



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция звукопроизношения
у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией
в процессе психолого-педагогического сопровождения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.03. Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы магистратуры
«Психолого-педагогическое сопровождение лиц
с нарушениями речи»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

77,78 % авторского текста

Работа реферат к защите

«20» 11 2020 г. кр. 13

Зав. кафедрой Специальной педагогики,
психологии и предметных методик

_____ к.п.н., доцент

Дружинина Л. А.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-306/173-2-
Ефанова Екатерина Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СПиПМ
Резникова Елена Васильевна

Челябинск
2020

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ.....	8
1.1 Понятие «звукопроизношение» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Развитие звукопроизношения в онтогенезе.....	13
1.3 Роль логопедических занятий в развитии звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по 1 главе.....	28
2 ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	30
2.1 Клинико-психолого-педагогические аспекты проведения коррекционной работы по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.....	30
2.2 Классификации дизартрии.....	35
2.3 Обзор коррекционных методик по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.....	50
Выводы по 2 главе.....	60
3 ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	62
3.1 Описание диагностических методик опытно-экспериментальной работы.....	62
3.2 Состояние звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией.....	71
3.3 Коррекционная работа по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на логопедических занятиях.....	83

3.4 Анализ результатов экспериментальной работы.....	90
Выводы по 3 главе.....	100
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	102
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	105
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	118

ВВЕДЕНИЕ

Стертая дизартрия в логопедической практике – одно из часто встречающихся речевых нарушений. При этом главным звеном в характеристике речевого расстройства считаются стойкие нарушения звукопроизношения, которые имеют сходства с другими артикуляционными расстройствами и представляют значительные трудности дифференциальной диагностики и проведения коррекционной работы (Л.В. Лопатина, Э.К. Макарова, Р.И. Мартынова, И.И. Панченко, Е.Ф. Собонович, О.А. Токарева и другие). В результате нарушений звукопроизношения фонематическая, лексическая и грамматическая сторона речи имеют вторичные отклонения в развитии, происходит снижение эффективности обучения детей в школе (Г.В. Гуровец, Р.Е. Левина, Л.В. Лопатина, С.И. Маевская, Р.И. Мартынова, Л.В. Мелехова, Н.В. Серебрякова, Е.Ф. Собонович, Т.Б. Филичева, И.А. Чевелева, Г.В. Чиркина и другие).

В современной логопедической литературе толкование вопросов симптоматики, механизмов и структуры при выраженных дизартрических расстройствах у детей, имеющих церебральные параличи, описано в наиболее полной и глубокой степени. Достаточно описана разработка методологических подходов и направлений их преодоления (Е.Ф. Архипова, Л.А. Данилова, М.В. Ипполитова, Е.М. Мастюкова, И.И. Панченко, К.А. Семенова и другие).

Наряду с этим можно отметить неполноту изучения легких проявлений дизартрии, отсутствие единого терминологического подхода в описании данного речевого расстройства. В логопедической литературе параллельно существуют такие понятия, как «мягкая» дизартрия, легкая степень дизартрии, дизартрический компонент, стертая дизартрия, минимальные дизартрические расстройства, минимальный дизартрический синдром [106].

Представлено достаточное количество теоретического материала, в котором описаны этиология и симптоматика различных проявлений речевых и неречевых нарушений при стертой дизартрии (Л.В. Лопатина, Р.И. Мартынова, Э.К. Макарова, Л.В. Мелехова, Э.Я. Сизова, Е.Ф. Собонович и другие). Однако остаются изученными в недостаточном объеме проблемы формирования звукопроизношения при данном речевом расстройстве. Коррекционная работа логопеда с использованием представленных методов характеризуется их слабой дифференцированностью в соотношении с механизмами и структурой нарушений разных симптомов стертой дизартрии. Остаются нерешенными с точки зрения научной обоснованности вопросы разработки системы лингвистического материала для автоматизации и введения в речь сформированных звуков.

На основании этого в настоящее время одну из актуальных задач логопедии представляет собой переоценка имеющихся подходов, лежащих в основе работы по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с рассматриваемым речевым нарушением. Кроме того, требуется постоянное повышение результативности коррекционной работы с применением лингвистически обоснованной последовательности формирования звуков. При этом требуется систематизировать лингвистический материал, учитывая характер и структуру речевого дефекта.

Проблема исследования определяется на основании актуальности, теоретической и практической значимости вышеназванных проблем. Необходим поиск условий, которые могли бы улучшить результативность проводимой работы по коррекции звукопроизношения у указанной категории детей.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально проверить эффективность коррекции звукопроизношения у старших

дошкольников со стертой дизартрией в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Объект исследования: коррекционная работа по преодолению нарушений звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Предмет исследования: особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Гипотеза исследования: коррекционная работа по преодолению нарушений звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией будет эффективной при условии использования разработанных конспектов коррекционных занятий с учетом индивидуальных особенностей детей.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования и выдвинутой гипотезой были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по вопросам исследования.
2. Выявить особенности нарушений звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией.
3. Разработать конспекты коррекционных занятий по преодолению нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Для решения поставленных задач применялись такие методы исследования, как: теоретические (аналитическое изучение психолингвистической, психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования; анализ опыта педагогов); эмпирического исследования (проведение бесед с логопедом, воспитателями, родителями; наблюдение за детьми в различных условиях и видах деятельности); экспериментальный (проведение констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента); интерпретационные (количественный и качественный анализ результатов исследования).

Научно-методологическая основа исследования: научные знания о закономерностях развития фонетической стороны речи (А.Н. Гвоздев, Т.Б. Филичева, Н.Х. Швачкин и другие), механизмах произношения (В.И. Бельтюков, Е.Н. Винарская, Н.И. Жинкин и другие), физиологических основах звукопроизношения (Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Е.Ф. Архипова и другие), диагностики, симптоматики звукопроизношения при стертой дизартрии (Е.Ф. Архипова, Г.В. Чиркина, Л.В. Лопатина и другие), а также теоретико-методологический анализ проблемы развития звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией (Л.В. Лопатина, Р.И. Мартынова, Е.М. Мастюкова, И.И. Панченко и другие).

Научная новизна исследования состоит в том, что в ходе опытно-экспериментальной работы предпринято специальное сравнительное изучение особенностей развития звукопроизношения у старших дошкольников с изучаемым речевым нарушением.

Теоретическая значимость исследования: дополнены и уточнены представления об особенностях звукопроизношения старших дошкольников со стертой дизартрией.

Практическая значимость исследования: разработаны конспекты логопедических занятий по коррекции звукопроизношения у детей изучаемой категории.

Исследование проводилось в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 453 города Челябинска» (МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска») в 2018-2020 г.г.

В экспериментальном исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Работа иллюстрирована таблицами, рисунками.

1 НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

1.1 Понятие «звукопроизношение» в психолого-педагогической литературе

С точки зрения физиологии звукопроизношение – это процесс образования звуков речи, осуществляемый при регуляции со стороны центральной нервной системы такими отделами речевого аппарата, как:

- энергетический (дыхательный);
- генераторный (голосообразовательный);
- резонаторный (звукообразовательный) [82].

Определенное количество звуков существует в любом языке. Эти звуки участвуют в создании звукового облика слов. Звук приобретает свое значение лишь в структуре слова, помогая тем самым отличать слова друг от друга. Речевой звук является минимальной единицей цепи звуков, которая формируется в результате специфической артикуляционной деятельности. Эта цепь имеет определенные акустические и перцептивные свойства [16].

Речь в процессе звучания формируется как продукт взаимодействия трех базовых процессов.

1. Инициация – создание воздушного потока.
2. Фонация – голосовая модуляция этого потока.
3. Артикуляция – формирование определенной конфигурации речевого тракта [39].

Инициация и артикуляция обязательны при образовании всех звуков. Фонация отсутствует при произнесении глухих звуков. Процессы инициации, фонации и артикуляции представляют собой результат сложной работы мускулов речевого аппарата. Энергетическая основа речи обеспечивается дыхательным аппаратом (диафрагмой, гортанью, трахеей,

бронхами, легкими). Образуется звук в голосообразовательном аппарате, представленном гортанью и голосовыми складками. Далее звук, который возникает в гортани, преобразуется артикуляционным аппаратом (в ротовой и носовой полости) в различные звуки речи [39].

Скоординированная и слаженная работа частей речевого аппарата регулируются деятельностью центральной нервной системы. При этом речевые движения должны быть максимально точными, что способствует возникновению определенных речевых звуков и формированию устной (экспрессивной) речи.

Сила звучания голоса формируется работой дыхательного аппарата. Высота и тембр голоса обеспечивается гортанью и голосовыми связками. Гласные и согласные звуки образуются ротовой полостью. Роль резонатора выполняет носовая полость. Здесь голосу придается звонкость и полетность, усиливая или ослабляя обертоны.

Речевые звуки образуются, благодаря струе воздуха, которая идет наружу из легких, проходя через гортань, глотку, полость рта или носа. После выхода из трахеи струя воздуха проходит через голосовые связки. При этом голос образуется в том случае, если струя воздуха проходит через напряженные голосовые связки, колеблет их. Если голосовые связки расслаблены, вибрация при этом отсутствует, то воздушная струя через них проходит свободно. В данном случае голос не образуется.

В ротовой и носовой полостях, разделенных твердым и мягким небом, образуются речевые звуки. При этом ротовой полости присуща главная роль, так как в ней существуют подвижные органы (язык, губы, мягкое небо, маленький язычок). Благодаря их наличию, ротовая полость способна менять свою форму и объем.

Органы звукопроизношения подразделяются на активные и пассивные. Активные органы (губы, язык, мягкое небо, голосовые связки, язычок и вся нижняя челюсть) играют наиболее важную роль в образовании звуков, посредством осуществления тех или иных движений.

Роль пассивных органов (альвеол, зубов, твердого неба и всей верхней челюсти) является вспомогательной, так как в процессе звукообразования самостоятельной работы они не осуществляют [41].

Артикуляция – это деятельность активных органов произношения, состоящая из экскурсии, выдержки и рекурсии, которая обеспечивает образование звуков речи (фонем) [73].

Экскурсия – это переход органов речи из состояния спокойствия в положение, которое необходимо для произнесения определенного звука. Выдержка представляет собой сохранение положения, нужного для произнесения звука. Рекурсия – это переход в положение покоя либо на артикуляцию следующего звука.

Уровень развития фонематического слуха определяет правильность звукопроизношения и обеспечивает восприятие фонем данного языка (способность к анализу и синтезу звуков речи) [36].

Слуховые и кинестетические раздражения взаимодействуют друг с другом и, поступая в кору, обеспечивают фонематическое восприятие речевых звуков. В результате этого процесса раздражения становятся дифференцированными, происходит выделение отдельных фонем.

Значение речевых кинестезий в процессе развития звукопроизношения было описано И.М. Сеченовым, И.П. Павловым, В.М. Бехтеревым, А.А. Ухтомским и другими [7].

При движении губ, языка, а также нижней челюсти в зависимости от степени мышечного напряжения в ротовой полости создаются различные дифференцированные мышечные ощущения. Ощущение направления этих движений совместно с различными артикуляционными укладами происходит в процессе произнесения определенных звуков. В отдельности каждому звуку присущи уникальные артикуляционные и акустические комбинации отличительных признаков. Для эффективной организации логопедической работы по формированию и коррекции звукопроизношения необходимо знание этих признаков [22].

В русском языке выделяют 42 фонемы, которые делятся по механизму образования на гласные (6 фонем) и согласные (36 фонем). Основным критерием такого разделения является наличие или отсутствие преграды в ротовой полости при их произнесении.

Гласные фонемы характеризуются фонацией, которая обусловлена свободным проходом выдыхаемой воздушной струи через ротовую полость, а также вибрацией голосовых связок. Согласные фонемы образуются в полости рта, благодаря преградам, возникающим на пути выдыхаемой воздушной струи или в результате смычки определенных органов речи. Наряду с этим образованию согласных фонем способствуют более или менее узкие щели и проходы тех или иных речевых органов, или же последовательное соединение смычки со щелью. Струя выдыхаемого воздуха в процессе преодоления этих препятствий производит шумы, определяющие акустические особенности большинства согласных фонем. При этом от способа образования шума, а также места его возникновения зависит характер звучания тех или иных согласных.

С точки зрения артикуляции в зависимости от участия (или неучастия) губ гласные фонемы подразделяются на лабиализованные и нелабиализованные. Лабиализованными являются гласные, в артикуляции которых губы принимают активное участие ([o], [y]). Также гласные фонемы классифицируются языка к небу и месту подъема языка. По степени подъема различают верхний, средний и нижний подъем. По месту подъема языка выделяют передний, средний и задний ряд.

Согласные фонемы с точки зрения артикуляции классифицируются по пяти основным признакам:

1. По наличию (отсутствию) вибрации голосовых складок:
 - 1.1. Звонкие: [б], [б'], [д], [д'], [г], [г'], [в], [в'], [з], [з'], [ж].
 - 1.2. Сонорные: [л], [л'], [р], [р'], [м], [м'], [н], [н'], [j].
 - 1.3. Глухие: [т], [т'], [п], [п'], [к], [к'], [х], [х'], [ф], [ф'], [с], [с'], [ч'], [ш], [щ'].

2. По способу артикуляции:
 - 2.1. Смычные:
 - 2.1.1. Смычно-взрывные [б], [б'], [п], [п'], [д], [д'], [т], [т'], [г], [г'], [к], [к'].
 - 2.1.2. Смычно-проходные [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'];
 - 2.2. Щелевые или фрикативные [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ш], [ж], [щ'], [х], [х'], [j].
 - 2.3. Аффрикаты [ц], [ч'].
 - 2.4. Дрожащие [р], [р'].
3. По месту артикуляции:
 - 3.1. Губные:
 - 3.1.1. Губно-губные [б], [б'], [м], [м'], [п], [п'].
 - 3.1.2. Губно-зубные [в], [в'], [ф], [ф'].
 - 3.2. Язычные:
 - 3.2.1. Язычно-зубные [т], [т'], [д], [д'], [н], [н'], [с], [с'], [з], [з'], [ц].
 - 3.2.2. Язычно-альвеолярные [л], [л'], [р], [р'].
 - 3.2.3. Язычно-переднеязычные [ж], [ш], [ч'], [щ'].
 - 3.2.4. Язычно-среднеязычные [к'], [г'], [х'], [j].
 - 3.2.5. Заднеязычные или заднеязычные [к], [г], [х].
4. По наличию (отсутствию) дополнительного подъема спинки языка к твердому небу:
 - 4.1. Твердые – твердые пары всех согласных, кроме: [ч'], [щ'].
 - 4.2. Мягкие – мягкие пары всех согласных, кроме [ш], [ж], [ц]).
5. По месту резонирования:
 - 5.1. Носовые: [м], [м'], [н], [н'].
 - 5.2. Ротовые (все остальные согласные) [94].

Согласно данной классификации каждая согласная фонема имеет целый ряд артикуляционных особенностей и поэтому может быть отнесена одновременно к нескольким разным группам.

Таким образом, механизм звукопроизношения может быть рассмотрен с точки зрения перцептивной и артикуляционной базы. Перцептивная база определяется восприятием фонетических единиц, их сличением с эталонами, а также дифференциацией. Артикуляционная база характеризуется готовностью артикуляционного аппарата выполнить тонкие дифференцированные движения, которые являются необходимыми при произнесении речевых звуков. Усваивая артикуляцию, дети одновременно с этим познают систему дифференциальных признаков, которые необходимы для их различения. Формирование восприятия звуков речи происходит в процессе активного артикуляторного опыта и в дошкольном возрасте в большинстве случаев приобретает законченный характер.

1.2 Развитие звукопроизношения в онтогенезе

Речь представляет собой одну из сложных высших психических функций человека. Это сложный механизм, главная и ведущая роль в котором определяется работой головного мозга. В основе речи находятся сложные функциональные системы, которые расположены в различных областях центральной нервной системы. Они объединяются между собой единым направлением действия [63].

Процесс овладения речью – это активный процесс, в котором происходят поиски, наблюдения, сравнения, установление отношений и обобщений. В нем важна роль использования всех анализаторов. Дети овладевают речью постепенно, в процессе перехода от простых структур к более сложным.

Освоение родного языка ребенком происходит в строгой закономерности и обладает рядом характеристик, которые являются общими для всех детей. Закономерности языка усваиваются ребенком в онтогенезе путем частичного анализа речи взрослых и на основе познавательных тенденций детского ума, являющихся врожденными [8]. В

первую очередь происходит усвоение наиболее регулярных проявлений языковых закономерностей. Такие закономерности дети стараются применять как можно чаще. При этом в первую очередь происходит овладение правилами относительно более широких языковых классов. В дальнейшем формируется постепенное распространение правил относительно подклассов [9].

Исследованием физиологических основ произносительной стороны речи и закономерностей развития произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста занимались: Е.Ф. Архипова, В.И. Бельтюков, Е.Н. Винарская, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, М.Ф. Фомичева, Л.С. Цветкова, Г.В. Чиркина и другие.

В период становления функции речи важную роль играют такие факторы, как сохранность слуха, зрения, кинестетического анализатора. Кроме того, большое значение имеет система ответных реакций, благодаря которой происходит своевременная передача информации в виде импульсов от внешних объектов и рецепторов организма к центральной нервной системе. Так, в раннем младенческом периоде у новорожденных интенсивно формируются слуховой, зрительный и двигательно-кинестетический анализатор [30].

Акустически крик новорожденного ребенка представляет собой те же составляющие части, что и речевые звуки. Он воспринимается слуховыми органами ребенка и способствует функциональной активности речевых зон коры головного мозга (зона Брока, зона Вернике, теменная и затылочная части), так как совершается на тех же частотах. В момент совершения крика ребенок тренирует свои голосовые связки и дыхание [20].

С первых месяцев жизни в крике ребенка преобладают гласноподобные звуки, которые имеют носовой оттенок типа: э, ай. Кроме того, звуки крика могут напоминать согласные г, к, н. Необходимо отметить, о существовании отличий крика новорожденного с

патологическими изменениями головного мозга от крика здорового младенца. При поражении головного мозга крик ребенка характеризуется слабостью, непродолжительностью звучания, отсутствием звонкости. Существуют также особенности процесса питания (сосания) у детей с органическим поражением мозга. При наличии нарушений процесс сосания вялый, менее энергичный, наблюдается вытекание молока через носовые проходы, неправильный и неполный захват грудного соска и другие [12].

На втором-третьем месяцах жизни могут наблюдаться изменения в голосовых проявлениях ребенка. Этот период развития характеризуется появлением первичных интонационно обогащенных вокализаций, известных как гуление. Наблюдаются более активные проявления общей моторики. Ребенок начинает ощупывать и захватывать игрушки, начинает отводить большой палец руки, появляется «комплекс оживления» [45].

В этот же период активной формой общения ребенка с взрослым становятся двигательные и голосовые реакции. Дети внимательно и с большим интересом смотрят в лицо человека, который разговаривает с ними, и пытаются осуществить подражание его мимических движений и голосовых реакций. У ребенка с имеющимся органическим поражением головного мозга этот период развития может проходить с задержкой. Бывает достаточно сложно уловить звуки родного языка в голосовых проявлениях. Отмечается вялость движений, слабость захвата руки. Однако, можно услышать отдельные звуки, напоминающие гласные [а], [о], [у], [э], которые являются наиболее легкими с точки зрения артикулирования, губные согласные [п], [м], [б], имеющие артикуляторное сходство с актом сосания, и заднеязычные [г], [к], [х], связанные с физиологическим актом глотания [10].

На пятом-шестом месяцах жизни наблюдается следующий этап развития моторики и речи. В это время происходит развитие лепета, который представлен наличием губно-губных, передне- и заднеязычных

звуков [75]. В этот же период у малыша наблюдаются все более частые повторения одних и тех же звуков и слогов (ма-ма-ма-ма, на-на-на-на). Таким образом, ребенок тренирует свой речевой аппарат. Он учится прислушиваться к себе, а также соизмерять слуховое восприятие с двигательными реакциями, благодаря чему развивается контроль за дыханием, изменяются громкость звуков и параметры тона голоса [17]. В процессе произнесения речевых элементов наблюдается раздражение рецепторов мышц губ, языка, щек, гортани. При достижении сигналом коры головного мозга, эти раздражения способствуют стимуляции возбуждения в сенсорных и двигательных зонах коркового отдела речедвигательного анализатора. Это возбуждение происходит одновременно с раздражением от звучания произносимых слов, которые вызывают возбуждение слухоречевого анализатора, и непосредственного воздействия на кору головного мозга впечатлений от предметов и явлений, которые обозначаются воспринимаемыми словами. За счет совпадения по времени двигательных и слуховых раздражений, образуются временные межнейронные связи между эффекторными нейронами коры головного мозга и сенсорными корковыми клетками анализаторов [63].

В результате многократного повторения двигательный навык артикулирования закрепляется, то есть формируются стойкие динамические стереотипы, представленные в виде сложных сочетаний движений мускулатуры дыхательного, речевого аппарата и звуковых комплексов, издаваемых ими. Одновременно с этим формируется импрессивная речь, то есть осуществляется процесс развития понимания речи. Происходит дальнейшее моторное развитие ребенка – он учится садиться, ползать, захватывать предметы и манипулировать ими. Переход лепета в детскую речь происходит в процессе влияния взрослых, окружающих ребенка. Те звуки, которые в родном языке отсутствуют, со временем забываются и исчезают из речи, так как от взрослых ребенок их не слышит [2].

Многие исследователи (О.А. Токарева, Е.Н. Винарская, Н.А. Гвоздев и другие) отмечают, что период развития ребенка от 9 до 18 месяцев характеризуется как начальный этап речевого развития ребенка. В этот период интенсивно формируются артикуляционная моторика и тонкие дифференцированные движения рук. Ребенок учится принимать самостоятельно вертикальное положение, начинает делать первые шаги без помощи взрослых. В активном словаре ребенка первые слова являются простыми, состоящими из одного-двух слогов. С течением времени малыш начинает выделять в слове ударение.

По отношению к собственно речевой деятельности ребенка доречевой период характеризуется как подготовительный. В это время ребенок тренируется произносить отдельные звуки и слоги. Наблюдается координация слуховых и речедвигательных образов, отрабатываются интонационные структуры родного языка, формируется основа для развития фонематического слуха, который является необходимым условием произнесения слов [105].

Возрастной период от десяти месяцев до полутора лет имеет важное значение для речевого развития ребенка. В это время появляются первые слова, которые могут полностью или частично совпадать с образцом речи взрослых («мама», «баба», «дядя»). Но бывают случаи, когда первые слова могут носить и искаженный характер: «ня» – на, «ди» – иди, «дя» – дай. Характерной особенностью этого периода речевого развития ребенка являются стремительные темпы овладения ребенком этими словами и активным их использованием в речи. Причиной столь высокой активности ребенка, по мнению исследователей, является овладение им возможностями первичного обобщения и замещения словом целого класса объектов действительности (А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев и другие). Состав артикуляций, которые производятся ребенком в этот период, становится близким к родному языку [31].

В период развития ребенка от одного года до полутора лет появляются изменения в фонетической области, которые связаны с усвоением вариативности фонем в рамках слова. У ребенка появляются так называемые специфические амонимы (в терминологии А.А. Леонтьева): «фапа» – шапка, «пама» – помидор, «вапа» – лапа и другие [91].

В возрасте от полутора и до двух лет ребенок впервые пытается объединять слова в простые предложения. Чаще всего это представлено комбинацией существительного и глагола, но могут быть и другие возможные варианты: «Мам, да» – мама дай, «Да пи» – дай пить, «От сина» – вот машина и т.п. Этот период является начальным в овладении построения предложений. Он характеризуется явлением «физиологических аграмматизмов», то есть ребенок, выстраивая фразу, еще не может правильно грамматически ее оформить. У ребенка с нормальным уровнем речевого развития этот период преодолевается самостоятельно, без логопедического воздействия и длится непродолжительное время.

В период около двух лет наблюдается появление элементарной фразовой речи, которая, как правило, состоит из двух слов. В такой речи используются звукоподражания и аграмматизмы, например, «дай ко-ги» (дай колготки). Происходит формирование слоговой структуры слова. Появляется активное жестикулирование, то есть ребенок при помощи жестов заменяет отсутствующие в словарном запасе слова. Происходит значительное увеличение объема понимаемой ребенком речи.

В возрасте трех лет ребенок уже в значительной мере овладевает речью. Однако отмечается недостаточная чистота звучания. В процессе овладения звуками речи наблюдается определенная последовательность. Вначале ребенок овладевает губными звуками, затем язычными, далее – взрывными, за ними – щелевыми и после – аффрикатами. В последнюю очередь происходит освоение сонорных звуков [2].

Большая часть звуков формируется не сразу в правильном виде, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки. Отсутствующие в

произношении звуки, замещаются в процессе развития речи другими звуками, которые есть в распоряжении ребенка [5]. Распространенным речевым недостатком для данного возраста является смягчение речи. Достаточно часто у детей в возрасте трех лет наблюдаются замены шипящих звуков свистящими. Также в это время нередки замены и отсутствие звуков [р] и [л], а также замены заднеязычных звуков переднеязычными: [к] на [т], [г] на [д] и оглушение звонких звуков [83].

Затруднено для ребенка произношение двух-трех рядом стоящих согласных звуков. Достаточно часто какой-то из них пропускается, либо искажается, в то время как изолированно эти звуки ребенок может произносить правильно. Как правило, один из более трудных звуков в слове заменяется другим, который также имеется в этом слове. В некоторых случаях эти замены могут быть не связаны с трудностью произношения звука и объясняются тем, что один звук уподобляется другому по причине того, что ребенок быстрее его уловил и запомнил. Часто дети переставляют звуки и слоги в словах [70].

Произношение ребенком каждого звука является сложным актом, который требует скоординированной работы всех частей речеслухового и речедвигательного анализаторов. У множества детей в возрасте трех лет наблюдаются физиологические, а не патологические нарушения звукопроизношения. Они имеют временный характер и обуславливаются тем, что у детей этого возраста недостаточно совершенно функционируют центральный слуховой и речевой аппараты, связь между которыми выработана в недостаточной степени, а мышцы периферического речевого аппарата слабо натренированы. В результате чего произносимые звуки не всегда достаточно точно различимы на слух, по причине того, что движения органов речи являются не вполне четкими и согласованными. В то же время фонематический слух в это время достаточно сформирован [30].

В возрасте четырех лет речь ребенка постепенно налаживается. Этот период характеризуется осознанным овладением речевыми звуками. В это время у детей появляется интерес к звуковой стороне речи. Окончательно формируется фонематическое восприятие. В данный период дети, как правило, перестают смягчать согласные звуки. Смягчение может наблюдаться лишь у немногих детей [96].

В возрасте пяти лет у большинства детей в речи присутствуют свистящие звуки. Помимо этого на этом возрастном этапе дети научаются не только правильно произносить звуки, но и правильно дифференцировать звуки в словах. Появляются шипящие звуки, которые сначала могут звучать нечисто. У многих детей в среднем дошкольном возрасте наблюдается правильное произношение звука [р]. Однако в речи он еще не автоматизирован, в словах пропускается редко, чаще всего он заменяется другими звуками: [л], [л'], [й] [92].

В период от пяти до шести лет речеслуховой и речедвигательный анализаторы готовы правильно воспринимать и произносить все звуки родного языка. Ребенок начинает дифференцировать твердые – мягкие и звонкие – глухие звуки. Он способен к сравнению особенностей произношения взрослых, анализу и выявлению недостатков своей речи, что способствует формированию правильного звукопроизношения. Но еще могут встречаться отдельные недостатки произношения звуков. Наиболее поздно усваиваются соноры [р], [р']. В шесть их нечеткое произношение еще является допустимым, но к семи годам дети уже произносят и различают все фонемы родного языка [38].

К пяти годам при своевременно сформированном фонематическом слухе у ребенка нормализуется звуковая структура речи. Полностью формируется бытовой словарь.

Встречаются случаи, когда у старших дошкольников наблюдается незначительная нечеткость речи [19].

У детей со стертой дизартрией в результате ограничения подвижности губ и языка осуществление артикуляционных движений значительно затруднено в сравнении с нормально развивающимися сверстниками. Поэтому речь таких детей остается нечеткой, смазанной [2].

Таким образом, своевременное и правильное речевое развитие ребенка позволяет ему обучаться новым понятиям, расширять словарный запас, пополнять знания и представления об окружающем мире. Развитие речи самым тесным образом связано с развитием мышления и других психических функций. Знание закономерностей ее нормального развития позволяет своевременно заметить отклонения в формировании и вовремя принять ряд необходимых профилактических или коррекционных мероприятий [18].

1.3 Роль логопедических занятий в развитии звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста

Только при своевременном и правильном речевом развитии дошкольников возможно гармоничное формирование всей психической деятельности ребенка.

Главной целью логопедических занятий по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников является исправление неправильного употребления звуков в таких видах речевой деятельности, как в устной и письменной, заученной и самостоятельной речи, а также в процессе обучения, игр и общественной жизни ребенка [15].

Основными задачами логопедических занятий, по мнению Г.В. Чиркиной и Т.Б. Филичевой, являются развитие понимания речи, формирование правильного произношения звуков, обучение детей самостоятельному высказыванию [77].

Развитию понимания речи способствует воспитание у ребенка умения наблюдать, осмысливать предметы и явления, происходящие в окружающей действительности. Это делает возможным уточнение и

расширение запаса конкретных представлений ребенка об окружающем мире, помогает формировать обобщающие понятия, практические навыки в словообразовании и словоизменении, воспитывает умение употреблять в речи распространенные предложения простой структуры, а также некоторые виды семантических структур более сложной формы [44].

Процесс формирования правильного произношения звуков напрямую связан с процессом развития фонематического слуха и восприятия. Одновременно при этом закрепляются навыки произнесения слов, имеющих различную слоговую структуру, осуществляется контроль за внятностью и выразительностью речи, формируются предпосылки элементарного звукового анализа и синтеза [61].

Обучая самостоятельному высказыванию в процессе проведения логопедических занятий, у ребенка на основе уже выработанных навыков применения различных типов предложений формируется умение устно передавать впечатления об увиденном, о происходящих в окружающем его мире событиях. Дети учатся составлять рассказы по предлагаемым сюжетным картинкам, соблюдая логическую последовательность [92].

Логопедические занятия бывают фронтальными (групповыми), подгрупповыми и индивидуальными. При этом необходимо проводить занятия всех видов, что обусловлено едиными учебными программами. Это способствует коррекционной направленности логопедического воздействия и развитию индивидуальных способностей каждого ребенка.

На фронтальных занятиях все воспитанники группы дошкольного образовательного учреждения (учащиеся класса школы) осуществляют выполнение работы одного и того же вида.

На подгрупповых занятиях задания дифференцируются в зависимости от имеющихся сходств в структуре дефекта для каждой подгруппы детей.

Занятия индивидуальной формы проводятся специалистом с каждым ребенком в отдельности. На таких занятиях происходит реализация

индивидуализированных микропрограмм, которые разрабатываются по итогам результатов логопедического обследования детей на момент начала каждого учебного года.

Согласно дидактической классификации логопедические занятия (уроки) могут иметь следующие цели:

- получать новые знания (накапливается фактический материал, изучаются языковые явления и процессы, формируются новые понятия);

- формировать и совершенствовать практические умения и навыки (достигается путем выполнения упражнений с длительным и многократным повторением);

- обобщать знания, умения и навыки (путем систематизации и воспроизведения наиболее существенных вопросов из пройденного материала, а также восполнения имеющихся пробелов в знаниях ребенка. Проводятся по окончании изучения отдельных тем и разделов программы);

- закреплять полученные знания, умения и навыки путем повторения с учетом особенностей психических процессов ребенка [60].

Кроме вышеназванных целей в логопедической практике часто используются комбинированные занятия, на которых происходит одновременное решение нескольких дидактических и коррекционных задач.

Логопедическое занятие традиционной структуры должно включать в себя:

- организационный момент,
- повторение пройденного материала,
- изложение и закрепление нового материала,
- обобщение изученного материала,
- задание на вторую половину дня.

Логопед и воспитатель формируют структуру занятия, подбирают традиционные или модифицированные компоненты, учитывая структуру речевого нарушения, возрастные и индивидуальные особенности ребенка,

а также в зависимости от типа занятия и соответствии с коррекционными и воспитательными задачами.

Повысить эффективность логопедических занятий возможно, делая упор на развитии коммуникативной функции речи. Для этого необходимо проводить занятия с использованием специальных условий, которые будут способствовать стимулированию общения ребенка со сверстниками (свободно размещать детей в помещении во время проведения занятий полукругом или лицом друг к другу).

Существуют определенные требования к проведению каждого логопедического занятия. Специалисты дошкольного образовательного учреждения, осуществляя подготовку и проведение занятий должны сформулировать тему и цель занятия, проработать этапы занятия, определив целенаправленность и взаимозависимость каждого этапа. Лексический и грамматический материал, который предъявляется детям, следует усложнять последовательно. Необходимо вносить разнообразие в проведение занятий в виде игр и игровых приемов. Обязательным является учет индивидуальных и возрастных особенностей речевого развития и развития личности ребенка, а также зоны его ближайшего развития.

Инструкции, получаемые детьми должны быть кратко и четко сформулированными специалистами. Для лучшего усвоения рекомендуется использование красочного и яркого наглядного материала. Необходимым условием является создание благоприятного эмоционального фона занятия [76].

Во время проведения логопедических занятий по развитию звукопроизношения осуществляется педагогический процесс, называемый логопедическим воздействием, который призван реализовать цели и задачи корригирующего обучения и воспитания. Осуществление этого процесса подчиняется общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, активности, сознательности,

наглядности, воспитывающего характера обучения, индивидуального подхода.

Наряду с этим логопедическое воздействие базируется и на специальных принципах: комплексности, системности и учета структуры речевого дефекта, этиопатогенетический (учета этиологии и механизмов речевого нарушения), онтогенетический, дифференцированного и деятельностного подхода, поэтапности развития, учета личностных особенностей, формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения, использования обходного пути.

Во время работы по устранению имеющихся речевых нарушений необходимо опираться на совокупность этиологических факторов, которые обуславливают их возникновение (внутренних, внешних, биологических и социально-психологических факторов).

Дефекты звукопроизношения могут являться следствием недостаточного внимания к речи ребенка окружающих. В данном случае это обусловлено социальным фактором. При этом логопедическая работа должна быть направлена на гармонизацию речевых отношений ребенка с его окружением, социумом, а также на развитие речевой моторики и фонематического восприятия.

Системный подход обуславливает необходимость учета структуры речевого нарушения в работе логопеда. Требуется определить ведущее нарушение, соотнося при этом первичные и вторичные симптомы.

Нарушения речевой деятельности в целом при нарушении даже отдельных ее звеньев обусловлены сложностью структурно-функциональной организации речевой системы, что при устранении речевых расстройств определяет необходимость логопедического воздействия на все элементы речи.

Система работы логопеда по коррекции различных форм нарушений речи имеет дифференцированный характер с множеством факторов, которые его определяют. Дифференцированный подход подразумевает

учет этиологии, симптоматики, механизмов, структуры речевого нарушения. Необходимо опираться на возрастные и индивидуальные особенности детей, а также общие и специфические закономерности развития аномальных детей.

При соблюдении онтогенетического принципа логопедического воздействия должны учитываться закономерности и последовательность становления различных речевых функций и форм речи.

Учет ведущего вида деятельности опирается на игровую деятельность, которая в дошкольном возрасте является средством развития моторики, аналитико-синтетической деятельности, сенсорной сферы, формирования личности ребенка, усвоения языковых закономерностей, обогащения словаря. В связи с этим в процессе проведения логопедических занятий моделируются различные ситуации речевого общения. Правильные речевые навыки закрепляются в условиях естественного речевого общения. Важную роль при этом играет тесная взаимосвязь в работе всех специалистов образовательного учреждения, а также с семьей ребенка. Логопедом должны быть проинформированы о характере речевого нарушения все педагоги, работающие с ребенком, и родители. Это будет способствовать закреплению необходимых речевых навыков не только во время логопедических занятий, но и на остальных уроках, а также во внеклассное время под педагогическим контролем и контролем со стороны родителей.

Обычно различают четыре основных этапа логопедического воздействия: подготовительный этап, этап постановки звука, этап автоматизация звука и этап дифференциации звука.

На каждом этапе имеются свои определенные задачи и содержание коррекционной работы. Общим для всех этапов является воспитание у ребенка внимания, усидчивости, самоконтроля, целенаправленности, то есть всех тех качеств, которые помогут в дальнейшем хорошо учиться.

Таким образом, роль логопедических занятий в развитии звукопроизношения детей дошкольного возраста объясняется тем, что в этот период активно формируется речь и ее фонетическая сторона. В дальнейшем хорошая, полноценная, грамотная речь будет являться необходимым условием успешного усвоения школьной программы. В связи с этим своевременное выявление речевых расстройств, дефектов звукопроизношения и коррекционная работа по их исправлению должны быть неотъемлемой частью всего комплекса работы по развитию речи ребенка.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В первой главе мы определили научно-теоретические основы формирования звукопроизношения. В психолого-педагогической литературе указывается, что физиологически звукопроизношение является процессом образования звуков речи. Этот процесс осуществляется одновременно тремя отделами речевого аппарата: энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным). Деятельность работы эти отделов регулируется центральной нервной системой.

Правильное произношение звуков зависит от уровня развития фонематического слуха, который реализует функцию восприятия фонем родного языка, то есть делает возможным анализ и синтез речевых звуков.

Речь представляет собой одну из сложных высших психических функций человека. Это сложный механизм, главная и ведущая роль в котором определяется работой головного мозга.

Процесс овладение речью – это активный процесс, в котором происходят поиски, наблюдения, сравнения, установление отношений и обобщений. В нем важна роль использования всех анализаторов. Дети овладевают речью постепенно, в процессе перехода от простых структур к более сложным.

Формирование восприятие звуков речи происходит в процессе активного артикуляторного опыта и в дошкольном возрасте в большинстве случаев приобретает законченный характер.

Главной целью логопедических занятий по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников является исправление неправильного употребления звуков в таких видах речевой деятельности, как в устной и письменной, заученной и самостоятельной речи, а также в процессе обучения, игр и общественной жизни ребенка.

Во время проведения логопедических занятий по развитию звукопроизношения осуществляется педагогический процесс, называемый логопедическим воздействием, который призван реализовать цели и задачи корригирующего обучения и воспитания. Осуществление этого процесса подчиняется общедидактическим и специальным принципам.

Своевременное и правильное речевое развитие ребенка позволяет ему обучаться новым понятиям, расширять словарный запас, пополнять знания и представления об окружающем мире. Развитие речи самым тесным образом связано с развитием мышления и других психических функций. Знание закономерностей ее нормального развития позволяет своевременно заметить отклонения в формировании и вовремя принять ряд необходимых профилактических или коррекционных мероприятий.

Только при своевременном и правильном речевом развитии дошкольников возможно гармоничное формирование всей психической деятельности ребенка.

2 ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

2.1 Клинико-психолого-педагогические аспекты проведения коррекционной работы по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией

Стертая дизартрия – довольно частое явление в логопедической практике. В качестве основных симптомов стертой дизартрии можно выделить невнятность, отсутствие выразительности речи, нечеткую дикцию, замену звуков и их искажение в словах со сложной структурой.

По мнению Л.В. Лопатиной, стертая дизартрия представляет собой речевую патологию, которая имеет такие проявления, как расстройства фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы. Стертая дизартрия возникает в результате невыраженного микроорганического поражения головного мозга ребенка [58].

Впервые в логопедической практике термин «стертая дизартрия» был введен О.А. Токаревой. Автор описывает симптоматику «стертой дизартрии» в виде легких (стертых) проявлений «псевдобульбарной дизартрии». Отличительной чертой стертой дизартрии является особая трудность преодоления этих проявлений.

На первичном осмотре артикуляционного аппарата детей со стертой дизартрией язык в состоянии покоя принимает различные положения в полости рта. Иногда наблюдается западание левой или правой половины языка. При побуждении к действию он становится узким, длинным и высовывается из полости рта. Это происходит в результате изменения тонуса мышц в одной или обеих половинах языка [82].

М.П. Давыдова определяет стертую дизартрию как нарушения звукопроизношения по причине избирательной неполноценности отдельных моторных функций речедвигательного аппарата. Кроме того,

автор отмечает, что причиной нарушений звукопроизношения являются слабость и вялость артикуляционной мускулатуры. При этом нарушения звукопроизношения могут иметь различный характер, но основным признаком этого нарушения является нечеткость артикуляции в потоке речи [27].

Нарушения звукопроизносительной стороны речи у детей со стертой дизартрией выражаются в искажении, замене, смешении, а также в пропусках звуков. Нарушения звукопроизношения и просодических компонентов речи происходят по причине органической недостаточности иннервации мышц речевого аппарата.

Нарушения звукопроизносительной стороны речи при дизартрии проявляются в нарастании мышечного тонуса в артикуляционной мускулатуре при всех видах активных движений. Эта особенность способствует усилению дизартрических расстройств [3].

Нарушения артикуляционной моторики препятствуют правильному формированию произносительной стороны речи и вызывают нарушения фонематического восприятия. В результате чего у ребенка возникают трудности со звуковым анализом слов, а также искажения звуко-слоговой структуры слова [102].

По мнению Е.М. Мастюковой, причинами стертой дизартрии могут являться легкая асфиксия, родовые травмы и другие неблагоприятные факторы пренатального, натального и постнатального периодов в нерезко выраженной форме [32].

Данное речевое нарушение относится к группе сенсомоторных расстройств, которые затрагивают артикуляторный уровень образования речи. Авторы Г.В. Гуровец и С.И. Маевская считают, что первичным звеном рассматриваемого речевого дефекта является сложность воспроизведения артикуляторного уклада и переключения с одного звука на другой. Расстройства произношения звуков обусловлены нарушениями

фонетических операций. Детям со стертой дизартрией свойственно патологическое формирование артикуляторной базы [26].

Авторы Е.Н. Правдина-Винарская и М.Б. Эйдинова в качестве основы нарушений артикуляции выделяют легкие остаточные нарушения иннервации. Ограничение объема произвольных движений артикуляционных мышц, изменения их тонуса, различного рода синкинезии и дискоординационные расстройства, тремор языка и губ обуславливаются недостаточностью артикуляционной моторики и выявляются лишь при специальном углубленном исследовании [13].

О.А. Токарева отмечает, что достижение точности и отчетливости речевой моторики затруднено в результате недостаточной активности мышц языка и губ. По мнению автора, регулярные длительные тренировки могут оказаться эффективными, однако в целом произношение остается неполноценным [89].

По мнению Т.Б. Филичевой, внешние симптомы при стертой дизартрии являются схожими с симптоматикой сложной дислалии, которая отягощена фонематическим недоразвитием. При этом отличиями являются боковое произношение многих фонем, гиперсаливация во время разговора, невозможность удержания определенной артикуляционной позы на протяжении продолжительного времени. Перед принятием необходимого положения язык совершает лишние движения (становится длинным и узким, резко высовывается вперед). Во время речи движения языка имеют недостаточную силу и точность. Вялость языка обуславливается наличием гиперкинезов. Это свидетельствует о нарушении тонуса мышц языка. Причиной этому являются мышечная недостаточность и нарушения иннервации в артикуляционных органах [93].

Р.И. Мартынова в своих работах отмечает сходство в проявлениях стертой дизартрии и сложной дислалии. Автор указывает на выявления симптомов поражения центральной нервной системы, имеющих органический характер, проявляющихся стертыми парезами, нарушениями

тонуса мышц, выявлениями патологических рефлексов, а также гиперкинезов в артикуляционной и мимической мускулатуре. Сила мышц при этом удовлетворительная, но они не сразу включаются в активное сопротивление. Активные движения неловкие, недифференцированные, замедленные, несмотря на то, что они могут быть выполнены ребенком в полноценном объеме [64].

Язык при стертой дизартрии характеризуется слабой пластичностью. При этом он может быть сужен, или наоборот утолщен. Часто наблюдается напряжение языка, невозможность расслабления, постоянная подвижность. Или же напротив отмечается вялость, малоподвижность [37].

При стертой дизартрии многие авторы, в частности Р.А. Белова-Давид, отмечают незначительные симптомы пирамидной недостаточности, которые проявляются нарушениями тонуса, анизорефлексией, заключающейся в различной интенсивности сухожильных и кожных рефлексов левой и правой половин тела. Эти симптомы являются возможными нарушениями центральной нервной системы по органическому типу. Детям со стертой дизартрией свойственны сутулая походка на расставленных ногах, а также моторная неловкость. Движения характеризуются замедленным, либо импульсивным темпом. Двигательный праксис характеризуется трудностями организации. Но в то же время в процессе обучения ребенка наблюдается постепенное формирование движений, которые ранее являлись недоступными [59].

Нередко среди детей со стертой дизартрией наблюдается слабость правой руки. При еде, рисовании, письме многие дети пользуются левой рукой, лучше прыгают на левой ноге, пинают ею мяч. Эти проявления объясняются проявлением негрубого паретического состояния мускулатуры [4].

Для детей со стертой дизартрией характерна задержка готовности руки к письму, затруднения и в изобразительной деятельности, наблюдается плохой почерк. Они не могут держать ручку и карандаш

правильно, неловко пользуются ножницами. Характерной особенностью являются затруднения при выполнении физических упражнений и танцах. Часто от педагогов можно услышать жалобы на неуклюжесть детей со стертой дизартрией, неспособность четкого выполнения различных двигательных упражнений, трудность в удержании равновесия, в положении стоя на одной ноге [6].

Очень важным моментом являются вопросы диагностики стертой дизартрии. Изучением этих вопросов занималась Э.Я. Сизова. Автор в своих работах предлагает нейрофонетическую характеристику способов диагностики стертой дизартрии. Причинами нарушений звукопроизношения при данном речевом расстройстве автор считает нарушения в развитии центральной нервной системы, которые имеют «стертый» характер [86].

Для правильной диагностики стертой дизартрии важным моментом является выявление речевой и неречевой симптоматики. Ряд авторов при проведении диагностики предлагают уделять особое внимание состоянию физического развития ребенка, а также его психолого-педагогическому и неврологическому статусу. Р.И. Мартынова в своих исследованиях характеризует детей со стертой дизартрией отстающими в физическом развитии. У них наблюдаются нарушения со стороны центральной нервной системы, имеющие в большинстве случаев мозаичный характер. Таким детям свойственна стертая неврологическая симптоматика, задержка психического развития, нарушения высших психических процессов [65].

Со стороны двигательных нарушений у детей со стертой дизартрией отмечаются запоздалые сроки формирования двигательных функций (садиться, ползать, ходить, захватывать предметы и т.д.).

