



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие творческого мышления у младших школьников средствами
художественно-творческой деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика начального образования»
Форма обучения: заочная

Проверка на объем заимствований:
77 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 19 » февраля 2020 г.
Зав. кафедрой ПП и ПМ

Юрьевна Волчегорская Евгения

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-408-110-3-1
Некрасова Анастасия Евгеньевна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент

Фаритовна Вертякова Эльвира

(ФИО)

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческого мышления у младших школьников средствами художественно-творческой деятельности	7
1.1 Анализ понятия «творческое мышление» по проблеме исследования	7
1.2 Возможности художественно-творческой деятельности в развитии творческого мышления младших школьников	20
Выводы по главе 1	30
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по развитию творческого мышления у младших школьников средствами художественно-творческой деятельности	32
2.1 Изучение уровня сформированности творческого мышления у младших школьников.....	32
2.2 Содержание работы по развитию творческого мышления у младших школьников средствами художественно-творческой деятельности.....	45
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы	51
Выводы по главе 2	57
Заключение.....	59
Список использованных источников.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции развития образования ориентируют педагогику на поиск способов формирования творческой личности, которая обладает инициативностью, самостоятельностью, широтой мышления, активностью. Происходит переоценка целей школьного образования и понимание обучения не как формирования знаний, умений и навыков, а как формирование личности, способной к творчеству, обладающей творческим мышлением.

Значительные возможности в формировании творческого мышления учащихся заложены в учебном предмете «Изобразительное искусство». Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, освоение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе дает возможность достигнуть личностных результатов, которые отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство», в том числе сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

В работах многих психологов и педагогов (Р. М. Грановской и Ю. С. Крижанской, И. Я. Лернера, А. М. Матюшкина и др.) отмечается, что в существующей сегодня системе образования недостаточно уделяется внимания проблеме творческой деятельности. Исследования показывают, что традиционный процесс обучения наполнен

преимущественно репродуктивными видами деятельности учащихся, рассчитанный на запоминание и воспроизведение полученной информации.

Степень научной разработанности проблемы исследования. Общие вопросы психологии творчества широко представлены в работах Б. Г. Ананьева, А. Г. Ковалева, Б. М. Теплова и других. Вопросами теории и практики творческих способностей занимались многие ученые. По теории творчества наибольший интерес представляют работы А. Н. Лука, А. М. Матюшкина, Я. А. Пономарева. Идеи практической психологии и диагностики творчества изложены в работах Д. Б. Богоявленской, Л. С. Выготского, Д. Гилфорда, Р. М. Грановской, В. Н. Дружинина и другие.

Период обучения в школе является особым этапом в становлении личности школьника, его субъектно-творческого самоопределения в пространстве образования. Исследования по проблемам эффективности обучения, а также практика работы школ позволяет убедиться, что одним из главных условий повышения качества образования является формирование у школьников творческих способностей, оригинального и креативного мышления, адекватных для данной возрастной группы умений в организации самостоятельной познавательной деятельности.

Проведенный анализ литературных источников позволил выявить следующее противоречие между необходимостью развивать творческое мышление учащихся младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности и недостаточной практической разработанностью данного вопроса.

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: как подобранный комплекс заданий по художественно-творческой деятельности повлияет на развитие творческого мышления младших школьников?

Анализ литературных источников, выявленные противоречия и проблема обусловили выбор темы исследования: «Развитие творческого мышления у младших школьников средствами художественно-творческой деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать, подобрать и проверить комплекс заданий по художественно-творческой деятельности, направленный на развитие творческого мышления младших школьников.

Объект исследования: процесс развития творческого мышления младших школьников.

Предмет исследования: процесс развития творческого мышления у младших школьников в художественно-творческой деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого мышления у младших школьников в художественно-творческой деятельности будет эффективным, если использовать на уроках изобразительного искусства комплекс заданий творческого характера.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «творческое мышление», определить сущность и функции творческого мышления.
2. Изучить возможности художественно-творческой деятельности в развитии творческого мышления младших школьников.
3. Подобрать диагностические методики и выявить уровень сформированности творческого мышления младших школьников.
4. Подобрать комплекс заданий, направленный на развитие творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства.
5. Проанализировать эффективность работы по развитию творческого мышления младших школьников.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Экспериментальная база исследования: МОУ Трубненская СОШ, 3 класс.

Практическая значимость работы заключается в том, что подобранный комплекс заданий, направленный на развитие творческого мышления на уроках изобразительного искусства, могут использовать педагоги, работающие с младшими школьниками.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ понятия «творческое мышление» по проблеме исследования

Мышление есть психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова мышление определяется как высшая ступень познания, процесс отражения объективной действительности [37].

Мышление характеризуют два его основных и существенных признака – опосредованность и обобщенность. Эти признаки заложены в определении мышления, под которым понимается процесс опосредованного и обобщенного отражения в сознании окружающей действительности во всех ее существенных связях и отношениях [41].

Мышление играет важную роль, оно направлено на решение определенных задач:

- а) познание сущности объективного мира, окружающей действительности, законов существования процессов и явлений;
- б) познание мира в его изменчивости, постоянном развитии и трансформации;
- в) возможность предвидеть определенные события, будущее, оперировать различными фактами, планировать практическую деятельность, осуществлять анализ и контроль [12].

Существуют различные подходы к классификации видов мышления, каждая из которых использует свои основания. Например, виды мышления могут различаться в зависимости от характера

выполняемых задач, от степени оригинальности и новизны, развернутости, в зависимости от используемых средств мышления, в зависимости от выполняемых функций, в зависимости от возраста [32].

В рамках нашей работы нас будет интересовать такой вид мышления, как творческое мышление, которое выделяется в рамках классификации в зависимости от степени оригинальности и новизны.

Проблема творчества, творческого мышления изучается с античных времен. Первые попытки осмысления творчества сделаны философами, которые рассматривали творчество как деятельность, отличную от работы, выполняемой по образцу. Значительный вклад в понимание творчества внесли Платон и Аристотель. По их мнению, творческая деятельность характеризуется ее повторяемостью и своеобразием [12].

Творчество как объект исследования рассматривается не только в философии, но и в рамках других научных направлений. Например, В. И. Вернадский, Г. Гельмгольц, М. Планк, И. М. Сеченов, А. Эйнштейн и другие ученые рассматривали творчество в рамках естественных наук, изучали роль творчества в науке и технике.

В рамках педагогики и психологии проблема творчества изучалась в работах таких зарубежных ученых, как А. Дауге, Дж. Гилфорд, Б. Жоли, В. Кузен, М. Перти, Е. Торренс и другие. В отечественной педагогике и психологии творчество раскрывается в работах Л. С. Выготского, Т. В. Кудрявцева, М. М. Матюшкина, В. Л. Пономарева и других.

А. В. Морозов считает, что творчество – это сложный процесс, синтез познавательной деятельности и качеств эмоционально-волевой сферы личности. В основе творчества лежат творческое мышление и творческое воображение. Творческое мышление позволяет использовать

накопленные знания, применять их в деятельности по разработке нового продукта, открытию новых идей, изобретений [32].

Н. В. Уварина отмечает, творчество лежит в основе деятельности, направленной на создание нового и оригинального продукта в виде духовных и материальных ценностей. Формирование творческого мышления осуществляется в процессе обучения и воспитания, причем у учащихся формируются навыки создания творческого продукта, обладающего субъективной новизной и оригинальностью. Данный продукт является новым для самого учащегося. Творческое мышление также необходимо для применения знаний и умений в процессе творческой деятельности [47].

А. Г. Спиркин выделяет такие особенности творчества, как направленность на создание оригинальных идей, установление новых фактов и свойств, открытие закономерностей, методов преобразования окружающего мира. Автор считает, что «новизна объективна и социально значима, если результат действительно новый в контексте истории культуры, если же он нов лишь для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения [32].

С. Л. Рубинштейн также подчеркивает такую особенность творчества, как создание нового и оригинального продукта, который обладает объективной и субъективной значимостью. Объективная значимость творчества – это ценность творческой деятельности не только для самого творца, но и для общества, науки. Субъективная значимость творчества в большей степени важна для самой личности. Любая деятельность, по мнению С. Л. Рубинштейна, содержит в себе элементы творчества [41].

Л. С. Выготский [7], Т. В. Кудрявцев [23], М. М. Матюшкин [28], В. Л. Пономарев [38] установили единство творческого процесса у детей и взрослых: одинаковые стадии протекания и активности, одинаковое

напряжение, одни и те же состояния, те же качества. Но при этом для детей на первый план выходит субъективная значимость творчества.

Таким образом, творчество рассматривается в рамках различных наук, в том числе в педагогике и психологии. Творчество – это деятельность человека, направленная на создание нового и оригинального творческого продукта. Творчество можно рассматривать как процесс и как результат деятельности. Творчество как процесс включает в себя совокупность определенных действий и процедур, а творчество как результат – это наличие определенного продукта, который обладает объективной или субъективной значимостью.

В. Н. Дружинин считает, что в основе творчества лежит такой познавательный процесс, как творческое мышление. Он выделяет несколько направлений исследования творчества: редуccionистский и психометрический. Редуccionистский подход включает в творчество наличие высокого уровня интеллекта, способности к творчеству, или креативности (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен). Психометрический подход предполагает наличие творческого мышления (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Е. П. Торренс) [12].

Значительный вклад в понимание сущности творческого мышления внесли Дж. Гилфорд и Е. Торренс. Дж. Гилфорд рассматривает творческое мышление в рамках психометрического подхода. Автор выделяет два вида мышления – дивергентное и конвергентное. Конвергентное мышление – это мышление, идущее в одном направлении и используемое тогда, когда необходимо найти одно единственное решение для решения поставленной задачи. Дивергентное мышление – это мышление, идущее в разных направлениях и предполагающее поиск нескольких решений. Именно дивергентное мышление, по мнению Дж. Гилфорда, лежит в основе творческой деятельности [9].

Дивергентное, или творческое, мышление включает следующие операции: трансформация и импликация. Трансформация предполагает преобразование, изменение информации под необычным углом, модификацию объектов, ситуаций. Импликация – это операция, позволяющая выходить за рамки, за пределы объектов и явлений, использование приемов логического рассуждения.

По Дж. Гилфорду, творческое мышление можно оценить по наличию следующие параметров:

- беглость – это умение производить различные идеи в определенный промежуток времени;

- гибкость – это умение так изменять заданные параметры объекта, чтобы увидеть новые свойства и признаки;

- оригинальность – это умение создавать новые, необычные идеи на основе отдаленных ассоциаций;

- разработанность – это умение предложить новый способ использования объекта [9].

