носом.

3. Исследование целенаправленности воздушной струи

Материал для исследования: пузырек, ватный шарик, маленькая свечка для дня рождения.

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дуть».

- Вот мяч, а вот ворота. Подуй на шарик и забей мяч в ворота.

- Вот пузырек. Подуй в него так, чтобы пузырек засвистел.

- Вот свеча, ее зажгли в день рождения ребенка. Задуй свечу с первого раза.

4. Исследование силы воздушной струи.

Материал для исследования: граненый карандаш, губная гармошка.

Инструкция: «Проверим, как ты сильно умеешь дуть».

- Вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой.

- Вот губная гармошка, подуй в нее сильно, чтобы появился звук.

Критерии оценки:

4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха.

2 балла - диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

1 балл - верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох.

0 баллов - задание не выполняет.

5. Исследование особенностей фонационного дыхания.

1) Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов.

Процедура: ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить предложение.

Инструкция: «Послушай внимательно предложение и повтори его. Старайся сказать предложение плавно, на одном выдохе».

1. Девочка рисует цветок.

2. Девочка рисует цветок карандашами.

3. Девочка рисует красивый цветок карандашами.

4. Девочка рисует красивый цветок цветными карандашами.

2) Воспроизведение на одном выдохе чистоговорки.

Процедура: ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить чистоговорку. Экспериментатор показывает образец выполнения задания.

Инструкция: «Послушай внимательно чистоговорку. Сделай вдох носом и на выдохе произнеси ее, как я».

Жу-жу-жу - я все лужи обхожу.

Ша-ша-ша - наша Маша хороша.

Ко-ко-ко - мне до речки далеко.

3) Воспроизведение на одном выдохе автоматизированного ряда.

Инструкция: «Посчитай от одного до десяти на одном выдохе».

4) Воспроизведение короткого стихотворения.

Процедура: при прочтении короткого стихотворения фиксируется, в какой фазе дыхания ребенок начинает речь. Отмечается наличие координации фонации и дыхания. Определяется также дискоординация фонации и дыхания.

Инструкция: «Прочитай стихотворение красиво, выразительно, с паузами, как на празднике».

Наша Таня громко плачет,	Осень
Уронила в речку мячик.	наступила,
Тише, Танечка, не плачь,	Высохли
Не утонет в речке мяч.	цветы.
	И глядят
	уныло
	Голые
	кусты.

Критерии оценки:

4 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.

3 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.

2 балла - речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.

1 балл - речь возможна на входе, дискоординация дыхания и фонации.

0 баллов - не справляется с заданиями.

13. Обследование темпо-ритмической организации речи

1. Определение темпа речи ребенка

Измерение темпа осуществляется у дошкольников со стертой дизартрией при использовании следующих параметров:

Единица измерения - слог.

Характеристика темпа - количество слогов в определенный промежуток времени (секунду).

Материал для исследования: предложения, в которых исключены слова сложной слоговой структуры и звуки, которые еще не исправлены. Также для проведения исследований необходим магнитофон и секундомер.

Процедура: Ребенку предлагается повторить за логопедом предложения или ответить на вопросы, запись которых производится на магнитофон. Затем проводится вычисление количества слогов в секунду.

Инструкция № 1: «Слушай предложения и повторяй за логопедом».

Мальчик читает книгу.

Утром звонко поют птицы.

Бабушка вяжет внуку теплые носки.

Ваня любит рисовать карандашами.

Инструкция № 2. «Ответь на вопросы».

Что делает мальчик?

Когда поют птицы?

Кому вяжут носки?

Что любит делать мальчик?

Критерии оценки:

4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду);

3 балла - незначительное отклонение от нормы (± 1 слог);

2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду);

1 балл - очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду);

0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передачи слоговой структуры слов. В связи с этим не удается объективно произвести измерение темпа.

2. Исследование восприятия темпа речи

Материал для исследования: Для исследования восприятия различного речевого темпа предварительно ребенку объясняют, что темп речи может быть быстрым, медленным и нормальным. Вводятся картинки-символы. Например: заяц бежит быстро - и говорит очень быстро, черепаха ползает медленно - и говорит медленно, ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально.

Процедура: Ребенку предлагается на слух определить изменение темпа речи в тексте, который читает логопед и показать соответствующую картинку-символ: зайца - быстрый темп, черепаху - медленный темп, ежика - нормальный темп.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально, черепаха медленно ползает - и говорит очень медленно, заяц бежит очень быстро - и говорит очень быстро. Сейчас логопед будет говорить предложения, а ты угадай, как говорит логопед и покажи соответствующую картинку».

- По веточке ползает длинная гусеница. (медленный темп)
- Из-под топота копыт пыль по полю летит. (быстрый темп)
- Кто-кто в теремочке живет? (медленный темп)
- В лесу дети собирали грибы и ягоды. (нормальный темп)
- У пчелы, у пчёлки почему нет чёлки? (быстрый темп)
- Зимой дети любят кататься на санках и коньках. (медленный темп)

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняет верно.

3 балла - ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки.

2 балла - после повторного произнесения предложения ошибки не исправляет.

