



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»  
Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»  
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

90 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«28» июни 2020г.

зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О.Г. Филиппова

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ОФ-202/137-2-1

Савкив Зоя Николаевна

Научный руководитель

к.п.н., доцент ПиПД

Кириенко Светлана Дмитриевна

Челябинск

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ.....	13
1.1 Состояние проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе средствами хореографии.....	13
1.2 Характеристика творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	22
1.3 Педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	24
Выводы по первой главе.....	34
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ МАУ ДО «ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ Г. ЧЕЛЯБИНСКА».....	37
2.1 Состояние проблемы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации.....	37
2.2 Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	49
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы и их интерпретация.....	55
Выводы по второй главе.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) одной из задач развития детей дошкольного возраста является задача создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [55]

ФГОС ДО определяет содержание развития творческих способностей дошкольников в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В этой области предполагается развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Базовым компонентом образовательного процесса, направленным на формирование эстетических чувств ребенка к реальному миру и развивающим творческие способности детей, является формирование художественно-эстетической культуры, эффективным средством освоения наследия которой является хореография.

В разные временные периоды хореографии придавалось огромное значение как средству развития творческих способностей и художественно-эстетического развития подрастающего поколения. В исследованиях ученые признают хореографию действенным средством формирования и гармонизации личности (И. Адо, А.И. Арнольдов, Б. Бегак, И.Ф. Гончаров, Б.К. Григорович, С.Н. Куракина, Т.Б. Нарская, Е.Н. Фокина, Е.Б. Юнусова и др.). По мнению определенного круга ученых, эффективность произвольных движений проявляется в формировании художественно-эстетической культуры личности

(П. Блазер, Л.С. Выготский, Ю.И. Громов, А.Б. Есин, Л.П. Сербина, А. Хекелманн и др.). Рассматривалась хореография как часть общеобразовательного процесса (В.П. Геращенко, В.И. Уральская и др.); как практическая эстетическая деятельность (А.М. Месессер, Е.В. Николаев и др.). Хореография определялась средством формирования психического строя человека (А.И. Воронина, Ю.М. Лотман, С.В. Филатов и др.). Кроме этого, по многочисленным научным исследованиям хореография оказывает влияние и на развитие творческих способностей (Е. Gronlund, J. Chodorow, А.Н. Брусницына, С.А. Егорова, С.В. Казначеев, М.В. Левин).

Педагогические концепции творческого развития личности изложены в работах В.И. Андреева, О.В. Дивненко, Л.И. Зеленова, Л.В. Коломийченко и др. Учеными рассматривались проблемы влияния искусства на личность (В.М. Розин, В.А. Титов, А.Б. Фролов, У. Хогард), теории становления личности (Л.И. Божович, В.В. Бычков), феноменология развития одаренности ребенка дошкольного возраста (И.Е. Емельянова, А.М. Матюшкин, Л.В. Трубайчук).

Различные стороны проблемы формирования художественно-эстетической культуры нашли отражение в работах Ю.Б. Борева, М.А. Верба, С.А. Герасимова, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева и др., раскрывающих отдельные вопросы эстетического и художественного образования и воспитания старших дошкольников. Анализ научных исследований позволил заключить, что разработаны компоненты художественно-эстетической культуры личности и выделены проблемы художественно-эстетического сознания (А.А. Веремьев, Е.Ю. Волчегорская, Г.Н. Джибладзе, Т.И. Домбровская и др.); эстетической потребности (Д.М. Гришин, А.Б. Есин, Л.Ф. Колесник, А.А. Радугин, В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина и др.); феноменология развития одаренности ребенка дошкольного возраста (А.М. Матюшкин, Л.В. Трубайчук и др.); эстетических взгляда и оценки (Е.М. Калачева,

В.О. Кандинский, О.А. Кривцун, Б. Кроче, Л.Н. Москвичева и др.); эстетического интереса (Б.Т. Лихачев, А.Б. Фролов, В.Э. Чудновский и др.); эстетического вкуса (Т.П. Лясковская, В.А. Разумный и др.); эстетического отношения к действительности (Д.Л. Бродянский, С.Я. Левит, М.Ф. Овсянников); эстетического идеала (М.С. Каган, Н.А. Константинов, В.П. Крутуси); культура инновационной деятельности (В.И. Долгова, Н.Д. Кондратьев, Б. Санто).

Хореографическая образовательная деятельность приобретает широкое распространение в практике современного дошкольного образования и вводится в образовательный процесс как дополнительная, несмотря на то, что в нормативных документах по содержанию и организации образовательного процесса детей старшего дошкольного возраста хореография не является обязательной деятельностью. Хореография является уникальным средством становления и развития художественно-эстетических впечатлений ребенка, формирует не только тело, но и его художественное «Я», тем самым выкристаллизовывая эмоционально и физически здоровую личность. Танец создает условия для развития творческой личности, обладающей высокими духовными ценностями.

Проблема художественно-эстетического развития средствами хореографии у детей дошкольного возраста привлекает многих исследователей. Изучены возможности детей и разработаны методики обучения основам классического танца (А.Я. Ваганова, А.А. Горский, В.С. Костровицкий, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер и др.), методика обучения народному танцу (Л.И. Климов, И.А. Моисеев и др.), современному бальному танцу (А.Н. Беликова, А.А. Коваленко, В.И. Уральская и др.).

Но, тем не менее, проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии исследована недостаточно. Научные разработки касались лишь отдельных её аспектов:

выявление особенностей детского танцевального творчества (Р.Т. Акбаров, С.В. Акишев, Е.В. Горшкова), влияние музыкального фольклора на музыкально-двигательное развитие дошкольников (С.И. Мерзлякова), изучение основ ритмической пластики (А.И. Буренина), влияние хореографии на гармоничное развитие детей (А.Г. Назарова), исследование особенностей полихудожественного подхода к освоению детьми образной природы хореографии (Ю.В. Ушакова).

Значительной трудностью в решении данной проблемы является отсутствие целостной системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии, недостаточная изученность педагогических условий её развития в процессе обучения, рассогласования теоретико-методических подходов, а также произвольность в выборе методов и форм художественно-эстетического развития.

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена наличием противоречий:

- между возросшей потребностью общества в качественном дошкольном образовании, обеспечивающем разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и недостаточной художественно-эстетической образовательной деятельности в перечне обязательных направлений развития детей старшего дошкольного возраста во ФГОС ДО и необходимостью введения хореографии в образовательный процесс ДОО как дополнительной образовательной деятельности,

- между необходимостью введения хореографии в образовательный процесс ДОО и ее недостаточной теоретической разработанностью,

- между объективной потребностью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии и недостаточностью её методико-технологического обеспечения.

Таким образом, актуальность проблемы и социальная значимость противоречий обусловили выбор темы исследования: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования. хореография является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при реализации рабочей программы, основанной на аксиологическом, культурологическом и личностно-деятельностном подходах. Реализация рабочей программы возможна при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование разнообразных типов хореографических занятий;
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям, хореографическая постановка по мотивам народных сказок,
- оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

2. Охарактеризовать творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать, апробировать и доказать эффективность педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- основные положения деятельностного подхода (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), который предполагает насыщение образовательного процесса формами активности, организации разнообразных видов деятельности,

- положения личностно-ориентированного подхода (А.С. Белкин, А.В. Запорожец, Н.Я. Михайленко, Л.В. Трубайчук и др.), в основе которого лежит признание индивидуальности каждого ребенка, обладающего неповторимым личностным опытом,

- теории развития личности ребенка дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, Т.И. Бабаева, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Трубайчук, Р.М. Чумичева, Д.Б. Эльконин), объясняющие закономерности развития дошкольника как субъекта детских видов деятельности.

Нормативно-правовую основу исследования составили Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.); Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие методы исследования:

– теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы и нормативных документов по проблеме исследования; синтез, сравнение, систематизация, моделирование;

– эмпирические: изучение педагогического опыта дошкольных образовательных организаций, наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент, методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы об эффективности педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии, а также обосновать и в ходе экспериментальной работы проверить условия развития изучаемого явления.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (январь 2019 – август 2019) – поисково-констатирующий. Изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (сентябрь 2019 – февраль 2020) – реализующий, связан с проведением опытно-экспериментальной работы. Выявление уровня творческих способностей у детей, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (март – май 2020) – контрольно-обобщающий, на котором изучались результаты контрольного этапа экспериментальной работы, обработка материалов экспериментальной работы, определялась эффективность организации процесса развития творческой активности у детей. Проведена систематизация результатов исследования и их интерпретация, сформулированы основные выводы.

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска». В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

Теоретическая значимость исследования:

1. Охарактеризован и теоретически обоснован процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

2. Определены специфические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

3. Выявлены этапы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии и перспективы развития детей в процессе освоения современной хореографии.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- определены и охарактеризованы критерии и уровни творческих способностей детей,
- в проектировании и апробации комплекса условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста,
- в использовании материалов исследования в образовательной деятельности образовательных дошкольных учреждений.

Обоснованность и достоверность результатов исследования определяется тщательным анализом психолого-педагогической и методической литературы по проблеме; выбором комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; разнообразием источников информации; использованием методов математической статистики при обработке экспериментальных данных, подтверждении гипотезы.

Личное участие автора состоит в разработке комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного

возраста средствами хореографии; в получении научных результатов, изложенных в диссертации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством осуществления экспериментальной деятельности в период с 2019 г. по 2020 г.

По материалам магистерской работы в печати были опубликованы следующие статьи:

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии // Актуальные проблемы дошкольного образования: риски, возможности, перспективы [Текст]: сборник статей XVII Международной научно-практической конференции: в 2 ч. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. – Ч.2. – 405 с.

Актуальность и проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии // Психолого-педагогическое пространство детства: поиски, проекты, исследования [Текст]: сборник научно-методических статей /под ред. О.Г. Филипповой. – Челябинск: Изд. центр «Титул», 2019. – 180 с.

На защиту выносятся следующие положения:

1. определяем, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста представляет собой индивидуальные особенности качеств личности, определяющие успешное выполнение им творческой деятельности различного рода. Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности.

2. предлагаем педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

3. доказываем, что эффективность развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- использование разнообразных типов хореографических занятий,
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям, хореографическая постановка по мотивам народных сказок,
- оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Состояние проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе средствами хореографии

В научной литературе существуют различные подходы к определению понятия творчества, творческой деятельности и творческих способностей.

В психологическом словаре творчество трактуется как практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) [22].

Педагогическая энциклопедия раскрывает творчество как высшую форму активности и самостоятельности индивида. Оценивают творчество по его социальной значимости, оригинальности и новизне [36].

Целостную концепцию творчества создал И. Кант в конце XVIII века. Ее создателем был И. Кант. Он понимал творческий процесс как общность сознания, субъективности представлений и воображения. Способность к творчеству – это связь чувственных впечатлений и рассудка. С точки зрения И. Канта, воображение – это единство сознательной и бессознательной деятельности [27].

По определению Н.А. Бердяева творчество – это свобода личности. Творчество способно очистить, возвысить человека. Творчество всегда является положительным опытом, раскрытием самости, глубоким переживанием, преодолением себя [5].

С точки зрения М. Хайдеггера творчество рассматривалось как выход на «перекресток» множества равновероятных вариантов сущего [48].

По интерпретации Зигмунда Фрейда творчество – это активность личности, которая возникает в процессе снижения внутреннего напряжения при помощи перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей. Этот переход энергии называется сублимацией [36].

В марксистском понимании творчество определяется как его социально-полезная деятельность, которая характеризуется оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [27].

Рассмотрев взгляды на понимание творчества представителей гуманистической психологии, они оказываются наиболее близки к взглядам большинства отечественных психологов, которые также исследуют творчество. По мнению А. Маслоу и К. Роджерса творчество является способностью к глубокому осознанию собственного опыта, самоактуализацией, самовыражением [36].

Определение творчества по Е.Л. Яковлевой – это реализация человеком собственной индивидуальности [54].

С точки зрения Я.А. Пономарева творчество есть взаимодействие, которое ведет к развитию, как условия развития [49].

В понимании Д.Б. Богоявленской, В.А. Петровского, С.В. Максимовой творчество – это проявление неадаптивной активности (т.е. стремление выйти за рамки привычного, потребность выдвигать оригинальные познавательные задачи, разворачивать внутренние потенциалы) [10].

Теоретически проанализировав понятия: «творчество», «способности» и «творческие способности» позволило нам дать собственное определение.

Творческие способности – это соединение индивидуальных и психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний: изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере. Они возникают в процессе

новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), ведущее её к успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

Креативность рассматривается как качественное изменение психики человека, которое влияет на весь опыт его жизнедеятельности, который характеризуется принятием нетипичных для него решений, интересом к исследованиям, саморазвитию, и позволяющее создать принципиально новые идеи и продукты. Процесс развития творческих способностей приведет к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности [36].

Творческие способности свойственны каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Огромное значение для развития творческих способностей имеет социальная, образовательная среда [43].

Творческие способности являются далеко не новым предметом исследований. Проблема человеческих способностей вызывает большой интерес ученых. Однако в прошлом общество не имело большой потребности в развитии творческих способностей. Талантливые люди рождались, у них создавались шедевры литературы и искусства стихийно, они делали научные открытия и изобретения, чем удовлетворяли потребность развивающейся человеческой культуры. В наши дни ситуация меняется в корне. Жить в эпохе научно-технического прогресса стало разнообразнее и сложнее. Такая жизнь требует от людей привычных, по шаблону действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к меняющимся условиям, творческого подхода к решению разнообразных проблем. Учитывая факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно возрастает, а большую часть исполнительской деятельности общество перекладывает на машины, то становится очевидно, что творческие способности человека следует

признать самой существенной долью интеллекта и задача их развития является одной из важнейших задач развития современного человека. Ведь результатом творческой деятельности, которые накапливает человечество являются культурные ценности. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения [58].

Анализ проблемы развития творческих способностей определяется содержанием, которое мы вкладываем в это понятие. Очень часто в житейском сознании отождествляют понятие творческих способностей с понятиями способностей к разным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. [50].

С.Л. Рубинштейн дал фундаментальную и практическую разработку проблеме развития творческих способностей, главным образом в плане развития и формирования способностей, а впоследствии – в плане выявления их психологической структуры. Особым интересом и значимостью для всей проблемы способностей является утверждение, что по мере того, как человек на материале определенной системы знаний по-настоящему осваивает приемы обобщения, умозаключения, он начинает накапливать определенные умения и формировать определенные способности [36].

В своих работах по проблеме способностей «О социальной природе психики человека», «О формировании способностей», «Проблемы развития психики» А. Н. Леонтьев последовательно проводил мысль о решающей роли социальных условий в развитии способностей человека и в меньшей мере придает значение природной стороне способностей; он относит к природным особенностям врожденные типы нервной деятельности.

Проблеме развития творческих способностей посвящены работы отечественных ученых (Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.М. Матюшкин,

Е.Л. Яковлев), и зарубежных авторов (Дж. Гилфорда, Е. Торранса, Ж. Тейлора, К. Роджерса, А. Маслоу, Т. Рибо).