Идеи Дж. Гилфорда были в дальнейшем изучены и дополнены Е. П. Торренсом. Им была разработана методика диагностики творческого мышления детей на основе дополнения заданных шаблонных фигур новыми элементами, в результате чего создаются новые образы. Развитие творческого мышления, по мнению Е. П. Торренса, необходимо начинать как можно раньше и значительное внимание уделять этой работе в период обучения детей в начальной школе [44].

А. Медник считает, что творческое мышление заключается в поиске решения поставленной проблемы и включает в себя как конвергентные, так и дивергентные операции. При этом он выделил такую зависимость: чем больше используются операции дивергенции, чем из более отдаленных областей найдены ответы для решения

проблемы, тем более творческим и креативным является процесс. Креативный мыслительный процесс состоит в формировании новых ассоциаций [12].

Ю. Б. Гатанов отмечает, что творчество включает в себя несколько факторов, в том числе интеллект, знания, стиль мышления, индивидуальные черты и качества личности, мотивацию, влияние внешней среды. Среди них творческое мышление занимает важное место, так как благодаря ему осуществляются творческие операции, необходимые в процессе разработки творческого продукта. С творческим мышлением тесно связаны такие способности, как синтетическая – способность преодолевать границы обыденного сознания, аналитическая – способность предлагать различные идеи, практическая – способность убеждать других в значимости своих идей. Также важной особенностью творческого мышления является наличие таких качеств, как широта и независимость мышления, умение самостоятельность ставить проблемы и решать их на основе имеющихся знаний [8].

3. И. Калмыкова выделяет такие показатели творческого мышления, как способность создавать творческий продукт и как наличие определенных качеств мышления. Творческий продукт как результат творческой деятельности включает различные идеи, инновации, направления, которые создаются в различных областях знания – науке, художественном и литературном творчестве, в учебной деятельности. Для функционирования творческого мышления необходимы такие качества, как самостоятельность, широта мышления, оригинальность, легкость построения ассоциаций, гибкость, критичность [16].

Д. Б. Богоявленская единицей анализа креативности выделяет понятие «интеллектуальная активность», определяемое как продолжение

мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы. Интеллектуальная активность является единицей творчества и включает в себя ряд параметров, среди которых наряду с личностными и мотивационными факторами выделяются умственные, или интеллектуальные. Умственные способности необходимы для творческого процесса, так как предполагают наличие определенного запаса представлений, мыслительных операций, интеллектуальной инициативы, способности к креативности, продуцированию новых и оригинальных идей [2].

Если рассматривать творческое мышление учащихся, то можно отметить, что каждый ученик обладает творческим потенциалом в определенной мере. Для развития творческого мышления учащихся необходимо создавать специальные условия, организовывать виды деятельности, требующие включения творческих способностей [38].

Таким образом, под творчеством понимается процесс открытия новой идеи, создания оригинального продукта, усовершенствования способа решения задачи, нахождения нового применения. Творчество предполагает наличие определенных умений, способностей и качеств личности, а также такого познавательного процесса, как творческое мышление. Под творческим мышлением понимается вид мышления, в основе которого лежат операции дивергенции, направленные на создание и продуцирование разнообразных идей. Творческое мышление включает такие характеристики, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Развитие творческого мышления в процессе онтогенеза проходит ряд последовательных этапов, на каждом из которых формируются определенные качества личности, накапливается запас знаний и представлений, а также приобретает опыт творческой деятельности.

Каждый этап является основой, фундаментом для следующего, поэтому важно создать для каждого возраста условия для раскрытия творческого потенциала и развития творческого мышления, который необходим для творческой деятельности.

Важную роль в развитии творческого мышления играет младший школьный возраст. В этот период творческое мышление формируется в новых для ребенка условиях и в рамках учения как ведущего вида деятельности. Учение приводит к развитию познавательной и личностной сферы личности, что оказывает значительное влияние на развитие творческого мышления младших школьников.

Первая особенность развития творческого мышления в младшем школьном возрасте – это учение как новый вид деятельности, формирование творческого мышления в процессе обучения. Ребенок входит в новый коллектив и знакомится с первым учителем. Для младшего школьника педагог является авторитетом, носителем знаний, образцом для подражания. Младшие школьники, особенно в первом классе, подчиняются учителю во всем и подражают ему, выполняют все его требования. Оценки учителя очень важны для учеников, поэтому очень важно поощрять попытки детей проявить творчество.

Вторая особенность творческого мышления в младшем школьном возрасте – это формирование произвольности познавательных процессов, в том числе мышления. Младшие школьники учатся подчиняться школьным правилам, выполнять требования учителя, соблюдать дисциплину. Для решения учебных и познавательных задач дети учатся сосредотачивать внимание, регулировать свое поведение, проявлять усидчивость.

Учебная деятельность способствует формированию системы мотивации, в которой присутствуют как внешние, так и внутренние мотивы. Для творческой деятельности наибольшей ценностью обладают

внутренние мотивы – личная заинтересованность детей в получении творческого продукта, стремление создать что-то новое, оригинальное. Творчество при этом выступает и как процесс, и как результат.

В процессе творческой деятельности младшие школьники могут управлять своими мотивами. Учащиеся могут намеренно, целенаправленно управлять своим поведением, руководствуясь при этом не только сиюминутными желаниями, но и намерениями, долгосрочной перспективой. Включение младших школьников в новый коллектив, новые социальные отношения способствует проявлению творчества не только в познавательной деятельности, но и в процессе коммуникации, взаимодействия, общения, то есть в процессе социально-ориентированных видов деятельности[3].

Третья особенность развития творческого мышления в младшем школьном возрасте – это осознание учащимися своих возможностей, способностей, потребности в творчестве, нацеленности на достижение успеха. Благодаря включению в различные виды творческой деятельности как в урочное, так и внеурочное время младшие школьники проявляют свои творческие способности в учении, рисовании, конструировании, проектной деятельности и т.д. У детей обнаруживаются различные способности, например, к экспериментированию, к музыке, к спорту и т.п.

Творческое мышление младших школьников, по мнению Л. М. Захаровой, заключается в комплексе умений создания новых и оригинальных идей, а также образовательных продуктов. Для младшего школьника продукт творческой деятельности должен обладать в первую очередь субъективной значимостью. Это означает, что учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, проявляют свои умения для создания нового для себя, а не для других людей. Это четвертая особенность творческого мышления в младшем школьном возрасте [13].

В научной литературе встречаются различные точки зрения на структуру творческого мышления младших школьников. Опираясь на исследования Г. С. Альтшуллера, Л. С. Выготского, В. Н. Дружинина, Т. В. Кудрявцева, А. В. Петровского можно выделить следующий компонентный состав творческого мышления младших школьников: дивергентные операции, креативность как способность к творчеству, способность к применению методов творчества учащимися в процессе выполнения творческих заданий.

В зарубежной психологии проблема развития творческого мышления младших школьников рассматривается с позиции формирования комплекса способностей к созданию нового и оригинального в процессе обучения. Например, Брунер считает, что дети, обладающие высоким уровнем творческого мышления, имеют способности для необычного кодирования и использования информации. Коган и Гэллах отмечают, что младшие школьники имеют более высокие баллы по учебным предметам, обладают такими качествами творческого мышления, как широта, синтетичность восприятия окружающей действительности, высокий уровень когнитивной гибкости [44].

В психологии и педагогике, особенно в работах зарубежных ученых, актуальным является вопрос не только о развитии творческого мышления учащихся, но и о разработке методов и методик диагностики. В настоящее время существует несколько тестов, направленных на изучение уровня сформированности творческого мышления младших школьников. Например, тест Баррона-Уэлша позволяет выявить высокий уровень творческого мышления учащихся по таким показателям, как стремление учащихся выбирать более сложные асимметричные и комплексные фигуры в процессе тестирования [16].

Джексон и Мессик при разработке тестов на изучение творческого мышления младших школьников ориентировались на такой критерий оценки, как «конденсация». Под ним понимается умение создавать творческий продукт через выявление новых свойств объекта. Творческое мышление позволяет продуцировать различные идеи в разных направлениях, зачастую в противоречивых, в сочетании эмоциональных и когнитивных качеств личности [12].

Дж. Гилфорд при разработке тестов для изучения творческого мышления школьников выделял три основных параметра – это интеграция, чувствительность к творчеству и оригинальность. Именно оригинальность является самой главной характеристикой, по которой можно оценить творческое мышление. Оригинальность понимается как способность учащихся предлагать необычный подход к решению проблемы [9].

Одним из самых распространенных и широко используемых тестов для диагностики творческого мышления является тест Е. П. Торренса. Апробация данного теста позволила автору разработать методику дорисовывания фигур и оценки таких параметров творческого мышления, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

А. М. Матюшкин считает, что творчество младших школьников направлено, в первую очередь, на создание субъективно новых ценностей [29]. Субъективное творчество – деятельность или результат деятельности человека, обладающий новизной, значимостью и полезностью только для него как субъекта. В обучении важно учитывать субъективную новизну результата творчества, то есть новое для учащегося.

По М. И. Махмутову, учащийся может проявить себя в таких видах творчества:

– «научное» творчество – это теоретическое исследование, открытие нового правила, закона;

– практическое творчество – поиск практического решения, способа применения известного знания в новой ситуации, конструирование;

– художественное творчество – это художественное отображение действительности на основе творческого воображения (литературные сочинения, рисование, написание музыкального произведения) [35].

При разнообразии подходов к диагностике и развитию творческого мышления младших школьников следует выделить общие моменты. Во-первых, для изучения уровня сформированности творческого мышления учащихся необходимо определить критерии и показатели творческого мышления, выбрать соответствующие возрасту методы и методики. Во-вторых, необходимо создать условия для развития творческого мышления младших школьников. Это различные виды творческих заданий в процессе обучения, различные направления творческой деятельности (художественное, литературное, музыкальное творчество), применение методов, которые основаны на проблемном обучении (эвристические, частично-поисковые, проблемные, алгоритмические методы обучения учащихся).

Развитие творческого мышления младших школьников должно осуществляться с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста и в разнообразной творческой деятельности, в которой учащиеся взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми.

Таким образом, нами были рассмотрены различные аспекты данного понятия, представленные в философской, психолого-педагогической литературе (В. И. Андреев, В. В. Давыдов,

А. Г. Спиркин, Я. В. Пономарев, Л. С. Рубинштейн, В. П. Ушачев, И .Я. Лернер и другие).

На основе проведенного теоретического анализа различных дефиниций данного понятия, философское понимание творчества, как деятельности человека, преобразующей природный и социальный мир в соответствии с целями человека и человечества на основе объективных законов действительности, мы остановились на особенности творческой деятельности, выделенной педагогами: учет современных требований к организации обучения как творческого процесса, в котором ученик вместе с учителем будут в определенном смысле творцами тех событий, в которые они включены и которые строят сами.