Л.В. Лопатина в своих исследованиях отмечает наличие очаговой неврологической симптоматики, а также минимальной мозговой дисфункции у детей с рассматриваемым речевым расстройством. Такие дети отличаются низкой социальной адаптацией, нарушениями проявления

интереса и внимания, частой отвлекаемостью при выполнении мыслительной работы, быстрой утомляемостью, вялостью, нежеланием выполнять задания, негативизмом [56].

2.2 Классификации дизартрии

На современном этапе проблема дизартрии у детей интенсивно изучается в клиническом, психолого-педагогическом, нейролингвистическом направлениях. Нарушения звукопроизношения при дизартрии имеют различную степень проявления в зависимости от характера и тяжести поражения центральной нервной системы.

Изучение детей с дизартрией с позиции клинического, психологического и логопедического подхода показывает, что данная категория детей является неоднородной с точки зрения двигательных, речевых и психических нарушений.

Клинико-физиологические аспекты дизартрии определяются такими факторами, как локализация и тяжесть поражения головного мозга. Функциональная и анатомическая взаимосвязь в расположении и развитии двигательных и речевых зон определяет довольно частое сочетание дизартрии с двигательными нарушениями различной степени выраженности и различного характера [43].

Существуют несколько классификаций дизартрии. Е.М. Мастюковой предложена клинико-психологическая классификация, согласно которой детей с дизартрией можно разделить условно на несколько групп в зависимости от клинического статуса, на котором выявляется речевая патология. Этот аспект означает, что состояние психического развития детей с дизартрией может быть различного уровня (от нормы до умственной отсталости):

- дизартрия у детей с нормой в психофизическом развитии;
- дизартрия у детей с церебральным параличом;
- дизартрия у детей с задержкой психического развития;

- дизартрия у детей с гидроцефалией;
- дизартрия у детей с минимальной мозговой дисфункцией;
- дизартрия у детей с интеллектуальными нарушениями;
- дизартрия у детей с общим недоразвитием речи;
- дизартрия у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием;
- дизартрия у детей с олигофренией;
- дизартрия у детей с последствиями перинатального поражения мозга [66].

Французский невропатолог А. Тардые (1968 г.) предложил классифицировать дизартрию в зависимости от понимания речи окружающими. Эта классификация применительна к детям с детским церебральным параличом. Выделены четыре степени тяжести речевых нарушений.

Первая степень, самая легкая – нарушения звукопроизношения незначительны и могут выявляться лишь специалистами во время проведения обследования ребенка.

Вторая степень – нарушения звукопроизношения заметны каждому, но в целом речь остается понятной для окружающих.

Третья степень – речь малоразборчива, понимается лишь близкими ребенку людьми и частично понимается окружающими.

Четвертая степень, самая тяжелая – характеризуется отсутствием речи или речь является непонятной даже в близком окружении ребенка (анартрия) [69].

Классификация на основе синдромологического подхода применительна, как и предыдущая, к детям с детским церебральным параличом. Авторами данной классификации являются Л.А. Щербакова, И.И. Панченко. Ведущий неврологический синдром и ведущий феномен нарушения моторики в данном случае являются основным критерием при проведении диагностики. Необходимо отметить, что такая систематика требует наряду с углубленными неврологическими исследованиями еще и

всестороннего динамического учета неврологического состояния ребенка в процессе его постнатального развития. Выделяют следующие формы дизартрии: спастико-паретическую, спастико-ригидную, спастико-атактическую, спастико-гиперкинетическую, атактико-гиперкинетическую.

При спастико-паретической форме дизартрии ведущим симптомом является спастический парез. Данная форма встречается почти при всех формах дизартрических расстройств.

При спастико-ригидной форме дизартрии ведущий симптом – спастический парез и тонические нарушения типа ригидности. Эта форма соответствует экстрапирамидной и псевдобульбарной дизартрии.

При спастико-атактической форме дизартрии ведущим симптомом являются спастический парез и атаксия (нарушения согласованности движения различных мышц). Данная форма соответствует псевдобульбарной и мозжечковой дизартрии.

Для спастико-гиперкинетической формы дизартрии ведущий симптом – спастический парез и гиперкинезы. Эта форма соответствует псевдобульбарной и экстрапирамидной дизартрии.

При атактико-гиперкинетической форме дизартрии характерны атаксия и гиперкинезы. Данная форма соответствует мозжечковой и экстрапирамидной дизартрии [79].

В основу современной классификации дизартрии положен принцип локализации поражения двигательного аппарата речи с учетом неврологического подхода. Авторами данной классификации являются О.В. Правдина, Е.Н. Винарская и другие. Они выделяют следующие формы дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, мозжечковую, экстрапирамидную (или подкорковую), корковую [82].

Бульбарная форма дизартрии обусловлена нарушениями или воспалительным процессом в области продолговатого мозга, в ядрах черепно-мозговых нервов. Механизм нарушения заключается в периферических парезах или параличах мышц языка, губ, мягкого нёба,

гортани, глотки, мышц, поднимающих нижнюю челюсть. Проявления периферического пареза в этих мышцах заключаются наряду со снижением силы этих мышц с их гипотонией и гипотрофией. Бульбарная форма дизартрии имеет в качестве проявлений нарушения как произвольных, так и непроизвольных движений перечисленных мышц. Итогом являются нарушения артикуляции, фонации, возможно, нарушения процессов глотания и жевания.

Периферический парез в речевой мускулатуре характеризуется триадой симптомов: атрофия, атония, арефлексия. В качестве симптоматики можно выделить гипотонию и гипотрофию мышц. Язык является вялым, тонким, распластанным, с проявлением девиации в сторону паретичной мышцы. Во время выдвижения языка из ротовой полости его кончик раздвоен. Параличи чаще бывают односторонними. В случае двусторонних поражений язык лежит на дне полости рта, является тонким, распластанным, выдвижение вперед из ротовой полости значительно затруднено или невозможно.

Постоянный симптом бульбарной дизартрии – амимия или гипомимия – нарушение мимических мышц, что придает лицу маскообразный вид. Характерный признак – нарушение жевания, а также глотания твердой и мягкой пищи. В раннем младенческом возрасте важный признак, характеризующий недоразвитие общей моторики у детей – нарушение процесса сосания [53].

Особенности звукопроизношения у детей с бульбарной дизартрией заключаются в утрате согласными звуками своих дифференциальных признаков по способу и месту образования, палатализации, участию голоса. Преимущественные нарушения отмечаются у самых дифференцированных переднеязычных согласных. Выраженной в значительной степени может быть назализация, которая обуславливается как параличом, так и парезом мягкого неба. При этом гласные звуки приобретают гортанный призвук и по звучанию приближаются к

нечеткому усредненному звуку [а-ы], что существенно снижает разборчивость речи и делает затрудненным понимание речи ребенка окружающими.

При данной форме дизартрии наблюдаются тяжелые ярко выраженные речевые нарушения речи, которые характеризуются крайне нечеткой невнятной речью, имеющей замедленный темп и специфическими нарушениями голоса. Голос является слабым, назальным или назализованным. Отмечаются нарушения речевой артикуляции, вследствие чего наблюдаются изменения фонетического оформления речи. Речь становится невнятной, смазанной, неразборчивой, что влечет трудности в восприятии окружающими [54].

Механизмом нарушения при псевдобульбарной форме дизартрии являются двусторонние центральные парезы и параличи мышц языка, гортани и мягкого неба. Активные движения мышц мягкого нёба, глотки, гортани, языка характеризуются ограничением объема, что в свою очередь влечет нарушения артикуляции и фонации. Отмечается выпадение произвольных движений (диспраксия), в то время как ряд произвольных движений остаётся сохранным. Параличи всегда являются двусторонними, но, вероятно их преобладание в значительной степени с одной стороны.

Симптоматика псевдобульбарной формы дизартрии характеризуется тонусом мышц языка, который находится в напряжении, то есть гипертонусом. Подвижность органов артикуляции нарушена. Отмечаются выраженные нарушения фонации, при этом голос становится осиплым, плохо модулированным с закрытой назализацией. Усилена саливация.

Звукопроизношение при данной форме дизартрии характеризуется нарушением голоса, дыхания, интонационно-мелодической сторона речи, наблюдается гиперназальность. Согласные и гласные звуки отличаются потерей своих дифференциальных признаков. Происходит нарушение звуков, для произношения которых требуются тонкие дифференцированные движения кончика языка ([р], [л], [ш], [ж], [ц], [ч]).

Лабиялизация гласных и губных согласных нарушается вследствие напряжённости губ. Глухие звуки озвончаются, а звонкие – оглушаются вследствие пареза голосовых складок. Палатализация избыточная, это объясняется напряженной и приподнятой спинкой языка.

Псевдобульбарная форма пареза по своим клиническим проявлениям имеет схожесть с бульбарной формой, но при этом отмечаются более высокие возможности коррекции звукопроизношения. В периферическом артикуляционном аппарате наблюдаются мышечные параличи. Центральный паралич характеризуется нарушениями мышечного тонуса, при этом зона безусловных рефлексов расширена. Отмечается избирательность нарушений произвольных движений, что может проявляться высоким, низким или смешанным тонусом в мышцах речевого аппарата, гиперкинезами на фоне высокого тонуса либо мозаичными проявлениями минимальных дизартрических расстройств.

Речевая или артикуляционная моторика характеризуется различной степенью нарушений. Псевдобульбарная дизартрия по этому критерию может быть легкой, средней и тяжелой.

Легкая степень псевдобульбарной дизартрии проявляется в отсутствии грубых моторных нарушений артикуляционного аппарата, которые могут проявляться замедленными движениями языка или губ, с недостаточной точностью. Причиной нарушений звукопроизношения является нечеткая артикуляционная моторика. Звукопроизношение смазано, в основном наблюдаются нарушения произнесения сложных по артикуляции звуков: [р], [ч], [ц], [ж], [ш]. Произношение свистящих звуков в значительной степени затруднено. Существуют значительные трудности в произношении мягких звуков, что объясняется необходимостью дополнительного подъема средней части спинки языка к твердому небу и более передней артикуляцией. При произнесении звонких звуков отмечается недостаточное участие голоса.

Формирование фонематического слуха и обучение звуковому анализу затруднено в связи с нарушением звукопроизношения, что влечет за собой дисграфию. Слоговая структура слов, грамматический строй и лексика характеризуются, как относительно сформированные. Легкая степень нарушений фонетической стороны речи и просодики является основным дефектом при данном виде речевого расстройства [52].

Наиболее часто у детей наблюдается средняя степень псевдобульбарной дизартрии. Характерной чертой является амимия (отсутствие движений лицевых мышц). Дети испытывают сложности при надувании щёк, вытягивании и плотном смыкании губ, поднятии кончика языка вверх, повороте его влево, вправо, удержании в заданном положении. Отмечаются сложности переключения от одного движения к другому. Голосу может быть присущ назальный оттенок Мягкое нёбо малоподвижно. Свойственна гиперсаливация. Процессы жевания и глотания затруднены [50].

Из-за нарушений функций артикуляционного аппарата образуется тяжелый дефект звукопроизношения. Речь детей с данным нарушением невнятна, смазана. В артикуляции гласных звуков наблюдается назальный оттенок. Произнесение гласных звуков редуцировано, т.е. наблюдается их сокращение. Отмечается недостаточность четкости звуков [а] и [у], смешение звуков [и] и [ы]. Наиболее часто сохранены следующие согласные звуки: [к], [м], [н], [п], [т], [х]. Произнесение звуков [ч] и [ц], [р] и [л] является приближенным, напоминает носовой выдох. Характерна ослабленность ротового выдоха. В большинстве случаев наблюдается замена звонких согласных звуков глухими. Частым явлением отмечается пропуски звуков в сочетаниях согласных, на конце слов согласные звуки могут опускаться. Итогом является невнятность речи у детей с псевдобульбарной дизартрией. Интонационно-выразительная окраска очень слабая или отсутствует [55].

Успешное обучение детей в общеобразовательной школе затруднено. Наиболее благоприятными условиями их обучения и воспитания обладают специальные школы для детей, имеющих тяжелые нарушения речи, в которых обучение рассматриваемой категории детей происходит на основе индивидуального подхода.

Тяжелой степенью псевдобульбарной дизартрии является анартрия, которой свойственны глубокие поражения мышц и полное отсутствие в речевом аппарате произвольной моторики. Лицу ребенка с анартрией присущ маскообразный вид, постоянно открытый рот. Язык при этом толстый, лежащий в неподвижной позе на дне полости рта. Отмечается резкая ограниченность движений губ. Процессы жевания и глотания в значительной степени являются затрудненными. Характерно полное отсутствие членораздельной речи, в редких случаях возможно наблюдение отдельных нечленораздельных звуков [14].

В качестве проявлений неречевой симптоматики при псевдобульбарной дизартрии проявляются можно выделить нарушение сосательной функции, а также процессов жевания и глотания. Характерны избирательные нарушения произвольных движений при сохранных непроизвольных (рефлекторных) движениях. Достаточно часто нарушено физиологическое дыхание. В некоторых случаях наблюдается стридорозное (хриплое) дыхание. К проявлениям дизартрии присоединяются нарушения общей моторики и тонкой дифференцированной моторики пальцев рук [87].

Для мозжечковой формы дизартрии очагом поражения является мозжечок и его связи. Механизм нарушения проявляется в виде статической и динамической атаксии речевых движений. Артикуляционный, фонационный и дыхательный аппарат характеризуется рассогласованностью работы. Симптоматикой являются проявления мышечной гипотонии, в скелетной и в артикуляционной мускулатуре. Язык характеризуется тонкостью, распластанностью, но при этом может с

легкостью совершать разнообразные произвольные движения, что объясняется отсутствием первичного снижения силы мышц. Артикуляционные, фонационные и дыхательные мышцы расслаблены в своей работе, что является причиной скандированной речи, недостаточной силы голоса, особенно к окончанию фразы [103].

При поражениях мозжечка лицо характеризуется амимичностью, опущением носогубных складок. Свойственны нарушения акта дыхания, а также процессов жевания и глотания. При данной форме речевого расстройства часто может возникать дисфагия.

Тонус мышц речевого аппарата понижен. Губным мышцам, мышцам щек, языка, мягкого неба свойственна гипотония. Язык при этом является тонким, распластанным, лежащим на дне ротовой полости, характеризуется ограничением подвижности, замедлением темпа движений. В удержании артикуляторных укладов наблюдаются определенные трудности, а также слабость их ощущений. Языковые движения бывают неточными с проявлениями гипер- или гипометрии (соответственно избыточности или недостаточности объема движения). Тонкие целенаправленные движения характеризуются тремором языка. При этом мягкое небо может провисать, процесс жевания ослаблен, отмечается вялость мимики.

Мышцам свойственна атония, гиперметрия и дисметрия движений. Отмечается тремор всех видов дыхания, который служит целям голосообразования, а также артикуляции речевых звуков. В процессе спонтанного физиологического дыхания наблюдается отсутствие тремора. Тремор дыхательных мышц представляет дыхательную атаксию. При этом характер дыхания толчкообразный, голос дрожащий.

Для произносительной стороны речи свойственны замедленный темп, толчкообразный, скандированный, затухающий в конце фразы характер. Отмечается увеличение времени на произнесение слов и всей

фразы, увеличение паузы между словами, появление пауз, которые не обусловлены смыслом высказывания.

Артикуляция всех групп звуков нарушена, особенно когда требуются тонкие дифференцированные движения кончика языка: при произнесении смычных переднеязычных согласных, и достаточная сила сокращений губных и язычных мышц: при произнесении губных и взрывных звуков.

Речи свойственны замедленность, толчкообразность, нарушения модуляции, в конце фразы отмечаются выкрики, скандированность. На слух речь неприятна, ей свойственны диспросодия и нарушения речевой ритмики, внятность речевого потока слабая. Просодически наблюдается выделение ударений в слогах с безударной позицией. Речи присуща сегментированность, которая не отвечает целям выразительности. Вследствие чего отмечается невнятность потока речи. Большинству речевых звуков свойственна выраженная назализация. При этом голос характеризуется как слабый, глухой, с неопределенным тембром, звонкость его колеблется.

Для мозжечковой дизартрии характерна рубленая, скандированная речь. Нарушена просодическая сторона речи. Это можно отметить как постоянный симптом при данном речевом расстройстве. Чаще всего звучание речи напряжено, в некоторых случаях наблюдаются выкрики, являющиеся произвольными. Главной причиной нарушений речи при мозжечковой дизартрии является расстройства координации (дискоординация), наблюдаемые в работе отдельных мышц речевого аппарата.

Речь имеет своеобразные просодические характеристики, сила голоса непостоянна, отмечаются затухание, неуместное паузирование, скандированность речи. Это можно отметить как отличительные черты данного речевого расстройства, которое чаще всего встречается в сочетании с другими формами дизартрии.

Подкорковая (экстрапирамидная) дизартрия в структуре дефекта имеет нарушение регуляции тонуса скелетных и речевых мышц наряду с сохранностью их силы. Вследствие нарушения согласованности произвольных движений отмечаются нарушения темпа, плавности, мелодичности речи. Структуры стриарной системы поражены, из-за чего возможно появление гиперкинезов в артикуляционной мускулатуре (хорея, атетоз, миоклонии). При этом существенно искажается артикуляция речевых звуков.

Наличие гиперкинезов и меняющегося характера мышечного тонуса речевого аппарата, нестабильности нарушений артикуляции, дискоординации, при которой сокращается дыхательная, голосовая и артикуляционная мускулатура в процессе речи являются основными симптомами данного вида речевого расстройства. Клиническая картина представлена различными вариантами: гипертонусом, гипотонусом, дистонией мышц. Артикуляционная, голосовая, дыхательная мускулатура характеризуются наличием разнообразных гиперкинезов различной степени. Для сохранения и правильного ощущения артикуляционной позы ребенку нужно приложить особые усилия. Это происходит вследствие постоянно меняющегося мышечного тонуса и насильственных движений.

Легкие колебания тонуса мышц (дистония) наблюдаются в речевой мускулатуре и в спокойном состоянии. Во время эмоциональной напряженности, при волнении, наблюдаются резкие повышения тонуса мышц и насильственные движения. Язык может собираться в комок, подтягиваться к корню, значительно напрягаться. Вследствие того, что мышечный тонус в голосовом аппарате и в дыхательной мускулатуре повышен, отмечается невозможность произвольного подключения голоса.

Произносительной стороне речи свойственны нестабильные артикуляционные, фонационные и дыхательные расстройства. Отмечается нарушение произношения гласных. В процессе закрепления уже

поставленных звуков бывают затруднения. Локализация очага поражения определяет характер и силу нарушений [48].

Подкорковая дизартрия имеет три формы: ригидную, гиперкинетическую, атетоз. Ригидная форма характеризуется напряжённостью, скованностью речевых движений, трудностями при выполнении переключения с одной артикуляционной позы на другую. Темп речи замедлен, нарушения звукопроизношения незначительны, но отмечается нечеткость артикуляционных движений вследствие нарушений тонуса. Речь характеризуется смазанностью и монотонностью, голос слабостью и отсутствием модулированности.

Симптоматика гиперкинетической формы подкорковой дизартрии обусловлена видом гиперкинеза.

При атетозе нарушения звукопроизношения являются грубыми, речь зачастую невозможна, объём движений нарушен, создание артикуляционных поз и их смена затруднены. Перед артикулированием возникает необходимость длительного периода подготовки. Между фонацией, артикуляцией и дыханием отмечаются нарушения координации.

В основе механизма нарушения при корковой форме дизартрия лежит центральный спастический парез мышц половинки языка и губ со стороны, противоположной очагу поражения. Активные произвольные движения губных мышц и мышц языка ограничены в объеме. При данном речевом расстройстве поражено доминантное полушарие в нижнем отделе передней центральной извилины. Носогубная складка сглажена или асимметрична в состоянии покоя. Угол рта во время улыбки отстаёт. Гипертонус языка наблюдается только с одной стороны. Отмечается раздвоенность кончика языка. Свойственна гиперсаливация [46].

Корковая дизартрия бывает двух форм: афферентная и эфферентная.

В случае, когда поражены постцентральные области коры больших полушарий, имеет место афферентная форма корковой дизартрии. Ей свойственны апраксия в движениях руки и оральная апраксия.

Артикуляция звуков при данной форме нечеткая, отмечаются активные поиски правильной артикуляции. Речь характеризуется прерывистостью, связанной с этими поисками, расчлененностью, отсутствием плавности, замедленностью, обилием пауз внутри слова, избирательностью оглушения звонких смычных согласных (является наиболее характерным симптомом). Голос во время разговора громкий, в слова могут быть вставлены дополнительные звуки.

В случае, когда поражены области передней центральной извилины, отвечающие за иннервацию артикуляционной мускулатуры, имеет место эфферентная форма корковой дизартрии. При данном расстройстве отмечается замедленность, неловкость артикуляторных движений, которые могут распадаться на отдельные звенья. Кинестетическая и кинетическая память снижены. Характерны апраксия в движениях руки и оральная апраксия, заключающаяся в трудностях переключения движений. Речь характеризуется замедленностью, отсутствием плавности, обилием пауз внутри слова. В некоторых случаях речь может быть послоговой. Громкость при разговоре повышена.

Для произносительной стороны речи характерны нарушения артикуляция тонко дифференцированных переднеязычных согласных, которые требуют подъема кончика языка. Звуки [ж], [ш], [л], [р], могут отсутствовать, либо быть заменены на более доступные по артикуляции [з], [з'], [с], [с'], [н], [т], [д]. Наибольшие трудности возникают при произнесении щелевых, смычных и дрожащих согласных звуков. Темп произнесения переднеязычных согласных и слогов характеризуется замедленностью [2].

Классификацию дизартрии по степени тяжести предлагают авторы Н.Н. Волоскова, Т.Б. Филичева, И.А. Чевелева, Г.В. Чиркина и другие. Согласно данной классификации выделяют три степени дизартрических расстройств: анартрия, дизартрия (в чистом виде с ярко выраженными

симптомами по всем критериям), стертая дизартрия (минимальные дизартрические расстройства).

В качестве основных симптомов стертой дизартрии можно выделить невнятность, отсутствие выразительности речи, нечеткую дикцию, замену звуков и их искажение в словах со сложной структурой [42].

Детям со стертой дизартрией присущи патологические особенности в артикуляционном аппарате. Паретичность проявляется в гипомимичности лица, трудностях удержания позы с закрытым ртом. Губы при этом вялые с опущенными углами. Вялость губ затрудняет произведение необходимой лабиализации звуков, что ухудшает просодическую сторону речи. Спастичность представлена амимичностью лица. Отмечается отсутствие участия губ в артикуляции звуков во время речи. При этом губы принимают позу полуулыбки, с прижатой к деснам верхней губой. Язык может быть толстым, малоподвижным, без выраженного кончика, измененным по форме.

Гиперкинезы могут быть присущи детям со стертой дизартрией и проявляться в дрожании, треморе языка и голосовых связок. В отдельных случаях язык может быть крайне беспокойным (с прокатыванием волн в поперечном или продольном направлении). Удержание языка в ротовой полости становится невозможным [47].

При данном речевом расстройстве выявляется апраксия наряду с невозможностью выполнения произвольных движений руками и органами артикуляции. Гиперсаливация отмечается только во время речи. Зачастую дети не успевают сглатывать слюну, что влечет за собой ухудшения произносительной стороны речи и просодики. Кроме того, данному расстройству может сопутствовать девиация языка, которая сочетается со сглаженностью носогубной складки и асимметричными губами при улыбке.

Дети со стертой дизартрией могут выполнять многие артикуляционные пробы, но выполнение движений при этом смазанное, с

нечеткой артикуляцией, невозможностью длительного удерживания определенной позы. Объем и амплитуда движений снижены, напряжения мышц слабые с быстрой утомляемостью. При функциональных нагрузках резко падает качество артикуляционных движений, звуки искажаются, происходит их смешение и ухудшение просодической стороны речи в целом [25].

Звукопроизношения характеризуется отсутствием, искажением, заменой и смешением звуков, что является сходным с дислалией, однако в отличие от дислалии, в речи при стертой дизартрии имеются нарушения еще и просодической стороны [34]. Дефекты звукопроизношения и просодики отрицательно сказываются на разборчивости речи, внятности и выразительности. Изолировано ребенок со стертой дизартрией может произнести звук правильно. Наиболее распространены нарушения в произношении свистящих и шипящих звуков. Часто могут наблюдаться межзубное произнесение, боковые призвуки. Для детей представляет трудность произнесение слов со сложной слоговой структурой. В этом случае упрощается звуконаполняемость, опускаются некоторые звуки при стечении согласных [23].

При стертой дизартрии характерно снижение интонационно-выразительной окраски речи. Происходят нарушения голоса, голосовых модуляций по высоте и силе, ослабление речевого выдоха, нарушение тембра, появление назального оттенка. Темп речи чаще является ускоренным. Речь отличается монотонностью, слабой разборчивостью, угасанием голоса.

Для некоторых детей характерно укорочение речевого выдоха. В таком случае речь происходит на вдохе и становится захлебывающейся. При первичном обследовании некоторых детей нарушения звукопроизношения могут остаться невыявленными. Это объясняется тем, что в момент обследования произношение слов является скандированным, но нарушения отмечаются в преобладающем большинстве случаев [2].

Таким образом, стертая дизартрия характеризуется как сложный вид дизонтогенеза речевого развития. Единая психолого-педагогическая картина структуры дефекта при стертой дизартрии крайне затруднена, что объясняется наличием мозаичности органического поражения центральной нервной системы, которая выражается как в разной локализации, так и в разной степени поражений головного мозга.

2.3 Обзор коррекционных методик по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией

Вопросы коррекции нарушений звукопроизношения у изучаемой категории детей остаются актуальными по причине значительной частоты нарушений, а также преобладания количества детей данной категории среди детей с другими речевыми расстройствами.

Исследователи О.В. Правдина [81], О.А. Токарева [89], А.И. Богомолова [11] и другие считают, что процесс исправления нарушений звукопроизношения, несмотря на определенную специфичность, должен строиться в соответствии с педагогическими принципами, в первую очередь, постепенностью перехода от легкого к трудному, сознательностью в усвоении материала, учетом возрастных особенностей ребенка.

При определении последовательности изучения звуков у детей с нарушением артикуляционного аппарата Г.В. Чиркина отмечает следующие факторы: степень доступности звуков для произношения и постепенный переход от меньших произносительных трудностей к большим, их артикуляционную и акустическую близость и возможность подбора слов, которые включают изучаемые звуки [104].

В логопедической литературе отсутствует единое мнение о количестве этапов логопедического воздействия при стертой дизартрии. Так, в работах О.А. Токаревой [89], О.В. Правдиной [81] и Б.М. Гриншпуна [24]

описываются три этапа, в научных трудах М.Е. Хватцева [99] и М.Ф. Фомичевой [98] – четыре, Ф.Ф. Рау [84] выделяет лишь два этапа.

В понимании задач коррекционной работы при стертой дизартрии принципиальных расхождений у авторов нет, поэтому выделение количества этапов не носит принципиального характера.

В работах Т.Б. Филичевой и Н.А. Чевелевой [94] отмечено, что логопедические занятия по исправлению нарушений звукопроизношения должны проводиться в соответствии со следующей последовательностью:

- 1) этап подготовительных упражнений;
- 2) этап постановки звука;
- 3) этап автоматизации навыка звукопроизношения в различных слогах;
- 4) этап автоматизации навыка звукопроизношения в словах, предложениях и самостоятельной речи;
- 5) этап дифференциации звуков.

По мнению Ф.Ф. Рау [84], М.Е. Хватцева [100], О.А. Токаревой [89] коррекционная работа по развитию звукопроизношения должна в максимальной степени задействовать все анализаторы (слуховой, зрительный, кожный и двигательный), благодаря чему может быть обеспечено быстрое образование звука и большая его устойчивость. Полное восприятие нужного звука ребенком возможно, прежде всего, при фиксации внимания на правильном звучании этого звука при условии отчетливого произнесения его логопедом.

Для закрепления навыков звукопроизношения, приобретенных ребенком, по мнению исследователей, требуется большая осторожность и постепенность. О.А. Токарева [89], О.В. Правдина [82] считают, что это может быть обеспечено посредством использования в работе доступного и систематического речевого материала, перехода от изолированного звука к слогам различных типов звукосочетаний, далее к словам с необходимым звуком, предложениям, и в конечном итоге к развернутой речи. По мнению

О.В. Правдиной, тренировка звука в различных сочетаниях является необходимым условием по причине того, что артикуляция звука может несколько видоизменяться в зависимости от влияния предыдущего и последующего звука и от структуры и длины слова. В этой связи полезны упражнения на повторение прямых слогов при соблюдении определенного ритма. Благодаря таким упражнениям введение звука в слово и во фразу, где упражняемые слоги оказываются под ударением в разных частях слова, облегчается. Далее следует перейти к заучиванию стихотворений и скороговорок, которые насыщены необходимым звуком.

Задача коррекционной работы, по мнению О.А. Токаревой [89], заключается в автоматизации нормализованных условных речевых связей. Автор дает рекомендации по подбору лингвистического материала с учетом различных комбинаторных и позиционных условий, с чередованием ударения и ритма.

Взгляды ученых на очередность закрепления исправленных или вновь сформированных звуков являются неоднозначными. Большая часть исследователей рекомендует для начала работы по автоматизации звуков применять закрепление изолированного звучания, воспроизведения отдельных элементов артикуляции необходимого звука.

А.И. Богомолова [11] рекомендует формируемый звук, а в обратных слогах и предшествующую гласную, произносить с длительностью. При этом звуки [ц] и [ч] являются исключениями – они должны произноситься кратко. По мнению автора, данный прием, позволит выделять артикуляцией необходимый звук и облегчит на начальном этапе его затруднительное произношение.

Б.М. Гриншпун, И.И. Ермакова [29], отмечают, что для постановки звука в качестве его исходной основы необходимо использовать не изолированный сохранный звук, а звук в слоговом сочетании, так как слог является естественной для звука формой реализации в речи. В процессе

постановки изолированного звука достаточно часто переход к слогу затруднен.

А.И. Богомолова [11] в своих исследованиях обращает внимание на важность учета нахождения формируемого звука в ударной или безударной позиции. Для упрощения и более строгого соблюдения постепенности перехода от легкого к трудному автор разделяет слова по трудности произнесения на три группы. Первую группу представляют слова с ударением на слоге с формируемым звуком. Вторая группа – это слова без ударения на слоге с формируемым звуком. Третью группу составляют трудные слова. Слова, в которых звук находится в ударном или безударном слоге, необходимо произносить по слогам. Следует осуществлять введение длительного произношения формируемого звука вместо обычного, слитного произношения. К трудным автор относит слова, в которых есть стечение согласных в слоге, с несколькими слогами, содержащими формируемый звук. Такие слова должны произноситься после тщательной отработки более простых слов, в которых звук находится в слоге без стечения согласных. Трудные слова необходимо произносить с меньшей длительностью формируемого звука. Таким образом неправильное произношение подводится к нормальному, слитному произношению, например: ш-кура, з-дание (слова со стечением согласных), с-амос-вал (в слове два звука с). При произнесении слов с формируемым звуком в предложении необходимо соблюдать предыдущее правило без слогового деления, например: Его-р ко-р-мит ку-р. У Миш-и маш-ина. У пл-етня топо-ль.

А.И. Богомолова [11] обращает внимание на то, что произнесение звука является более легким в тех словах, где он составляет слог в ударной позиции. В зависимости от типа звуков автор рекомендует постановку звуков [ш], [ж], [с], [з], [щ], [л] начинать с ввода его в прямые слоги, например [са], [сы], [сэ], [су] и др., а далее – в обратные, например [ас], [ыс], [ос] и другие. Постановку звуков [ц], [ч] и [р] начинать с отработки

обратных слогов, и только потом – прямых. Постановка твердого звука [р] необходимо начинать с произнесения слов, в которых имеются сочетания [тр] и [др], где звуки [т] и [д] – опора для произнесения звука [р].

М.Е. Хватцев [99] предлагает порядок закрепления звуков в зависимости от их артикуляционных особенностей. Глухие щелевые [с], [ш], [ф], [х] автор предлагает произносить длительно сперва в начале слова или слога, глухие смычные [п], [т], [к], [ч] – коротко в конце слова или слога. Звонкие звуки [б], [д], [г], [в], [ж], [з], [р], [л] необходимо сначала произносить между гласными, а далее – в начале слов. М.Е. Хватцев заостряет внимание на особенностях сочетаемости ставящегося звука с другими звуками. Предпочтительным является, когда звук находится в начале слова под ударением в сочетании с близким по артикуляции звуком: шипящие – перед [о], [у] (губы выпячены), свистящие – перед [и], [ы] (губы растянуты в стороны и сближены), [л] – в сочетании с [а] и [ы], [р] – после [т] и [д], длительные [с], [з], [ш] – в открытом слоге, а взрывные [ц], [ч], [щ], [к] и т.д. – в закрытом. По мнению автора, формирование звуков происходит легче в указанных положениях.

По мнению М.Ф. Фомичевой [97] звуки в речи употребляются не изолированно. Они сочетаются друг с другом в словах, оказывая друг на друга влияние. Авторы рекомендуют начинать коррекционную работу с прямых слогов, объясняя это тем, что дети имеют возможности создавать необходимую артикулему согласного и перейти к гласному, затем в обратные слоги, далее в слоги, в которых звук находится между гласными и в слоги со стечением согласных. Для начала выбирается прямой слог с гласным [а], так как при произнесении этого звука губы принимают нейтральное положение, при этом широко открыт рот, язык занимает нижнее положение, что должно способствовать артикуляции автоматизируемого звука. Далее необходимо отрабатывать слоги с гласным [ы]. Это также нелабиализованный звук, оказывающий наименьшее влияние на предыдущий согласный. Далее слоги с гласными

[o] и [y]. Обычно прямые слоги в сочетании согласного с гласным [э] не используются, это объясняется тем, что они не характерны для русского языка.

Принцип подбора слов для автоматизации должен соответствовать принципу подбора слогов. Так, предлагаемые слова должны содержать вышеуказанную последовательность отработанных слогов (прямых, обратных, интервокальную позицию, со стечением согласных). Для закрепления звука в предложении необходимо использовать принцип на основе отработанных слов в указанной последовательности [78].

Б.М. Гриншпун отмечает, что для правильного воспроизведения звуков речи, ребенку необходимо уметь варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи. По мнению автора, необходимо предусмотреть возможные динамические артикуляционные перестройки одной и той же фонемы в разном звуковом окружении. Для постановки твердых звуков в слогах рекомендуется в качестве исходных брать звуки в слоге с гласным [а], и для мягких – с гласным [и] в следующей последовательности автоматизации: сначала звук отрабатывается в начале слова (перед гласным), далее – в конце слова (если звук глухой), и только затем в середине, потому что данная позиция является наиболее трудной. Сначала звук отрабатывается в словах с простой слоговой структурой, далее в словах, которые содержат сочетание этого звука с согласными, уже сформированными и автоматизированными.

Ф.Ф. Рау отмечает, что отбор материала для упражнений необходимо производить с учетом фонетических требований, соблюдая постепенное нарастание произносительных трудностей, которые связаны с воспроизведением различных типов слогов и слов. Речевой материал должен быть доступным для ребенка и, желательно, заимствованным из повседневного обихода [84].

Л.Г. Парамонова считает, что сначала звук должен автоматизироваться в отдельных слогах. Этого можно добиться без особых сложностей вследствие того, что дети сосредоточены на правильности артикулирования и звучания звука. При этом смысл слова и ранее усвоенный неправильный стереотип его произнесения ребенка не должен сковывать. Автоматизации звука в слогах, независимо от артикуляционных особенностей, должна производиться в следующей последовательности: в прямых слогах, в обратных, в слогах со стечениями согласных, в интервокальной позиции. Когда ребенок освоит правильное произношение звука в отдельных слогах, необходимо переходить к закреплению его произношения в словах. Для автоматизации звука в словах необходимо применять ту же последовательность, что и в слогах [80].

По мнению Н.А. Герман, процесс закрепления звуков в речи, необходимо начинать с произношения звука в слогах. Слоговые упражнения следует давать в форме шуток-чистоговорок, так как рифмы и ритм способствуют облегчению произношения и запоминания звуков. Далее нужно осуществлять ввод сформированного звука в слова: сначала – в начале слова, далее – в середине слова между гласными, затем в конце слова, потом в слогах со стечением согласных. Важным условием является закрепление звука сначала в сильной позиции, затем – в слабой. Следующим этапом необходимо отрабатывать навык произношения в предложениях, рассказах и самостоятельной речи. Рекомендуется использование вопросно-ответной формы беседы, речевых игр и т.п. [21].

Е.М. Мастюкова считает, что начинать коррекционную работу по развитию звукопроизношения нужно со звуков, артикуляция которых более сохранна у ребенка. Звуки необходимо выбирать, учитывая структуру артикуляционного нарушения. В первую очередь следует отрабатывать звуки раннего онтогенеза [68].

Исследователи О.В. Правдина, Е.М. Мастюкова и другие считают, что необходимо проводить автоматизацию поставленных звуков в речи детей с дизартрией на протяжении более длительных сроков [82].

О.В. Правдина отмечает необходимость использования речевого материала, приемов работы, предлагаемого темпа в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Методика коррекционной работы должна быть патогенетически обоснованной. Подбор речевого материала необходимо осуществлять по нарастающей трудности произнесения постепенно. Начинать необходимо с тех слов, которые являются более конкретными и обиходными и осуществлять постепенный переход к более абстрактным. Работы над звуками нужно усложнять постепенно. Автор рекомендует слова записывать и сопровождать необходимыми рисунками.

О необходимости использования дифференцированного подхода в последовательных этапах коррекционной работы по развитию звукопроизношения в своих работах отмечает Е.М. Мастюкова. В случаях, когда речь ребенка не внятна, неразборчива окружающими, необходимо начинать коррекцию отдельных звуков или звуков в слогах. В случаях, когда речь ребенка является относительно понятной и он способен произнести в отдельных словах звуки правильно, необходимо проводить работу в различных словах. Далее следует закреплять правильное произношение в различных речевых ситуациях [67].

Л.В. Лопатина в своих работах описывает порядок закрепления свистящих звуков у детей дошкольного возраста с рассматриваемым речевым расстройством. По мнению автора, в системе преодоления нарушений звукопроизношения важную роль играет развитие моторики артикуляционного аппарата и движений пальцев рук. Процесс коррекции нарушений звукопроизношения необходимо начинать с автоматизации вновь воспитанного звука со структуры слогов типа ГС (гласный-согласный), далее перейти к структуре СГ (согласный-гласный). Это объясняется тем, что в слоговой структуре типа ГС согласный испытывает

меньшее воздействие соседней фонемы и в меньшей степени выражено явление коартикуляции [49].

Для преодоления межзубного и губно-зубного произнесения Л.В. Лопатина предлагает начинать коррекционную работу с сочетания гласного [у], затем [о], в остальных случаях – с гласного [а] с вызванным согласным звуком. Автор объясняет это тем, что среди движений артикуляторных органов, которые отражают состояние динамической координации, одновременные движения оказываются максимально сложными в выполнении. Для автоматизации звука [с] в слогах типа ГС предлагается использование следующей последовательности: закрепление звука [с] в обратных слогах в сочетании с гласными [у] (например, ус); автоматизация звука [с] в словах, которые содержат обратный слог [ус] в ударной позиции (брус, трус, бусы, капуста и т.д.); в словах с содержанием обратного слога [ус] в безударной позиции (кактус, парус, автобус, густой, пустой и т.д.); в предложениях, содержащих слова с вышеуказанным звуком в ударной и безударной позиции (быстрый автобус, красивые бусы, густой лес, в огороде выросла капуста и т.д.). При закреплении звука [с] в сочетании с гласными [о], [а], [ы] необходимо придерживаться такого же порядка. Закрепив звук в структуре слога типа ГС, следует подобным образом отрабатывать его в речевом материале, включающим слог типа СГ.

Проанализировав научно-теоретическую и методическую литературу по теме исследования, можно сделать следующие выводы:

Для развития звукопроизношения ребенку требуется использование фонем с учетом различных фонетических условий их реализации, овладение системой фонем языка, фонематическим восприятием и наличие достаточно подвижных органов артикуляционного аппарата.

Очередность развития в онтогенезе фонематических противопоставлений и фонематических реализаций в различных языках

имеет универсальные и специфические закономерности и зависит во многом от фонологических особенностей языка.

Несмотря на значительное количество логопедической литературы по коррекции речевых нарушений при дизартрии, большинством авторов описываются принципы и методы преодоления более сложных, но реже встречающихся тяжелых форм речевых нарушений. Специальных исследований, которые посвящены вопросам развития звукопроизношения при стертой дизартрии, недостаточно, что главным образом касается конкретных методических рекомендаций по развитию звукопроизношения.

На практике в логопедической работе по коррекции нарушений звукопроизношения у детей со стертой дизартрией, как правило, используются традиционные логопедические приемы, применяемые при коррекции дислалии. Однако, использование лишь таких приемов является недостаточным, вследствие чего отмечается низкая коррекционной работы по развитию звукопроизношения у детей со стертой дизартрией.

Недостаточная изученность вопросов стертой дизартрии в логопедической литературе, вопросы и проблемы ее дифференциальной диагностики, а также отсутствие наиболее эффективной методики по развитию звукопроизношения позволяет сделать вывод о необходимости определения оптимальных путей логопедической работы.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Изучая клинико-психолого-педагогическую характеристику детей со стертой дизартрией, мы рассмотрели классификацию, локализацию, проявления и влияние дизартрии на развитие ребенка младшего школьного возраста.

На современном этапе проблема дизартрии у детей интенсивно изучается в клиническом, психолого-педагогическом, нейролингвистическом направлениях. Нарушения звукопроизношения при дизартрии имеют различную степень проявления в зависимости от характера и тяжести поражения центральной нервной системы.

Нарушения произносительной стороны речи у старших дошкольников с рассматриваемой речевой патологией являются ведущими в структуре речевого дефекта (нарушения дыхательного, артикуляционного, голосового, периферического речевого аппарата).

Дефекты звукопроизношения имеют полиморфный характер и выражаются в антропофонических (пропуски, искажения) и фонологических (смещение, замена) нарушениях.

Вопросы коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией являются актуальными, поскольку часто встречаются в логопедической практике, а количество детей с данным речевым расстройством преобладает в сравнении с другими речевыми расстройствами.

Несмотря на значительное количество логопедической литературы по коррекции речевых нарушений при дизартрии, большинством авторов описываются принципы и методы преодоления более сложных, но менее распространенных форм речевых расстройств. Специальных исследований, которые посвящены вопросам развития звукопроизношения при стертой дизартрии, недостаточно, что главным образом касается

конкретных методических рекомендаций по коррекции звукопроизношения.

На практике в логопедической работе по преодолению нарушений звукопроизношения у детей со стертой дизартрией, как правило, используются традиционные логопедические приемы, применяемые при коррекции дислалии. Однако, использование лишь таких приемов является недостаточным, вследствие чего отмечается низкая результативность коррекционной работы.

Недостаточная изученность вопросов стертой дизартрии в логопедической литературе, вопросы и проблемы ее дифференциальной диагностики, а также отсутствие наиболее эффективной методики по развитию звукопроизношения позволяет сделать вывод о необходимости определения оптимальных путей логопедической работы.

3 ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

3.1 Описание диагностических методик опытно-экспериментальной работы

Для решения основной задачи исследования, заключающейся в разработке содержания коррекционной работы по преодолению нарушений звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией на логопедических занятиях, нами был организован и проведен констатирующий эксперимент с учетом принципов, предложенных С.Д. Забрамной [28].

Экспериментальное исследование было проведено на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 453 города Челябинска» (МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»), расположенного по адресу: город Челябинск, улица Ереванская, 12, в группе компенсирующей направленности № 23.

Период проведения исследовательской работы: 2018-2020 г.г.

К проведению нашего исследования была привлечена группа из 10 дошкольников в возрасте 5-6 лет (Приложение 1, Таблица 1.1). Все дети прошли период адаптации к детскому саду. Комплектация экспериментальной выборки проводилась с учетом схожести клинической картины речевого нарушения.

Экспериментальное исследование состоит из трех этапов.

1. Констатирующий этап (апрель 2018 г.) заключался в проведении логопедического обследования состояния звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией и анализ результатов исследования.

2. Формирующий этап (сентябрь 2018 г. – октябрь 2019 г.) – проведение коррекционной работы по развитию звукопроизношения на логопедических занятиях.

3. Контрольный этап (ноябрь 2019 г. – январь 2020 г.) – проведение контрольной логопедической диагностики состояния звукопроизношения указанной категории детей и анализ его результатов.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в выявлении особенностей звукопроизношения у старших дошкольников с рассматриваемым речевым нарушением.

Перед началом констатирующего этапа эксперимента была проанализирована психолого-медико-педагогическая документация, изучены основные характеристики развития каждого ребенка, собраны сведения о воспитанниках от медицинского персонала, воспитателей.

Обследование детей было проведено по методике, предложенной Н.М. Трубниковой, и адаптировано с учетом задач исследования:

1. Сбор общих сведений о ребенке.
2. Исследование произвольной моторики пальцев рук.
3. Изучение состояния органов артикуляционного аппарата.
4. Обследование фонетической стороны речи.
5. Обследование слоговой структуры слова.

I этап. Сбор общих сведений

При сборе общих сведений о ребенке указываются его фамилия, имя, отчество, дата рождения, домашний адрес, данные о протекании беременности матери, родов, особенности развития обследуемого ребенка от момента рождения до времени настоящего исследования (со слов родителей и по данным медицинской документации). Ребенок характеризуется на основании данных педагогических наблюдений (устойчивость внимания, работоспособность, ориентировка в окружающем мире и другие). Вписываются сведения о родителях (возраст, здоровье, профессия, социальные условия, вредные привычки). Это позволяет оценить течение пренатального, натального, перинатального и постнатального периодов [90].

II этап. Исследование произвольной моторики пальцев рук

При исследовании состояния произвольной моторики пальцев рук все предлагаемые задания сначала выполняются по показу, затем по словесной инструкции.

Обследование проводилось следующим образом.

1. Статическая координация движений.

Упражнение 1. Необходимо распрямить ладонь правой руки, сблизив пальцы, и удерживать её в вертикальном положении на счёт от 1 до 15.

Упражнение 2. Это же задание необходимо выполнить левой рукой.

Упражнение 3. Одновременное выполнение аналогичного задания обеими руками.

Упражнение 4. Необходимо выпрямить ладонь, разведя все пальцы в стороны. Пальцы нужно удерживать их в данном положении на счет (1-15). Упражнение выполнять сначала правой рукой, затем – левой, далее – обеими руками одновременно.

Упражнение 5. Необходимо выставить первый и пятый пальцы, удерживая данную позу на счёт (1-15). Упражнение выполнять сначала правой рукой, затем – левой, далее – обеими руками одновременно.