1 балл - путается, не соотносит с картинками.

0 баллов - задание недоступно.

3. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи

Материал для исследований: воспроизведение предложений с различной темповой организацией за логопедом отраженно.

Процедура: Ребенку предлагается прослушать предложения и повторить их в том же темпе за логопедом.

Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за логопедом предложения точно так же».

- Весной тает снег и бегут ручьи. (нормальный темп)
- Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (быстрый темп)

- Самолет построим сами и помчимся над полями. (быстрый темп)
- Улитка носит свой домик на спине. (медленный темп)
- На море во время шторма очень большие волны. (нормальный темп)

Критерии оценки:

4 балла - повторил верно.

3 балла - убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток.

2 балла - темп изменяет незначительно.

1 балл - темп не может изменять, не управляет темпом.

0 баллов - задание недоступно.

4. Самостоятельное управление темпом речи

Самостоятельное изменение темпа речи ребенок должен производить по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения, например, «Мой веселый звонкий мяч» С. Маршака.

Процедура: При предъявлении различных картинок-символов ребенок должен менять темп речи по ходу чтения стихотворения.

Инструкция: «Ты будешь читать стихотворение, как увидишь картинку с зайцем, читай быстро, а увидишь черепаху - читай медленно, увидишь ежа - читай нормально, спокойно».

Картинки

Мой веселый звонкий мяч,

Черепаха

Ты куда пустился вскачь?

Ёж

Синий, красный, голубой,

Заяц

Не угнаться за тобой.

Черепаха

Критерии оценки: (см. задания № 3)

14. Обследование состояния слухового самоконтроля у ребенка со стертой дизартрией

Для развития не только звуковой стороны речи, но и просодической стороны речи необходим активный слуховой самоконтроль.

Обследование включает два вида инструкций:

1-я инструкция - выполнение задания;

2-я инструкция - оценка ребенком качества выполнения задания.

Материал для обследования: ритмические удары, звуки, слоги, слова-квазиомонимы, слова сложной слоговой структуры, предложения с разными типами интонации, лексический материал для воспроизведения модуляций голоса по высоте и силе, для изменения тембра и темпа речи.

Обследование состояния слухового самоконтроля включает 11 проб-заданий.

При необходимости задание повторяется для ребенка 1-2 раза.

1) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ритмического рисунка простых и акцентированных ударов.

Инструкция № 1. «Повтори удары за логопедом».

Изолированные - ///, //, /;

Серии простых - // // //, /// ///;

Акцентированные - / U / U, // U, UU /.

Условные обозначения: / - громкий удар,

U - тихий удар.

Инструкция № 2. «Ты правильно выполнил?»

2) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ряда гласных звуков.

Инструкция № 1. «Повтори за логопедом звуки».

АУ

АУО

АОУИ

Инструкция № 2 «Ты правильно повторил?»

3) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слогов.

Инструкция № 1: «Повтори за логопедом слоги».

КА-ГА-КА

БУ-ПУ-БУ

КА-ТА-ЧА

ДА-ДЯ-ТА-ТЯ

Инструкция № 2 «Ты правильно повторил?»

4) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слов-квазиомонимов.

Инструкция № 1. «Повтори за логопедом два слова. Скажи, это одинаковые или разные слова?»

КОСА-КОЗА

ТАЧКА-ДАЧКА

КРЫША-КРЫСА

НОРА-КОРА

УТОЧКА-УДОЧКА

БОЧКА-ПОЧКА

КОРА-ГОРА

КАДУШКА-

ПОДУШКА

ПАШНЯ-БАШНЯ

НОРКА-КОРКА

МЫШКА-МИШКА

ТОЧКА-ДОЧКА

Инструкция № 2. «Ты правильно ответил?»

5) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слов сложной слоговой структуры.

Инструкция № 1. «Повтори за логопедом слова».

КОСМОНАВТ

МИЛИЦИОНЕР

СНЕГОВИК

ЭКСКУРСИЯ

САМОСВАЛ

ПУТЕШЕСТВЕННИ

К

УЧИТЕЛЬНИЦА
ПУГОВИЦА
КРАНОВЩИК

АКВАРИУМ
ВЕЛОСИПЕД
ИНДЕЕЦ

Инструкция № 2. «Ты правильно сказал слова?»

6) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении предложений, включающих слова сложной слоговой структуры.

Инструкция № 1. «Повтори за логопедом».

- Космонавт живет в космическом аппарате два месяца.
- Весело журчали весенние ручьи.
- Учительница учит учеников на уроке.
- На сковородке жарятся пять котлет.
- Экскурсовод проводит экскурсию в музей.

Инструкция № 2 «Ты правильно сказал?»

7) Характер самоконтроля ребенка при изменении интонаций.

Инструкция № 1: «Логопед скажет предложение, а ты измени интонацию так, чтобы прозвучал вопрос».

- Машина остановилась на светофоре. ...?
- В лесу выросли грибы. ...?
- Котенок вылез из-под дивана. ...?

Инструкция № 2 «Ты правильно сказал? У тебя получился вопрос?»