Традиционно проблема творческих способностей в отечественной психологии развивается в рамках процессуально-деятельностного подхода. С точки зрения Л.С. Выготского способности понимаются как родовые качества человека, как способность к освоению достижений культуры. С.Л. Рубинштейн высказывает мнение о том, что способности – это система обобщенных деятельностей, являющиеся результатом развития психических процессов (анализа, синтеза и генерализации). При этом подчеркнута необходимость в рассмотрении влияния любых внешних воздействий «через внутренние условия» субъекта: изучение психических процессов, вскрытие их внутренних условий с необходимостью переходит в личностный план и предполагает его [36].

В исследованиях Б.М. Теплова о способностях сделан акцент на индивидуально-психологических особенностях личности. У человека нет никаких способностей, которые не зависят от общей направленности личности. Любая деятельность в его понимании опосредуется богатством духовного содержания испытуемого [45].

В настоящее время к проблеме творческих способностей имеются следующие подходы. Один из них основывается на том, что творческие способности (креативность) являются самостоятельными факторами, которые не зависят от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев).

Другой подход к проблеме творческих способностей основывается на том, что высокий уровень интеллектуальных способностей предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Такой точки зрения придерживалось большинство исследователей проблем интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг).

Еще один подход относится к случаю, когда творческих способностей как таковых вовсе нет. Интеллектуальная одаренность при этом выступает необходимым, но недостаточным условием для творческой активности личности, а главную роль в определении характера творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). Основными чертами творческой личности являются: когнитивная одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в сложных неопределенных ситуациях. Здесь стоит выделить концепцию Д.Б. Богоявленской, в которой вводится понятие «креативная активность личности», обусловленной определенной психической структурой. По ее мнению, то, что принято называть творческими способностями, на самом деле «есть способность к осуществлению ситуативно не стимулированной продуктивной деятельности», то есть речь идет о способности к познавательной самостоятельности. Концепция Д.Б. Богоявленской отличается пониманием творческих способностей как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта [10].

Творческая деятельность понимается как деятельность человека, результатом которой является создание нечто нового. Это может быть предмет внешнего мира или построение мышления, которое приводит к новым знаниям о мире, или чувство, и которое отражает новое отношение к действительности.

Внимательно рассмотрев поведение человека, его деятельность в любой области, выделяются два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия [42].

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, в результате которой появляется не

воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности [10].

Таким образом, в общем виде определения, творческие способности – это индивидуальные особенности качеств личности, определяющие успешное выполнение им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие у детей чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность.

Мир хореографической образности диктует свои законы отображения действительности. Язык танца – это, прежде всего, язык человеческих чувств, и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение что-то выражает, и выражает только тогда, когда, находясь в единстве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения – классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на развитие творческих способностей.

Процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих танцевальных способностей детей. Танцевальные способности – это комплекс индивидуальных способностей, психических свойств ребенка, влияющих на успешность.

В основе развития специальных танцевальных способностей лежит оптимизация двигательных, эмоциональных и познавательных процессов. Способности к танцу выражаются не только в двигательных, физических и музыкальных способностях ребенка, но и в умении применить эти способности при формировании творческих навыков.

В широком понимании слова хореография – танец под музыку. Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов. Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческую фантазию личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Поэтически обостренное восприятие мира, любовь к родной природе, умение слышать ее голоса, подмечать самые неожиданные ее проявления – все это дает крылья творческому воображению. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр

хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. В соответствии с задачами педагогики в области художественно-эстетического развития важно чтобы в школе дети занимались с искусством хореографии и получили полноценную танцевальную подготовку. Занятия по танцу содействует художественно-эстетическому развитию детей, оказывают положительное действие на их физическое развитие, и способствует росту их общей культуры, развивает музыкальность, учат дисциплине. Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусства танца. Ознакомление с новым видом хореографического искусства расширяет сферу детских интересов, обогащает их новыми эстетическими впечатлениями. Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа, беседы педагога с детьми – все это развивает художественно-эстетические восприятия ребенка. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Таким образом, на основе выше изложенного можно сделать вывод о том, что творческие способности – это индивидуальные особенности качеств личности, определяющие успешное выполнение им творческой деятельности различного рода. Хореография является уникальным средством развития творческих способностей детей.

## 1.2 Характеристика творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Проблемы воспитания детей средствами танца рассматриваются в работах таких исследователей как: Т.К. Барышниковой, Л.Ю. Ивлевой, Е.В. Коноровой и др.; игра как средство художественного воспитания исследована в работах: Н.П. Аникеевой, Л.С. Выготского, О.С. Газмана, Б.П. Никитина и др.; многие музыканты-педагоги (Ж. Далькроз, К. Орф, Е.В. Конорова и др.) отмечали важную роль танцевального искусства для формирования художественного творчества у старших дошкольников основных психических процессов, обеспечивающих успешное формирование художественно-творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

Развитие творческих способностей детей при обучении основам танцевального искусства, предполагают наличие системы и системного подхода для этого развития.

В старшем дошкольном возрасте продолжается физическое, психическое и музыкальное развитие ребёнка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую её часть.

Ребёнок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей данного возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности. Но, тем не менее, данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребёнка.

Согласно исследованиям Н.А. Ветлугиной, А.И. Бурениной, Г.А. Прасловой [14,16] и др., танцевальная деятельность обладает рядом особенностей, позволяющих рассматривать ее как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Так, ученые установили, что эта деятельность носит игровой, импровизационный характер, способствует эмоциональному и двигательному раскрепощению детей, предоставляет большие возможности ребенку для творческого, танцевально-игрового перевоплощения. Творческие проявления детей в танцевальной деятельности являются важным показателем общего развития.

Таким образом, творческие способности детей дошкольного возраста могут быть развиты средствами хореографии. Условием данного процесса является постоянство упражнений, связанных с систематическими занятиями. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

В этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для участия в танцевальной деятельности. В процессе ее осуществления дошкольники имеют возможность приобщиться к музыкально-ритмической культуре, проявить себя в доступных танцах и хороводах детского народного, бального и современного репертуара.

### 1.3 Педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В основу исследования была положена гипотеза о том, что хореография является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при реализации рабочей программы, основанной на аксиологическом, культурологическом и личностно–деятельностном подходах. Реализация рабочей программы возможна при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование разнообразных типов хореографических занятий,
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям, хореографическая постановка по мотивам народных сказок,
- оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

В педагогической науке метод моделирования используется достаточно широко. Это обоснование дано в трудах В.Г. Афанасьева, Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, И.Б. Новик и др. Вопросы моделирования в педагогической науке, послужившие методологической основой нашего исследования, освещаются в работах С.И. Архангельского, Ю.А. Конаржевского, В.В. Краевского и др.

Моделирование является важнейшим методом исследования реально существующих предметов (предметное моделирование) и явлений, процессов (знаковое, информационное моделирование) объективной природной, социальной, социоприродной действительности. Знаковое (информационное) моделирование реально существующих объектов может замещать изучаемый объект посредством мысленно-наглядных

представлений о нем. Результатом процесса моделирования является модель, представленная в разных формах. В нашем исследовании это будет программа. При проектировании программы творческого развития старших дошкольников мы учитывали:

- профессиональную компетентность преподавателя, осуществляющего художественно-эстетическое образование старших дошкольников;

- объективно существующие факторы: социальный заказ, государственный образовательный стандарт дополнительного образования;

- возможности синтеза полихудожественного, гендерного подходов;

- уровень художественно-эстетического развития, возрастные и гендерные особенности старших дошкольников.

Программа творческого развития старших дошкольников, согласно требованиям ФГОС ДО, включала целевой, содержательный, организационный разделы, способные обеспечить непрерывный процесс образования.

Целевой раздел обеспечивает формирование у старших дошкольников мотивов к художественно-эстетическому развитию средствами хореографии. Становление и формирование ребенка тесно связаны с формированием все более устойчивого поведения в положительно мотивированной обстановке, в начале лично значимой деятельности. В процессе деятельности ребенок вступает в систему общественных отношений, начинает функционировать с другими людьми. Все это непосредственно формирует его личность, занимающую определенное место в системе отношений [59].

Способность детской деятельности должна быть использована в педагогическом процессе как один из стимулирующих факторов. Создание атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопонимания по

отношению к результатам художественно-эстетического развития каждого ребенка со стороны сверстников и взрослых побуждает его к постоянному совершенствованию приобретенных знаний и умений.

Целевой раздел тесно связан с содержательным компонентом и направлен на формирование мотивации художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами хореографии.

Содержательный раздел – наделение старших дошкольников знаниями о художественно-эстетических ценностях и потребностях.

Содержательный раздел разрешает названную проблему не только на теоретико-методологическом уровне, но и конструирует инструментарий, с помощью которого достигается реализация содержания и целей творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии. В результате этого когнитивная подготовка ребенка актуализируется, обретает свой объективный смысл, становится необходимой.

Содержание данного блока связано с такой категорией, как художественно-эстетические ценности и потребности. Важным фактором творческого развития является наличие потребностей и интереса к деятельности [45]. Исследователи подчеркивают, что именно интерес побуждает ребенка к активности в процессе освоения определенного вида деятельности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.А. Ильина, А.А. Люблинская, П.М. Якобсон и др.).

Вслед за исследованиями проблемы творческого развития старших дошкольников средствами хореографии для реализации когнитивного компонента мы предлагаем активно позиционировать возможности танцевальной арт-терапии, танцевальные игры, сюжеты сказок, национальный фольклор, занимательный, отвечающий современности, танцевальный репертуар, сочетание хореографии с другими видами искусств: музыкой, литературой, изобразительным искусством, этикетом. В рамках реализации данного компонента мы предлагаем использование

специально организованного комплексного обучения, основанного на изучении хореографии (классической, народной, бальной и современной).

Успешной реализации содержания программы будут способствовать следующие процессы:

- учет основных принципов обучения: поликультурности, субъектности, эмпатии, интериоризации, коммуникативного партнерства и сотрудничества, рефлексивного управления художественно-эстетическим образованием и воспитанием;

- использование разнообразных форм, методов и средств образовательного процесса;

- привлечение дополнительных источников информации.

Данный компонент реализуется посредством следующих функций:

- организационная – формирование у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетических ценностей средствами хореографии;

- мотивационная – формирование у детей старшего дошкольного возраста стойкого желания к художественно-эстетическому развитию средствами хореографии;

- контролирующая – получение адекватных данных, характеризующих уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Организационный раздел программы включает теоретическое и методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Достижение требуемого результата в педагогике – процесс сложный и трудно предсказуемый. Поэтому крайне необходимо создание таких педагогических технологий, которые раскрывают всю систему работы с детьми, описывающих в деталях образовательный процесс и позволяющих с достаточной точностью его воспроизводить. Мы согласны с мнениями исследователей, что в настоящее время педагогические технологии разработаны преимущественно в области дидактического аспекта

обучения старших дошкольников, планируемый результат процесса относится к когнитивному компоненту и почти не затрагивает другие аспекты развития личности ребенка. Отсутствует анализ построения педагогической технологии применительно к старшему дошкольному возрасту в области художественно-эстетического развития средствами хореографии.

В систему программы творческого развития дошкольников средствами хореографии должны входить:

- целенаправленное взаимодействие всех видов хореографии на художественно-эстетическое развитие ребенка;
- использование хореографии как действенное средство арт-терапии;
- постановка перед каждым занятием воспитательных, художественно и эстетически развивающих целей;
- соответствие содержания занятия его тематике, цели и задачам;
- осуществление гендерного подхода (учет физических возможностей, психических особенностей, интересов, личностных качеств детей, гендерных различий);
- создание занимательно-игровой атмосферы, способствующей повышению интереса ребенка к изучаемому материалу;
- формирование у детей осознанной мотивации к занятиям хореографией и как следствие этого процесса художественно-эстетическое развитие старших дошкольников;
- создание атмосферы раскрепощенности, защищенности и комфортности для ребенка на занятии, доброжелательный характер общения с педагогом, поощрение даже незначительных достижений дошкольников;
- использование приемов, обеспечивающих эмоциональное наполнение занятий (приемы коррекции неблагоприятных эмоций);
- взаимодействие детей, педагогов и родителей;

- стимуляция активности и самостоятельности старших дошкольников в процессе художественно-эстетического развития;
- сочетание репродуктивного и продуктивного видов деятельности, предоставление детям свободы в выборе способов решения творческих задач;
- непосредственное участие педагога в выполнении творческих задач;
- использование разнохарактерного, образного, музыкального материала, отвечающего задачам каждой части занятия;
- обязательное подведение итогов с анализом художественно-эстетической деятельности детей, сообщение цели следующего занятия для повышения интереса и мотивационной готовности к предстоящей деятельности.

Учитывая особенности творческого развития старших дошкольников средствами хореографии, педагогический процесс должен отражать последовательность движения от цели к результату. В этой связи возникает необходимость научного обоснования основных этапов, отражающих последовательность осуществления процесса художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами хореографии.

Нами были выявлены четыре этапа, каждый из которых направлен на достижение конкретного результата в целостном процессе художественно-эстетического развития старших дошкольников. Основными этапами являются: подача образовательной информации, организация совместной практической работы детей старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей, установление оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекция творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Каждый из этапов направлен на реализацию процесса творческого развития старших дошкольников на основе соответствующих форм, методов и средств.

Подача образовательной информации. Суть первого этапа в оптимальном объединении разных видов хореографии и установлении прямой связи в образовательном процессе между педагогом и ребенком. Данный этап определяет моменты, существенные и необходимые для достижения цели творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Организация совместной творческой работы детей старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей – второй этап образовательного процесса, происходящий при наличии определенных условий, основным из которых является правильное распределение образовательного времени детей для творческого развития и функций каждого участника проекта. Установление оперативной обратной связи в образовательном процессе представляет третий этап творческого развития старших дошкольников. подача образовательной информации от педагога к ребенку образует прямую связь в образовательном процессе. Получение сведений о качестве усвоения образовательной информации, т.е. связь «ребенок-педагог», образует обратную связь в образовательном процессе. Установление оперативной обратной связи обеспечивает повышение качества получаемой образовательной информации.

Анализ результатов текущего контроля и коррекция результатов творческого развития старших дошкольников средствами хореографии является последним этапом. На этом этапе изучаются итоги работы с целью выяснения основных причин затруднений в усвоении материала и в эстетических оценках окружающего мира, определения последующих действий педагога с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку старшего дошкольного возраста. Коррекция будет эффективной только в том случае, если она может обеспечить своевременное устранение пробелов в художественно-эстетических знаниях старших дошкольников.

Основными взаимосвязанными функциями образовательного процесса по программе являются: планирование, взаимосвязь разных

видов деятельности, танцевальная арт-терапия, организация образовательной деятельности, контроль, коррекция. Центральной при этом является взаимосвязь всех видов хореографии, тем самым оказывая разностороннее воздействие на творческое развитие ребенка.

Дадим характеристику каждой из названных функций.

Сущность функции планирования заключается в определении основных видов деятельности педагога-хореографа в процессе творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Цель планирования заключается в эффективном и планомерном использовании средств, форм и методов осуществления хореографического образования старших дошкольников, а также полноте, взаимосвязи и реальности определенных целей и их подчиненности главной цели – творческому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Планирование можно считать успешным, если учитывать следующие условия:

- значение уровня художественно-эстетического развития, а также хореографической подготовки каждого ребенка на начальном этапе хореографического образования;

- четкое представление об уровне художественно-эстетического развития, на который старший дошкольник должен подняться в результате хореографического образования;

- выбор эффективных форм, методов и средств педагогических технологий художественно-эстетического развития старших дошкольников средствами хореографии.

