



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик

**Внеурочная деятельность как средство воспитания интереса
к художественному творчеству младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
63,66 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« 13 » 01 2020 г.

зав. кафедрой ППиПМ
Юрьевна Волчегорская Евгения

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-608/072-6-1
Мальшева Оксана Юрьевна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Вертякова Эльвира
Фаритовна

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I Теоретические основы внеурочной деятельности, как средство воспитания интереса к художественному творчеству младших школьников.....	9
1.1 Сущность понятий «внеурочная деятельность», «интерес», «художественное творчество»	9
1.2 Особенности воспитания интереса к художественному творчеству во внеурочной деятельности младших школьников	18
Выводы по 1 главе	30
ГЛАВА 2 Экспериментальная работа по воспитанию у младших школьников интереса к художественному творчеству во внеурочной деятельности.....	34
2.1 Цель, задачи и диагностические методики по выявлению уровня воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников.....	34
2.2 Содержание игр и упражнений по воспитанию интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности.....	45
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по воспитанию у младших школьников интереса к художественному творчеству во внеурочной деятельности.....	50
Выводы по 2 главе.....	55
Заключение.....	57
Список использованных источников	60
Приложение 1.....	66
Приложение 2.....	67
Приложение 3.....	68
Приложение 4.....	70

Приложение 5.....	72
Приложение 6.....	73
Приложение 7.....	74
Приложение 8.....	75
Приложение 9.....	76
Приложение 10.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Одним из приоритетных требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО) являются требования к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, которые должны отражать формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. В условиях ФГОС НОО важно, что дети часть своего свободного времени должны посвящать занятиям, связанным с трудом, техническим моделированием, художественным конструированием и т.д.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности – учебная и творческая. В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным [47].

ФГОС НОО подчеркивает, что важную роль в учебно-воспитательном процессе играет внеурочная деятельность. Она является важной неотъемлемой частью процесса образования младшего школьного возраста. Целью внеурочной деятельности младших школьников является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора [47].

Фундаментом российской культуры выступает художественное образование. Оно транслирует нормы, ценности, эстетические и этические идеалы, содействует творческому освоению человеком окружающего поликультурного, развивающего мира и достижению социально-культурного благополучия. Художественное развитие является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Одним из уникальных средств обучения и воспитания является художественное творчество, в ходе которого педагог может сделать интересным и увлекательным не только работу младших школьников на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению материала.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления.

Занимательность художественного творчества, делает познавательную деятельность положительно эмоционально окрашенной, а эмоциональность творческого действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особое эмоционально-психическое состояние, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы,

поэтому воспитание интереса к художественному творчеству необходимо начинать с начальной школы.

Различные аспекты воспитания интереса поднимаются в работах А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского, П. М. Якобсона, Т. Я. Шпикалова и др. А. А. Мелик-Пашаев исследует эстетическое отношение по формированию у человека интересов и способностей к художественному творчеству [28].

В трудах Б. М. Неменского раскрыта необходимость формирования эстетической культуры в младшем школьном возрасте, так как чувство прекрасного, по мнению автора, возбуждает интерес к жизни, обостряет любознательность. Основу воспитания интереса к художественному творчеству Б. М. Неменский видит в искусстве [29].

П. М. Якобсон важную роль при воспитании интереса к художественному творчеству отводил эмоциям и чувствам. Переживание возникает в результате «сопереживания» чувствам другого человека, изображенных в различных видах искусства, это может быть музыка, живопись, скульптура, театр и другое [54].

Т. Я. Шпикалова рассматривает художественное образование как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе.

В то же время при изучении психолого-педагогической литературы было выявлено **противоречие** между необходимостью воспитания у младших школьников интереса к художественному творчеству и недостаточной методической разработанностью данного процесса для внеурочной деятельности.

Проблема исследования: Как влияют игры и упражнения на воспитание интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности?

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Внеурочная деятельность, как средство воспитания интереса к художественному творчеству младших школьников».

Цель исследования – изучить теоретические аспекты проблемы исследования, подобрать, проверить игры и упражнения, направленные на воспитание интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования – процесс воспитания интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: если для внеурочной деятельности использовать игры и упражнения, направленные на художественное творчество младших школьников, то уровень интереса повысится.

Задачи исследования:

1. Изучить понятия «внеурочная деятельность», «интерес», «художественное творчество» и их сущностную характеристику.

2. Рассмотреть особенности внеурочной деятельности, как средство воспитания интереса к художественному творчеству младших школьников.

3. Подобрать диагностические методики и провести педагогический эксперимент, обеспечивающий воспитание у младших школьников интереса к художественному творчеству во внеурочной деятельности.

4. Подобрать игры и упражнения для воспитания интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования:

– теоретические: анализ и обобщение философской, культурологической и психолого-педагогической информации по проблеме исследования;

– эмпирические: педагогический эксперимент, тестирование.

База исследования: Исследование проводилось во внеурочной деятельности МОУ СОШ г. Челябинска. В исследовании принимали участие ученики 2 «а» и 2 «б» классов.

Практическая значимость: Игры и упражнения могут использоваться педагогами начальной школы и дополнительного образования при организации художественно-эстетического воспитания младших школьников.