8) Характер самоконтроля ребенка при изменении логического ударения в предложении.

Инструкция № 1: «Вот предложение из трех слов. Это предложение нужно сказать три раза. Сначала голосом выделить первое, потом второе, а затем третье слово. Это поможет передать главную мысль».

- 1 раз - **МАМА ПРИШЛА ДОМОЙ.**
- 2 раз - МАМА **ПРИШЛА** ДОМОЙ.
- 3 раз - МАМА ПРИШЛА **ДОМОЙ.**

Инструкция № 2. «Ты смог передать главную мысль?»

Тебе удалось выделить голосом слова в предложении?

9) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении модуляций голоса по высоте и силе.

Инструкция № 1. «Как подают голос взрослые животные и их детеныши? У кого «толстый» голос, а у кого «тонкий» голос?»

СОБАКА ...?	ЩЕНОК ...?
КОШКА ...?	КОТЕНОК ...?
КОРОВА ...?	ТЕЛЕНОК ...?

Инструкция № 2 «У тебя получился «толстый» или тонкий голос?»

Инструкция № 3: «Когда машина гудит далеко, то мы слышим тихий гудок. Когда машина гудит близко, то мы слышим громкий гудок. Как гудит самолет, когда он далеко и близко?»

Инструкция № 4: «Тебе удалось показать гудение самолета далеко и близко?»

10) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении тембра голоса.

Инструкция № 1: «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили заяц, волк, медведь и лиса?»

- Колобок, колобок! Я тебя съем.

Заяц - тоненьким голосом

Волк - грубым голосом

Медведь - медленным, хриплым голосом

Лиса - ласковым, хитрым голосом.

Инструкция № 2. «У тебя получились голоса зверей?»

11) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении темпа речи.

Инструкция № 1: «Повтори за логопедом предложения: быстро, медленно и обычно».

- На море во время шторма очень большие волны - нормальный темп.

- Самолет построим сами и помчимся над горами - нормальный темп.

- Улитка носит свой домик на спине - медленный темп.

Инструкция № 2. «У тебя получилось говорить разным темпом: быстро, медленно и нормально?»

Инструкция № 3: «Вот три картинки: черепаха, заяц, еж. Если логопед покажет черепаху, то говори медленно, если зайца - то говори быстро, а если ежа, то говори обычным темпом. Повтори предложение «Весной тает снег».

Как заяц - ...? (быстро).

Как ёж - ...? (нормально).

Как черепаха - ...? (медленно).

Инструкция № 4. «Ты умеешь говорить быстро, медленно?»

Критерии оценки:

4 балла - полностью сформулирован навык самоконтроля. Ребенок замечает все допущенные ошибки в собственной речи.

3 балла - стадия завершения формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 75% допущенных ошибок в собственной речи.

2 балла - стадия автоматизации навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 50% допущенных ошибок в собственной речи.

1 балл - начальная стадия формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 25% допущенных ошибок в собственной речи.

0 баллов - нулевая стадия. Отсутствие самоконтроля.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Нормализация речевого дыхания

Упражнения для формирования диафрагмального выдоха:

Ребенок находится в положении лежа на спине. Рука ребенка лежит на верхней части живота (диафрагмальная область). Внимание ребенка обращается на то, что его живот “хорошо дышит”. Можно положить на живот игрушку для привлечения внимания. Это упражнение длится в среднем 2-3 минуты. Упражнение должно выполняться без усилий, чтобы избежать гипервентиляции и повышения мышечного тонуса.

1. «Задуй свечку»

Дети держат полоски бумаги на расстоянии около 10 см от губ. Детям предлагается медленно и тихо подуть на “свечу” так, чтобы пламя “свечи” отклонилось. Логопед отмечает тех детей, кто дольше всех дул на “свечу”.

2. «Лопнула шина»

Исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая круг — “шину”. На выдохе дети произносят медленно звук “ш-ш-ш”. Руки при этом медленно скрещиваются, так что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха легко сжимается. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

3. «Накачать шину»

Детям предлагают накачать “лопнувшую шину”. Дети “сжимают” перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку “насоса”. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук “с-с-с”. При выпрямлении вдох производится непроизвольно.

4. «Воздушный шар»

Выполнение упражнения аналогично упражнению “Лопнула шина”, но во время выдоха дети произносят звук “ф-ф-ф”.

5. «Жук жужжит»

Исходное положение: руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят “ж-ж-ж”, опуская руки вниз. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

6. «Ворона»

Исходное положение: руки поднять через стороны вверх. Медленно опуская руки и приседая, дети произносят протяжно “К-а-а-а-р”. Логопед хвалит тех “ворон”, которые медленно спустились с дерева на землю. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

7. «Гуси»

Исходное положение: руки поставить на пояс. Медленно наклонить туловище вперед, не опуская голову вниз. Произнести протяжно “Г-а-а-а”. Принимая исходное положение, производится вдох.