Творчество младших школьников можно рассматривать как вид продуктивной деятельности, в ходе которой учащиеся овладевают опытом творчества, создают определенный продукт, обладающий новизной, оригинальностью, субъективной значимостью. Творчество понимается и как процесс, и как результат. Необходимым условием для реализации творческой деятельности младших школьников является творческое мышление.

В ходе исследования мы выявили следующие особенности развития творческого мышления в младшем школьном возрасте – это формирование творческого мышления в процессе учения как ведущего вида деятельности; формирование произвольности познавательных процессов, в том числе мышления; осознание учащимися своих возможностей, способностей, потребности в творчестве, нацеленности на достижение успеха; субъективная значимость продукта творчества.

Необходимо правильно организовать диагностику творческих способностей младших школьников, соответствующую психолого-педагогическим особенностям детей данного возраста, а также использовать различные средства художественно-творческой

деятельности в развитии творческого мышления у младших школьников.

1.2 Возможности художественно-творческой деятельности в развитии творческого мышления младших школьников

Художественно-творческая деятельность характеризуется как целенаправленный, мотивированный процесс, заключающийся в поиске нового решения, преодоления неизвестных аспектов в разработке проблемы и состоит в создании новых, оригинальных художественных образов, причем эта новизна может носить как субъективный, так и объективный характер, определяя значимость созданного, а ее результат может быть оценен с эстетических и художественных позиций.

Художественно-творческая деятельность в начальной школе реализуется через учебные предметы «Изобразительное искусство», «Музыка». Рассмотрим подробнее возможности уроков изобразительного искусства в развитии творческого мышления младших школьников.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть, культуры мироотношений, выработанных поколениями. Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной школе реализуется как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:

- изобразительных – живопись, графика, скульптура;
- конструктивных – архитектура, дизайн;
- различных видов декоративно-прикладного искусства,

народного искусства – традиционного крестьянского и народных

промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность,
- декоративная художественная деятельность,
- конструктивная художественная деятельность [34].

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты

(кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и другие). Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Согласно ФГОС НОО, в результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство», в том числе сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения [48].

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: овладение умением творческого видения с позиций

художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Таким образом, учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры. В стандарте отмечается, что личностные, предметные и метапредметные результаты освоения программы изобразительной деятельности направлены на творческое развитие младших школьников, формирования у них знаний и умений творческой деятельности, создания условий для развития

творческих способностей. Организация развития творческих способностей младших школьников осуществляется на уроках, во внеурочной деятельности. Далее рассмотрим, какие формы и методы развития творческих способностей можно использовать на уроках изобразительного искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. В этой связи уроки изобразительного искусства должны проводиться с опорой на региональный компонент.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы [14].

Для развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства необходимо использовать комплекс методов и приемов. При этом работа должна осуществляться поэтапно. На первом этапе уроки являются ознакомительными и обучающими. Детей знакомят с предметами и явлениями окружающего мира, которые им предстоит изображать, обучают способам и приемам изобразительной деятельности. На этом этапе дети знакомятся со свойствами и возможностями материалов, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями. Младшие школьники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая учителю, дети выполняют работы, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам изобразительной деятельности.

На последующих уроках умения и навыки закрепляются, создаваемые детьми образы постоянно усложняются и обогащаются за счет передачи все большего количества частей, усложнения структуры

объекта, передачи деталей и т.п. Таким образом, создается возможность для развития творческого воображения.

На завершающем этапе уроки проводятся с целью активизации творческого воображения детей. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности детей. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях. Для этого можно использовать следующие задания (на примере лепки):

1. «Слепи, нарисуй что-нибудь необычное». Предлагается детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.д.

2. «Ожившая фигурка». Задание: «Ты волшебник, все, что ты слепишь – оживает. Что бы ты слепил?».

3. «Несуществующее животное». Попросить ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Предлагается ребенку придумать и нарисовать какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен нарисовать воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

4. «Поможем скульптору». Задание: «Скульптор не успел долепить фигурки из соленого теста и просит помочь ему».

5. «Чего на свете не бывает?». Детям предлагается изобразить то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т.д.).

6. «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение». Задание: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».

7. «Загадки и отгадки». Задание: «Сейчас вы будете слушать загадки и отгадывать их необычным способом – лепить отгадки, не произнося отгадку вслух». По очереди загадываются загадки и предлагается детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Можно объединить отгадки в общую композицию.

8. «Придумай как можно больше». Предлагается детям назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета в процессе изобразительной деятельности. Выигрывает тот, кто назовет больше других таких вариантов. Например, пуговицу можно использовать как дополнительную деталь (глаз, шапочка, колесо и т.д.), ею можно делать отпечатки на пластичном материале, ее можно использовать как шаблон и т.п.

В работе с детьми можно использовать три вида изобразительной деятельности: предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу. Также используется коллективная форма организации детского творчества.

После урока организовывается выставка работ. Для обыгрывания рисунков, изделий и поделок можно проводить игры. Обыгрывание позволяет привлечь внимание детей к изображаемому; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет.

Использование игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе активизирует художественно-творческую активность учащихся, повышая тем самым эффективность обучения. Игра эффективно мотивирует ученика, потому что нацелена не на результат, а на процесс. Игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у младших школьников особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается

на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к урокам изобразительного искусства [21].

На уроках важно осуществлять взаимодействие с музыкальной, литературной и театрализованной деятельностью. Такой интегрированный подход может способствовать развитию детского творчества, формированию ярких, образных представлений, развитию воображения младших школьников.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Так как уроки изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется наглядность.

Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося. Использование различных современных педагогических технологий позволяет разнообразить учебный процесс и тем самым вовлекать в активный процесс познания большее количество обучающихся.

Цели использования информационных технологий в обучении:

- повысить наглядность учебного материала;
- расширить спектр активных методов обучения;
- разнообразить содержание учебного материала;
- разнообразить формы подачи учебного материала.

Применять ИКТ может не только учитель, но и обучающийся в процессе своей работы. Одним из способов является организация проектной деятельности обучающихся, оформленная в виде компьютерной презентации (минипроекта). Это достигается через

подготовку проектов, при выполнении которых показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий. Он проявляется в ходе выполнения заданий исследовательского характера, когда необходимо овладеть методами и приемами познания, которые позволяют увидеть новую проблему в знакомой ситуации, найти новые способы применения усвоенных знаний.

Преимущества использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства очевидны:

- привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме;
- принцип сотворчества учителя и обучающихся для получения глубоких знаний, и применение полученной информации;
- возможность обеспечить не только аудиальное, но и визуальное восприятие информации;
- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации доступны всем обучающимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, достоинства художественного произведения;

обозначенные на экране этапы практической работы в течение всего времени позволяют детям с различной степенью подготовленности спокойно выполнять задание;

применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать детей.

Таким образом, методы и приемы развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства разнообразны. Для развития творческого мышления младших школьников необходимо подобрать комплекс заданий, который будут способствовать раскрытию

творческого потенциала, развитию творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что под творчеством понимается открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление – это вид мышления, в основе которого лежит мыслительная операция дивергенции, которая характеризуется беглостью – способностью продуцировать разнообразные идеи в определенную единицу времени; гибкостью – способностью изменять форму стимула и видеть в нем новые признаки и возможности для использования; оригинальностью – способностью продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы; разработанностью – способностью выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования.

Младший школьный возраст играет особую роль в развитии творческого мышления. Начало систематического обучения обуславливает качественные изменения во всех познавательных процессах, в развитии творческих способностей. Творческое мышление младших школьников проявляется в различных видах деятельности и формируется, в первую очередь, посредством специально организованной деятельности. Поэтому необходимо правильно организовать диагностику творческого мышления младших школьников и использовать различные средства художественно-творческой деятельности в развитии творческого мышления у младших школьников.

Художественно-творческая деятельность в начальной школе реализуется через различные учебные предметы, в том числе посредством предмета «Изобразительное искусство». Предмет

«Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, в результате чего появляется творческий продукт (рисунок, поделка и т.д.). В практической художественно-творческой деятельности младший школьник выступает в роли художника, а в деятельности по восприятию искусства младший школьник выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры. Для того, чтобы в этих видах деятельности раскрывался творческий потенциал детей, повышался уровень творческого мышления, необходимо использовать на уроках задания творческого характера.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Изучение уровня сформированности творческого мышления у младших школьников

Экспериментальное исследование проводилось на базе МОУ Трубненская СОШ 3 класс. В исследовании приняли участие учащиеся в возрасте 9-10 лет (23 человека).

Цель экспериментальной работы – подобрать диагностические методики и комплекс заданий, направленный на развитие творческого мышления младших школьников, проверить их эффективность на уроках изобразительного искусства.

Этапы экспериментальной работы:

1. Исследование уровня сформированности творческого мышления у младших школьников (констатирующий этап).

2. Подборка и проверка комплекса заданий на развитие творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства (формирующий этап).

3. Исследование итогового уровня сформированности творческого мышления у младших школьников; анализ и интерпретация результатов экспериментальной работы, формулировка выводов.

На первом этапе были подобраны методики диагностики творческого мышления у младших школьников:

- «Завершение фигуры» (Е. П. Торренс);
- «5 рисунков» (Н. А. Лепская);
- Методика диагностики художественно-творческих способностей О. М. Беляковой, И. Л. Головановой.

Методика диагностики творческого мышления (Е. П. Торренс)

Тесты Е. П. Торренса сгруппированы в вербальную (словесную), изобразительную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом.

В данном исследовании использовались фигурные тесты Торренса. Фигурные тесты состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т.е. 30 минут в общей сложности. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Общая инструкция для учащихся: «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать – приятное занятие и постарайтесь делать это так, чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным». Объясняя, как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки, выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

После выполнения всех тестов проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» характеризует творческую продуктивность человека.

«Оригинальность» –самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести.

«Абстрактность названия» выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

«Сопротивление замыканию» отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Для получения окончательного результата необходимо просуммировать все баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание») и поделить эту сумму на пять. Определяется уровень развития творческого мышления:

0-30 баллов – очень низкий;

30-39 балла – низкий;

40-60 баллов – средний;

61-70 баллов – высокий;

более 70 баллов – очень высокий.