Упражнение 6. Выполнить позу «зайчик», удержать на счёт (1-15). Упражнение выполнять сначала правой рукой, затем – левой, далее – обеими руками одновременно.

Упражнение 7. Показать позу «коза», удержать на счёт (1-15) на правой руке, на левой, на обеих руках.

Упражнение 8. Выполнить позу «колечко», удержать на счёт (1-15). Упражнение выполнять сначала правой рукой, затем – левой, далее – обеими руками одновременно.

2. Динамическая координация движений.

Упражнение 1. Ребёнку предлагается сжать пальцы в кулак, затем – разжать. Выполнять упражнение 5-8 раз сначала правой рукой, затем – левой, далее – обеими руками одновременно.

Упражнение 2. Ребёнок держит ладонь на столе, при этом разъединяет пальцы, затем соединяет их вместе. Выполнять упражнение 5-8 раз сначала правой рукой, затем – левой, далее – обеими руками одновременно.

Упражнение 3. Пальцы необходимо сложить в кольцо, при этом раскрыв ладонь. Выполнять упражнение 5-8 раз сначала правой рукой, затем – левой, далее – обеими руками одновременно.

Упражнение 4. Требуется каждый палец руки попеременно соединять с большим пальцем. Начинать упражнение следует с указательного пальца правой руки. Далее упражнение аналогично повторяется пальцами левой руки, затем – пальцами обеих рук одновременно.

Упражнение 5. Необходимо одновременно менять положение обеих рук: одну кисть сжать в кулак, при этом вторая – в позе «ладони». Чередовать выполнение упражнения 5-8 раз.

При выполнении данных упражнений необходимо отмечать напряжённость движений, плавность, точность, одновременность выполнения. Также оценивается, нарушен ли темп при выполнении движений, нарушено ли переключение при выполнении от одного движения к другому. Отмечается невозможность удержания созданной позы или невыполнение движения.

В выводе по обследованию произвольной моторики пальцев рук характеризуются нарушенные и сохранённые стороны моторики пальцев рук.

III этап. Изучение состояния органов артикуляционного аппарата

Состояние органов артикуляционного аппарата изучается путём обследования его анатомического строения, а также двигательных функций.

Анатомическое состояние артикуляционного аппарата обследуется, начиная с наблюдения за мимической мускулатурой в состоянии покоя. Далее необходим осмотр органов артикуляционного аппарата. Отмечаются

особенности строения, анатомические дефекты твёрдого и мягкого нёба, губ, зубов, языка.

Для обследования моторики органов артикуляционного аппарата необходима диагностика состояния:

- двигательных функций,
- динамической организации движений,
- мимической мускулатуры.

Для исследования двигательных функций артикуляционного аппарата детям было предложено выполнение следующих упражнений:

1. Для исследования двигательных функций губ:

Упражнение 1. Округлить губы (как при произношении звука [о]).

Упражнение 2. Сделать «хоботок».

Упражнение 3. Поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы).

Упражнение 4. Одновременно поднять верхнюю губу и опустить нижнюю.

2. Для исследования двигательных функций челюсти:

Упражнение 1. Широко раскрыть рот и закрыть.

Упражнение 2. Сделать движения нижней челюстью вправо, влево, вперёд.

3. Для исследования двигательных функций языка:

Упражнение 1. Необходимо положить широкий язык (блинчик) на нижнюю губу, далее – на верхнюю.

Упражнение 2. Упереть кончик языка в правую щеку, в левую.

Упражнение 3. Требуется широкий язык (блинчик) выдвинуть вперёд, затем занести в ротовую полость назад.

4. Для исследования двигательных функций мягкого нёба:

Упражнение 1. Рот необходимо широко открыть, произнеся при этом звук «А».

Упражнение 2. При проведении зондом по мягкому нёбу должен появиться рвотный рефлекс (в норме).

5. Для исследования продолжительности и силы выдоха. Ребёнка просили сделать выдох на лёгкий предмет (лист бумаги).

При обследовании динамической организации движений органов артикуляционного аппарата детям было предложено выполнение следующих упражнений (задания сначала проводились по показу, далее – по словесной инструкции).

Упражнение 1. Необходимо зубы оскалить, далее – язык высунуть, затем – рот широко открыть.

Упражнение 2. Широко раскрыть рот, растянуть губы в улыбке, вытянуть в трубочку.

Упражнение 3. Повторить звуковой или слоговой ряд («А-И-У», «па-ка-та»).

При обследовании мимической мускулатуры были предложены следующие серии упражнения.

1. Для исследования объёма и качества движений мышц лба:

Упражнение 1. Необходимо нахмурить брови.

Упражнение 2. Требуется наморщить лоб.

2. Для исследования объёма и качества движений мышц глаз:

Упражнение 1. Легко, а затем плотно сомкнуть веки.

Упражнение 2. Подмигнуть правым, левым глазом.

3. Для исследования объёма и качества движений мышц щёк:

Упражнение 1. Необходимо надуть сначала левую, далее – правую, затем – обе щеки.

Упражнение 2. Втянуть щёки в рот.

4. Для исследования возможности произвольного формирования определенных мимических поз. Ребёнка просили выразить мимикой лица:

- удивление,
- радость,
- грусть,
- сердитое лицо.

5. Для исследования символического праксиса. Необходимо изобразить:

- свист,
- поцелуй,
- улыбку,
- плевок.

IV этап. Обследование фонетической стороны речи

Данное обследование направлено на изучение состояния компонентов фонетики: звукопроизношения и просодики.

При выявлении нарушений звукопроизношения отмечается правильность произношения согласных звуков, а также особенности произношения гласных звуков. Детям были предложены специально подобранные предметные и сюжетные картинки, в названиях которых исследуемый звук стоял в начале, в середине и в конце слова. При этом отмечались отсутствие, искажение, замена и смешение звуков.

Дети получали словесную инструкцию, затем называли изображения на картинках или отраженно проговаривали предложенные слоговые ряды. Изначально методики были предложены детям в виде учебного задания. В случае отказа от работы, при пассивности детей мы переходили к выполнению заданий в игровой форме.

В процессе обследования произношения изолированных звуков детям предлагалось называть картинки-символы в определенной последовательности: с, з, ц, ш, ж, ч, щ, р, л, й, к, г, х, п, б, м, т, д, н, в, ф, а, э, и, ы, о, у (одновременно выполнялась задача исследования произношения парных твёрдых / мягких звуков). При этом отмечались отсутствие, искажение, замена и смешение звуков.

При обследовании состояния звукопроизношения в слогах выявлялись особенности нарушения звукопроизношения в процессе отраженного проговаривания звуков.

В качестве материала при обследовании детям были предложены слоговые таблицы, составленные специально на каждый изучаемый звук.

Материал был предъявлен сначала в прямых слогах, далее – в обратных слогах, затем – в слогах со стечениями согласных и в интервокальной позиции.

Обследование состояния звукопроизношения в словах было направлено на выявление особенностей нарушения звуков в словах.

Материал был представлен в виде предметных и сюжетных картинок в цветном изображении. Детям было предложено называть предметы, изображенные на картинках, а также их свойства, действия и так далее.

Среди слов наибольшую информативную ценность имеют существительные и глаголы. Именно они составляют семантический каркас предложения, несут основную смысловую нагрузку. Эти слова в онтогенезе речи появляются у детей первыми и в норме, и при аномальном развитии, а несвоевременное овладение ими препятствует формированию полноценного речевого общения.

При исследовании особенностей звукопроизношения во фразовой речи детям были предложены более сложные задания, в сравнении с предыдущими. Это объясняется тем, что во фразовой речи от детей требуется более высокий уровень сформированности навыков правильного произношения.

В качестве материала для исследования детям были предложены серии сюжетных картинок, которые подобраны для составления фраз с учетом места проверяемого звука в слове, а также нахождения его в безударном или ударном слоге, в словах различной длины и слоговой структуры. По сюжетным картинкам необходимо было составить фразу с необходимым звуком.

Исследование состояния звукопроизношения в связной речи проводилось с использованием сюжетных картинок, описывая которые ребёнок мог составить рассказ, наполненный определенными звуками, которые необходимо проверить.

Полученные в ходе эксперимента данные были оценены и интерпретированы на основе сравнительного анализа изолированных звуков в следующих контекстах:

- в слогах,
- в словах,
- во фразах,
- в связной речи.

Были проведены количественная (по трехбалльной системе) и качественная оценка результатов выполненных заданий.

В процессе выполнения количественного анализа был вычислен процент дошкольников в экспериментальной и контрольной группе, допустивших ошибки в виде замен, пропусков, смещений и искажений.

Высокий уровень сформированности звукопроизношения предполагает правильное произнесение всех звуков, при среднем уровне сформированности звукопроизношения нарушено произношение от 1 до 3 звуков, при низком уровне – нарушено произношение 4 и более звуков.

V этап. Обследование слоговой структуры слова

При обследовании слоговой структуры слова ребенку сначала предлагаются для называния предметные картинки, затем логопед называет слова различной слоговой структуры для отраженного произношения.

Важно отметить, состоят ли слова, слоговая структура которого искажается, из усвоенных звуков или неусвоенных, произношение каких слоговых структур сформировано, а каких – нет.

Таким образом, обследование состояния устной речи дошкольников позволяет составить комплексное представление о структуре речевого нарушения, сформулировать логопедическое заключение, разработать научно-обоснованный план коррекционной работы.

3.2 Состояние звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией

Представим анализ результатов констатирующего эксперимента.

I этап. Сбор общих сведений о ребенке

Изучение анамнестических данных дошкольников экспериментальной группы показало, что у десяти детей анамнез был отягощен: у двух детей – во время беременности матери болели вирусными заболеваниями. У двух детей матери курили во время беременности. У трех – сильный токсикоз матери во время беременности, у двоих при родах произошло обвитие пуповиной, повреждение в шейном отделе, у одного применялась механическая помощь и кесарево сечение.

II этап. Исследование произвольной моторики пальцев рук

Обследование детей было начато с обследования мелкой моторики.

Критерии оценок были следующие:

3 балла – верное выполнение заданий;

2 балла – выполнение заданий с ошибками;

1 балл – неверное выполнение заданий.

Результаты обследования статической и динамической координации движений в разрезе по упражнениям, описанным в параграфе 3.1, представлены в Приложении 1 Таблицах 1.2 и 1.3.

В Таблице 1 обобщены и проанализированы данные, полученные в процессе исследования мелкой моторики.

Таблица 1 – Результаты обследования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе (в баллах)

Исследуемые	Исследование статической координации движений	Исследование динамической координации движений	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Дима Х.	2,0	2,0	2,0

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Женя Ч.	2,5	2,0	2,3
Полина Ш.	2,5	2,0	2,3
Соня С.	2,0	2,0	2,0
Полина Щ.	2,5	2,0	2,3
Лиза К.	2,0	2,0	2,0
Никита М.	2,0	2,0	2,0
Алеша Ш.	2,5	2,6	2,6
Паша С.	2,0	2,0	2,0
Ева Ш.	2,5	2,0	2,3
Средний балл по выполнению заданий	2,3	2,1	2,2

Рисунки 1 и 2 наглядно отображают результаты обследования статической и динамической координации движений.

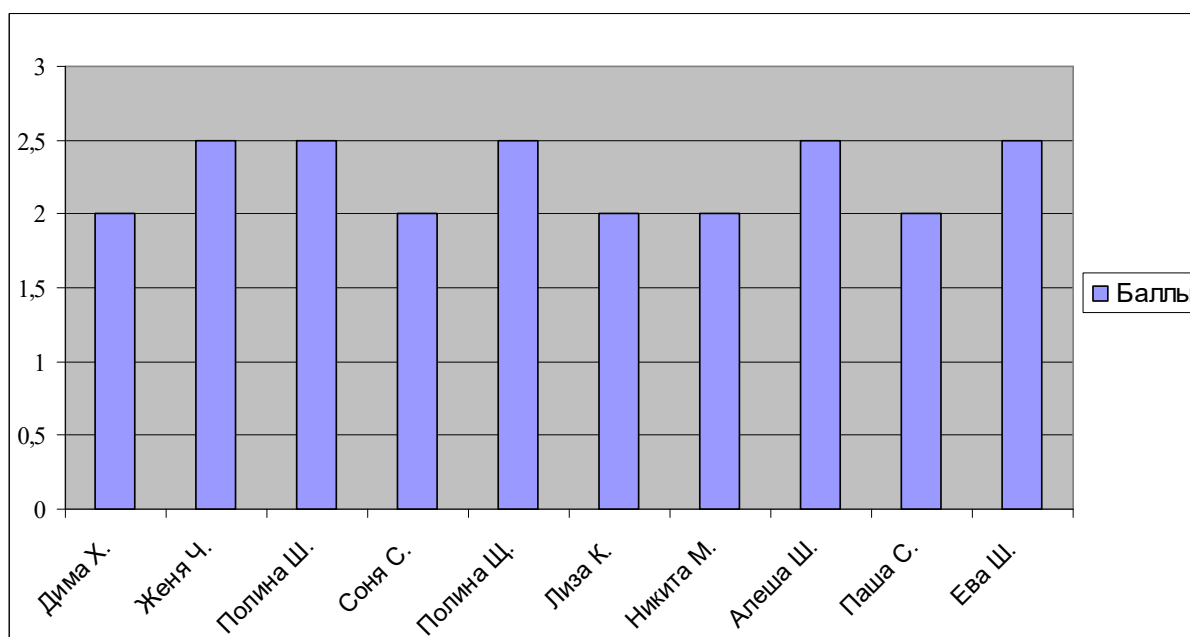


Рисунок 1 – Результаты исследования статической координации движений у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе (в баллах)

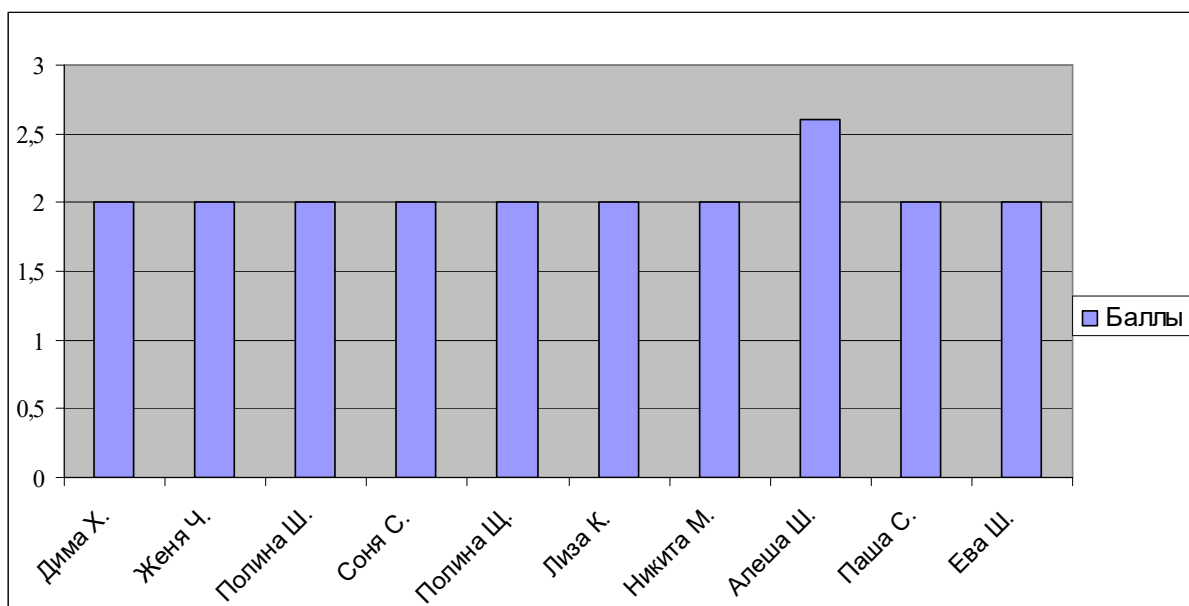


Рисунок 2 – Результаты исследования динамической координации движений у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе (в баллах)

При обследовании мелкой моторики, нарушения были выявлены у всех обследуемых детей. Максимальный балл в упражнениях на исследование статической и динамической координации движений пальцев рук получил Алеша Ш. (2,6). Динамическая координация движений у детей также нарушена (средний балл по выполнению заданий составил 2,1 балла). У пятерых – наблюдался поиск позы пальцев рук, один ребенок все упражнения на исследование динамической координации движений выполнял с закрытыми глазами, статика при этом в норме, у одного ребенка все упражнения на исследование динамики и статики мелкой моторики лучше получались на правой руке. У двух детей выявлена скованность, напряжённость кистей рук при выполнении заданий. Нарушения статической координации движений наблюдаются у пятерых детей (средний балл по выполнению задания 2,3).

III этап. Изучение состояния органов артикуляционного аппарата

При обследовании анатомического состояния артикуляционного аппарата детей было выявлено: прогения – у одного ребенка, норма – у девяти детей.

Результаты обследования моторики артикуляционного аппарата в разрезе по упражнениям, описанным в параграфе 3.1, представлены в Приложении 1 Таблицах 1.4-1.6.

Критерии оценки:

- 3 – верное выполнение заданий;
- 2 – выполнение заданий с ошибками;
- 1 – неверное выполнение заданий.

В Таблице 2 обобщены и проанализированы данные, полученные в ходе обследования моторики артикуляционного аппарата.

Таблица 2 – Результаты обследования моторики артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе (в баллах)

Исследуемые	Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата	Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата	Обследование мимической мускулатуры	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Дима Х.	2,5	2,7	2,5	2,6
Женя Ч.	2,5	2,3	2,0	2,3
Полина Ш.	2,5	2,7	2,5	2,6
Соня С.	2,5	2,7	2,6	2,6
Полина Щ.	2,0	2,7	2,6	2,4
Лиза К.	2,0	2,3	2,7	2,3
Никита М.	2,0	2,0	2,0	2,0
Алеша Ш.	2,0	2,7	2,0	2,2
Паша С.	2,0	2,3	2,0	2,1
Ева Ш.	2,5	2,7	2,6	2,6
Средний балл по выполнению заданий	2,3	2,5	2,4	2,4

Из Таблицы 2 видно, что детьми было допущено меньше всего ошибок при выполнении заданий на исследование динамической организации движений (средний балл по выполнению заданий 2,5).

Рисунки 3, 4, 5 наглядно отображают результаты обследования моторики артикуляционного аппарата.

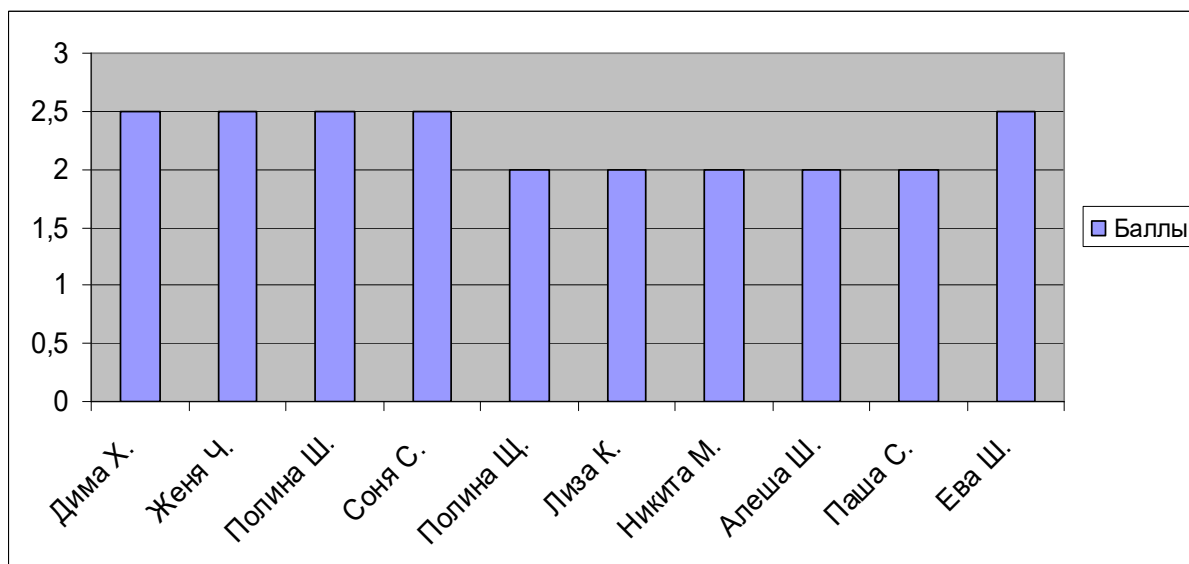


Рисунок 3 – Результаты исследования двигательных функций артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе (в баллах)

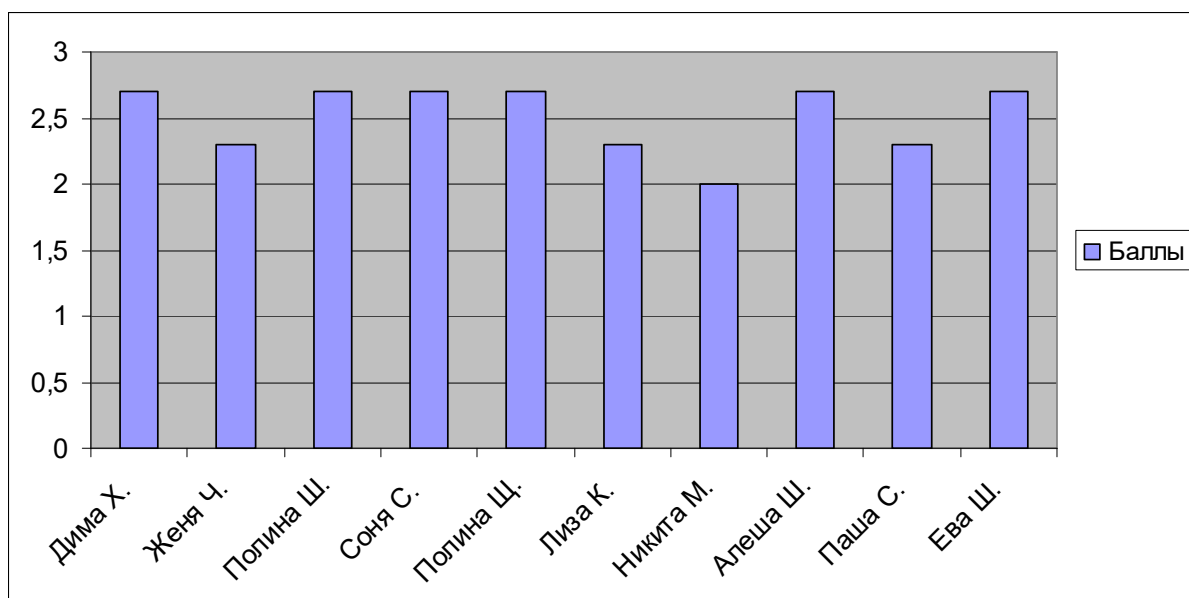


Рисунок 4 – Результаты исследования динамической организации движений артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе (в баллах)

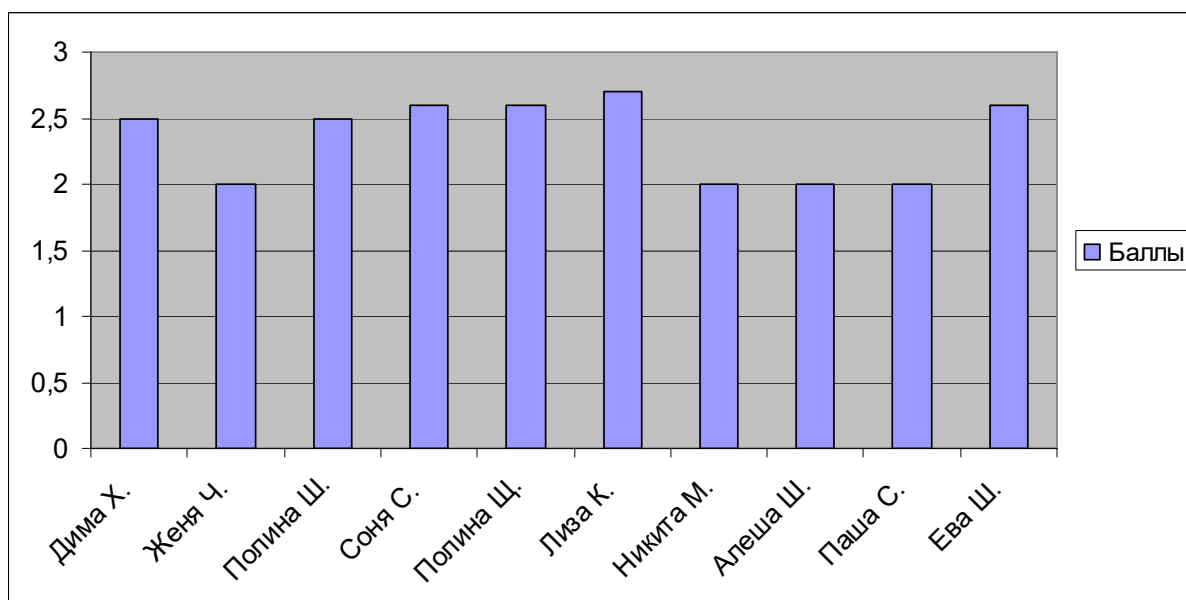


Рисунок 5 – Результаты исследования мимической мускулатуры у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе (в баллах)

По итогам обследования подвижности артикуляционного аппарата, было выявлено неточные артикуляционные движения у большинства испытуемых (80 %). Дети путали такие движения, как: вместо открыть, они закрывали рот и наоборот; у них не получалось распластать язык; путали очередность облизывания верхней и нижней губ; очередность выполнения «трубочки» и «улыбочки». Подвижность языковых мышц была ограниченной, что выражалось недостаточностью подъема кончика языка вверх, а также ограничением движений языка вниз и назад.

Замедленность воспроизведения артикуляционного уклада была выявлена у всех дошкольников (100 %). Для сосредоточения на выполнении упражнений детям требовалось достаточно большое количество времени. Затруднения переключаемости было отмечено у 80 %. Наиболее ярко это подтверждает выполнение упражнений «Облизывать верхнюю и нижнюю губу» и «Трубочка/улыбка». Кроме того, можно отметить, что дети не могут удерживать долго артикуляционную позу. Это подтверждают затруднения выполнения таких упражнений, как «Попеременно облизать широким языком верхнюю губу, а затем – нижнюю», «Удерживать кончик языка у левого угла рта, затем – у правого в

течение 2-3 секунд». Были выявлены произвольные мышечные движения такие, как тремор языка, дрожание при выполнении заданий. Слабость движений языка отмечена у 90 % испытуемых.

При обследовании мимической мускулатуры типичной ошибкой у детей было то, что дети не могут подмигнуть (средний балл – 2,4).

При обследовании двигательных функций артикуляционного аппарата были выявлены трудности в заданиях на исследование двигательных функций губ и языка. Например, Паша С. и Лиза К. не смогли поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю вниз. У Никиты М. отмечается тремор языка в положении на нижней губе.

IV этап. Обследование фонетической стороны речи

Проведённое нами экспериментальное исследование позволило выявить особенности фонетических нарушений у детей со стертой дизартрией. При обследовании звукопроизношения гласные (Ы, А, У, О, И) и йотированные звуки произносили верно все дети: и при предъявлении картинки, и при воспроизведении по слуху, и в собственной речи. Произношение этих звуков изолированно и в различных типах слогов также было чисто.

При обследовании согласных звуков картина была другой. Ошибки, выявленные при обследовании согласных звуков, можно увидеть в Таблице 3.

Таблица 3 – Результаты обследования согласных звуков у старших дошкольников на констатирующем этапе

Испытуемые	Свистящие звуки				Шипящие звуки				Сонорные звуки			
	Отсутствие	Искажение	Замена	Смещение	Отсутствие	Искажение	Замена	Смещение	Отсутствие	Искажение	Замена	Смещение
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>
Дима Х.		Межзубный сигматизм звука С								Губно-губной ламбда-цизм	[р] - [л]	

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Женя Ч.		Межзубный сигматизм звука С								Губно-губной ламбдацизм	[p] - [p']	
Полина Ш.								[ш] - [с]			[p] - [л]	
Соня С.								[ш] - [с]			[p] - [л]	
Полина Щ.		Межзубный сигматизм звука С							[p]		[л] - [в]	
Лиза К.								[ш] - [с]	[л]	Горловой ротацизм		
Никита М.						[ш], [щ], [ж]					[p] - [л]	
Алеша Ш.							[ш] - [с]			Губно-губной ламбдацизм	[л] - [в]	
Паша С.							[ш] - [с]; [щ] - [с]			Горловой ротацизм		
Ева Ш.		Межзубный сигматизм звука С					[ш] - [с]; [щ] - [с]			Губно-губной ламбдацизм	[p] - [л]	

Примеры речи детей.

Ева Ш. (губно-губной ламбдацизм)

Wa-wa-wa, wa-wa-wa, Миwa в водочке пвыгwa.

Полина Ш. (замена звука [p] на звук [л]). В небе много птиц и облак. Я люблю иглать в куклы. Когда я выласту, я стану доктолом.

Паша С. (замена звука [ш] на звук [с], горловой ротацизм). Сыли сылом басмаки. Басмаки мне велики.

Лиза К. (горловой ротацизм, отсутствие звука [л]). На ужайке под уной коокольчик гоубой.

Итоги обследования переднеязычных и заднеязычных звуков представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – Результаты обследования переднеязычных и заднеязычных звуков у старших дошкольников на констатирующем этапе

Исследуемые	Заднеязычные звуки				Переднеязычные звуки			
	Отсутствие	Искажение	Замена	Смещение	Отсутствие	Искажение	Замена	Смещение
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Дима Х.		[к], [г]						
Женя Ч.						[д], [д'], [т], [т']		
Полина Ш.								
Соня С.								
Полина Щ.						[д], [д'], [т], [т']		
Лиза К.			[к-т]					
Никита М.								
Алеша Ш.		[к], [г]						
Паша С.			[к-т]			[д], [д'], [т], [т']		
Ева Ш.		[к], [г]						

Исследование состояния звукопроизношения показало, что у всех детей полиморфные нарушения звукопроизношения. Нарушение соноров отмечается у всех обследованных детей (100 %), нарушение произношения свистящих звуков – у четырех детей (40 %), шипящих – у семи детей (70 %). Нарушение произношения заднеязычных звуков, отсутствие или замена их на другие звуки отмечается у четырех детей (50 %).

Также нами были отмечены нарушения произношения переднеязычных звуков – 30 %: межзубное произношение [д], [д'], [т], [т'].

Фонологические дефекты наблюдаются у всех обследованных детей. Они проявились следующим образом: замена звука [р] на звук [л] – у пяти обследованных детей, замена звука [л] на звук [в] – у двоих детей, [р] на

[p'] – у одного ребенка. Отсутствие звука [л] – у одного ребёнка, отсутствие звука [р] у одного ребенка, замена звука [ш] на звук [с] – у троих детей и у двоих детей замена звука [щ] на звук [с]. Также наблюдается смешение звуков [ш] и [с] в потоке речи у четверых детей.

Антропофонические дефекты были выявлены у семерых детей. Данная группа дефектов звукопроизношения проявилась в следующем: межзубный сигматизм наблюдается у четверых детей, губно-губной ламбдацизм – у четверых детей, горловой ротацизм – у двоих детей.

У некоторых детей отмечено смешение одних звуков и искаженное произнесение других.

Результаты диагностики исходного уровня звукопроизношения представлены на рисунке 6.

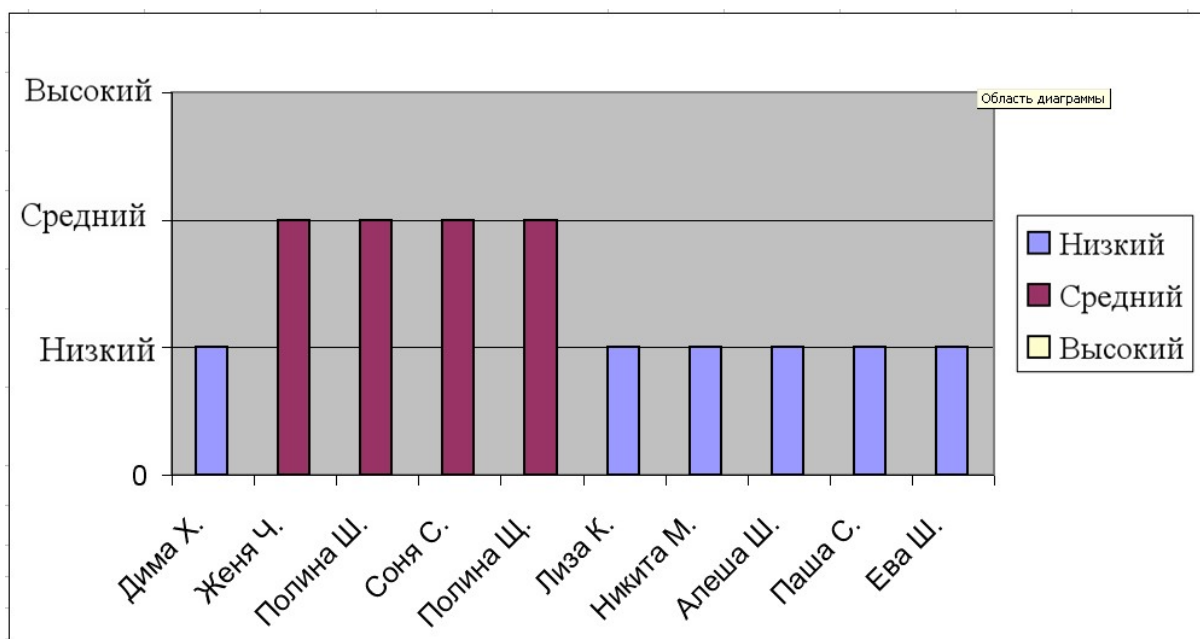


Рисунок 6 – Результаты диагностики исходного уровня звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе

Большинство дошкольников (60 %) продемонстрировали низкий уровень сформированности звукопроизношения (нарушено произношение 4 и более звуков), средний уровень продемонстрировали 40 % (нарушено произношение от 1 до 3 звуков). Высокого уровня звукопроизношения (все звуки произносятся правильно) не было выявлено.

У обследованных детей наряду с дефектами звукопроизношения имеются нарушения просодики.

Речь троих детей мало интонированная (Ева Ш., Алеша Ш., Лиза К.), один ребенок испытывает трудности в самостоятельном воспроизведении вопросительной интонации, заменяет её повествовательной (Никита М.), что предполагает слухопроизносительную дифференциацию вопросительной и повествовательной интонации. У одного ребёнка – наблюдается назальный оттенок голоса. У девяти детей отмечается укороченный речевой выдох. Таким образом, просодическая сторона всех обследованных детей несовершенна.

V этап. Обследование слоговой структуры слова

Результаты обследования слоговой структуры слова представлены в Таблице 5.

Таблица 5 – Результаты обследования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе

Испытуемые	Правильность произнесения при назывании картинок	Правильность произнесения при отраженной речи	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Дима Х.	2,9	2,9	2,9
Женя Ч.	2,9	2,9	2,9
Полина Ш.	2,9	3	2,95
Соня С.	3	2,9	2,95
Полина Щ.	2,8	3	2,9
Лиза К.	2,9	2,9	2,9
Никита М.	2,4	2,7	2,55
Алеша Ш.	2,6	2,5	2,55
Паша С.	2,6	2,7	2,65
Ева Ш.	2,8	3	2,9
Средний балл по выполнению заданий	2,7	2,8	2,75

Рисунок 7 наглядно отображает результаты обследования слоговой структуры слова старших дошкольников.

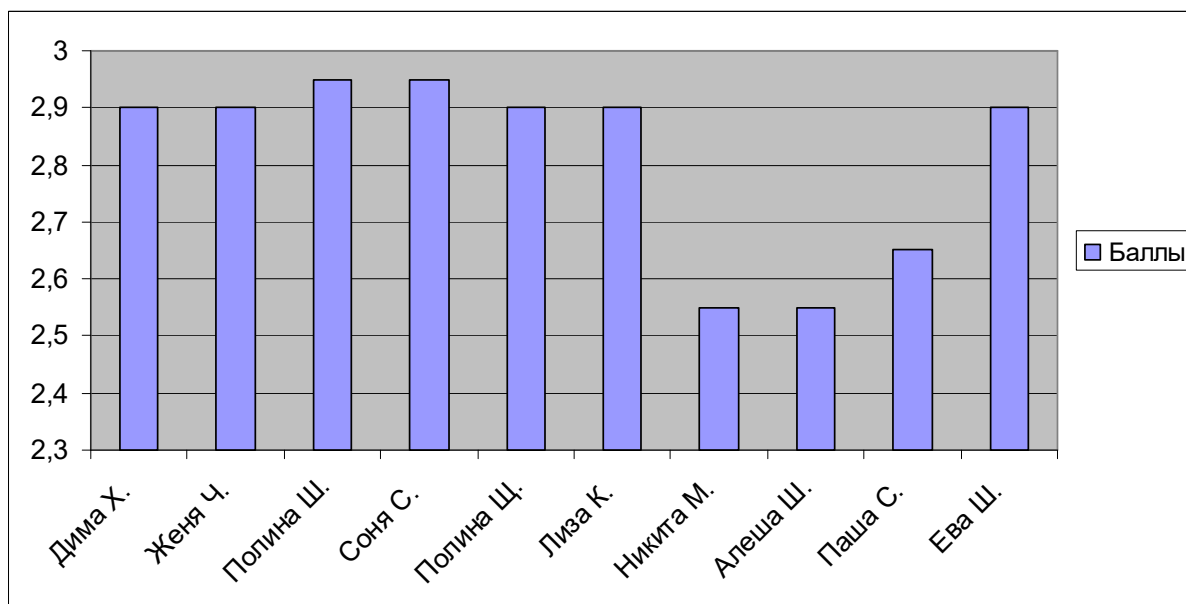


Рисунок 7 – Результаты обследования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем этапе (в баллах)

Лучше всего с заданиями справились Соня С. и Полина Ш. Наименьший балл был получен Никитой М. и Алешей Ш. При обследовании было выявлено, что при употреблении односложных и двусложных слов без стечения согласных испытуемые ошибок не допускали. Меньше всего ошибок было допущено в словах без стечения согласных звуков. Наибольшее количество ошибок испытуемые допускали в словах в двусложных и трехсложных словах со стечением согласных, а также в многосложных словах из сходных звуков (Приложение 1, Таблица 1.7).

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что ни у одного старшего дошкольника со стертой дизартрией не выявлен высокий уровень сформированности звукопроизношения. Большинство испытуемых (60 %) был продемонстрирован низкий уровень сформированности звукопроизношения, средний уровень был выявлен у 40 % детей.

Нарушения произношения звуков у испытуемых в целом наиболее часто проявились в искажении и замене звуков, менее – в смещении и отсутствии. Наиболее распространенными оказались замены сонорных и шипящих звуков, а также искажения сонорных и свистящих звуков.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о необходимости логопедической работы по преодолению нарушений звукопроизношения.

3.3 Коррекционная работа по развитию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на логопедических занятиях

Коррекционная работа проводилась на основе методики Н.М. Трубниковой с использованием логопедического альбома О.Б. Иншаковой [33]. Учитывались принципы, описанные Р.И. Левиной.

Результативность логопедической работы по коррекции звукопроизношения определяется следующими принципами:

1. Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач, отражающий взаимосвязи в развитии разных сторон формирования личности ребенка, а также гетерохронность, то есть неравномерность их развития.

2. Принцип единства, заключающийся в целостности коррекционного процесса по оказанию помощи.

3. Деятельностный принцип. Заключается в выстроении тактики проведения логопедической работы путем организации активной деятельности детей, в результате чего должна быть создана соответствующая основа для позитивных сдвигов в их развитии.

4. Принцип возрастания сложности. Суть данного принципа заключается в выполнении задания в виде прохождения ряда этапов от простых к более сложным.

5. Принцип учета объема и степени разнообразия материала

заключается в том, что в период проведения коррекционной программы необходимо соблюдать переход к новому материалу лишь после достаточного формирования того или иного умения.

6. Учет индивидуальных и возрастнопсихологических особенностей ребенка, при котором согласуются требования личностного и психического развития ребенка соответственно его возрастной норме. Данный принцип предполагает обязательный учет уровня индивидуального речевого развития ребенка.

7. Принцип учета сложности материала с эмоциональной точки зрения. Подразумевает, что все проводимые игры, задания, упражнения, а также предъявляемый материал должны создавать эмоционально благоприятный тон.

8. Принцип динамичности, который заключается в сбалансированном охвате всех сторон речи ребенка (звукопроизношение, грамматический строй речи, словарь, связная речь и другие).

9. Принцип сотрудничества нацелен на то, что в процессе проведения коррекционной работы необходимо создать доброжелательную атмосферу, способствующую эмоциональному раскрепощению ребенка в детском коллективе детей. При этом важную роль играет осознанное отношение родителей и педагогов к полноценному процессу речевого развития ребенка, а также оптимальное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи [37].

Основной целью коррекционного логопедического воздействия при наличии речевых расстройств является гармоничное формирование различных умений и навыков, необходимых для правильного воспроизведения речевых звуков. Для достижения данной цели специалисты должны обучить ребенка узнавать и отличать друг от друга звуки речи (фонемы). При этом дети должны отличать правильное произношение звука от дефектного, осуществляя слуховой и речедвигательный контроль за произнесением собственных звуков речи.

Важным моментом является обучение ребенка принимать правильные артикуляционные позиции, без которых невозможно нормальное воспроизведение звуков в речи. В конечном результате ребенок должен безошибочно использовать в самостоятельной связной речи звуки, поставленные в процессе логопедической работы [74].

Задачи коррекции звукопроизношения должны осуществляться в совместной деятельности взрослого и ребенка. Для этого логопед составляет планы коррекционной работы, работы с семьями детей, а также с воспитателями и другими педагогами дошкольного образовательного учреждения [35].

В процессе проведения работы по формированию звукопроизношения детей необходимо использовать различные игры, игровые упражнения, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. При этом применяются наглядные, словесные и практические методы. Наглядные методы работы, заключающиеся в использовании различных карточек, рисунков, игрушек и других атрибутов. Словесные методы представляют собой проведение бесед, составление рассказов, пояснений и объяснений, ответы на вопросы.

При проведении развивающих игр в процессе коррекционной работы ребенку дается четкая инструкция. При этом необходимо не просто найти ту или иную предметную картинку с заданным звуком, но и требуется выполнение работы с опорой на определенную схему. Используются задания на построение предметов в порядке возрастания или убывания, на собирание из частей целого со вставленными в части картинок с заданным звуком. В ходе выполнения задания дети сначала про себя, а затем вслух проговаривают названия картинок с необходимым звуком [95].

В процессе проведения игр задачи должны усложняться. При этом дети сначала отбирают картинки, в которых звук находится в начале, конце, а затем – в середине слова.

Важным правилом является предложение ребенку игр в определенно

заданной последовательности с учетом постепенного усложнения материала. Сначала необходимо проводить игры, направленные на развитие познавательных процессов (память, внимание, воображение, мышления). Эти игры являются самыми простыми. Они необходимы для подготовки ребенка к проведению коррекционного воздействия.

В дальнейшем вводятся игры на различение неречевых и речевых звуков, на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков. Эти игры являются более сложными и требуют активизации собственного опыта ребенка, а также реализации сформированных умений и навыков [57].

Основная форма работы по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией – это индивидуальные занятия и занятия в минигруппах. Эти формы проведения коррекционных занятий дают возможность логопеду уделить каждому ребенку максимальное внимание, а также оказать помощь в имеющихся трудностях [51].

Важным условием эффективности и успешности проведения коррекционной работы является преемственность в работе с другими специалистами дошкольного образовательного учреждения.

В процессе проведения эксперимента коррекционная работа состояла из серии специально организованных занятий, которые проводились с детьми экспериментальной группы на протяжении шести месяцев в количестве 2 раза в неделю. Занятия проводились во второй половине дня. Длительность занятия составляла в среднем 30-35 минут.

Переход к следующему занятию осуществлялся после прочного усвоения содержания предыдущего материала. При этом число занятий по коррекции произношения одного нарушенного звука варьировалось в зависимости от степени усвоения ребенком материала.

На каждое проводимое занятие составлен конспект. Занятия состоят из нескольких частей, подчиненных общей теме и задачам. Все части

имеют конкретную цель и содержание, представленное в виде игры, выполнения упражнений и т.д. В завершении каждой части ребенком проводилось подведение итога.

Артикуляционная, пальчиковая и дыхательная гимнастики являлись неотъемлемым этапом проведения каждого занятия.

Коррекционная работа была выстроена следующим образом:

Первый этап – подготовительный.

Второй этап – этап формирования произносительных умений и навыков.

Третий этап – этап совершенствования фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

Четвертый этап – этап развития связной речи на основе правильно произносимых звуков.

Во время проведения подготовительного этапа все дети были тщательно и всесторонне подготовлены к длительной коррекционной работе. Для этого требовалось пробудить интерес у ребенка к логопедическим занятиям, и по возможности – потребность в них.

Проводимые занятия на подготовительном этапе должны развивать у ребенка память, слуховое внимание, фонематическое восприятие. Это достигается путем проведения специально подобранных игр и упражнений.

Проведение артикуляционной гимнастики на подготовительном этапе направлены на формирование и развитие артикуляционной моторики, необходимой для успешной постановки звуков. Развитию подвижности артикуляционного аппарата способствовало использование специальных упражнений и игр, которые в процессе изучения новых артикуляционных упражнений позволяли детям регулировать их собственное эмоциональное состояние, становиться более активными и внимательными. Подобные игры помогали сохранять интерес к упражнениям на протяжении всего логопедического занятия.

Обязательным компонентом подготовительного этапа было проведение дыхательной гимнастики, что способствовало формированию длительной воздушной струи достаточной силы и плавности, которая является важным условием формирования правильного произношения звуков.

Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики на подготовительном этапе способствовало развитию моторики пальцев рук. Для этого детям предлагались различные штриховки, выкладывание букв из палочек, соединение букв в слоги, слогов - в слова и другие.

Вышеперечисленные занятия были нацелены на совершенствование моторных навыков, координации, ориентировки в пространстве и улучшение конструктивного праксиса.

На втором этапе в качестве основных задач были выделены устранение дефектного звукопроизношения, развитие умений и навыков по дифференцированию звуков, сходных артикуляционно и акустически, формирование практических умений и навыков в исправленной речи. Основная логопедическая работа по коррекции звукопроизношения проведена на данном этапе.

При нарушении нескольких звуков, работа по их постановке проводится в определенной последовательности. Сначала ставят свистящие звуки [с], [з], [ц], [с'], [з'], далее – шипящий [ш], сонорный [л], шипящий [ж], сонорные [р], [р'], шипящие [ч], [щ].