Длительность и сила выдоха могут тренироваться в таких упражнениях, как:

1. Выдох под мысленный счет (вдох на счет 1-2-3; выдох: 4-5-6-7-8 до 15).
2. Произнесение на выдох щелевых звуков (с, ш, ф и др.), контролируя длительность выдоха секундомером.
3. “Прокатить выдохом” воображаемый ватный шарик по длине всей руки и пр. Силу диафрагмального выдоха можно тренировать в упражнениях типа: “Задуй пламя свечи” и др.

Упражнения на развитие длительного фонационного выдоха:

1. произносить слитно сочетание их двух гласных на одном выдохе А_____ О_____.
2. Постепенно наращивается количество гласных звуков, произносимых на одном выдохе в следующем порядке: А — О — У — И (эталон гласных звуков). Данный этап работы может проводиться уже в период молчания или охранительного речевого режима. Используют такие упражнения:

1) «Вьюга» - стоя спокойно вдохнуть, на длительном выдохе произнести: “У – У – У – У – У”.

2) «Гудит пароход» - стоя спокойно вдохнуть, на длительном выдохе произнести: “Ы – Ы – Ы – Ы – Ы”.

3) «Тянем ниточку» - стоя спокойно вдохнуть, на длительном выдохе произнести: “И – И – И – И – И”.

4) «Ветер» - дует легкий ветерок — ф-ф-ф...

В дальнейшем диафрагмальный тип дыхания надо тренировать при выполнении физических упражнений (ходьба, наклоны и повороты туловища и пр.).

Упражнения по формированию речевого дыхания:

Дыхательно-голосовые упражнения на материале слов:

1. Произнесение ряда слов на одном выдохе: *папа, папа, пока; папа, пока, кипа; папа, пока, кипа, тика* и т.д.

2. Перечисление дней недели (каждую строчку говорить на одном выдохе): *понедельник; понедельник, вторник; понедельник, вторник, среда* и т.д.

3. Перечисление названий месяцев: *январь; январь, февраль; январь, февраль, март* и т.д.

4. Перечисление времен года: *зима; зима, весна; зима, весна, лето; зима, весна, лето, осень*.

5. «Позовем животных». Логопед показывает картинки, на которых изображены животные, и предлагает подзывать их. Дети подзывают животных, произносят междометия или клички животных. Например, кошку: *кис, кис, кис*; корову: *Майка, Майка, Майка*; щенка: *Шарик, Шарик, Шарик* и т.д.

6. Подзывают животных ласково, доброжелательно, призывно, многократно повторяя слова.

7. «Кто за кем или за чем следует?». Логопед подбирает предметы и игрушки (три-четыре), ставит на стол, предлагает посмотреть на них и сказать, что за чем стоит. Дети называют предметы,

перечисляя их на одном выдохе. Затем порядок предметов меняется, некоторые добавляются или убираются. Дети произносят на звания предметов группами или по одному (на одном выдохе). *Вариант игры.* Произнесение предметов по памяти, что за чем стояло на одном выдохе.

Дыхательно-голосовые упражнения на материале предложений, фраз:

1. *Произнесение фразы с постепенным усложнением,*

- Логопед проводит беседу по сюжетной картинке, произносит короткую фразу. Первый ребенок повторяет фразу, дополняя ее одним словом, второй - еще одним и т.д. Фраза должна произноситься на одном выдохе.

- Логопед произносит короткую фразу: «Саша любит», подставляет игрушку. Ребенок повторяет фразу, дополняя ее названием игрушки: «Саша любит дудочку». Логопед подставляет еще одну игрушку. Ребенок повторяет фразу, дополняя ее еще одним словом: «Саша любит дудочку и мяч» и т.д.

- «*Цветы*». Логопед ставит в вазу букет знакомых детям цветов. Дети называют их. Затем по очереди нюхают какой-либо цветок и на одном выдохе произносят заданную фразу. Фразы постепенно усложняются. Например: «Роза пахнет. Роза очень хорошо пахнет. Красная роза очень хорошо пахнет».

2. *Ответы на вопросы.* (Полные ответы произносятся на одном выдохе.)

- Какой сегодня день недели? (Сегодня...)
- Какой завтра день недели? (Завтра...)
- Какой день недели был вчера? (Вчера...)
- Сколько всего дней в неделе? (В неделе семь дней: понедельник...)
- Какой первый месяц зимы? (Первый месяц зимы - декабрь.)
- Какой второй месяц зимы? (Второй...)
- Какой третий месяц зимы? (Третий...)
- Сколько всего зимних месяцев? (Все го три зимних месяца: декабрь...)

Работа по преодолению нарушений голоса

Развитие силы голоса:

Умение изменять силу голоса – одно из важных его выразительных средств. Нужно научить ребенка говорить громко, но не «крикливо», четко, постепенно изменяя силу голоса - от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

Упражнение 1.

Стоя разводить опущенные руки в стороны и тихо произносить: «А». Разводить руки в стороны от груди, чуть громче: «А». Руки над головой, громко: «А». Так же с другими гласными.

Упражнение 2.

Шагать на месте (ходить по кругу) под звучание бубна или барабана: громкие удары — шагать, поднимая высоко ноги и громко произнося: «топ-топ-топ», удары потише — шагать обычно, произнося: «топ-топ-топ» голосом разговорной громкости, тихие удары — слегка поднимать ноги и произносить звукосочетания тихо.