Структура работы: работа состоит из введения, теоретической и практической части, выводов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность понятий «внеурочная деятельность», «интерес», «художественное творчество»

Необходимость внеурочной деятельности подчеркивали в своих работах педагоги: Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. Н. К. Крупская отмечала: «Внешкольная работа должна быть тесно связана со школьной и организационно воспитывать ребят»

В. А. Сухомлинский писал: «Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию, и по форме уроки... Но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков» [43].

Большой практический вклад в решение проблемы организации внеурочной деятельности с учащимися по эстетическому воспитанию внесли А. С. Макаренко и С. Т. Шацкий. В организованных ими учреждениях ребята принимали широкое участие в подготовке самодеятельных спектаклей, творческих драматических импровизаций, в хоровом пении. Воспитанники часто слушали художественные произведения и музыку, посещали и обсуждали театральные постановки и кинофильмы, работали в ИЗО кружках и студиях, проявляли себя в различных видах литературного творчества. Все это служило действенным стимулом развития лучших черт и качеств личности. Видами внеурочной деятельности с детьми по художественно-эстетическому развитию можно отметить: факультативные занятия, сеть литературно-творческих кружков, посещение театров и музеев, а также лекции и натурные занятия по живописи, скульптуре, рисунку [47].

Внеурочная деятельность – это один из видов деятельности школьников, развитие у них творческих способностей и универсальных учебных действий во внеурочное время.

Внеурочные мероприятия – это организация мероприятий, основанных на переменной составляющей основной учебной программы, организованной участниками учебного процесса, отличающаяся от системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, дебаты, КВН, школьные научные общества, олимпийские, конкурсы, исследовательские и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеурочной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере выполнять требования образовательных стандартов Федерального государства общего образования [47].

Внеурочная воспитательная работа – это организация педагогом разных видов деятельности во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребёнка [17].

Внеурочная деятельность в дополнительном образовании – это целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно – образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ [2].

Актуальность внеурочной деятельности определяется тем, что в России в настоящее время происходят серьезные изменения условий формирования личности школьника. Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. На него воздействуют потоки информации, получаемой благодаря интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Воспитательное воздействие (не всегда позитивное) этих и других источников информации нередко является доминирующим в процессе воспитания.

Решение задач воспитания школьников, в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках организации внеурочной деятельности, особенно, в условиях системы начального общего образования. Такая возможность предоставляется ФГОС НОО.

В психолого-педагогической литературе проблема развития интереса младших школьников существовала на протяжении всего процесса развития педагогической теории и практики.

Я. А. Коменский считал, что «интерес – один из основных путей создания светлой и радостной обстановки обучения». Педагога принято считать родоначальником научного подхода к проблеме воспитания интереса. В своем труде «Великая дидактика» Я. А. Коменский акцентировал внимание на серьезной любви к предмету со стороны школьников, а возбудить эту любовь должен учитель, путем доказательства превосходства и приятности предмета. На основе своей теории педагогом были созданы учебники с соблюдением принципа интереса в обучении [20].

Все педагоги, работающие в данной области, утверждают о том, что «интересное» обучение способствует умению работать с усилием. Интерес выступает как один из постоянных сильнодействующих мотивов деятельности. Проблема интереса все больше и больше привлекает к себе внимание педагогов, психологов, учителей-практиков.

Л. С. Выготский трактует интерес как «двигатель детского поведения», он указывает на то, что деятельность ребенка сходится с его органическими потребностями. Л. С. Выготский считал, что интересы не приобретаются, а развиваются и появляются на основе влечений [10].

На сегодняшний день насчитывается огромное множество трактовок понятия «интерес».

Французский психолог Т. Рибо трактует интерес как избирательную направленность человека и его внимания. С его точки зрения интерес

выступает с позиции волевой активности личности, он является стимулом активности. Интерес не пассивен и выражается в стремлении человека к интересующему его предмету [36].

Н. В. Кузьмина рассматривает интерес в эмоциональном контексте. По его мнению, интерес у человека вызывает то, что привлекает к себе и несет положительные эмоции. А то, что вызывает отрицательные эмоции, напротив, не влечет за собой интереса. Понятие «интерес» – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности [22].

С. Л. Рубинштейн рассматривал интерес как проявление умственной и эмоциональной активности, направленной на определенный предмет, а также стремление ближе и глубже ознакомиться с ним, не выпускать его из поля своего зрения. Интерес вызывает у индивида то, что подлежит познанию. Из всего этого следует, что основой интереса выступает интеллектуальная сторона психики [37].

В педагогическом словаре Г. М. Коджаспировой дана трактовка понятия «интерес» (от лат. «interest» – понимается как «важно») – это реальная причина действий, ощущаемая человеком как особо ценная. Понятие «интерес» можно определить как положительное оценочное отношение субъекта к его деятельности [17].

Интерес содействует формированию волевых качеств личности, а также укреплению активной, творческой жизненной позиции. Интерес положительно влияет на все психические функции и процессы, но особенно велика связь интереса с вниманием, в первую очередь с произвольным вниманием. Внимание, связанное с интересом, характеризуется как глубокое и длительное. Велико влияние интереса на память: то, что интересно запоминается легче, быстрее и прочнее. А неинтересное, напротив, «укладывается» в памяти с большим трудом и легко вытекает из нее. Интерес способствует значительному повышению работоспособности.

