

## БИБЛИОТЕЧКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Челябинский государственный педагогический университет»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ  
ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЧЕСКИМИ  
НАРУШЕНИЯМИ**

**Челябинск  
2015**

УДК 371.9 (07)

ББК 74.3

П 32

**Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей с дизартрическими нарушениями** [Текст]: методические рекомендации / сост. И.Б. Пименова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 56 с.

Представленное пособие поможет родителям осуществить коррекционную работу самостоятельно со своим ребёнком, имеющим дизартрические расстройства. Вниманию родителей предлагается комплекс дидактических игр и упражнений, методических приемов, используемых учителями-логопедами в своей практической деятельности, которые позволяют целенаправленно воздействовать на проблемные стороны речевого развития ребёнка с дизартрией и постепенно, последовательно и грамотно формировать и развивать звуковую культуру речи у детей дошкольного возраста.

Рецензенты:

Л.И. Плаксина, д-р психол. наук, профессор

Л.А. Дружинина, канд. пед. наук, доцент

© Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Упражнения для устранения излишнего слюноотделения и развития подвижности нижней челюсти .....	7
Элементы массажа и самомассажа для развития функциональных возможностей мимической мускулатуры и органов артикуляции .....	8
Артикуляционная гимнастика .....	10
Развитие общей и мелкой моторики .....	14
Развитие речевого (фонематического) слуха .....	18
Голосовые и дыхательные упражнения .....	45
Библиографический список .....	55

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речь – чудесный дар природы, который не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить, причём взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребёнка их развивалась правильно и своевременно.

Нормально развивающийся ребёнок дошкольного возраста активно вступает в разнообразные отношения с окружающими; всё большую роль в его жизни играют сверстники, другие дети. Умение общаться со сверстниками и другими людьми – одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития.

Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность. Это происходит потому, что ребёнок с различными речевыми отклонениями становится «сложным» собеседником; ему трудно быть понятым другими. Поэтому любая задержка, нарушение в ходе развития речи ребёнка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании личности в целом. К таким детям, речь которых малопонятна для окружающих и характеризуется невнятностью, невыразительностью, плохой дикцией, «смазанностью» произношения, относятся дети, которым выставлено логопедическое заключение «дизартрия».

Дизартрия – это речевая патология, которая проявляется в расстройствах фонетического и просодического компонентов речи.

Речь детей с дизартрией характеризуется следующими видами нарушений:

✓ нарушение фонематических процессов (фонематического слуха, фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза, отвечающих за звуко различение);

✓ нарушение выделенного заданного звука из предложенных звуков; определения последовательности, количества звуков в слове, их местоположения;

✓ нарушение звукопроизношения;

✓ нарушение дыхания;

✓ расстройства голоса;

✓ недоразвитие общей и мелкой моторики;

✓ неполноценное управление собственными органами артикуляции.

Как родители могут помочь своему ребенку, которому было выставлено логопедическое заключение «дизартрия»?

Для устранения дизартрических нарушений необходимо только комплексное воздействие, которое предусматривает работу специалистов медицинского и педагогического профиля, а также обязательное включение родителей в коррекционно-педагогическую работу. Прежде всего, родителям ребенка необходимо посетить врача-невролога, который назначит соответствующее лечение, включающее в себя:

✓ медикоментозную терапию;

✓ физиотерапию;

✓ рефлексотерапию;

✓ массаж;

✓ ЛФК и др. виды лечения.

При осуществлении педагогической работы по устранению дизартрических нарушений родители должны быть активными участниками коррекционного процесса, закреплять и отрабатывать приобретённые ребенком навыки, полученные в результате логопедической работы. Коррекция всех перечисленных проблем у ребенка с дизартрией может быть достигнута только путем согласованной работы учителя-логопеда и родителей.

Основными задачами формирования звуковой культуры речи у дошкольников с дизартрией являются развитие слухово-

го восприятия, воспитание правильного речевого дыхания, голосовой функции, укрепление и развитие артикуляционного аппарата.

Звуковая культура речи формируется на основе хорошо развитого речевого слуха. Воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания:

- ✓ правильность произношения звуков;
- ✓ четкость, ясность произнесения слов;
- ✓ повышение и понижение силы голоса;
- ✓ ритмичность, плавность произношения;
- ✓ ускорение и замедление темпа речи;
- ✓ вариативность тембральной окраски голоса.

Представленное пособие поможет родителям осуществить коррекционную работу самостоятельно со своим ребёнком, имеющим дизартрические расстройства. Вниманию родителей предлагается комплекс дидактических игр и упражнений, методических приемов, используемых учителями-логопедами в своей практической деятельности, которые позволяют целенаправленно воздействовать на проблемные стороны речевого развития ребёнка с дизартрией и постепенно, последовательно и грамотно формировать и развивать звуковую культуру речи у детей дошкольного возраста.

В данном пособии предлагаются комплексы игр и коррекционных упражнений с учетом наиболее часто встречающихся нарушений у детей с дизартрией, которые систематизированы по следующим разделам:

- ✓ преодоление слюнотечения у детей с дизартрией;
- ✓ элементы массажа и самомассажа для развития функциональных возможностей мимической мускулатуры и органов артикуляции;
- ✓ артикуляционная гимнастика;
- ✓ развитие общей и мелкой моторики;
- ✓ развитие речевого (фонематического) слуха;
- ✓ голосовые и дыхательные упражнения.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ ИЗЛИШНЕГО СЛЮНООТДЕЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОДВИЖНОСТИ НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ

### **1. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом:**

- ✓ жевание с запрокинутой головой;
- ✓ глотание слюны разовым толчком;
- ✓ глотание с постепенным выполнением определенного

артикуляционного движения;

✓ глотание, а затем произнесение слогов, слов, предложений.

### **2. «Акулы».**

На счёт «один» челюсть опускается, на «два» – челюсть движется вправо (рот раскрыт), на счёт «три» – челюсть опускается на место, на «четыре» – челюсть движется влево, на «пять» – челюсть опущена, на «шесть» – челюсть выдвигается вперед, на «семь» – подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

### **3. «Сердитый лев».**

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков «а» или «э» на твердой атаке.

4. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, опереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться или опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

5. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

6. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

✓ «а-а-а-а-а-а-а-а-а-а»;

✓ «я-я-я-я-я-я-я-я-я-я» (расстояние между зубами в два пальца);

✓ «ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё-ё» (расстояние между зубами в один палец);

✓ «и-и-и-и-и-и-и-и-и-и» (рот слегка открыт).

## **ЭЛЕМЕНТЫ МАССАЖА И САМОМАССАЖА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МИМИЧЕСКОЙ МУСКУЛАТУРЫ И ОРГАНОВ АРТИКУЛЯЦИИ**

Массаж позволяет активизировать и синхронизировать работу обоих полушарий мозга. В.А. Сухомлинский утверждал, что ум ребёнка находится на кончиках его пальцев.

1. Указательным и средним пальцами рук одновременно интенсивно «рисовать» круги на щеках. Делать в течение 1 мин.

А теперь по кругу щёчки  
Дружно разотрём:  
Так забывчивым мишуткам  
Память разовьём.  
Раз, два, три скажу, четыре,  
Пять, и шесть, и семь.  
Не забудь: массаж для щёчек  
Нужно делать всем!