Мы хлопаем руками: «Хлоп-хлоп-хлоп».
Мы топаем ногами: «Топ-топ-топ».

Упражнение 3.

Сидя или стоя считать до 5 (10), с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот).

Упражнение 4.

Чтение стихотворения с изменением силы голоса с каждым куплетом. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

Была тишина, тишина, тишина...(Почти без голоса, одной артикуляцией).

Вдруг грохотом грома сменилась она. (Шепотом) И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? (Голосом разговорной громкости).
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.
Уже барабанит. Уже барабанит! (очень громко)

А. Шибяев

Развитие диапазона высоты голоса:

Изменение высоты голоса – одно из наиболее значительных средств его выразительности. Она создает мелодику тона, т. е. движение голоса вверх и вниз. Мелодика тона окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли. Предлагаются упражнения на изменение высотной модуляции, которые способствуют развитию интонации, гибкости и постепенно расширяют объем голоса.

Упражнение 1.

Стоя разводить опущенные руки в стороны и произносить низким голосом: «О». Руки у груди, средним, нормальным голосом: «О». Руки вверху, высоким голосом: «О». Так же повторить с другими гласными и в сочетаниях с согласными типа «та—то—ту».

Упражнение 2.

Стоя медленно поднимать руки вверх, а затем опускать, произнося «У.....ту...» и т.д. вначале низким голосом, который постепенно повышается, а затем снижается. Так же и с другими согласными.

Игра «Самолет».

Самолет идет на взлет. (Произносят низким голосом, руки опущены: «У»). Самолет летит, в нем мотор гудит. (Высоким голосом, руки в стороны: «У»); Самолет садится. (Низким голосом, руки опущены, приседают: «У»).

Упражнение 3.

Чтение стихотворного материала, связанного с изменением высоты голоса.

Летит поезд во весь дух: —Ух! Ух! Ух!

(Произносят высоким голосом, делая круговые движения согнутыми в локтях руками).

Загудел тепловоз: «У-у-у-у». (Низким голосом, останавливаются и гудят).

Домой деток повез: «Ду-ду-ду». (Приседают).

«Ой! — воскликнул окунек, — Я попался на крючок».

Произносят высоким голосом.

Сом сердито проворчал:

«Из-за шалости попал».

Низким голосом.

Ф. Бобылев

Маленькие ножки.

Бежали по дорожке: Топ! Топ! Топ!

(Высоким голосом с одновременным легким ритмичным постукиванием двумя пальцами).

Большие ноги -

Шли по дороге: Топ! Топ! Топ!

(Низким голосом, темп речи замедлен, пальцы тяжело стучат по столу).

Развитие рациональной голосоподачи и голосоведения:

Слитно произносить длинный ряд гласных (АоуиАоуиАоуиАоуи) при непрерывном артикулировании на одном речевом выдохе.

Работа по преодолению нарушения звукопроизношения

Статические артикуляционные упражнения:

«Окошко» – широко открыть рот, как при произнесении звука «А».

«Улыбка» – широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты).

«Трубочка» – губы вытянуть вперед, как при произнесении звука «У».

«Заборчик» – отвести верхнюю губу вверх, а нижнюю – вниз, обнажив сжатые зубы.

«Лопатка» – рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу.

«Иголочка» – рот открыт, губы в улыбке. Высунуть изо рта вперед острый, как жало, язык.

«Чашечка» – рот открыт. Широкий язык высунуть изо рта, поднять кверху, придав ему форму ковша.

«Горка» – рот приоткрыт. Из положения «лопатка» широкий язык согнуть и упереть его кончик в нижние передние зубы.

«Толстячок» – рот закрыт. Щеки надуть.

«Худышка» – губы сомкнуть. Щеки втянуть.

Упражнения на развитие мимической мускулатуры:

- поднять и опустить брови. Затем поочередно поднять и опустить сначала правую бровь, потом левую;
- нахмурить лоб;
- наморщить нос;
- надуть щеки. Сначала две вместе, потом поочередно правую и левую;
- втянуть щеки;
- растянуть рот, произнося звук "и"
- вытянуть губы трубочкой
- достать языком сначала одну щеку изнутри (как бы подвинуть щеку - чтобы было видно, что язык выпирает), а затем другую.
- высунуть язык и потянуться им к кончику носа, затем к подбородку.

Упражнений для формирования правильного звукопроизношения:

Упражнения на постановку свистящих звуков:

«Загнать мяч в ворота»	Вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребёнком, загоняя его между двумя кубиками)
«Кто дальше загонит мяч?»	Улыбнуться. Положить широкий передний край языка на

	нижнюю губу, и как бы произнося длительный звук Ф сдуть ватку на противоположный край стола.
"Змейка"	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта.
"Лопаточка"	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал.
«Почистим зубки»	Улыбнуться. Показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.
«Горка»	Рот приоткрыть, улыбнуться. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы (если подуть, получится звук С).
"Катушка"	Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Боковые края прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык "выкатывать" вперед и убирать вглубь рта.