А. В. Петровский пишет, что интересы побуждают личность активно искать пути и способы удовлетворения возникшей у нее жажды знания и понимания. После удовлетворения интереса не происходит его угасания. Интерес, наоборот, перестраивается, углубляется и, как следствие, ведет к возникновению новых интересов, соответствующих новому более высокому уровню. Психолог интересы разделил на непосредственные, вызванные эмоциональной привлекательностью значимого объекта, и опосредованные, когда общественная значимость чего-либо совпадает с субъективной значимостью [34].

Б. И. Додонов характеризует интерес как особую личностную потребность в определенных объектах, а также видах деятельности, как источниках желанных переживаний и средствах достижения целей [12]. С этой точки зрения человек заинтересован не только в получении удовольствия от процесса деятельности, но и в получении полезного результата, поставленной цели. Исходя из этого, Б. И. Додоновым было выделено два вида интересов. Первый вид – процессуальные интересы, их цель заключается в удовлетворении переживаниями от какой-либо деятельности. Вторым видом – это процессуально-целевые интересы, в таком случае человек пытается совместить полезное с приятным.

Е. П. Ильин рассматривает интерес как «отношение». Интерес – отношение реализуется многократно в процессе интересующей человека деятельности. Интерес, как отношение – это, по сути, мотивационная установка, отражающая готовность человека осуществлять деятельность, вызывающую у него интерес, удовлетворение от познания нового, неизвестного, от переживания загадочности, таинственности [15].

Сегодня проблема интереса в обучении и воспитании школьников все шире исследуется в контексте разнообразной деятельности детей и позволяет педагогам успешно формировать и развивать интересы школьника.

С точки зрения психологической сферы личности интересы можно разделить на познавательные, эстетические, нравственные, действенно-практические.

Все перечисленные виды интересов между собой тесно взаимосвязаны. Любой из них это совокупность познавательных, эмоционально-эстетических, нравственно-волевых, а также двигательных процессов.

Для развития младшего школьника одного лишь познавательного интереса недостаточно, необходимо также уделять внимание и духовной, эмоциональной сфере. В статье Н. А. Зубачевской отмечено, что «эстетическое начало в познавательном интересе усиливает направленность личности и побуждает ее познавательную активность» [14].

В психолого-педагогической литературе эстетический интерес рассматривается с разных точек зрения.

По мнению М. А. Верба эстетический интерес – это направленность мыслей, чувств на эстетически привлекательные объекты, которые вызывают эмоциональный отклик. Сущность эстетического интереса человека заключается не в наборе стереотипов отношения к красоте, а в способности и готовности к художественно-эстетическому восприятию, сопереживанию, творческой деятельности [8].

Эстетический интерес имеет комплексный (интегративный) характер. С. Ю. Любимова исследовала содержание структурных компонентов эстетического интереса младших школьников: когнитивного, эмоционально-побудительного, деятельностного. Ей были сформированы критерии эстетического интереса. К ним относятся наличие эстетических знаний, способность к эстетическому восприятию и к эмоциональной отзывчивости, проявление эстетического вкуса, ценностно-художественные ориентации, наличие эстетических потребностей, способность к эстетико-предметной творческой деятельности [24].

Исследователь Р. В. Калистру рассматривал эстетический интерес младших школьников как наличие у учащихся эстетических знаний о декоративно-прикладном искусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к произведениям; способность в самореализации в творческой деятельности [16]. Рисование, пение, лепка, составление рассказов – все эти виды художественного творчества доступны младшим школьникам. В ходе данной деятельности происходит развитие художественных способностей детей, появляющихся в возникновении замыслов, в претворении их в действительность, умении сопоставлять свои впечатления.

Высшей стадией развития интереса принято считать стойкий личностный интерес, который включает в себя эмоционально-познавательную, непосредственно-мотивированную направленность всей личности на определенную деятельность или область знаний.

Поведение человека и его деятельность можно разделить на два основных вида. Первый вид – воспроизводящий (репродуктивный), а второй вид деятельности – творческий. В ходе творческой деятельности создается что-то новое. Это может быть какой-либо продукт, вещь внешнего мира, либо неизвестное творение ума или чувства, которое «живет» только внутри самого человека.

Творчество – это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше.

Согласно большой психологической энциклопедии, творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

В педагогическом словаре Г. М. Коджаспировой дано другое определение понятия творчества. Творчество – это деятельность, направленная на разрешение противоречий или творческих задач, для которой необходимы объективные и субъективные личностные условия, а результату присущи новизна, оригинальность, прогрессивность, личная и

социальная значимость. В данном случае к объективным условиям относятся социально-материальные условия, а к субъективным – знания, умения и творческие способности [17].

Л. С. Выготский считает творчество, как деятельность, создающая нечто новое: неизвестное творение ума или чувства, живущее и обнаруживающиеся только в самом человеке [10].

Д. Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [7].

Психологи выделяют следующие виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное.

Техническое детское творчество один из способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество – это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Музыкальное детское творчество один из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Детское музыкальное творчество, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Музыкальное детское творчество – это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Детское художественное творчество – деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. Детское творчество в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Художественное творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности.

Различные аспекты проблемы развития художественного творчества исследовали: Е. Ю. Волчегорская, Э. Ф. Вертякова, Н. В. Геращенко и др. [9].