2. Теми же двумя пальцами «рисовать» круги на подбородке, считая до 30. Потом – круги на лбу, также считая до 30. Делать по 1 разу.

На подбородке круг черчу:

Мишке я помочь хочу

Чётко, быстро говорить,

Звуки все произносить.

Раз, два, три скажу, четыре,

Пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж такой

Нужно делать всем!

\* \* \*

Чтобы думали получше

Озорные мишки,

Мы погладим лобики

Плюшевым плутишкам.

Раз, два, три скажу, четыре,

Пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж такой

Нужно делать всем!

3. Массировать двумя пальцами верхние и нижние веки, не закрывая глаз. Делать в течение 1 мин.

Чтобы мишка лучше видел,

Стал внимательней, шустрой,

Мы волшебные очки

Нарисуем поскорей.

Раз, два, три скажу, четыре,

Пять, и шесть, и семь.

Не забудь: массаж такой

Нужно делать всем!

4. Открыть рот и нижней челюстью делать резкие движения слева направо и наоборот. Делать по 10 раз.

Мишка, мишка, рот открой!  
И налево двинь щекой...  
Мишка, мишка, рот открой!  
И направо двинь щекой...

5. Откинуться назад на спинку стула, сделать длительные вдох и выдох, руки свободно опущены вдоль туловища.

Ох, устали наши мишки,  
Тихо в ряд сидят.  
Знают: польза от массажа  
Будет для ребят.

## **Артикуляционная гимнастика**

Одна из важных составляющих успешного развития речи у детей – правильная артикуляция, то есть согласованная работа произносительных органов при образовании звуков речи. Артикуляционная гимнастика для дошкольников – это совокупность упражнений для тренировки органов, составляющих артикуляционный аппарат (губ, языка, мягкого нёба). Эти упражнения помогают тренировать положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звуков.

**Артикуляционная гимнастика** является основой формирования речевых звуков – фонем и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артику-

ляционного аппарата, отработки определённых положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГИМНАСТИКИ**

1. Проводить гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными.

2. Упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом.

3. Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием даётся название, к нему подбирается картинка-образ. Картинка служит ребенку образцом для подражания какому-либо предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики.

4. Количество повторений примерно 5–10.

5. Необходимо следить за качеством выполняемых упражнений: точностью и правильностью движения, плавностью, лёгкостью, достаточным объёмом движения, темпом выполнения, устойчивостью, хорошей переключаемостью с одного движения на другое.

Есть два вида артикуляционных упражнений – статические и динамические.

**Статические упражнения** направлены на удержание артикуляционной позы в течение 6–10 секунд.

**Динамические упражнения** требуют ритмического повторения движений 6–8 раз, вырабатывают координацию, хорошую переключаемость.

## СТАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА

### «Блинчик»

- улыбнуться;
- приоткрыть рот;
- положить широкий язык на нижнюю губу.



### «Чашечка»

- улыбнуться;
- широко открыть рот;
- высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т.е. приподнять кончик языка).



### «Грибочек»

- улыбнуться;
- поцокать языком, будто едешь на лошадке;
- «присосать» широкий язык к нёбу.



### «Киска»

- губы в улыбке, рот открыт;
- кончик языка упирается в нижние зубы;
- выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы.



## **ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА**

### **«Маляр»**

- губы в улыбке;
- приоткрыть рот;
- кончиком языка погладить («покрасить») нёбо.



### **«Качели»**

- улыбнуться;
- рот открыт;
- кончик языка завести за верхние зубы;
- кончик языка завести за нижние зубы.



### **«Вкусное варенье»**

- улыбнуться;
- открыть рот;
- широким языком в форме чашечки облизать верхнюю губу.



### **«Гармошка»**

- улыбнуться;
- сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к нёбу);
- не отрывая языка, открывать и закрывать рот, зубы не смыкать.



### «Лошадка»

- вытянуть губы;
- приоткрыть рот;
- поцокать «узким» языком (как цокают копытами лошадки).



### «Чистим зубки»

- улыбнуться, открыть рот;
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы.



## РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Моторика (лат. motor – приводящий в движение) – двигательная активность организма, его органов или систем (частей). Моторику делят на общую, мелкую и артикуляционную. Под общей моторикой подразумеваются разнообразные движения тела, рук и ног. Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. От развития моторики пальцев рук зависят навыки логического мышления, его скорость и результативность.

У детей с дизартрией часто наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе плохая координация общей и мелкой моторики. Научно доказано, что активные дви-

жения пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования речи. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивнее развивается его речь. Поэтому рекомендуется сочетать массаж артикуляционных органов с массажем рук. Это благотворно влияет как на развитие мелкой моторики, так и на развитие речи.

***ПРИЁМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ:***

- самомассаж кистей рук;
- игры-шнуровки;
- разрезные картинки;
- игры с природным материалом;
- игры в сухом бассейне;
- песочная терапия;
- пальчиковые упражнения;
- застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков;
- завязывание и развязывание лент, шнурков, узлов на верёвке;
- закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д.;
- всасывание пипеткой воды;
- нанизывание бус и пуговиц (летом можно делать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т. д.);
- переборка круп (насыпать в небольшое блюдце, например, горох, гречку и рис и попросить ребёнка перебрать).

**Самомассаж кистей рук** оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей, активизирует биологически активные точки.

- Игры с элементами самомассажа кистей рук разнообразны:
- бельевой цветной прищепкой «кусаем ногтевые фаланги»;

- покатавать между ладонями сосновую шишку, орех, маленькие мячи и т.д.;

- растирать ладони движениями вверх-вниз до появления теплоты;

- растирать ладонями шестигранный карандаш.

Особый интерес вызывают у детей **сухие бассейны** – это небольшие тазы, наполненные сыпучим материалом с необычной текстурой: фасоль, рис, бусы, горох, бобки и т.д.

Опустив кисти рук в сухой бассейн, дети перемешивают горох, одновременно сжимают и разжимают пальцы рук, приговаривая:

«В миску насыпали горох  
И пальцы запустили,  
Устроив там переполох,  
Чтоб пальцы не грустили».

Для формирования тактильной (мышечной) памяти можно использовать игру «Угадай, какой, какая?»: в бассейн помещают игрушки из различного материала (по одной), разложив такие же на столе. Опуская руку в бассейн, ребёнок ощупывает игрушку, затем находит такую же на столе и называет её (какая она по форме и величине). Дети зачерпывают рукой («ковшом экскаватора») крупу и пересыпают её в лежащие рядом тарелочки.

#### **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ РУК С ЭЛЕМЕНТАМИ СОПРОТИВЛЕНИЯ**

Каждое упражнение выполняется по 5 раз.

1. Руку сжать в кулак. Резко разжать. Крепко пальчики сожмём. После резко разожмём.

2. Сложить ладони вместе. Локти на высоте плеч, пальцы обеих рук соприкасаются. Раздвинуть ладони так, чтобы поду-

шечки пальцев остались сомкнутыми, одновременно приподнять локти. Потрясти руками и повторить упражнение снова.

Потерялись мы в лесу,  
Громко крикнем все: «Ау!»  
Двигать большим пальцем к себе и от себя.  
Зажигалку зажигаю,  
Искры кремнем выбиваю!

3. Сцепить пальцы рук и большими пальцами изобразить мельницу.

Закружилась мельница.  
Быстро мука мелется.