Методика диагностики художественного развития «5 рисунков»
(Н. А. Лепская)

Инструкция: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что любите рисовать, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. «Вот сейчас у вас такая возможность есть»

Критерии оценки представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки детских рисунков по уровням художественного развития (методика «5 рисунков» Н. А. Лепской)

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		замысел	рисунок
Уровень художественного развития	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Отмечаются все показатели, что и для 1 типа, но они менее яркие	Почти все показатели, что и для 1 типа, но они менее ярко выражены
Уровень «фрагментарного» художественного развития	3	Все показатели на уровне 2 типа, но нет художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

К самому высокому уровню – «уровню художественного развития» – относятся рисунки двух типов. Первый тип – это рисунки, в которых проявилась самостоятельность ученика в выборе содержания рисунка, где ученик выходит на уровень художественного обобщения,

яркую эмоциональную выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка и где ученик владеет навыками художественно-графической выразительности.

Рисунки второго типа отличаются той же степенью художественного обобщения, что и первый. В них просматривается эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка и где ученик владеет навыками художественно-графической выразительности.

Рисунки второго типа отличаются той же степенью художественного обобщения, что и первый. В них просматриваются эмоциональная выразительность, динамика, но художественное воплощение самого рисунка ниже, чем в рисунках первого типа. Уровень «художественности» в этих рисунках определяется уровнем творческой работы в сфере замысла.

К уровню «фрагментарной художественности» относятся рисунки третьего и четвертого типа. Рисунки третьего типа имеют следующие характерные признаки. Рисунок выполнен по оригинальному замыслу, который предполагает передачу эмоциональных или динамических состояний объектов изображения, но автор такого рисунка не выходит на художественное обобщение, а художественно-графические средства выразительности не соответствуют развитой форме его замысла.

К этому же уровню относятся рисунки четвертого типа, когда ученик владеет довольно развитой формой художественно-графической выразительности (передает пространство, пропорции, владеет композиционными навыками), но замысел его рисунка не имеет развитой формы: содержание рисунка не предполагает передачу эмоциональных и динамических состояний объектов изображения.

Третий уровень рисунков – это «уровень дохудожественности». К нему относятся рисунки пятого типа, когда замысел ученика базируется

на личных наблюдениях, но не имеет развитой формы, не предполагает передачу динамических и эмоциональных состояний. Уровень владения художественно-графическими средствами нельзя назвать выразительным: есть изображение, но нет «выражения». К шестому типу рисунков, входящих в этот же уровень, мы относим все стереотипные рисунки, когда ученик идет по пути копирования, тиражирования, репродуцирования, не проявляет самостоятельности в выборе содержания рисунка.

Методика диагностики художественно-творческих способностей
О. М. Беляковой, И. Л. Головановой.

О. М. Белякова, И. Л. Голованова разработали следующие тестовые задания:

Задание 1. Диагностика инициативы как потребности в преобразовании. Школьникам предлагается изобразить шесть яблок. Работа выполняется на 1/4 формата А-4 в течение 2-3 минут.

Задание 2. Образность и символичность мышления. Учащимся предлагается изобразить наглуую ворону, задиристого воробья или веселого кузнечика на выбор. Учитывая возрастные особенности детей, можно дать следующие образы дерева: «плакучая ива», «стройная береза», «кряжистый дуб», «пушистая ель» и т.п. В работе оценивается умение акцентировать детали, передавать эмоции, настроение, отношение к изобразительному предмету и т.д.

Задание 3. Воображение. Нужно нарисовать несуществующее животное и дать ему название.

Задание 4. Диагностика творческой готовности учащихся к решению проблемных задач, оценка композиционно-пространственного и художественно-образного решения изображения. Работа «Пейзаж с рекой и облаками».

Задание 5. Диагностика творческой готовности учащихся к решению проблемных задач, оценка объемно-пространственного построения изображения, художественно-образного решения ведущего композиционного элемента. Работа «Изображение птицы на ветке».

Для оценки детских работ авторами выбрана 4-балльная шкала:

«1» – низкие показатели;

«2» – средний уровень с преобладанием низких показателей над высокими;

«3» – средний уровень с преобладанием высоких показателей над низкими;

«4» – высокие показатели.

Критерии оценки результатов диагностики по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии оценки результатов диагностики по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Баллы			
1	2	3	4
Интеллектуальная инициатива (задание 1)			
формальное выполнение задания; изображены маленькие, одинаковые, простые по форме яблоки	изображенные яблоки довольно однообразны, некоторые из них немного отличаются друг от друга по форме или размеру	изображенные яблоки, разные по форме и размеру, расположены в ряд или хаотично на поверхности листа и никак не связаны друг с другом	изображенные яблоки, разные по форме и размеру, составляют единую композицию (на столе или в натюрморте), изображение дополнено другими объектами
Образность и символичность решения (задание 2)			
отсутствует умение акцентировать в изображении необходимые детали, передавать эмоции, настроение	способность акцентировать нужные детали, передавать эмоции, настроение выражена очень слабо	присутствует способность к акцентированию нужных деталей, к передаче эмоций и настроений, но изобразительное решение недостаточно выразительно	способность к акцентированию нужных деталей, передаче эмоций и настроений отчетливо выражена, создан яркий образ

Воображение (задание 3)			
небрежно изображено реально существующее животное, название соответствует также реально	изображено реально существующее животное с добавлением нескольких нехарактерных для него черт, название	удачное комбинирование элементов реально существующих животных для создания оригинального рисунка, название	оригинальное, необычное изобразительное решение, название не соответствует ни одному реально существующему
1	2	3	4
существующему животному, но не обязательно тому, которое изображено на рисунке	скомбинировано из нескольких реально существующих	представляет собой необычно измененное название реального животного, дополненное приставками или окончаниями	
Творческая готовность к решению проблемной задачи (задания 4, 5)			
отсутствие творческого замысла; стандартное, неинтересное решение творческой задачи; отсутствие эмоционального настроения на выполнение задания; негармоничное соединение элементов изображения; непропорциональное увеличение или уменьшение элементов изображения по отношению к формату листа; значительное нарушение пропорций и строения элементов изображения	творческое начало присутствует в работе в незначительной степени; недостаточно эмоциональный подход к работе; неинтересное композиционное решение; нарушение основных композиционных законов (неуравновешенность, неорганизованность картинной плоскости и т.д.); значительные нарушения пропорций и строения элементов изображения	наличие в работе признаков творческого подхода; присутствие эмоционального начала; незначительное нарушение основных композиционных законов; наряду с наличием навыков гармоничной организации листа имеются просчеты; незначительные нарушения пропорций и строения элементов изображения	интересное, творческое решение работы; выразительная композиция; грамотное соединение элементов изображения; гармоничная организация картинной плоскости или пространства; правильное пропорциональное и конструктивное строение элементов изображения

Композиционно-пространственное построение изображения (задания 4,5)			
однофривное решение изображения	совмещение планового изображения с фронтальным	многоплановое построение (наличие в построении композиции линии горизонта)	наличие элементов перспективного построения
1	2	3	4
существующему животному, но не обязательно тому, которое изображено на рисунке	скомбинировано из нескольких реально существующих	представляет собой необычно измененное название реального животного, дополненное приставками или окончаниями	
Творческая готовность к решению проблемной задачи (задания 4, 5)			
отсутствие творческого замысла; стандартное, неинтересное решение творческой задачи; отсутствие эмоционального настроя на выполнение задания; негармоничное соединение элементов изображения; непропорциональное увеличение или уменьшение элементов изображения по отношению к формату листа; значительное нарушение пропорций и строения элементов изображения	творческое начало присутствует в работе в незначительной степени; недостаточно эмоциональный подход к работе; неинтересное композиционное решение; нарушение основных композиционных законов (неуравновешенность, неорганизованность картинной плоскости и т.д.); значительные нарушения пропорций и строения элементов изображения	наличие в работе признаков творческого подхода; присутствие эмоционального начала; незначительное нарушение основных композиционных законов; наряду с наличием навыков гармоничной организации листа имеются просчеты; незначительные нарушения пропорций и строения элементов изображения	интересное, творческое решение работы; выразительная композиция; грамотное соединение элементов изображения; гармоничная организация картинной плоскости или пространства; правильное пропорциональное и конструктивное строение элементов изображения

Продолжение таблицы 2

Композиционно-пространственное построение изображения (задания 4,5)			
однофривное решение изображения	совмещение планового изображения с фронтальным	многоплановое построение (наличие в построении композиции линии горизонта)	наличие элементов перспективного построения
1	2	3	4
Художественно-образное решение изображения (задания 4,5)			
схематичное изображение	плоскостное изображение, стереотипное решение композиции	реалистическое изображение, наличие как стереотипных, так и оригинальных образов	оригинальное, образное решение композиции
Объемно-пространственное построение изображения (задания 4,5)			
плоскостное изображение	изображение с элементами загромождения	перспективное построение изображения	передача светотеневых отношений
Художественно-образное решение ведущего композиционного элемента изображения (задания 4,5)			
смысловая связь элементов композиции отсутствует, ведущие композиционные элементы не выделены	смысловая связь элементов композиции прослеживается, но ведущие композиционные элементы не выделены (тоном, цветом)	ведущий композиционный элемент выделен тоном, цветом, но смысловая связь элементов композиции прослеживается нечетко	ведущий композиционный элемент отличается оригинальным решением, выделен тоном, цветом, смысловая связь композиции четко прослеживается

По всем методикам проведено исследование творческого мышления младших школьников.

Результаты диагностики по методике Е. П. Торренса представлены в таблице 3 и на рисунке 1.