Важность искусства в художественном творчестве не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство». Искусство дает огромный материал для познания жизни. «В том-то и заключается основная тайна художественного творчества, что художник, подмечая основные тенденции развития жизни, воплощает их, а такие полнокровные художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем месте и назначении в жизни».

1.2 Особенности воспитания интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности

Проблема организации художественно-творческой деятельности школьников сегодня весьма актуальна. Наша страна находится на таком этапе своего развития, когда требуются творческие люди, способные находить нестандартные, принципиально новые решения любых поставленных задач.

На современном этапе развития общества огромное внимание отводится детскому творчеству. Так как, по мнению ученых, в сензитивный период, а он приходится на возраст от 5 до 12 лет, закладывается возможность создавать что-то оригинальное, уникальное и абсолютно новое.

Исследованием специфики детского творчества занимались ученые, среди них А. В. Бакушинский [2] и Д. Б. Богоявленская [7]. Для более детального анализа творческого процесса у детей ими была сделана сравнительная характеристика с творческим процессом взрослых. Дети, как и взрослые, черпают свои замыслы из окружающего мира, природы, рукотворных вещей. Своеобразие художественных образов, создаваемых детьми, заключается в особенностях психического и личностного развития ребенка. В первую очередь это психические процессы, отвечающие за творчество.

Художественное творчество – одна из граней, или один из путей самореализации творческого Я [28].

Цель воспитания интереса к художественному творчеству – раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества, развитие умения видеть жизнь глазами творческого человека.

В методике Н. М. Смирновой были сформулированы предпосылки когнитивного компонента интереса [40]. Автор полагает, что развитие интереса к художественному творчеству зависит от ряда условий:

1. Длительность восприятия идентичной по содержанию информации. Чем больше времени затрачивается на прохождение материала, тем меньше становится интерес.

2. Объем однородной по содержанию информации. Превышение границ оптимального объема информации ведет к уменьшению интереса.

3. Сложность подаваемой информации. Материал, предлагаемый детям не должен быть ни слишком простым, ни слишком трудным. Данный материал должен соответствовать субъективным возможностям ребенка.

4. Степень понимания информации. Для полноценного функционирования интереса достаточно небольшого понимания, которое будет стимулировать его в дальнейшем [40].

В своей методике М.А. Бекиш рекомендует следующие условия для развития интереса к художественному творчеству у школьников: актуальность и новизна содержания, раскрытие значимости знаний, наглядность, занимательность, эмоциональность, использование сравнения и аналогии, эффект парадоксальности, удивления, использование произведений искусства и литературы, учебные дискуссии, познавательные игры, применение компьютеров [4].

Таким образом, возникновение интереса обеспечивается наличием внешних условий, дающих возможность получать достаточные впечатления в той или иной области, осуществлять ту или иную деятельность и накоплением соответствующего опыта, делающего данную деятельность частично знакомой, а также созданием положительного отношения к данной деятельности, чтобы «обернуть» к ней ребенка, вызвать желание заниматься и создать таким образом психологические предпосылки интереса.

Развитие интереса – это творческий, креативный процесс. Следовательно, условия необходимые для данного процесса вытекают из основных стадий (аспектов) творческой деятельности. На сегодняшний

день не существует единой классификации данных стадий. Принято различать их по цели, которая лежит в основе этих классификаций. Цель одних – изложить ход творческого процесса, а других – организовать структуру творчества.

Изучением данной проблемы занималась и А. Ю. Козырева [19]. В своей методике она раскрывала творческий процесс на основе следующих этапов: зарождение идеи, концентрация знаний, работа над материалом, озарение.

В методике А. В. Павлова воспитание интереса к художественному творчеству рассматривается на основе формирования всестороннего отношения ребенка к действительности, а также отражении действительности в процессе творческой деятельности [32]. На необходимость целенаправленного развития у младших школьников эстетического отношения к действительности опирался и А. А. Мелик-Пашаев в своей концепции эстетического отношения к миру как целостно-личностной основы художественного развития. Он утверждал, что дети шести – десяти лет обладают благоприятными психологическими предпосылками развития эстетического отношения [28].

С целью обогащения опыта чувственных эстетических отношений А. В. Павлов предлагает применять воспитательные творческие дела, акции творческого характера, исследовательскую деятельность, фестивали, конкурсы. Особое место в своей методике автор отводит игровым формам. Так как игровая форма помимо того, что отвечает естественным духовным требованиям младших школьников, еще и выступает как подлинный побудитель детского творчества [32]. В игре дети получают массу положительных эмоций: радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты. Такие уроки дети захотят посещать вновь и вновь, а их глаза будут излучать радость творчества.

Использование во внеурочной работе игровой деятельности, игр и упражнений – одна из основных задач учителя начальных классов. Игра – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация к деятельности. В игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление [6].

Проблеме развития творческого потенциала учащихся в игровых ситуациях в художественном творчестве у младших школьников посвящены работы Б. М. Неменского, Г. К. Селевко, В. С. Кукушина, и др.

Б. М. Неменский утверждает, что дидактическая игра – это совмещение игровой и учебной деятельности. Также это коллективная, целенаправленная учебная деятельность, где все участники объединены решением главной задачей, и ориентируют своё поведение на выигрыш [29].