4. Опереться руками о стену. Нажать сильнее – расслабить кисти.

Сильным я родился!  
А ну, стена, подвинься!  
Вытянуть руки вперёд.  
Поднять кисти рук вверх, дать им свободно упасть вниз.  
Вот все пальцы на виду.  
Бух! – теперь их не найду.

5. **Упражнение «Наши ручки»** с маленькими каучуковыми шариками.

Эта ручка – правая (мячик на ладошке),  
эта ручка – левая (мячик на ладошке).  
Я на мячик нажимаю и зарядку делаю.  
Будет сильной правая (сжимаем мячик);  
будет сильной левая (сжимаем мячик).  
Будут ручки у меня ловкие, умелые  
(катаем шарик между ладоней).

6. **Упражнение «Фокусник».**

За рукой (мяч прячется за ладонью и придерживается большим пальцем)

и под рукой (прямая кисть, ладонью вниз, мяч придерживаем пальцем). Из-под кисти на покой (мяч берётся второй рукой и кладётся на тыльную часть руки). Над рукою мяч кружит (одна рука ладонью вниз водит мяч по кругу по тыльной стороне второй руки), от неё теперь бежит (отводим одну руку с мячом от другой). Между пальцев подержи и в ладошку положи (держим между пальцев). Вдоль ладони (катим), через палец (через большой палец).

И вокруг запястья танец (обводим мячом вокруг запястья).

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО (ФОНЕМАТИЧЕСКОГО) СЛУХА**

Фонематический слух отвечает за различение фонем (звуков) речи. Он помогает различать слова и формы слов, похожие по звучанию, и правильно понимать смысл сказанного. Развитие фонематического слуха у детей – залог успешного обучения чтению и письму.

Если у ребёнка плохо развит фонематический слух, он может путать близкие по звучанию фонемы. Это может тормозить процесс развития связной речи, обучения чтению и письму, поскольку если ребёнок с дизартрией плохо умеет различать звуки, он будет воспринимать (запоминать, произносить, писать) то, что он услышал, а не то, что ему сказали на самом деле. Отсюда – ошибки в речи и на письме.

Развитие фонематического слуха у дошкольников с дизартрией можно «подстегнуть» при помощи специальных упражнений. Эти упражнения помогут детям распознавать заданный звук в словах, определять место звука в слове, различать слова и формы слов, отличающиеся лишь одной фонемой.

### ***Игра «Шумящие мешочки»***

Вместе с ребёнком насыпьте в мешочки крупу, пуговицы, камушки. Он должен угадать по звуку, что внутри.

### ***Игра «Волшебная палочка»***

Взяв карандаш или любую палочку, взрослый постучит ею по столу, вазе, чашке. Палочка может оживить любой предмет. Пусть ребёнок закроет глаза и отгадает, какой предмет звучал.

### ***Игра «Жмурки»***

Ребёнку завязывают глаза, и он двигается на звук колокольчика, бубна, свистка.

### ***Игра «Похлопаем»***

Малыш повторяет ритмический рисунок хлопков. В усложненном варианте нужно повторить ритм с закрытыми глазами.

### ***«Поставь по порядку»***

Цель: развитие слухового внимания, слуховой памяти, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: музыкальные инструменты в количестве 3–4 (барабан, бубен, маракас, трещотка), картинки с изображением этих инструментов, ширма (См. рис. 1–4).

Описание игры: взрослый показывает ребёнку музыкальные инструменты, демонстрирует их звучание. Затем предлагает поиграть на них. После чего просит показать картинку с изображением того инструмента, на котором он только что играл. Затем логопед знакомит ребёнка с правилами игры: «Я буду играть, а ты внимательно слушай, какой инструмент звучит. Покажи мне картинку с этим инструментом. Положи картинку на стол перед собой. Послушай внимательно, какой инструмент звучит после первого. Найди картинку с его изображением. Какой инструмент звучит последним? Найди соответствующую картинку».



Рис. 1. Маракасы

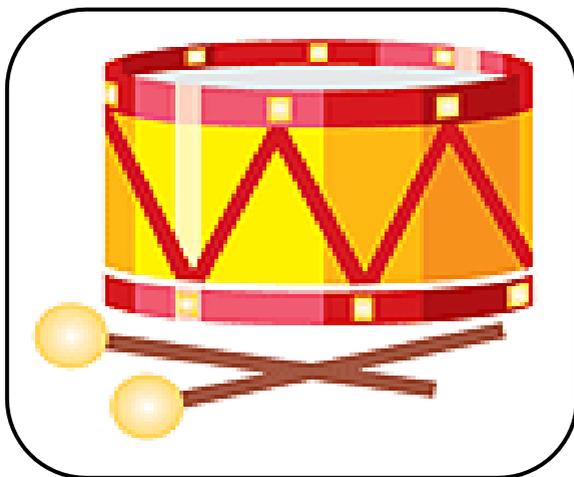


Рис. 2. Барабан



Рис. 3. Бубен



Рис. 4. Трещотка

### **«Звуки дома»**

Цель: развитие слухового внимания, слуховой памяти, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: предметные картинки и аудиозапись звуков, издаваемых предметами, изображённых на картинках.

Описание игры: взрослый показывает ребёнку картинки с изображением бытовых приборов (см. рисунки 5–10) и демонстрирует их звучание. Затем ребёнок прослушивает только аудиозапись и пытается угадать, какой бытовой прибор работает.



Рис. 5. Пылесос



Рис. 6. Стиральная машина



Рис. 7. Холодильник



Рис. 8. Блендер



Рис. 9. Телефон



Рис. 10. Чайник

#### **РАЗЛИЧИЕНИЕ ЗВУКОВ РЕЧИ ПО ТЕМБРУ, СИЛЕ И ВЫСОТЕ**

##### ***Игра «Узнай свой голос»***

Нужно записать на кассету голоса нескольких детей, потом попросить ребёнка узнать, кто сейчас говорит.

##### ***Игра «Громко-тихо»***

Родители и малыши будут выполнять определенные действия – когда логопед будет говорить громко и тихо.

##### ***Игра «Три медведя»***

Ребёнок отгадывает, за кого из героев взрослый произносит определённые слова. Более сложный вариант, когда он сам говорит голосами медведей, изменяя силу голоса.

##### ***«Отгадай, кто я?»***

Цель: развития речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: взрослый раздаёт картинки с изображением животных (см. рис. 11–16) остальным детям. Каждый из детей, по очереди, подаёт голос, подражая тому животному, которое нарисовано на его картинке. Ведущий, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на тембр голоса, должен определить говорящего и то животное, которому подражают.