При планировании художественно-эстетической деятельности средствами хореографии особое внимание следует уделять определенным компонентам. Таким как направленность художественно-эстетической деятельности на раскрытие личного потенциала каждого ребенка, его положительных личностных качеств (нравственности, духовности,

трудолюбия, самостоятельности, инициативности, умения работать в сотрудничестве и др.), создание атмосферы позитивного общения, сохранение и укрепление мотивации к художественно-эстетическому развитию, мотивация совместной (партисипативной) деятельности в процессе обучения [23].

Центральной функцией процесса творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии является взаимосвязь различных видов хореографии. Механизм такого взаимодействия оказывает огромное влияние на кругозор и значимости хореографии как средства художественно-эстетического развития.

Важным для процесса творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии является метод творческих заданий, в нашем случае хореографические постановки по мотивам народных сказок, который представляет собой кооперативную деятельность для достижения совместной цели при одновременном распределении между детьми функций, ролей и обязанностей, а также метод взаимообучения. Для его реализации возможны индивидуализированные формы (пары «ребенок-ребенок», «ребенок-педагог», «ребенок-родитель») и групповые.

Следующей функцией процесса творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии является организация образовательной деятельности.

Под организацией образовательной деятельности понимается совокупность процедур и операций, а также связей коммуникаций, совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели. Иными словами – это реализация образовательных планов, программ, собственных педагогических решений через коммуникации.

С вышеперечисленными функциями тесно связана функция контроля. Одним из значительных структурных элементов каждого занятия и всего процесса творческого развития является проверка уровня

художественно-эстетических ценностей и потребностей детей старшего дошкольного возраста, так как она дает информацию о результатах обучения и воспитания. Функция контроля имеет большое значение, как источник обратной связи.

Контроль означает процесс соизмерения (сопоставления) фактически достигнутых результатов с запланированными, обеспечивает обратную связь между ожиданиями, определенными первоначальными планами и реальными показателями. Контроль регулирует процесс творческого развития старших дошкольников средствами хореографии, оказывает положительное влияние на его характер и результативность. Кроме того, контроль имеет большое воспитательное значение для детей, поскольку является важным стимулом для дальнейшего творческого развития. Формами контроля являются: контрольные и открытые занятия, концерты, конкурсы, заполнение хореографического портфолио [61].

Перечисленные функции имеют специфический характер и содержание и являются неразрывно связанными.

Таким образом, спроектированная рабочая программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии отражает взаимосвязь различных функций. Это функции планирования, мотивации, организации образовательной и творческой деятельности дошкольников, контроля, коррекции;

Реализация программы предполагает следующие этапы: введение образовательной информации, организация самостоятельной деятельности дошкольников, установление оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекции творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

## Выводы по первой главе

Актуальность проблемы исследования обусловлена принципом индивидуально-личностного развития ребенка как целостного индивида, способного к художественному саморазвитию. Органическое соединение в хореографии движения, музыки, игры формирует основу для создания положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка.

Творческий потенциал старших дошкольников развивается равномерно благодаря средствам хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного творческого и художественно-эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Творческие способности детей дошкольного возраста могут быть развиты средствами хореографии. Условием данного процесса является постоянство упражнений, связанных с систематическими занятиями. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

В этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для участия в танцевальной деятельности. В процессе ее осуществления дошкольники имеют возможность приобщиться к музыкально-ритмической культуре, проявить себя в доступных танцах и хороводах детского народного, балльного и современного репертуара.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста — это индивидуальные особенности качеств личности, определяющие успешное выполнение им творческой деятельности различного рода. К этому определению можно отнести и развитие

способностей художественного видения мира, приобщение к миру искусства, развитие художественно-творческих способностей и становление художественно-эстетических ценностей.

Развитие творческих способностей немислимо без художественно-эстетического развития. Художественное воспитание – процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве [60].

При проектировании программы творческого развития старших дошкольников мы учитывали:

- профессиональную компетентность преподавателя, осуществляющего художественно-эстетическое образование старших дошкольников;
- объективно существующие факторы: социальный заказ, государственный образовательный стандарт дополнительного образования;
- возможности синтеза полихудожественного, гендерного подходов;
- уровень художественно-эстетического развития, возрастные и гендерные особенности старших дошкольников.

Нами были выявлены четыре этапа, каждый из которых направлен на достижение конкретного результата в целостном процессе художественно-эстетического развития старших дошкольников. Основными этапами являются: подача образовательной информации, организация совместной практической работы детей старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей, установление оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекция творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Нами выявлены следующие педагогические условия реализации рабочей программы:

- использование разнообразных типов хореографических занятий,
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям, хореографическая постановка по мотивам народных сказок,
- оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ МАУ ДО «ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

2.1 Состояние проблемы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации

В соответствии цели и задачами данного исследования, а также спецификой проведения опытно-экспериментальной работы, нами была сформулирована цель работы, которая предполагает экспериментальную проверку педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Цель экспериментальной работы – определить влияние условий на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить реальное состояние сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- экспериментально проверить влияние предложенного нами комплекса педагогических условий на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольной образовательной организации.

Цель настоящего параграфа – рассмотреть организацию педагогического эксперимента (цель, задачи, методы, этапы и условия экспериментальной работы), представить методы доказательства гипотезы,

определить критерии и показатели, характеризующие уровни развития творческих способностей детей, апробировать комплекс педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска».

Для проведения эксперимента нами были сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная группы (КГ). В эксперименте участвовало 30 детей в возрасте 5-6 лет (по 15 человек в каждой из групп). Участвовали родители и педагоги.

Опытно-экспериментальная работа проводилась поэтапно. Этапный подход подразумевает, что осуществление любого педагогического эксперимента проходит минимум в два – максимум в три этапа (подготовительный, основной, заключительный), на каждом из которых проводится соответствующий этапу тип эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный).

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом этапе решались свои задачи, применялись определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику этапов эксперимента (таблица 1).

Таблица 1 – Общий план проведения опытно-экспериментальной работы

Этап эксперимента	Цели и задачи исследования	Экспериментальные действия	Методы исследования
1	2	3	4
Констатирующий	Выявить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, достоверности заявленной проблемы на практике.	Определить экспериментальную площадку, выявить контрольные и экспериментальные группы, на основе критериев надежности получаемой информации. Обосновать критерии, показатели и методики определения	Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение педагогического опыта, констатирующий эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование.

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
		<p>уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Обосновать механизм перевода качественных показателей в количественные. Изучить отношение субъектов образовательного процесса к изучаемой проблеме.</p>	
<p>Основной (формирующий)</p>	<p>Уточнить гипотезу исследования.</p>	<p>Определить и обосновать экспериментальные группы для проверки отдельных вариантов педагогических условий. Определить эффективность введения педагогических условий в различных экспериментальных группах. Обосновать полученные результаты исследования.</p>	<p>Методы теоретического моделирования, методы наблюдения, теоретический анализ, опроса, систематизация, обобщение, экспериментальная проверка; математические методы обработки данных.</p>
<p>Заключительный (контрольный)</p>	<p>Обосновать выделенные педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, разработать комплекс практических мер.</p>	<p>Изучить изменения данных эксперимента по проблеме исследования. Анализ и интерпретация полученных данных на заключительном этапе. Формулировка окончательных выводов исследования.</p>	<p>Формирующий эксперимент, теоретический анализ, синтез, педагогический мониторинг, обобщение и систематизация материала экспериментальной работы; методы наглядного представления результатов эксперимента; метод интерпретации полученных экспериментальных данных; методы математической обработки результатов.</p>

Цель констатирующего этапа эксперимента – определить состояние развития творческих способностей старших дошкольников.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи экспериментальной работы:

1. Изучить уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

2. Выявить у педагогов уровни их готовности к изучаемой проблеме.

Нами были определены критерии, уровни развития творческих способностей детей и методы их определения (таблица 2).

Таблица 2 – Характеристика критериев, уровней и методов изучения творческих способностей дошкольников (хореография)

Критерии	Уровни	Методы изучения	
1	2	3	4
Наличие положительной мотивации к хореографической деятельности и владение хореографическими понятиями.	<p>Низкий: отсутствует мотивация к занятиям хореографией; имеет поверхностные знания в области хореографического искусства соответственно своему возрасту.</p> <p>Средний: не устойчив интерес к занятиям хореографией; имеет средний уровень знаний в области хореографического искусства соответственно своему возрасту.</p> <p>Высокий: мотивирован к занятиям хореографией; имеет высокий уровень знаний в области хореографического искусства соответственно своему возрасту.</p>	«Мы танцуем» Цель: Выявить наличие интереса к занятиям и уровень знаний в области хореографического искусства.	Наблюдение на занятиях, беседа.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
<p>Особенности осанки, развитие подъема стопы и гибкости позвоночного столба.</p>	<p>Низкий: резко выражены нарушения осанки, подъём стопы не развит. Средний: небольшие отклонения в осанке, подъём стопы слабо развит. Высокий: особых отклонений в осанке нет, подъём стопы хорошо развит.</p>	<p>«Вот какие мы» Цель: Выявить особенности осанки, развитие подъёма стопы.</p>	<p>Наблюдение в ходе занятий за способностью ребёнка держать осанку, выполняя различные задания. А также, насколько он умеет владеть стопой при исполнении танцевальных движений.</p>
<p>Восприятие и эмоциональная передача музыкального характера в движениях.</p>	<p>Низкий: испытывает серьёзные затруднения при восприятии музыкального материала; не может объяснить характер музыкального сопровождения; нет ритмичности в ходьбе, беге, пляске. Средний: с трудом выделяет акценты в танцевальных мелодиях; стремится анализировать музыкальный материал. Высокий: может выделять акценты в танцевальных мелодиях; проводит анализ музыкального материала; проявляет ритмичность в ходьбе, беге, пляске.</p>	<p>«Потанцуй со мной» Цель: выявить эмоциональную отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения) и умение передавать музыкальный характер в движениях.</p>	<p>Педагог предлагает детям показать танцевальные движения: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются под музыку разного характера, (полька, марш, вальс) самостоятельно.</p>
<p>Техника и выразительность исполнения танцевальных</p>	<p>Низкий: не имеет способности к танцевальным движениям.</p>	<p>«Как правильно?» Цель: выявить уровень сформированности</p>	<p>Ребёнок исполняет под музыку ранее разученный</p>

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
<p>движений и комбинаций.</p>	<p>Средний: не уверенно демонстрирует танцевальные движения и позиции. Высокий: двигается свободно, легко и чётко; уверенно демонстрирует танцевальные движения и позиции, выразительно передавая характер музыкального произведения и его образное содержание; умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>техники и умение выразительно исполнить танцевальные движения.</p>	<p>танцевальный этюд или танцевальную композицию. Оценивается правильность и выразительность исполнения танцевальных движений.</p>
<p>Объём двигательной памяти.</p>	<p>Низкий: не может воспроизвести танцевальные движения. Средний: воспроизводит танцевальные движения со второго-третьего раза, с помощью педагога. Высокий: воспроизводит танцевальные движения с первого раза.</p>	<p>«Повтори движения» Цель: выявить способность к запоминанию и самостоятельному исполнению.</p>	<p>Педагог показывает 2-3 несложных танцевальных движения под музыку, ребёнок смотрит. Затем он по памяти должен их воспроизвести за небольшой отрезок времени.</p>
<p>Ориентировка в пространстве.</p>	<p>Низкий: слабо ориентируется в пространстве. Средний: хорошо ориентируется в пространстве. Высокий: свободно ориентируется в пространстве; знает основные</p>	<p>«Где кто находится?» Цель: выявить знания о пространстве и навыки ориентации.</p>	<p>Ребёнок должен показать основные группы направлений (вперёд-назад, вверх-вниз, направо-налево).</p>

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
	направления, которые освоил на основе знаний сторон собственного тела.		
<p>Построения и перестроения в упражнениях, танцевальных композициях</p>	<p>Низкий: испытывает значительные затруднения в построениях и перестроениях. Средний: испытывает незначительные затруднения в построениях и перестроениях. Высокий: нет затруднения в построениях и перестроениях; самостоятельно изменяет направление движения под музыку.</p>	<p>«Найди своё место» Цель: Выявить умение самостоятельно выполнить построения и перестроения.</p>	<p>Ребёнок должен строиться и перестраиваться в танце: в одну шеренгу (линию), в две (три и т.д.) шеренги (линии), в колонну, из колонны по одному в колонну по два (три и т.д.), в круг, два (три и т.д.) круга, в пары, тройки, двигаться противходом, прочёсом.</p>
<p>Самостоятельность исполнения.</p>	<p>Низкий: неразвита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений. Средний: недостаточно развита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений. Высокий: хорошо развита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений.</p>	<p>«Повторяй-ка» Цель: выявить способность к запоминанию и умение самостоятельно исполнить танцевальные движения или композицию.</p>	<p>Ребёнок должен самостоятельно исполнить ряд знакомых танцевальных движений или разученную ранее небольшую композицию под музыку.</p>

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
<p>Творческая импровизация и артистические способности в свободной пляске.</p>	<p>Низкий: детская фантазия не активизируется; не проявляет артистических способностей. Средний: ребёнок скован в исполнении движений; с трудом выполняют задания, связанные с развитием артистизма; творческие задания выполняются только под руководством педагога. Высокий: свободно переносит ранее усвоенные знания в новую ситуацию; использует разнообразные движения в импровизации под музыку, творчески применяет выразительные средства; демонстрирует артистические способности в танце; креативно выполняет задания по хореографии.</p>	<p>«Маленькие фантазии» Цель: выявить способность творческой импровизации в свободной пляске.</p>	<p>Ребёнку дают прослушать незнакомую музыкальную композицию, после чего он должен показать свой танец, придуманный из знакомых танцевальных движений. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию и иметь эмоциональную окраску.</p>

Таким образом, для выявления уровня развития творческих способностей детей мы использовали следующие критерии:

- наличие положительной мотивации к хореографической деятельности и владение хореографическими понятиями;
- особенности осанки, развитие подъема стопы и гибкости позвоночного столба;
- восприятие и эмоциональная передача музыкального характера в движениях;

- техника и выразительность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- объём двигательной памяти;
- ориентировка в пространстве;
- построения и перестроения в упражнениях, танцевальных композициях;
- самостоятельность исполнения упражнений, танцевальных движений, композиций;
- творческая импровизация и артистические способности в свободной пляске.

Показатели, по которым мы будем определять уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, фиксируются по 3-х балльной системе, где:

- 1 балл – наблюдается низкий уровень выраженности показателя;
- 2 балла – прослеживается средний уровень выраженности показателя;
- 3 балла – если высокий уровень выраженности показателя.

Каждый участник может получить от 1 до 3 баллов по каждому из 9 критериев. Из этого следует, общее максимальное количество баллов по всем критериям – 27, а минимальное 9 баллов.

Анализ уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста проводился по средней арифметической оценке. В связи с чем, были получены баллы, на основе которых выделены 3 уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста:

- низкий (I): от 9 до 13,
- средний (II): от 14 до 22,
- высокий (III): от 23 до 27.

При определении интервалов данного распределения совокупности баллов использовалась методика А.А. Кыверялга [36]. В соответствии с которой средний уровень определяется 25% отклонением оценки от

среднего по диапазону оценок балла, а высокий уровень – 75% отклонением. Полученные данные каждого ребёнка фиксировались.