В педагогическом словаре: «Игра – наиболее освоенная детьми деятельность. В ней они черпают образцы для решения новых жизненных задач, возникающих в познании труда, в художественном творчестве. Поэтому опора на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) – это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных (без перегрузок) условий жизнедеятельности» [17].

По мнению Г. К. Селевко игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [38].

Доктор педагогических наук Н. М. Сокольникова в своей работе пишет: «Игра обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Игра помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, поэтому она стала неотъемлемой частью и союзником воспитания и обучения учащихся всех возрастов» [41].

Основные виды игр: сюжетно-ролевые, игра-драматизация, игра-труд, дидактические игры, подвижные игры.

Игры выполняют различные функции: обучающие, коммуникативные, релаксационные, психотехнические, развлекательные и т.д.

Каждая игровая технология в начальной школе должна решать следующие задачи:

- развить у ребят способность самостоятельно мыслить,
- решать без посторонней помощи простейшие задачи,
- добиться полного усвоения материала по предмету каждым учеником в школьном коллективе,
- сохранить физическое и психическое здоровье ребят во время учебного процесса [33].

Большинство педагогов считает, что игровая технология в начальной школе должна стать приоритетным направлением в организации учебного процесса у ребят младшего возраста.

Виды игровых технологий.

Все игры разделяют на группы: обучающие, развивающие, репродуктивные, диагностические.

Каждый вид ставит перед собой конкретную задачу. В процессе обучающей игры ребенок узнает информацию, которую не знал ранее. Развивающие игровые образовательные технологии направлены на выявление новых способностей у ребенка. На таких уроках педагог учит ребят рассуждать логически. Репродуктивные игры помогают закрепить выученный материал. Кроме того, на таких занятиях учитель может выяснить, где есть пробелы, какой материал ребята усвоили не полностью. Независимо от вида каждая игра имеет четкую структуру и должна включать: роли, которые берут на себя играющие, игровые действия, сюжет [47].

Г. К. Селевко предлагает классифицировать педагогические игры по нескольким принципам:

1. По виду деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические.

2. По характеру педагогического процесса: обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие; репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

3. По характеру игровой методики: предметные, ролевые, имитационные, игры-драматизации и т. д.

4. По игровой среде: с предметами, без предметов, с использованием компьютерных технологий [38].

Именно в игре рождается живая реальность свободного обучения, творческого, радостного, эффективного. В игре может рождаться новая атмосфера, новые отношения сотрудничества между учениками и учителем, столь необходимые для личностного развития каждого ученика [35].

Дидактические игры отличаются от остальных рядом характерных особенностей:

- познавательное содержание в них объединяется с игровой формой,
- присутствуют игровые правила и игровые действия,
- определены дидактические задачи.

Таким образом, дидактическая игра содержит: цель, средства, процесс, результат игры.

Поэтому дидактическая игра – это разновидность игры по правилам, специально созданным педагогом с целью обучения и воспитания детей [48].

Дидактические игры могут: иметь словесную форму, объединять слово и практические действия, сочетать слово и наглядность, объединять слово и реальные предметы.

А. И. Сорокина подразделяет дидактические игры по способу организации деятельности:

1. Игры-упражнения проводятся как на уроке, так и во внеурочной учебной работе. Они занимают обычно 10-15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся, являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях. Это разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, загадки.

2. Игры-путешествия. Их можно проводить как непосредственно на уроке, так и в процессе внеклассных занятий. Они служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в играх – путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личных переживаниях и суждениях.

3. Игра-соревнование. Для проведения этого вида игры учащиеся делятся на группы, команды, между которыми идет соревнование. Существенной особенностью игры – соревнования является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Игра-соревнование позволяет учителю в зависимости от содержания материала вводить в игру не просто занимательный материал, но весьма сложные вопросы учебной программы. В этом ее основная педагогическая ценность и преимущество перед другими видами дидактических игр.

4. Игры-предположения: «Что было бы?», «Что бы я сделал...», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент, например, игра «Кто быстрее сообразит?»

5. Игры-загадки. В основе этих игр лежит принцип загадывания и отгадывания загадок, игры могут быть самыми разнообразными по содержанию и организации. Главной особенностью загадок является логическая задача. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения [42].

В дидактической игре выделяют следующие структурные составляющие: дидактическая задача, игровая задача, игровые действия, правила игры, результат игры [1].

Дидактическая задача определяется целью учебного и воспитательного влияния. Сформулированная педагогом, она отражает его учебную деятельность. Дидактическую задачу игры определяют в соответствии с требованиями, предусмотренными программой, и с учётом возрастных особенностей детей.

Игровая задача воспроизводится игроками. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется посредством игровой задачи. Она определяет игровые действия. Главное то, что дидактическая задача в игре замаскирована и появляется перед игроками в виде игровой задачи.

Игровые действия – основа игры. В разных играх игровые действия различаются по направлениям и отношению к игрокам. Игровые действия являются средством реализации игрового замысла, но содержат также действия, направленные на решение дидактической задачи.

Правила игры, их содержание и направление обусловлены общими задачами формирования личности, игровыми задачами и игровыми действиями. В дидактической игре правила всегда заданы. С помощью правил педагог руководит игрой, процессами познавательной деятельности и поведением игроков.

Подведение итогов проводится сразу по завершении игры. Это может быть подсчёт баллов; определение игроков, успешнее других выполнивших игровую задачу; определение команд-победителей и т. п.