Рис. 11. Корова



Рис. 12. Собака

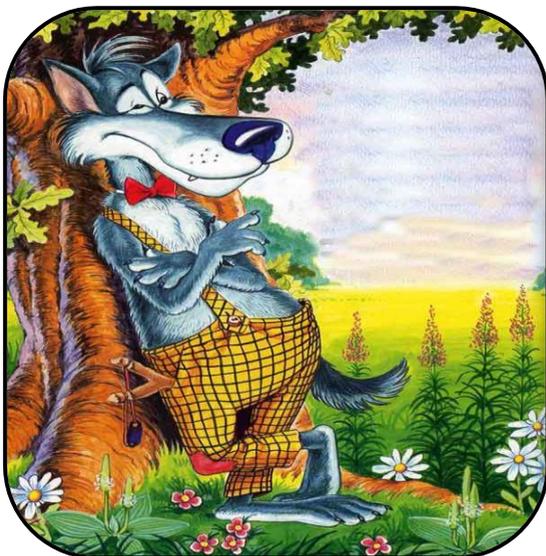


Рис. 13. Волк

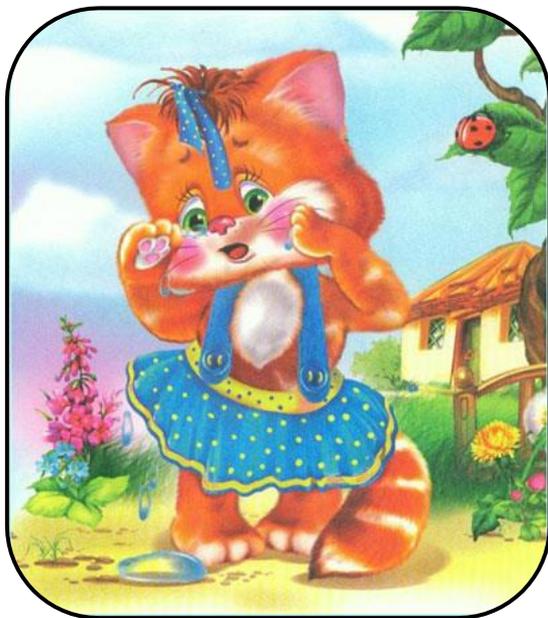


Рис. 14. Кошка

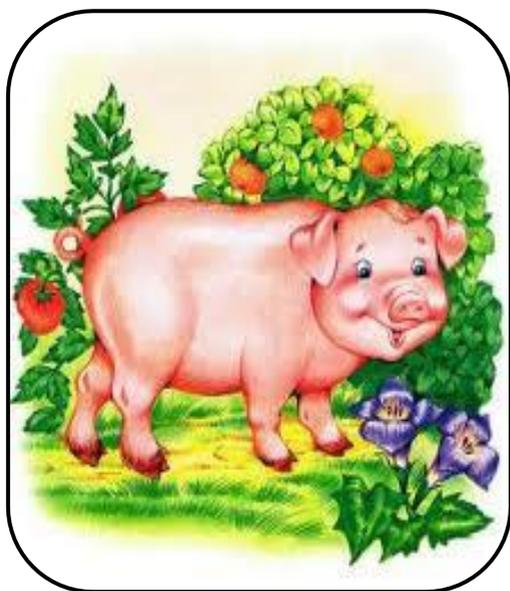


Рис. 15. Поросёнок



Рис. 16. Медведь

### ***Кто что услышит?***

Оборудование: ширма, разные звучащие предметы: звонок, молоток, трещотка с камешками или горохом, труба.

Взрослый за ширмой стучит молотком, звонит в звонок и т.д., а ребёнок должен отгадать, каким предметом произведён звук. Звуки должны быть ясные и контрастные.

### **«Сосчитай котят»**

Цель игры: развитие фонематического слуха, слухового внимания, дифференциация неречевых звуков по ритму звучания.

Описание игры: взрослый раскладывает перед ребёнком карточки, на которых изображено разное число котят. Затем стучит по столу, а ребёнок слушает. Если взрослый, например, постучит 3 раза, ребёнок, должен среди предложенных выбрать картинку, на которой нарисовано 3 котёнка (См. рис. 17–20).



Рис.17. Один котенок



Рис. 18. Два котенка



Рис. 19. Три котенка



Рис. 20. Много котят

### **РАЗЛИЧИЕНИЕ СХОДНЫХ МЕЖДУ СОБОЙ ПО ЗВУЧАНИЮ СЛОВ**

#### ***Игра «Слушай и выбирай»***

Перед ребёнком кладут картинки со сходными по звучанию словами (ком, дом, сом). Взрослый называет предмет, а ребёнок должен поднять соответствующую картинку.

#### ***Игра «Верно – неверно»***

Взрослый показывает ребенку картинку и называет предмет, заменяя первый звук (форота, ворота, корота, борота...). Ребёнок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит правильный вариант произношения.

#### ***«Кто-то что-то перепутал»***

Это упражнение помогает научить различать слова, отличающиеся одной фонемой. Для этого нужно зачитать ребёнку детские

стишки, заменив в каком-нибудь слове одну букву (или убрав ее, или добавив лишнюю). Ребёнок должен найти в стихотворении ошибку и исправить её. Стихи могут быть самыми разными, например:

Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шёрстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в кости.

\*\*\*

Самолёт построим сами,  
Понесёмся над весами.  
Понесёмся над весами,  
А потом вернёмся к маме.

\*\*\*

Зайка серенький сидит  
И ушами шевелит.  
Зайке холодно сидеть,  
Надо лампочки погреть.

### ***Шутки-минутки***

Вы читаете строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах. Ребёнок находит ошибку в стихотворении и исправляет её.

Примеры:

Хвост с узорами,  
сапоги со шторами.  
Тили-бом! Тили-бом!  
Загорелся кошкин том.

\*\*\*

За окошком зимний сад,  
Там листочки в бочках спят.

\*\*\*

Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет мёд.

\*\*\*

Кот плывет по океану,  
Кит из блюда ест сметану.

\*\*\*

Куклу, выронив из рук,  
Маша мчится к маме:  
«Там ползёт зелёный лук  
С длинными усами!»

\*\*\*

Божья коробка,  
Полети на небо,  
Принеси мне хлеба.

### ***Найди ошибку и назови слово правильно***

Цель: развитие фонематического и речевого слуха.

Описание игры: в других стихах Незнайка в словах перепутал звуки.

Какой надо поставить звук, чтобы было правильно?

Ой! – кричат вокруг хозяйки.

– В огород забрались майки.

Доску на гору везём, будем строить новый ком.

Между гор издалека течёт бурная щека.

Мишка плачет и ревёт, просит пчёл, чтоб дали лёд.

Писем мы не написали – тучку целый день искали.

Любопытные мартышки собирают с ёлок фишки.

Здесь хорошее местечко – протекает мимо печка.

Слёзы льются у Оксанки: у неё сломались банки.  
Стужа. Снег. Метут метели. Тёмной ночью бродят двери.  
Прилетел из леса лук и залез под старый сук.  
Мышка спряталась под горку и грызёт тихонько норку.  
Утром кости к нам пришли, всем подарки принесли.  
Сшил себе котёнок тапки, чтоб зимой не мёрзли шапки.  
Под водою рак живёт, в поле красный лак растёт.  
Подарила мама ночке разноцветные платочки.  
Очень рада бочка маленьким платочкам.

### ***Какой звук пропал в слове?***

Цель: развитие фонематического и речевого слуха.

Описание игры: Незнайка написал зайке письмо в стихах, но в некоторых словах он пропустил звуки. Отгадайте, какие слова он хотел написать? Какой звук пропущен? Где находится этот звук (начало, середина, конец слова)?

Написал письмо я зайке, но забыл приклеить ...арки.  
Своей младшей дочке Тосе заплетает мама ... осы.  
Подарили нам игрушки: целый день палили ... ушки.  
Землю роет старый к... от, под землёю он живёт.  
В зоопарке живёт с... он, словно дом огромен он.  
Мама кукле шар... вязала, ей Наташа помогала.  
Серый вол... голодный, злой, ходит по лесу зимой.  
Нам темно. Мы просим папу нам включить поярчела... пу.  
Прыгал птенчик по дорожке и клевал большие к... ошки.  
На арену ... игры вышли, мы от страха все притихли.