Перейдем к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Целью данного этапа являлась оценка исходного уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Для работы нами было выбрано две группы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) в количестве 15 человек в каждой из групп. Полученные данные представлены в таблице 3. На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней.

Таблица 3 – Результаты изучения творческого развития детей в экспериментальной и контрольной группах (в % соотношении)

Группа	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	55	35	10
КГ	55	40	5

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 1.

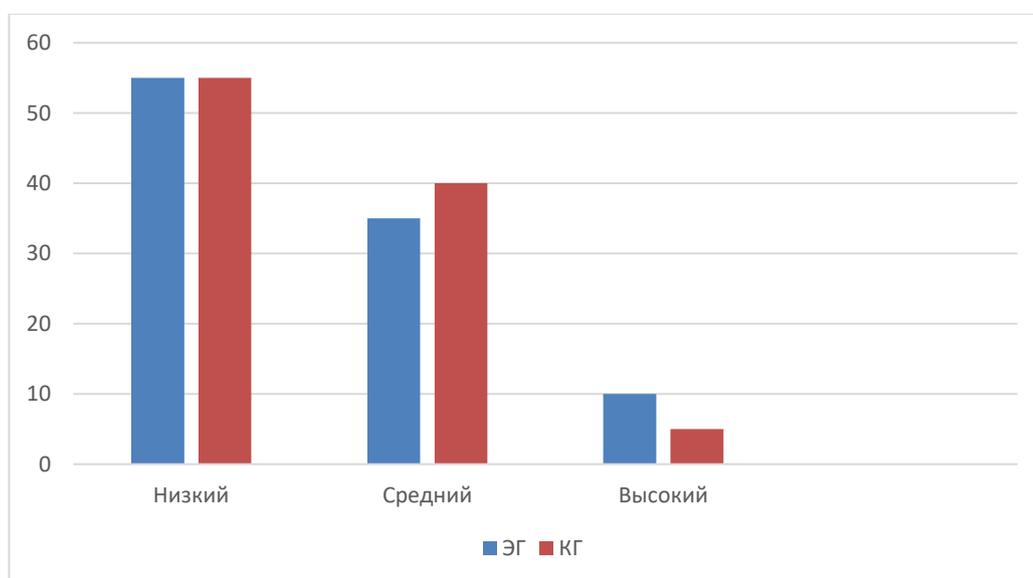


Рисунок 1 – Результаты изучения творческого развития детей в экспериментальной и контрольной группах (в % соотношении)

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в экспериментальной группе к высокому уровню отнесено 10% детей, а в контрольной группе – 5 % детей.

Дети этой группы мотивированы к занятиям хореографией; имеют высокий уровень знаний в области хореографического искусства соответственно своему возрасту; особых отклонений в осанке не имеют, подъём стопы хорошо развит; могут выделять акценты в танцевальных мелодиях; проводят анализ музыкального материала; проявляют ритмичность в ходьбе, беге, пляске; двигаются свободно, легко и чётко; уверенно демонстрирует танцевальные движения и позиции, выразительно передавая характер музыкального произведения и его образное содержание; умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Воспроизводят танцевальные движения с первого раза. Свободно ориентируются в пространстве; знают основные направления. Не вызывает затруднений в построениях и перестроениях; самостоятельно изменяют направление движения под музыку.

Хорошо развита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений, свободно переносит ранее усвоенные знания в новую ситуацию; используют разнообразные движения в импровизации под музыку, творчески применяют выразительные средства; демонстрирует артистические способности в танце; креативно выполняют задания по хореографии.

К среднему уровню отнесено 35% детей экспериментальной группы и 40% контрольной. Для детей этой группы характерно:

- не устойчивый интерес к занятиям хореографией; средний уровень знаний в области хореографического искусства соответственно своему возрасту.
- небольшие отклонения в осанке, подъём стопы слабо развит.

- с трудом выделяют акценты в танцевальных мелодиях; стремится анализировать музыкальный материал.

- не уверенно демонстрирует танцевальные движения и позиции.

- воспроизводит танцевальные движения со второго-третьего раза, с помощью педагога.

- хорошо ориентируется в пространстве.

- испытывает незначительные затруднения в построениях и перестроениях.

- недостаточно развита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений.

- дети скованы в исполнении движений;

- с трудом выполняют задания, связанные с развитием артистизма; творческие задания выполняются только под руководством педагога.

К низкому уровню в экспериментальной группе относятся 55 %, и в контрольной группе – 55%. Для этих детей характерно:

- отсутствие мотивации к занятиям хореографией; имеет поверхностные знания в области хореографического искусства соответственно своему возрасту.

- резко выражены нарушения осанки, подъём стопы не развит.

- испытывает серьёзные затруднения при восприятии музыкального материала; не может объяснить характер музыкального сопровождения; нет ритмичности в ходьбе, беге, пляске.

- не имеет способности к танцевальным движениям, не может воспроизвести танцевальные движения.

- слабо ориентируется в пространстве, испытывает значительные затруднения в построениях и перестроениях.

- неразвита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений.

– детская фантазия не активизируется; не проявляет артистических способностей.

Для получения дополнительной информации изучили отношение педагогов к проблеме. Все педагоги согласны с тем, что одним из эффективных условий развития творческих способностей детей является занятия по хореографии.

Таким образом, результаты эксперимента показали преобладание количества детей низкого уровня, что ниже реальных возможностей детей дошкольного возраста. Об этом свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты. Анализ результатов исследования подтверждает актуальность заявленной нами проблемы.

## 2.2 Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В основу гипотезы исследования была положена идея о том, что хореография является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при реализации рабочей программы, основанной на аксиологическом, культурологическом и личностно-деятельностном подходах. Реализация рабочей программы возможна при соблюдении следующих педагогических условий:

– использование разнообразных типов хореографических занятий;

– применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям, хореографическая постановка по мотивам народных сказок;

– оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

Нами была разработана рабочая программа «Магия танца» (Приложение1). Раскроем практическую работу по реализации программы «Магия танца». Эта программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хореографического искусства. Ориентирована на детей 5-7 лет. Программное содержание основано на программах дошкольных организаций:

1. Программа по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении С.И. Бекиной, Т.П. Ломовой [8].

2. Программа по танцевально-игровой гимнастике для детей Ж.Е. Фирилёвой, Е.Г. Сайкиной [57].

3. Программе по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста А.И. Бурениной [14]

4. Современных методиках и формах обучения танцам детей дошкольного возраста с 5-ти до 7-и лет.

Цель программы «Магия танца» - развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Программа состоит из следующих разделов:

– гимнастика. К этому разделу относятся основные виды движений: ходьба, бег, прыжки. Входят строевые упражнения; виды гимнастики: ритмическая, партерная и креативная;

– ритмика (музыкальная грамота, специальные упражнения для согласования движений с музыкой);

– элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа;

– элементы классического танца;

– элементы народного танца;

– элементы бального танца;

– танцевальная арт-терапия.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу

привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Раздел «Гимнастика» предусматривает приобретение дошкольниками двигательных навыков и умений, овладение определённым объёмом движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (укрепление мышц, подвижность суставов, гибкость позвоночника), необходимых для занятий хореографией. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, игровые упражнения на растяжку. Креативная гимнастика предусматривает выполнение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Тем самым создавая благоприятные возможности для развития у детей познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Раздел «Ритмика» предполагает приобретение воспитанниками знаний в области элементарной музыкальной грамотности, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, развитие чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Раздел «Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа» охватывает изучение танцевальных движений образных, эстрадных, современных танцев и на основе их постановку композиций по репертуарному плану.

Раздел «Элементы классического танца» включает в себя освоение основных позиций рук и ног, движений классического танца в простейшей форме, хореографической терминологии, т.е. знакомит с основой хореографии.

Разделы «Элементы народного танца» и «Элементы бального танца» направлены на знакомство с народными, бальными танцами и

формирование у воспитанников характерных для них танцевальных движений; разучивание танцевальных комбинаций и композиций, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

Раздел «Танцевальная арт-терапия» учитывает оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии. Хореография в этом случае представляет собой как эффективный способ корректировки и развития личности, решения личных физических и психологических проблем ребенка.

В программе запланированы музыкально-подвижные игры содержащие упражнения, которые применяются практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации – всё то, что требуется для развития у детей творческой раскрепощённости как основы актёрского мастерства.

В структуру каждого занятия включаются профилактические мероприятия:

- пальчиковая гимнастика служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

- игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

- релаксация представляет собой глубокое мышечное расслабление с целью снятия эмоционального и физического напряжения с

мышц туловища, лица и подготавливающая организм для дальнейшей работы на занятии.

– дыхательная гимнастика способствует укреплению слабых дыхательных мышц дошкольников.

Выполняя их, дети получают радость и хорошее настроение. Такие мероприятия способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться и исполняться элементы из разных разделов. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе занятий: некоторые знания по музыкальной грамоте, хореографии, хореографической терминологии. В практическую часть входит перечень умений и навыков.

Работа проводилась с детьми 5-6 лет. Этот год считался подготовительной ступенью. Мы работали над освоением азов ритмики, изучением простейших элементов партерной гимнастики и элементов классического танца, изучали танцевальные элементы народного и бального танцев, применяя игровые технологии, учили исполнению простых танцевальных композиций и танцев. Некоторые конспекты занятий приведены в Приложении 2.

Приведем в качестве примера занятие на тему: «Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Весёлые превращения». Основная цель данного занятия: формировать правильную осанку. Музыкальный зал был оформлен в виде леса. Дети входили в зал под «звуки леса» друг за другом, выстраивались в шеренгу, делали поклон. Из-за домика появлялась игрушка козлёнок. Он плакал. Педагог спрашивала: «Что случилось, козлёнок? Почему ты плачешь?» Козлёнок отвечал: «Как же мне не плакать. Нашей мамы нет дома. Приходил волк и забрал с собой моих братьев козлят. Только один я успел спрятаться. Ребята, помогите мне

спасти моих братьев от волка». Педагог: «Ребята, поможем козлёнку в его беде?» (ответы детей) Дети выполняли разные упражнения:

– ходьба по кругу («Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский);

– в лесу тропинка начинает петлять, иногда меняет направление (по хлопку дети идут в обратную сторону);

– недавно прошёл дождь и появились лужи, обходим их (ходьба змейкой);

– ходьба на носочках (на цыпочках), чтобы не разбудить спящего волка и т.д.

Выполняли упражнения по заданию педагога.

Педагог: мы дошли до ямы, в которой волк спрятал козлят.

1.Козлята тянутся к нам, чтобы мы их вытащили - поднимаем руки вверх, встаём на носочки;

А мы наклоняемся вниз – ниже, ниже, стараемся их подхватить.

Вытащили козлят! (повторить 6 раз)

2.Козлята от радости начали вертеться, крутиться – устали в тесной яме.

Делаем упражнения для позвоночника: ноги на ширине плеч, торс наклоняем влево-вправо (повторить 10 раз).

3.А теперь нужно отвести козлят к маме-козе.

Сначала посмотрим внимательно, не притаился ли поблизости волк - Наклоны головы к левому и правому плечу (повторить 6 раз);

Повороты головы из стороны в сторону – осматриваемся по сторонам, вертим головой по сторонам (повторить 6 раз);

4.Заглянем за все кусты и деревья - наклоны туловища вправо-влево (повторить 6 раз).

5.В дороге мы устали и решили присесть и отдохнуть около пруда - приседания (повторить 6-8 раз).

Дети с удовольствием выполняли упражнения, сидя в кругу на ковриках: партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «На пруду», «Лягушка», «Рыбки», «Бабочка» и др.

И завершалось занятие играми «Ручеёк». (рус. нар. мелодия «Выйду ль я на реченьку») Дети стояли парами друг за другом. Каждая последняя пара проходила вперёд под руками остальных детей и вставала первой. Интересно прошел игровой самомассаж «Поезд». Дети садились на гимнастическую скамейку (как на лошадку) лицом в затылок друг другу. На слова текста (аудиозапись) выполняли соответствующие движения руками на спине, впереди.

Таким образом, всю работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы осуществляли на основе рабочей программы, разработанной нами. Нами были учтены следующие условия:

- использование разнообразных типов хореографических занятий,
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям, хореографическая постановка по мотивам народных сказок,
- оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

### 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы и их интерпретация

Для определения эффективности рабочей программы и комплекса педагогических условий ее реализации, выявления динамики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ходе экспериментальной работы, нами были проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие этот уровень. Был использован

диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе исследования.

Полученные результаты представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 4 – Результаты констатирующего и контрольного этапов исследования (в % отношении)

Этапы	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	10	5	35	40	55	55
Контрольный	30	6	55	44	15	50

Для больше наглядности полученные результаты представлены на рисунке 2

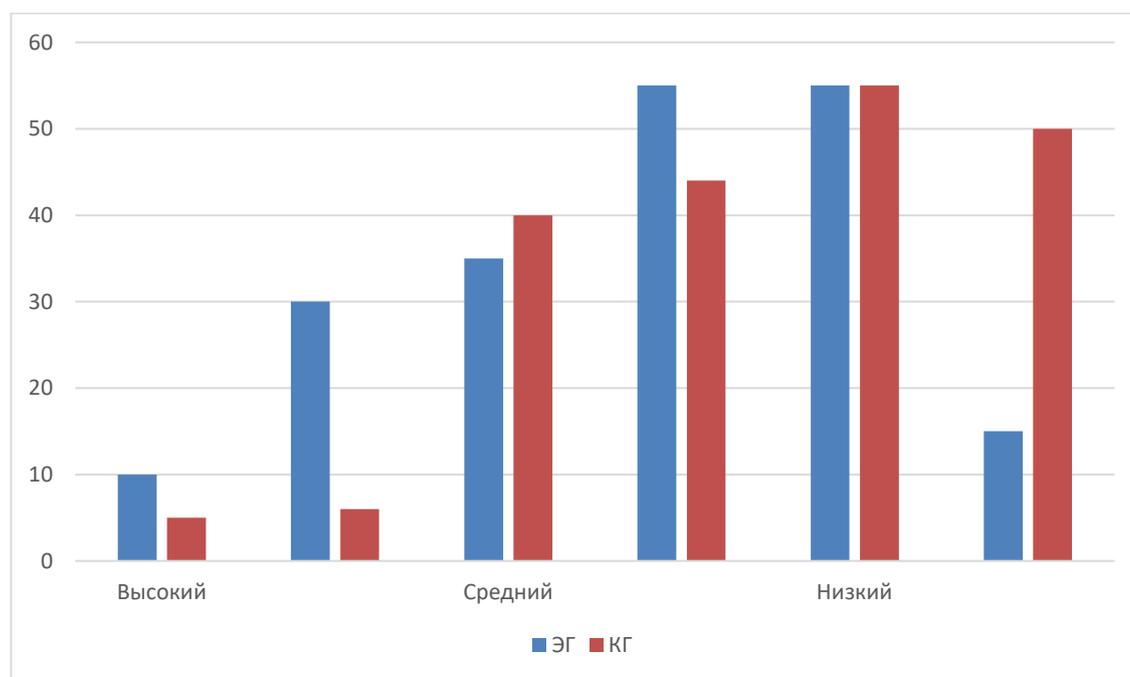


Рисунок 2 Результаты констатирующего и контрольного этапов исследования

Анализ данных позволяет сделать выводы:

- к низкому уровню отнесено 15% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 40 %. У этих детей отсутствует мотивация к занятиям хореографией; имеет поверхностные знания в области хореографического искусства соответственно своему возрасту; резко выражены нарушения осанки, подъём стопы не развиты. Дети испытывают серьёзные

затруднения при восприятии музыкального материала; не может объяснить характер музыкального сопровождения; нет ритмичности в ходьбе, беге, пляске. Не имеют способности к танцевальным движениям, не могут воспроизвести танцевальные движения. Слабо ориентируются в пространстве, испытывают значительные затруднения в построениях и перестроениях. У них не развита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений. Детская фантазия не активизируется; не проявляет артистических способностей.