Сущность дидактической игры состоит в ее способности служить целям обучения и воспитания, а также в том, что она переводит указанные цели в результаты. Важно понимать, что дидактические игры на практике в начальных классах широко применяются для достижения основных целей, а именно:

1. Интеллектуальное развитие младших школьников.
2. Приобщение школьников к общечеловеческим ценностям.
3. Увеличение объема понятий, представлений и сведений, которыми овладевает ученик.
4. Углубление уже освоенных ранее знаний.
5. Объединение знаний в категории и системы.
6. Полученные знания в результате дидактической игры служат основой важнейших умений и навыков, которые должны освоить младшие школьники [1].

Игры и упражнения могут быть ещё одной формой проверки и закрепления знаний по художественному творчеству. В процессе их дети учатся правильному восприятию формы предмета, его цвета, величины, пропорций, положения в пространстве относительно других предметов. Художественные игры и упражнения могут предварять новый материал, побуждая у учащихся желания овладеть им, закреплять пройденное, служить повторением [48].

При разработке художественно-дидактических игр и упражнений учитываются четыре вида деятельности: рисование с натуры, тематическое, декоративное рисование, беседы. Художественно-дидактические игры можно разделить на несколько видов: игры путешествия или экскурсии, игры соревнования или эстафеты, игры загадки, игры лото, композиционные игры. Игровая форма на уроках создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство пробуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

Упражнения – это повторное выполнение действия с целью его усвоения. Упражнение – это метод обучения, который предусматривает целенаправленное, многократное повторение учащимися определенных действий или операций с целью формирования умений и навыков. Выделяют различные виды упражнений - письменные, графические и т.д. С точки зрения учебной цели выделяют такие разновидности упражнений:

- подготовительные, пробные (предупредительные, комментированные, объяснительные),
- тренировочные (по образцу, по инструкции, по заданию без подробных указаний),
- творческие [17].

Дидактические упражнения и игровые формы вызывают у детей особый интерес к художественному творчеству, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер – предполагает варианты решения, т.е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

По форме упражнения могут быть: изобразительными (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство), устными (ответы по теоретическим вопросам), письменными (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия преподавателя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», обучающиеся принимают правильные,

профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.

Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, аппликации и др.

Можно применять упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

Существует большое количество упражнений для развития художественных и творческих способностей, нестандартное и креативное мышление, а также память, внимание, смекалку. На эффективность применения игровых форм указывает и И. Ю. Кравцева. Она акцентирует внимание на том, что игра, вступая во взаимосвязь с художественным творчеством, создает для каждого ребенка лично-значимый мотив деятельности [21]. Данный мотив в дальнейшем обеспечивает успешное развитие художественно-творческой активности.

В своей методике организации внеурочной художественной деятельности младших школьников О. Н. Чернилевская также активно применяет разнообразные игровые формы [49]. В ходе организации творческого процесса в форме игры повышается его результативность, развивается выносливость и упорство младших школьников. Автор методики также указывает на эмоциональность и впечатлительность младших школьников. Занятия художественным творчеством позволяют детям выражать собственные эмоции.

Крупнейший специалист в области психологии эмоций и чувств П. М. Якобсон, давая характеристику эмоциональной жизни младших школьников, указывал на эти же характеристики младших школьников. Исходя из этого учет эмоций и чувств школьников обладает особой важностью при организации процесса воспитания интереса к художественному творчеству [55].

Б. М. Неменский рассматривает художественное творчество как одну из первых и наиболее доступных для детей форм самовыражения, которая выступает мощным средством познания и отображения действительности, что вызывает огромный интерес детей [29]. В своей программе автор ставит целью эмоциональное приобщение к связям искусства с жизнью. В основу своей программы он кладет «три способа художественного освоения действительности» – это декоративный, конструктивный и изобразительный способ. Учащиеся в ходе постоянной практической деятельности в таких видах работы как изображение, украшение и постройка систематически приобщаются к миру искусства.

Таким образом, достигается ряд задач, одна из которых накопление младшими школьниками опыта общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности. Все это достигается за счет создания на уроке, занятии атмосферы увлеченности, «проживание» или «присвоение» эмоционального опыта и создания каждым ребенком индивидуального художественного продукта, образа. Б. М. Неменский в своей программе раскрывает ряд методов необходимых для достижения поставленных целей. Среди них метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта.

Весь творческий процесс необходимо организовывать таким образом, чтобы он был окрашен положительными эмоциями и чувствами. Т. С. Комарова с этой целью предлагает, наряду с игровыми методами, применять в процессе занятий шутки, юмор, сюрпризные моменты, проблемные ситуации. Благодаря этому, занятия становятся живыми и непринужденными. Автор делает акцент еще и на вариативность. Это касается всего творческого процесса в целом и отдельных его элементов в частности. Необходимо применять разнообразные формы, средства, методы обучения, материалы для работы, которые предоставляются детям. Нетрадиционные материалы как соль, пенопласт, перья, макароны, газета,

вата и др., делают занятия яркими, увлекательными и запоминающимися, формируют у младших школьников инициативность, самостоятельность и интерес к художественному творчеству.