Для постановки звуков с дошкольниками проводились подготовительные упражнения (кроме артикуляционной гимнастики). Для каждой группы звуков были специально подобраны упражнения (Приложение 2). Работа по постановке звуков проводилась с каждым ребенком в индивидуальном порядке.

Автоматизация звуков [з], [ш], [ж], [с], [з'], [л'] проводилась сначала в прямых слогах, далее – в обратных и в последнюю очередь – в слогах со стечением гласных. Автоматизация звуков [ц], [ч], [щ], [л] выполнялась

сначала в обратных слогах, затем – в прямых, далее – со стечением согласных. Автоматизация звуков [p] и [p'] была начата с проторного аналога с параллельной выработкой вибрации.

После автоматизации исправленного звука в слогах незамедлительно проводилась автоматизация этого звука в словах в той же последовательности и далее – в предложениях. Каждое отработанное в произношении слово было включено сначала в отдельные предложения, затем – в небольшие рассказы, стихи, чистоговорки, потешки.

Дифференциация звуков проводилась в два этапа. На первом этапе отрабатывались по отдельности каждый из смешиваемых звуков, уточнялась артикуляция звука, детям было предложено определить место звука в слове. На втором этапе проводилось сопоставление смешиваемых звуков в слуховом и произносительном плане. Использовались приемы фонематического анализа и синтеза.

Для Димы Х., Жени Ч., Полины Щ. и Евы Ш. работа по коррекции нарушений звукопроизношения свистящих звуков включала 3 коррекционно-развивающих занятия на подготовительном этапе. На этапе постановки было проведено 4 занятия. Этап автоматизации включал 12 занятий, этап дифференциации – 2 занятия. Разработанные для этих целей конспекты коррекционных занятий представлены в Приложении 3.

Для Лизы К., Никиты М., Паши С., Алеши Ш., Полины Ш., Сони С. и Евы Ш. работа по коррекции нарушений звукопроизношения шипящих звуков включала 3 коррекционно-развивающих занятия на подготовительном этапе. На этапе постановки было проведено 5 занятий. Этап автоматизации включал 14 занятий, этап дифференциации – 4 занятия. Разработанные для этих целей конспекты коррекционных занятий представлены в Приложении 4.

Работа по коррекции нарушений звукопроизношения сонорных звуков проводилась со всеми испытуемыми и включала 3 коррекционно-развивающих занятия на подготовительном этапе. На этапе постановки

было проведено 5 занятий. Этап автоматизации включал 16 занятий, этап дифференциации – 3 занятия. Разработанные для этих целей конспекты коррекционных занятий представлены в Приложении 5.

Картотека специально отобранных игр и упражнений для коррекции звукопроизношения у детей экспериментальной группы представлена в Приложении 6.

3.4 Анализ результатов экспериментальной работы

По итогам проведения формирующего эксперимента нами был проведен контрольный эксперимент для определения эффективности выполненной работы. Было обследовано десять детей, обучающихся в старшей группе детского сада, в возрасте 6-7 лет. В обследовании использовались те же методы и приемы, что и на этапе констатирующего эксперимента.

II этап. Исследование произвольной моторики пальцев рук

Результаты обследования статической и динамической координации движений в разрезе по упражнениям, описанным в параграфе 3.1, представлены в Приложении 1 Таблицах 1.8 и 1.9.

В Таблице 6 представлены данные, полученные в ходе исследования мелкой моторики до и после проведения коррекционной работы.

Таблица 6 – Сравнительные результаты обследования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

Исследуемые	Исследование статической координации движений		Исследование динамической координации движений		Индивидуальный средний балл	
	До	После	До	После	До	После
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Дима Х.	2,0	2,5	2,0	2,6	2,0	2,6
Женя Ч.	2,5	3,0	2,0	3,0	2,3	3,0
Полина Ш.	2,5	3,0	2,0	2,6	2,3	2,8

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6	7
Соня С.	2,0	2,5	2,0	2,6	2,0	2,6
Полина Щ.	2,5	3,0	2,0	2,6	2,3	2,8
Лиза К.	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0
Никита М.	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0
Алеша Ш.	2,5	3,0	2,6	3,0	2,6	3,0
Паша С.	2,0	2,5	2,0	2,6	2,0	2,6
Ева Ш.	2,5	3,0	2,0	2,6	2,3	2,8
Средний балл по выполнению заданий	2,3	2,9	2,1	2,8	2,2	2,9

Динамика обследования статической координации движений у старших дошкольников со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах представлена на рисунке 8.

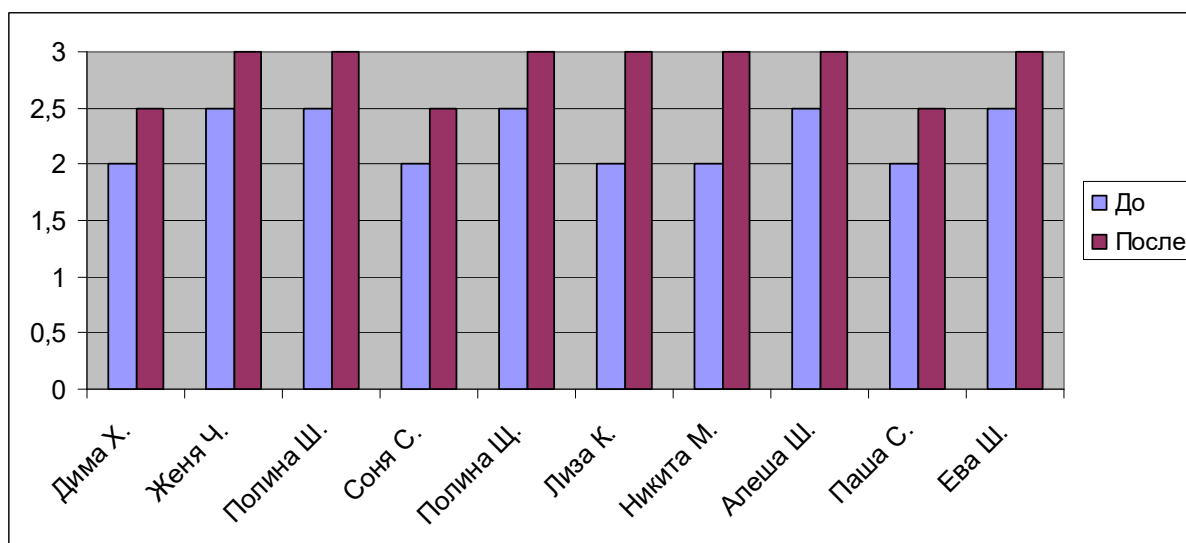


Рисунок 8 – Динамика результатов обследования статической координации движений у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

Динамика обследования динамической координации движений у старших дошкольников со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах представлена на рисунке 9.

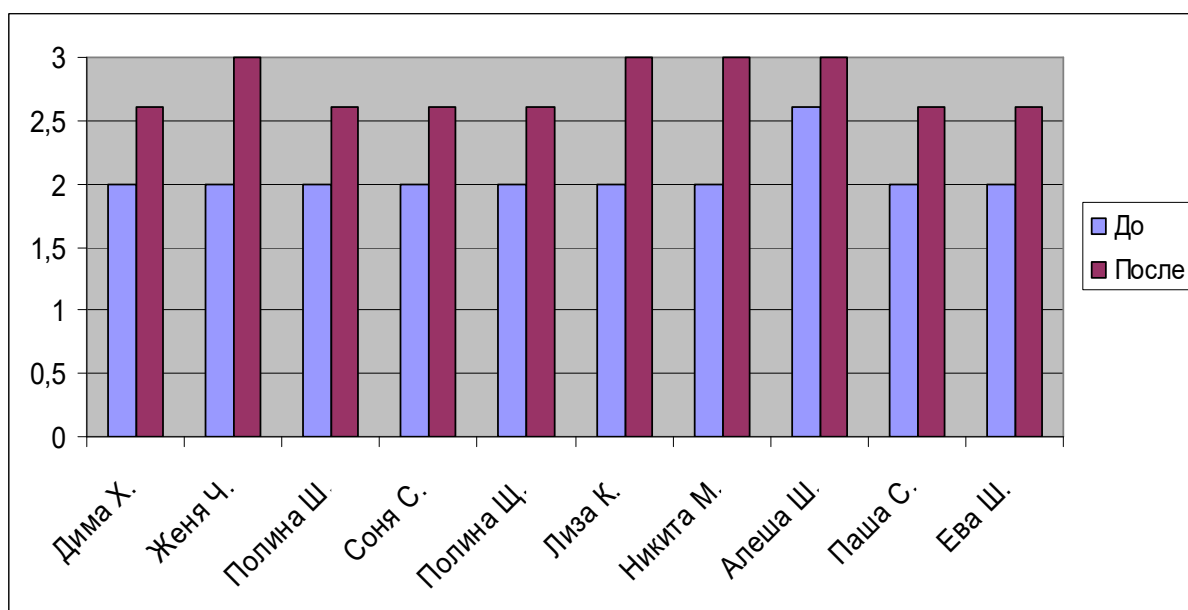


Рисунок 9 – Динамика результатов обследования динамической координации движений у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

При обследовании мелкой моторики были выявлены нарушения у 6 детей (на этапе констатирующего эксперимента – у всех детей). Все упражнения на исследование статической и динамической координации движений пальцев рук верно выполнили 4 ребенка (Женя Ч., Лиза К., Никита М., Алеша Ш.). Динамическая координация движений осталась нарушенной у 6 детей (средний балл по выполнению заданий составил 2,8). Нарушения статической координации движений наблюдаются у 3 дошкольников (средний балл по выполнению задания 2,9).

III этап. Изучение состояния органов артикуляционного аппарата

Результаты обследования моторики артикуляционного аппарата в разрезе по упражнениям, описанным в параграфе 3.1, представлены в Приложении 1 Таблицах 1.10-1.12.

В Таблице 7 представлены данные, которые были получены в ходе обследования моторики артикуляционного аппарата на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

Таблица 7 – Сравнительные результаты обследования моторики артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

Исследуемые	Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата		Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата		Обследование мимической мускулатуры		Индивидуальный средний балл	
	До	После	До	После	До	После	До	После
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Дима Х.	2,5	3,0	2,7	3,0	2,5	3,0	2,6	3,0
Женя Ч.	2,5	3,0	2,3	3,0	2,0	3,0	2,3	3,0
Полина Ш.	2,5	3,0	2,7	3,0	2,5	3,0	2,6	3,0
Соня С.	2,5	3,0	2,7	3,0	2,6	3,0	2,6	3,0
Полина Щ.	2,0	2,5	2,7	3,0	2,6	3,0	2,4	2,8
Лиза К.	2,0	3,0	2,3	3,0	2,7	3,0	2,3	3,0
Никита М.	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	2,5	2,0	2,8
Алеша Ш.	2,0	2,5	2,7	3,0	2,0	2,4	2,2	2,6
Паша С.	2,0	2,5	2,3	3,0	2,0	3,0	2,1	2,8
Ева Ш.	2,5	3,0	2,7	3,0	2,6	3,0	2,6	3,0
Средний балл по выполнению заданий	2,3	2,9	2,5	3,0	2,4	2,9	2,4	2,9

Динамика обследования двигательных функций артикуляционного аппарата у старших дошкольников со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах представлена рисунке 10.

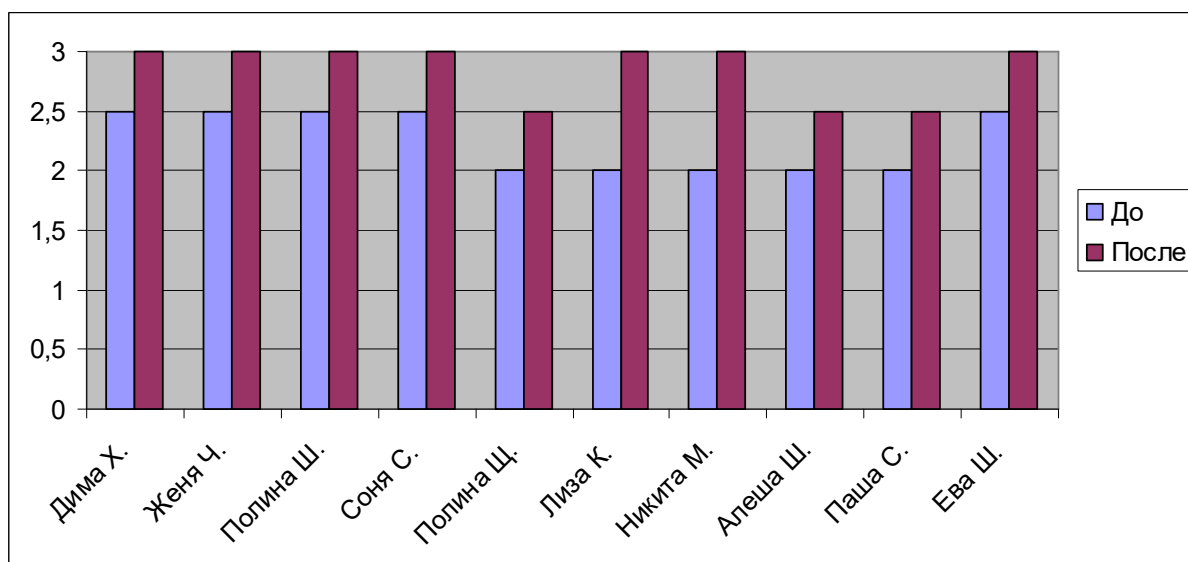


Рисунок 10 – Динамика результатов обследования двигательных функций артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

Динамика обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата у старших дошкольников со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах представлена на рисунке 11.

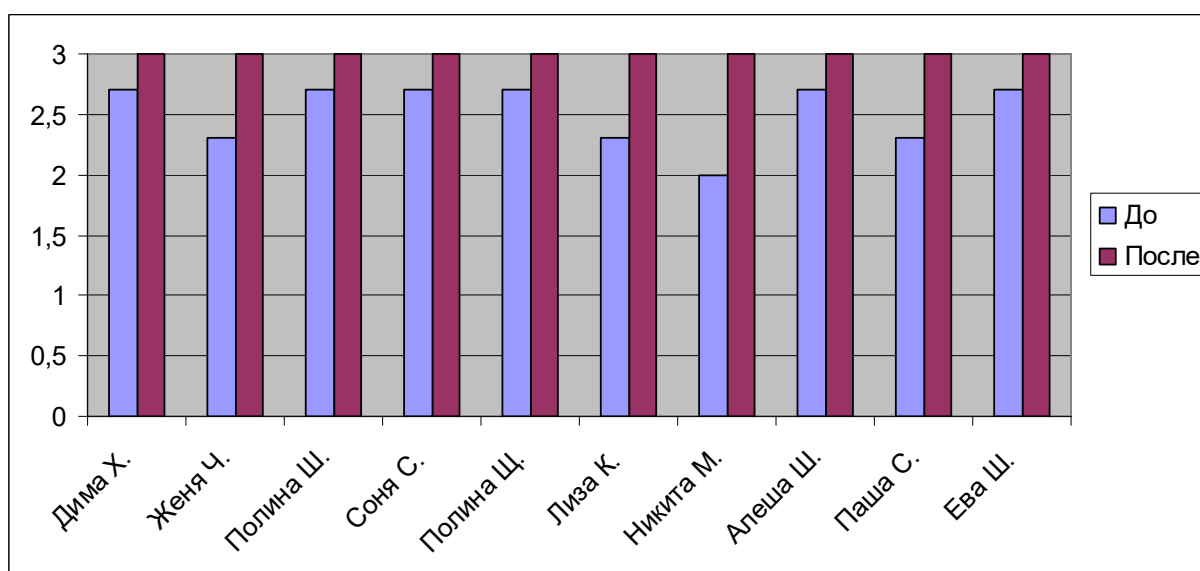


Рисунок 11 – Динамика результатов обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

Динамика обследования состояния мимической мускулатуры у старших дошкольников со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах представлена на рисунке 12.

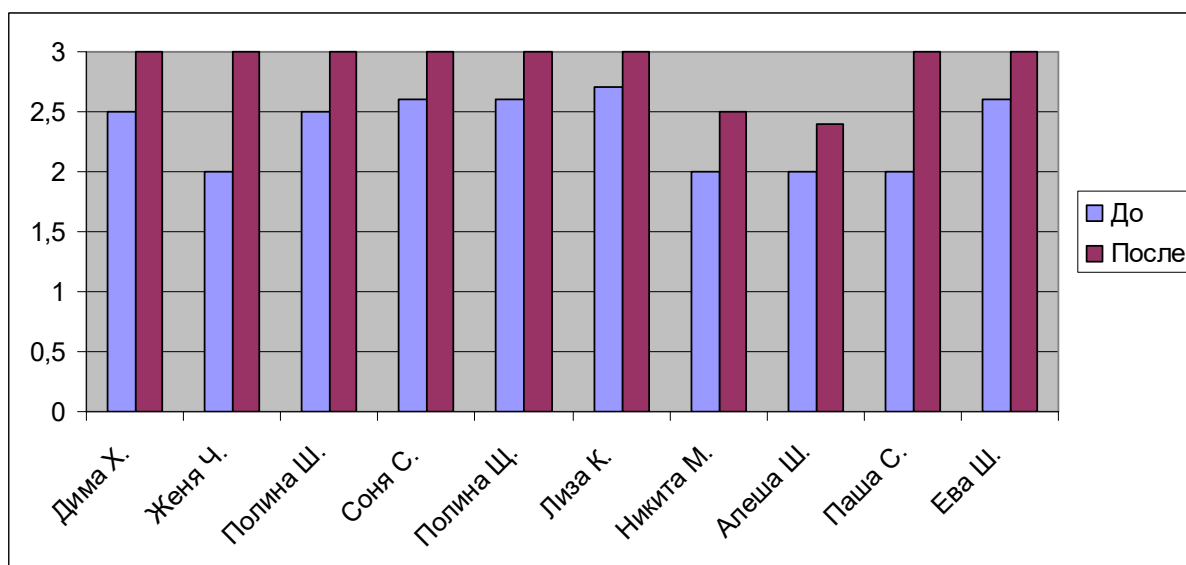


Рисунок 12 – Динамика результатов обследования состояния мимической мускулатуры у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

Обследование двигательных функций артикуляционного аппарата показало, что на этапе контрольного эксперимента 7 детей верно выполнили предлагаемые им пробы (средний балл 2,9), на этапе констатирующего эксперимента только ни один испытуемый не продемонстрировал правильного выполнения проб (средний балл 2,3).

Полученные данные дают основания полагать, что задания на исследование динамической организации движений на этапе контрольного исследования не вызывали затруднений ни у одного ребенка (средний балл по выполнению заданий 3).

Обследование мимической мускулатуры детей на констатирующем этапе работы показали средний балл равный 2,4, а после проведения экспериментальной работы он стал равен 2,9 балла.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития моторики артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией после проведенной коррекционной работы стал выше.

IV этап. Обследование фонетической стороны речи

По итогам проведения работы по коррекции нарушений звукопроизношения у старших дошкольников со стёртой дизартрией нами также было проведено обследование особенностей фонетических нарушений у данной категории воспитанников.

При обследовании звукопроизношения дети обеих групп гласные ([ы], [а], [у], [о], [и]) и йотированные звуки произносили верно, как и на этапе констатирующего эксперимента: и при предъявлении картинки, и при воспроизведении по слуху, и в собственной речи. Произношение этих звуков изолированно и в различных типах слогов также было правильным.

Результаты обследования согласных звуков у старших дошкольников представлены в Таблице 8.

Таблица 8 – Результаты обследования согласных звуков у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией на контрольном этапе исследования

Исследуемые	Свистящие звуки				Шипящие звуки				Сонорные звуки			
	Отсутствие	Искажение	Замена	Смешение	Отсутствие	Искажение	Замена	Смешение	Отсутствие	Искажение	Замена	Смешение
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>
Дима Х.												
Женя Ч.												
Полина Ш.												
Соня С.											[р] - [л]	
Полина Щ.												
Лиза К.										Горловой ротацизм		
Никита М.												
Алеша Ш.										Губно-губ- ной лам- бдацизм	[л] - [в]	
Паша С.												
Ева Ш.										Губно-губ- ной лам- бдацизм		

Исследование состояния звукопроизношения у старших дошкольников с рассматриваемым речевым нарушением показало, что полиморфные нарушения звукопроизношения не встречаются ни у одного дошкольника обеих групп (на этапе констатирующего эксперимента у всех 10 детей было полиморфное нарушения звукопроизношения). Шипящие и свистящие звуки у всех детей, участвующих в эксперименте, поставлены, находятся на стадии автоматизации, либо уже автоматизированы. Положительная динамика отмечается по группе сонорных звуков, так только у трех испытуемых (Алеша Ш. и Ева Ш.) присутствует губно-губной ламбдацизм, у Лизы К. – горловой ротацизм, у Сони С. замена [р] на [л], у всех остальных дошкольников нарушения произношения сонорных звуков устранены.

Фонологические дефекты наблюдаются у 2 детей (Сони С. и Алеша Ш.). На этапе констатирующего эксперимента данные нарушения встречались у всех десяти обследуемых детей. У Сони С. сохранилась замена звука [р] на [л], а у Алеша Ш. до сих пор наблюдается замена звука [л] на [в].

В результате проведения логопедической работы по коррекции звукопроизношения нарушений в произношении заднеязычных и переднеязычных звуков выявлено не было.

Наглядное отображение динамики результатов обследования звукопроизношения испытуемых детей представлено на рисунке 13.

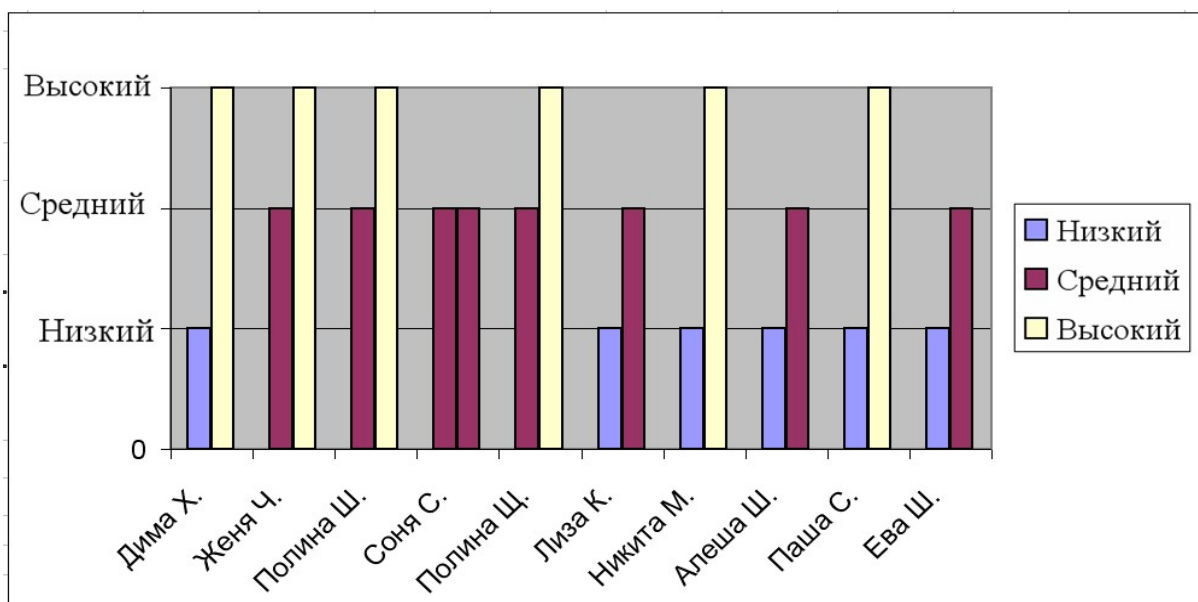


Рисунок 13 – Динамика уровней звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах

Полученные данные свидетельствуют о том, что ни один ребенок не показал низкий уровень звукопроизношения. Для сравнения необходимо отметить, что на этапе констатирующего эксперимента низкий уровень звукопроизношения был зафиксирован у 6 детей (60 %). У 4 детей (40 %) – выявлен средний уровень.

На этапе контрольного эксперимента высокий уровень отмечен у 6 детей (60 %), средний уровень – у 4 детей (40 %).

У некоторых обследованных детей наряду с дефектами звукопроизношения сохранились нарушения просодики.

Наблюдения показали, что у дошкольников речь стала более интонированная, так улучшения в интонировании стали заметны у Паши С., Никиты М. и Лизы К. Никита М. перестал испытывать трудности в самостоятельном воспроизведении вопросительной интонации, он перестал заменять её повествовательной. У одного ребёнка – наблюдается назальный оттенок голоса. У пяти детей (девять в констатирующем эксперименте) отмечается укороченный речевой выдох. Таким образом, просодическая сторона всех обследованных детей несовершенна, но при этом наблюдается эффективность проведенной работы.

V этап. Обследование слоговой структуры слова

Результаты обследования слоговой структуры представлены в Приложении 1 Таблице 1.13.

При обследовании слоговой структуры слова на контрольном этапе нарушений не было выявлено. Каждый испытуемый получил максимальный балл при выполнении заданий (рисунок 14).

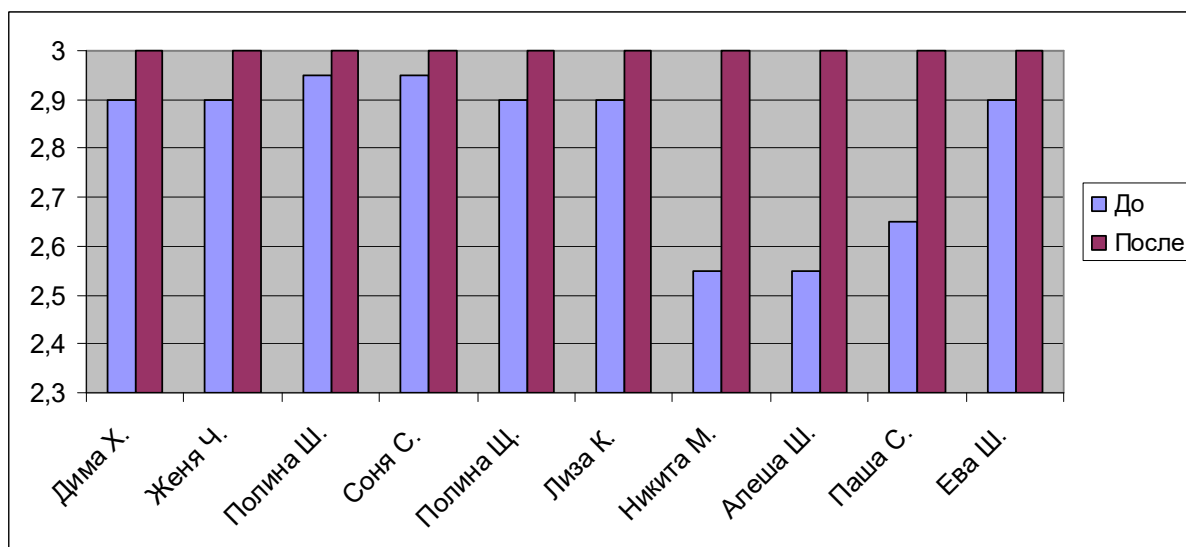


Рисунок 14 – Результаты обследования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

Таким образом, проведя контрольную диагностику, было выявлено, что у детей прослеживается положительная динамика в развитии звукопроизношения, моторики, фонематического слуха и восприятия, но по-прежнему остаются не до конца сформированными навыки звукового анализа, требующие дальнейшей систематической, последовательной коррекционной работы.

На основании проведенной работы по коррекции звукопроизношения можно говорить об эффективности подобранной формы работы. У детей наблюдается положительная динамика не только в состоянии звукопроизношения, но и при обследовании моторной сферы, а также лексико-грамматического строя речи. Продолжив коррекционную работу по предлагаемому плану, можно в значительной степени улучшить показатели речевого развития детей и вывести их в относительную норму к моменту их поступления в школу.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

Для диагностики состояния звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией нами была использована методика Н.М. Трубниковой.

На констатирующем этапе исследование проводилось с целью выявления нарушений звукопроизношения у детей с изучаемым речевым нарушением.

На констатирующем этапе нами было выявлено, что у детей со стертой дизартрией имеются нарушения звукопроизношения. Кроме того, у детей была выявлена неточность артикуляционных движений. Движения лицевых мышц отсутствовали. Так, у большинства исследуемых детей возникли трудности при надувании щек, вытягивании губ, плотном их смыкании. При движении языка наблюдалась ограниченность выполнения предлагаемых поз. Наибольшие трудности были выявлены при выполнении упражнений на переключение от одного движения к другому. Для изучаемой категории детей характерны гиперсаливация, слюнотечение.

Струя выдыхаемого воздуха ощущается очень слабо. Дыханию свойственна прерывистость. Это проявляется в том, что дети с изучаемым речевым расстройством не умеют плавно и глубоко дышать, их выдох короткий.

При воспроизведении артикуляционного уклада отмечается замедленность, а также наличие синкинезий. Дети испытывают трудности при длительном удержании артикуляционной позы, мышечные движения характеризуются произвольностью. При исследовании у детей были отмечены саливация, насильственные движения языка, гипотония, тремор, а также повышенный мышечный тонус губ и лица. Необходимо отметить, что у большей части исследуемых детей с рассматриваемой речевой патологией наблюдается меняющийся характер мышечного тонуса языка.

Нарушения звукопроизношения имеют полиморфный характер, что выражается в антропофонических и фонологических дефектах. Проведенное обследование старших дошкольников со стертой дизартрией предоставило нам возможность выявить и оценить особенности звукопроизношения.

В результате проведенного эксперимента нами был сделан вывод, что у детей со стертой дизартрией отмечаются отсутствие, замены, смягчения, искажения свистящих звуков; отсутствие, замены, искажения шипящих звуков; отсутствие, замены сонорных звуков.

В исследовании участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией, с которыми был проведен формирующий эксперимент. Коррекционная работа проводилась на основе методики Н.М. Трубниковой с использованием логопедического альбома О.Б. Иншаковой, учитывались принципы, описанные Р.И. Левиной.

Нами были разработаны конспекты коррекционных занятий по постановке, автоматизации и дифференциации нарушенных звуков. Подобрана и описана картотека игр и упражнений для проведения занятий по формированию правильного звукопроизношения [40, 62, 71, 72, 85, 88].

По итогам контрольной диагностики выявлена положительная динамика в развитии звукопроизношения, моторики, фонематического слуха и восприятия, что свидетельствует об эффективности подобранной формы работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы о повышении эффективности логопедической работы по преодолению нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией являются одними из наиболее актуальных в современной логопедии.

Недостаточные разработки методов дифференциальной диагностики стертой дизартрии, отсутствие оптимальной методики коррекции звукопроизношения при данном нарушении речевого развития определяют необходимость поиска эффективных путей коррекционной работы.

Изучив специальную литературу по проблеме исследования, нами были выделены закономерности в развитии звукопроизношения, дана психолого-педагогическая характеристика детей со стертой дизартрией, выявлены особенности нарушения произносительной стороны речи, характерные для данного речевого нарушения.

Проанализировав научную литературу по проблеме исследования, можно сформулировать следующие выводы.

У дошкольников со стертой дизартрией наблюдаются нарушения моторной сферы, что влечет за собой нарушение фонетической стороны речи (звукопроизношения, искажения, смещения, замены, пропуски, отсутствие дифференциации звуков и просодики), которое имеет множественный характер.

Исследование состояния звуковой стороны речи позволило сделать вывод, что старшим дошкольникам со стертой дизартрией свойственно полиморфное нарушение звукопроизношения, обусловленное преимущественно свистящими, шипящими и сонорными звуками.

С целью повышения эффективности коррекционно-логопедической работы мы систематизировали, научно обосновали и экспериментально апробировали содержание коррекционной работы по преодолению

нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на логопедических занятиях.

Предложенная нами коррекционная работа по развитию звукопроизношения включала следующие направления:

- сформировать психологическую установку и осознанное отношение детей к проводимым занятиям;
- сформировать и закрепить перцептивные умения и навыки;
- развить правильное речевое дыхание и сформировать направленную ротовую воздушную струю;
- нормализовать мышечный тонус артикуляционного аппарата;
- развить общую, мелкую, артикуляционную моторику;
- воспитать правильную артикуляцию звуков, закрепить и дифференцировать ее в различных фонетических условиях произношения и в самостоятельной речи.

Во время проведения логопедических занятий мы приближали детей к ситуации общения. Были использованы игры и упражнения, благодаря которым у испытуемых детей развивалась кинетическая основа движений пальцев рук, формировались фонематические операции, развивалась мелодико-интонационная сторона речи, улучшалась координация процессов дыхания, голосообразования, артикуляции. Это способствовало системному проведению работы, успешному овладению фонетической стороной речи.

Контрольный эксперимент исследования доказал, что система коррекционно-логопедической работы, предложенная и апробированная нами, повысила уровень звукопроизношения у детей, участвующих в проведении исследования.

В рамках нашего исследования проблема формирования навыков правильного звукопроизношения приобрела практическую и теоретическую значимость для совершенствования коррекционно-логопедической работы с детьми со стертой дизартрией.

В структуре речевого дефекта нарушениям звукопроизношения при стертой дизартрии свойственна различная степень выраженности. Это позволило выявить низкий и средний уровни сформированности звукопроизношения у испытуемых.

На особенности звукопроизношения у дошкольников со стертой дизартрией влияет состояние нервно-мышечного аппарата органов артикуляции.

Результаты проведенного на контрольном этапе исследования подтвердили эффективность предложенной системы работы по коррекции звукопроизношения.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу. Все задачи исследования реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Елена Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 254 с.
2. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей : учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Елена Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 320 с.
3. Башмакова, С. Б. Теоретический анализ исследований психоречевых особенностей дошкольников с дизартрией [Текст] / С. Б. Башмакова, О. Н. Кошкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 8. – С. 132-137.
4. Белова-Давид, Р. А. Особенности речевых расстройств у детей с остаточными явлениями раннего органического поражения центральной нервной системы [Текст] / Римма Белова-Давид // Первая Всесоюзная конференция по неврологии и психиатрии детского возраста. – Москва. – 1974. – С. 24-26.
5. Бельтюков, В. И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи : (В норме и патологии) [Текст] / Владимир Бельтюков. – Москва : Педагогика, 1977. – 176 с. : ил.
6. Бельтюков, В. И. К вопросу о механизмах функциональных нарушений звукопроизношения [Текст] / Владимир Бельтюков // Специальная школа. – Москва : Просвещение, 1960. – С. 133-135.
7. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи [Текст] / Владимир Бельтюков. – Москва : АПН РСФСР, 1964. – 168 с.
8. Бельтюков, В. И. О сроках усвоения в произношении звуков речи слышащими детьми [Текст] / Владимир Бельтюков // Дефектология. – Москва : Педагогика, 1983. – № 2 – С. 28-34.

9. Бельтюков, В. И. Закономерности овладения произношением слышащими детьми [Текст] / В. И. Бельтюков, А. Д. Салахова // Вопросы психологии. – 1976. – Вып. 5. – С. 3-10.
10. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
11. Богомолова, А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми [Текст] / Алла Богомолова. – Санкт-Петербург : Библиополис, 1994. – 206 с.
12. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии. Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка [Текст] / Елена Винарская. – Москва : Просвещение, 1987. – 165 с.
13. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Елена Винарская. – Москва : АСТ : Астрель, Хранитель, 2006. – 141 с.
14. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики : учебно-методическое пособие [Текст] / Галина Волкова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 144 с.
15. Волкова, Л. С. Нарушения детской речи и их устранение в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Л. С. Волкова, под ред. А. Земитана. – Рига, 1969. – С. 35-39.
16. Волкова, Л. С. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты) : учеб. пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений [Текст] : в 2 т. / Под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 1977. – 560 с.
17. Волосовец, Т. В. Изучение детей с минимальной мозговой дисфункцией [Текст] / Т. В. Волосовец, А. Е. Барляева // Логопедия : методические традиции и новаторство. – Воронеж : НПО «МОДЭК». – 2003. – С. 50-56.

18. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Лев Выготский. – Москва : Изд. АПН СССР, 1960. – 500 с.
19. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Текст]. В 6 т. Т. 5. Развитие устной речи / Лев Выготский. – Москва : Просвещение, 1982. – 368 с.
20. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / Александр Гвоздев. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1978. – 471с.
21. Генинг, М. Г. Воспитание у дошкольников правильной речи [Текст] / М. Г. Генинг, Н. А. Герман. – Чебоксары : Чувашское книжное изд-во, 1976. – 256 с.
22. Городилова, В. И., Радина Е.Н. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / В. И. Городилова, Е. Н. Радина. – Москва : Учпедгиз, 1961. – 219 с.
23. Гриншпун, Б. М. Дислалия : хрест. по логопедии [Текст]. В 2 т. Т. 1. / Б. М. Гриншпун, под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 560 с. : ил.
24. Гриншпун, Б. М. О принципах логопедической работы на начальных этапах формирования речи у моторных алаликов [Текст] / Б. М. Гриншпун, под ред. С. С. Ляпидевского, С. Н. Шаховской. – Москва : Просвещение, 1975. – 312 с.
25. Гуровец, Г. В. К вопросу диагностики стертых форм псевдобульбарной дизартрии [Текст] / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская // Вопросы логопедии. – Москва, 1978. – С. 27-37.
26. Гуровец, Г. В. Клинико-педагогическая характеристика детей, страдающих стертой дизартрией и ринофонией, и методы коррекционного воздействия. Преодоление речевых нарушений у детей и взрослых [Текст] / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, под ред. В. И. Селиверстова. – Москва : МГПИ, 1982. – 263 с.

27. Давыдова, М. П. Коррекция речи у детей с дизартрией [Текст] / Мария Давыдова. – Курск : Курский областной институт усовершенствования учителей, 1991. – 19 с.
28. Забрамная, С. Д. От диагностики к развитию. Материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ [Текст] / Софья Забрамная. – Москва : Начальная школа, 1998. – 144 с.
29. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков : кн. для логопеда [Текст] / Ирина Ермакова. – Изд 2-е, перераб. – Москва : Просвещение, 1996. – 143 с.
30. Жинкин, Н. И. Механизмы речи [Текст] / Николай Жинкин. – Москва : АПН РСФСР, 1958. – 378 с.
31. Жинкин, Н. И. Язык, речь, творчество (Избранные труды) [Текст] / Николай Жинкин. – Москва : Лабиринт, 1998. – 368 с.
32. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : кн. для логопедов [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург : Изд-во АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
33. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / Ольга Иншакова. – Москва : Владос, 2018. – 279 с.
34. Карелина, И. Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрии и сложной дислалии [Текст] / Инна Карелина // Дефектология. 1996. – № 5 – С. 10-14.
35. Карелина, И. Б. Новые направления в коррекции минимальных дизартрических расстройств [Текст] / Инна Карелина // Дефектология. – 2000. – №1. – С. 24 – 26.
36. Каше, Г. А. Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (7 год жизни) [Текст] / Г. А. Каше, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Министерство Просвещения СССР научно-исследовательский институт дефектологии АПН СССР, 1986. – 68 с.

37. Каше, Г. А. Недостатки произношения звуков у учащихся массовой школы [Текст] / Г. А. Каше, под ред. Р. Е. Левиной. – Москва : Просвещение, 1971. – 191с.

38. Каше, Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи : пособие для логопеда [Текст] / Галина Каше. – Москва : Просвещение, 1985. – 207 с.

39. Князев, С. В., Пожарицкая, С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика и орфография [Текст] / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : 2011. – 21 с.

40. Ковшиков, В. А. Исправление нарушений различения звуков. Методы и дидактические материалы [Текст] / Валерий Ковшиков. – Санкт-Петербург : Сатис, 1995. – 72 с.

41. Кодзасов, С. В. Общая фонетика [Текст] / С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова. – Москва : 2001. – 35 с.

42. Куссмауль, А. О. Хресоматия по логопедии (извлечения и тексты) : учеб. пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений [Текст]. В 2 т. Т. 1. / А. О. Куссмауль, под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 560 с.

43. Лалаева, Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи : учебно-методич. пособие / Раиса Лалаева. – Санкт-Петербург : Наука-Питер, 2006. – 102 с.

44. Лалаева, Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : «Союз», 2007. – 224 с.

45. Лалаева, Р. И. Логопатопсихология : учеб. пособие для студентов [Текст] / Р. И. Лалаева, С. Н. Шаховская. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 464 с.

46. Лепская, Н. И. Доречевая стадия развития ребенка и ее роль в становлении аспектов, форм и средств коммуникации [Текст] / Н. И. Лепская, под ред. С. Н. Цейтлин. – Санкт-Петербург : Образование, 1992. – 116 с.

47. Логопедия. Методическое наследие : пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов [Текст]. В 5 ч. Ч. 5. / Под ред. Л. С. Волковой. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 480 с.

48. Логопедия : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов [Текст] / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва : ВЛАДОС, 1998. – 680 с.

49. Лопатина, Л. В. Дифференциальная диагностика стертой дизартрии и функциональных расстройств звукопроизношения [Текст] / Людмила Лопатина // Материалы конференции «Реабилитация пациентов с расстройствами речи». – Санкт-Петербург : 2000. – С. 177-182.

50. Лопатина, Л. В. К вопросу о «стертых формах дизартрии» [Текст] / Людмила Лопатина // Совершенствование методов диагностики и преодоления нарушений речи. – Ленинград : ЛГГТИ, 1989. – С. 93-98.

51. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами : учеб. пособие [Текст] / Л. В. Лопатина, под ред. Е. А. Лотиновой. – Санкт-Петербург : Издательство «Союз», 2005. – 192 с.

52. Лопатина, Л. В. Нарушения голоса в синдроме стертой дизартрии у детей [Текст] / Людмила Лопатина // Современная педагогика : теория, методика, практика. Сборник материалов международной научной конференции / под. ред. Д. Ю. Ануфриевой – Киров: МЦНИП, 2014. – С. 65-73.

53. Лопатина, Л. В. Нарушение мимической мускулатуры и артикуляционной моторики у детей со стертой формой дизартрии [Текст] / Людмила Лопатина // Речевые и нервно-психические нарушения у детей и взрослых. – Ленинград : ЛГПИ, 1987. – С. 33-37.

54. Лопатина, Л. В. Некоторые особенности восприятия речи у дошкольников со стертой формой дизартрии [Текст] / Людмила Лопатина. – Санкт-Петербург : Образование, 1991. – 213 с.

55. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников : учебное пособие [Текст] / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – Санкт-Петербург : НОУ «СОЮЗ», 2006. – 151 с.

56. Лопатина, Л. В. Приемы обследования дошкольников со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения [Текст] / Людмила Лопатина // Дефектология : Научно-методический журнал Академии педагогических наук / Ред. В. И. Лубовский, А. И. Чайкина. – 1986. – № 2. – С. 64-71.

57. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии : учебное пособие к спец. курсу. Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена [Текст] / Л. В. Лопатина, Я. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : Образование, 1994. – 91 с.

58. Лопатина, Л. В. Спектральные характеристики дефектного произношения при стертой дизартрии [Текст] / Людмила Лопатина // Детская речь : норма и патология. – Самара, 2002. – № 3. – С. 64-66.

59. Лопатина, Л. В. Уровневый подход в изучении психомоторики детей с речевой патологией [Текст] / Людмила Лопатина // Психологическая наука и образование. – 2003. – № 2. – С. 31 – 36.

60. Лопатина, Л. В., Серебрякова, Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) : учебное пособие [Текст] / Людмила Лопатина. – Санкт-Петербург : Изд-во «СОЮЗ», 2000. – 192 с.

61. Лопатина, Л. В. Фонетико-фонематические нарушения и их коррекция у дошкольников со стертой дизартрией : монография [Текст] / Людмила Лопатина. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 2004. – 259 с.

62. Лопухина, И. С. 550 упражнений для развития речи [Текст] / Ирина Лопухина. – Санкт-Петербург : Дельта, 2000. – 224 с.

63. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушение при локальных поражениях мозга [Текст] / Александр Лурия. – Изд. 2-е изд., доп. – Москва : Издательство Московского университета, 1969. – 504 с.

64. Мартынова, Р. И. Медико-педагогическая характеристика дислалии и дизартрии [Текст] / Раиса Мартынова // Очерки по патологии речи и голоса / под ред. С. С. Ляпидевского. – Москва, 1963. – С. 34-48.

65. Мартынова, Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрий и функциональной дислалией [Текст] / Р. И. Мартынова, под ред. С. С. Ляпидевского, С. Н. Шаховской – Москва, 1975. – 121 с.

66. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом : кн. для логопеда [Текст] / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – Москва : Просвещение, 1985. – 192 с.

67. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом [Текст] / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – Москва : Просвещение, 1977. – 170 с.

68. Мастюкова, Е. М. Основные формы двигательных, речевых и интеллектуальных нарушений у детей с анте- и перинатальным поражением мозга [Текст] / Елена Мастюкова // Дефектология. – 1977. – № 5 – С. 33-37.

69. Мастюкова, Е. М. Расстройства речи и восстановительная терапия речевых нарушений у детей, страдающих церебральными параличами [Текст] / Елена Мастюкова. – Москва : Медицина, 1972. – 329 с.

70. Мелехова, Л. В. Речь дошкольника и её исправление [Текст] / Л. В. Мелехова, М. Ф. Фомичёва. – Москва : Просвещение, 1967. – 96 с.

71. Миронова, С. А. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушением речи [Текст] / С. А. Миронова. – Москва : А.П.О., 1993. – 136 с.

72. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях : книга для логопеда [Текст] / Серафима Миронова. – Москва : Просвещение, 1991. – 208 с.

73. Нейман, Л. В. Анатомия, физиология и паталогия органов слуха и речи [Текст] / Л. В. Нейман, М. Р. Богомильский, В. И. Селиверстов. – Москва : Владос, 2001. – 224 с.

74. Никашина, Н. А. Логопедическая помощь учащимся с речевым недоразвитием [Текст] / Н. А. Никашина, под ред. Р. Е. Левиной. – Москва : Просвещение, 1965. – 98 с.

75. Носиков, С. М. Опыт фонетического описания лепета (организация слога и ритмической структуры) [Текст] / С. М. Носиков, под ред. Ю. В. Рождественского. – Москва : Изд. Московского университета, 1985. – 214 с.

76. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст] / Под ред. Т. В. Волосовец. – Москва : Академия, 2000. – 200 с.

77. Основы логопедической работы с детьми : учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ [Текст] / под общ. ред. Г. В. Чиркиной. – Москва : АРКТИ, 2003. – 240 с.

78. Панченко, И. И. Особенности фонетико-фонематического анализа расстройств звукопроизношения и некоторые принципы лечебно-коррекционных мероприятий при дислалических и дизартрических нарушениях речи [Текст] / Инна Панченко // Расстройства речи и голоса в детском возрасте. – Москва, 1973. – С. 69-72.