Упражнения на постановку шипящих звуков:

«Загнать мяч в ворота»	Вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребёнком, загоняя его между двумя кубиками)
«Кто дальше загонит мяч?»	Улыбнуться. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу, и как бы произнося длительный звук Ф сдуть ватку на противоположный край стола.
"Змейка"	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта.
"Лопаточка"	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал.
"Трубочка"	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе
"Вкусное варенье"	Высунуть широкий язык, облизывать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
"Чашечка"	Рот широко открыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их.
«Маляр»	Рот широко открыть. Широкий язык поднять кверху. Медленно ведём язычком по нёбу от зубов вглубь ротовой полости и обратно (белым потолок).
"Лошадка"	Цокать языком. Тянуть подъязычную связку.
"Грибок"	Открыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть

Упражнения на постановку сонорных звуков Л-ЛЬ-Р-РЬ:

"Лопаточка"	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал.
-------------	--

"Чашечка"	Рот широко открыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их.
«Маляр»	Рот широко открыть. Широкий язык поднять кверху. Медленно ведём язычком по нёбу от зубов вглубь ротовой полости и обратно (белим потолок).
"Лошадка"	Цокать языком. Тянуть подъязычную связку.
"Грибок"	Открыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть
«Пароход»	Улыбнуться, приоткрыть рот, слегка прикусить кончик языка и подуть /длительно произносить звук Ы/ (гудит пароход), получается звук Л.
«Барабанщик»	Улыбнуться, приоткрыть рот, в разном темпе произносить звук Т. Следить, чтобы двигался только кончик языка, челюсть при выполнении упражнения не двигается.
«Имитация стрельбы»	Длительное произношение сочетания звуков ТР (при длительном произношении слышится звук Р)
«Балалайка»	Улыбнуться. Поднять широкий кончик языка к верхним зубам, завести указательный палец правой руки под язык. При длительном произношении звука З или Ж быстро водим пальчиком под языком (получается звук близкий по звучанию к Р)
«Качели»	Улыбнуться, открыть рот. Тянемся языком к верхним и нижним зубкам поочередно, имитируя взлет качелей.

Автоматизация звуков в связной речи:

Автоматизация звука [Л]:

Повтори (прочитай):

Лось лосёнку покупал

Лодку, лыжи и пенал.

А лосиха-мама —

Ласты и панаму.

Т. Перегудова.

Повтори (прочитай):

Убежало молоко,

С печки на пол потекло,

Под окном собралось в лужу,

Будет кошке славный ужин.

Г. Османова.

Повтори (прочитай) скороговорки:

Около кола колокола.

Положите лапти под полати.

Маланья-болтунья молоко болтала,

выбалтывала, да не выболтала.

Повтори (прочитай) пословицы и поговорки:

Кто смел, тот и цел.

Долг платежом красен.

Ловит волк, ловят и волка.

Звону много, да толку мало.

Автоматизация звука [Л']:

Повтори (прочитай):

В зелёном парке,

Зелёном-зелёном,

Зелёные мышки

Плясали под клёном.

М. Валек.

Повтори (прочитай):

Дети маме помогали,

В лейку воду наливали.

Вместе пальму поливали.

Т. Перегудова.

Повтори (прочитай) скороговорки:

Три миллиона лимонов

Для миллиона хамелеонов.

В знойном поле

Через перекасти-поле

Прыгали перепела

С перепелятами.

Ю. Аленков.

Повтори (прочитай) пословицы и поговорки:

Лес рубят, щепки летят.
Наши лепёшки поели кошки.
Легко сказать, нелегко доказать.
Какой палец ни укуси, всё больно.

Автоматизация звуков [Р] — [Р']:

Повтори (прочитай):

Воронята крепко спят,
Все по гнездышкам сидят.
А проснутся на заре,
Будут каркать во дворе...
А. Ануфриева.

Повтори (прочитай):

Хавроша
У меня есть друг хороший,
Я зову его Хаврошей.
У Хавроши хвост крючком,
Нос курносый пяточком!
А. Шлыгин.

Повтори (прочитай):

Кенгурята
Носит
Мама-кенгуру
В теплой сумке
Детвору,
А ребятки-кенгурятки
Целый день
Играют в прятки!
Б. Заходер.

Повтори (прочитай) скороговорки:

Усядемся на пригорке

Да расскажем скороговорки.
Тридцать три трамвая в ряд
Тараторят, тарахтят.
Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Автоматизация звука [Ш]:

Повтори (прочитай):

Пыхтит, как пышка,
Наш пухлый Мишка.
Жук летает над лужком,
Он устал ходить пешком.

Г. Виеру.

Повтори (прочитай):

Наша Маша маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка боброва,
Маша черноброва.

Повтори (прочитай):

Петрушки и Матрёшки
Играли на гармошке.
А мышки и кошки
Хлопали в ладошки.

Т. Перегудова.

Повтори (прочитай) скороговорки:

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

И. Демьянов.

Нет чудеснее рубашек,
Чем рубашки черепашек.
Очень прочные рубашки

Чинно носят черепашки.