## РАЗЛИЧЕНИЕ СЛОГОВ

### ***Игра «Похлопаем»***

Взрослый объясняет, что есть короткие и длинные слова, проговаривает их вместе с ребенком, интонационно разделяя на слоги. Затем услышав слово, ребёнок поднимает длинную или короткую полоску.

### ***Игра «Услышишь лишнее – хлопни»***

Взрослый произносит ряды слогов «па-па-ба», «ку-ку-гу» и др. Ребёнок должен хлопнуть, если услышит другой слог.

### ***Игра «Кто это?»***

Комарик пищит «зззз», ветер дует «сссс», жук жужжит «жжжж», тигр рычит «рррр». Взрослый издаёт звук, а ребёнок отгадывает, кто его издаёт или показывает соответствующую картинку.

### ***Игра «Поймай звук»***

Взрослый произносит ряд звуков, а ребёнок, услышав заданный – хлопает. (А-у-И...)

### **«Незнайкины картинки»**

Цель игры: развитие фонематического восприятия, дифференциация звонких и глухих звуков.

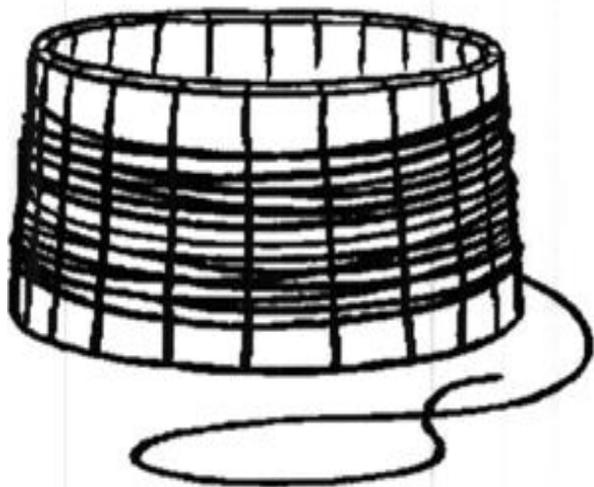
Описание игры: взрослый показывает ребёнку куклу Незнайку и предлагает ему: «Послушай предложения, которые составил Незнайка (при этом логопед показывает соответствующие иллюстрации):



По реке плывут **плоды** (Рис. 21).



Зреют на ветвях **плоты** (Рис. 22).



Воду черпай из **катушки** (Рис. 23).



Нитки сматывай с *кадушки* (Рис. 24).



*Я* читаю толстый *дом* (Рис. 25).



Архитектор чертит **том** (рис. 26).

Какие ошибки допустил Незнайка? Составь правильные предложения. Назови похожие слова в предложениях. Какими звуками отличаются эти слова?»

Рис. 21. «По реке плывут плоды»

Рис. 22. «Зреют на ветвях плоты»

Рис. 23. «Воду черпай из катушки»

Рис. 24. «Нитки сматывай с кадушки»

Рис. 25. «Я читаю толстый дом»

Рис. 26. «Архитектор чертит том»

## **ОСВОЕНИЕ РЕБЕНКОМ НАВЫКОВ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА**

### ***Игра «Сколько звуков?»***

Описание игры: взрослый называет 1,2,3 звука, ребёнок на слух определяет их количество и называет сами звуки.

### ***Игра «Услышь слово»***

Описание игры: взрослый проговаривает ряды слов, ребёнок должен хлопнуть, если услышит слово, начинающееся с заданного звука.

### ***Упражнение «Эхо»***

Описание игры: взрослый бросает мяч и произносит, например: «А-а-а...» Малыш ловит мяч и, возвращая его, повторяет услышанный звук. Нужно перебрать так все гласные звуки. Кроха уже хорошо усвоил их звучание?

Тогда логопед приступает к следующему этапу.

### ***«Что общего?»***

Описание игры: взрослый произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть определенный звук, и спрашивает у ребёнка, какой звук общий для всех этих слов. Желательно, чтобы заданный звук находился в словах на разных позициях – в начале, в середине и в конце. Например: цапля, нарцисс, молодец.

### ***«Кто больше слов придумает?»***

Описание игры: взрослый называет какой-нибудь звук и просит придумать слова, в которых встречается этот звук, затем дети образуют круг. Один из играющих бросает кому-нибудь мяч. Поймавший мяч должен сказать слово с условленным звуком. Тот, кто не придумал слово или повторяет уже сказанное, выбывает из игры.

### ***«Эхо»***

Описание игры: взрослый предлагает: «Помнишь, мы с тобой были в лесу и слышали эхо? Давай поиграем в Эхо. Я буду что-нибудь говорить, а ты за мной повторяй все в точности, как эхо. Готов? Повторяй за мной!»

### ***«Какой звук начинает слово?»***

Описание игры: взрослый бросает ребенку мяч и произносит слово, которое начинается на любой гласный. Например:

аист, осы, утка, эхо, иней, лучше – с ударением на первый гласный. Тогда малышу легче его определить, а взрослому – выделить голосом. Услышав слово и поймав мяч, ребёнок некоторое время будет думать, какой же звук первый? Пусть сам несколько раз повторит слово и, подражая родителю, выделит начальный гласный. Затем чётко его произнесет и вернет вам мяч.

### **«Что за звук спрятался в середине слова?»**

Описание игры: игра похожа на предыдущую, но гласный стоит уже в середине слова: зал, жук, дом, сэр, сыр, мир и т.д.

**Внимание!** Нужно брать слова только с одним слогом. Не включать в игру такие слова, как лес, лед, люк. В них слышен один гласный звук, но гласная буква пишется совсем другая. Ребёнку разница в понятиях звук – буква еще неизвестна.

### **«Нарисуй последний звук»**

Описание игры: выделение последнего гласного звука в слове.

Оборудование: предметные картинки (очки, лиса, пальто, коньки, кенгуру, колесо, пчела) со схемами под каждой картинкой; карандаш.

Упражнение: взрослый показывает ребёнку картинки и просит назвать их, выделив голосом последний звук. Затем предлагает ребёнку нарисовать в правой части схемы символ соответствующего картинке последнего гласного звука.

### **«Что за звук в конце слова?»**

Правила те же, только гласный звук надо искать в конце слов: ведро, нога, столы, бери, каратэ и т.д. Ударение опять падает на искомый звук. И не случайно: в безударной позиции некоторые гласные, например «о», «э», меняют звучание. Подобным же образом можно выделять и согласные звуки. Для работы с ними берут только первую и третью из названных вы-

ше игр («Какой звук начинается слово?» и «Что за звук в конце слова?»).