– к среднему уровню отнесено 55 % детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 20 %. Для детей этой группы характерно:

– не устойчивый интерес к занятиям хореографией; средний уровень знаний в области хореографического искусства соответственно своему возрасту.

– небольшие отклонения в осанке, подъём стопы слабо развит.

– с трудом выделяют акценты в танцевальных мелодиях; стремится анализировать музыкальный материал.

– не уверенно демонстрирует танцевальные движения и позиции.

– воспроизводит танцевальные движения со второго-третьего раза, с помощью педагога.

– хорошо ориентируется в пространстве.

– испытывает незначительные затруднения в построениях и перестроениях.

– недостаточно развита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений.

– дети скованы в исполнении движений;

– с трудом выполняют задания, связанные с развитием артистизма; творческие задания выполняются только под руководством педагога.

К высокому уровню отнесено 30 % детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 20 %. Дети этой группы мотивированы к занятиям хореографией. Они имеют высокий уровень знаний в области хореографического искусства соответственно своему возрасту. Особых отклонений в осанке не имеют, подъём стопы хорошо развит; могут выделять акценты в танцевальных мелодиях; проводят анализ музыкального материала; проявляют ритмичность в ходьбе, беге, пляске; двигаются свободно, легко и чётко; уверенно демонстрирует танцевальные движения и позиции, выразительно передавая характер музыкального произведения и его образное содержание; умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Воспроизводят танцевальные движения с первого раза. Свободно ориентируются в пространстве; знают основные направления. Не вызывает затруднений в построениях и перестроениях; самостоятельно изменяют направление движения под музыку.

Хорошо развита способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных движений, свободно переносит ранее усвоенные знания в новую ситуацию; используют разнообразные движения в импровизации под музыку, творчески применяют выразительные средства; демонстрирует артистические способности в танце; креативно выполняют задания по хореографии.

Нами были проанализированы результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной группы, которые показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей, проявляющих высокий уровень развития творческих способностей на 20% и количество испытуемых с средним уровнем увеличилось на 20%, а количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 40%.

Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 5%, средний уровень и низкий уровень соответственно на 5% и на 0%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – 24 % средний – на 11%, низкий на 29 %.

Анализ количественных и качественных результатов экспериментальной работы позволил заключить, что поставленная гипотеза подтверждена, задачи решены и цель работы достигнута

#### Выводы по второй главе

1. Формирующий этап исследования выявил, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проходит наиболее успешно в рамках разработанной программы творческого развития «Магия танца» с учётом педагогических условий, о чём свидетельствуют и итоги контрольного этапа. Данная программа предусматривает применение современных направлений в дошкольном образовании, ведущих идей полихудожественного подхода, а также отображает особенности развития творческих способностей дошкольников средствами хореографического искусства.

2. В процессе проведённого исследования нами были выделены три уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста, а именно – низкий, средний и высокий, которые характеризуются постепенным ростом уровня дошкольника от низкого к среднему, а от среднего к высокому соответственно.

3. В ходе осуществления формирующего этапа опытно-экспериментальной работы определены принципы и методика реализации теоретически обоснованного комплекса педагогических условий, включающего:

– использование разнообразных типов хореографических занятий;

– применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям, хореографическая постановка по мотивам народных сказок;

– оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

4. Комплексная реализация специально организованных педагогических условий развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства, способствует повышению степени воздействия на отдельно взятого обучающегося.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с целью и гипотезой мы осуществляли действия, которые позволили решить задачи исследования.

Решая первую задачу, мы проанализировали состояние проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии в педагогической теории и практике.

Изучив работы многих ученых: Е.Л. Яковлевой, Я.А. Пономарева, С.В. Максимовой и других, мы пришли к выводу о том, что творческие способности – это индивидуальные особенности качеств личности, определяющие успешное выполнение им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и т.д.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного развития.

Решая вторую задачу, охарактеризовали творческие способности детей старшего дошкольного возраста. Определили, что дети в этом возрасте обладают прекрасными возможностями для участия в танцевальной деятельности. В процессе ее осуществления дошкольники имеют возможность приобщиться к музыкально-ритмической культуре, проявлять себя в доступных танцах и хороводах детского народного, бального и современного репертуара. И эти творческие способности детей дошкольного возраста могут быть развиты средствами хореографии.

Для того, чтобы решить третью задачу исследования, мы разработали программу развития творческих способностей детей старшего

дошкольного возраста. Выявили, научно обосновали и в ходе опытно-экспериментальной работы проверили успешность реализации педагогических условий реализации программы.

Основная цель программы «Магия танца» - развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Программа состоит из следующих разделов: гимнастика, ритмика, танцевальная арт-терапия и т.д. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Педагогическими условиями реализации программы являлись:

- использование разнообразных типов хореографических занятий;
- применение танцевального и музыкального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям, хореографическая постановка по мотивам народных сказок,
- оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии.

Для определения эффективности программы и комплекса педагогических условий ее реализации, выявления динамики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ходе экспериментальной работы, нами были проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие достигнутый уровень.

Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показало

расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 5%, средний уровень и низкий уровень соответственно на 5% и на 0%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – 24 % средний – на 11%, низкий на 29 %.

Анализ проделанной опытно-экспериментальной работы свидетельствует об эффективности проведенного исследования и подтверждает гипотезу. Хореография является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Так же мы полагаем, что существует ещё ряд вопросов, требующих наиболее глубокого и серьезного исследования. Подобными, на наш взгляд, являются:

- разработка теоретических основ подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов-хореографов для работы в ДОО;
- создание индивидуальных коррекционных программ развития детей с недостатками в физическом и психическом развитии в процессе занятий хореографией в ДОО.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6-ти лет [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Акбарова Р. Т. – Москва, 1998. – 143 с.
2. Акишев, С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Акишев С.В. – Москва, 1989. – 186 с.
3. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – Москва: Изд. Дом Ш. Амонашвили, 1996. – 496 с.
4. Аркина, Н. Е. Языком танца [Текст] / Н.Е. Аркина. – Москва: Знание, 1975. – 56 с.
5. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст]: учеб. пособие / В.П. Арсентьева. – Москва: ФОРУМ, 2009. – 144 с.
6. Атитанова, Н. В. Танец как смысловая универсалия [Текст]: автореф. дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01 / Атитанова Н.В. – Саранск, 2000. – 22 с.
7. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: метод. указания / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург: ЛЮКСИ: РЕСПЕКС, 1996. – 256 с.
8. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. - М.: Просвещение, 1985, 1987;
9. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. 2013. № 8. С. 373-378.
10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. –М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320с.

11. Божович, Л.И. Избранные психологические труды: проблема формирования личности [Текст] /Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – Москва: Междунар. пед. акад., 1995. – 201 с.

12. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст]: (психол. исслед.) / Л.И. Божович. – Москва: Просвещение, 1968. – 464 с.

13. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. / Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – 2 – е изд., испр. и доп. – Москва: Акад. проект, 2005. – 240 с.

14. Бриске, И.Э. Мир танца для детей [Текст] / И.Э. Бриске; ЧГАКИ. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 35 с.

15. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритм. пластике для детей дошк. и мл. шк. возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

16. Варрки, Н. Ребенок в мире творчества: творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варрки // Дошк. воспитание. – 2003. – № 6. – С. 57-67.

17. Ветлугина, Н. А. Содержание и методы обучения различным видам музыкальной деятельности детей с четырех до семи лет [Текст] / Н.А. Ветлугина // Эстетическое воспитание в детском саду. – Москва, 1978. – С. 74-96.

18. Вильчковский, Э.С. Педагогические основы процесса формирования двигательной подготовленности детей 3-7 лет [Текст]: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01, 13.00.04 / Вильчковский Э.С.; Киев. гос. пед. ин-т им. А.М. Горького. – Киев, 1989. – 44 с.

19. Вильчковский, Э.С. Психолого-педагогические основы системы физического воспитания дошкольников [Текст] / Э.С. Вильчковский // Воспитание детей дошкольного возраста / Л.Н. Прокопенко,

Т.М. Титаренко, С.П. Тищенко и др.; под ред. Л. Н. Прокопенко. – Киев, 1990. – С. 319-364.

20. Волков, Б. С. Дошкольная психология: психологическое развитие от рождения до школы [Текст]: учеб. пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.А. Волкова. – Изд. 5-е, перераб. и доп. – Москва: Академ. проект, 2007. – 286 с.

21. Воронина, Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М., 2000. С. 184.

22. Всемирная энциклопедия. Философия [Текст] / гл. ред. и сост. А.А. Грицанов. – Москва: АСТ; Минск: Харвет: Современ. литератор, 2001. – 1312 с.

23. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 224 с.

24. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с.

25. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: АСТ: Астрель: ЛЮКС, 2005. – 670 с.

26. Выготский, Л.С. Психология искусства: анализ эстетической реакции [Текст] / Л.С. Выготский. – 5-е изд. – Москва: ЛАБИРИНТ, 2004. – 413 с.

27. Гершунский, Б.С. Философия образования [Текст] / Б.С. Гершунский. – Москва: Флинта, 1998. – 432 с.

28. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания для детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва: Академия, 2005. – 320 с.

29. Годовский, В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Годовский В. М. – Ленинград, 1990. – 21 с.

30. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия [Текст] / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. – Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 288 с.

31. Гридчик, О.В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств (на материале дошкольного образования) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гридчик О.В. – Орел, 2001. – 24 с.

32. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации [Текст] / В. Г. Давыдов // Театр и образование. – Москва, 1992. – С. 154-173.

33. Дошкольное образование [Текст]: слов. терминов / [сост. Н.А. Виноградова и др.]. – Москва: Айрис-пресс, 2005. – 400 с.

34. Драгатов, Л.А. Педагогические условия обучения старших дошкольников двигательным действиям [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Драгатов Лидия Анатольевна. – Челябинск, 2003. – 172 с.

35. Евстратова, Н.А. Движение под музыку в системе организации здорового образа жизни дошкольника в детском саду [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.06 / Евстратова Н. А. – Самара, 1997. – 190 с.

36. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012, № 273-ФЗ [Текст] // Официальные документы в образовании. – 2013. – № 2. – 120 с.; №3. – 118 с.

37. Коджаспирова, Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы, опорные конспекты [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС. 2003. – 224 с.

38. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учеб. -метод. пособие. В 2 ч. / Т. Ф. Коренева. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 2 ч.

39. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст]: метод. пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 282 с.

40. Кустовская, Е. А., Патрикеева Л. А., Фархутдинова Г. Р. Значение народной хореографии в формировании и развитии творческой личности ребенка // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. № 3(9). С. 126-128.

41. Лопатин, А.Р. Теория и технология создания успеха в учебно-воспитательном процессе. Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2004. - С. 311.

42. Мануйлов, Б. Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Мануйлов Б.Б. – Москва, 2001. – 21 с.

43. Мартыненко, Е.В. педагогические условия формирования хореографических умений детей 5-6 летнего возраста в дошкольных учреждениях [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Мартыненко Елена Владимировна. – Бердянск, 2005. – 240 с.

44. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.

45. Никитина, Е.Ю. Педагогическое управление физкультурным образованием старших дошкольников: теоретико-методологический аспект [Текст]: моногр. / Е.Ю. Никитина, В. Г. Макаренко. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 240 с.

46. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]: 80000 слов и фразеол. выражений / С.И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Рос. Акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва: ИТИ Технологии, 2001. – 994 с.

47. Пенькова, И. В. Профилактика нарушений осанки детей младшего школьного возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук.: 13.00.04 / И.В. Пенькова – Омск, 1997. – 164 с.

48. Поддьяков, Н.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков. – Нижний Новгород: [б. и.], 1999. – 198 с.
49. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 526 с.
50. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст]/ Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 296 с.
51. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандашвили; под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. – 223 с.
52. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества [Текст] / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Санкт-Петерб. гос. ун-т, 1997. – 272 с.
53. Руднева, Л.В. Педагогические условия формирования у дошкольников готовности к обучению двигательным действиям [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Руднева Л.В. – Тула, 2003. – 153 с.
54. Слуцкая, С.А. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду [Текст] / С.А. Слуцкая. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
55. Сытова, Э.В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания: дис. канд. искусствовед. Ярославль, 2001. – С. 21
56. Ушакова, Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ушакова Ю. В. – Москва, 2001. – 190 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 N 1155 [Текст]
58. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) Об образовании в Российской Федерации [Текст] (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015) – 118 с.

59. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-Фи-Данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учеб. -метод. пособие для педагогов дошкол. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина — Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000. – 234 с.;

60. Художественно-эстетическое развитие дошкольников [Текст]: интегрир. занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 77 с.

61. Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Чурашов А.Г. – Челябинск, 2013. – 256 с.

62. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в детском саду [Текст] / В.Н. Шацкая –М.: ТЦ Сфера 1987. –184 с.

63. Юнусова, Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Б. Юнусова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). — Уфа: Лето, 2011. — С. 62-64.

64. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст]: дис. ... канд. пед. наук 13.00.02 / Юнусова Е.Б. – Челябинск, 2011. – 236 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Рабочая программа «Магия танца»

##### Пояснительная записка

«Магия танца» -это программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хореографического искусства. Рассчитана на детей 5-7 лет. Программное содержание основано на программах дошкольных организаций:

- программе по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении С.И. Бекиной, Т.П. Ломовой;
- программе по танцевально-игровой гимнастике для детей Ж.Е. Фирилёвой, Е.Г. Сайкиной;
- программе по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста А.И. Бурениной;
- современных методиках и формах обучения танцам детей дошкольного возраста с 5-ти до 7-и лет.

Программа основывается на положениях:

- 1) фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребенка дошкольного возраста;
- 2) научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования;
- 3) действующего законодательства, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования.

Программа:

- разработана в соответствии с культурно-историческим, деятельностным и личностным подходами к проблеме развития детей дошкольного возраста;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
- в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников строится с учетом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования.

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы составляют аксиологический, культурологический и личностно-деятельностный подходы.

С точки зрения аксиологического подхода, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и

связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

#### Характеристика возрастных особенностей воспитанников

от 5 до 6 лет

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

#### Характеристика возрастных особенностей воспитанников

от 6 до 7 лет

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным

выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

#### Ожидаемые результаты

В ходе занятий к концу 1-го года обучения дошкольники должны

Знать: основные позиции рук и ног; основные виды движений.

Иметь: представление о связи музыки с движением, о построении музыкальной фразы, вступлении, окончании фразы; представление о музыкальных и танцевальных жанрах; представление об основных элементах хореографии; представление об основных элементах народного и бального танца.