Таблица 3 – Данные уровней творческого мышления младших школьников по методике Е. П. Торренса

Количество учащихся	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Человек	5	11	7
%	21,7	47,8	30,4

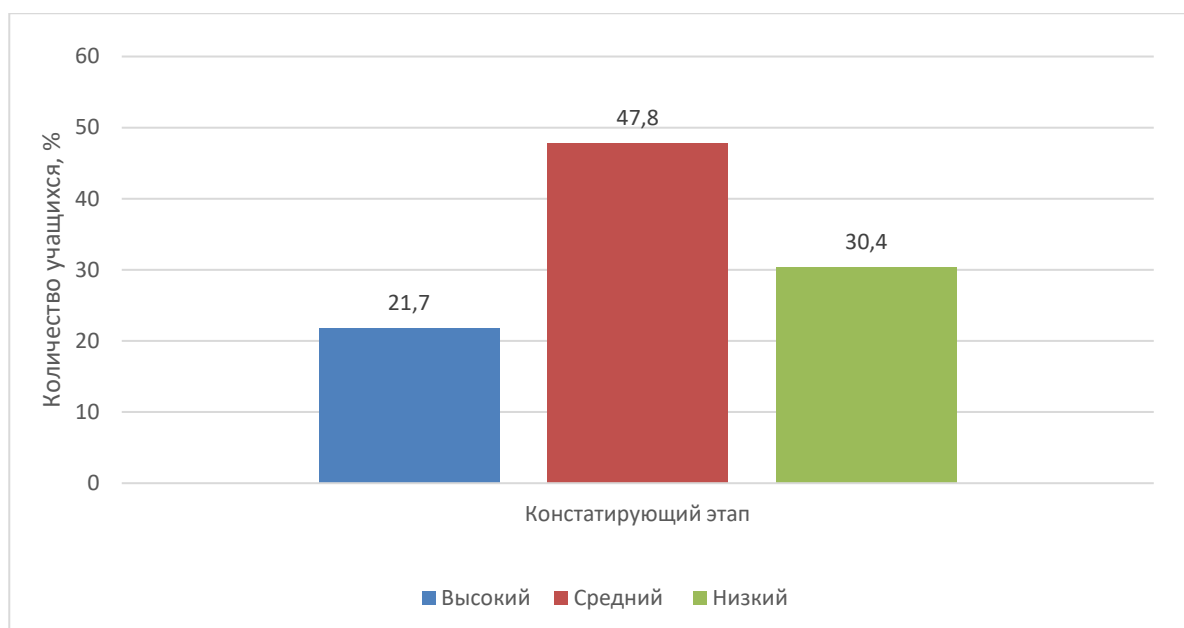


Рисунок 1 – Уровни сформированности творческого мышления младших школьников по методике Е. П. Торренса

Как видно из представленных результатов, у большинства младших школьников выявлен средний уровень развития творческого мышления. Только 5 человек из 23 показали высокий уровень (21,7 %). Каждый третий младший школьник (30,4 %) имеет низкий уровень творческого мышления.

Результаты диагностики по методике «5 рисунков» Н. А. Лепской представлены в таблице 4 и на рисунке 2.

Таблица 4 – Данные уровней художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков» Н. А. Лепской

Количество учащихся	Уровни		
	высокий (уровень художественной выразительности)	средний (уровень «фрагментарной» художественной выразительности)	низкий (дохудожественный)
Человек	2	12	9
%	8,7	52,2	39,1

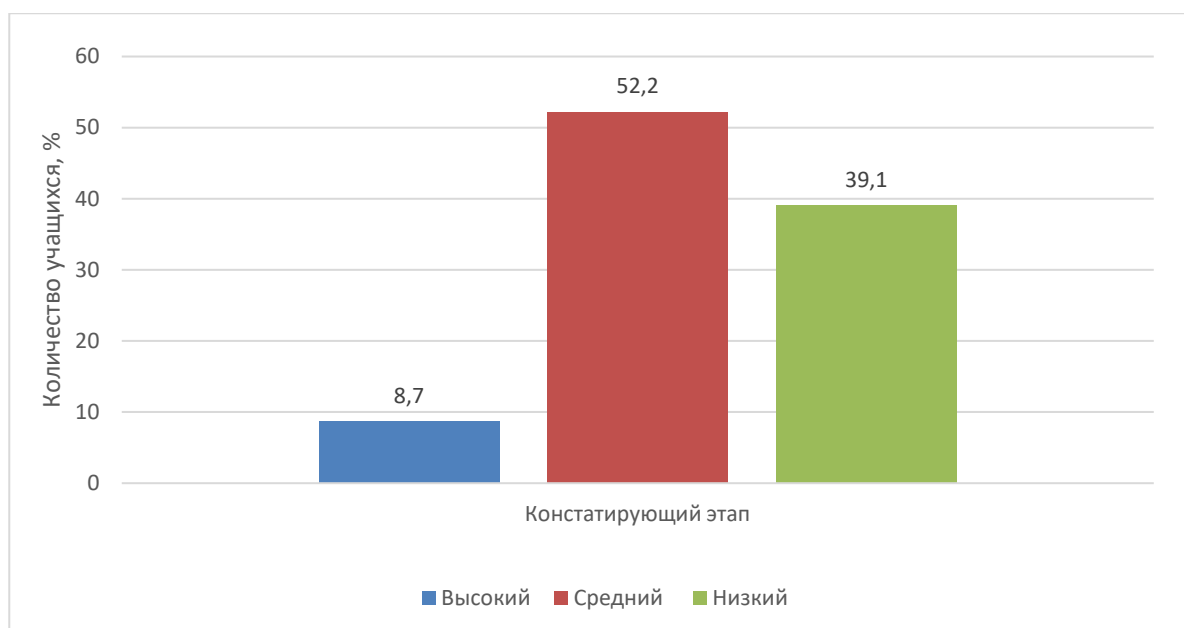


Рисунок 2 – Уровни сформированности художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков» Н. А. Лепской

К самому высокому уровню – «уровню художественного развития» - относятся рисунки только двух младших школьников (8,7 %). В этих рисунках проявилась самостоятельность в выборе содержания рисунка, где испытуемый выходит на уровень художественного обобщения, яркую эмоциональную выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка.

К уровню «фрагментарной художественности» относятся рисунки 12 младших школьников (52,2 %). Эти рисунки имеют следующие характерные признаки. Рисунок выполнен по оригинальному замыслу, который предполагает передачу эмоциональных или динамических состояний объектов изображения, но автор такого рисунка не выходит на художественное обобщение, а художественно-графические средства выразительности не соответствуют развитой форме его замысла.

Третий уровень рисунков – это «уровень дохудожественности» – выявлен у 9 младших школьников (39,1 %). К нему относятся рисунки, в которых замысел ученика базируется на личных наблюдениях, но не имеет развитой формы, не предполагает передачу динамических и

эмоциональных состояний. Уровень владения художественно-графическими средствами нельзя назвать выразительным: есть изображение, но нет «выражения». Также к этому уровню отнесены стереотипные рисунки, когда ученик идет по пути копирования, тиражирования, репродуцирования, не проявляет самостоятельности в выборе содержания рисунка.

Результаты диагностики по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой представлены в таблице 5 и на рисунке 3.

Таблица 5 – Данные уровней художественно-творческих способностей младших школьников по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Количество учащихся	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Человек	3	12	8
%	13,0	53,2	33,8

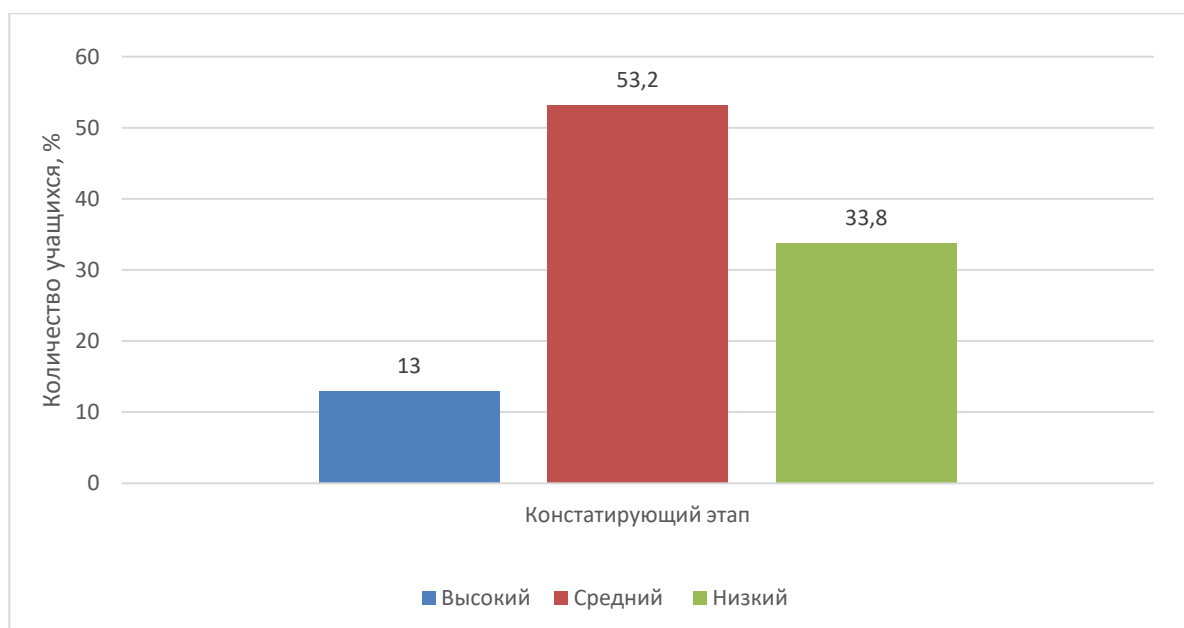


Рисунок 3 – Уровни сформированности художественно-творческих способностей младших школьников по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Результаты исследования показали, что 33,8 % младших школьников имеют низкий уровень сформированности художественно-творческих способностей, 53,2 % – средний уровень, 13 % – высокий

уровень. Сопоставление результатов диагностики показал, что для данной группы испытуемых характерен средний уровень художественно-творческих способностей.

Таким образом, мы выяснили, что у детей необходимо развивать творческое мышление, изобразительные умения и навыки, учить воспринимать художественные образы и явления действительности.

2.2 Содержание работы по развитию творческого мышления у младших школьников средствами художественно-творческой деятельности

Работа по развитию творческого мышления у младших школьников средствами художественно-творческой деятельности проводилась на уроках по изобразительному искусству в 3 классе. Уроки были подобраны по плану, составленному на основе учебников Б. М. Неменского (УМК «Школа России»).

Развитие творческого мышления у младших школьников осуществлялось в процессе трех основных видов художественной деятельности: изобразительная художественная деятельность, декоративная художественная деятельность, конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Художественная деятельность школьников на уроках организована в следующих формах: изображение на плоскости и в объеме (по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений

искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Тематическое планирование уроков составлено в соответствии с учебником Л. А. Неменской «Искусство вокруг нас. 3 класс». Перспективный план уроков представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Планирование уроков изобразительного искусства

Тема урока	Цель	Практическое задание	Материалы
Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина	Создавать выразительную пластическую форму игрушки из пластилина и украшать ее	Лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке	Пластилин, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь
Посуда у тебя дома	Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке	Лепка посуды (сервиз) с росписью по белой грунтовке	Пластилин, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь
Мамин платок	Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. Соотносить размеры деталей изделия при выполнении композиции	Рисование: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)	Гуашь, кисти, белая и цветная бумага
Твои книжки	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку, иллюстрации	Задания на выбор: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями; иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки	Гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя)
«Бабушкины сказки» (сюжетная лепка)	Умения лепить по мотивам русских народных сказок: выбирать отдельного героя или сюжет, придавать персонажам сказочные черты	Коллективная лепка по сюжету сказки	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейлей, зубочистки, кусочки фольги, фантики, картон

Продолжение таблицы 6

Тема урока	Цель	Практическое задание	Материалы
Открытки	Познакомить с видами графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике). Научить выполнить простую графическую работу.	Создание эскиза открытки или декоративной закладки	Плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учащихся (краски, цветные карандаши, цветная бумага)
Памятники архитектуры	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа	Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест	Восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага
Витрины	Познакомить с изготовлением плоского эскиза витрины способом аппликации	Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей)	Белая и цветная бумага, ножницы, клей
Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Умение изобразить разные виды транспорта	Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных)	Графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей
Картина – особый мир. Картина-пейзаж	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий)	Гуашь, кисти или пастель, белая бумага

Тема урока	Цель	Практическое задание	Материалы
Картина-портрет	Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета	Создание портрета (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению)	Гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага
Картина-натюрморт	Осваивать технику изображения предметов объемной формы	В изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии	Гуашь, кисти, бумага

Для развития творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства использовались следующие задания:

1. «Рисование, аппликация в фигурах».