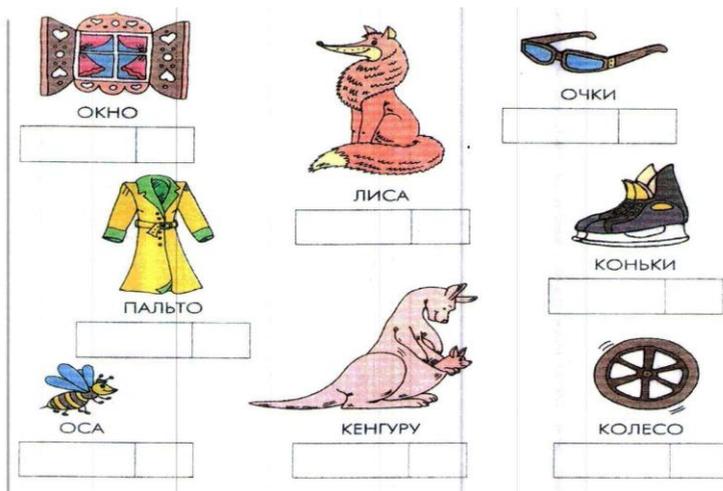


Рис. 27. «Нарисуй последний звук»

Условия подбора слов те же: звук должен звучать ясно, не оглушаться и не пропадать, когда его произносят. Слова могут быть такими: мак, стул, малыш, крот, танк, волк, дом, гол и т.д.

### **«Выбери слог со звуком «у»**

Взрослый говорит, например: «та-ту-ти», и бросает малышу мяч. Повторив про себя или вслух ряд слогов, ребёнок должен найти слог с искомым звуком «у», произнести его вслух и вернуть мяч. Малыш затрудняется сделать выбор из трех слогов? Сократите ряд до двух. Если ситуация противоположная и три слога – это слишком легко, пусть поищет среди четырёх-шести слогов. Можно пойти и на такую хитрость: произнести ряд слогов, среди которых не будет слога с искомым звуком. Догадается ли маленький умник, что его провели?

### **«Выбери слово на звук «у»»**

Взрослый предлагает малышу следующие, например, ряды слов: утка – Ира – аист, осы – ужин – эхо и т.д. Трудно выбрать из трех? Оставляет два слова. Если легко – увеличивает до четырех – пяти: иней – улитка – облако – Эмма, эльф – ослик – ухо – армия – Ира. Не стоит забывать и провокационный ряд слов, где слова на звук «у» не будет.

### **Игра «Звук заблудился»**

Ребёнок должен отыскать не подходящее по смыслу слово и подобрать нужное:

Мама с бочками (дочками) пошла  
По дороге вдоль села.  
Сели в ложку (лодку) и – айда!  
По реке туда-сюда!

\*\*\*

Мишка плачет и ревет:  
Просит пчел, чтоб дали лёд (мёд).

\*\*\*

Доски на гору везем,  
Будем строить новый ком (дом).

### **«Нанизываем колечки (бусинки и т. д.)»**

Взрослый предлагает назвать по очереди слова с звуком «с» и нанизываем по одному колечку: «Я говорю слово «собака» и нанизываю кольцо. Ты повторяй мое слово (одно колечко есть – «собака») и называй новое, надевай в это время свое колечко («суп»). Теперь снова я (или папа, или сестра и т.д.): собака, суп, солнце (надеть кольцо). Собираем гирлянду (бусы)». Слова нужно называть по порядку надетых колец. Каждый раз, играя, нужно стараться увеличивать число запоминаемых слов. (Используются любые другие звуки).

### **«Запомни и повтори слоговые ряды»**

- Ас – ос – ус – ыс;
- ос – ус – ыс – ас;
- ус – ыс – ас – ос;
- ыс – ас – ос – ус.

### **«На прогулку в лес»**

Наглядный материал: игрушки (собака, слон, лиса, заяц, коза, гусь, цыплёнок, курица, корзина, блюдце, стакан, автобус и др., в названиях которых имеются звуки «с» («сь»), «з» («зь»), «ц»). Подобным образом можно подбирать игрушки или картинки на другие звуки.

Взрослый выставляет игрушки на столе и просит ребенка назвать их. Затем предлагает ребёнку отправиться на прогулку в лес и взять с собой игрушечных животных. Ребёнок выбирает нужные игрушки, называет их, сажает в машину, и отвозит в определенное заранее место.

### **«Подбери к картинке схему»**

Цель игры: выделение первого и последнего гласных звуков в слове.

Оборудование: рисунок с изображением окуней, ос, удавов, утюгов, указки, акул с соответствующими парами звуковых символов; карандаш.

Описание игры: взрослый показывает ребёнку рисунок и предлагает назвать изображённые на нём предметы, выделяя голосом первый и последний звуки. Затем он просит ребёнка соединить с нужной парой символов каждое изображение.

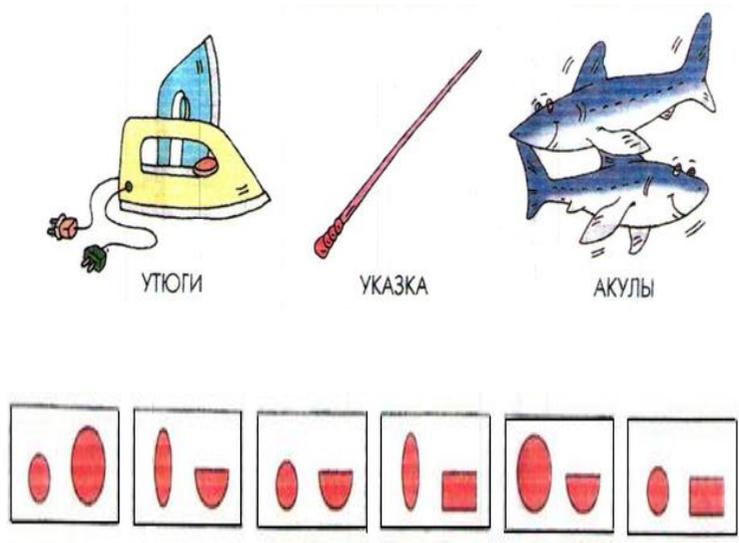
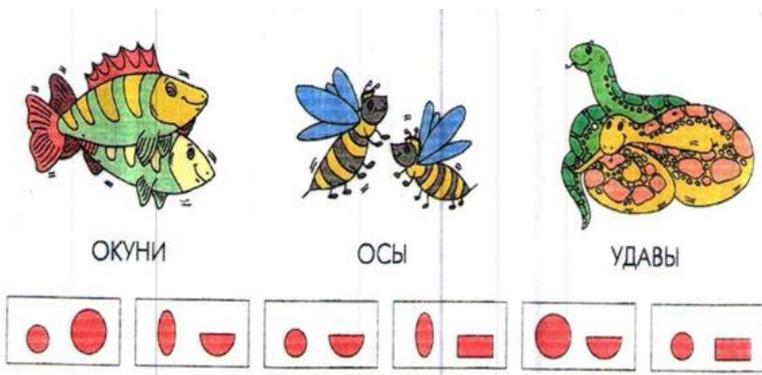


Рис. 28. «Схемы в картинках»

## ГОЛОСОВЫЕ И ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Большую помощь в коррекционно-развивающей работе с детьми с дизартрическими нарушениями может оказать дыхательная и голосовая гимнастика. Специальные дыхательные упражнения способствуют уравниванию нервных процессов. Вступая в резонансный контакт с тканями организма, звук совместно с дыханием улучшает их работу, усиливает защитные реакции и положительно влияет на некоторые участки тела и головного мозга. При сочетании дыхания и звука происходит воздействие на психику ребенка и, следовательно, с его помощью может проводиться определенная коррекция поведения. Таким образом, в целом голосовая и дыхательная гимнастики направлены не только на развитие, но и на укрепление здоровья, что особенно важно в работе с детьми с дизартрией.