Уметь владеть: ориентировкой в пространстве; элементарной координацией движений; выполнять построения и перестроения; выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

В ходе занятий к концу 2-го года обучения дошкольники должны

Знать: музыкальные и танцевальные жанры; музыкальный размер, темп и характер музыки; основные позиции рук и ног, движения классического танца; элементы народного танца.

Иметь: представление о связи музыки с движением, о построении музыкальной фразы, вступлении, окончании фразы; представление об

основных элементах хореографии; навыки самостоятельного исполнительства.

Уметь владеть: ориентировкой в пространстве; элементарной координацией движений; постановкой корпуса, рук, ног, головы. Выполнять построения и перестроения; различие простейших музыкальных понятий, понимать характер музыкального образа; выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки; навыками ритмических комбинаций; элементами классического, народного, бального танца; элементами партерной гимнастики; исполнять разученные танцевальные композиции самостоятельно.

#### Целевой раздел программы

Цель программы «Магия танца» - развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Научить элементарной музыкальной грамоте: отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок.

2. Учить менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой, музыкальными фразами.

3. Обучить простейшим элементам классического, народного, бального танца, тем самым углубить и расширить познавательные возможности воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;

4. Учить основам актёрского мастерства.

Развивающие:

1. формировать интерес к танцевальному искусству.

2. способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.

3. формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка.

4. развить музыкальность, ритмичность, координацию и пространственную ориентацию, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

5. развить творческое воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

6. развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

Воспитательные:

1. Воспитать культуру движений, поведения и общения.
2. Воспитать умение ребенка работать в коллективе.
3. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

Содержательный раздел

Основные разделы программы:

Гимнастика (основные виды движений: ходьба, бег, прыжки; строевые упражнения; виды гимнастики: ритмическая, партерная и креативная).

Ритмика (музыкальная грамота, специальные упражнения для согласования движений с музыкой).

Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа.

Элементы классического танца.

Элементы народного танца.

Элементы бального танца.

Танцевальная арт-терапия.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Раздел «Гимнастика» предусматривает приобретение дошкольниками двигательных навыков и умений, овладение определённым объёмом движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (укрепление мышц, подвижность суставов, гибкость позвоночника), необходимых для занятий хореографией. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, игровые упражнения на растяжку. Креативная гимнастика предусматривает выполнение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Тем самым создавая благоприятные возможности для развития у детей познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Раздел «Ритмика» предполагает приобретение воспитанниками знаний в области элементарной музыкальной грамотности, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, развитие чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Раздел «Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа» охватывает изучение танцевальных движений образных, эстрадных, современных танцев и на основе их постановку композиций по репертуарному плану.

Раздел «Элементы классического танца» включает в себя освоение основных позиций рук и ног, движений классического танца в простейшей форме, хореографической терминологии, т.е. знакомит с основой хореографии.

Разделы «Элементы народного танца» и «Элементы бального танца» направлены на знакомство с народными, бальными танцами и формирование у воспитанников характерных для них танцевальных движений; разучивание танцевальных комбинаций и композиций, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое

воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Раздел «Танцевальная арт-терапия» учитывает оптимальное использование возможностей современной танцевальной арт-терапии. Хореография в этом случае представляет собой как эффективный способ корректировки и развития личности, решения личных физических и психологических проблем ребенка.

В программе запланированы музыкально-подвижные игры содержащие упражнения, которые применяются практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации – всё то, что требуется для развития у детей творческой раскрепощённости как основы актёрского мастерства.

В структуру каждого занятия включаются профилактические мероприятия:

– пальчиковая гимнастика служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

– игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

– релаксация представляет собой глубокое мышечное расслабление с целью снятия эмоционального и физического напряжения с мышц туловища, лица и подготавливающая организм для дальнейшей работы на занятии.

– дыхательная гимнастика способствует укреплению слабых дыхательных мышц дошкольников.

Выполняя их дети получают радость и хорошее настроение. Такие мероприятия способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться и исполняться элементы из разных разделов. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе занятий: некоторые знания по музыкальной грамоте, хореографии, хореографической терминологии. В практическую часть входит перечень умений и навыков.

Конкретизация содержания каждого направления, в каждом из них по возрастным группам.

Таблица 5 – Первый год обучения (5-6 лет)

Раздел	Содержание
1. Гимнастика	1.1. Основные виды движений: Упражнения в ходьбе (спокойная, бодрый шаг, на полупальцах, «змейкой», со сменой направления, широкий шаг), беге (лёгкий, ритмичный, врассыпную, «змейкой»), прыжках (на месте на 1-ой ноге, на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад, с поворотом на 180 <sup>0</sup> , с отбрасыванием ног назад, с выбрасыванием ног вперёд).
	1.2. Строевые упражнения. Построения и перестроения. Построение в линию (шеренгу), в колонну по одному, перестроение из одной колонны в 2 круга на шаге и беге по ориентирам; в диагональ. Перестроение из одной линии (шеренги) в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Перестроение в колонны по 2, по 4, тройками. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Построение в круг, сужение и расширение круга, «противоход», свободное размещение в зале. Построение «цепочкой», перестроение «змейкой», «спиралью».
	1.3. Общеразвивающие упражнения. Движения, включающие в работу мышцы верхнего плечевого и поясничного пояса, брюшного пресса, ног и рук.
	1.4. Партерная гимнастика. Партерный экзерсис: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости, на укрепление осанки в образных,

Продолжение таблицы 5

Раздел	Содержание
	<p>игровых и двигательных действиях и заданиях.                      Комплексы упражнений: «На пруду», «Игровые упражнения на растяжку».                      Группировки в приседе и сидя на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в сидя на пятках с опорой на предплечья.                      Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.                      Акробатические упражнения, их комбинации в образно-двигательных действиях.</p> <p>1.5. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры: «Снежинки», «Повтори за мной».</p>
2. Ритмика	<p>2.1. Музыкальная грамотность.                      Понятия «Ритм», «Темп». Сильная доля такта в музыке. Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.</p> <p>2.2. Ритмическая гимнастика.                      Комплексы упражнений без предмета: «Друзья», «Заводные куклы», «Ритмичный», «Эскимос и папуас», «В роще».</p> <p>2.3. Виды хлопков («ладушки», «тарелочки», ритмичные хлопки), прыжковые комбинации</p> <p>2.4. Упражнения:                      На координацию движения - повороты головы в движении; движение рук и головы на шаге, на подскоках; движение рук в разные стороны.                      Музыкально - ритмические с мячом, бубном - ходьба на каждый счет; удар в бубен и притоп ногой на сильные доли такта; броски мяча на сильные доли такта; сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот; выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.</p>
3. Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа	<p>3.1. Танцевальные шаги: на полупальцах, высокий шаг, приставной шаг в сторону, шаг с носка, шаг с притопом, хороводный шаг, шаг польки, боковой шаг, переменный шаг, дробный шаг, танцевальный бег. Комбинации из танцевальных шагов.</p> <p>3.2. Полька: основные ходы подскоки (на месте, с продвижением), галоп (прямой, боковой), шаг польки.</p> <p>3.3. Положения в паре:                      открытое положение - девочка (Д) справа от мальчика (М) на расстоянии соединённых рук, правая рука М и левая рука Д.; закрытое положение - руки М на талии Д, руки Д на плечах М.                      Исходные позиции рук в парах: «лодочка», «стрелка», «вертушка», «звёздочка», «саночки», «бараночка», «крестик», «плетень», «двойной поясок».                      Движения в паре: с движениями рук, с выпадами вправо-влево, по кругу, на месте.</p> <p>3.4. Этюд в характере танца «Детская полька».</p> <p>3.5. Работа по репертуарному плану: «Листопад».</p>

Продолжение таблицы 5

Раздел	Содержание
4. Элементы классического танца	4.1. Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-
	4.2. Позиции ног: I-я, II-я, III-я, VI-я
	4.3. Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».
	4.4. Хореографические упражнения: - поклон для мальчиков, реверанс для девочек; - battement tendu, sauté; - port des bras, releve; - demi plié, grand plié, passé; хореографические композиции из изученных упражнений, упражнения для рук по позициям.
5. Элементы народного танца	
6. Элементы бального танца	6.1. Вальс: основные элементы. - реверанс девочки, реверанс мальчика; - исходные позиции рук в парах: «лодочка», «стрелка»; - «балансэ» в сторону по линии танца и против неё в положении «лодочка»; - «балансэ» вперёд-назад и смена мест, держась правыми руками; - вальсовая дорожка.
	6.2. Парные комбинации. - вращение девочки под рукой мальчика на шаге - кружение в паре на месте - девочка обходит мальчика, сидящего на колене - держась за одну руку, девочка закручивается к мальчику и от него
	6.3. Этюд в характере танца «Детский вальс».
7. Танцевальная арт-терапия	Танцевально-игровой тренинг: «Лесная прогулка», «Волшебная палочка», «В парке».

Таблица 6 – Второй год обучения (6-7 лет)

Раздел	Содержание
1. Гимнастика	1.1. Основные виды движений: Упражнения в ходьбе (спокойная, бодрый шаг, на полупальцах, «змейкой», со сменой направления, широкий шаг), беге (лёгкий, ритмичный, врассыпную, «змейкой»), прыжках (на месте на 1-ой ноге, на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад, с поворотом на 180 <sup>0</sup> , с отбрасыванием ног назад, с выбрасыванием ног вперёд).
	1.2. Строевые упражнения. Построения и перестроения. Построение в линию (шеренгу), в колонну по одному, перестроение из одной колонны в 2 круга на шаге и беге по ориентирам; в диагональ. Перестроение из одной линии (шеренги) в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Перестроение в колонны по 2, по 4, тройками. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в

Продолжение таблицы 6

Раздел	Содержание
	<p>стороны. Построение в круг, сужение и расширение круга, «противоход», свободное размещение в зале. Построение «цепочкой», перестроение «змейкой», «спиралью».</p> <p>1.3. Общеразвивающие упражнения. Движения, включающие в работу мышцы верхнего плечевого и поясничного пояса, брюшного пресса, ног и рук.</p> <p>1.4. Партерная гимнастика. Партерный экзерсис: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости, на укрепление осанки в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений: «На пруду», «На дне морском», «Игровые упражнения на растяжку». Группировки в приседе и сидя на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Акробатические упражнения, их комбинации в образно-двигательных действиях.</p> <p>1.5. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры: «Выйди, попляши!», «Снежинки», «Зеркало». Специальные задания: «Творческая импровизация»</p>
2. Ритмика	<p>2.1. Музыкальная грамота. Понятия «Ритм», «Темп». Сильная доля такта в музыке. Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.</p> <p>2.2. Ритмическая гимнастика: Комплексы упражнений без предмета: «Друзья», «Ритмичный», «Цыганочка», «Волшебный полёт».</p> <p>2.3. Виды хлопков («ладушки», «тарелочки», двойные и тройные хлопки), прыжковые комбинации.</p> <p>2.4. Упражнения на координацию движения. Повороты головы в движении; движение рук и головы на шаге, на подскоках; движение рук в разные стороны.</p> <p>2.5. Музыкально-ритмические упражнения с мячом, бубном. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и притоп ногой на сильные доли такта. Удар в бубен и притоп ногой на сильные доли такта; броски мяча на сильные доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот; сочетание ходьбы на каждый счёт и прыжка на четвёртый счёт. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.</p>
3. Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа	<p>3.1. Танцевальные шаги: на полупальцах, высокий шаг, приставной шаг в сторону, шаг с носка, шаг с притопом, хороводный шаг, шаг польки, боковой шаг, переменный шаг, дробный шаг, танцевальный бег, подскоки (на месте, с продвижением), галоп (прямой, боковой). Комбинации из танцевальных шагов.</p> <p>3.2. Исходные позиции рук: «поясок», вверху, в стороны, внизу, впереди, «кулачки на бочок», за спиной. Исходные позиции рук в парах: «лодочка», «стрелка», «вертушка», «звёздочка», «саночки», «бараночка», «крестик»,</p>

Продолжение таблицы 6

Раздел	Содержание
	<p>«плетень», «двойной поясок».</p> <p>Движения в паре: с движениями рук, с выпадами вправо-влево, по кругу, на месте.</p> <p>3.3.Работа по репертуарному плану: «Радуга», «Детский рок-н-ролл».</p>
4. Элементы классического танца	<p>4.1.Позиции рук: I-я, II-я, III-я, VI-я</p> <p>4.2.Позиции ног: подготовительная, I-я, II-я, III-я</p> <p>4.3. Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».</p> <p>4.4. Хореографические упражнения: - поклон для мальчиков, реверанс для девочек; - battement tendu, sauté; - port des bras, releve; - demi plié, grand plié, passé; хореографические композиции из изученных упражнений, упражнения для рук по позициям.</p>
5. Элементы народного танца	<p>5.1. Белорусский танец. Положение рук: 1 - обе руки, согнутые в локтях, лежат сбоку на талии или тыльной стороной кисти, или ладонями, локти направлены в стороны и слегка вперед. 2 - руки скрещены на груди, локти от корпуса отведены, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, чуть выше локтя. У девочек кисть правой руки может быть спрятана под локоть левой руки, кисть левой руки лежит ладонью на правой руке выше локтя. 3 - (мужское) Обе руки, согнутые в локтях, от локтя до кисти лежат сзади на талии тыльной стороной. 4 - (женское) Исполнительница держится двумя руками за фартучек, руки слегка отведены от корпуса, локти свободны. Положение рук в паре: 1 - исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, девочка справа, юноша слева. Исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой: правой рукой за правую, левой за левую. Сомкнутые кисти находятся на уровне талии. Корпус прямой. 2 - «Воротца». Исполнители стоят на расстоянии шага один от другого, лицом по ходу движения; девочка справа, мальчик слева. Правой рукой мальчик держит левую руку девочки, обе руки подняты вверх. Свободные руки лежат у каждого сбоку на талии. 3 - исполнители стоят друг перед другом. Мальчик обеими руками держит девочку за талию. Руки девочки лежат ладонями: правая на левом плече мальчика, левая на правом плече.</p> <p>5.2.Основные элементы: основной ход «Лявонихи», боковой ход с подбивкой (галоп), присядка.</p> <p>5.3.Парные комбинации.</p> <p>5.4.Этюд в характере танца «Лявониха».</p>
6. Танцевальная арт-терапия	Танцевально-игровой тренинг: «Волшебная палочка», «Солнышко», «Моя группа».

### Ступени (этапы) образовательной программы:

1-й год обучения (5-6 лет) – Подготовительная ступень предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики и элементов классического танца, изучение танцевальных элементов народного и бального танцев, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения (6-7 лет) – Начальная ступень предусматривает закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, элементам классического и народного танца, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Формы занятий: обучающее, закрепляющее, итоговое, интегрированное.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная, в парах, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Структура занятия состоит из трех функционально связанных составных частей: вводно-подготовительная, основная и заключительная.

Чтобы избежать напряжения мышечного аппарата и центральной нервной системы, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит занимающимся восстановить свои силы и быть готовыми к выполнению более сложных заданий. Теоретические сведения даются по ходу урока. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движений экзерсиса пользоваться общепринятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются сначала под счёт, а затем под музыкальное сопровождение.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, пояснение выполнения движения, беседа, контроль за качеством выполнения упражнения и т. д.);
- наглядный (просмотр иллюстраций, наблюдение, показ педагогом образца выполнения движения под счёт, с музыкальным сопровождением);

– практический (упражнения).