79. Панченко, И. И., Щербакова, Л. А. Медико-педагогическая характеристика детей с дизартрическими расстройствами и анартрией, страдающих церебральными параличами, и особенности логопедической

работы [Текст] / И. И. Панченко, Л. А. Щербакова // Нарушения речи и голоса у детей и взрослых. – Москва : МГПИ им. В. И. Ленина, 1975. – 236 с.

80. Парамонова, Л. Г. Логопедия для всех [Текст] / Людмила Парамонова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 370 с.

81. Правдина, О. В. Очерки по патологии речи и голоса. Косноязычие (дислалия и дизартрия) [Текст] / О. В. Правдина, под ред. С. С. Ляпидевского. – Москва : Просвещение, 1960. – 268 с.

82. Правдина, О. В. Логопедия : учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов [Текст] / Ольга Правдина. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва : «Просвещение», 1973. – 272 с., с ил.

83. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя дет. сада [Текст] / под ред. Ф. А. Сохина. – Изд. 2-е, испр. – Москва : Просвещение, 1979. – 223 с.

84. Рау, Е. Ф. Исправление недостатков произношения у школьников [Текст] / Е. Ф. Рау, В. И. Рождественская. – Москва : Просвещение, 1969. – 480 с.

85. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми [Текст] / Владимир Селиверстов. – Москва : ВЛАДОС, 1994. – 344 с.

86. Сизова, Э. Я, Макарова Э.К. О механизме бокового сигматизма [Текст] / Э. Я. Сизова, Э. К. Макарова // Психические и речевые нарушения у детей. Вопросы реабилитации. – Ленинград, 1979. – С. 89-97.

87. Соботович, Е. Ф. Проявления стертых дизартрий и методы их диагностики [Текст] / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Дефектология. – 1974. – № 4. – С. 20-25.

88. Ткаченко, Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа [Текст] / Татьяна Ткаченко. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 32 с.

89. Токарева, О. А. Расстройства речи у детей и подростков Дизартрии [Текст] / О. А. Токарева, под общ. ред. С. С. Ляпидевского. – Москва : Медицина, 1969. – 288 с.

90. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты. Учебно–методическое пособие [Текст] / Наталья Трубникова. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет. 1998. – 51 с.

91. Туманова, Т. В. Исправление звукопроизношения у детей. Дидактический материал [Текст] / Т. В. Туманова, под ред. Т. Б. Филичевой. – Москва : Гном-пресс, 1999. – 96 с.

92. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 223 с.

93. Филичева, Т. Б. Логопедическая работа в специальном детском саду [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева. – Москва : Просвещение, 1987. – 142 с.

94. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей : пособие для воспитателей дошкольных учреждений [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Профессиональное образование, 1993. – 232 с.

95. Филичева, Т. Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). Учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : МГОПИ, 1993. – 72 с.

96. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Практическое пособие [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Айрис-пресс, 2008. – 224 с.

97. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. Практикум по логопедии : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» [Текст] / Мария Фомичева. – Москва : Просвещение, 1989. – 239 с.

98. Фомичева, М. Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / М. Ф. Фомичева, под ред. Т. В. Волосовец. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.

99. Хватцев, М. Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. Пособие для студентов педагогических институтов, методистов и воспитателей детских садов [Текст] / Михаил Хватцев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1961. – 106 с.

100. Хватцев, М. Е. Логопедия. Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений [Текст]. В 2 ч. Ч. 1 / М. Е. Хватцев, под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 272 с.

101. Чиркина, Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением речи [Текст] / Г. В. Чиркина. // Специальная дошкольная педагогика / Под ред. Е. А. Стребелевой. – Москва : Академия, 2001. – С. 159-183.

102. Чиркина, Г. В. Дети с нарушениями артикуляционного аппарата [Текст] / Галина Чиркина. – Москва : Педагогика, 1969. – 120 с.

103. Чиркина, Г. В. О речедвигательных нарушениях [Текст] / Г. В. Чиркина. // Недостатки речи у учащихся / Под ред. Р. Е. Левиной. – Москва : Просвещение, 1965. – С. 85-99.

104. Чиркина, Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи [Текст] / Галина Чиркина. – Москва : Просвещение, 2009. – 187 с.

105. Швачкин, Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте [Текст] / Николай Швачкин // Вопросы психологии восприятия и мышления / отв. ред. Б. М. Теплов. – Ленинград : 1948. – С. 101-132.

106. Щербак, С. Г. Формирование устной монологической речи детей с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст] : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Светлана Щербак. – Москва : УРАО «Институт коррекционной педагогики», 2011. – 170 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты логопедического обследования детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией на этапах констатирующего и контрольного эксперимента

Таблица 1.1 – Список детей, включенных в исследование

№ п/п	Фамилия, имя	Возраст (на констатирующем этапе)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Дима Х.	4г10м
2	Женя Ч.	5л2м
3	Полина Ш.	5л1м
4	Соня С.	4г11м
5	Полина Щ.	4г10м
6	Лиза К.	4г8м
7	Ева Ш.	5л3м
8	Никита М.	5л1м
9	Алеша Ш.	4г9м
10	Паша С.	5л

Таблица 1.2 – II этап. Результаты обследования статической координации движений (констатирующий эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	Упр. 5	Упр. 6	Упр. 7	Упр. 8	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Дима Х.	3	2	2	3	1	2	1	2	2,0
Женя Ч.	3	2	2	3	3	2	2	3	2,5
Полина Ш.	3	2	3	2	3	2	3	2	2,5
Соня С.	2	2	3	1	1	3	2	2	2,0
Полина Щ.	2	3	2	3	3	2	3	2	2,5
Лиза К.	2	1	2	3	2	2	2	2	2,0
Никита М.	2	2	2	3	1	2	1	3	2,0
Алеша Ш.	2	2	3	3	2	3	3	2	2,5
Паша С.	3	2	2	1	2	1	3	2	2,0
Ева Ш.	3	2	3	3	2	3	2	2	2,5
Средний балл по выполнению задания	2,5	2,0	2,4	2,5	2,0	2,2	2,2	2,2	2,3

Таблица 1.3 – II этап. Результаты обследования динамической координации движений (констатирующий эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	Упр. 5	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Дима Х.	2	2	1	3	2	2,0
Женя Ч.	3	2	1	2	2	2,0
Полина Ш.	2	2	2	2	2	2,0
Соня С.	3	2	2	2	1	2,0
Полина Щ.	2	2	2	1	3	2,0
Лиза К.	2	3	1	2	2	2,0
Никита М.	2	2	2	3	1	2,0
Алеша Ш.	3	2	3	2	3	2,6
Паша С.	2	2	2	2	2	2,0
Ева Ш.	3	2	1	2	2	2,0
Средний балл по выполнению задания	2,4	2,1	1,7	2,1	2,0	2,1

Таблица 1.4 – III этап. Результаты обследования двигательных функций артикуляционного аппарата движений (констатирующий эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Губы				Челюсть		Язык			Мягкое небо		Продолжи- тельность и сила выдоха	Индиви- дуальный средний балл
	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 1	Упр. 2		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>
Дима Х.	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2,5
Женя Ч.	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2,5
Полина Ш.	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2,5
Соня С.	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2,5
Полина Щ.	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2,0
Лиза К.	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2,0
Никита М.	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2,0
Алеша Ш.	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2,0
Паша С.	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	3	2	2,0
Ева Ш.	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2,5
Средний балл по выполнению задания	2,2	2,1	2,2	2,5	2,1	2,3	2,1	2,3	2,4	2,1	2,3	2,4	2,3

Таблица 1.5 – III этап. Результаты обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата (констатирующий эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Дима Х.	3	2	3	2,7
Женя Ч.	3	2	2	2,3
Полина Ш.	3	2	3	2,7
Соня С.	3	3	2	2,7
Полина Щ.	2	3	3	2,7
Лиза К.	2	3	2	2,3
Никита М.	3	1	2	2,0
Алеша Ш.	2	3	3	2,7
Паша С.	2	3	2	2,3
Ева Ш.	3	2	3	2,7
Средний балл по выполнению задания	2,6	2,4	2,5	2,5

Таблица 1.6 – III этап. Результаты обследования мимической мускулатуры (констатирующий эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Лоб		Глаза		Щёки		Мимические позы				Символьный праксис				Индивидуальный средний балл
	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Дима Х.	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2,5
Женя Ч.	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Полина Ш.	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2,5
Соня С.	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2,6
Полина Щ.	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2,6
Лиза К.	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2,7
Никита М.	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2,0
Алеша Ш.	3	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2,0
Паша С.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2,0
Ева Ш.	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2,6
Средний балл по выполнению задания	2,6	2,3	2,5	2,2	2,3	2,4	2,2	2,2	2,3	2,2	2,4	2,4	2,5	2,5	2,4

Таблица 1.7 – V этап. Результаты обследования слоговой структуры слова (констатирующий эксперимент) (в баллах)

Вид слоговой структуры слога	Картинка/ слово	Правильность произнесения при назывании картинок										Средний балл по выполнению задания	Правильность произнесения при отраженной речи										Средний балл по выполнению задания	Общий балл по выполнению задания	
		Дима Х.	Женя Ч.	Полина Ш.	Соня С.	Полина Щ.	Лиза К.	Никита М.	Алеша Ш.	Паша С.	Ева Ш.		Дима Х.	Женя Ч.	Полина Ш.	Соня С.	Полина Щ.	Лиза К.	Никита М.	Алеша Ш.	Паша С.	Ева Ш.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Односложные слова с закрытым слогом	мак, дом, сыр	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	3,00
Двусложные слова из 2-х прямых открытых слогов	рука, роза, лапа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	3,00
Двусложные слова с одним закрытым слогом	сахар, диван, забор	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2,7	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2,9	2,80	
Двусложные слова со стечением согласных в середине слова	кукла, утка, арбуз, карман	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2,5	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2,8	2,65	
Односложные слова со стечением согласных в начале слова	стол, стул, шкаф	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2,8	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2,9	2,85	
Односложные слова со стечением согласных в конце слова	волк, тигр	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2,8	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2,9	2,85	

Продолжение таблицы 1.7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Двусложные слова со стечением согласных в начале слова	трава, брови, книга	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2,6	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2,8	2,70	
Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова	клумба, клубника, гнездо	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2,6	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2,7	2,65	
Двусложные слова со стечением согласных в конце слова	корабль, бинокль	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2,5	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2,6	2,55	
Трехсложные слова из 3-х открытых слогов	панама, канава, малина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,00
Трехсложные слова с последним закрытым слогом	кошелек, пулемет, телефон	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2,9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2,95
Трехсложные слова со стечением согласных	конфеты, винтовка, тракторист	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2,7	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2,6	2,65	
Четырехсложные слова с открытыми слогами	паутина, черепаха	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2,9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2,95
Многосложные слова из сходных звуков	клубок, колобок, корзина, картина	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2,7	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2,7	2,70	
Средний балл		2,9	2,9	2,9	3,0	2,8	2,9	2,4	2,6	2,6	2,8	2,7	2,9	2,9	3,0	2,9	3,0	2,9	2,7	2,5	2,7	3,0	2,8	2,75	

Таблица 1.8 – II этап. Результаты обследования статической координации движений (контрольный эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	Упр. 5	Упр. 6	Упр. 7	Упр. 8	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Дима Х.	3	2	2	3	2	3	2	3	2,5
Женя Ч.	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Полина Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Соня С.	2	2	3	2	2	3	3	3	2,5
Полина Щ.	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Лиза К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Никита М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Алеша Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Паша С.	3	3	2	2	3	2	3	2	2,5
Ева Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Средний балл по выполнению задания	2,9	2,8	2,8	2,8	2,8	2,9	2,9	2,9	2,9

Таблица 1.9 – II этап. Результаты обследования динамической координации движений (контрольный эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	Упр. 5	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7
Дима Х.	3	3	2	3	2	2,6
Женя Ч.	3	3	3	3	3	3,0
Полина Ш.	3	2	3	3	2	2,6
Соня С.	3	2	3	3	2	2,6
Полина Щ.	3	3	2	2	3	2,6
Лиза К.	3	3	3	3	3	3,0
Никита М.	3	3	3	3	3	3,0
Алеша Ш.	3	3	3	3	3	3,0
Паша С.	3	3	2	3	2	2,6
Ева Ш.	3	3	2	3	2	2,6
Средний балл по выполнению задания	3,0	2,8	2,6	2,9	2,5	2,8

Таблица 1.10 – III этап. Результаты обследования двигательных функций артикуляционного аппарата (контрольный эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Губы				Челюсть		Язык			Мягкое небо		Продолжительность и сила выдоха	Индивидуальный средний балл
	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 1	Упр. 2		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>
Дима Х.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Женя Ч.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Полина Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Соня С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Полина Щ.	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2,5
Лиза К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Никита М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Алеша Ш.	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2,5
Паша С.	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2,5
Ева Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Средний балл по выполнению задания	2,7	2,9	3,0	2,8	2,9	2,8	3,0	2,9	2,8	2,9	2,8	2,7	2,9

Таблица 1.11 – III этап. Результаты обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата (контрольный эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Индивидуальный средний балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Дима Х.	3	3	3	3,0
Женя Ч.	3	3	3	3,0
Полина Ш.	3	3	3	3,0
Соня С.	3	3	3	3,0
Полина Щ.	3	3	3	3,0
Лиза К.	3	3	3	3,0
Никита М.	3	3	3	3,0
Алеша Ш.	3	3	3	3,0
Паша С.	3	3	3	3,0
Ева Ш.	3	3	3	3,0
Средний балл по выполнению задания	3,0	3,0	3,0	3,0

Таблица 1.12 – III этап. Результаты обследования мимической мускулатуры (контрольный эксперимент) (в баллах)

Испытуемые	Лоб		Глаза		Щёки		Мимические позы				Символьный праксис				Индивидуальный средний балл
	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	Упр. 1	Упр. 2	Упр. 3	Упр. 4	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Дима Х.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Женя Ч.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Полина Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Соня С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Полина Щ.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Лиза К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Никита М.	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2,5
Алеша Ш.	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2,4
Паша С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Ева Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
Средний балл по выполнению задания	3,0	3,0	2,9	2,9	2,9	2,9	3,0	2,8	2,9	2,8	2,9	2,8	2,9	2,8	2,9

Таблица 1.13 – V этап. Результаты обследования слоговой структуры слова (контрольный эксперимент) (в баллах)

Вид слоговой структуры слога	Картинка/ слово	Правильность произнесения при назывании картинок										Средний балл по выполнению задания	Правильность произнесения при отраженной речи										Средний балл по выполнению задания	Общий балл по выполнению задания
		Дима Х.	Женя Ч.	Полина Ш.	Соня С.	Полина Щ.	Лиза К.	Никита М.	Алеша Ш.	Паша С.	Ева Ш.		Дима Х.	Женя Ч.	Полина Ш.	Соня С.	Полина Щ.	Лиза К.	Никита М.	Алеша Ш.	Паша С.	Ева Ш.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Односложные слова с закрытым слогом	мак, дом, сыр	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Двусложные слова из 2-х прямых открытых слогов	рука, роза, лапа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Двусложные слова с одним закрытым слогом	сахар, диван, забор	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Двусложные слова со стечением согласных в середине слова	кукла, утка, арбуз, карман	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Односложные слова со стечением согласных в начале слова	стол, стул, шкаф	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Односложные слова со стечением согласных в конце слова	волк, тигр	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Продолжение таблицы 1.13

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Двусложные слова со стечением согласных в начале слова	трава, брови, книга	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова	клумба, клубника, гнездо	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Двусложные слова со стечением согласных в конце слова	корабль, бинокль	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Трехсложные слова из 3-х открытых слогов	панама, канава, малина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Трехсложные слова с последним закрытым слогом	кошелек, пулемет, телефон	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Трехсложные слова со стечением согласных	конфеты, винтовка, тракторист	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Четырехсложные слова с открытыми слогами	паутина, черепаха	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Многосложные слова из сходных звуков	клубок, колобок, корзина, картина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Средний балл		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Подготовительные упражнения для постановки звуков

1. Для свистящих звуков:

«Загони мяч в ворота». Дуть на ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками. При этом губы сложены трубочкой. Загонять шарик следует на одном выдохе. Щеки при выдохе не должны надуваться (для этого их можно слегка придерживать ладонями).

«Трубочка-улыбочка». Сначала губы вытянуть вперед трубочкой, затем растянуть в улыбке так, чтобы были видны сомкнутые зубы. Каждую позу удерживать 3 сек. Движение повторить 5-10 раз.

«Накажем непослушный язычок». Улыбнуться, приоткрыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу, и слегка покусывая его зубами, произносить «та-та-та» в течение 5-10 сек. Затем пошлепать язык губами, произнося «пя-пя-пя» в течение того же времени.

«Блинчик». Рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу и удерживать его в таком положении 5-10 сек. Повторить упражнение 2-3 раза.

«Качели». Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка вверх-вниз:

- 1) широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку;
- 2) широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним.

Движения выполняются в спокойном темпе по 5-10 раз.

«Почистим зубки». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка гладит нижние резцы с внутренней стороны, делая движения вверх-вниз. Упражнение выполняется в течение 10 сек.

«Горка». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. Движения повторяются 5-10 раз.

2. Для шипящих звуков:

«Накажем непослушный язычок», «Блинчик», «Качели».

«Маляр». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить небо, делая движения вперед-назад (от зубов вглубь ротовой полости и обратно). Выполнить 5-10 движений.

«Грибок». Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к небу, затем присосать его к небу и удерживать в таком положении 5-10 сек. Язык будет напоминать шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка – его тоненькую ножку. Затем «отклеить» язык. Закрыть рот. Повторить упражнение 2-3 раза.

«Вкусное варенье». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка облизывать верхнюю губу, совершая движения языком сверху вниз. Выполнить 5-10 движений.

«Чашечка». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут и ему придана форма ковша: боковые края и кончик языка подняты, средняя часть языка прогибается книзу. Удерживать язык в таком положении 5-10 сек. Повторить упражнение 2-3 раза.

«Фокус». Удерживая язык в положении «Чашечка», подуть на кончик носа так, чтобы ватка, положенная на кончик носа, подлетела вверх. Повторить упражнение 3-5 раз.

3. Для сонорного звука [p]:

«Качели», «Почистим зубки», «Маляр», «Вкусное варенье», «Лошадка», «Фокус».

«Индюк». Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы. Кончик языка слегка загнуть – как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышатся звуки «бл-бл» Упражнение выполнять в течение 10 сек.

«Барабан». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо на одном дыхании произнося звуки «д-д-д». Сначала произносить медленно,

постепенно темп убыстрять. Выполнить упражнение 3-5 раз.

4. Для сонорного звука [л]:

«Накажем непослушный язычок», «Блинчик», «Качели», «Лошадка», «Индюк».

«Блинчик-иголка». Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Удерживать язык в таком положении в течение 5 сек. Затем напрячь и выдвинув вперед, придать языку заостренную форму жала. Удерживать язык в таком положении 5 сек, после чего вновь расслабить и положить на нижнюю губу. Попеременно выполнять упражнения «лопатка» и «Иголочка» 3-4 раза.

5. Для заднеязычных звуков:

Для нижней челюсти: открывать рот с сопротивлением, произвольно двигать нижнюю челюсть вправо влево.

Для губ и щек: втягивать щеки в ротовую полость между зубами; растянуть губы при сжатых челюстях одновременно в стороны, вверх и вниз, обнажая зубы затем их расслабить; попеременно произносить И-У, И-О (с голосом).

Для языка: «Качели», «Почистим зубки», «Горка».

Для мягкого неба: произносить гласные звуки на твердой и мягкой атаке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспекты коррекционных занятий для постановки, автоматизации и дифференциации свистящих звуков

Артикуляционный уклад звука [с]:

- губы растянуты в улыбку, перед [о, у] принимают артикуляционную позу этих звуков;
- зубы сближены или сжаты;
- кончик языка упирается в основание нижних резцов;
- спинка языка выгнута, в её середине образуется узкий желобок, по которому выдыхается узкая сильная холодная воздушная струя;
- боковые края языка прижаты к внутренней части верхних коренных зубов;
- мягкое нёбо поднято;
- голосовые связки разомкнуты.

При произнесении звука [с'] язык напрягается больше, спинка языка приподнимается к твёрдому нёбу, кончик языка сильнее упирается в основание нижних зубов

Занятие 1. Конспект занятия по постановке звука [с].

Подготовительный этап.

Цель: подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука [с]; формирование длительной направленной воздушной струи; упражнение в различении слов, близких по звучанию; умение определять наличие звука [с] в ряду звуков; развитие функции языкового анализа и синтеза; воспитание положительной мотивации в учебной деятельности.

Оборудование: картинки: артикуляционная гимнастика для свистящих; образ звука [с]; молоточек для отстукивания ритма; самолёт игрушечный; сундучок «Дыхание».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Развитие пространственного восприятия

- Между кем ты сидишь? Кто сидит справа от тебя? Кто сидит слева от тебя?

2. Сообщение цели занятия.

3. Развитие мелких движений кистей рук и пальцев.

– Пальчиковая гимнастика «Дружба».

– «Кулак. Ребро. Ладонь».

4. Артикуляционная гимнастика.

1. Упражнения, направленные на развития подвижности губ:

«Оскал», «Хоботок», «Трубочка».

2. Упражнения, направленные на развитие подвижности языка:

(см. артикуляционные упражнения для постановки звука [с]).

5. Игры на развитие речевого дыхания.

Развитие силы выдоха. Выработка правильного направления воздушной струи по средней линии языка. Гимнастика Стрельниковой.

– Поем песенку. Вдохнуть воздух через рот, постепенно и медленно выдыхать воздух, произнося звук «а» (сочетания звуков ау, ауй и т. д.).

Выдох контролируется ладонью.

– «Топор». Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч, сцепить пальцы рук «замком» и опустить руки вниз. Быстро поднять руки – вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести “ух!” на длительном выдохе.

– «Холодный ветер». Набрав в легкие воздух, с силой дуть через вытянутые вперед трубочкой губы. Поднести ко рту тыльную сторону ладони. Должна ощущаться резкая бьющая холодная струя.

6. Развитие фонематического восприятия

Выделение на фоне слогов и слов звука [с] среди звуков, далеких по акустическим и артикуляционным признакам.

– Игра «Поймай звук». Ребенок должен хлопнуть в ладошки,

услышав звук [с]. Сначала педагог произносит звуки [л], [с], [р] [с], [л], [м], [б], [с], затем слоги ла, со, ро, су, па, су, сы, ба. Если ребенок выделяет звук из звукового или слогового ряда, даются слова мак, сыр, сук, полка, сынок, булка, лампа, сом.

7. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

8. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

Занятие 2. Конспект занятия по постановке звука [с].

Подготовительный этап.

Цель: Обучение правильно произносить звук [с] с механической помощью и по подражанию; продолжение выполнения артикуляционных упражнений для звука [с] в полном объеме; формирование длительной направленной воздушной струи; закрепление умения в различении слов, близких по звучанию; определение наличие звука [с] в ряду других звуков. Развитие мимической выразительности, памяти, внимания, целостного восприятия, мелкой моторики. Воспитание положительной мотивации в учебной деятельности.

Оборудование: картинки: артикуляционная гимнастика для свистящих; картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [с] и [ш]; образ звука [с]; молоточек для отстукивания ритма; самолёт игрушечный; сундучок «Дыхание», рабочий пенал.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Повторение игры на развитие мелких движений кистей рук и пальцев.

4. Артикуляционная гимнастика. Упражнения, направленные на развитие подвижности языка (см. арт. упр. для постановки звука [с]).

5. Игры на развитие речевого дыхания.

– Развитие силы выдоха

Дутье через трубочку. Пускание мыльных пузырей. Сравнение продолжительности выдоха. Произнесение звука [ф] (длительный выдох), произнесение звука [т] (короткий выдох).

– Развитие силы выдоха. Выработка плавного и длительного выдоха. «Одуванчики»

– «Погаси свечу». Выработка интенсивного прерывистого выдоха с произнесением фууууу.

– «Воет буря». Выработка правильного направления воздушной струи по средней линии языка. Поднести к нижней губе пузырек с узким горлышком и подуть. Если при этом появляется шум, значит, воздушная струя направлена правильно.

Упражнения для формирования умения образовывать боковыми краями языка смычку с верхними коренными зубами

– «Малыш учится произносить звук [и]». Опустить кончик языка за нижние зубы и произносить звук [и]. Следить, чтобы «ямочка» на языке была ровно посередине.

– «Песенка ослика». Произнесения звукосочетания иа.

– «Лодочка». Высунуть язык изо рта и сложить его лодочкой («желобком»). Если упражнение не получается, можно положить на среднюю часть языка тонкую палочку или зонд.

6. Формирование зрительного образа звука [с]

– Посмотри, как губы улыбаются, язычок прячется за нижние зубы. (Показ артикуляции.)

– Закрепление слухового образа звука.

– Киска коготком проколола шарик. Послушай, как свистит воздух: с-с-с-с. Ты тоже скоро научишься так произносить звук.

– Формирование кинестетического образа звука (ощущения положения органов артикуляции)

Показ положения органов артикуляции с помощью пальцев рук. Сначала показывает логопед, а затем – ребенок.

7. Развитие фонематического восприятия

– Выделение звука [с] среди звуков, близких по акустическим и артикуляционным признакам. Звуки: [с], [з], [с], [ш], [ц], [с]. Слоги: са, за, со, ша, цо, су, зы, сы. Слова собака, заяка, солнышко, шуба, сапоги, сад и др. Ребенок поднимает руку или хлопает в ладошки, если услышит звук [с].

– Игра «Пятый лишний». Капуста, свекла, картошка, редис, абрикос. Отложить лишнюю картинку.

– «Подбери и назови». Разложить в две стопки картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [с] и [ш].

– Определить позицию звука [с] в словах санки, сапоги, сова, автобус.

– Есть ли звук [с] в словах капуста, свекла, редис, фасоль, салат, чеснок?

– Найди овощи, в названии которых есть звук [с]. Где слышится звук [с] в слове салат? В слове чеснок? В слове капуста?

8. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

9. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

– «Молоточек». Повтори ритм, который отстучит взрослый.

Пример: 1 – 2 – с – сс.

Ритмы: 2 – 1; 2 – 2; 1 – 3; 3 – 1; 1 – 1– 2; 1–2–1; 2 – 3 и т.д.

Занятие 3. Конспект занятия по коррекции изолированного звука [с].

Цель: закрепление правильного произношения звука [с] в изолированном виде; формирование понятия о механизме образования звука и его акустических особенностях; совершенствование речевой моторики, закрепление кинестетического (артикуляционного) образа звука; воспитание потребности в речевом общении, навыки самоконтроля.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для свистящих; картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [с]; мимические картинки; образ звука [с]; молоточек для отстукивания ритма; самолёт игрушечный; сундучок «Дыхание»; сигнальные карточки; буква С; зрительные опоры гласных звуков.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений.

Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука [с] на игровом материале.
 - Упражнения «Течет водичка» («Холодный ветер», «Насос», «Чайник»)
 - Звукоподражания.
 - «Вывести звук погулять».
 - «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации изолированного звука. Выразить интонацией при произнесении звука разное настроение людей.

– «Буква потерялась».

Дед Звукоед (злой волшебник) похитил звуки в словах.

...апог

ГОЛО...

По...уда	плю...
Ле...	...обака
Интере...	Му...ор
Ве...ы	...ундук
...орока	поя...

Ли...а убегает в ле... .

Али...а не умеет пи...ать.

Дени... ..ам надевает ...андали.

Анфи...а по...адит ове... и фа...оль.

– «Кулак. Ребро. Ладонь». Пропеть заданный звук с движениями.

5. Развитие фонематического слуха.

– Поднятие сигнальной карточки на заданный слог.

На слог са: ра, па, са, ма, са, са, да.

На слог сы: сы, мы, вы, ры, хы, сы, ры.

– Запоминание слога со звуком с последующим выкладыванием картинок.

– Выбери картинки, в словах-названиях которых имеется звук [с], из ряда других.

6. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Работа над артикуляцией гласных звуков без голоса, с показом артикуляции перед зеркалом; произнесение гласных перед зеркалом с изменением силы и высоты голоса. Вводят зрительные опоры – символы для гласных звуков.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

7. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

8. Работа с буквой С.

– Произнеси звук [с] длительно на одном выдохе: с – с – с – с.

- Выставляется буква С.
- Звук [с], посмотри – вот это твоя буква.

В небе таял лунный серп, серп склонялся на ущерб.

И поэтому с небес нам светила буква С.

Рассмотри букву С, нарисуй ее в воздухе каждым пальцем поочередно, сначала одной, затем другой и двумя руками одновременно.

Занятие 4. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в обратных (закрытых) слогах.

Цель: обучение произносить звук [с] в обратных слогах; продолжение работы над развитием подвижности кончика языка, добиваться четкого произношения изолированного звука [с]; формирование длительной, направленной воздушной струи. Упражнение в определении наличия звука в слогах; анализ и синтез обратный и прямых слогов; составление схем слогов. Развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для свистящих, образ звука [с]. Сундучок «Дыхание», молоточек для отстукивания ритма, счетные палочки, клубок ниток. Коробочки. Картинки героев сказки «Теремок»; картинки с изображением предметов со звуком [с] и без него; картинки для игры «Определи позицию звука [с] в слове».

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

– Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Работа над звуком [с] в закрытом слоге.

– Произнесение двух, трех, четырех слогов с одновременным отстукиванием ритма, с рисованием волнистых или ломаных линий пальчиком на столе, с выкладыванием палочек, наматывание ниток на клубок, «пальчики здороваются». Произнесение слогов от имени детей, их родственников, животных, инопланетян, героев сказок, игрушек, неодушевленных предметов.

Работа над звуком [с] в шутках. Закончи чистоговорку.

Говорит взрослый: Говорит ребенок:

В сумке вкусный ананас	ас-ас-ас-ас.
Кисточку принес Барбос	ос-ос-ос-ос.
Стас Сосискин был не трус	ус-ус-ус-ус.
Я на санках еду вниз	ис-ис-ис-ис.
Совы полетели в лес	эс-эс-эс-эс.
Я услышал громкий бас	ас-ас-ас-ас.
На тарелке абрикос	ос-ос-ос-ос.
Там у пристани баркас	ас-ас-ас-ас.

– Работа над голосом

Произнесение слогов от имени героев сказки «Теремок» с разной интонацией.

ис-ис-ис

ыс-ыс-ыс

ас-ас-ас

ос-ос-ос

ус-ус-ус

Анализ и синтез обратных слогов

– Какой слог лишний? Ис-ис-ас; ыс-ыс-ис.

- Какой слог появился? Ис-ис-ас; ыс-ыс-ас.
- Какой слог получится, если я «дам» тебе звук [а], а затем – [с].

Обозначить слог цветовыми символами (кружочками красного и синего цвета).

- Какой первый звук в слогe ыс? Какой второй звук?
- Назови второй звук в слогe ос?

Назови пропущенный слог в словах

как...(тус) ана...(нас)

пок...(ос) фок...(ус)

комп...(ас) косм...(ос)

- Составление слогов ис, ыс, ас из букв разрезной азбуки.

– «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

6. Развитие фонематического восприятия

- Отбор картинок, слова-названия которых содержат звуки [с].
- Игра «Определи позицию звука [с] в слогe» Игра проводится с помощью фишек, которые отмечают позицию звука в слогe.
- Игра «Определи позицию звука [с] в слогe». Игра проводится с помощью фишек, которые отмечают позицию звука в слогe. (см. слова к № 1).

Занятие 5. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в прямых (открытых) слогaх.

Цель: обучение произносить звук [с] в прямых слогaх; продолжение работы над развитием подвижности кончика языка, добиваться четкого произношения изолированного звука [с]; формирование длительной, направленной воздушной струи. Упражнение в определении наличия звука в слогaх; анализ и синтез обратный и прямых слогов; составление схем слогов. Развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для свистящих. Картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [с]. Мимические картинки; образ звука [с]. Молоточек для отстукивания ритма. Самолёт игрушечный. Сундучок «Дыхание». Рабочий пенал. Буква С, зрительные опоры гласных звуков, таблицы со слогами.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

– Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

– Работа над артикуляцией гласных звуков без голоса, с показом артикуляции перед зеркалом; произнесение гласных перед зеркалом с изменением силы и высоты голоса.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Работа над звуком [с] в открытом слоге.

– Работа с таблицами перед зеркалом фронтально и индивидуально. Обращается внимание на точность артикуляции звука [с] и гласных.

– с ____ а с ____ у с ____ о с ____ ы

– Работа над силой голоса произнесение слогов, звукоподражаний и с различной громкостью.

– Игровые задания, произнесение слогов с подключением движений и мимики. Даются указания: выполняя какое-либо действие, произносить слоги. Например: произносить слоги, имитируя управление автомобилем, шитье, вязание, рисование, перелистывание книги, чистку зубов, умывание, «Падают снежинки», «Лепим снежки», «Катаем снежную бабу».

Выделение ударного слога.

Са-са; са-са; са-са-са; са-са-са; са-са-са.

Сы-сы; сы-сы; сы-сы-сы; сы-сы-сы; сы-сы-сы.

Са-сы-со-су; сы-са-со-су.

Какой слог лишний? Са-са-са-сы.

Повтори слоги: са-сы-со.

Послушай еще раз. Са-со.

Какой слог исчез из ряда? (Со.) Со-су-сы-са. Со-су-сы? (Са.)

– «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

– Работа над звуком [с] в шутках. Закончи чистоговорку.

Говорит взрослый: Говорит ребенок:

У стены стоит коса са-са-са-са.

Стоп, сломалось колесо, со-со-со-со.

Страшно вечером в лесу су-су-су-су.

Мы испачкали носы сы-сы-сы-сы.

Зеленеют все леса са-са-са-са.

На столе стоят весы сы-сы-сы-сы.

Сумку маме принесу су-су-су-су.

6. Анализ и синтез слогов

– Какой первый звук в слогe са? Какой второй звук?

– Сколько звуков в слогe са?

– Звук [с] «подружился» со звуком [о]. Какой слог получился?

– Есть ли звук [с] в словах сок, сын, сумка, самосвал?

– Отстукивание ритмического рисунка слов сок, сумка, самосвал.

«Молоточек». Повтори ритм, который отстучит взрослый, на слогe СА (СО, СУ, СЫ).

Пример: 1 – 2 – са – саса.

Ритмы: 2 – 1, 2 – 2, 1 – 3, 3 – 1, 1 – 1 – 2, 1 – 2 – 1, 2 – 3 и т. д.

7. Развитие фонематического восприятия.

– Разложи картинки в две стопки. К букве Ш положи картинки со звуком [ш], к букве С – картинки со звуком [с]. Педагог произносит слова, а ребенок подбирает нужные картинки.

– Определение позиции звука [с] в словах слон, носорог, ласка.

– Игра «Сосчитай, сколько раз прозвучал звук [с] в ряду звуков».

Логопед произносит звуки: а, д, с, б, в, ш, с, р, ц л, с, к, ш, м.

Дети выкладывают соответствующее количество счетных палочек, затем считают их и выкладывают из них геометрические фигуры.

– Игра «Найди слоги со звуком [с]» (условия те же): са, ма, фа, ка, ку, до, сы, лу, со, мо, сы.

Занятие 6. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в звукосочетаниях.

Цель: обучение произносить звук [с] в звукосочетаниях; развитие и совершенствование артикуляционной моторики, добиваться четкого произношения изолированного звука [с]; коррекция речевого дыхания; выделение согласного звука из состава слова; усвоение звукослоговой структуры слов; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для свистящих, образ звука [с]. Сундучок «Дыхание», молоточек для отстукивания ритма, игрушечный самолёт. Рабочий пенал. Слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Картинки с изображением предметов со звуком [с] и без него; картинки для игры «Определи позицию звука [с] в слове»; мимические картинки. Схемы: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС;

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

– Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Работа над звуком, [с] в звукосочетаниях.

Можно произносить звукосочетания с помощью знакомой мелодии.

– Повторение слоговых упражнений.

а – с – а о – с – а у – с – а ы – с – ы

а – с – у о – с – о у – с – о ы – с – о

а – с – о о – с – у у – с – у ы – с – у

а – с – ы о – с – ы у – с – ы ы – с – ы

– «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

– «Этот пальчик».

Этот пальчик – дедушка. (Разгибают большой палец.)

Этот пальчик – бабушка. (Разгибают указательный палец.)

Этот пальчик – папочка. (Разгибают средний палец.)

Этот пальчик – мамочка. (Разгибают безымянный палец.)

Этот пальчик – я. (Разгибают мизинец)

Вот и вся моя семья. (Сжать пальцы в кулак и разжать.)

– Расставь картинки на рейки. «Рассели картинки по этажам»

На верхнюю рейку поставь картинки, в названии которых звук [с] слышится в начале слова, на нижнюю – со звуком [с] в конце слова.

6. Развитие фонематического восприятия и представлений.

– Игра «Найди свою картинку».

Детям предлагается ряд картинок. Среди них надо выбрать те, в названии которых есть буква [с].

– Игра «Определи позицию звука [с] в слове» Игра проводится с помощью фишек, которые отмечают позицию звука в слове.

– Выбери картинки, в словах-названиях которых имеется звук [с], из ряда других.

7. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Уточнить артикуляцию гласных звуков. Знакомство с символами гласных звуков.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

8. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

– Придумать слог к схеме: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС.

Занятие 7. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в конце слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [с] в словах (звук в конце слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для свистящих, образ звука [с]. Рабочий пенал. Слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Карточка – звук [с] № 2. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением предметов со звуком [с]; картинки для игры «Определи позицию звука [с] в слове»;

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на предыдущих занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Автоматизация звука [с] в слогах.

Работа со слоговыми таблицами.

6. Работа над звуком [с] в конце слова.

– Повтори, прочитай слова.

– «Мой, моя, мое, мои»

Подбор предметов (слов) к притяжательным местоимениям и проговаривание полученных словосочетаний.

– Игра «Ответь на вопрос» Чего или кого у вас нет?

Дети должны дать полный ответ, используя картинки.

– Деление слов на слоги («Телеграф», «Прошагаем слова»)

– Какое новое слово получилось? Замени последний звук в слове на звук [с]. Пример: Век – вес

пек –	лик –	бак –	лев –
бег –	нож –	голод –	покои –
квак –	рот –	ответ –	таран –
Рим –	труд –		

– Доскажи слово в рифму.

Ас-ас-ас, пьёт Никита сладкий ... Ас-ас-ас, идёт Володя в первый ...

Ос-ос-ос, отморозил Ваня ... Ос-ос-ос, ставим чашки на ...

Ус-ус-ус, сладкий у арбуза ... Ес-ес-ес, улетели совы в ...

Слова: квас, класс, нос, поднос, вкус, лес.

– Прочитай слова, вставляя слоги: ас, ос, ус, ис, ес.

ас ос ус ис ес

кв .. н .. мин ..ред .. л ..

кл .. подн .. фок ..тенн .. адр ..

комп .. кок .. какт .. р .. нав ..
анан .. вопр .. автоб .. кипар .. интер ..

– Прочитай слова, соединив правильно первый и второй слоги.

Соедини эти слоги линиями.

ми - нос	фо - пас	тер - мос
как - нус	ком - люс	ре - лос
под - тус	по - кус	во - бус

– Прочитай предложения, вставив пропущенные слова.

Пример: Катя входит в ... автобус. — Катя входит в первый автобус.

Петя купил ... ананас. Митя поднял ... колос.

Нина идёт в ... лес. Оля гладит ... пояс.

Ваня отгадывает... ребус. Дима видит... парус.

7. Развитие фонематического анализа.

– Из ряда нарисованных предметов выбрать те, в названии которых есть звук [с], определить место звука в словах, разделить их на слоги.

Найти самое длинное и короткое слово.

– Игра «Эрудит»

– Назови первый звук в слове ...

– Назови последний звук в слове

– Назови неживой предмет со звуком [с].

– Назови живой предмет со звуком [с].

– Назови пять слов, начинающихся на звук [с].

Занятие 8. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в начале слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [с] в словах (звук в начале слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для свистящих, образ звука [с]. Сундучок «Дыхание», молоточек для отстукивания ритма, игрушечный самолёт. Рабочий пенал. Слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Карточка со словом сок. Карточка – звук [с] № 1. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением предметов со звуком [с]; картинки для игры «Определи позицию звука [с] в слове»;

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет».

5. Автоматизация звука [с] в слогах.

Повторение слоговых упражнений (см. предыдущие занятия).

6. Работа над звуком [с] в начале слова.

– Дополни к слогам слово сок.

ле...	но...	пе...	ку...
ча...	поя...	голо...	коло...

– Поиграй в игру «Один – много». (см. слова к. № 1)

судья - судьи сапог - сапоги сырник - сырники

сабля - ... самолёт - ... сарай - ...

сокол - ... собака - ... сорока - ...

сок - ... сова - ... сувенир - ...

сумка - ... сундук - ... сырок - ...

– Посчитай слова от 1 до 5.

Пример: одна сабля, две сабли, три сабли, четыре сабли, пять сабель.

Слова: сабля, самолёт, сумка, сова, соболь, сундук.

Игра «Исправь взрослого». Взрослый говорит, заменяя звук с на звуки га, с-межзубный, а ребенок исправляет.

– Закончи предложение подходящим по смыслу словом.

Лезет Ванечка на дуб – есть не хочет рыбный ... (суп).

После бани Витя мытый, после завтрака он... (сытый).

Катя в лес одна пойдёт и цветочек там ... (найдет).

Шли солдаты на базар – Что купили? - ...! (самовар)

Кто не спит, тот выйдет вон. Кто уснул, увидит... (сон).

Если в сыре много дыр, Значит, вкусным будет... (сыр)

Зоркие глаза, круглая голова, ночью не спит и летает ... (сова).

Слова: суп, сытый, сорвёт, самовар, сон, сыр, сова.

– Игра «Назови картинку», «Отгадай, какой рисунок я спрятала», «Отгадай, какой рисунок я задумала»

Логопед показывает детям предметные картинки, в названии которых есть звук [с] в начале слова. Дети называют эти предметы.

– Игра «Добавь прилагательные к словам названия рисунков»

Взрослый раскладывает 5-6 картинок, затем называет прилагательное, относящееся к картинке, а ребенок должен найти нужную картинку.

Пример: Взрослый говорит: Детский

Ребенок говорит и показывает картинку: самокат.

– Игра «Ответь на вопрос» Чего или кого у вас нет?

Дети должны дать полный ответ, используя картинки.

– Придумай пять слов, которые начинаются со слога са.

«Са-са-са, са-са-са, начинается игра.

Я прошу со слогом са мне сейчас назвать слова».

Су-су-су, су-су-су, продолжаем мы игру.

Я прошу со слогом су мне сейчас назвать слова.

– «Мой, моя, мое, мои»

Подбор предметов (слов) к притяжательным местоимениям и

проговаривание полученных словосочетаний.

7. Буквенный анализ и синтез слова

– Звуко-слоговой анализ и синтез слова сова

Чтение слова сова.

Составление слова сова из букв разрезной азбуки.

Изменение слова сова (сову, совы, сове).

8. Развитие фонематического восприятия.

– Игра «Определи позицию звука [с] в слове». Игра проводится с помощью фишек, которыми отмечают позицию звука в слове.

Слова: сапоги, Соня, атлас, судак, абрикос, сон, солдат, теннис, сабля, ананас, газ, пёс, солонка, совок, парус, соус, союз.

– Игра «Определи наличие звука [с] в слове». Игра проводится с помощью фишек, которыми отмечают наличие звука в слове.

Слова: свобода, телефон, чашка, свадьба, карандаш, девочка, дыня, странный, станок, оса, гусак, картофель, книга, посуда, кукла, фокусы, косынка, нос, роса, машина, мяч, морковь, блюдо, сокол, суэта, суд.

– Придумать слова к схемам:

СА-... (санки)

СО-...-... (собака)

...-...-СА (колбаса)

...-СА (оса)

Занятие 9. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в середине слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [с] в словах (звук в середине слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для

свистящих, образ звука [с]. Рабочий пенал. Слоговые таблицы. Карточка - звук [с] № 3. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением предметов со звуком [с]; картинки для игры «Определи позицию звука [с] в слове». Картинки к игре «Пирамида». Мяч.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на предыдущих занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Автоматизация звука [с] в слогах.

Повторение слоговых упражнений.

6. Автоматизация звука [с] в интервокальной позиции.

– Повторение Игра «Придумай слова со звуком [с] в начале слова» (игровой материал со звуком [с] в начале слова).

7. Работа над звуком [с] в середине слова.

– Подбор последнего слога к данному началу слов по образцу:

капуста кусок поясок тесто вкусный

неве... пе... ба... ме... опа...

па... но... ква... гу... те...

мангу... ви... тусе.. пу... отве...

– Образование существительных, обозначающих лиц по их занятиям.

Фокус – фокусник; пианино – пианист; хоккеист – хоккеистка;

хоккей – хоккеист; лес – лесник; пианист – пианистка;

танк – танкист; гимнастика – гимнаст; гимнаст – гимнастка;

баян – баянист; сад – садовник; баянист – баянистка.

– Образование именительного и родительного падежа мн. числа существительных

Мост – мосты – много мостов; фикус – фикусы – много фикусов;
куст – кусты – много кустов; автобус – автобусы – много автобусов;
аист – аисты – много аистов; поднос – подносы – много подносов;
хвост – хвосты – много хвостов; стакан – стаканы – много стаканов;
лист – листья – много листьев; скамейка – скамейки – много скамеек;
миска – миски – много мисок; доска – доски – много досок;
носок – носки – много носков; сова – совы – много сов;
каска – каски – много касок; сын – сыновья – много сыновей;
касса – кассы – много касс; оса – осы – много ос.

– Определение позиции звука в слове.

(Дид. игра «Домики звуков»)

– Игра с мячом «Изменяй-ка!»

Я намочил носок. (Ты, вы, он, она, они)

Я верю в чудеса. (Ты, вы, он, она, они)

У меня в пакете колбаса (У тебя, у вас, у нас, у них)

У меня новый поясок. (У тебя, у вас, у нас, у них)

– Назови согласные твердые звуки, которые есть в этом словах: сок, лиса, роса, сумка.

– Составление слова из «рассыпанных» звуков. Собери звуки в слово. Собери «рассыпанные» звуки в слово. Собери слово из звуков [с], [м], [к], [у], [а]. Составление слова из первых звуков названных слов. Например, возьми первый звук из слов сумка, осень, мох. Составь новое слово из этих звуков.

– «Один — много».

а) кусок – куски б) пустая миска – пустые миски

маска – ... плоская каска – ...

леска – ... вкусная паста – ...

аист –... спелый колосок – ...

куст – ... интересная выставка – ...

краска – ... красная коляска – ...

оса – осы ус – усы лес – леса

коса –... нос –... колесо –...

лиса – ... волос – ... голос – ...