Т. Куликовская.

Автоматизация звука [Ж]:

Повтори (прочитай):

Воробушки

О чём поют воробушки

В последней день зимы?

— Мы выжили!

— Мы дожили!

— Мы живы! Живы мы!

В. Берестов.

Повтори (прочитай):

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь.

В. Фетисов.

Повтори (прочитай) скороговорки:

Ежевику любит Вика

Колет Вику ежевика.

Г. Османова.

С головы до ножек

Весь в иголках ёжик.

А. Кочергина.

У джемпера Жоржетты

Влажные манжеты.

Г. Османова.

Повтори (прочитай) скороговорки:

Хорош пирожок —

Внутри творожок!

Очень тонко режет Жанна
Кожуру у баклажана.
Г. Османова.

Автоматизация звука Ц:

-Зиме конец!
Летит птенец и песню напевает:
Идет весна! Весна ясна!
На улице всё тает!
- Цып-цып-цып! Цыплятки
Есть водица в кадке.
Кто меня боится,
Тому не дам водицы.
Вот бегут цыплятки,
Не боятся Натки.
Возле кадки блюдце
Все они напьются.
-Пусть метет метелица,
По саду снегом стелется.
А мы сапоги наденем
-Не боимся мы метели.
В лесу метет метелица,
По лесу снегом стелется.

Автоматизация звука З

-Вот знакомая затея
Запускать на нитке змея.
-Загляните на минутку
-Не забудьте незабудки.
Незабудки, незабудки,
Не забудьте незабудки!
-Где мой зайка? Где мой зайка?

Ты поди-ка да узнай-ка.
Видно, зайка мой зазнайка.
Позабыть он смог хозяйку.

Автоматизация звука С:

-Киска, киска, где твоя миска?
Ест киска суп из миски:
Сыта киска, пуста миска.
-Непоседа Васенька не сидит на месте, ,
Непоседа Васенька всюду с нами вместе.
Есть усы у Васеньки, на усах сединки,
Хвост дугой у Васеньки и пятно на спинке.

Дифференциация звуков:

1. Дифференциация изолированных звуков [С] - [СЬ].

- Подними большой насос, если услышишь звук [С], маленький насосик, если звук [СЬ].

С, С, СЬ, С, СЬ, СЬ, С, СЬ.

2. Дифференциация звуков [С] - [СЬ] в слогах.

(Перед ребенком выкладывается лист бумаги с контурными изображениями больших и маленьких насосов, расположенных в два ряда).

- Насосики очень любят рисовать.

- Слушай внимательно слоги, повторяй и раскрашивай большой насос синим цветом, если услышишь звук [С], маленький насосик - зеленым, если услышишь звук [СЬ].

СА – СО – СУ – СЫ – СИ – СЕ – СЯ – СЮ

(Произносятся слоги с гласными А,О,У,Ы,И,У,Е,Я,Ю).

- Повторяй за мной:

СА-СЯ-СА-СЯ АС-АСЬ-АС-АСЬ АСА-АСЯ-АСА-АСЯ

СО-СЁ-СО-СЁ ОС-ОСЬ-ОС-ОСЬ ОСО-ОСЁ-ОСО-ОСЁ

СУ-СЮ-СУ-СЮ УС-УСЬ-УС-УСЬ УСУ-УСЮ-УСУ-УСЮ

СЫ-СИ-СЫ-СИ ЫС-ЫСЬ-ЫС-ЫСЬ ЫСЫ-ЫСИ-ЫСЫ-ЫСИ

3. Дифференциация звуков [С] - [СЬ] в словах.

- Маленькие насосики предлагают тебе поиграть с ними в игру

Подвижная игра "Прыгай, приседай". Услышишь в слове [С] - повтори, присядь и встань, а звук [СЬ] - повтори, а потом прыгай на месте.

СЫТЫЙ, СИНИЙ, ДОСКА, КИСЕЛЬ, ГУСЯТА, ПОЛОСА, БРОСЬ, ТРОС, ЛОСЬ, ЛИС.

4. Определение места звука в слове.

- Хозяин насосов – дедушка, любит рассматривать картинки и играть в игры с картинками.

- Послушай слова и определи, на каком месте находится звук [С] или [СЬ]: в начале, середине или конце слова, и положи кружок нужного цвета в соответствующую клетку. Песенку папы - насоса будем обозначать кружочком синего цвета. А песенку насосиков кружками зеленого цвета.

(Перед ребенком таблица из трех окошек, поочередно выкладываются картинки).

СОМ, СИТО, ПЕС, ХВОСТ, ОСИНА, НОС.

(Ребенок определяет какой в слове звук, выбирает нужный кружок, кладет в клетку).

5. Дифференциация звуков [С] - [СЬ] в словосочетаниях.

Осенний листопад Солёная селёдка

Сильный снегопад Сладкий сироп

Осиновый лист Весенний рассвет

Высокая осина Седой старик

Сухое сено Красивый аист

Вкусный кисель Стройная серна

Синяя слива Строгая система

Семя подсолнуха Весёлая история

Сиплый голос

6. Звуки [С] и [СЬ] в предложениях.