Форма подведения итогов: показательные выступления воспитанников на тематических утренниках; участие в развлечениях; открытые занятия.

### Организационный раздел

Таблица – 7 Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Всего часов
1	2	3	4	5
1	Введение в курс программы	Правила техники безопасности. Знакомство с историей возникновения танца.	1	1
2	Гимнастика	1.1. Основные виды движения: ходьба, бег. 1.2. Строевые упражнения. 1.3. Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку.	2 4 3	9
3	Ритмика	2.1. Музыкальная грамотность: Понятие «Ритм» и «Темп». Сильная доля такта в музыке. Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки. 2.2. Ритмическая гимнастика: комплексы упражнений. 2.3. Виды хлопков, прыжковые комбинации. 2.4. Упражнения: на координацию движения, музыкально ритмические с бубном, мячом.	4 4 2 3	13
4	Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа	3.1. Танцевальные шаги: с носка, с притопом, хороводный, с подскоком, шаг галопа. 3.2. Полька: основные ходы. 3.3. Положение, движения в паре. 3.4. Парные комбинации. 3.5. Этюд в характере танца «Детская полька». 3.6. Работа по репертуарному плану: «Листопад»	3 3 2 2 2 4	16
5	Элементы классического танца	4.1. Позиции рук (подготовительная, I, II, III) 4.2. Позиции ног (I, II, III, IV) 4.3. Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога». 4.4. Хореографические упражнения: - battement tendu, sauté; - port des bras, releve; - demi plié, grand plié, passé.	2 2 2 2 2 2 2	12

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5
6	Элементы народного танца	5.1. Казахский танец: положение, основные движения рук. 5.2. Основные ходы и движения на месте. 5.3. Парные комбинации. 5.4. Этюд в характере танца «На лужайке».	2 2 2 4	10
7	Элементы бального танца	6.1. Вальс: положение, движения в паре. 6.2. Основные фигуры: balance в сторону, вперёд, назад. 6.3. Парные комбинации. 6.4. Этюд в характере танца «Детский вальс».	2 2 3 3	10
8	Танцевальная арт-терапия	Танцевальноигровой тренинг	3	3
9	Подведение итогов	Задания для танцевального и игрового творчества.	2	2
Итого:				76

Таблица – 8 Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема	Часы
1	Правила техники безопасности. Знакомство с историей возникновения танца.	1
2	Основные виды движения: ходьба, бег.	2
3	Понятие «Линия», «Колонна», «Диагональ».	2
4	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Весёлые превращения».	1
5	Понятие «Ритм» и «Темп». Сильная доля такта в музыке.	2
6	Танцевально-игровой тренинг «Лесная прогулка».	1
7	Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.	2
8	Понятие «Круг».	1
9	Ритмическая гимнастика «Цыплята».	1
10	Танцевальные шаги.	1
11	Разучивание движений танцевальной композиции «Листопад».	2
12	Рисунок танцевальной композиции «Листопад».	2
13	Упражнения на координацию движений.	1
14	Понятие «Змейка», «Спираль».	1
15	Ритмическая гимнастика «Куклы».	1
16	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «На дне морском».	1
17	Виды хлопков, прыжковые комбинации.	2
18	Позиции рук (подготовительная, I, II, III).	2
19	Позиции ног (I, II, III, IV).	2
20	Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».	2
21	Хореографические упражнения: battement tendu, sauté.	2
22	Музыкально-ритмические упражнения с бубном.	1

Продолжение таблицы 8

№	Тема	Часы
23	Танцевально-игровой тренинг «Волшебная палочка».	1
24	Переменный шаг.	2
25	Ритмическая гимнастика «Друзья».	1
26	Хореографические упражнения: port des bras, releve.	2
27	Музыкально-ритмические упражнения с мячом.	1
28	Казахский танец: положение, основные движения рук.	2
29	Основные ходы и движения на месте в казахском танце.	2
30	Парные комбинации в казахском танце.	2
31	Этюд в характере танца «На джайляу».	4
32	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Весёлые превращения».	1
33	Хореографические упражнения: demi plié, grand plié, passé.	2
34	Ритмическая гимнастика «Волшебный полёт».	1
35	Основные ходы польки.	3
36	Полька: положение, движения в паре.	2
37	Парные комбинации в польке.	2
38	Этюд в характере танца «Детская полька».	2
39	Танцевально-игровой тренинг «В парке».	1
40	Вальс: положение, движения в паре.	2
41	Вальс: balance в сторону, вперёд, назад.	2
42	Парные комбинации в вальсе.	3
43	Этюд в характере танца «Детский вальс».	3
44	Задания для танцевального и игрового творчества.	2

Таблица – 9 Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Всего часов
1	Введение в курс программы	Правила техники безопасности. Знакомство с видами танца.	1	1
2	Гимнастика	1.1. Основные виды движения: ходьба, бег. 1.2. Строевые упражнения. 1.3. Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку.	2 2 3	7
3	Ритмика	2.1. Музыкальная грамотность: Понятие «Ритм» и «Темп». Сильная доля такта в музыке. Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки. 2.2. Ритмическая гимнастика. 2.3. Виды хлопков, прыжковые комбинации. 2.4. Упражнения: на координацию движения, музыкально ритмические с бубном, мячом.	2 3 2 3	10

Продолжение таблицы 9

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Всего часов
4	Элементы танцевальных движений и постановочно-репетиционная работа	3.1. Танцевальные шаги: с подскоком, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки.	4	16
		3.2. Работа по репертуарному плану: «Радуга», «Детский рок-н-ролл».	12	
5	Элементы классического танца	4.1. Позиции рук (подготовительная, I, II, III)	2	11
		4.2. Позиции ног (I, II, III, IV)	2	
		4.3. Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».	1	
		4.4. Хореографические упражнения: - port des bras, releve; - demi plié, grand plié, passé; - battement tendu, sauté.	2 2 2	
6	Элементы народного танца	5.1. Белорусский танец: положение, движения рук в танце, в парах.	2	14
		5.2. Основной ход.	2	
		5.3. Боковой ход.	2	
		5.4. Присядка.	2	
		5.5. Парные комбинации.	2	
		5.6.Этюд в характере белорусского танца «Лявониha».	4	
7	Танцевальная арт-терапия	Танцевально-игровой тренинг	3	3
8	Подведение итогов	Задания для танцевального и игрового творчества.	2	2
Итого:				64

Таблица – 10 Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема	Часы
1	Правила техники безопасности. Знакомство с видами танца.	1
2	Основные виды движения: ходьба, бег.	2
3	Понятие «Линия», «Колонна», «Круг».	1
4	Позиции рук (подготовительная, I, II, III).	2
5	Позиции ног (I, II, III, IV).	2
6	Постановка корпуса на середине. Понятие «опорная нога» и «рабочая нога».	1
7	Понятие «Ритм» и «Темп». Сильная доля такта в музыке.	1
8	Понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.	1
9	Танцевально-игровой тренинг «Волшебная палочка».	1
10	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Весёлые превращения».	1
11	Музыкально-ритмические упражнения с бубном.	1
12	Разучивание движений танцевальной композиции «Радуга».	3

Продолжение таблицы 10

№	Тема	Часы
13	Рисунок танцевальной композиции «Радуга».	3
14	Шаг галопа: боковой, прямой.	1
15	Виды хлопков, прыжковые комбинации.	2
16	Понятие «Диагональ», «Змейка».	1
17	Ритмическая гимнастика «Зоопарк».	1
18	Хореографические упражнения: port des bras, releve.	2
19	Переменный шаг.	1
20	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «На пруду».	1
21	Упражнения на координацию движения.	1
22	Шаг с подскоком: на месте, с продвижением вперед, в повороте на месте.	1
23	Разучивание движений танцевальной композиции «Детский рок-н-ролл».	3
24	Рисунок танцевальной композиции «Детский рок-н-ролл».	3
25	Хореографические упражнения: demi plié, grand plié, passé.	2
26	Ритмическая гимнастика «Куклы».	1
27	Танцевально-игровой тренинг «Солнышко».	1
28	Хореографические упражнения: battement tendu, sauté.	2
29	Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Морские картинки».	1
30	Шаг польки.	1
31	Музыкально-ритмические упражнения с мячом.	1
32	Ритмическая гимнастика «Обезьянки».	1
33	Белорусский танец: положение, движение рук в танце, в парах.	2
34	Основной ход «Лявонихи».	2
35	Боковой ход в белорусском танце.	2
36	«Присядка» в белорусском танце.	2
37	Парные комбинации в белорусском танце.	2
38	Этюд в характере белорусского танца «Лявониха».	4
39	Танцевально-игровой тренинг «Моя группа».	1
40	Задания для танцевального и игрового творчества.	2

## Приложение 2

### Конспекты занятий

#### 1 - й год обучения

#### Занятие 1

Тема: партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «Весёлые превращения».

Цель: формировать правильную осанку.

Задачи:

– учить детей выполнять построение и перестроение, выполнять словесные инструкции педагога, координировать движения с музыкой, передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

– совершенствовать навыки выполнения основных движений.

– познакомить с игровыми упражнениями на растяжку.

– закрепить знание содержания сказки «Волк и семеро козлят.

– развивать на основе образных движений «мышечное чувство»:

– напряжение и расслабление мышц корпуса, рук и ног; пластичность; общую культуру поведения.

– познакомить с музыкально-ритмической игрой «Игра с куклой».

– воспитывать эмоциональное отношение к музыке разного характера, выносливость, самоконтроль, добрые отношения друг к другу, любовь к животным.

Оборудование: музыкальный материал, музыкальный центр; макеты деревьев, цветы, трава; игрушка-козлёнок, домик.

#### Ход занятия

Музыкальный зал оформлен в виде леса. Дети входят в зал под «звуки леса» друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Из-за домика появляется игрушка козлёнок. Козлёнок плачет.

Педагог: Что случилось, козлёнок? Почему ты плачешь?

Козлёнок: как же мне не плакать. Нашей мамы нет дома. Приходил волк и забрал с собой моих братьев козлят. Только один я успел спрятаться. Ребята, помогите мне спасти моих братьев от волка.

Педагог: Ребята, поможем козлёнку в его беде? (ответы детей) Тогда в путь!

Разминка

Ходьба по кругу («Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский)

- сначала идём по ровной дорожке (ходьба с носка);
- идём по камушкам (ходьба с высоким подниманием бедра);
- в лесу тропинка начинает петлять, иногда меняет направление (по хлопку дети идут в обратную сторону);
- недавно прошёл дождь и появились лужи, обходим их (ходьба змейкой);
- идём на носочках (на цыпочках), чтобы не разбудить спящего волка;
- по пути мы встречаем семью медведей (ходьба на внешней стороне стопы, вперевалочку);
- нам весело (шаг с подскоком, шаг галопа (прямой и боковой));
- бег - с выбросом ног вперёд, с захлестом голени назад, с ускорением);
- встретились нам и зайцы (прыжки с продвижением вперёд);
- проползаем под низко наклонёнными ветками деревьев (шаг на четвереньках, движение рук и ног поочерёдное).

Организационно – поисковый

Комплекс общеразвивающих упражнений «Выручим козлят».

(сборник «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова 2006г.)

Упражнения стоя на месте

Педагог: мы дошли до ямы, в которой волк спрятал козлят.

1. Козлята тянутся к нам, чтобы мы их вытащили - поднимаем руки вверх, встаём на носочки;

А мы наклоняемся вниз – ниже, ниже, стараемся их подхватить.

Вытащили козлят! (повторить 6 раз)

2. Козлята от радости начали вертеться, крутиться – устали в тесной яме. Делаем упражнения для позвоночника: ноги на ширине плеч, торс наклоняем влево-вправо (повторить 10 раз).

3. А теперь нужно отвести козлят к маме-козе.

Сначала посмотрим внимательно, не притаился ли поблизости волк - Наклоны головы к левому и правому плечу (повторить 6 раз);

Повороты головы из стороны в сторону – осматриваемся по сторонам, вертим головой по сторонам (повторить 6 раз);

4. Заглянем за все кусты и деревья - наклоны туловища вправо-влево (повторить 6 раз).

5. В дороге мы устали и решили присесть и отдохнуть около пруда - приседания (повторить 6-8 раз).

Упражнения сидя в кругу на ковриках

1. Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку «На пруду», «Лягушка»

И.п.: сесть в позу прямого угла, ноги согнуть, руки на коленях. Спина прямая.

На счёт 1 – раздвинуть руками колени в стороны, спина прямая, говорить «ква-ква».

На счёт 2 – вернуться в И.п. (6 раз)

Дыхание произвольное, движения динамичные.

«Рыбки»

И.п.: лечь на живот, ноги вместе, руки вытянуть вперёд и сложить ладошками.

На счёт 1 – прогнуться в спине назад, слегка подняв прямые руки и ноги вверх.

На счёт 2 – вернуться в И.п. (6 раз)

Вдох в первой фазе, выдох - во второй.

### «Бабочка»

И.п.: сесть в позу прямого угла, ноги согнуть, соединить стопы. Колени развести. Руками обхватить стопы ног, спина прямая.

На счёт 1 – наклонить корпус вперёд, кончиком носа достать до стоп ног, руки вытянуть вперёд и положить на пол ладонками вниз.

На счёт 2 – вернуться в И.п. (4 раза)

### «Камыш»

И.п.: сесть в позу прямого угла, ноги согнуть, руками обхватить колени.

На счёт 1-2 - перекаат назад.

На счёт 3-6 – упираться руками в поясницу, выпрямить ноги вверх, носки оттянуть.

На счёт 7-8 – вернуться в И.п. (4 раза)

Дыхание произвольное.

### «Кувшинка»

И.п.: лечь на живот, ноги чуть развести в стороны, руки согнуть, ладони положить на пол, на уровне плеч.

На счёт 1 – плавно, разгибая руки, поднять голову и грудь, одновременно сгибая ноги, голову наклонить назад; постараться дотянуться носками ног до головы.

На счёт 2 – вернуться в И.п. (4 раза)

Вдох в первой фазе, выдох - во второй.

### «Кораблик»

И.п.: лечь на живот, руками держатся за щиколотки ног.

На счёт 1 – прогнуться в спине назад, стараясь поднять ноги как можно выше («Надуваем парус»).

На счёт 2 – вернуться в И.п. (3-4 раза)

### «Цапля»

1. Ходьба на месте с высоким подниманием колен, руки на поясе. (10-15 сек)

2. Стоя на месте сгибают одну ногу в колене назад, держа её рукой сзади за щиколотку либо руки в стороны. Затем стоят, сгибая другую ногу (по 10 сек)

Упражнения на расслабление («Сладкая греза» П.И. Чайковский)

Поочерёдное и одновременное расслабление рук, ног.

Педагог: ребята, какие вы молодцы! Выручили козлят из беды, подружились с ними. А теперь давайте все вместе поиграем.

У одной стены буду стоять я вместе с козлёнком. У противоположной стены – вы, это ваш дом. На начало музыки козлёнок зовёт вас к себе. Вы все идёте к нему спокойным, мягким шагом. На изменение музыки вы притопываете одной ногой, затем легко подпрыгиваете на двух ногах, а потом подняв руки, спокойно кружитесь. Когда музыка закончится, вы убегаете в свой дом, козлёнок вас догоняет (воспитатель, держа куклу за ручки, бежит за детьми).

Музыкальная игра «Игра с куклой» (обр. Т. Ломовой)

Игра проводится 3 раза. После игры педагог хвалит детей, если они правильно выполняли её правила, технику движений. Если были ошибки – указать на них.