О важной роли творческих заданий и упражнений говорит еще один автор – Н. В. Кузьмичева. В своей программе с целью качественного развития творческой деятельности она применяет систему постоянно усложняющихся упражнений с различными уровнями сложности, что обеспечивает у каждого учащегося овладение приемами творческой работы. Автор делает акцент на исполнительском и творческом компонентах в каждом упражнении [23].

Н. А. Опарина в своей методике особое место уделяет игровым формам и творческим упражнениям и заданиям. Но воспитание интереса к художественному творчеству младших школьников она строит на основе фольклорных традиций, так как они положительно влияют на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Одной из таких традиций автор считает постоянное непринужденное приобщение современных школьников к народному творчеству, неназойливое включение в их игровую и бытовую сферы жизни образцов народного творчества всех жанров и видов [31].

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

1. В первом параграфе мы изучили понятия «внеурочная деятельность», «интерес», «художественное творчество».

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования ФГОС начального общего образования в полной мере. Особенности данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на

их развитие; а так же самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

Внеурочная деятельность является важным средством художественно – эстетического развития младших школьников.

Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются:

- включение учащихся в разностороннюю деятельность,
- создание условий для реализации основных образовательных целей,
- оптимизации учебной нагрузки учащихся.

Материалы стандарта подводят к выводу:

1) внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности, сформировать учебную мотивацию;

2) внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся;

3) происходит выстраивание сети, обеспечивающей детям сопровождение, поддержку на этапах адаптации и социальные пробы на протяжении всего периода обучения.

Целью внеурочной деятельности младших школьников является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Принципами организации внеурочной деятельности младших школьников стали:

- соответствие возрастным особенностям учащихся,
- преемственность с технологиями учебной деятельности,
- опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности,

- опора на ценности воспитательной системы школы,
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Интерес – это активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета с радостью познания, преодолению трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности.

В младшем школьном возрасте развитие интереса имеет свои особенности. Интерес побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса. Именно внеурочная деятельность создает дополнительные условия для развития обучающимися своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно- нравственных ценностей и культурных традиций.

Детское художественное творчество понимается, как сознательное отображение ребенком окружающей действительности, то есть тех предметов и явлений, которые ребенка волнуют, удивляют, интересуют. Используя художественное творчество в процессе учебно-воспитательной работы с младшими школьниками педагоги прежде всего ставят цель – воспитать и развить у детей основы художественной культуры, научить их владеть практическими умениями в разных видах художественной деятельности средствами искусства.

2. Особенности воспитания интереса к художественному творчеству во внеурочной деятельности младших школьников:

- создание на уроке атмосферы увлеченности, положительные эмоции и чувства,
- наличие внешних условий,
- применение игровых форм; комплекса творческих заданий и упражнений,
- учёт индивидуальных особенностей младших школьников.

В ходе игровой деятельности у ребенка формируется мощный познавательный интерес. При воспитании интереса к художественному творчеству у младших школьников, следует учесть те моменты, которые привлекают внимание детей, заставляют их мыслить, переживать, творчески овладевать знаниями и умениями. Для этого можно использовать занимательные игры и творческие упражнения, особенно при обучении на начальном этапе. В младшем школьном возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности, особенно повышенная восприимчивость психических функций к внешним воздействиям, происходит совершенствование познавательных процессов, на этом этапе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Что способствует воспитанию интереса к художественному творчеству, которое играет большую роль в ценном становлении, самореализации, самовыражении, саморазвитии младших школьников.

На основе анализа методик воспитания у младших школьников интереса к художественному творчеству можно сделать вывод о том, что данный процесс протекает более эффективно при проведении таких форм работы как коллективные творческие дела, конкурсы, игровые формы, упражнения, экскурсии. В ходе данных форм у ребят происходит обогащение опыта эстетических представлений и отношений.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Цель, задачи и диагностические методики по выявлению уровня интереса к художественному творчеству у младших школьников

Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 45 г. Челябинска. В исследовании принимали участие ученики 2 «а» и 2 «б» классов.

Исследование состояло из двух этапов: констатирующего и контрольного этапов.

На основе теоретических знаний, полученных в процессе анализа психолого-педагогической литературы, было проведено экспериментальное исследование, направленное на воспитание интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности.

Задачи работы:

1) подобрать диагностические методики, направленные на выявление уровня развития художественного творчества у младших школьников во внеурочной деятельности;

2) провести педагогический эксперимент (констатирующий и контрольный этапы).

3) подобрать игры и упражнения, направленные на развитие интереса к художественному творчеству младших школьников во внеурочной деятельности.

Для определения уровня воспитания каждого из показателей были подобраны диагностические методики.

Успешность художественно-творческой деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и

находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Таблица 1 – Показатели уровня воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности (на основе методик Е. М. Торшиловой, М. В. Матюхиной, В. В. Синельникова, Н. А. Лепской, Р. С. Немова)

№	Показатель	Характеристика	Методы
1	Уровень развития чувственных эстетических впечатлений и представлений	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы	Художественно-экспрессивный тест (Е. М. Торшилова)
2	Уровень развития интересов	Любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес	«Выбор» (М. В. Матюхиной)
3	Уровень развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении; внешнем виде	«Складная картинка» (В. В. Синельников)
4	Уровень развития эмоциональной отзывчивости	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, негодование); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни	«Нелепицы» (Р. С. Немов)
5	Уровень развития художественно-творческих способностей	Проявление художественно - творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, самостоятельность, оригинальность, инициативность)	«Пять рисунков» (Н. А. Лепская)

Рассмотрим диагностику уровня воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников на основе методик Е. М. Торшиловой, М. В. Матюхиной, В. В. Синельниковым, Р. С. Немовым и Н. А. Лепской. Данные методики адаптированы для использования среди младших школьников.