полоса –... кокос – ... пояс – ...

касса – ... ананас – ... парус – ...

пьеса – ... фокус – ... адрес – ...

– Повтори, прочитай слова. Игра «Исправь взрослого»

– «Мой, моя, мое, мои»

Подбор предметов (слов) к притяжательным местоимениям и проговаривание полученных словосочетаний.

– «Назови ласково».

а) колбаса – колбаска б) остров – островок

полоса – ... пистолет – ...

искра – ... бисквит – ...

капуста – ... кроссворд – ...

кастрюля ... пескарь – ...

лес – лесок мыс – мысок

пояс –... квас – ...

колос – ... волос –...

голос – ... адрес – ...

– Игра «Назови картинку» Логопед показывает детям предметные картинки, в названии которых есть звук [с] в середине слова. Дети называют эти предметы.

– Какой звук проглотил злой волшебник. Звукоед в словах.

Но...ок, ри...унок, капу...та, ква..., бу...ы ?

Повтори эти слова.

– «Пирамида». Перед каждым ребенком рисунок пирамиды. В основании пирамиды – пять квадратов, выше – четыре, потом – три.

Заканчивается пирамида треугольной верхушкой. Логопед раздает детям предметные картинки и предлагает их разложить в пирамиде соответственно количеству звуков в слове: в основании пирамиды должны быть картинки, названия которых состоят из пяти звуков, выше – из четырех и, наконец, – из трех.

Предметные картинки: миска, носок, сумка, каска, слива; лиса, весы, мост, стул; сыр, нос, суп.

– Игра «Ответь на вопрос» Чего или кого у вас нет?

Дети должны дать полный ответ, используя картинки.

– Игра «Весёлый поезд» – деление слов на слоги.

Слова: собака, стрекоза, слон, сон, носорог, лиса, сова, снегурочка.

– Упражнение «Составь звуковую схему». Используя цветные карандаши, закрась звуковую схему каждого слова. Синим цветом обозначь твердые согласные звуки, зелёным цветом – мягкие согласные звуки, красным – гласные звуки. Назови слова, схемы которых одинаковы.

Слова: сом, осы, бусы, косы, стул, санки.

Занятие 10. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в слогах со стечением согласных.

Цель: обучение правильного произношения звука [с] в слогах со стечением согласных; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для свистящих, образ звука [с]. Рабочий пенал. Слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Карточка – звук [с] № 3. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением предметов со звуком [с]; картинки для игры «Определи позицию звука [с] в слове». Картинки к игре

«Пирамида». Мяч, шарики.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Работа на звуком [с] в слогах.

– Запоминание и воспроизведение слогового ряда в сочетании с движением кистей и пальцев рук.

Произнесение слоговых сочетаний с движением рук:

сту-сту-сту (шагаем по ступенькам);

ста-ста-ста (ставим стаканы на стол).

Координация мимической гимнастики с дыханием, артикуляцией и фонацией:

сто-сто-сто (сердито); сты-сты-сты (добродушно).

Ста-сто-сту-сты (ласково).

– Игровое упражнение «Жонглеры».

Подбрасываем шарики и произносим слоги:

сма-сма-сма-сма; сму-сма-смы; смы-смы-смы-смы; сна-сно;

смо-смо-смо-смо; сну-сны; сму-сму-сму-сму; сну-сны-сна;

сма-смо-сму; сва-сво-сву-свы.

(Дети рисуют пальчиками волны.)

– Повтори, прочитай слоги по столбикам и строчкам.

ска ста сма сва спа сна ела ера стра спра

ско сто смо сво спо сно ело ро стро спро

ску сту ему сву спу сну слу еру стру спру

ски сты смы свы спы сны слы еры стры спры

– Повтори, прочитай цепочки слогов.

ска-ско-ску сто-сту-сты сму-сма-смы свы-сва-сво

ску-ски-ска сты-сту-сто смо-сму-сма сва-свы-сву

спу-спы-спо сно-сну-сны сла-слы-слу сры-сру-сро

спа-спо-спу сны-сну-сна слу-сло-сла сра-сро-ср

6. Развитие фонематического восприятия

– Игра с мячом. Лови мяч, если услышишь в слове звук [с].

– Найди картинки, в названии которых есть звук [с]; положи их к букве с. Перед ребенком выкладываются картинки, в названии которых есть звуки [с] и [ц]. Есть ли звук [с] в слове цапля? Есть ли звук [с] в слове сова?

Педагог называет слова, а ребенок находит нужную картинку.
Определение позиции звука в 2-3-х словах.

– Игра «Определи позицию звука [с] в слове» Игра проводится с помощью фишек, которыми отмечают позицию звука в слове.

7. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Уточнить артикуляцию гласных звуков. Знакомство с символами гласных звуков.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

9. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

– Придумать слог к схеме: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС.

Занятие 11. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в словах со стечением согласных.

Цель: обучение правильного произношения звука [с] в словах со стечением согласных; развитие артикуляционных движений, развитие

куст – ... интересная выставка – ...

краска – ... красная коляска – ...

Назови ласково» (см. слова к. № 4)

а) стол – столик б) скорлупа – скорлупка

слон – ... сторона – ...

снаряд – ... скатерть – ...

словарь – ... стрела – ...

колбаса – колбаска остров – островок

полоса – ... пистолет – ...

искра – ... бисквит – ...

капуста – ... кроссворд – ...

кастрюля ... пескарь – ...

– «Повтори слова» Слова произносятся отраженно или по картинкам

– Какие слова отвечают на вопрос кто? что? Что можно есть? И т.д.

Повтори, прочитай слова. Игра «Исправь взрослого».

– «Скажи правильно»

– Назови слова со звуком [С].

Растение –

Одежда –

Домашнее животное –

Обувь –

Головной убор –

Овощ –

Фрукт –

Транспорт –

– Деление слов на слоги, «Телеграф», «Прошагаем слова»

– «Подскажи слово в чистоговорке».

Кан-кан-кан, вот стоит ... (стакан).

Кане-кане-кане, вкусный сок в ... (стакане).

Онку-онку-онку, насыпаем соль в ... (солонку).

Рюлей-рюлей-рюлей, я иду с полной ... (кастрюлей).

– «Скажи наоборот».

Пример. Один солдат трусливый, а другой — смелый.

Лук горький, а сахар ...

Лев сильный, а котёнок ...

Куст низкий, а дерево ...

У Кати волосы тёмные, а у Вали ...

У Вити сумка новая, а у Тараса ...

Слава до обеда голодный, а после обеда ...

Бельё после стирки мокрое, а потом ...

Слова: сладкий, слабый, высокое, светлые, старая, сытый, сухое.

трусливый заяц –

пасмурный день –

солёный огурец –

горькое лекарство –

кислое яблоко –

– Прочитай профессии людей.

Скажи, кто чем занимается. Покажи правильные ответы линиями.

Танкист играет в футбол

Баянист играет на гитаре

Футболист играет на пианино

Пианист водит танк

Хоккеист играет на баяне

Гитарист рисует портреты

Каратист играет в хоккей

Портретист занимается карате

– Прочитай предложения, вставив пропущенные предлоги.

Света идёт ... ступенькам. по

Соня посадила куклу ... скамейку. на

Инеcса поёт ... ансамбле. в
Стул cтоит ... cтола. около
Оса лeтает ... сметаной. над
Кот cтолкнул клубок ... cтол.под
Камень упал ... cкалы. со
– Игра «Подбери слово»
Маша прыгает через ... (скакалку)
Мама на cтол поcтeлила красивую ... (скатерть)
Чашки cтоят на ... (cтоле)
Россия – это наша ... (cтрана)
В саду растeт черная и красная ... (смородина)
В Африке живeт большой ... (слон)

– Прочитай слова-родcтвенники.

Придумай предложение с каждым словом.

СВЕТ СТОЛ СЛАБЫЙ

СВЕТлый СТОЛик СЛАБина

СВЕТленький СТОЛовая СЛАБенький

СВЕТло СТОЛовый СЛАБоватый

СВЕТИльник на СТОЛьный СЛАБак

СВЕТИть СТОЛяр СЛАБеть

– Чтение слогов: сма, сму, ста ит.д.

– Преобразование слов путем перестановки букв:

нос – сон нас – сан навес – весна сосна – насос

стай – аист куст – стук анис – сани наст – стан

– Преобразование слов путем замены одной буквы:

маска – миска

соска – сосна

киска – каска

пуск – писк – диск

доска – тоска

– Прочитай слово с конца. Напиши. Пример: хемс – смех.

тевс –

осям –

оволс –

гене – ысев – алакс –
асок – косел – асолоп –
кутс – тевос – амолос –

– Прямой и обратный счет с предметами: 1↔5, 1↔10

– «Мой, моя, мое, мои»

Подбор предметов (слов) к притяжательным местоимениям и проговаривание полученных словосочетаний.

Слова: паста	восток	капуста	пляска
ласка	восход	мускул	коляска
масло	Москва	пустыня	весна
пастух	остановка	испуг	тесто
асфальт	остаток	пистолет	невеста
баскетбол	воспитание	выступ	лепесток
насморк	росток	пустырь	кресло
монастырь	остров	история	ястреб
кастрюля	простуда	искра	эстрада
пластырь	кроссворд	редиска	ресторан

– «Скажи наоборот».

Пример: согласный звук – гласный звук.

а) полная миска –... б) медленный автобус – ...

сладкий квас – ... тупая сабля – ...

высокое место – ... весёлая маска – ...

широкий асфальт – ... сложный вопрос ...

далёкая остановка – ... храбрый поступок – ...

жидкий суп – ... ясная погода — ...

Слова: а) пустая, кислый, низкое, узкий, близкая, густой.

б) быстрый, острая, грустная, простой, трусливый, пасмурная.

– Замени звук в середине слова на звук с.

Какое новое слово получилось? Напиши его.

лапка – ласка мишка – миска

марка – лепка –

качка – дочки –

парта – килька –

– Игра «Ответь на вопрос» Чего или кого у вас нет?

Дети должны дать полный ответ, используя картинки.

Занятие 12. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в словах насыщенным этим звуком.

Цель: обучение правильного произношения звука [с] в словах насыщенным этим звуком; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикулярной гимнастики для свистящих, образ звука [с], зеркала. Рабочий пенал. Слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Карточка – звук [с] № 5. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением предметов со звуком [с]; картинки для игры «Определи позицию звука».

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на предыдущих занятиях. 4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Работа над звуком [с] в словах.

– Игра «Говори правильно»

Прочитай, повтори слова. Найди общее у этих слов.

Скажи, что это? Пример: мясо, кокос, ананас – съедобное.

Сапоги, сандалии, кроссовки – это ... (обувь)

Синица, свиристель, ястреб – это ... (птицы)

Собака, кошка, свинья – ... это (домашние животные)

Гимнастка, хоккеист, фигурист – это ... (спортсмены)

Сантехник, садовник, строитель – это ... (профессии)

Паравоз, самолет ... это (транспорт)

Абрикос, ананас – это ... (фрукты)

Кальсоны, толстовка, носки – это ... (одежда)

пояс, косынка, сапоги

салки, теннис, тетрис

минус, плюс, дефис

Тарас, Саня, Борис

Алиса, Соня, Денис

сало, сарделька, колбаса

судак, сом, палтус

матрос, санитар, десантник

кактус, фикус, подсолнух

самокат, автобус, троллейбус

– Повтори (прочитай) слова:

–сосуд

–соскоб

–спуск

–сосиска

–союз

–космос

–способ

–искусство

–соус

–совхоз

–сказка

–стамеска

–сосна

–состав

–смазка

–состояние

–соска

–спас

–свойство

–садоводство

–сустав

–Стас

–сходство

–спокойствие

– Повтори (прочитай) слова: (слова со звуками [р], [р'], [л], [л'])

–пылесос

–солист

–сосулька

–саксаул

–рассказ

–склероз

–самосвал

–скалолаз

–пересказ –спрос –Смоленск –спасатель
–смысл –ропуск –пластмасса –сословие

– Игра «Считай правильно»

Посчитай от 1 до 10, произнося числа со словами (см. выше)

– Игра «Наоборот» – подбор признаков с противоположным значением (антонимов)

Встреча – расставание, детство – старость,
отпуск – работа, беспорядок – порядок, чистота,
острый – тупой, остановился – пошел.

6. Развитие фонематического восприятия

– Игра «Поймай звук» в словах

–ряска –раскрой –простуда –гастроном
–краска –пострел –острота –атмосфера
–расход –простак –расколка –раскладушка
–росток –простор –остриё –настурция
–раскат –паспорт –кастрюля –настроение

Занятие 13. Конспект занятия по автоматизации звука [с].

Автоматизация звука [с] в словосочетаниях, предложениях.

Цель: обучение правильного произношения звука [с] в предложениях; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, предметные и сюжетные картинки, схемы слов и предложений, рабочий пенал, папка «Звуки [с] и [с']».

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Закрепление звука [с] на материале предыдущих занятий.

6. Работа над предложением.

– Измени предложения по образцу (см. слова к № 8)

Образец: Я пью сок. Он пьет сок. Она пьет сок. Мы пьем сок. Вы пьете сок. Они пьют сок.

– Повтори чистоговорки

– Повтори словосочетания

– Придумай предложение с данными словами.

Пример: Софья, фасоль – Софья рассыпала фасоль.

Соня, колбаса

Саня, носок

Алиса, посуда

Лариса, рисунок

Анфиса, косынка

Раиса, актриса

– Составь слово из слогов. Напиши новое слово.

Пример: сы, бу – бусы.

сы, ве, са, кас

са, ли, сок, но

сок, пе, соль, фа

– «Скажи наоборот».

Пример. Один солдат трусливый, а другой – смелый.

Лук горький, а сахар ...

Лев сильный, а котёнок ...

Куст низкий, а дерево ...

У Кати волосы тёмные, а у Вали ...

У Вити сумка новая, а у Тараса ...

Слава до обеда голодный, а после обеда ...

Бельё после стирки мокрое, а потом ...

Слова: сладкий, слабый, высокое, светлые, старая, сытый, сухое.

– Прочитай предложения, вставив пропущенные предлоги.

Света идёт __ ступенькам. по

Соня посадила куклу __ скамейку, на

Инесса поёт __ ансамбле. в

Стул стоит __ стола. около

Оса летает __ сметаной. над

Кот толкнул клубок __ стол. под

Камень упал __ скалы. со

– Прочитай слово с конца. Напиши.

Пример: хемс – смех.

тевс – осям – оволс –

генс – ысев – алакс –

асок – косел – асолоп –

кутс – тевос – амолос –

– Продолжи предложение по образцу.

Пример. Мама варит суп из риса, будет рисовый суп.

Соня выжимает сок из ананаса, будет ...

Анфиса варит суп с фасолью, будет ...

Тарас делает полку для посуды, будет ...

Денис покупает платок для носа, будет ...

Софья готовит салат с сыром, будет ...

Борис покупает сахар в виде песка, будет ...

Саня выжимает сок из абрикосов, будет ...

Мама шьёт сарафан из ткани в полоску, будет ...

Лариса готовит торт с кокосом, будет ...

– Закончи предложения, используя картинки.

У Сони есть ... (косы, бусы, косынка, собака, сани).

На суку сидит ... (сойка, сова, оса, соловей, собо́ль).

В саду стоит ... (сосна, скамейка, Соня, собака, слива).

На столе много ... (салфеток, посуды, салатов, мисок, сосисок).

– Изменяй предложения. (у тебя, у него, у нас, у вас, у них)

У меня маленькая сумка

У меня новые сандалии.

У тёти Сони сын Саня.

Мне надо соединить линии.

– Игра «Исправь взрослого».

– Прочитай, повтори слова-родственники.

Придумай предложение с каждым словом.

СЫПать СОР

наСЫПать СОРить

наСЫПь СОРинка

выСЫПать СОРняк

росСЫПь СОРный

расСЫПанный муСОР

уСЫПанный муСОРить

переСЫПать муСОРный

переСЫПанный муСОРка

– «Скажи наоборот».

Пример: согласный звук – гласный звук.

а) полная миска – ... б) медленный автобус – ...

сладкий квас – ... тупая сабля – ...

высокое место – ... весёлая маска – ...

широкий асфальт – ... сложный вопрос – ...

далёкая остановка – ... храбрый поступок – ...

жидкий суп – ... ясная погода – ...

- а) пустая, кислый, низкое, узкий, близкая, густой.
- б) быстрый, острая, грустная, простой, трусливый, пасмурная.

– Прочитай профессию человека.

Что надо ему для работы? Ненужные слова зачеркни.

Писатель листы бумаги, стол, стул, весло

Строитель мастерок, краска, кастрюля, каска

Фокусник тесто, эстрада, стакан, столик

Мясник мясо, тесак, маска, пистолет

Лесник асфальт, лес, сапоги, компас

Садовник сад, рассада, пластырь, салфетка

Столяр доски, весы, бруски, станок

– вспомнить как можно больше видов посуды, в названии которых есть звук [с], объяснить назначение каждого предмета:

самовар, сковородка, скороварка, солонка, сахарница, сухарница, соусница, стакан, супница, салатница.

– Анализ предложения и слова:

а) определение количества слов в предложении;

б) выделение слов со звуком [с];

в) анализ слова.

– Подбор предложений к заданной схеме.

– «Какая схема правильная?»

– «Какое слово "убежало"?» Дети закрывают глаза, а педагог убирает одну полоску.

– Различение длинных и коротких слов (использование звуковой линейки, отстукивание звукового и слогового рисунка слов).

– Отгадывание загадок

– Доскажи слово в рифму.

Я видел утку и лису, что пироги пекли в ...

Пришли барсук и бурундук, но не смогли открыть ...

Чудак играл на рояле в четыре руки, растил в огороде одни ...

Шла кукушка мимо сада, поклевала всю ...

За тушканчиком целый отряд, сто пятнадцать мышинных ...

Так держи меня сильней, чтоб не выпасть из ...

Слова: лесу, сундук, сорняки, рассаду, солдат, саней.

7. Автоматизация звука [с] в пословицах и поговорках.

8. Работа над звуком [с] в скороговорках.

– Игра «Повтори»

Прочитай, повтори слова. Найди общее у этих слов.

Пример: мясо, кокос, ананас – съедобное.

а) пояс, косынка, сапоги

б) салки, теннис, тетрис

минус, плюс, дефис Тарас, Саня, Борис

Алиса, Соня, Денис сало, сарделька, колбаса

судак, сом, палтус матрос, санитар, десантник

кактус, фикус, подсолнух самокат, автобус, троллейбус

Занятие 14. Конспект занятия по автоматизации звука [с]

Автоматизация звука [с] в тексте.

Цель: обучение правильного произношения звука [с] в тексте; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, предметные и сюжетные картинки, схемы слов и предложений, рабочий пенал, папка «Звуки [с] и [с']».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на предыдущих занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Водичка течет» под наблюдением логопеда.

5. Закрепление звука [с] на материале предыдущих занятий.

6. Работа над предложением.

Пример: со, ле, ко – колесо.

яс, по су, да, по

пас, ком ло, по, са

кос, ко ко, ка, сын

лос, во ба, кол, са

– Определение количества слов в предложении. Сколько слов в предложении?

– Определение последовательности слов. Назови первое слово. Назови второе слово. Назови третье слово в предложении.

– Определение места слова по отношению к другим словам.

Между какими словами стоит слово ... ?

– Называние первого, последнего или другого слова, соответствующего его расположению. Которое по счету слово...? Назови третье слово.

– Показать при помощи карточек, палочек, квадратов кол-во слов в предложении.

– Изобразить предложения графически (полосками).

– Составление рассказа по схеме.

– Пересказ рассказа с опорой на сюжетную картинку.

– О чем могут сказать эти слова? мой ... твой ... наш ... его ... моя ... твоя ... наша ... ее ... мои ... твои ... наши ... их ...

– Прочитай, повтори предложения.

– Игра «Исправь взрослого».

Алиса входит в класс. Соня посадит кактус.

Денис кусает кокос. Деликатес солёный на вкус.

Дети несут поднос в класс. Надо написать плюс или минус.

Анфиса делает компресс Сане. Тарас не помнит адрес Бориса.

– Изменяй предложения.

Я посолою суп и салат. Он... Она... Мы... Вы... Они...

7. Работа над развитием фонематического восприятия.

Логопед читает текст.

Дети выкладывают счетные палочки по количеству звуков [с], затем составляют из них различные контурные изображения.

8. Автоматизация [с] в тексте.

Игра «Дополни по картинкам». Логопед читает начала предложений, дети дополняют их словами, показанными на картинках.

Составление коротких рассказов по сюжетным картинкам с помощью вопросов, по опорным словам, по данному началу или концу, по аналогии.

9. Пересказ.

– Подготовить пересказ, отработав произношение звука [С].

– Выучи скороговорки.

– Выучи стихотворение.

– Закончи предложение.

Покажи линией правильный вариант.

Листок слетел с головы

Санки съехали ... с Алисы

Сарафан сняли ... с куста

Ветер сорвал кепку... со стола

Киска спрыгнула ... с горки

Миска упала ... со стула

7. Работа над развитием фонематического восприятия.

8. Автоматизация звука [с] в самостоятельной речи.

Прочитай вслух только те слова, в которых есть звук с.

восток кухнябисквит автомобиль

диванмаслокомната невеста

минус местоbasketбол выставка

песок плитаяблоко воспаление

Дети получают картинки и составляют их описание.

Занятие 15. Конспект занятия по дифференциации и автоматизации звуков [с] – [с'] в слогах и словах.

Цель: закрепление знаний о механизме образования звуков [с] – [с'] и их артикуляционных особенностях; совершенствование навыка использования звуков [с] – [с'] в речевом материале; уточнение и закрепление произносительной дифференцировки фонем; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слогах, словах; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; коррекция личности ребёнка в целом.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, картинки, в названии которых есть звук [с'] в начале, середине и в конце слова, рабочий пенал, папка «Звуки [с] и [с']».

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Уточнение различий в артикуляции [с] – [с'].

Сравнение профилей артикуляции.

– Возьми картинки-символы звуков [с] и [с']

Послушай, а затем изобрази, как свистит насос [с], как свистит баллончик [с'].

Обрати внимание на разницу звучаний: когда произносим С, звук

резкий, твердый; когда произносим [с'], звук ласковый, мягкий. Возьми символы твердого и мягкого звуков (домики с рожицами) и объясни, какой звук [с] или [с'] изображает домик с сердитой рожицей (твердый звук [с]), с веселой рожицей (мягкий звук [с']).

Показывая поочередно на разные картинки-символы, протяжно произнеси соответствующие звуки. Повтори 6-8 раз.

4. Автоматизация звука [с'] в слове.

– Повторение за логопедом слоговых таблиц. «Скажи наоборот»:

са-ся, су-...;

сы-ри, су-...;

ас-ась, ус-...;

усь-ус, ись-...

Повторить за взрослым серию слогов:

са-са-ся, ся-ся-са, са-ся-са, ся-са-ся, ся-са-са, са-ся-ся...

5. Развитие фонематического строя.

– Развитие фонематического восприятия.

Дети поднимают на звук [с] синий сигнал, а на звук [с'] зеленый сигнал. Игра «Бусы»

Логопед называет слоги и слова:

– Развитие фонематических представлений.

Дети из предложенного ряда картинок выбирают и называют те, где изображены предметы, в названии которых есть звуки [с] – [с'].

Отделить картинки, в названии которых есть звук [с], от тех, в названии которых есть звук [с']. При помощи светофорчиков и фишек определить место этих звуков в слове.

6. Автоматизация звуков [с]-[с'] в словах.

– Повторение слов за логопедом или по картинкам.

Вставь пропущенные буквы в слова.

а—я о—ё у—ю ы—и

с . д с . мга с . п с . ла

с . нки с . к с . да с . ний
с . дь С . ма с . мка с . н
с . пог с . ль с . ндук с . пать

– Отбор картинок, слова-названия в которых содержат звуки [с'] и [с]

– Игра «Наоборот»

СА- ...СЯ Со - ...СЁ СУ - ...СЮ Сы – ...Си

– Перестановка слогов, чтение полученных слов:

та-ся-гу – (гусята); ни-си-ца – (синица);

вик-го-сне – (снеговик); си-ва-лек – (василек);

ний-сен-о – (осенний); сём-те-ка – (тесёмка);

сед-бе-ка – (беседка); па-ка-се – (пасека);

ся-ток-де – (десяток); на-си-о – (осина);

се-нок-ли – (лисенок); кун-се-да – (секунда).

– Работа со сложными по звуковому составу и слоговой структуре словами (наличие обоих звуков, [с] твёрдого и [с'] мягкого, и стечения согласных в словах)

свист сесть система соседка

спесивый басистый свисток сельский

смесь совесть спасибо таксист

свистеть семьсот смеситель совсем

спасение теннисист освистанный сенокосный

смести сосиска список голосистый

сеанс снасти соседский спасённый

теннисистка велосипедист и др.

– Деление слов на слоги при помощи хлопков (игра «Телеграф»), с ладонью под подбородком, по гласным (со зрительным контролем и без него).

Занятие 16. Конспект занятия по дифференциации и автоматизации

звуков [с] – [с'] в словосочетаниях, предложениях, тексте.

Цель: закрепление знаний о механизме образования звуков [с] – [с'] и их артикуляционных особенностях; совершенствование навыка использования звуков [с] – [с'] в речевом материале; уточнение и закрепление произносительной дифференцировки фонем; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слогах, словах; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; коррекция личности ребёнка в целом.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, картинки, в названии которых есть звук [с'] в начале, середине и в конце слова, рабочий пенал, папка «Звуки [с] и [с']».

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Уточнение произношения звуков [с] – [с'].

Работа с профилями артикуляций.

4. Автоматизация звуков [с] – [с'] в слогах и словах.
5. Работа над развитием фонематического и слогового синтеза.

Развитие силы голоса воспроизведение чистоговорок, поговорок и загадок громко, умеренно и тихо;

Произнесение слогов с ударением на последнем слоге. «Забываем гвоздики» (та-та-та-так, га-га-га-га-гак, да-да-да-дак).

– «Бусы» Логопед показывает картинку. Ребенок определяет, какой звук – [с] или – [з] в них присутствуют. Если [с] – желтую, [з] – фиолет.

– Повтори, прочитай чистоговорки.

Са-са-ся, испугались все гуся.

Юс-юс-юсь, совсем я гуся не боюсь.

Сю-сю-су, поесть я гусю принесу.

Ее-ее-есь, готовлю вкусную я смесь.

Ус-ус-усь, быстро съест всё это гусь.

– Подбери пару.

Корова – телёнок,

гусь – ... гусёнок, гусыня,

лиса – ... лисенок

Трамвай – троллейбус,

стол – ... стул, книга, доска

Самолёт – лётчик, пилот

танк – ..., колесо, танкист

Птица – яйцо,

растение – ... росток, семена, вода

Утро – день,

зима – ... осень, ночь, весна

Одежда – голый,

обувь – ... босой, сапог, носки

– Вставь букву ь в те слова, где она нужна.

лос . нос. поднос. Вас.ка вос.ток

пояс . пёс . подпис . пас . тух тес . ма

гус. вые. кекс. пис. мо мае. ка

– Развитие силы голоса воспроизведение чистоговорок, поговорок и загадок громко, умеренно и тихо;

– Возьми картинки со звуками [с] и [с'] в названиях

Положи символы звуков [с] и [с']. Бери по одной картинке и клади рядом с символом. Называй звук, который спрятался в каждом слове.

– Формирование навыков звукового анализа

Глядя на картинки-символы назови звук, который спрятался в каждом слове, – [с] или [с']. Четко проговори пары слов.

6. Формирование навыков звукового анализа. Развитие слуховой памяти и логического мышления.

– Послушай по 3 слова. Глядя на картинки-символы определи звук

(С или СБ), который спрятался в каждом слове. С учетом звуков выбери и назови лишнее слово. Подробно объясни свой выбор.

Например: фасоль – осел – несет. Лишнее слово – фасоль, потому что в нем слышим твердый звук [с], в остальных словах – мягкий звук [с’].

Сытый – синий – сила. Кассета – кисель – доска.

Усы – осина – носилки. Косы – лоси – весы.

Лиса – полоса – лисята. Посадки – гусята – поросята.

Тесьма – тесно – весна. Свадьба – свекла – свалка.

Слева – слабый – сладкий. Стая – степи – ставни.

Смех – сметана – статуя. Спать – спеть – статья.

Снег – свет – стоп.

Занятие 17. Конспект занятия по автоматизации звук [р] в начале слова.

Цель: подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука [з]; формирование длительной направленной воздушной струи; упражнение в различении слов, близких по звучанию; умение определять наличие звука [з] в ряду звуков; развитие функции языкового анализа и синтеза; воспитание положительной мотивации в учебной деятельности.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для свистящих, образ звука [з], зеркала. Рабочий пенал. Слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением предметов со звуком [з]; картинки для игры «Определи позицию звука»/

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Уточнение произношения звука [з].

Дети по очереди выполняют упражнение «Комарик» под наблюдением логопеда.

5. Автоматизация звука [з] в слогах, словах, предложениях.

– Повтори, прочитай слоги и цепочки слогов.

за зо-зу за-зы-зу

зо зы-за зу-за-зо

зу зу-зы зо-зу-зы

зы за-зо зы-зо-за

– Выполни слоговые упражнения, произноси выделенный слог дольше и громче (с ударением).

заза... зозо... зузу... зызы...

заза... зозо... зузу... зызы...

зазаза... зозозо... зузузу... зызызы...

– Повтори, прочитай слова.

– «Один – много». Измени слова по образцу.

завод – заводы заголовок – заголовки

закон – ... занятие – ...

запятая – ... затылок – ...

запах –... забияка – ...

– Посчитай слова от 1 до 5 и обратно.

Пример: один забытый зонтик, два забытых зонтика, три забытых зонтика.

(см. слова к. 23)

– Повтори, прочитай предложения.

У Зои забинтована нога. На занятиях задают много заданий.

У Зои заболели зубы. Зорька заходит в калитку.

У Зои много занятий. На заводе задымил и трубы.

Загорать тут запретили. Зубра заманили в западню.

Захар захотел завтракать. Захар запирает дверь на замок.

– Изменяй предложения.

Пример: Я забыл зонт.

Ты забыл зонт.

Мы забыли зонт.

Он забыл зонт.

Вы забыли зонт.

Она забыла зонт.

Они забыли зонт.

– Составь предложения со словами.

Пример: за зонтом – Зоя зашла домой за зонтом.

за зайкой за забор

за заводом за задание

за завтраком за зубами

– Продолжи предложение по образцу.

Пример: Таня выходит из дома, а Петя заходит в дом.

Оля выбегает из калитки, а Катя ...

Бабушка распутала нитки, а котенок ...

Вика вспомнила стишок, а Лена ...

Боря выздоровел, а Дима ...

Мама открывает окно, а папа ...

Один кот выпрыгивает из окна, а другой ...

Ваня отдает зонт, а Зоя ...

Степе разрешили уйти, а Мише ...

Слова: забегает, запутал, забыла, заболел, закрывает, запрыгивает, забирает, запретили.

– Составь из слогов слова.

за – кон, вод, вал, пах, пад, ря, бор; зо – на, лото, диак

зу – бы, било, бры

– Доскажи слово в рифму.

Взглянул в окно, вокруг бело.

Все белым снегом... Дж. Чиарди

Рыба плавает в море,

Кот сидит на... М. Кудинов

Больше всех досталось в драке

Самой главной... В. Волина

Шла, сама, куда не зная,

Шла машина... В.Викторов

Эта рыбка не простая,

Эта рыбка... Н. Нищева

Я таким ученым буду,

Но свой садик не... Н. Нищева

Перед домом поставили пушки в ряд,

В каждую пушку вложили... Ю. Владимиров

Слова: замело, заборе, забияке, заводная, золотая, забуду, заряд.

– Выучи скороговорку.

У зайки Бубы заболели зубы.

– Выучи стихотворение.

Сегодняшний завтрак

«Завтра, – думал я вчера, – Сяду завтракать с утра». Завтрак тут, а где же завтра? Я сегодня сел за завтрак. В. Берестов

– Продолжи предложение. Покажи правильный вариант линией.

Золотом... закупают

Замок... заготавливают

Закупки... золотят

Закладкой... закрывают

Заготовки... загадывают

Заработок... закладывают

Загадку... заваривают

Задание... зарабатывают

Заварку... задают

8. Развитие фонематического анализа.

– Из ряда нарисованных предметов выбрать те, в названии которых есть звук [с], определить:

– место звука в словах,

- разделить их на слоги
- найти самое длинное и самое короткое слово
- разложи картинку в слоговые «вагончики»
- посчитай кол-во слогов во всех совах.
- Закрепление произношения звука З в начале и середине слов.

Формирование навыков звукового анализа.

Возьми схемы, обозначающие позицию звука в слове.

Разложи все картинки и проговори слова, выделяя звук [з].

Затем положи каждую картинку под соответствующей схемой и объясни свой выбор.

- Закрепление произношения звука З в цепочке слов.

Развитие памяти и внимания

Картинки разложи четырьмя рядами по 4 в каждом.

После того как взрослый покажет на 4 картинки, назови их в том же порядке.

При этом не забывай четко произносить звук [з].

Занятие 18. Конспект занятия по автоматизации звука [З] в интервокальной позиции (в середине слова).

Цель: обучение правильного произношения звука [з] в словах (звук в интервокальной позиции); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений,

отработанных на предыдущих занятиях.

4. Уточнение произношения звука [з].

Дети по очереди выполняют упражнение «Комарик» под наблюдением логопеда.

5. Автоматизация звука [з] в слогах, словах, предложениях.

– Повтори, прочитай слоги и цепочки слогов.

аза за—аза аза—озо—изы

озо зо—озо узу—аза—озо

узу зу—узу изы—узу—аза

изы зы—изы озо—изы—узу

– Выполни слоговые упражнения, произноси выделенный слог дольше и громче (с ударением).

зазу...зузы... зыза... зузо...

зазу...зузы... зыза... зузо...

зазазу... зузузы... зызыза... зузузо...

– «Молоточек». Повтори ритм, который отстучит взрослый, на слоге за (зо, зу, зы).

Пример: 1 – 2: за-заза.

Ритмы: 2 – 1, 2 – 2, 1 – 3, 3 – 1, 1 – 1 – 2, 1 – 2 – 1, 2 – 3 и т. д.

– Повтори, прочитай слова.

а) коза газон язык

фазан бизон мазут

наказание мозоль пузырь

экзамен узор грызун

базар дозор мазурка

партизан горизонт глазурь

б) ваза вызов музыка

польза грузовик пузырёк

медуза изобретение козырёк

мимоза подберёзовик изумруд

кукуруза образование результат

– Поиграй в игру «Один – много».

газ – газы арбуз – арбузы глаз – глаза

алмаз – ... приказ – ... тормоз – ...

отказ – ... каприз – ... карапуз – ...

девиз – ... паровоз – ... дикобраз – ...

– Посчитай слова от 1 до 5 и обратно.

а) вокзал б) вязанный узор

бизон закрытый рюкзак

незабудка розовая хризантема

– Изменяй предложения.

Я зову Лизу. Ты... Он... Она... Мы... Вы... Они...

Я назову козу Егзой.

Я вырезаю розу.

– Повтори, прочитай предложения.

Дети заходят в зал. На газоне много незабудок.

Зоя показала язык. У Изабеллы вязаная блуза.

У Лизы заболели глаза. Зою вызывают на вокзал.

Коза привязана к забору. Лизу наказали за двойку.

На базар везут арбузы. У Назара завтра экзамен.

– Повтори, прочитай, выучи чистоговорки.

За-за-за, за забор иди, коза.

Зы-зы-зы, забот много у козы.

Зу-зу-зу, у козы трава в тазу.

Зы-зы-зы, это завтрак для козы.

– Измени слова по образцу.

Пример: Дрова из берёзы – берёзовые.

Серьги из золота Кольцо с изумрудом

Паста для зубов Запах розы

Ветер с запада Бусы из бирюзы

Трава для газона Лифт для грузов

– Выучи стихотворение.

Мы заходим на вокзал, Входим мы в огромный зал.

Быть в таком огромном зале Можно только на вокзале.

Занятие 19. Конспект занятия по автоматизации звука [з] в слогах, словах со стечением согласных.

Цель: обучение правильного произношения звука [з] в словах (звук со стечением согласных); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Уточнение произношения звука [з].

Дети по очереди выполняют упражнение «Комарик» под наблюдением логопеда.

5. Автоматизация звука [з] в слогах, словах, предложениях.

– Повтори, прочитай слоги по столбикам и строчкам.

зна зма зва zda зга зла зра

зно змо зво здо зго зло зро

зну зму зву зду згу злу зру

зны змы звы зды зги злы зры

– Выполни слоговые упражнения.

зна–зны–зну зму–зма–змы зво–звы–зва

зно–зну–зна змы–змо–зму зву–зва–зво
зды–здо–зда зла–злу–зло зры–зру–зро
зду–зда–зды злу–злы–зла зра–зро–зру

– Повтори, прочитай слова.

знамя	звание	здание
знак	звук	змея
знание	звонок	злодей
знаток	звено	здоровье
знакомый	зверь	зрение

– Посчитай слова от 1 до 5.

злой бизон

знакомое здание

знаменитый музыкант

– Повтори, прочитай предложения.

Звук з – звонкий звук. Лиза звала знакомых в дом. Звонок зовёт детей на занятия. За этим зданием будет вокзал. У Захара здоровые зубы. Злата знает много зверей.

– Изменяй предложения.

Я звоню знакомым. Ты... Он... Она... Мы... Вы... Они...

Я звал петь Злату. Я сдаю экзамен.

– Повтори, прочитай слова-родственники. Придумай с каждым словом предложение.

ЗНАТЬ	ЗВОН	ЗОВ
ЗНАНИЕ	ЗВОНок	выЗОВ
ЗНАток	ЗВОНить	ЗВАТЬ
уЗНАТЬ	треЗВОН	поЗВАТЬ
уЗНАвание	поЗВОНить	наЗЫВАТЬ
поЗНАНИЕ	переЗВОНить	наЗВАНИЕ

– Прочитай слова наоборот. Какое слово получилось? Пример: канз – знак.

кувз – яманз –
новз – коновз –
яемз – еинадз –
оневз – еинанз –

– Прочитай предложения и вставь пропущенные предлоги.

Вова убегает ... змеи. от

Зоя входит ... здание. в

Звонок звёт ... занятие. на

Зубы болят ... Лизы. у

Злата идёт ... зонтом. под

Звери находят еду ... запаху. по

– Доскажи слово в рифму.

Не боится Рая лая – На цепи собака... М. Лепилина

Дед Серёжа, посмотри, Мы пускаем...! Е. Благинина

Речки светлая струя Изогнулась, как... Л. Квитко

Со стола упал бидон И устроил страшный... Г. Витез

Телефон у нас висит, Телефон весь день... С. Баруздин

Хорошо в лесу таком – Каждый кустик нам... А. Прокофьев

Сосчитайте поскорей, Сколько встретилось... В. Волина

Слова: злая, пузыри, змея, звон, звонит, знаком, зверей.

Занятие 20. Конспект занятия по автоматизации звука [з] со стечением согласных в середине слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [з] в словах (звук в середине слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Уточнение произношения звука [з].

Дети по очереди выполняют упражнение «Комарик» под наблюдением логопеда.

5. Автоматизация звука [з] в слогах, словах, предложениях.

– Повтори, прочитай слоги по столбикам и строчкам.

азна азма азва азга азб азда азла азра

озно озмо озво озго озбо оздо озло озро

узну узму узву узгу узбу узду узлу узру

изны измы извы изги избы изды излы изры

– Повтори, прочитай слова.

– Поиграй в игру «Один – много».

фазанье гнездо – фазаньи гнёзда закрытая изба – ...

грузовой поезд – ... здоровая ноздря – ...

звонкий дрозд – ... забавный призрак – ...

– Посчитай слова от 1 до 5 и обратно.

лезвие знакомое название

позвонок разворот у забора

– Повтори, прочитай предложения.

– Изменяй предложения.

Я позвал на занятие Лизу. Ты... Он... Она... Мы... Вы... Они...

– Продолжи предложение по образцу.

Здесь одинаковые замки, а там – разные замки.

Курение – вредное занятие, а плавание – ...

Коля уснул рано, а Вова – ...

Маша идёт вперёд, а Даша – ...

У Тани послушная коза, а у Лизы – ...

У Вадима чистый грузовик, а у Ромы – ...

Слова: полезное, поздно, назад, внизу, капризная, здоровые, грязный.

– Повтори, прочитай слова-родственники.

Придумай с каждым словом предложение.

ЕЗДа ЗЛОЙ ЗДОРОВый

ЕЗДоК ЗЛОБа ЗДОРОВье

ЕЗДовой ЗЛОдей ЗДОРОВО

про ЕЗДной наЗЛО ЗДОРОВяк

объЕЗДной оЗЛОБленный выЗДОРОВеть

– Измени слова по образцу.

Пример: Дым от паровоза – паровозный дым.

Кольцо с алмазом – ... Мука из кукурузы – ... Капли для глаз – ...

Узоры от мороза – ... Корки от арбуза – ...

Слова: алмазное, кукурузная, глазные, морозные, арбузные.

– Прочитай предложение и вставь пропущенные предлоги.

Грузовик заехал ... дом. за

Фазан вылетел ... гнезда. из

Лиза выглядывает ... угла избы. из-за

Мама позвала Зою ... ванной. из

Змея выползла ... дивана. из-под

Роза выходит ... подъезда. из

Глаза не видны ... козырька кепки. из-под

Коза блеет ... забора. из-за

– Составь слова из слогов. Покажи линиями.

воз	зырь	брыз	зар
-----	------	------	-----

гнез	дух	трез	роз
------	-----	------	-----

из	до	ба	вон
----	----	----	-----

пу	ба	мо	ги
----	----	----	----

Занятие 21. Конспект занятия по дифференциации звуков [с]-[с'],

[з]-[з'] в словах, предложениях.

Цель: познакомить с оппозиционными по твердости-мягкости звуками [с]-[с'], [з]-[з'], учить различать их, закреплять умение характеризовать звуки, продолжать учить выполнять звуко-слоговой анализ слова. Развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание, память, логическое мышление. Воспитывать умение действовать слаженно в подгруппе, уважать, слушать товарищей, педагога.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на предыдущих занятиях.

3. Уточнение произношения звуков [с]-[с']-[з]-[з'].

Работа с профилями артикуляций.

5. Автоматизация звука [с]-[з] в слогах, словах, предложениях.

– Повтори, прочитай цепочки слогов.

а) са–за–за б) ся–ся–зя

зо–зо–со зё–сё–сё

су–су–зу сю–зю–сю

зы–сы–зы зи–зи–си

в) зас зас–зус–зис г) зясь зясь–зёсь–зись

зос зус–зас–зос зёсь зёсь–зись–зюсь

зус зис–зэс–зас зись зись–зюсь–зёсь

зис зэс–зос–зус зюсь зюсь–зёсь–зясь

– Повтори, прочитай слова. (см. слова к. 36)

– Поиграй в игру «Один – много».

союз – союзы запас – запасы

связь – ... занос – ...

рассказ – ... съезд – ...

сервиз – ... сюрприз – ...

– Повтори, прочитай слова. Поставь ударение в каждом слове.

Сима – зима лиса – Лизабузина – бусина

Захар – сахар роза – роса коса – коза

– Замени в словах букву с на букву з. Какое новое слово получилось?

суп – зуб слой –

соя – слить –

сев – сайка –

– Посчитай слова от 1 до 10.

а) записка б) заказное письмо

возглас сайка с изюмом

состязание записанное задание

– Повтори, прочитай предложения.

– Изменяй предложения.

Я смазываю полозья санок мазью. Ты... Он... Она... Мы... Вы... Они...

Я записываю задание по музыке.

Я съездил в соседнее село.

Я пойду в лес за спелой земляникой.

Я поставлю васильки в вазу.

Я позову гостей на праздник.

– Прочитай слова-родственники. Составь с каждым словом предложение.

МАЗЬ СВЯЗЬ ВЕСТЬ

МАЗать СВЯЗать ВЕСТник

заМАЗка заВЯЗка изВЕСТие

сМАЗка переВЯЗка изВЕСТный

сМАЗанный разВЯЗка изВЕСТность

наМАЗать ВЯЗание изВЕСТно

наМАЗанный СВЯЗанный неизВЕСТность

проМАЗать сВЯЗной изВЕСТить
МАЗила сВЯЗист оповЕСТить

– Ответь полным ответом на вопросы.

Пример: Когда улетают дрозды на юг? – Дрозды улетают на юг осенью.

- 1) Что учат наизусть?
- 2) Что капает из глаз?
- 3) Где видны позвонки?
- 4) Что смазывают мазью?
- 5) Что делают зимой стрекозы?
- 6) Где смотрят картины и статуи?
- 7) Кто из зверей не спит зимой?
- 8) Что издают в издательстве?

– Повтори, прочитай слова. Найди лишнее слово и зачеркни его.

Объясни, почему лишнее.

собака, свинья, козёл, зубр

обезьяна, зяблик, сова, дрозд

селёдка, медуза, сом, карась

сумка, рюкзак, сундук, корзина

земляника, смородина, брусника, апельсин

роза, берёза, сосна, бузина

подберёзовик, подосиновик, кукуруза, груздь

грузовик, паровоз, автобус, такси

изба, сарай, здание, гнездо

весна, осень, сентябрь, зима

– Прочитайте слова, вставив пропущенные буквы с или з.

а) .обака га .онб) .има ко. тюм

.апахмо. оль .еткапи .ьмо

.ундук па. тагу. ёнок нае. дник

.атылок ко .ынка хо .яин обе .ьяна

в) . лё . ы . апи . ка . а . едание ра . пи . ание
. апа .. анаве . ка хо . яй . тво . треко . а
. вя . ь . ави . ть . пыле . о . бе . обра . ие
. ано.а . апи.ь . а .емлениево.ра.т

Собери два слова в одно. Напиши, какое слово получилось.

Пример: в воду лазит – водолаз.

воду возит –	звёзды падают –
мёд ведаёт –	до звёзд летает –
зверей ловит –	земля трясётся –
змея ловит –	везде ходит –
всё знает –	на пару возит –

– Прочитай, повтори, выучи стихотворение. Найди и подчеркни предлоги.

Ваза стоит на столе, Есть они сели за стол,
Люстра висит над столом, А выйдут из-за стола.
Стулья стоят у стола, Нож уронили под стол,
Дети сидят за столом. Достали из-под стола. Л. Парамонова

– «Чей хвост?». Назови животных. Подбери каждому животному его хвост. Проговори, чей это хвост: лисий, козий...

– Послушай слова определи какой звук С или З спрятался в каждом слове. Заменяй звук на противоположный и назови новое слово.