Дети должны нарисовать предмет либо сделать аппликацию из определенных геометрических форм, например, только из кругов, только из квадратов, только из треугольников (урок «Витрины»).

2. «Нарисуй, слепи что-нибудь необычное».

Предлагается детям слепить, нарисовать или сконструировать то, что не существует, например, необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну (урок «Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины»).

3. «Ожившая фигурка».

Задание: «Ты волшебник, все, что ты слепишь – оживает. Что бы ты слепил?» (урок «Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина»).

4. «Поможем скульптору».

Задание: «Скульптор не успел долепить фигурки и просит помочь ему» (урок «Бабушкины сказки» (сюжетная лепка))»).

5. «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение».

Задание: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».

6. «Загадки и отгадки».

Задание: «Сейчас вы будете слушать загадки и отгадывать их необычным способом – лепить отгадки, не произнося отгадку вслух». По очереди загадываются загадки и предлагается детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур или предметов. Можно объединить отгадки в общую композицию (урок «Посуда у тебя дома»).

7. «Ты мастер Изображения, Украшения и Постройки».

Детям предлагается задание, в котором нужно проявить умения создавать определенный продукт и украшать его (урок «Твои книжки» - сконструировать книжку, украсить ее).

8. «Придумай узор».

Дети должны создать свой вариант узора, орнамента для украшения изделия (урок «Мамин платок»). Задания: создай различные эскизы платков; придумай свой вариант орнамента и изобрази его; укрась вышивкой по своему эскизу платок для своей мамы (бабушки).

9. «Придумай свою сказку».

Задание: нарисуй сказочные или реальные образы животных в одежде и украшениях. Сочини свою сказку (уроки «Бабушкины сказки», «Твои книжки»).

10. «Сделаем вместе».

Задание: выполнить коллективную работу, продумать план действий, выбрать графические материалы (урок «Памятники архитектуры»).

11. «Разное настроение».

Задание: выполнить работу с разным эмоциональным настроением. Например, пейзаж – радостный или грустный, мрачный или нежный,

певучий, портрет, натюрморт – настроение изображаемого через цвет (уроки «Картина – особый мир», «Картина – портрет», «Картина – натюрморт»).

В конце уроков организовывались выставки работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим детям служила стимулом для активного участия младших школьников в процессе творческой деятельности.

Для обыгрывания изделий и поделок использовались игры. Обыгрывание предметов помогало привлечь внимание детей к изображаемому; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет.

На уроках осуществлялась взаимосвязь изобразительной с музыкальной, литературной и театрализованной деятельностью. Такой интегрированный подход, по нашему мнению, будет способствовать развитию детского творчества, формированию ярких, образных представлений, развитию воображения и творческого мышления младших школьников.

Таким образом, работа по развитию творческого мышления младших школьников осуществлялась на уроках изобразительного искусства. Уроки включали различные виды творческой деятельности – изобразительной, декоративной, конструктивной.

Творческая деятельность школьников на уроках организована в следующих формах: изображение на плоскости и в объеме (по памяти, по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На каждом уроке использовались задания, которые были направлены на развитие творческого мышления учащихся («Нарисуй, слепи что-нибудь необычное», «Ожившая фигурка», «Поможем скульптору», «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение», «Загадки и отгадки», «Ты мастер Изображения, Украшения и Постройки», «Придумай узор» и другие).

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

Для оценки эффективности проведенной работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Результаты диагностики по методике Е. П. Торренса представлены в таблице 7 и на рисунке 4.

Таблица 7 – Данные уровней творческого мышления младших школьников по методике Е. П. Торренса

Количество учащихся	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Человек	9	12	2
%	39,1	52,2	8,7

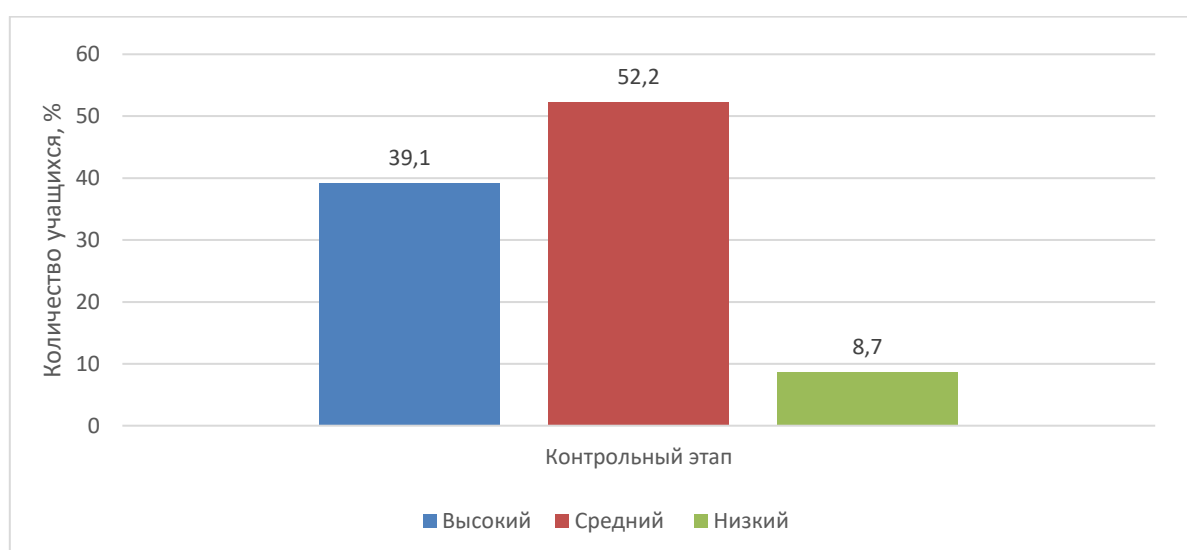


Рисунок 4 – Уровни сформированности творческого мышления младших школьников по методике Е. П. Торренса

На рисунке 4 видно, что у младших школьников значительно повысился уровень творческого мышления. Высокий уровень выявлен у 39,1 % учащихся, средний – у 52,2 % учащихся. Только 2 человек из 23 показали низкий уровень (8,7 %).

Динамика результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования творческого мышления младших школьников по методике Е. П. Торренса представлена на рисунке 5.

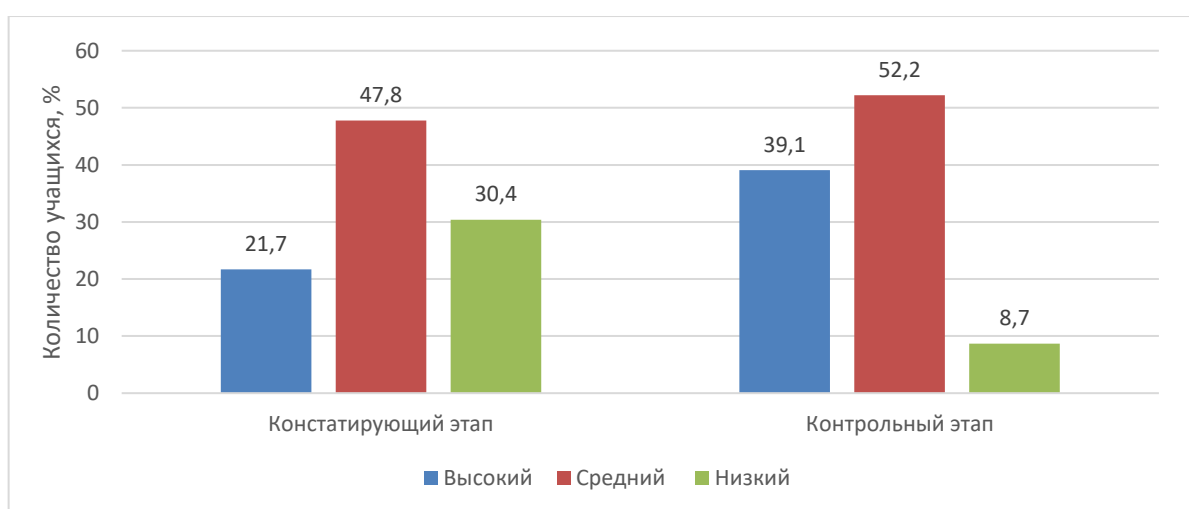


Рисунок 5 – Динамика уровней сформированности творческого мышления младших школьников по методике Е. П. Торренса

Благодаря проведенной работе количество младших школьников с высоким уровнем творческого мышления увеличилось с 21,7 % на констатирующем этапе до 39,1 % на контрольном этапе экспериментальной работы. Разработанный комплекс заданий способствовал развитию творческого мышления учащихся.

Результаты диагностики по методике «5 рисунков» Н. А. Лепской представлены в таблице 8 и на рисунке 6.