Каждое упражнение повторяется 2–4 раза с небольшими перерывами для отдыха. Лучше, если взрослый вместе с ребёнком будет выполнять все задания.

После того как дети поймут, какие движения нужно выполнять в том или ином упражнении, взрослый вместо инструкции читает рифмовку к упражнению.

Как уже было отмечено, при неврологических проблемах часто нарушается речевое дыхание вследствие нарушения иннервации дыхательной мускулатуры. В момент речи оно обычно учащённое, после произнесения отдельных слогов или слов ребёнок делает поверхностные судорожные вдохи. Жизненная ёмкость лёгких снижена: ребёнок может набрать воздух в рот, а в полном объёме выдохнуть не может.

Более простые игры и упражнения можно использовать в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста, а упражнения посложнее – в старшем дошкольном возрасте.

Формированию правильного дыхания может помочь произнесение следующих звуков в сочетании с дыхательной гимнастикой.

### ***Звук «а»***

Цель игры: стимулирование работы легких, трахеи и гортани. По окончании произнесения происходит углубление дыхания и увеличение потребления кислорода.

Описание игры: исходное положение – произвольное. Нужно положить правую руку на голову, а левую – на грудь. Глубоко вдохнуть и на выдохе протяжно произнести звук «а-а-а»... Тянут звук как можно дольше.

Для наращивания объёма выдыхаемого воздуха взрослый просит ребёнка протянуть гласный звук, например, столько времени, сколько разматывается нитка или растягивается пружинка.

### ***Игра «Веселые плакальщики»***

Упражнение, наряду с улучшением вентиляции легких, способствует снятию напряжения.

Описание игры: исходное положение – произвольное. В начале провести беседу с ребёнком.

– Почему маленькие обезьянки плачут? Да они просто не поделили между собой банан! Давайте поможем им плакать, чтобы обида поскорее прошла.

Приподнять голову, нахмурить брови, уголки губ опустить вниз. Сделать несколько коротких вдохов без выдоха, сопровождая их резкими прерывистыми движениями плеч и легкими протирающими глазами кулачками.

– Обезьян ты нынче видел?

Кто, скажи мне, их обидел?

Отчего они не скачут?  
– Две глупышки-обезьяны  
Подрались из-за банана.  
Разделить фрукт не сумели –  
Оттого банан не съели!

### ***Игра «Волшебный напиток»***

Упражнение улучшает вентиляцию лёгких.

Описание игры: исходное положение – сидя по-турецки. Перед детьми ставятся бокалы с водой (температура 36–38 градусов).

Взрослый говорит: «Представим, что мы превратились в добрых волшебников. Закройте на несколько секунд глаза, расслабьтесь и представьте, какие добрые дела вы хотели бы совершить. Откройте глаза и все вместе произнесите волшебные слова: «Водичка вкусная и приятная. Я никогда не буду болеть. Я здоров». А теперь отпейте немного волшебной водички и хорошенько прополощите ею полость рта. После этого поднимите голову вверх и со звуком «а-а-а...» прополощите горло, после чего проглотите её».

Упражнения звуковой и дыхательной гимнастики помогают при различных нарушениях в артикуляционной мускулатуре. У одной группы детей с дизартрией наблюдается спастичность артикуляционных мышц, т.е. повышение мышечного тонуса в мускулатуре языка, губ, в лицевой и шейной мускулатуре. В этом случае можно использовать следующие упражнения.

### ***«Настольные часы»***

Цель игры: игра способствует как расслаблению мышц шейного отдела, так и улучшению мозгового кровообращения.

Описание игры: исходное положение – сидя по-турецки. Ладони – на коленях. Можно выполнять и из положения стоя.

Взрослый говорит: «Представим, что мы превратились в маленькие настольные часики. Вспомним, как тикают часики. Произносим «тик» и наклоняем туловище в левую сторону так, чтобы правый бок растянулся как можно больше. Чувствуете, как напряглись мышцы? Со звуком «так» возвращаемся в исходную позицию. Делаем глубокий вдох и выдох. А теперь повторим наклон в правую сторону. Со звуками «тик» и «так» выполняем наклоны головы».

\*\*\*

Тик-так, тик-так,  
Мы идем за шагом шаг,  
Ни минутки не теряем,  
Время точно измеряем.

### **«Сердитый ёжик»**

Упражнение способствует мышечному расслаблению, стабилизирует состояние нервной системы.

Описание игры: исходное положение – стоя.

Взрослый начинает: «Представим, что мы превратились в ёжиков. Ёжики бегут по лесу. Вдруг они заметили что-то подозрительное и остановились. Свернулись в клубочек. Складываем руки перед грудью, обнимаем себя за плечи, опускаем голову и прижимаем к груди подбородок. Находясь в таком положении, со звуками «п–ф–ф» и «ф–р–р», произносимыми на одном дыхании, наклоняемся как можно ниже, не сгибая коленей и не отрывая ступней от пола. Вот и минула опасность. Ёжики разворачиваются и бегут дальше».

\*\*\*

Ежа руками не возьмешь –  
В клубок свернулся хитрый ёж.  
Колючий очень ёж на вид,  
На нас рассерженно фырчит:

«П-ф-ф, п-ф-ф, п-ф-ф,  
Ф-р-р, ф-р-р, ф-р-р».

### **«Столяр»**

Упражнение способствует расслаблению мышц плечевого отдела.

Описание игры: взрослый начинает: «Чем занимается столяр и какие у него инструменты? Представим, что мы превратились в столяров. Встаём около стола, немного над ним наклоняемся и со звуком «стук-стук» имитируем забивание гвоздей молотком».

\*\*\*

Руки столяра умелы –  
Золотые руки!  
Ладится любое дело,  
Он не знает скуки!  
Молотком стучит: «Стук–стук!»  
Гвоздикам я верный друг!»

У другой группы детей с дизартрией нарушение мышечного тонуса проявляется в гипотонии. Язык тонкий, распластаный в полости рта, губы вялые, отсутствует возможность их плотного смыкания. Гипотония мышц мягкого нёба препятствует достаточному движению нёбной занавески вверх и прижатию её к задней стенке зева. При слабости и паретичности мышц голосового аппарата нарушается вибрация голосовых складок. Сила голоса в этих условиях становится минимальной.

С этими детьми проводятся следующие игры.

### **«Колечко»**

Цель игры укрепить мышцы языка и шеи.

Описание игры: взрослый говорит: «Представим, что у нас во рту находится колечко. Потрогаем его кончиком языка, а потом прижмем к небу со звуком «л-л-л...» или «ль-ль-ль...» будем задвигать колечко как можно глубже. Теперь двигаем колечко к зубам. Колечко возле зубов? Тогда произнесем звук «о-о-о...»

\*\*\*

Я с кольцом играю:  
Я во рту кольцо катаю.  
Быстро бегают кольцо  
И поет: «Ль-ль-ль-о-о...»

### **«Стрельба»**

Упражнение укрепляет мышцы глотки и губ.

Взрослый говорит: «Представим, что мы находимся на стрельбище. Сначала мы будем «стрелять из пулемета» – энергично и четко произносить на выдохе произносить «к-г, к-г». А теперь «постреляем из пистолета» - энергично и четко на выдохе произносим «пиф-паф», «пиф-паф».