Розы – (росы).	Зуб – (суп).
Соя – (Зоя).	Лиза – (лиса).
Захар – (сахар).	Косы – (kozy).
Зайка – (сайка).	Смей – (змея).
Сверь – (зверь).	Собор – (забор).

– Дифференциация звуков [з] – [з'] в разных словах.

Формирование навыков звукового анализа.

Глядя на картинки-символы определи, какой звук [з] или [з'] спрятался в каждом слове. Четко проговори пары слов, уточни их

значение.

Зал – взял.	Хозяйка – зайка.
Назад – озяб.	Коза – грозят.
Зол – козел.	Заяц – зяблик.
Внизу – визит.	Узоры – озера.
Гвозди – грозы.	Везет – вазон.

– Дифференциация звуков [з] – [з'] в наборе слов.

Формирование навыков звукового анализа, развитие слуховой памяти и логического мышления. Послушай каждые 3 слова. Глядя на картинку-символы определи какой звук [з] или [з'] спрятался в каждом слове. С учетом звуков выбери и назови лишнее слово. Подробно объясни свой выбор. Например: Зелень – зима – знамя. Лишнее слово – знамя, потому что в нем слышим твердый звук З, а в остальных словах – мягкий звук Зь.

Зелень – зима – знамя.

Озимь – азбука – разный.

Возы – визит – бензин.

Зябнуть – зяблик – завтрак.

Грузы – арбузы – грузить.

Изюм – фазаны – озера.

Газета – музей – музыка.

Березы – низина – морозы.

Роза – лозунг – зелень.

Показать – возить – наказать.

Розетка – язык – дозор.

Польза – ползи – вези.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспекты коррекционных занятий для постановки, автоматизации и дифференциации шипящих звуков

Занятие 1. Конспект занятия по постановке звука [ш].

Подготовительный этап.

Цель: подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука [ш]; формирование длительной направленной воздушной струи; упражнение в различении слов, близких по звучанию; умение определять наличие звука [ш] в ряду звуков; развитие функции языкового анализа и синтеза; воспитание положительной мотивации в учебной деятельности.

Оборудование: картинки: артикуляционная гимнастика для шипящих; образ звука [ш]; молоточек для отстукивания ритма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Развитие пространственного восприятия

- Между кем ты сидишь? Кто сидит справа от тебя? Кто сидит слева от тебя?

2. Сообщение цели занятия.

3. Развитие мелких движений кистей рук и пальцев.

– Пальчиковая гимнастика «Дружба».

– «Кулак. Ребро. Ладонь».

4. Артикуляционная гимнастика.

1. Упражнения, направленные на развития подвижности губ:
«Оскал», «Хоботок», «Трубочка».

2. Упражнения, направленные на развитие подвижности языка:
(см. артикуляционные упражнения для постановки звука [ш]).

5. Игры на развитие речевого дыхания.

Развитие силы выдоха. Выработка правильного направления воздушной струи по средней линии языка. Гимнастика Стрельниковой.

– Поем песенку. Вдохнуть воздух через рот, постепенно и медленно выдыхать воздух, произнося звук «а» (сочетания звуков ау, ауи и т. д.). Выдох контролируется ладонью.

– «Топор». Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч, сцепить пальцы рук «замком» и опустить руки вниз. Быстро поднять руки – вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести “ух!” на длительном выдохе.

– «Холодный ветер». Набрав в легкие воздух, с силой дуть через вытянутые вперед трубочкой губы. Поднести ко рту тыльную сторону ладони. Должна ощущаться резкая бьющая холодная струя.

6. Развитие фонематического восприятия

Выделение на фоне слогов и слов звука [ш] среди звуков, далеких по акустическим и артикуляционным признакам.

– Игра «Поймай звук». Ребенок должен хлопнуть в ладошки, услышав звук [ш]. Сначала педагог произносит звуки [л], [ш], [р] [с], [ш], [м], [ш], [с], затем слоги ла, шо, ро, шу, па, ша, шы, ба. Если ребенок выделяет звук из звукового или слогового ряда, даются слова мак, сыр, шуба, сук, полка, машина, сынок, булка, картошка, лампа, сом.

7. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

8. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

Занятие 2. Конспект занятия по постановке звука [ш].

Подготовительный этап.

Цель: Обучение правильно произносить звук [ш] с механической помощью и по подражанию; продолжение выполнения артикуляционных упражнений для звука [ш] в полном объеме; формирование длительной

направленной воздушной струи; закрепление умения в различении слов, близких по звучанию; определение наличие звука [ш] в ряду других звуков. Развитие мимической выразительности, памяти, внимания, целостного восприятия, мелкой моторики. Воспитание положительной мотивации в учебной деятельности.

Оборудование: картинки: артикуляционная гимнастика для свистящих; картинки с изображением предметов, в названии которых есть звук [ш]; образ звука [ш]; молоточек для отстукивания ритма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Повторение игры на развитие мелких движений кистей рук и пальцев.

4. Артикуляционная гимнастика. Упражнения, направленные на развитие подвижности языка (см. артикуляционные упражнения для постановки звука [ш]).

5. Игры на развитие речевого дыхания.

– Развитие силы выдоха

Дутье через трубочку. Пускание мыльных пузырей. Сравнение продолжительности выдоха. Произнесение звука [ф] (длительный выдох), произнесение звука [т] (короткий выдох).

– Развитие силы выдоха. Выработка плавного и длительного выдоха. «Одуванчики»

– «Погаси свечу». Выработка интенсивного прерывистого выдоха с произнесением фууууу.

– «Воет буря». Выработка правильного направления воздушной струи по средней линии языка. Поднести к нижней губе пузырек с узким горлышком и подуть. Если при этом появляется шум, значит, воздушная струя направлена правильно.

Упражнения для формирования умения образовывать боковыми

краями языка смычку с верхними коренными зубами

– «Малыш учится произносить звук [и]». Опустить кончик языка за нижние зубы и произносить звук [и]. Следить, чтобы «ямочка» на языке была ровно посередине.

– «Песенка ослика». Произнесения звуко сочетания иа.

– «Лодочка». Высунуть язык изо рта и сложить его лодочкой («желобком»). Если упражнение не получается, можно положить на среднюю часть языка тонкую палочку или зонд.

6. Формирование зрительного образа звука [с]

– Посмотри, как губы улыбаются, язычок прячется за нижние зубы. (Показ артикуляции.)

– Закрепление слухового образа звука.

– Киска коготком проколола шарик. Послушай, как шумит лес: ш-ш-ш-ш. Ты тоже скоро научишься так произносить звук.

– Формирование кинестетического образа звука (ощущения положения органов артикуляции)

Показ положения органов артикуляции с помощью пальцев рук. Сначала показывает логопед, а затем – ребенок.

7. Развитие фонематического восприятия

– Выделение звука [ш] среди звуков, близких по акустическим и артикуляционным признакам. Звуки: [ш], [з], [с], [ш], [ц], [с]. Слоги: са, шо, за, со, ша, цо, шу, зы, шы. Слова шарик, собака, шапка, зайка, солнышко, шуба, сапоги, шмель, сад и др. Ребенок поднимает руку или хлопает в ладоши, если услышит звук [ш].

– «Подбери и назови». Разложить в две стопки картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [с] и [ш].

– Определить позицию звука [ш] в словах широкий, шуба, шапка, карандаш, мышь.

8. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и

понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

9. Упражнения по развитию ритма.

- Отстучать по подражанию.
- «Молоточек». Повтори ритм, который отстучит взрослый.

Пример: 1 – 2 – ш – шш.

Ритмы: 2 – 1; 2 – 2; 1 – 3; 3 – 1; 1 – 1– 2; 1–2–1; 2 – 3 и т.д.

Занятие 3. Конспект занятия по коррекции изолированного звука [ш].

Цель: закрепление правильного произношения звука [ш] в изолированном виде; формирование понятия о механизме образования звука и его акустических особенностях; совершенствование речевой моторики, закрепление кинестетического (артикуляционного) образа звука; воспитание потребности в речевом общении, навыки самоконтроля.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для свистящих; картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [ш]; мимические картинки; образ звука [ш]; молоточек для отстукивания ритма; сигнальные карточки; буква Ш; зрительные опоры гласных звуков.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений.

Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука [ш] на игровом материале.

- Упражнения «Лес шумит»
- Звукоподражания.
- «Вывести звук погулять».

– «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации изолированного звука. Выразить интонацией при произнесении звука разное настроение людей.

– «Кулак. Ребро. Ладонь». Пропеть заданный звук с движениями.

5. Развитие фонематического слуха.

– Поднятие сигнальной карточки на заданный слог.

На слог ша: ра, па, са, ша, ма, са, са, ша, да.

На слог шы: шы, сы, мы, шы, вы, ры, хы, шы, сы, ры.

– Запоминание слога со звуком с последующим выкладыванием картинок.

– Выбери картинки, в словах-названиях которых имеется звук [ш], из ряда других.

6. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Работа над артикуляцией гласных звуков без голоса, с показом артикуляции перед зеркалом; произнесение гласных перед зеркалом с изменением силы и высоты голоса. Вводят зрительные опоры – символы для гласных звуков.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

7. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

8. Работа с буквой Ш.

– Произнеси звук [ш] длительно на одном выдохе: ш – ш – ш – ш.

– Выставляется буква Ш.

– Звук [ш], посмотри – вот это твоя буква.

Шакал по дороге бежал,

Букву Ш он потерял,

Помогите мне друзья,

Мне без Ш никак нельзя.

Занятие 4. Конспект занятия по автоматизации звука [ш].

Автоматизация звука [ш] в прямых (открытых) слогах.

Цель: обучение произносить звук [ш] в прямых слогах; продолжение работы над развитием подвижности кончика языка, добиваться четкого произношения изолированного звука [ш]; формирование длительной, направленной воздушной струи. Упражнение в определении наличия звука в слогах; анализ и синтез обратных и прямых слогов; составление схем слогов. Развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для шипящих. Картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [ш]. Мимические картинки; образ звука [ш]. Молоточек для отстукивания ритма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

– Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

– Работа над артикуляцией гласных звуков без голоса, с показом артикуляции перед зеркалом; произнесение гласных перед зеркалом с изменением силы и высоты голоса.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Лес шумит» под наблюдением логопеда.

5. Работа над звуком [ш] в открытом слоге.

– Работа с таблицами перед зеркалом фронтально и индивидуально. Обращается внимание на точность артикуляции звука [ш] и гласных.

– ш ____ а ш ____ у ш ____ о ш ____ и

– Работа над силой голоса произнесение слогов, звукоподражаний и с различной громкостью.

Какой слог лишний? Ша-ша-ша-ши.

Повтори слоги: ша-ши-шо.

Послушай еще раз. Ша-шо.

– «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

6. Анализ и синтез слогов

– Какой первый звук в слове ша? Какой второй звук?

– Сколько звуков в слове ша?

– Звук [ш] «подружился» со звуком [о]. Какой слог получился?

– Есть ли звук [ш] в словах шутка, пушка, игрушка?

– Отстукивание ритмического рисунка слов шум, шутка, игрушка.

«Молоточек». Повтори ритм, который отстучит взрослый, на слове ША (ШО, ШУ, ШЫ).

Пример: 1 – 2 – ша – шаша.

Ритмы: 2 – 1, 2 – 2, 1 – 3, 3 – 1, 1 – 1 – 2, 1 – 2 – 1, 2 – 3 и т. д.

7. Развитие фонематического восприятия.

– Разложи картинки в две стопки. К букве Ш положи картинки со звуком [ш], к букве С – картинки со звуком [с]. Педагог произносит слова, а ребенок подбирает нужные картинки.

Занятие 5. Конспект занятия по автоматизации звука [ш].

Автоматизация звука [ш] в обратных (закрытых) слогах.

Цель: обучение произносить звук [ш] в обратных слогах; продолжение работы над развитием подвижности кончика языка, добиваться четкого произношения изолированного звука [ш]; формирование длительной, направленной воздушной струи. Упражнение в определении наличия звука в слогах; анализ и синтез обратный и прямых

слов; составление схем слогов. Развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для шипящих, образ звука [ш], молоточек для отстукивания ритма, счетные палочки, клубок ниток.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

– Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Лес шумит» под наблюдением логопеда.

5. Работа над звуком [ш] в закрытом слоге.

– Произнесение двух, трех, четырех слогов с одновременным отстукиванием ритма, с рисованием волнистых или ломаных линий пальчиком на столе, с выкладыванием палочек, наматывание ниток на клубок, «пальчики здороваются». Произнесение слогов от имени детей, их родственников, животных, инопланетян, героев сказок, игрушек, неодушевленных предметов.

Анализ и синтез обратных слогов

- Какой слог лишний? Иш-иш-аш; ыш-ыш-иш.
- Какой слог появился? Иш-иш-аш; ыш-ыш-аш.
- Какой слог получится, если я «дам» тебе звук [а], а затем – [ш].

Обозначить слог цветовыми символами (кружочками красного и синего цвета).

- Какой первый звук в слове аш? Какой второй звук?

- Назови второй звук в слове ош?
- Составление слогов иш, ош, аш из букв разрезной азбуки.
- «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

6. Развитие фонематического восприятия

- Отбор картинок, слова-названия которых содержат звуки [ш].
- Игра «Определи позицию звука [ш] в слове» Игра проводится с помощью фишек, которые отмечают позицию звука в слове.
- Игра «Определи позицию звука [ш] в слове». Игра проводится с помощью фишек, которые отмечают позицию звука в слове.

Занятие 6. Конспект занятия по автоматизации звука [ш].

Автоматизация звука [ш] в звукосочетаниях.

Цель: обучение произносить звук [ш] в звукосочетаниях; развитие и совершенствование артикуляционной моторики, добиваться четкого произношения изолированного звука [ш]; коррекция речевого дыхания; выделение согласного звука из состава слова; усвоение звукослоговой структуры слов; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для шипящих, образ звука [ш]. Молоточек для отстукивания ритма. Картинки с изображением предметов со звуком [ш] и без него; картинки для игры «Определи позицию звука [ш] в слове»; мимические картинки. Схемы: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС;

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.
 - Повторение и закрепление специальных артикуляционных

упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Лес шумит» под наблюдением логопеда.

5. Работа над звуком, [ш] в звукосочетаниях.

Можно произносить звукосочетания с помощью знакомой мелодии.

– Повторение слоговых упражнений.

а – Ш – а о – Ш – а у – Ш – а ы – Ш – ы

а – Ш – у о – Ш – о у – Ш – о ы – Ш – о

а – Ш – о о – Ш – у у – Ш – у ы – Ш - у

а – Ш – ы о – Ш – ы у – Ш – ы ы – Ш – ы

– «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

– «Этот пальчик».

Этот пальчик – дедушка. (Разгибают большой палец.)

Этот пальчик – бабушка. (Разгибают указательный палец.)

Этот пальчик – папочка. (Разгибают средний палец.)

Этот пальчик – мамочка. (Разгибают безымянный палец.)

Этот пальчик – я. (Разгибают мизинец)

Вот и вся моя семья. (Сжать пальцы в кулак и разжать.)

6. Развитие фонематического восприятия и представлений.

– Игра «Найди свою картинку».

Детям предлагается ряд картинок. Среди них надо выбрать те, в названии которых есть буква [ш].

– Игра «Определи позицию звука [ш] в слове» Игра проводится с помощью фишек, которые отмечают позицию звука в слове.

– Выбери картинки, в словах-названиях которых имеется звук [ш], из ряда других.

7. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Уточнить артикуляцию гласных звуков. Знакомство с символами гласных звуков.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

8. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

– Придумать слог к схеме: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС.

Занятие 7. Конспект занятия по автоматизации звука [ш].

Автоматизация звука [ш] в конце слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [ш] в словах (звук в конце слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для шипящих, образ звука [ш]. Картинки с изображением предметов со звуком [ш]; картинки для игры «Определи позицию звука [ш] в слове»;

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на предыдущих занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Лес шумит» под наблюдением логопеда.

5. Автоматизация звука [ш] в слогах.

Работа со слоговыми таблицами.

6. Работа над звуком [ш] в конце слова.

– Повтори, прочитай слова: мышь, тишь, марш, финиш, камыш.

7. Развитие фонематического анализа.

– Из ряда нарисованных предметов выбрать те, в названии которых есть звук [ш], определить место звука в словах, разделить их на слоги. Найти самое длинное и короткое слово.

Игра «Эрудит»

– Назови первый звук в слове ...

– Назови последний звук в слове

– Назови неживой предмет со звуком [ш].

– Назови живой предмет со звуком [ш].

– Назови пять слов, начинающихся на звук [ш].

Занятие 8. Конспект занятия по автоматизации звука [ш].

Автоматизация звука [ш] в середине слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [ш] в словах (звук в середине слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для шипящих, образ звука [ш]. Картинки с изображением предметов со звуком [ш]; картинки для игры «Определи позицию звука [ш] в слове». Мяч.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на предыдущих занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Лес шумит» под наблюдением логопеда.

5. Автоматизация звука [ш] в слогах.

Повторение слоговых упражнений.

6. Автоматизация звука [ш] в интервокальной позиции.

– Повторение Игры «Придумай слова со звуком [ш] в начале слова» (игровой материал со звуком [ш] в начале слова).

7. Работа над звуком [ш] в середине слова.

– Образование именительного и родительного падежа мн. числа существительных

машина – машины – много машин

пешеход – пешеходы – много пешеходов

машинист – машинисты – много машинистов

порошок – порошки – много порошков

– Игра с мячом «Изменяй-ка!»

Я несу мешок. (Ты, вы, он, она, они)

Я еду на машине. (Ты, вы, он, она, они)

– Составление слова из «рассыпанных» звуков. Собери звуки в слово. Собери «рассыпанные» звуки в слово. Собери слово из звуков [ш], [т], [к], [у], [а].

– «Назови ласково».

а) мешок – мешочек б) пушка – пушечка

кошка – ... мошка – ...

чашка – ... вишня – ...

хрюшка – ... лягушка – ...

– Игра «Назови картинку» Логопед показывает детям предметные картинки, в названии которых есть звук [ш] в середине слова. Дети называют эти предметы.

– Игра «Весёлый поезд» – деление слов на слоги.

Слова: шуба, ширина, каша, Маша, машина.

Занятие 9. Конспект занятия по автоматизации звука [ш].

Автоматизация звука [ш] в словосочетаниях, предложениях.

Цель: обучение правильного произношения звука [ш] в предложениях; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, предметные и сюжетные картинки, схемы слов и предложений.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Лес шумит» под наблюдением логопеда.

5. Закрепление звука [ш] на материале предыдущих занятий.
6. Работа над предложением.

– Измени предложения по образцу.

Образец: Я ем кашу. Он ест кашу. Она ест кашу. Мы едим кашу. Вы едите кашу. Они едят кашу.

- Повтори чистоговорки
- Повтори словосочетания
- Придумай предложение с данными словами.

Пример: Маша, шуба – Маша надела шубу.

Миша, шалаш

Саша, шахматы

Паша, шашки

Наташа, шишка

– Изменяй предложения (у тебя, у него, у нас, у вас, у них)

У меня большая шишка.

У меня новые шахматы.

– Анализ предложения и слова:

а) Определение количества слов в предложении;

б) выделение слов со звуком [ш];

в) анализ слова.

– Различение длинных и коротких слов (использование звуковой линейки, отстукивание звукового и слогового рисунка слов).

– Отгадывание загадок

7. Автоматизация звука [ш] в пословицах и поговорках.

8. Работа над звуком [ш] в скороговорках.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Занятие 10. Конспект занятия по автоматизации звука [ш]

Автоматизация звука [ш] в тексте.

Цель: обучение правильного произношения звука [ш] в тексте; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, предметные и сюжетные картинки, схемы слов и предложений, папка «Звук [ш]».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений,

отработанных на предыдущих занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

Дети по очереди выполняют упражнение «Лес шумит» под наблюдением логопеда.

5. Закрепление звука [ш] на материале предыдущих занятий.

6. Работа над предложением.

– Определение количества слов в предложении. Сколько слов в предложении?

– Определение последовательности слов. Назови первое слово. Назови второе слово. Назови третье слово в предложении.

– Определение места слова по отношению к другим словам.

Между какими словами стоит слово ... ?

– Называние первого, последнего или другого слова, соответствующего его расположению. Которое по счету слово...? Назови третье слово.

– Показать при помощи карточек, палочек количество слов в предложении.

– Изобразить предложения графически (полосками).

– Составление рассказа по схеме.

– Пересказ рассказа с опорой на сюжетную картинку.

– О чем могут сказать эти слова? мой ... твой ... наш ... его ... моя ... твоя ... наша ... ее ... мои ... твои ... наши ... их ...

– Прочитай, повтори предложения.

– Изменяй предложения.

Я пошлю суп и салат. Он... Она... Мы... Вы... Они...

7. Работа над развитием фонематического восприятия.

Логопед читает текст.

Дети выкладывают счетные палочки по количеству звуков [ш], затем составляют из них различные контурные изображения.

8. Автоматизация [ш] в тексте.

Игра «Дополни по картинкам». Логопед читает начала предложений, дети дополняют их словами, показанными на картинках.

Мышата очень дружные, всё делают вместе. Давай расскажем про них. Я начну говорить, а ты продолжишь.

Составление коротких рассказов по сюжетным картинкам с помощью вопросов, по опорным словам, по данному началу или концу, по аналогии.

На опушке

Ходила Алёнушка в лес. Набрала лукошко ягод. Вышла она на опушку. На опушке ромашки. На ромашках букашки. Недалеко речушка. У речушки камыш. Где-то квакают лягушки. На дереве кукует кукушка. Села Алёнушка на брёвнышко. Отдохнула и пошла дальше.

9. Пересказ.

– Подготовить пересказ, отработав произношение звука [ш].

Пошли бабушка и Маша в лес. На опушке кругом были ромашки и ландыши. Хотела Маша их рвать. Но бабушка повела её дальше. Вошли они в лес. Где-то куковала кукушка. Бабушка собирала грибы в лукошко. Маша находила их меньше. Она не была раньше в лесу. Кругом порхают, поют птички. Вот юркнула в норушку мышка. Вот промелькнул зайчишка. Длинные у него уши. Вот белка орешки шелушит. Хорошо в лесу. Вышла бабушка опять на опушку. Устала Маша. Неохота ей рвать ландыши и ромашки. Обратный путь домой дольше.

– Выучи скороговорки.

Шапка да шубка –

Вот он, наш Мишутка!

– Выучи стихотворение.

Петушок, петушок!

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шёлкова бородушка!

Что ты рано поёшь,
Детям спать не даёшь?

– Закончи предложение.

8. Автоматизация звука [ш] в самостоятельной речи.

Прочитай вслух только те слова, в которых есть звук с.

шуба	кухня	пушистый	автомобиль
диван	шапка	комната	кошка
минус	место	мышка	крошечный
песок	рубашка	шило	хороший

Дети получают картинки и составляют их описание.

Артикуляционный уклад звука [щ]:

– кончик языка поднят к передней части нёба (к альвеолам).

Боковые края языка более плотно, чем при постановке звука ш, прижаты к верхним коренным зубам. В момент выдыхания распластанный язык всей массой и кончиком давит на небо. Мышцы языка напряжены;

– губы слегка выдвинуты вперёд и округлены;

– зубы сомкнуты либо сближены;

– выдыхаемый воздух выходит посередине языка в образующуюся узкую щель; на ладони, поднесённой ко рту, ощущается тёплая длительная струя воздуха, выходящая с некоторым напряжением;

– звук [щ] глухой, мягкий.

К постановке звука [щ] можно приступать лишь после постановки звука [ш]. В начале необходимо опробовать постановку звука по подражанию. Если упражнения по подражанию не дают эффекта, надо переходить к выполнению приводимых ниже упражнений. В случае плохого произношения звука щ необходимо добиться его постановки. Звук [щ] произносится так же, как звук [ш], только более удлинённо и напряжённо вследствие сильного давления языка на нёбо.

Занятие 1. Конспект занятия по постановке звука [щ].

Подготовительный этап.

Цель: подготовка артикуляционного аппарата к постановке звука [щ]; формирование длительной направленной воздушной струи; упражнение в различении слов, близких по звучанию; умение определять наличие звука [щ] в ряду звуков; развитие функции языкового анализа и синтеза; воспитание положительной мотивации в учебной деятельности.

Оборудование: картинки: артикуляционная гимнастика для свистящих; образ звука [щ]; молоточек для отстукивания ритма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Развитие пространственного восприятия

- Между кем ты сидишь? Кто сидит справа от тебя? Кто сидит слева от тебя?

2. Сообщение цели занятия.

3. Развитие мелких движений кистей рук и пальцев.

– Пальчиковая гимнастика «Дружба».

– «Кулак. Ребро. Ладонь».

4. Артикуляционная гимнастика.

1. Упражнения, направленные на развития подвижности губ:
«Оскал», «Хоботок», «Трубочка».

2. Упражнения, направленные на развитие подвижности языка:
(см. артикуляционные упражнения для постановки звука [щ]).

5. Игры на развитие речевого дыхания.

Развитие силы выдоха. Выработка правильного направления воздушной струи по средней линии языка. Гимнастика Стрельниковой.

– Поем песенку. Вдохнуть воздух через рот, постепенно и медленно выдыхать воздух, произнося звук “а” (сочетания звуков ау, ауй и т. д.). Выдох контролируется ладонью.

– «Топор». Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч,

сцепить пальцы рук «замком» и опустить руки вниз. Быстро поднять руки – вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести “ух!” на длительном выдохе.

– «Холодный ветер». Набрав в легкие воздух, с силой дуть через вытянутые вперед трубочкой губы. Поднести ко рту тыльную сторону ладони. Должна ощущаться резкая бьющая холодная струя.

6. Развитие фонематического восприятия

Выделение на фоне слогов и слов звука [щ] среди звуков, далеких по акустическим и артикуляционным признакам.

– Игра «Поймай звук». Ребенок должен хлопнуть в ладошки, услышав звук [щ].

7. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

8. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

Занятие 2. Конспект занятия по постановке звука [щ].

Подготовительный этап.

Цель: Обучение правильно произносить звук [щ] с механической помощью и по подражанию; продолжение выполнения артикуляционных упражнений для звука [щ] в полном объеме; формирование длительной направленной воздушной струи; закрепление умения в различении слов, близких по звучанию; определение наличие звука [щ] в ряду других звуков. Развитие мимической выразительности, памяти, внимания, целостного восприятия, мелкой моторики. Воспитание положительной мотивации в учебной деятельности.

Оборудование: картинки: артикуляционная гимнастика для свистящих; картинки с изображением предметов, в названии которых есть

звук [щ]; образ звука [щ]; молоточек для отстукивания ритма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Повторение игры на развитие мелких движений кистей рук и пальцев.

4. Артикуляционная гимнастика. Упражнения, направленные на развитие подвижности языка (см. упражнения для шипящих).

5. Игры на развитие речевого дыхания.

– Развитие силы выдоха

Дутье через трубочку. Пускание мыльных пузырей. Сравнение продолжительности выдоха. Произнесение звука [ф] (длительный выдох), произнесение звука [т] (короткий выдох).

– Развитие силы выдоха. Выработка плавного и длительного выдоха. «Одуванчики»

– «Погаси свечу». Выработка интенсивного прерывистого выдоха с произнесением фууууу.

– «Воеет буря». Выработка правильного направления воздушной струи по средней линии языка. Поднести к нижней губе пузырек с узким горлышком и подуть. Если при этом появляется шум, значит, воздушная струя направлена правильно.

Упражнения для формирования умения образовывать боковыми краями языка смычку с верхними коренными зубами

– «Малыш учится произносить звук [и]». Опустить кончик языка за нижние зубы и произносить звук [и]. Следить, чтобы «ямочка» на языке была ровно посередине.

– «Песенка ослика». Произнесения звукосочетания иа.

– «Лодочка». Высунуть язык изо рта и сложить его лодочкой («желобком»). Если упражнение не получается, можно положить на среднюю часть языка тонкую палочку или зонд.

6. Формирование зрительного образа звука [щ]

- Посмотри, как губы улыбаются, язычок прячется за зубами.

(Показ артикуляции.)

- Закрепление слухового образа звука.
- Формирование кинестетического образа звука (ощущения положения органов артикуляции)

Показ положения органов артикуляции с помощью пальцев рук. Сначала показывает логопед, а затем – ребенок.

7. Развитие фонематического восприятия

- Загадка. Серый, зубастый, по полям рыщет, телят, ягнят ищет. (Волк.)

– Определить позицию звука [щ] в словах щепки, щука, щенок, плащ, товарищ, овощ.

– Есть ли звук [с] в словах шапка, щука, пицца, фасоль, салат, щетка?

8. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

9. Упражнения по развитию ритма.

- Отстучать по подражанию.
- «Молоточек». Повтори ритм, который отстучит взрослый.

Пример: 1 – 2 – с – сс.

Ритмы: 2 – 1; 2 – 2; 1 – 3; 3 – 1; 1 – 1– 2; 1–2–1; 2 – 3 и т.д.

Занятие 3. Конспект занятия по коррекции изолированного звука [щ].

Цель: закрепление правильного произношения звука [щ] в изолированном виде; формирование понятия о механизме образования звука и его акустических особенностях; совершенствование речевой моторики, закрепление кинестетического (артикуляционного) образа

звука; воспитание потребности в речевом общении, навыки самоконтроля.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для шипящих; картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [щ]; мимические картинки; образ звука [щ]; молоточек для отстукивания ритма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений.

Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука [щ] на игровом материале.
 - Звукоподражания.
 - «Вывести звук погулять».
 - «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации изолированного звука. Выразить интонацией при произнесении звука разное настроение людей.

- «Кулак. Ребро. Ладонь». Пропеть заданный звук с движениями.

5. Развитие фонематического слуха.

- Поднятие сигнальной карточки на заданный слог.

На слог ща: ра, па, ща, ма, ща, ща, да.

На слог щу: су, щу, ту, фу, чу, щу, цу.

- Запоминание слога со звуком с последующим выкладыванием картинок.

- Выбери картинки, в словах-названиях которых имеется звук [щ], из ряда других.

6. Фонетическая гимнастика, ритмика.

- Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки»,

«Самолет».

7. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

8. Работа с буквой Щ.

– Произнеси звук [щ] длительно на одном выдохе: щ – щ – щ – щ.

Занятие 4. Конспект занятия по автоматизации звука [щ].

Автоматизация звука [щ] в прямых (открытых) слогах.

Цель: обучение произносить звук [щ] в прямых слогах; продолжение работы над развитием подвижности кончика языка, добиваться четкого произношения изолированного звука [щ]; формирование длительной, направленной воздушной струи. Упражнение в определении наличия звука в слогах; анализ и синтез обратный и прямых слогов; составление схем слогов. Развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для свистящих. Картинки с изображением предметов, в названии которых есть звуки [щ]. Мимические картинки; образ звука [щ]. Молоточек для отстукивания ритма. Буква Щ, зрительные опоры гласных звуков, таблицы со слогами.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

– Повторение и закрепление специальных артикуляционных упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

– Работа над артикуляцией гласных звуков без голоса, с показом артикуляции перед зеркалом; произнесение гласных перед зеркалом с изменением силы и высоты голоса.

4. Коррекция изолированного звука.

– Произнеси звук [щ] длительно на одном выдохе: щ – щ – щ – щ.

5. Работа над звуком [щ] в открытом слоге.

– Работа с таблицами перед зеркалом фронтально и индивидуально.

Обращается внимание на точность артикуляции звука [с] и гласных.

– щ ____ а щ ____ у щ ____ о щ ____ и

– Работа над силой голоса произнесение слогов, звукоподражаний и с различной громкостью.

Какой слог лишний? Ща-ща-ща-щи.

Повтори слоги: ща-щи-щю.

Послушай еще раз. Ща-щю.

Какой слог исчез из ряда? (Щю.) Щю-щу-щи-ща. Ща-щу-щи? (Ща.)

– «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

– Работа над звуком [щ] в шутках. Закончи чистоговорку.

Говорит взрослый: Говорит ребенок:

ща-ща-ща, ща-ща-ща

Дождь идёт – я без плаща,

ще-ще-ще, ще-ще-ще

Нет дождя, а я в плаще.

щу-щу-щу, щу-щу-щу

Я тебя не отыщу,

щи-щи-щи, щи-щи-щи

Ты иди, меня ищи!

щу-щу-щу, щу-щу-щу

Вот теперь-то отыщу.

– Отстукивание ритмического рисунка слов щи, щепка, щетина.

«Молоточек». Повтори ритм, который отстучит взрослый, на слоге ща (щю, щу, щи).

Пример: 1 – 2 – ща – щаща.

Ритмы: 2 – 1, 2 – 2, 1 – 3, 3 – 1, 1 – 1 – 2, 1 – 2 – 1, 2 – 3 и т. д.

7. Развитие фонематического восприятия.

– Определение позиции звука [щ] в словах щука, площадь, помощь.

– Игра «Сосчитай, сколько раз прозвучал звук [щ] в ряду звуков».

Логопед произносит звуки: а, д, щ, б, в, ш, щ, р, ц, л, щ, к, ш, м.

Дети выкладывают соответствующее количество счетных палочек, затем считают их и выкладывают из них геометрические фигуры.

– Игра «Найди слоги со звуком [щ]» (условия те же): ща, ма, фа, ка, ку, до, ши, лу, щу, мо, що.

Занятие 5. Конспект занятия по автоматизации звука [щ].

Автоматизация звука [щ] в обратных (закрытых) слогах.

Цель: обучение произносить звук [щ] в обратных слогах; продолжение работы над развитием подвижности кончика языка, добиваться четкого произношения изолированного звука [щ]; формирование длительной, направленной воздушной струи. Упражнение в определении наличия звука в слогах; анализ и синтез обратный и прямых слогов; составление схем слогов. Развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для шипящих, образ звука [щ]. Молоточек для отстукивания ритма, счетные палочки, клубок ниток, картинки с изображением предметов со звуком [щ] и без него; картинки для игры «Определи позицию звука [щ] в слове».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

– Повторение и закрепление специальных артикуляционных

упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука.

– Произнеси звук [щ] длительно на одном выдохе: щ – щ – щ – щ.

5. Работа над звуком [щ] в закрытом слоге.

– Произнесение двух, трех, четырех слогов с одновременным отстукиванием ритма, с рисованием волнистых или ломаных линий пальчиком на столе, с выкладыванием палочек, наматывание ниток на клубок, «пальчики здороваются». Произнесение слогов от имени детей, их родственников, животных, инопланетян, героев сказок, игрушек, неодушевленных предметов.

Работа над звуком [щ] в шутках. Закончи чистоговорку.

Говорит взрослый: Говорит ребенок:

ща-ща-ща, ща-ща-ща

Дождь идёт — я без плаща,

ще-ще-ще, ще-ще-ще

Нет дождя, а я в плаще.

щу-щу-щу, щу-щу-щу

Я тебя не отыщу,

щи-щи-щи, щи-щи-щи

Ты иди, меня ищи!

щу-щу-щу, щу-щу-щу

Вот теперь-то отыщу.

– Работа над голосом

Анализ и синтез обратных слогов

– Какой слог лишний? Ащ-ащ-ищ; ощ-ощ-ущ.

– Какой слог появился? Ищ-ищ-ащ; ыщ-ыщ-ащ.

– Какой слог получится, если я «дам» тебе звук [а], а затем – [щ].

Обозначить слог цветовыми символами (кружочками красного и синего цвета).

- Какой первый звук в слове ищ? Какой второй звук?
- Назови второй звук в слове ощ?
- Составление слогов ищ, ощ, ащ из букв разрезной азбуки.
- «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

7. Развитие фонематического восприятия

- Отбор картинок, слова-названия которых содержат звуки [щ].
- Игра «Определи позицию звука [щ] в слове» Игра проводится с помощью фишек, которые отмечают позицию звука в слове.

Занятие 6. Конспект занятия по автоматизации звука [щ].

Автоматизация звука [щ] в звукосочетаниях.

Цель: обучение произносить звук [щ] в звукосочетаниях; развитие и совершенствование артикуляционной моторики, добиваться четкого произношения изолированного звука [щ]; коррекция речевого дыхания; выделение согласного звука из состава слова; усвоение звукослоговой структуры слов; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для шипящих, образ звука [щ]. Молоточек для отстукивания ритма, слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Картинки с изображением предметов со звуком [щ] и без него; картинки для игры «Определи позицию звука [щ] в слове»; мимические картинки. Схемы: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС;

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.
 - Повторение и закрепление специальных артикуляционных

упражнений, направленные на развитие подвижности мышц и кончика языка и выработку воздушной струи (см. предыдущие занятия).

4. Коррекция изолированного звука.

– Произнеси звук [щ] длительно на одном выдохе: щ – щ – щ – щ.

5. Работа над звуком, [щ] в звукосочетаниях.

Можно произносить звукосочетания с помощью знакомой мелодии.

– Повторение слоговых упражнений.

а – Щ – а о – Щ – а у – Щ – а

а – Щ – у о – Щ – о у – Щ – о

а – Щ – о о – Щ – у у – Щ – у

а – Щ – и о – Щ – и у – Щ – и

– «Мимические упражнения». Использовать мимические картинки для автоматизации звука.

– «Этот пальчик».

Этот пальчик – дедушка. (Разгибают большой палец.)

Этот пальчик – бабушка. (Разгибают указательный палец.)

Этот пальчик – папочка. (Разгибают средний палец.)

Этот пальчик – мамочка. (Разгибают безымянный палец.)

Этот пальчик – я. (Разгибают мизинец)

Вот и вся моя семья. (Сжать пальцы в кулак и разжать.)

– Расставь картинки на рейки. «Рассели картинки по этажам»

На верхнюю рейку поставь картинки, в названии которых звук [щ] слышится в начале слова, на нижнюю – со звуком [щ] в конце слова.

6. Развитие фонематического восприятия и представлений.

– Игра «Найди свою картинку».

Детям предлагается ряд картинок. Среди них надо выбрать те, в названии которых есть буква [Щ].

– Игра «Определи позицию звука [щ] в слове» Игра проводится с помощью фишек, которые отмечают позицию звука в слове.

– Выбери картинки, в словах-названиях которых имеется звук [щ],

из ряда других.

7. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

8. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

– Придумать слог к схеме: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС.

Занятие 7. Конспект занятия по автоматизации звука [щ].

Автоматизация звука [щ] в конце слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [щ] в словах (звук в конце слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для свистящих, образ звука [щ]. Слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Карточка – звук [щ]. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением предметов со звуком [щ]; картинки для игры «Определи позицию звука [щ] в слове»;

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Сообщение цели занятия.

3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на предыдущих занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

– Произнеси звук [щ] длительно на одном выдохе: щ – щ – щ – щ.

5. Автоматизация звука [щ] в слогах.

Работа со слоговыми таблицами.

7. Работа над звуком [щ] в конце слова.

– Повтори, прочитай слова.

– «Мой, моя, мое, мои»

Подбор предметов (слов) к притяжательным местоимениям и проговаривание полученных словосочетаний.

Лещ, вещь, плащ, овощ, клещ, плющ, помощь, хвощ, борщ, хрящ, прыщ, товарищ,

8. Развитие фонематического анализа.

– Из ряда нарисованных предметов выбрать те, в названии которых есть звук [щ], определить место звука в словах, разделить их на слоги.

Найти самое длинное и короткое слово.

– Игра «Эрудит»

– Назови первый звук в слове щука, ...

– Назови последний звук в слове борщ, ...

– Назови неживой предмет со звуком [щ].

– Назови живой предмет со звуком [щ].

– Назови пять слов, начинающихся на звук [щ].

Занятие 8. Конспект занятия по автоматизации звука [щ].

Автоматизация звука [щ] в начале слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [щ] в словах (звук в начале слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артик. гимнастики для шипящих, образ звука [щ]. Молоточек для отстукивания ритма. Слоговые таблицы. Зрительные опоры гласных звуков. Карточка – звук [щ]. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением

предметов со звуком [щ]; картинки для игры «Определи позицию звука [щ] в слове»;

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

– Произнеси звук [щ] длительно на одном выдохе: щ – щ – щ – щ.

5. Автоматизация звука [щ] в слогах.

Повторение слоговых упражнений (см. предыдущие занятия).

6. Работа над звуком [щ] в начале слова.

– Щавель, щука, щебень, щедрость, щека, щель, щенок, щепка, щетина.

– Поиграй в игру «Один – много».

щукая – шуки щека – щёки щель – щели

щепка – ... щенок – ... щегол – ...

щелчок – ... щетка – ... щит – ...

– Посчитай слова от 1 до 5.

Пример: один щенок, два щенка, три щенка, четыре щенка, пять щенков.

Слова: щука, щелчок, щетка, щепка.

– «Назови ласково». Измени слова по образцу.

Щука, щека, щенок, щепка, щетина.

– Игра «Назови картинку», «Отгадай, какой рисунок я спрятала», «Отгадай, какой рисунок я задумала»

Логопед показывает детям предметные картинки, в названии которых есть звук [щ] в начале слова. Дети называют эти предметы.

– Игра «Добавь прилагательные к словам названия рисунков»

Взрослый раскладывает 5-6 картинок, затем называет прилагательное, относящееся к картинке, а ребенок должен найти нужную картинку.

7. Буквенный анализ и синтез слова

– Звуко-слоговой анализ и синтез слова сова

Чтение слова сова.

Составление слова «щука» из букв разрезной азбуки.

8. Развитие фонематического восприятия.

– Игра «Определи позицию звука [щ] в слове». Игра проводится с помощью фишек, которыми отмечают позицию звука в слове.

Слова: щука, щелчок, щетка, щепка, роща, площадь, площадка, лещ, вещь, плащ, овощ, клещ, плющ, помощь.

Занятие 9. Конспект занятия по автоматизации звука [щ].

Автоматизация звука [щ] в середине слова.

Цель: обучение правильного произношения звука [щ] в словах (звук в середине слова); развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: картинки с изображением артикуляционной гимнастики для щипящих, образ звука [щ]. Слоговые таблицы. Карточка – звук [щ]. Картинки к игре «Деление слов на слоги». Картинки с изображением предметов со звуком [щ]; картинки для игры «Определи позицию звука [щ] в слове». Картинки к игре «Пирамида». Мяч.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений,

отработанных на предыдущих занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

– Произнеси звук [щ] длительно на одном выдохе: щ – щ – щ – щ.

5. Автоматизация звука [щ] в слогах.

Повторение слоговых упражнений.

6. Работа над звуком [щ] в середине слова.

– Определение позиции звука в слове.

(Дид. игра «Домики звуков»)

– Игра с мячом «Изменяй-ка!»

Я зашел в пещеру. (Ты, вы, он, она, они)

Я стою на площади. (Ты, вы, он, она, они)

Я поймал леща. (У тебя, у вас, у нас, у них)

Я мою овощи. (У тебя, у вас, у нас, у них)

– Составление слова из «рассыпанных» звуков. Собери звуки в слово. Собери «рассыпанные» звуки в слово. Собери слово из звуков [р], [щ], [о], [а].

– Игра «Назови картинку» Логопед показывает детям предметные картинки, в названии которых есть звук [щ] в середине слова. Дети называют эти предметы.

– Образовать существительное с увеличительным значением (по образцу):

Нос – (носище)

сила –

усы –

кот –

дом –

зубы –

волк –

глаза –

(рука) –

сапог –

нога –

голова –

медведь –

– Игра «Весёлый поезд» – деление слов на слоги.

Слова: роща, чаща, овощи, площадь, пещера, жилище.

Занятие 10. Конспект занятия по автоматизации звука [щ].

Автоматизация звука [щ] в словосочетаниях, предложениях.

Цель: обучение правильного произношения звука [щ] в предложениях; развитие артикуляционных движений, развитие голоса, коррекция речевого дыхания; упражнение в определении наличия звука в слове; развитие и закрепление фонематического слуха на акустический образ данной фонемы; воспитание потребности в речевом общении.

Оборудование: зеркала, слоговые таблицы, предметные и сюжетные картинки, схемы слов и предложений.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Артикуляционные упражнения.

Повторение и закрепление артикуляционных упражнений, отработанных на занятиях.

4. Коррекция изолированного звука.

– Произнеси звук [щ] длительно на одном выдохе: щ – щ – щ – щ.

5. Закрепление звука [щ] на материале предыдущих занятий.

6. Работа над предложением.

– Измени предложения по образцу.

Образец: Я поймал щуку. Он поймал щуку. Она поймала щуку. Мы поймали щуку. Вы поймали щуку. Они поймали щуку.

– Повтори чистоговорки

Два щенка щека к щеке
щиплют щётку в уголке.

Да у щётки половой
палка есть над головой.

Палка щёлк щенков с плеча!

Два щенка ушли ворча. С. Михалков.

– Повтори словосочетания

– Анализ предложения и слова:

а) Определение количества слов в предложении;

б) выделение слов со звуком [щ];

в) анализ слова.

– Подбор предложений к заданной схеме.

– «Какая схема правильная?»

– «Какое слово "убежало"?» Дети закрывают глаза, а педагог убирает одну полоску.

– Различение длинных и коротких слов (использование звуковой линейки, отстукивание звукового и слогового рисунка слов).

– Отгадывание загадок

Уши торчком,

Хвост крючком.

Весело лает,

В дом не пускает. (Щенок)

Уши торчком,

Хвост крючком.

Весело лает,

В дом не пускает. (Щенок)

У неё во рту пила.

Под водой она жила.

Рыб пугала, рыб глотала,

А теперь в уху попала. (Щука)

Капризные сандалии

Однажды мне сказали:

– Боимся мы щекотки

Сапожной строгой (Щётки)

7. Автоматизация звука [щ] в пословицах и поговорках.

8. Работа над звуком [щ] в скороговорках.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упусти.

Щипцы да клещи-вот наши вещи.

Тащу, не дотащу. Боюсь, что выпущу.

Волки рыщут пищу ищут.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспекты коррекционных занятий для постановки, автоматизации и дифференциации сонорных звуков

Артикуляционный уклад звука [p]:

- губы – полураскрыты или же занимают положение, необходимое для произнесения предшествующего (последующего) звука;
- зубы – разомкнуты;
- язык – широкий кончик языка поднят вверх к альвеолам, напряжен, спинка языка приподнята, между нею и нёбом свободно проходит воздух, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам;
- мягкое нёбо – поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость;
- голосовые связки – напряжены, сближены, вибрируют, давая голос;
- воздушная струя – при выдохе попадает в ротовую полость на напряженный кончик языка и колеблет его.
- мягкий звук [p'] отличается по артикуляции от парного твёрдого дополнительным подъёмом средней части спинки языка к нёбу и некоторым продвижением его вперед.

Занятие 1. Конспект занятия по постановке звука [p].

Подготовительный этап.

Цель: подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука [p]; выработать воздушную струю, направленную на широкий, поднятый кверху кончик языка; умение определять наличие звука [p] в ряду звуков; развитие функции языкового анализа и синтеза; воспитание положительной мотивации в учебной деятельности. Отрабатывать опорные звуки [д], [с].