Девочка Васса, а мальчик — Вася
У колёс оси, над осями осы
Плывут суда туда-сюда
Поют соло, в сельской местности — сёла
Высокая осина под снегом покосилась
Подосиновик не под сосной, а под осиной
Весенний рассвет принёс свой привет
Наступила осень, но не для стройных сосен
Посыльный принёс груз посильный
Под ветра осеннего свист слетает осиновый лист
Седой старик к седине привык

7. Дифференциация звуков [С] - [СЬ] в чистоговорках и скороговорках.
- Повтори чистоговорки, четко проговаривая звуки [с] и [с'].
Са-са-са — бегают лиса. Се-се-се — ленточки в косе.
Со-со-со — мне дали колесо. Си-си-си — подъехало такси.
Су-су-су — ягоды в лесу. Ась-ась-ась — плавает карась.
Сы-сы-сы — тикают часы. Ось-ось-ось — на поляне лось.
Ас-ас-ас — свет в окне погас. Иска-иска — на столе миска.
Ос-ос-ос — на палубе матрос. Си-си-си — сена накоси.
Ус-ус-ус — на ёлке много бус. Усь-усь-усь — подходит гусь.
Ыс-ыс-ыс — такса ловит крыс. Ысь-ысь-ысь - в капкане рысь.

Работа по преодолению нарушений фонематических процессов

Дифференциация неречевых звуков:

Логопедическая работа по данному разделу предусматривает формирование у детей способности узнавать и дифференцировать неречевые звучания через специально подобранную систему игр и упражнений (“Угадай, что звучало?”, “Что делает Петрушка?”, “У кого звучит игрушка?” и т. д.). В процессе этой работы у детей формируются также навыки

слухового внимания и слуховой памяти, что в дальнейшем способствует развитию у детей умения дифференцировать звуки речи.

Различие звуков голоса, звукоподражания:

“Незнайка запутался”. Логопед рассказывает детям историю про Незнайку, который нашел много картинок и никак не может отобрать из них те, которые ему необходимы. Логопед предлагает детям помочь Незнайке и раскладывает на столе картинки (лук, жук, сук, рак, лак, мак, сок, дом, лом, сом, ложка, мошка, матрешка, картошка и т. д.). Дети получают первое задание: разложить по коробочкам картинки с изображенными на них предметами, которые произносятся похоже. Затем дети получают второе задание: выбрать из определенной группы картинок ту, которая нужна Незнайке (предмет, изображенный на картинке, называет логопед).

“Придумай слово”. Логопед предлагает детям прослушать какое-либо слово и придумать слова, которые звучат похоже (мышка—миска, мишка, крышка, шишка, пышка, фишка; коза—коса, оса, лиса и т. д.).

“Чем отличаются слова”. Логопед предлагает детям рассмотреть пару картинок и назвать изображенные на них предметы (кит—кот, жук—сук, шар—шарф. Маша—каша, горка— норка и т. д.). Дети должны определить с помощью наводящих вопросов логопеда разницу в звучании этих слов.

“Лишнее слово”. Логопед четко произносит слова и предлагает ребенку назвать слово, отличающееся от остальных:

канава, канава, какао, канава;

утенок, котенок, утенок, утенок;

ком, ком, кот, ком;

минута, монета, минута, минута;

винт, винт, винт, бинт;

буфет, букет, буфет, буфет;

дудка, будка, будка, будка и т.д.

“Лишнее слово” (второй вариант). Логопед произносит слова и предлагает ребенку назвать слово, которое не похоже на остальные:

мак, бак, так, банан;

сом, ком, индюк, дом;

лимон, вагон, кот, бутон;

мак, бак, веник, рак;

совок, гном, венок, каток;

пятка, ватка, лимон, кадка;

ветка, диван, клетка, сетка;

каток, моток, дом, поток и т. д.

Формирование фонематических представлений:

“Угадай, кто (что) это был(о).” Детям предлагаются картинки-образы или игрушки, каждой из них присваивается определенное звучание (например: корова — мычит м м-м, тигр — рычит р р р, пчела — жужжит ж ж ж). Логопед длительно (в усложненном варианте — кратко) произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был, поднимая при этом соответствующую картинку.

“Какой звук лишний?”. Логопед называет детям звуки а, у и просит запомнить их. Затем логопед называет ряд звуков, включающий наряду с вышеуказанными и другие гласные: э, ы, и, о. Детям предлагается поднимать флажок только на тех звуках, которые были предложены к запоминанию. Аналогично игра проводится с согласными звуками (далекими и близкими по акустическим характеристикам).

“Различай и повторяй”. Логопед предлагает детям повторять за ним только один определенный звук, только слоги с определенным звуком, только слова с заданным звуком. Например:

“Повторяй за мной только звук с” — предлагаемый звуко-ряд: з, с, ш, с и т.д.

“Повторяй за мной только слоги со звуком с” — предлагаемые слоги:
ас, шу, су, за, сы, ша и т. д.

“Повторяй за мной только слова со звуком с” — предлагаемые слова:
сом, шапка, сумка, коса, заря, кусок и т. д.