Рефлексивно – корригирующий

Педагог: мы с вами помогли козлёнку выручить из беды его братьев, подружились с ними, поиграли, но надо возвращаться домой (дети прощаются с козлёнком).

1. «Ручеёк». (рус. нар. мелодия «Выйду ль я на реченьку»)

Дети стоят парами друг за другом. Каждая последняя пара проходит вперёд под руками остальных детей и встаёт первой.

2. Игровой самомассаж «Поезд».

Дети садятся на гимнастическую скамейку (как на лошадку) лицом в затылок друг другу. На слова текста (аудиозапись) выполняют соответствующие движения руками на спине впереди сидящему. (2 раза)

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

## Занятие 2

Тема: понятие «Жанры». Музыкальный размер. Характер и динамика музыки.

Цель: расширить представления детей о музыкальной грамотности.

Задачи:

- учить детей различать музыкальные жанры (марш, вальс), музыкальный размер 2/4 и 3/4.
- учить определять характер и динамику музыки, передавать характер музыки в движении.
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, память.
- упражнять детей выполнять построение и перестроение, выполнять словесные инструкции педагога.
- воспитывать эмоциональное отношение к музыке разного характера.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный репертуар, коврики.

Ход занятия:

Дети заходят в зал друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Сообщение темы занятия.

Разминка по диагонали: ходьба - танцевальный шаг, высокий шаг, на полупальцах, приставной шаг в сторону; бег – танцевальный, с подскоками, с высоким подниманием бедра, прямой и боковой галоп, с ускорением;

прыжки (на 2-х ногах с продвижением вперед и спиной назад, с поворотом на 180°).

Организационно - поисковый

Перестроение в 2-3 линии (шеренги) в шахматном порядке.

1.Ритмическая гимнастика: комплекс упражнений без предмета  
«Ритмичный»

2.Музыкальная грамотность:

– прослушивание музыкальных жанров – марш, вальс.  
– музыкально – подвижная игра «Эхо» – определение на слух музыкального размера короткими и долгими хлопками (простейший ритмический рисунок).

– творческое задание для определения характера музыки (весёлая и грустная): придумать танцевальные движения под звучащую музыку.

– музыкально-подвижная игра «Громко-тихо» (на «громко» – танцуют, на «тихо» – садятся на пол) – определение динамики музыки.

3.Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Перестроение в колонны по 2, по 4, тройками.

Подвижная игра «Найди своё место».

Рефлексивно - корригирующий

Релаксация «Холодно-жарко».

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

### Занятие 3

Тема: понятие «Круг».

Цель: познакомить детей со строевыми упражнениями.

Задачи:

– учить детей выполнять построение и перестроение, выполнять словесные инструкции педагога.

– развивать чувство ритма, слуховое внимание, память, устойчивость, способность менять темп движения.

– воспитывать эмоциональное отношение к музыке разного характера.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный репертуар, коврики.

## Ход занятия

Дети заходят в зал друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Сообщение темы занятия.

Разминка по диагонали: ходьба - танцевальный шаг, высокий шаг, на полупальцах, приставной шаг в сторону; бег - танцевальный, с подскоками, с высоким подниманием бедра, прямой и боковой галоп, с ускорением; прыжки (на месте на 1-ой ноге, на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад).

Организационно - поисковый

Перестроение в 2-3 линии (шеренги) в шахматном порядке.

1. Ритмическая гимнастика: комплекс упражнений без предмета «Друзья»

2. Построение в круг, сужение и расширение круга, движение по кругу хороводным шагом, «противоход», соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу, свободное размещение в зале. Перестроение из круга в рассыпную и обратно, из одной колонны в 2 круга на шаге и беге по ориентирам.

3. Танцевальные движения с выпадами вправо-влево, по кругу, на месте.

Рефлексивно - корригирующий

Игровой самомассаж «Наши ручки».

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

## Занятие 4

Тема: упражнения на координацию движений.

Цель: развитие баланса и согласованности движений.

Задачи:

- развивать чувство ритма, слуховое внимание, способность менять темп движения, равновесие и ориентировку в пространстве.
- упражнять детей в перестроениях.

- укреплять отдельные группы мышц организма.
- закрепить движения танцевальной композиции «Листопад».
- формировать правильную осанку, привычку «держат корпус».
- воспитывать эмоциональное отношение к музыке, выносливость, самоконтроль.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный репертуар, коврики, сантиметровая лента, листочки

#### Ход занятия:

Дети заходят в зал друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Сообщение темы занятия.

Разминка по диагонали: ходьба - танцевальный шаг, высокий шаг, на полупальцах, приставной шаг в сторону, шаг польки, сочетание ходьбы на 2 счёта с хлопками на 2 счёта; бег – танцевальный, с подскоками, с высоким подниманием бедра, прямой и боковой галоп, с ускорением; прыжки (на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад).

Организационно - поисковый

Перестроение в 2-3 линии (шеренги) в шахматном порядке.

1. Упражнения на координацию:

- поставить ноги по VI-ой позиции, руки на поясе, закрыть глаза. Сохранять это положение 30 секунд, затем вытянуть руки в стороны и постоять так ещё 30 секунд.

- стопы на одной линии (правая перед левой и наоборот), руки на поясе. В этом положении стоять 20-30 секунд. Затем выполнить тоже, но с закрытыми глазами, стоять 15-20 секунд.

- «Баланс на одной ноге» - развести руки в стороны и поднять одну ногу, голову периодически поворачивать то вправо, то влево. Сохранять это положение в течении 30 секунд. Поменять ногу и повторить это упражнение.

– ноги на ширине плеч, спина прямая. Поднять одну ногу до прямого угла и тянуть к ней противоположной рукой, стараясь не сгибать при этом спину.

– ходьба по сантиметровой ленте, лежащей на полу.

– вращение рук в локтевом суставе: обеими руками в одну сторону, в другую, в противоположные стороны.

2. Танцевальная композиция «Листопад».

Рефлексивно - корригирующий

Музыкально-подвижная игра «Мальчики и девочки»

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

### Занятие 5

Тема: парные комбинации в вальсе.

Цель: познакомить детей с характерными танцевальными движениями вальса.

Задачи:

– учить детей выполнять парные комбинации.

– упражнять в выполнении balance в сторону, вперёд, назад.

– развивать чувство ритма, слуховое внимание, способность менять темп движения, устойчивость, двигательную память, пластичность, координацию и выразительность движений.

– формировать правильную осанку, привычку «держат корпус».

– воспитывать эмоциональное отношение к музыке, выносливость, самоконтроль.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный репертуар, коврики.

Ход занятия:

Дети заходят в зал друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Сообщение темы занятия.

Разминка по диагонали: ходьба – шаг с носка, высокий шаг, на полупальцах, приставной шаг в сторону, сочетание ходьбы на 2 счёта с хлопками на 2 счёта; шаг с подскоком, шаг галопа (прямой и боковой); бег – с выбросом ног вперёд, с захлестом голени назад, с ускорением; с высоким подниманием бедра; прыжки (на 1-ой ноге на месте, на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад).

#### Организационно-поисковый

1. Повтор позиций ног: I-я, III-я, VI-я

2. Повтор позиций рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я

3. Прослушивание вальсовой композиции, музыкальный размер 3/4.

4. Основные элементы вальса:

- реверанс девочки, реверанс мальчика;
- положение партнёров в паре: «лодочка», «вертушка», «двойной поясок»;
- «балансэ» в сторону по линии танца и против неё в положении «лодочка»;
- «балансэ» вперёд-назад и смена мест, держась правыми руками;
- вальсовая дорожка.

5. Парные комбинации:

- вращение девочки под рукой мальчика на шаге;
- кружение в паре на месте;
- девочка обходит мальчика, сидящего на колене;
- держась за одну руку, девочка закручивается к мальчику и от него.

#### Рефлексивно-корректирующий

Дыхательная гимнастика «Подуем на плечо».

Дети стоят, руки опущены, ноги слегка расставлены. Повернуть голову налево, сделать губы трубочкой - подуть на плечо. Голова прямо – вдох носом. Голову вправо – выдох (губы трубочкой). Голова прямо - вдох

носом. Опустить голову, подбородком касаясь груди – вновь сделать спокойный, слегка углубленный выдох. Голова прямо – вдох носом. Поднять лицо кверху и снова подуть через губы, сложенные трубочкой.

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

2 - й год обучения

Занятие 1

Тема: переменный шаг.

Цель: формировать у детей навыки выразительного движения.

Задачи:

- улучшить технику выполнения переменного шага.
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, устойчивость, внимание, память.
- упражнять детей в хореографических упражнениях: *battement tendu*, *demi plié*, *grand plié*, *passé*.
- формировать правильную осанку, привычку «держат е корпус».
- воспитывать эмоциональное отношение к музыке разного характера, выносливость, самоконтроль.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный репертуар, коврики.

Ход занятия:

Дети заходят в зал друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Сообщение темы занятия.

Разминка по диагонали: ходьба - танцевальный шаг, высокий шаг, на полупальцах, приставной шаг в сторону, сочетание ходьбы на 3 сч ета с прыжком (руки, ноги врозь) на 4-й сч ет – «звёздочка»; бег – танцевальный, с подскоками, с высоким подниманием бедра, прямой и боковой галоп; прыжки (с поворотом на 180<sup>0</sup>, с отбрасыванием ног назад, с выбрасыванием ног впер ед).

Организационно - поисковый

1. Ритмическая гимнастика: комплекс упражнений без предмета «Цыганочка».

2. Комбинации из хореографических упражнений: *battement tendu*, *demi plié*, *grand plié*, *passé*.

3. Переменный шаг. Музыкальный размер 2/4.

Исполняется на один такт музыки.

И.п. - третья позиция ног (правая нога впереди).

Раз - Шаг вперед правой ногой,

И - Шаг вперед левой ногой,

Два - Шаг вперед правой ногой,

И - Пауза.

Движение повторяется, начиная с левой ноги.

Рефлексивно - корректирующий

Игровой самомассаж «Наши ножки».

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

## Занятие 2

Тема: хореографические упражнения: *battement tendu*, *sauté*.

Цель: освоение движений классического танца в простейшей форме.

Задачи:

– совершенствовать умение детей выполнять позиции рук, ног, хореографические упражнения: *battement tendu*, *sauté*.

– развивать чувство ритма, слуховое внимание, способность менять темп движения, устойчивость, двигательную память, пластичность, координацию и выразительность движений.

– упражнять детей в перестроениях.

– формировать правильную осанку, привычку «держат корпус».

– воспитывать эмоциональное отношение к музыке, выносливость, самоконтроль.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный репертуар, коврики.

## Ход занятия

Дети заходят в зал друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Сообщение темы занятия.

Разминка по диагонали: ходьба - танцевальный шаг, высокий шаг, на полупальцах, приставной шаг в сторону, сочетание ходьбы на 2 счёта с хлопками на 2 счёта; бег – танцевальный, с подскоками, с высоким подниманием бедра, прямой и боковой галоп, с ускорением; прыжки (на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад).

Организационно - поисковый

1.Партерный экзерсис: игровые упражнения на растяжку («бабочка», «лягушка», «рыбка»)

2.Упражнения в упорах: «танец стоп», «догонялки», «Буратино», «паровозик», «кошка», «берёзка»

3.Позиции ног: I-я, VI-я

4.Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я

5.Хореографические упражнения: *battement tendu*, *sauté*

Опорная нога - это нога, на которую в момент исполнения движения приходится тяжесть тела.

Работающая нога – нога, которая находится в движении.

6.Музыкально-подвижная игра на определение темпа, характера музыкальных произведений: «Дятел»

7.Музыкально-подвижная игра «Найди своё место»

Рефлексивно - корригирующий

Дыхательная гимнастика «Подуем на снежинку»

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

## Занятие 3

Тема: шаг польки.

Цель: изучение характерных танцевальных движений музыкального жанра «полька».

Задачи:

- совершенствовать умение детей выполнять шаг польки.
- развивать чувство ритма, слуховое внимание, способность менять темп движения, устойчивость, двигательную память, пластичность, координацию, выразительность и лёгкость движений.
- формировать правильную осанку, привычку «держаться корпус»; умение выражать в пластике настроение музыки.
- воспитывать эмоциональное отношение к музыке, выносливость, самоконтроль.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный репертуар, коврики.

#### Ход занятия

Дети заходят в зал друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Сообщение темы занятия.

Разминка по диагонали: ходьба - танцевальный шаг, высокий шаг, на полупальцах, приставной шаг в сторону, сочетание ходьбы на 2 счёта с хлопками на 2 счёта; бег – танцевальный, с подскоками, с высоким подниманием бедра, прямой и боковой галоп, с ускорением; прыжки (с поворотом на 180\*, с отбрасыванием ног назад, с выбрасыванием ног вперёд).

Организационно-поисковый

Перестроение в 2-3 линии (шеренги) в шахматном порядке.

1.Ритмическая гимнастика: комплекс упражнений без предмета «Ритмичный»

2.Позиции ног: I-я, VI-я

3.Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я

4.Прослушивание и передача музыкального размера танца «Полька» хлопками.

5.Шаг польки.

6.Пальчиковая гимнастика «В гости».

Рефлексивно-корригирующий

Музыкально-подвижная игра «Поздороваемся».

Педагог подводит итог занятия. Поклон.

#### Занятие 4

Тема: музыкально-ритмические упражнения с мячом, бубном.

Цель: развитие чувства ритма посредством музыки и движения.

Задачи:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, память.
- упражнять детей в перестроениях.
- совершенствовать качества движений, их пластичность и выразительность.
- формировать правильную осанку, привычку «держат корпус».
- воспитывать эмоциональное отношение к музыке, выносливость, самоконтроль.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный репертуар, коврики, бубны, мячи

#### Ход занятия

Дети заходят в зал друг за другом, строятся в шеренге. Поклон.

Мотивационно-побудительный

Сообщение темы занятия.

Разминка по диагонали: ходьба - танцевальный шаг, высокий шаг, на полупальцах, шаг польки, сочетание ходьбы на 3 счёта с прыжком (руки, ноги врозь) на 4-й счёт – «звёздочка»; бег – танцевальный, с подскоками, с высоким подниманием бедра, прямой и боковой галоп, с ускорением; прыжки (на 2-х ногах с продвижением вперёд и спиной назад,).

Организационно-поисковый

Перестроение в 2-3 линии (шеренги) в шахматном порядке.

1.Ритмическая гимнастика: комплекс упражнений без предмета «Цыганочка».

2.Комбинации из хореографических упражнений: battement tendu, releve, demi plié, port des bras.

3.Музыкально-ритмические упражнения с мячом, бубном:

– «Определи ритм» Удар в бубен и притоп ногой на сильные доли такта; на 4 сч ета выполняют движения с бубном в кругу.

– «Ритмическая игрушка»

Упражнение выполняется стоя по линии круга. Дети передают друг другу мяч в ритме, заданном педагогом. Во время передачи мяча дети выполняют приседание.

– «Весёлый мяч» сочетание ходьбы на 4 сч ета и броска мяча вверх на 4 сч ета

– «Шагаем-играем» сочетание ходьбы на 2 сч ета с ударом в бубен на 2 сч ета

Рефлексивно-корректирующий

Релаксация «Мячи и насосы».

Педагог подводит итог занятия. Поклон.