\*\*\*

«К-г, К-г, – застрочил пулемет. –  
Неприятель не пройдет!»  
«Пиф-паф, пиф-паф», – отвечает пистолет,  
Выстрелив ему в ответ.  
Упрямые ослики.

***Упражнение укрепляет голосовые связки мышцы мягкого неба***

Исходное положение – стоя. «Представим, что мы превратились в маленьких осликов. Ослики весело бегут по дорожке, высоко поднимая ноги. Но вдруг ослики останавливаются, они не хотят идти дальше и кричат на продолжительном выдохе: «И-а, и-а...».

\*\*\*

Ослик бегал по дорожке,  
У него устали ножки.  
Ослик попросил овса,  
Закричал: «И-а, и-а!»

### **«Слоник»**

Упражнение способствует укреплению лицевых мышц.

Взрослый говорит: «Представим, что мы превратились в доброго слоника, который решил умыться. «Набираем в хобот воду»: вытягиваем губы вперед и на вдохе имитируем всасывание воды. Задерживаем на несколько секунд дыхание и на выдохе «разбрызгиваем воду», выпуская через сжатые зубы воздух, произнося при этом звук «ф».

\*\*\*

Я сегодня не скучал:  
В хобот я воды набрал.  
Если только захочу –  
Всех водою окачу!

У детей с дизартрическими нарушениями снижена сила нервных процессов, наблюдается быстрый переход нервной клетки в состояние запредельного торможения. Нарушено равновесие между раздражительным и тормозным процессами. У одних детей выражены повышенная возбудимость, плаксивость, склонность к аффективным реакциям, беспокойный сон, общая утомляемость и истощаемость. Другие вялы, пассивны, заторможены, забывчивы, плохо фиксируют свое внимание на заданиях, у них грубо снижена работоспособность.

В работе с этими детьми помогут упражнения на произнесение следующих звуков.

### **Звук «ы»**

Произнесение звука «ы» положительно влияет на общий тонус организма, снимает усталость, повышает работоспособность.

Взрослый: «Глубоко вдохнем и на выдохе громко и протяжно произнесем звук «ы-ы-ы...». Тянем его как можно дольше».

### **Звук «м»**

Произнесение звука положительно влияет на сосуды головного мозга, способствует преодолению психоэмоционального напряжения, дает ощущение покоя, улучшает память.

Взрослый: «Сложим кисти рук в «замок». Глубоко вдохнем и на выдохе протяжно произнесем звук «м-м-м...». Тянем его как можно дольше».

### **Звуки «о-у-м»**

Произнесение звуков в данном порядке положительно воздействует на все отделы головного мозга.

«Взрослый глубоко вдохнем и на выдохе громко и протяжно произнесем звуки в следующем порядке «о-о-у-у, м-м-м-м...». Тянем их как можно дольше».

### **Звук «в»**

Произнесение звука «в» стабилизирует состояние нервной системы, а также головного и спинного мозга.

Взрослый: «Глубоко вдохнем и на выдохе громко и протяжно произнесем звук «в-в-в...». Тянем его как можно дольше».

### **Звук «ч»**

Произнесение звука «ч» способствует профилактике бессонницы, а также положительно влияет на состояние организма в целом.

Взрослый: «Глубоко вдохнем и на выдохе громко и протяжно произнесем звук «ч-ч-ч...». Тянем его как можно дольше».

### **«Зевота»**

Упражнение улучшает кровоснабжение сосудов мозга, помогает снять стресс.

Взрослый: «Представим, что день подошел к концу и мы почувствовали усталость. Опускаем голову, широко-широко раскрываем рот и, не закрывая его, произносим «о-о-хо-хо-хо...». Вот и пришла к нам сладкая зевота. Позеваем еще немного, а теперь поднимем руки вверх и, не отрывая пяток от пола, потянемся высоко-высоко, после чего расслабим все мышцы».

\*\*\*

Ночь настала, спать пора,  
Трет глазенки детвора.  
Ротики мы раскрываем:  
Сладко перед сном зеваем.

### **«Плаксы»**

Упражнение активизирует центральную нервную систему и позволяет снять усталость.

Взрослый: «Представим, что мы превратились в плакс. А как режут плаксы? Глубоко вдохнем и громко-громко поплачем, произнося звук «ы-ы-ы...».

Дети выполняют описываемые взрослым действия, затем перестают «плакать», «вытирают слезы» и все вместе танцуют».

\*\*\*

Что же ты не скачешь?  
«Ы-ы-ы» всё плачешь?  
Вытри слезки, улыбнись,  
В круг с друзьями становись.  
Будем вместе мы играть,  
Будем петь и танцевать!

Таким образом, дыхательная и звуковая гимнастика в своей взаимосвязи имеют большое значение в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с дизартрическими нарушениями. Дыхательную и звуковую гимнастику можно включать в структуру индивидуальных занятий после проведения массажа и артикуляционной гимнастики, а также использовать в качестве психогимнастики и физкультминуток. (Примерный комплекс, дополняется в процессе артикуляционной и пальчиковой гимнастики (разминки) по 3–10 раз каждое упражнение):

1. «Дышит ротик, дышит носик» – глубокий вдох через нос – продолжительный выдох через рот.

2. «Заморозим подбородок» – втянуть нижнюю губу под верхнюю и длительно подуть холодным воздухом вниз по подбородку, выполнять молча и на одном выдохе.

3. «заморозим ладошку» – растянуть сомкнутые губы, тыльную сторону ладони подставить под подбородок, длительно дуть на одном выдохе по подбородку на тыльную сторону ладони.

4. «Повторялки» – повторить упр. 2,3 с дополнением: шепотом произносить слог ФА на одном усиленном выдохе.

5. «Погреем ладошки» - руки согнуты в локтях, ладони впереди на расстоянии 15-20 см ото рта, дуть теплым воздухом на ладони.

6. «Спрячем ладошки» – повторить упр. 5 с дополнением: шепотом на одном усиленном выдохе произносить слог «ха».

7. «Поющие звуки» – длительное произнесение на одном выдохе гласных звуков сначала тихим, затем громким голосом: «а (э), у (о) ы, и».

Последовательность произнесения может меняться. В течение нескольких дней звуки проговариваются вместе со взрос-

лым, но обязателен контроль положения артикуляционной позы (губ) в зеркале.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Лопухина, И.С. Логопедия: 550 занимательных упражнений для развития речи / И.С. Лопухина. – М., 2006.
2. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок / А.И. Максаков. – М., 2008.
3. Шипицина, Л. М. Основы коммуникации / Л.М. Шипицина. – СПб.: Педагогика, 1995. – 136 с.
4. Яковлева, Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику / Н.Г. Яковлева. – СПб.: ТЦ Сфера, 2002. – 109 с .
5. Парамонова, Л.Г. Говори и пиши правильно. Устранение недостатков устной и письменной речи / Л.Г. Парамонова. – СПб., 1996.
6. Ткаченко, Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко. – СПб., 1998.

*Учебное издание*

**Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей с дизартрическими нарушениями**

Составитель: Ирина Борисовна Пименова

Работа рекомендована РИСом ЧГПУ  
Протокол №2/14, пункт 21 от 18.11.2015 г.

Редактор Н.С. Бокова  
Издательство ЧГПУ  
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Подписано в печать 21.11.2015  
Формат 60х84/16.  
Тираж 100 экз.

Объём 2,4 уч.-изд. л.  
Бумага типографская  
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЧГПУ  
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69