Таблица 8 – Данные уровней сформированности художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков» Н. А. Лепской

Количество учащихся	Уровни		
	высокий (уровень художественной выразительности)	средний (уровень «фрагментарной» художественной выразительности)	низкий (дохудожественный)
Человек	6	15	2
%	26,1	65,2	8,7

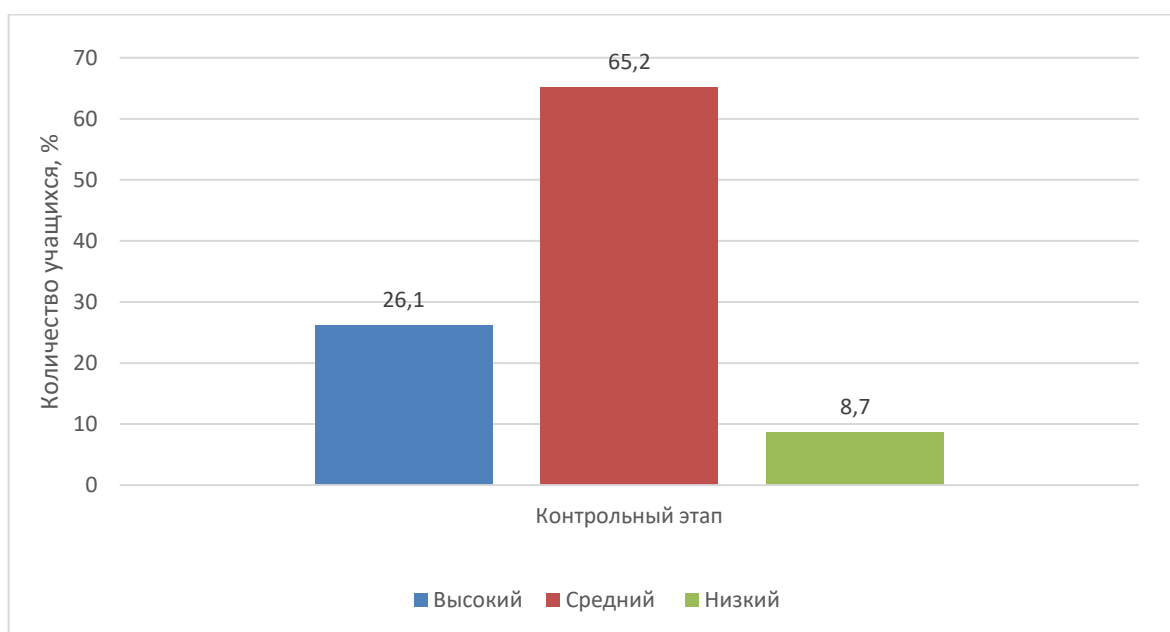


Рисунок 6 – Уровни сформированности художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков» Н. А. Лепской

К самому высокому уровню – «уровню художественного развития» – относятся рисунки 6 младших школьников (26,1 %). В этих рисунках проявилась самостоятельность в выборе содержания, эмоциональная выразительность, отношение автора к содержанию рисунка, владение навыками художественно-графического развития.

К уровню «фрагментарной художественности» относятся рисунки 15 младших школьников (65,2 %). Эти рисунки выполнены по оригинальному замыслу, который предполагает передачу эмоциональных или динамических состояний объектов изображения, но

художественно-графические средства выразительности не соответствуют развитой форме его замысла.

Третий уровень рисунков – это «уровень дохудожественности» – выявлен у 2 младших школьников (8,7 %). Замысел ученика базируется на личных наблюдениях, но не имеет развитой формы, не предполагает передачу динамических и эмоциональных состояний. Также к этому уровню отнесены стереотипные рисунки, когда ученик идет по пути копирования, репродуцирования, не проявляет самостоятельности и творчества в выборе содержания рисунка.

Динамика результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков» Н. А. Лепской представлена на рисунке 7.

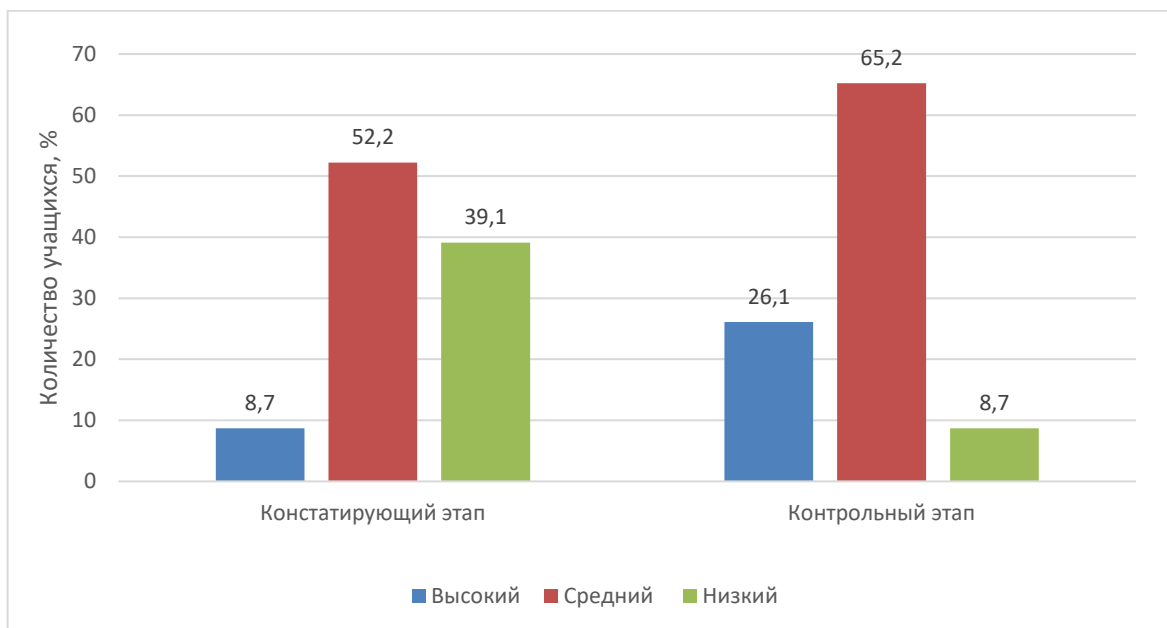


Рисунок 7 – Динамика уровней художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков» Н. А. Лепской

Количество младших школьников с высоким уровнем увеличилось с 8,7 % на констатирующем этапе до 26,1 % на контрольном этапе экспериментальной работы.

Результаты диагностики по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой представлены в таблице 9 и на рисунке 8.

Таблица 9 – Данные уровней художественно-творческих способностей младших школьников по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Количество учащихся	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Человек	8	10	5
%	33,8	43,5	21,7

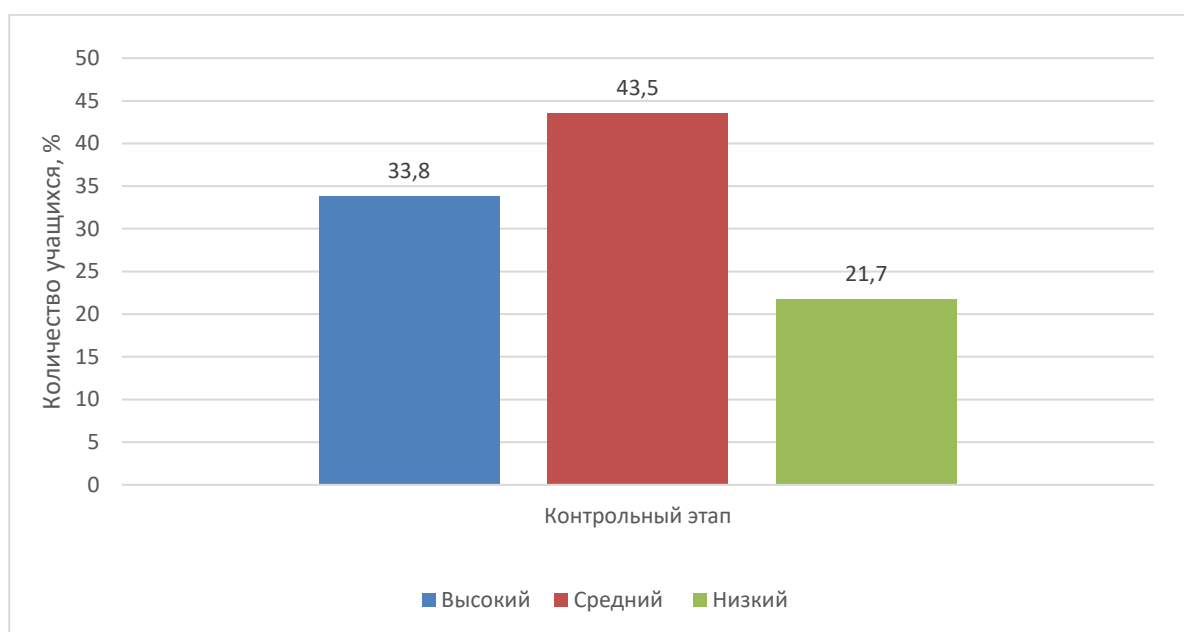


Рисунок 8 – Уровни сформированности художественно-творческих способностей младших школьников по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Результаты исследования показали, что 21,7 % младших школьников имеют низкий уровень развития художественно-творческих способностей, 43,5 % – средний уровень, 33,8 % – высокий уровень. Сопоставление результатов диагностики показал, что для данной группы испытуемых характерен высокий и средний уровень художественно-творческих способностей.

Динамика результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования художественно-творческих способностей младших школьников по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой представлена на рисунке 9.

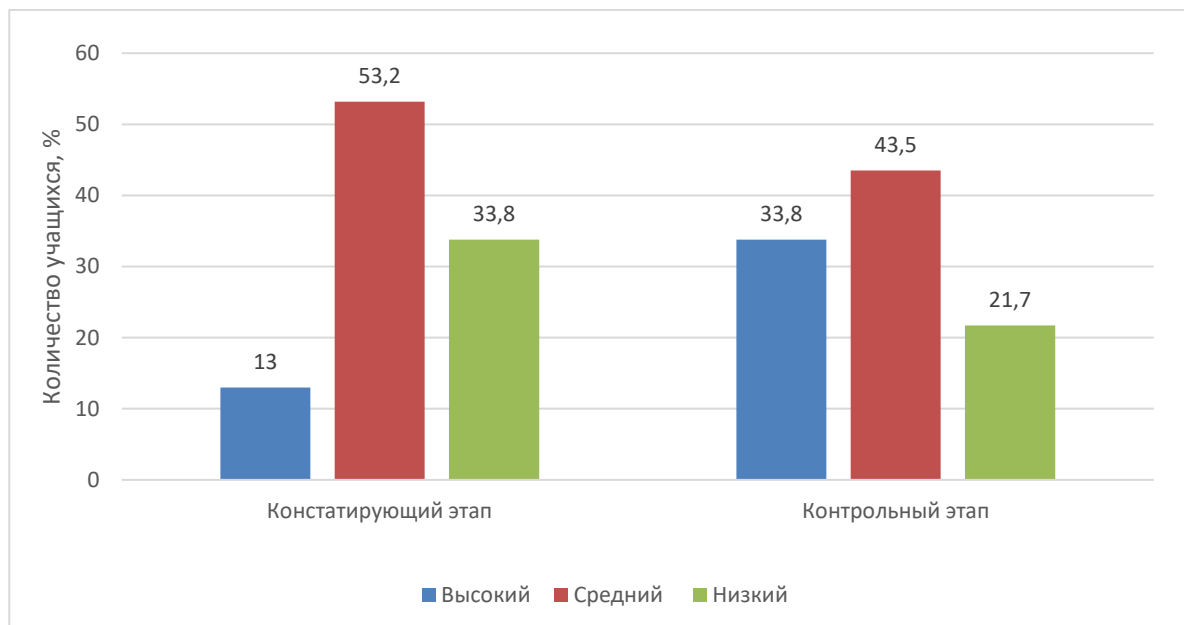


Рисунок 9 – Динамика уровней сформированности художественно-творческих способностей младших школьников по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Анализ результатов показал, что количество учащихся с высоким уровнем художественно-творческих способностей увеличилось на 20,8 %. Если на констатирующем этапе высокий уровень художественно-творческих способностей по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой был выявлен только у 13 % младших школьников, то на контрольном этапе их количество увеличилось до 33,8 %.