Оборудование: картинки: артикуляционная гимнастика для звука [p]; образ звука [p]; молоточек для отстукивания ритма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Развитие пространственного восприятия

- Между кем ты сидишь? Кто сидит справа от тебя? Кто сидит слева от тебя?

2. Сообщение цели занятия.

3. Развитие мелких движений кистей рук и пальцев.

– Пальчиковая гимнастика «Дружба».

– «Кулак. Ребро. Ладонь».

4. Артикуляционная гимнастика.

5. Упражнения, направленные на развитие подвижности языка:

(см. артикуляционные упражнения для постановки звука [р]).

6. Игры на развитие речевого дыхания.

«Волшебная картинка». Подуть на картинку, закрытую разрезанной цветной бумагой. Цель – настроить ребёнка на контакт, развитие длительного речевого выдоха.

Пальчиковая игра «Пальцы – дружная семья». Цель – развивать мелкую моторику пальцев рук.

6. Развитие фонематического восприятия

Выделение на фоне слогов и слов звука [р] среди звуков, далеких по акустическим и артикуляционным признакам. «Поймай звук». Хлопнуть в ладоши, если услышит заданный звук в звуковом ряду. Цель – учить различать на слух звуки речи.

7. Фонетическая гимнастика, ритмика.

– Упражнения по развитию высоты голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении звуков «Укачивание», «Ступеньки», «Самолет».

8. Упражнения по развитию ритма.

– Отстучать по подражанию.

Занятие 2. Конспект занятия по постановке звука [р].

Подготовительный этап.

Цель: обучение правильно произносить звук [p] с механической помощью и по подражанию; продолжение выполнения артикуляционных упражнений для звука [p] в полном объеме; формирование длительной направленной воздушной струи; Развитие мимической выразительности, памяти, внимания, целостного восприятия, мелкой моторики. Воспитание положительной мотивации в учебной деятельности.

Оборудование: картинки: артикуляционная гимнастика для звука [p]; картинки с изображением предметов, в названии которых есть звук [p]; образ звука [p]; молоточек для отстукивания ритма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели занятия.
3. Повторение игры на развитие мелких движений кистей рук и пальцев.
4. Артикуляционная гимнастика. Упражнения, направленные на развитие подвижности языка, выдыхаемой воздушной струи (для постановки звука [p]).

– Сейчас мы рассмотрим положение артикуляционных органов при произнесении звука Р.

Положение губ: они открыты, раскрой губки так же.

Зубки тоже открыты, открой зубки на небольшое расстояние.

Кончик языка поднят к альвеолам за верхние зубки, а боковые края прижаты к коренным зубам. Кончик языка и боковые края загнуты и имеют форму чашечки. Покажи рукой, какой язычок? Что напоминает язычок? (Чашечку)

Посередине языка идёт воздушная струя, подуй так чтоб струя воздуха шла по середине языка. Подставь ладошку, ощути ее.

Голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

Молодец. А сейчас мы с тобой выполним упражнение барабанщики с помощью пальчика.

3. Постановка звука [р].

Используется приём постановки звука от звука [д].

Рот широко открыт, передний край языка поднят за верхние зубы к альвеолам (бугоркам). Ребенок говорит с придыханием Д-Д-Д или Т-т-т. Язык «прыгает на бугорках». Хорошо видны удары кончика языка, который то прикасается к альвеолам, то отскакивает. Ребенок быстро говорит звук Д-Д-Д и в это время приводит своим указательным пальцем язык в колебание, пальчик под языком.

4. Развитие фонематического восприятия:

Повтори за мной слоги:

Ша-ша-жа;

Зу-су-зу;

Ты-ды-ты;

Ка-ка-га;

Жи-ши-жи.

5. Хлопни в ладоши, когда услышишь звук «р»:

Изолированно: Р Р Н Г Р З Р Р В Р Д Р Ж М Р Р Р

В слогах: РА- ЛО-ПО-РУ-МЫ-ОР-ВА-РА-РЫ-КО-РУ-АР

В словах: Морковь, заяц, трудный, яблоко, крот, карандаш, арбуз, ёж, стол, телевизор.

6. Пальчиковая гимнастика:

Мы делили апельсин,

Много нас, а он один,

Эта долька - для ежа,

Эта долька - для чижа,

Эта долька - для крота,

Эта долька - для бобра,

А для волка - кожа!
Он сердит на нас - беда!
Разбегайтесь, кто - куда!

7. Логопед отстукивает на парте ритмический рисунок, ребёнок его воспроизводит:

Та-та-татата, тата-та-та-тата-та

Занятие 3. Конспект занятия по коррекции изолированного звука [р].

Цель: формировать правильный артикуляционный уклад для произношения звука [р]; развивать кинетические и кинестетические ощущения при подготовке к правильному произношению звука [р]; развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма; упражнять плавный, длительный выдох; развивать мелкую моторику; развивать артикуляционную моторику, переключаемость органов артикуляционного аппарата; формировать положительную мотивацию к занятиям.

Оборудование: картинки, 2 стакана с водой, 2 трубочки для коктейлей, игрушка массажная «Ежик», барабан, логопедические зонды, спирт для обработки рук, ватные диски.

1. Организационный момент.

Сегодня ночью мне приснился очень интересный сон. Я тебе его расскажу.

Садись поудобнее. Слушай: Видела я маленького, очень грустного тигренка. «Почему ты такой грустный» - спросила я его. А он ответил, что так и не научился рычать. Тогда я научила его рычать и тигренок стал веселым и радостным.

2. Постановка цели занятия.

- Сегодня мы с тобой тоже будем учиться «рычать». Но сначала мы поиграем.

3. Развитие фонематического восприятия.

1) Игра «Угадай что или кто?» (картинки)

– Посмотри внимательно и произнеси кто? что?
(Продемонстрировать картинки).

– Горячая сковорода. (шшшшш)

– Змея. (шшшшш)

– Жук (жжжжж)

– Ветер (вввввв)

– Рычит медведь (ыыыыы)

– Звенит комар (ззззззз)

– Льётся вода (сссссс)

2) Игра «Будь внимателен».

– Я буду называть слова: правильные и неправильные. Как только услышишь правильное слово – встань:

кавман, калман, кайман, кажман, кадман, каман, карман;

вобот, лобот, йобот, жобот, добот, обот, робот;

топов, топол, топой, топож, топод, топо, топор.

3) Игра «Поймай звук».

– Хлопни в ладоши, если услышишь звук [р]:

среди звуков: Р, Л, Ж, Р, Й, Д, Л, Ж, Р;

среди слогов: РА, ЛА, ЖА, РО, ЙО, ДО, УР, УЛ, УР;

среди слов: РАК, ЛУК, ЖУК, ПОМИДОР, УКОЛ, ЙОД, ВОДА.

КОЛОДЕЦ, КОЖА, НОРА.

4. Развитие плавного, длительного выдоха.

Упражнение «Буря в стакане». (Ребенок и логопед через трубочки дуют каждый в свой стакан с подкрашенной в голубой цвет водой, меняя интенсивность выдыхаемой струи воздуха).

Это твоё море, ты будешь ветром. Сначала ветер дует тихо - на море легкие волны. Затем ветер дует сильнее – начинается небольшой шторм. И наконец, подул очень сильный ураган – на море разыгралась буря. Ветер стихает, стихает, стих - на море штиль.

5. Развитие чувства ритма.

– Поиграем на барабане. Я прохлопаю ритм. А ты отстучишь его на барабане. 11 -111, 111-11, 11-11, 111-111.

6. Развитие мелкой моторики. Самомассаж лицевой мускулатуры.

Гладь мои ладошки, ёж!

Ты колючий, ну и что ж!

Я хочу тебя погладить,

Я хочу с тобой поладить.

(катает игрушку - ёжик по ладоням и пальцам, затем по лицу).

Поиграли. Сядем к зеркалу.

Уточнение артикуляции звука [р].

– А теперь давай поучимся «рычать». Посмотри, что я делаю, когда хочу порычать. Язык у меня широкий, в форме чашечки, боковые края прижаты к верхним зубам, кончик языка дрожит за верхними зубами, голос звучит. Послушай: RRRRR.

7. Развитие артикуляционной моторики, переключаемости органов артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика (красные карточки).

-Сделаем гимнастику для язычка.

Упражнения: «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Чашечка», «Индюк», «Барабан», «Маляр».

Постановка звука [р].

1) «Маляр» + З, Ж, Д.

2) «Грибок» + подуем.

3) «Балалаечка» + зонд.

4) «Балалаечка» + пальчик.

5) 333 – вдыхая воздух.

6) Дождик капнул на ладошку

На цветок и на дорожку

Застучал по крыше он

И раздался частый звон (произносим сочетание Т-Д ускоряя темп).

- 7) Поем песенку Крокодила Гены, используя вместо слов слог ДА.
- 8) Т-Д-ДА, Т-Д-ДЫ + постукивание ладонью по подбородку.
- 9) Т-Д- стучим и выталкиваем язычок (1-ударный звук).

Занятие 4. Автоматизация и дифференциация звуков [р] и [р'].

Цель: автоматизировать звуки [р] и [р'] в слогах, словах, предложениях; учить дифференцировать звуки [р] и [р'] в собственной речи и на слух; фонематический слух и восприятие; упражнять в умении осуществлять звуко-слоговой анализ; закрепить умение узнавать букву Р (печатную и письменную) среди других; упражнять в умении отвечать на вопросы полным ответом; воспитывать самоконтроль за речью.

Оборудование: изображение девочки и мальчика. Изображения елок. Фишки синего и зеленого цвета. Карточки с буквами.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Сообщение темы занятия.

- Какое сейчас время года? (осень)
- Назовите осенние месяцы. (сентябрь, октябрь, ноябрь)
- Какой праздник в октябре? (День учителя)
- Сегодня я расскажу историю про Рому и Риту, которая случилась перед Днем учителя. Вместе с героями мы с тобой научимся различать звуки Р и Рь.

2. Артикуляционная гимнастика.

– Рома и Рита пошли кататься на велосипедах с горы. Сели на велосипеды и помчались вниз. Подул сильный ветер, подхватил велосипеды и понес их по воздуху. Когда ветер стих, ребята опустились на полянку в лесу.

Дети были рады оказаться на земле и улыбнулись (упражнение «улыбка» перед зеркалом).

С одной стороны поляны стоял заборчик (упражнение «заборчик»).

Около забора лежала лопатка (упражнение «лопатка»).

Мимо детей проскакала лошадка (упражнение «лошадка»).

На ветке куста дети увидели грибок (упражнение «грибок»).

Рядом с кустом стоял сундук, Рома и Рита открыли его и увидели: гармошку, барабан, балалайку (упражнение «гармошка», «барабан», «балалайка»).

– Как назвать одним словом? (музыкальные инструменты)

3. Дифференциация изолированного звука.

– Дети взяли музыкальные инструменты, начали играть и петь.

– В имени «Рома» назовите первый звук? ([p])

– Он твердый или мягкий? (твердый) Рома пел песенку твердого звука [p] (произносим по очереди «PPPP»)

– Назовите первый звук в имени девочки ([p']). Какой он? (мягкий)

– Давайте споем песенку Риты: «Р'Р'Р'Р'»

4. Характеристика звука

– В каком положении губы? Где находится язык?

– Что происходит с голосом? (работает)

– Звуки [p] и [p'] какие? (согласные, звонкие)

– Чем отличаются? ([p] – твердый, [p'] – мягкий)

– Договори за мной предложение: звуки мы... (слышим) и (произносим). Буквы мы (пишем) и (видим).

– У каждого звука есть своя буква. Буквы бывают письменные и печатные, строчные и заглавные. На карточках найдите и обведите по точкам буквы Р (карточки с буквами).

5. Выделение звуков [p] и [p'] в слогах.

– На шариках первой ёлочки – слоги, я буду их читать, а вы закройте глаза и, если услышите слог со звуком [p], хлопните в ладоши. (тоже со звуком [p'])

6. Выделение звуков [p] и [p'] в словах.

– На третьей ёлочке – белые шары, сделаем их цветными. Я буду

называть слова, если в слове [р] – положите на белый кружок – синий, если в слове [р'] – зеленый.(ракета, редиска, забор, ворона, скрепка, репка)

7. Дифференциация звуков [р] и [р'] в слогах и в словах.

– Рита и Рома пошли дальше. Кругом лежат пожелтевшие листья, видны пеньки, а на них написаны слоги. Дети стали прыгать с пенька на пенек. Рома по пням со звуком [р], Рита по пенькам со звуком [р']. Повтори слоги за логопедом.

8. Слоговой анализ.

– Дети надели перчатки и стали играть с мячами. Рома бросил столько раз мяч, сколько слогов в слове РЯБИНА, КРОШКА, КАРТОШКА. Сколько раз мяч бросил Рома? (всего?) А Рита бросила столько раз, сколько слогов в слове ГОРОХ, ФОРТОЧКА, КОФТОЧКА. Сколько? (всего?)

Пальчиковая игра "Про фрукты"

Рома, Рита и Марина

Очень любят мандарины.

Ну, а маленький Марат

Очень любит виноград.

Очень любит Ира кушать

Вишни, персики и грушу.

Но не любит кушать Ната

Очень кислые гранаты.

(Загибаем пальчики при назывании фруктов)

Столько фруктов называем!

(Разводим руки в стороны)

Четко Р мы повторяем!

Фруктов много разных знаем!

"Рыкать" мы не забываем.

(Делаем отрицательный жест головой и пальчиком.)

9. Автоматизация звуков Р и Рь в предложениях.

– Рома и Рита подошли к избушке. В ней жила бабушка Варвара. Она

напоила детей чаем с вареньем. Варенье было разным.

– Из чего баба Варвара сварила варенье? (Баба Варвара сварила варенье из персиков).

– Какое варенье? (персиковое) и т.д. абрикосовое, рябиновое.

10. Домашнее задание.

– Баба Варвара показала Роме и Рите дорогу домой. За это дала задание, которое нужно выполнить дома (выучить стишок и раскрасить ворона)

Ворон в черных сапогах,
В позолоченных серьгах.
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу,
Труба точеная, позолоченная.

Занятие 4. Автоматизации звука [р] в слогах, словах, предложениях.

Цель: развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза, целостного восприятия, развитие мелкой и общей моторики, воспитание стремления овладеть правильной речью, воспитание в себе употребление правильного произношения звука.

Оборудование: Разрезная картинка «Автобус», карточки с цифрами 2 и 3, игрушки: собачка, слон, три «тумбы» (разноцветные кубики), картинки со звуком [р] в начале, в середине, в конце слова, мозаика, настенное зеркало, мяч.

Ход занятия

1. Организационный момент.

– Сегодня мы с тобой отправимся в цирк. Нас ждет интересное представление.

2. Артикуляционная гимнастика.

– Но прежде чем идти в цирк, нужно разработать язычок.

Упражнение «Чистим зубки»

Упражнение «Барабанщик»

Упражнение «Маляр»

Упражнение «Лопатка»

Упражнение «Вкусное варенье»

Упражнение «Чашечка»

Упражнение «Парус»

Упражнение «Грибок»

– Впереди остановка. На чём можно ехать в цирк? Собери картинку, и ты узнаешь, на чём мы поедem в цирк. (Ребенок собирает из частей картинку «автобус»).

– Так на чём мы поедem?

– На автобусе.

– Завели мотор! Поехали! «Мотор рычит Р-Р-Р...» (Ребенок громко произносит звук [р]).

3. Характеристика звука [р].

– Какой звук произносим? Какой он – звук [р]?

– Согласный, твердый, звонкий, обозначается синим цветом, буквой

Р.

4. Автоматизация звука.

1) в слогах

– Вот мы и в цирке. Как ты думаешь, какие артисты работают в цирке? (Ответ ребёнка)

Представление начинается. Выступают дрессированные собачки.

– Они знают цифры: произнесут им цифру, и собачки лают столько же раз.

– Я произнесу слог, а ты его повтори, соответствующее цифре количество раз:

пра - 2 дры — 3 пар — 2 пар — 3

– Молодец!

2) в словах

– На арене выступает клоун. Он пытается показать фокус: большие предметы превратить в маленькие. Поможем ему?

– Да.

– Большое ведро, а маленькое ... ведёрко, коробка – коробочка, торт – тортик, помидор – помидорчик, картина – картиночка, карандаш – карандашик, рубашка – рубашечка.

3) в предложениях

– Как ты думаешь, что делает клоун в цирке? (Ответ ребёнка) Клоун смешит в цирке детей, вот и тебя он тоже хочет рассмешить.

– Послушай, правильно ли он говорит и исправь, если нужно ошибки.

Игра с мячом «Бывает, не бывает».

– Дровами рубят топор.

– Сахар грызёт Иру.

– Дорога едет по грузовику.

Развитие фонематического слуха. Образование существительных, обозначающие названия профессий.

– Во время представления громко играет цирковой оркестр.

– Давай посмотрим, какие инструменты в нём есть. Назови такие инструменты, в названиях которых есть звук [р]: барабан, труба, пианино, гитара, бубны, гармошка.

– Молодец! Правильно назвал инструменты! Как назовём человека, который играет на гармошке? Отвечай, пожалуйста, полным ответом.

(Гармонист)

Динамическая пауза

– Если мы будем играть на гармошке, кем мы будем? (Имитация игры на гармошке)

Мы играем на гармошке

Громко хлопаем в ладошки!

Головой слегка качаем,

Руки кверху поднимаем!

Позиция звука в слове.

– А представление в это время продолжается. На арену выходит дрессированный слон.

– Ему по команде нужно занять одну из трёх тумб. Командой для него служит картинка. Если звук [р] в начале слова, слон встанет на первую тумбу, если в середине – на вторую, а если в конце слова – на третью тумбу. Логопед показывает картинки (ромашки, комар, рыба, баран, забор, корова)

(Ребёнок называет картину, определяет место звука в слове и помещает слона на нужную тумбу).

Упражнение в правильном произнесении звука [р].

– Представление заканчивается. Артисты прощаются со зрителями.

Ирк-ирк-ирк – все любят цирк.

Ры-ры-ры – шары в руках у детворы

Ра-ра-ра – до свидания, детвора.

Пра-пра-пра – артистам отдыхать пора.

(Ребёнок проговаривает чистоговорки за логопедом).

Мелкая моторика рук.

– Прощаясь, артисты подарили нам мозаику, давай фишками мозаики выложим букву Р.

Итог занятия.

– Пора возвращаться домой.

– Полина, скажи, выступление каких артистов тебе понравилось?

Отвечай, пожалуйста, полным ответом.

– А какой звук мы брали с собой в цирк? (Ответ ребёнка).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Картотека игр для проведения занятий с детьми старшего дошкольного возраста по формированию правильного звукопроизношения

1. Тишина

Цель. Автоматизация звука [ш].

Описание игры. Водящий стоит у одной стены, а все остальные дети – у противоположной. Дети должны тихо, на цыпочках подойти к водящему; при каждом неосторожном движении водящий издает предостерегающий звук ш-ш-ш, и на шумевший должен остановиться. Кто первым тихо дойдет до водящего, сам становится водящим.

2. Лес шумит

Цель. Автоматизация звука [ш].

Описание игры. Педагог вспоминает с детьми, как летом они ходили в лес и видели там высокие деревья, у них зеленые верхушки, веточек и листьев много. Набежит ветерок и колыхнет верхушки деревьев, а они качаются и шумят: ш-ш-ш...

Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветер: ш-ш-ш...

Вариант. Педагог расставляет детей-«деревья» так, чтобы они могли свободно двигать руками. На слова «шуми ветерок» дети разводят руки в стороны и равномерно машут ими, одновременно произнося ш-ш-ш. Если воспитательница скажет: «Ветер веет», дети подражают шелесту ветра звуками ф-ф-ф-ф и еще быстрее машут руками.

3. Поезд

Цель. Автоматизация звука [ш] в слогах и словах.

Описание игры. Дети становятся друг за другом, изображая поезд. Впереди поезда паровоз (кто-либо из детей). Поезд отправляется по команде

«По-шел, по-шел, по-шел». Темп постепенно ускоряется. Подъезжают к станции (условленное место или постройка из кубиков) и говорят: «При-шел, при-шел, при-шел» (замедленно: ш, ш, ш – выпустил пар). Затем дается звонок, свисток – и движение возобновляется.

Можно ввести в игру семафор, продажу билетов. Можно усложнить игру – дети будут изображать разные поезда, например скорый и товарный. Скорый движется под звуки шу-шу-шу – (быстро), товарный – шшшу-шшшу (медленно).

4. Тише, тише: Маша пишет!

Цель. Автоматизация звука [ш] в предложениях. Описание игры. Дети, взявшись за руки, ходят вокруг Маши или Миши (такое имя дается любому выбранному ребенку) и тихо говорят: «Тише, тише: Маша пишет, наша Маша долго пишет, а кто Маше помешает, того Маша догоняет».

После этих слов дети бегут в домик (отведенное педагогом место), а тот, кого Маша осалит, должен придумать и сказать слово со звуком ш. Потом выбирают новую Машу (или Мишу).

Педагогу нужно следить за тем, чтобы дети говорили неторопливо, четко, вполголоса. Если ребенок затрудняется придумать слово со звуком ш, ему помогают дети или педагог, задав наводящий вопрос («Что ты надеваешь на голову, когда идешь гулять?»).

Машей или Мишей выбираются самые ловкие дети.

5. Кот на крыше

Цель. Автоматизация звука [ш] в связном тексте.

Описание игры. На стуле или скамеечке сидит с закрытыми глазами один из играющих. Он кот. Остальные дети – мышки. Они тихо подходят к коту и, грозя друг другу пальцем, говорят хором вполголоса:

Тише, мыши... Тише, мыши...

Кот сидит На нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись

И коту не попадись...

После этих слов кот просыпается, говорит «мяу», вскакивает и гонится за мышками. Мышки убегают. Нужно отметить чертой мышкин дом – норку, куда кот не имеет права забегать. Игру можно проводить, пока все мышки, кроме одной, не будут пойманы. Мышка, которую кот не поймал, будет водить, т.е. она будет котом, и игра начинается сначала. Все мышки, которых поймали, должны произнести два-три слова с звуком ш. (Игру можно провести и для дифференциации звуков ш–с.)

6. Мухи в паутине

Цель. Автоматизация звука [ж].

Описание игры. Часть детей изображает паутину. Они образуют круг и опускают руки. Другие дети изображают мух. Они жужжат: ж-ж-ж..., влетая в круг и вылетая из него. По сигналу воспитателя дети, изображающие паутину, берутся за руки. Те, которые не успели выбежать из круга, попадают в паутину и выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока все мухи не будут пойманы.

7. Пчелы и медвежата

Цель. Автоматизация звука [ж].

Описание игры. Играющие дети делятся на две группы: одна группа – пчелы, другая – медвежата. Пчелы влезают на гимнастическую стенку (или стульчики). Это улей. Медвежата прячутся за деревом (скамейкой). Услышав сигнал «Пчелы, за медом!», дети спускаются на пол, убегают в сторону и, как пчелы, перелетают с цветка на цветок. Медвежата в это время перелезают через скамейку и на четвереньках идут к улью. На сигнал «Медведи идут пчелы возвращаются со звуком ж-ж-ж-ж. А медвежата быстро выпрямляются и убегают. При повторении игры дети меняются ролями.

8. Пчелы

Цель. Автоматизация звука [ж].

Описание игры. Посредине площадки (комнаты) отгораживают чертой или стульями улей. Все дети – пчелы. Один ребенок – медведь. Он прячется от пчел. Пчелы сидят в улье и хором говорят;

Пчелы в улье сидят

И в окошечко глядят.

Полететь все захотели,

Друг за дружкой полетели: Ж-ж-ж-ж-ж-ж.

С жужжанием они разлетаются по площадке, машут крылышками, подлетают к цветам, пьют сок. Внезапно появляется медведь, он стремится попасть в улей за медом. По сигналу «Медведь» пчелы с жужжанием летят к улью. Хватаются за руки, окружают улей и стараются не пропустить медведя. Если пчелам это удастся, то назначается новый медведь. Если медведь убежал от пчел, он выбирает себе помощника, и игра возобновляется с двумя медведями.

9. Пчелки собирают мед

Цель. Автоматизация звука [ж].

Описание игры. Одна группа детей изображает цветы. Им педагог надевает на голову веночек из цветов (ромашки, васильки и т.п.). Другая группа детей – пчелы, которые собирают с цветов мед. Пчелки летают вокруг цветка и жужжат: ж-ж-ж...

По сигналу педагога они летят в улей. Затем дети меняются ролями.

9. Жуки

Цель. Автоматизация звука [ж] в связном тексте.

Описание игры. Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят:

Я жук, я жук, Я тут живу

Жужжу, жужжу: Ж-ж-ж-ж.

По сигналу педагога жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат: ж-ж-ж... По сигналу «Дождь» жуки летят в домики (стулья).

10. Прогулка в лес

Цель. Дифференциация звуков [ш]–[ж].

Описание игры. В одном углу комнаты стоят дети, в другом – в два или три ряда стулья, это лес. Педагог говорит: «Дети, сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Там посидим, отдохнем и послушаем, что делается в лесу». Дети идут и тихо садятся на стулья. Педагог продолжает: «В лесу тихо. Но вот налетел легкий ветерок и закачал верхушки деревьев». Дети: ш-ш-ш... «Пролетел ветерок, и опять в лесу стало тихо. Слышно, как в высокой траве на поляне жужжат жуки: ж-ж-ж... Как жужжат жуки?» Дети: ж-ж-ж. Отдохнули ребята в лесу, набрали цветов и пошли домой. После прогулки педагог спрашивает: «Кто помнит, как шумели деревья?» Дети: ш-ш-ш – «А как жужжали жуки?» Дети: ж-ж-ж.

11. Жадный кот

Цель. Дифференциация звуков [ш]–[ж].

Описание игры. Выбирают водящего. Он кот. Кот садится в угол и говорит: «Я ужасно жадный кот, всех мышей ловлю – и в рот». Остальные дети – мышки. Они проходят мимо кота и испуганно шепчут: «Тише, тише, кот все ближе, ближе». Дети дважды произносят эти слова. С последними словами кот выскакивает и ловит мышей. Кто попался коту в лапы, должен произнести 5–10 раз слова «тише» и «ближе». Затем роль кота передается другому ребенку, и игра продолжается.

12. Поезд

Цель. Автоматизация звука [ч] в слогах.

Описание игры. Дети становятся друг за другом – это вагоны. Впереди стоит паровоз. Дежурный (ведущий) дает свисток – поезд трогается. Дети двигаются с согнутыми в локтях руками, делают ими вращательные движения, подражая движению колес, и произносят: чу-чу-чу-чу...

Дав поезду немного проехать, ведущий поднимает желтый флажок – поезд замедляет ход. На красный – поезд останавливается. Затем ведущий снова поднимает желтый флажок – машинист дает сигнал. На зеленый – поезд трогается. Игра повторяется несколько раз.

13. Воробушки

Цель. Автоматизация звука [ч] в звукоподражании.

Описание игры. Дети (воробушки) сидят на стульчиках (в гнездышках) и спят. На слова педагога «В гнезде воробушки живут И утром рано все встают» дети раскрывают глаза, громко поют: Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик! Так весело поют, заканчивает педагог. После этих слов дети разбегаются по комнате. На слова педагога «В гнездышко полетели!» возвращаются на свои места.

14. Колечко

Цель. Автоматизация звука [ч] во фразах.

Оборудование. Колечко.

Описание игры. Дети сидят, сложив руки лодочкой. У водящего в руках колечко. Он подходит к каждому и как будто вкладывает колечко в руки. При этом он неторопливо рассказывает любой стишок. Когда водящий всех детей обойдет, он должен сказать: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Тот, у кого колечко, должен быстро встать и отбежать от своего места. Все дети внимательно следят за действиями водящего и после его конечных слов должны удержать обладателя колечка. Если ребенку с колечком удастся выбежать, он становится водящим.

15. Чижик

Цель. Автоматизация звука ч и дифференциация звуков [ч]–[ж].

Описание игры. Один ребенок кошка, Остальные дети – чижики. Они занимают часть площадки, которая обведена мелом. Это клетка. Другая часть площадки свободна. Педагог (или выбранный ребенок) говорит: Чижик в клеточке сидел, Чижик в клетке громко пел: «Чу-чу-чу, чу-чу-чу, Я на волю улечу». После этих слов чижики взмахивают руками и летят к свободной части площадки, произнося слова: Чу-чу-чу, чу-чу-чу, Я на волю улечу. Появляется кошка, и чижики снова летят в свою клетку. Кошка ловит чижиков.

16. Спрячу куклу Машу

Цель. Дифференциация звуков [ш]–[ч] в тексте.

Оборудование. Кукла.

Описание игры. Дети сидят на стульчиках полукругом. Ведущий держит в руках куклу и говорит, что кукла Маша сейчас спрячется, а кто-нибудь один из детей – будет ее искать. Ребенка, желающего искать куклу, отправляют в другую комнату, а куклу прячут. Ребенок возвращается, дети говорят: Спрячем куклу Машу, Спрячем куклу нашу. Валя к кукле подойдет, Валя куколку возьмет. С куклой Машей Валечка попляшет. Хлопнем в ладошки, Пусть попляшут ножки. Ребенок находит куклу, пляшет с ней, остальные дети хлопают в ладоши.

17. Лягушки

Цель. Дифференциация звуков [ш]–[ч] в тексте.

Описание игры. Дети делятся на две группы. Одна из них – кочки на болоте, другая – лягушки. Кочки стоят большим кругом. За каждой кочкой спряталась лягушка.

Одна лягушка (водящий) стоит в середине круга, у нее нет своего домика.

Водящий говорит: «Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки». Все дети скачут внутри круга и говорят: «Ква, ква, ква, ква, скачут, вытянувши ножки».

Дети (кочки) говорят: «Вот из лужицы на кочку да за мошкою вприскок». После этих слов все лягушки и водящий прячутся за кочки. Тот, кому не хватило кочки, становится водящим. Он говорит: «Есть им больше неохота, прыг опять в свое болото». Лягушки снова прыгают внутрь круга, и игра начинается сначала. Только дети меняются ролями.

18. Разведчики

Цель. Автоматизация звука [щ] в словах и фразах.

Оборудование. Щетка, игрушечный щенок, щепка, ящик, плащ, клещи.

Описание игры. Педагог усаживает детей полукругом и говорит, что они будут играть в «разведчиков». Детям показывают предметы, которые будут спрятаны. Их нужно найти. Для поисков выделяют группу разведчиков, которые должны найти предмет, принести его и назвать. Тот, кто отыскал и назвал предмет правильно, получает значок разведчика. (игра может быть организована и для автоматизации любого звука.)

2) Игры, направленные на формирование свистящих звуков С, С', З, З', Ц.

19. Насос

Цель. Автоматизация звука [с].

Описание игры. Дети сидят на стульях. Педагог говорит им: «Мы собираемся поехать на велосипедах. Надо проверить, хорошо ли надуты шины. Пока велосипеды стояли, шины немного спустили, надо их накачать. Возьмем насос и будем накачивать шину: «с-с-с... » Дети встают и по очереди, а потом все вместе накачивают шины, произнося звук с и подражая действию насоса. Если у ребенка звук с не получается, значит, он неточно выполняет движения. Насос ремонтируется.

20. Мяч

Цель. Автоматизация звука [с] в словах и предложениях.

Описание игры. Дети стоят по кругу. Играют в мяч.

Мячик мой, лети высоко (бросок вверх),

По полу беги скорей (катит мяч по полу),

Скок об пол, смелей, смелей (бросок 4 раза об пол).

21. Лиса

Цель. Автоматизация звуков [с], [с'] в тексте.

Описание игры. Ребенок (лиса) сидит за кустом. У него жгут.

Остальные дети – куры. Куры гуляют по полю, клюют зерна и червяков.

Куры приговаривают:

Лиса близко притаилась – Лиса кустиком прикрылась.

Лиса носом повела – Разбегайтесь кто куда.

При слове «разбегайтесь» лиса выбегает и салит жгутом. Тот, кого осалит, становится лисой.

22. Сова

Цель. Автоматизация звуков [с], [с'] в тексте.

Описание игры. Прежде чем проводить игру, детям показывают картинку с изображением совы, рассказывают об этой птице.

Игра проводится следующим образом. Выбирается один из детей, он – сова. Остальные дети – птички. Сова сидит на дереве (стуле). Дети бегают вокруг нее, затем осторожно к ней приближаются и говорят:

Сова, сова, сова, совиные глаза, На суку сидит,

Во все стороны глядит, Да вдруг как слетит...

На слове «слетит» сова слетает с дерева и начинает ловить птичек, которые от нее убегают. Пойманная птичка становится совой. Игра повторяется.

23. Ванька, встань-ка

Цель. Автоматизация звуков [с], [с'] в тексте.

Описание игры. Дети делают движения: встают на носки и возвращаются в исходное положение. Затем приседают, опять встают на носки, приседают. Движения сопровождаются словами:

Ванька, встань-ка, Ванька, встань-ка,

Приседай-ка, приседай-ка.

Будь послушен, ишь какой, Нам не справиться с тобой.

24. Вьюга

Цель. Автоматизация звука [з].

Описание игры. Дети изображают вьюгу. По сигналу педагога они начинают тихо произносить звук з, затем постепенно усиливают его, а потом постепенно ослабляют. На начальных стадиях можно проводить эту игру перед зеркалом (продолжительность произнесения звука для каждого ребенка должна быть ограничена 5-10 секундами).

25. Цветы и пчелки

Цель. Автоматизация звука [з].

Описание игры. Перед началом игры условливаются, кто будет пчелками, а кто – цветами (например, мальчики – цветы, а девочки – пчелки). Затем все разбегаются по комнате или площадке. Как только раздается сигнал педагога (удар в бубен или хлопок в ладоши), дети, изображающие цветы, встают на колени. Пчелки машут крыльями и перелетают с цветка на цветок, при этом они подражают жужжанию пчел: в-з-з-з-з. При новом ударе бубна дети меняются ролями, разбегаются по площадке, и уже другие пчелки упражняются в произношении звука з.

26. Коза рогатая

Цель Автоматизация звука [з] в тексте.

Описание игры. Чертой (стульчиками) отгораживается дом. По площадке гуляет коза. Дети хором говорят!

Идет коза рогатая, Идет коза бодатая,
Ножками топ-топ, Глазками хлоп-хлоп!

Ой, забодает, забодает!

Коза делает из пальцев рога и бежит за детьми, говоря: «Забодаю, забодаю!»

Дети прячутся в дом, коза их ловит. Пойманные становятся помощниками козы.

27. Кто внимательней?

Цель. Дифференциация звуков [с]–[з].

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Педагог показывает детям картинки и спрашивает: «Кто знает, как свистит свисток?» (Дети отвечают: с-с-с...) А как звенит звонок? (Дети з-з-з...) А сейчас я посмотрю, кто из вас более внимательный. Я буду показывать то одну, то другую картинку, а вы произносите то звук, то звук з».

28. Испорченный телефон

Цель. Дифференциация звуков [с]–[з].

Описание игры. Дети садятся в один ряд и друг другу передают звуки, то з, то с. Тот, кто услышал звук з, передает соседу с и т.д. Кто собьется, тот 5 раз произносит любой звук.

29. Не ошибись

Цель. Дифференциация звуков [с]–[з].

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Детям дают по две картинки. На одной нарисован

свисток, на другой – звонок. Картинку со свистком дети берут в левую руку, со звонком – в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звук с или з, немного выделяя голосом эти звуки. Если в слове есть звук с, то дети поднимают картинку со свистком и говорят: с-с-с., а если есть звук з, то со звонком и говорят: з-з-з.... Повторяя игру, можно вводить картинки, в названии которых нет ни того, ни другого звука. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

30. Зайка

Цель. Автоматизация звуков [с] – [з] в тексте.

Описание игры. Вариант 1. Дети становятся в круг, держась за руки. Посредине круга сидит грустный зайка. Дети поют: Зайка! Зайка! Что с тобой? Ты сидишь совсем больной. Ты не можешь даже встать, С нами вместе поплясать. Ты вставай, вставай, скачи! Вот морковку получи, Получи и попляши! Все дети подходят к зайке и дают ему морковку. Зайчик берет морковку и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

Вариант 2. Дети образуют круг. Один из играющих – зайка. Он стоит вне круга. Дети поют песенку и хлопают в ладоши:

Зайка, прыгни в садик. Серенький, прыгни в садик.

Вот так прыгни в садик. Вот так прыгни в садик.

Дети прыгают. (Зайка прыгает в круг.)

Зайка, поскачи. Серенький, поскачи. Вот так поскачи. Вот так поскачи.

Делают поскоки. (Зайка скачет.)

Зайка, попляши. Серенький, попляши. Вот так попляши. Вот так попляши.

Кружатся, (Зайка пляшет.)

Зайка, уходи. Серенький, уходи, Вот так уходи. Вот так уходи. Спокойно идут по кругу. Зайка уходит из круга. Игра повторяется,

выбирается другой зайчика.

31. Что пропало?

Цель. Дифференциация звуков [с], [с'], [з], [з'], ц в словах.

Оборудование. Несколько предметов, в названии которых содержатся звуки с, с' з, з' ц (зонт, зебра, собака, гусь, сумка, замок, цапля, кольцо).

Описание игры. Педагог кладет предметы на стол. Ребенок запоминает их, потом ему предлагают отвернуться или закрыть глаза. В это время педагог убирает один из показанных предметов. Ребенок должен угадать, что пропало.

32. Кот Васька

Цель. Дифференциация звуков [с], [с'], [з], [з'], ц в тексте.

Описание игры. Дети (мышки) сидят на стульчиках или ковре, один ребенок – кот. Он идет на носочках, смотрит то направо, то налево, мяукает.

Педагог и дети: Ходит Васька беленький, Хвост у Васьки серенький, А летит стрелой, А летит стрелой. Кот бежит к стульчику, стоящему в конце комнаты, и садится на него – засыпает.

Дети: Глазки закрываются – Спит иль притворяется? Зубы у кота – Острая игла. Одна мышка говорит, что она пойдет посмотреть, спит ли котик. Посмотрев, она машет руками, приглашая к себе других мышек. Мышки подбегают к ней, скребут по стулу, где спит кот. Кот Васька: Только мышки заскребут, Серый Васька тут как тут. Всех поймают он! Кот встает и бежит за мышками, они убегают от него.

3) Игры, направленные на дифференциацию шипящих и свистящих звуков

33. Свистит – шипит

Цель. Дифференциация звуков [с]-[ш].

Описание игры. Педагог кладет перед собой картинки и говорит: «Я

вам буду показывать картинки и называть их. Вы произносите тот звук, которому соответствует предмет, изображенный на картинке». Например, педагог показывает детям свисток. Дети должны произнести с-с-с. Насос: с-с-с... Гусь: ш-ш-ш... и т.д. Можно обратить внимание детей на то, что при произнесении звука с язык внизу, а при произнесении щ – вверху.

34. Пчелы и комары

Цель. Дифференциация звуков [з]-[ж].

Описание игры. Педагог предлагает детям поиграть: «Сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Хорошо там, только комары мешают. Летают вокруг и звенят: з-з-з... Как комары звенят?» Дети: з-з-з... «Отогнали комаров ветками и пошли на полянку. А там много-много красивых цветов. Пчелы летают, мед собирают и жужжат: ж-ж-ж... Как пчелы жужжат?» Дети: ж-ж-ж... «А теперь разделимся на две группы: одни будут комарами и жить здесь (педагог показывает на стулья, стоящие в одном углу комнаты); другие будут пчелами и жить здесь (показывает на другой угол комнаты). Слушайте внимательно. Когда я скажу: «Комары полетели», то комары должны летать по комнате и звенеть: з-з-з... Когда я скажу: «Пчелы за медом полетели», то комары бегут на свое место, а пчелы вылетают и жужжат: ж-ж-ж...»

35. Солнышко и дождик

Цель. Дифференциация звуков [с] – [ш] – [ж] в словах и тексте.

Описание игры. Дети присаживаются за спинками стульев и смотрят в окошко (в отверстие спинки стула).

Воспитатель говорит: «На небе солнышко! Можно идти гулять» (показывает солнце, вырезанное из картона и раскрашенное). Дети свободно ходят по комнате, выполняя движения со словами: Солнышко светит (обводят руками круг), Птицы поют (подражают полету птиц), С песнею дети по саду идут.

На сигнал «Дождик! Скорее домой» все стараются занять свой домик и

присаживаются за стульями; подымая и опуская руки, говорят: «Дождик, дождик, что ты льешь? Погулять нам не даешь». Педагог снова показывает солнышко и говорит» «Солнышко! Идите гулять», и игра повторяется.

36. Поезда

Цель. Дифференциация свистящих и шипящих звуков.

Описание игры. Вариант 1. Все дети становятся друг за другом в шеренгу и, вращая согнутыми в локтях руками, двигаются по комнате, произнося определенные звуки: для скорого поезда – ш-ш-ш, почтового – ч-ч-ч, товарного – ж-ж-ж, смешанного – щ-щ-щ,

На остановке паровоз выпускает пар (дети произносят звук с) и тормозит (звук з). Сигналы для остановок подает педагог или кто-либо из детей.

Вариант 2. Паровоз, начиная медленно двигаться, говорит вагонам: «Ух, тяжело, ух, тяжело». А вагоны, двигаясь за ним, отвечают: «Ну, так что ж? Ну, так что ж? Ну, так что ж?» Паровоз набирает скорость и говорит: «Ух, жарко стало, ух, жарко стало», а вагоны бегут за ним и постукивают: «А нам какое дело, а нам какое дело, а нам какое дело». Поезд въезжает на мост (доска или ковер) и говорит: «Ох, как страшно, ох, как страшно». Пройдя мост, все вместе говорят: «Теперь прошло, теперь прошло, теперь прошло».

37. Пила

Цель. Дифференциация свистящих и шипящих звуков.

Оборудование. Строительный материал.

Описание игры. Дети строятся парами друг против друга, и потом каждые двое детей подают друг другу правую руку и начинают пилить, произнося при этом: Завизжала пила, Зажужжала, как пчела: Треснула и стала, Начиная сначала!

После слов «треснула и стала» дети разрывают руки, изображая сломанную пилу.

Игру можно усложнить, выбрав мастера, который должен починить пилы (он соединяет руки каждой пары вместе).

38. Хозяйка, волк и гуси

Цель. Дифференциация свистящих и шипящих звуков.

Описание игры. Один ребенок – волк, другой – хозяин или хозяйка, все остальные дети – гуси. Для гусей отводится дом, а для волка рисуют в стороне кружок. Это гора, за которой волк подстерегает гусей. Хозяйка гонит гусей пастись, затем возвращается домой и говорит:

– Гуси-гуси, домой! – Зачем? – спрашивают гуси.

– Серый волк под горой! – Что он делает?

– Гусей щиплет. – Каких?

– Серых да белых – все домой!

И гуси бегут домой, а волк их ловит. Пойманных гусей волк отводит к себе в дом.

Хозяйка снова гонит гусей пастись, и снова волк их ловит по дороге домой.

Так продолжается до тех пор, пока все гуси не попадают к волку. Тогда хозяйка отправляется разыскивать своих гусей.

– Волк, ты видел моих гусей? – спрашивает она.

– А какие были гуси? – спрашивает волк.

– Серые, да белые, да пестрые, – отвечает хозяйка.

Волк указывает дорожку, по которой побежали гуси (показывает любое направление). В это время дети, изображающие гусей, начинают хлопать в ладоши, словно гуси крыльями.

– Что это такое? – спрашивает хозяйка. – Ложки падают с полки, – объясняет волк. Хозяйка уходит по указанной дороге и снова возвращается к волку и повторяет те же вопросы. Во второй раз гуси топают ногами.

– Что это такое? – спрашивает хозяйка. – Это лошади на конюшне топают, – объясняет волк.

Хозяйка опять уходит и возвращается с прежними расспросами. На третий раз гуси начинают шипеть.

– Что это такое? – спрашивает хозяйка. – Это щи кипят, – отвечает волк.

Хозяйка собирается уйти, а гуси начинают громко кричать: «Га, га, га...» Она идет отбирать своих гусей. Тогда волк приказывает гусям крепко сцепить руки. Хозяйка пытается разнять руки. Тот, у кого это ей удастся сделать, ее гусь. Тот, у кого она не может их разнять, остается у волка.

Затем назначаются новый волк и новая хозяйка, и игра повторяется.

Отбор гусей производится таким образом: на землю кладут доску или рисуют линию. Хозяйка проходит по ней медленно, приставляя пятку одной ноги к носку другой, и говорит: «Вот так, мои гуси!» Следом за нею идет волк быстрыми шагами, бегом, не считаясь с линией. Затем по очереди проходят гуси: кто сумеет пройти, как хозяйка, идет к ней, кто побежит, как волк, или оступится, идет к волку. Затем считают, у кого больше осталось гусей: у волка или у хозяйки. Тот, у кого больше, выиграл.

39. Лиса и волк

Цель. Дифференциация свистящих и шипящих звуков.

Оборудование. Два костюма (волка и лисы). У лисы рыжий комбинезон, у волка серый.

Описание игры. Один ребенок изображает лису, другой – волка.

Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису.

Волк. Лизавета, здравствуй!

Лиса. Как дела, зубастый?

Волк. Ничего идут дела. Голова еще цела.

Лиса. Где ты был?

Волк. На рынке.

Лиса. Что купил?

Волк. Свининки.

Лиса. Сколько взяли?

Волк. Шерсти клок – Ободрали правый бок. Хвост отгрызли в драке.

Лиса. Кто отгрыз?

Волк. Собаки.

Лиса. Жив ли, милый куманек?

Волк. Еле ноги уволок. Как, кума, твои дела?

Лиса. На базаре я была.

Волк. Что ты так устала?

Лиса. Уток я считала.

Волк. Сколько было?

Лиса. Семь с восьмой.

Волк. Сколько стало?

Лиса. Ни одной.

Волк. Где же эти утки?

Лиса. У меня в желудке.

40. Маленькие домики

Цель. Дифференциация свистящих и шипящих звуков.

Оборудование. Маски зверей.

Описание игры. Для игры выбирают зайца-вожака, волка. Остальные дети – зайчики. Они сидят на стульях по кругу. Заяц-вожак ходит по кругу, стучится в домики к зайчикам:

Маленькие домики в лесу густом стоят, Беленькие зайчики в домиках сидят.

Один заяк выбежал, он по лесу бежал, Лапочкой в окошечко ко всем, ко всем стучал.

Выходите, зайчики, пойдёмте в лес гулять. Если волк появится, мы спрячемся опять.

Затем, находясь в центре круга, манит руками детей. Зайчики выбегают, прыгают, скачут до тех пор, пока не появится волк. При появлении волка зайчики прячутся в свои домики. Волк ловит зайцев. Пойманный становится волком, и игра продолжается.