Таким образом, данные, полученные на контрольном этапе экспериментальной работы, показали, что у младших школьников значительно повысился уровень сформированности творческого мышления. Положительная динамика получена по всем трем диагностическим методикам. Это доказывает гипотезу исследования о том, что процесс развития творческого мышления у младших школьников в художественно-творческой деятельности будет

эффективным, если использовать на уроках изобразительного искусства комплекс заданий творческого характера. Данный комплекс заданий способствовал развитию творческого мышления младших школьников, что подтверждается результатами экспериментального исследования.

Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа. На первом этапе были подобраны методики диагностики творческого мышления у младших школьников: «Завершение фигуры» (Е. П. Торренс), «5 рисунков» (Н. А. Лепская), методика диагностики художественно-творческих способностей О. М. Беляковой, И. Л. Головановой. Высокий уровень творческого мышления по первой методике выявлен у 21,7 %, по второй методике – у 8,7 %, по третьей методике – у 13 % младших школьников. Сопоставление результатов диагностики показал, что для данной группы испытуемых характерен средний уровень творческого мышления.

Работа по развитию творческого мышления у младших школьников средствами художественно-творческой деятельности проводилась на уроках по изобразительному искусству в 3 классе. Уроки проводились по плану, составленному на основе учебников Б. М. Неменского. На каждом уроке использовались задания, которые были направлены на развитие творческого мышления учащихся («Нарисуй, слепи что-нибудь необычное», «Ожившая фигурка», «Поможем скульптору», «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение», «Загадки и отгадки», «Ты мастер Изображения, Украшения и Постройки», «Придумай узор» и другие).

Для оценки эффективности проведенной работы по развитию творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства была проведена повторная диагностика с

использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы. Высокий уровень творческого мышления по первой методике выявлен у 39,1 %, по второй методике – у 26,1 %, по третьей методике – у 33,8 % младших школьников.

Данные, полученные на контрольном этапе экспериментальной работы, показали, что у младших школьников значительно повысился уровень сформированности творческого мышления. Положительная динамика получена по всем трем диагностическим методикам. Комплекс заданий творческого характера способствовал развитию творческого мышления младших школьников, что подтверждается результатами экспериментального исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческого мышления младших школьников является актуальной для современной науки и практики. В ходе изучения научной литературы и проведенного эмпирического исследования было теоретически обосновано и экспериментально проверено влияние средств художественно-творческой деятельности на развитие творческого мышления младших школьников.

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил определить понятие, сущность и функции творческого мышления. Творческое мышление – это вид мышления, в основе которого лежит мыслительная операция дивергенции, которая характеризуется беглостью – способностью продуцировать разнообразные идеи в определенную единицу времени; гибкостью – способностью изменять форму стимула и видеть в нем новые признаки и возможности для использования; оригинальностью – способностью продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы; разработанностью – способностью выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования.

Психологические особенности учащихся младшего школьного возраста определены социальной ситуацией развития, формированием нового ведущего вида деятельности – учения. Выявлено, что младший школьный возраст играет особую роль в личностном становлении и в развитии творческого мышления. Начало систематического обучения обуславливает качественные изменения во всех познавательных процессах, в развитии творческих способностей.

Возможности художественно-творческой деятельности в развитии творческого мышления младших школьников заключаются в том, что в практической художественно-творческой деятельности младший школьник выступает в роли художника, а в деятельности по восприятию

искусства младший школьник выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры. Для того, чтобы в этих видах деятельности раскрывался творческий потенциал детей, повышался уровень творческого мышления, необходимо использовать на уроках задания творческого характера.

Для изучения уровня сформированности творческого мышления младших школьников были подобраны диагностические методики: «Завершение фигуры» (Е. П. Торренс), «5 рисунков» (Н. А. Лепская), методика диагностики художественно-творческих способностей О. М. Беляковой, И. Л. Головановой. Благодаря данным методикам был выявлен уровень творческого мышления учащихся.

На следующем этапе был подобран комплекс заданий, направленный на развитие творческого мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства. Работа по развитию творческого мышления у младших школьников средствами художественно-творческой деятельности проводилась на уроках по изобразительному искусству в 3 классе. Уроки проводились по плану, составленному на основе учебников Б. М. Неменского. На каждом уроке использовались задания, которые были направлены на развитие творческого мышления учащихся («Нарисуй, слепи что-нибудь необычное», «Ожившая фигурка», «Поможем скульптору», «Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение», «Загадки и отгадки», «Ты мастер Изображения, Украшения и Постройки», «Придумай узор» и другие).

Анализ эффективности работы по развитию творческого мышления младших школьников осуществлялся посредством проведения повторной диагностики творческого мышления учащихся. Высокий уровень творческого мышления по первой методике выявлен у 39,1 %, по второй методике – у 26,1 %, по третьей методике – у 33,8 % младших школьников. Данные, полученные на контрольном этапе

экспериментальной работы, показали, что у младших школьников значительно повысился уровень сформированности творческого мышления. Положительная динамика получена по всем трем диагностическим методикам. Комплекс заданий творческого характера способствовал развитию творческого мышления младших школьников, что подтверждается результатами нашей экспериментальной работы.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза исследования подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении / Д. Б. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2006. – № 1. – С. 85–95.

2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.

3. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: Институт практической психологии, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2006. – 352 с.

4. В родном краю. Изобразительное искусство: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Захарова, Н. Е. Скрипова, Л. А. Миллер. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 68 с.

5. Величко, Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Ю. В. Величко // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2014. – Т. 16. № 2-3. – С. 629–631.

6. Вертякова, Э. Ф. Башкирский народный костюм: тетрадь творческих заданий по художественно-творческой деятельности / Э. Ф. Вертякова. – Челябинск:Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2008. – 43 с.

7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.

8. Гатанов, Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли) : Второй год обучения (для детей 11-14 лет) : методическое руководство / Ю. Б. Гатанов. – Санкт-Петербург :Иматон, 2000. – 64 с.

9. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. – Санкт-Петербург : OMS, 1994. –

465 с.

10. Деркач, А. А. Божественный материал в детских руках или как научить детей тестопластике / А. А. Деркач // Школьные годы. – 2014. – № 54. – С. 43–48.

11. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 1999. – 368 с.

12. Захарова, Л. М. Использование дидактических игр в этнокультурном воспитании школьников / Л. М. Захарова // Начальная школа. Плюс до и после. – 2015. – № 3. – С. 70–73.

13. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Не хата, а царская палата: метод. пособие / сост. Е. Г. Лопатина, И. В. Филиппова. – Магнитогорск, 2010. – 260 с.

14. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 512 с.

15. Калмыкова, З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З. И. Калмыкова. – Москва : Педагогика, 1981. – 200 с.

16. Калугин, Ю. Е. Творческое воображение и его развитие : учебное пособие / Ю. Е. Калугин. – Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 1999. – 64 с.

17. Кинг, Л. Тесты на креативность / Л. Кинг. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 95 с.

18. Кларин, М. В. Развитие критического и творческого мышления / М. В. Кларин // Школьные технологии. – 2004. – №2. – С. 3–10.

19. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Академия, 2003. – 176 с.

20. Копцева, Т. А. Этапы раскрытия творческого потенциала

детей на уроках изобразительного искусства / Т. А. Копцева // Педагогика. – 2016. – № 4. – С. 65–69.

21. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей / сост. Т. А. Барышева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 415 с.

22. Кудрявцев, Т. В. Психология технического мышления. Процесс и способы решения технических задач / Т. В. Кудрявцева. – Москва : Педагогика, 1975. – 304 с.

23. Левицкая, И. Б. Развитие креативности школьников / И. Б. Левицкая // Педагогика. – 2007. – №4. – С. 112–114.

24. Лернер, И. Я. Проблемное обучение / И. Я. Лернер. – Москва : Знание, 1974. – 64 с.

25. Лихолетов, В. В. Развитие творческого воображения у детей / В. В. Лихолетов, Ю. С. Прохорова, А. П. Киселев. – Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2001. – 59 с.

26. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Наука, 1978. – 125 с.

27. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Москва: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 720 с.

28. Матюшкин, А. М. Психологические предпосылки творческого мышления / А. М. Матюшкин // Мир психологии. – 2001. – №1. – С. 128–141.

29. Меерович, М. И. Технология творческого мышления: практическое пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – Москва : Аст, 2000. – 432 с.

30. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Знание. 1981. – 96 с.

31. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А. В. Морозов. – Москва :Акад.Проект : Традиция, 2003. – 560 с.
32. Невская, Н. В. Творческие игры как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Невская // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 6 (111). – С. 57–63.
33. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2012. – 214 с.
34. Немов, Р. С. Психология : В 3-х кн. Кн.3. Психодиагностика: введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р. С. Немов. – Москва :Владос, 1999. – 632 с.
35. Одаренные дети / ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого. – Москва: Прогресс, 1991. – 376 с.
36. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва:Аст, Оникс, 2011. – 1200 с.
37. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – Москва: Педагогика, 1976. – 280 с.
38. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию / авт.-сост. Н. В. Бутенко. – Челябинск: Цицеро, 2013. – 44 с.
39. Рождественская, Н. В. Креативность: пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 320 с.
40. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учебник / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. 720 с.
41. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Психология индивидуальных различий: тексты. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1982. – С. 136–151.
42. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы

психологии. – 1998. – №4. – С. 123–132.

43. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : ИМАТОН, 1998. – 170 с.

44. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 96 с.

45. Туник, Е. Е. Опросник креативности Джонсона / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : СанктПетербургУПМ, 1997. – 71 с.

46. Уварина, Н. В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе : монография / Н. В. Уварина. – Челябинск : ЧГПУ, 2003. – 173 с.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – Москва: Просвещение, 2010. – 213 с.

48. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология. Избранные психологические труды / Д. И. Фельдштейн. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2012. – 432 с.

49. Холодная, М. А. Перспективы исследований в области психологии способностей / М. А. Холодная // Психологический журнал. – 2007. – Т.28, №1. – С. 28–37.

50. Шинкарева, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарева, А. В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – № 24(104). – С. 1053–1055.