Художественно-экспрессивный тест (Приложение 1) был проведен с целью диагностирования уровня развития чувственных эстетических переживаний и представлений у младших школьников. Диагностика проводилась индивидуально. В ходе проведения данного теста учащимся предлагалось внимательно рассмотреть репродукции картин с изображением детей (В. А. Серов «Девочка с персиками», О. Ренуар «Читающая девочка», В. А. Серов «Портрет Мики Морозова»), а затем ответить на вопросы: «О чем думают дети?», «Какие они по характеру?» и «Какое у них настроение?». Задача детей - передать настроение героев картин их мысли и чувства. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивался по трехбалльной системе по каждому из трех заданных вопросов.

Таблица 2 – Уровни развития чувственных эстетических впечатлений и представлений у младших школьников (Е. М. Торшилова)

Уровень	Кол-во полученных баллов	Характеристика
Высокий уровень	7-9	Ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей
Средний уровень	4-6	Ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые
Низкий уровень	3	Ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны

В результате проведенного художественно – экспрессивного теста были выявлены уровни развития чувственных эстетических впечатлений и представлений у младших школьников. Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни развития чувственных эстетических впечатлений и представлений у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (Е. М. Торшилова)

Группы	Уровни %		
	низкий	средний	высокий
ЭГ	40	25	30
КГ	35	45	20

У учащихся обеих групп высоким уровнем развития чувственных эстетических впечатлений и переживаний обладает небольшое количество учащихся. Так в экспериментальной группе это составляет 30 % учащихся, а в контрольной – 20 %. Эти учащиеся довольно четко уловили настроение, переданное на картине. Их ответы были развернутыми, четкими, многие учащиеся высказывали очень оригинальные мысли.

На среднем уровне развития чувственных эстетических впечатлений и представлений в экспериментальной группе находятся 5 человек (25 %), а в контрольной – 9 человек (45 %). В процессе ответов на предложенные вопросы испытуемые чаще давали правильные ответы, но суждения их были неуверенные и неполные. Анализ результатов показывает, что у учащихся экспериментальной группы преобладает низкий уровень эмоциональной отзывчивости – 45 %. Это говорит о том, что учащимся было сложно уловить настроение детей, изображенных на картинах. При описании эмоциональных впечатлений характеристики, данные детьми, скупы и односложны. В контрольной группе на данном уровне находятся 7 человек, что составляет 35 % от всех учащихся.

Для диагностики уровня развития интересов было проведено тестирование М. В. Матюхиной «Выбор» (Приложение 2). Детям предлагались задания в 3 этапа индивидуально:

1 этап: прочитать все утверждения и оставить шесть из них, соответствующих ученику.

2 этап: прочитать оставшиеся утверждения и выбрать три значимых.

3 этап: оставить одно, соответствующее ученику.

Таблица 4. – Уровни развития интересов у младших школьников (М. В. Матюхина)

Уровень	Утверждения, баллов	Стадии развития интересов
Высокий	10-12	Теоретический интерес
Средний	7-9	Познавательный интерес
	4-6	Любознательность
Элементарный	1-3	Любопытство

За каждое правильное сопоставление ученик получает 3 балла. Максимальное количество баллов – 9. В результате проведенного тестирования были выявлены уровни развития интересов у младших школьников. Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровни развития интересов у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (М. В. Матюхина)

Группы	Уровни %		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	30	45	25
КГ	40	30	30

На основе результатов исследования можно сделать вывод о том, что в контрольной группе 30 % учащихся находятся на высоком уровне. В экспериментальной группе на высоком уровне развития интереса находятся 25 % учащихся. В экспериментальной группе больший процент от класса обладает средним уровнем развития интереса. В контрольном классе средним уровнем обладают 30 % от числа всех учащихся. Низким уровнем развития интереса обладает наибольшее количество учащихся контрольной группы – 40 %, а в экспериментальной группе на этом уровне находятся 6 человек (30 %).

Для диагностирования уровня развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды была проведена методика В. В. Синельникова «Складная картинка» (Приложение 3). Учащимся представлялась картинка с изображением утки, которая впоследствии складывалась, и ребятам было необходимо ответить на вопрос «Что произошло с уткой?». Так проделывалось три раза. Обработка данных осуществлялась по трехбалльной шкале (каждому заданию соответствовала одна позиция при сгибании рисунка). Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла.

Таблица 6 – Уровни развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды у младших школьников (В. В. Синельников)

Уровень	Кол-во баллов	Характеристика
Высокий уровень	7-9	Ответы ребенка комбинирующего типа. При сгибании рисунка ребенок сохраняет целостность изображения, либо включает нарисованного персонажа в новую ситуацию
Средний уровень	4-6	У ребенка преобладают ответы описательного типа. Ребенок перечисляет детали рисунка, находящегося в поле зрения или вне его
Низкий уровень	3	Ребенок отказывается отвечать, либо не принимает задание

В результате проведенной диагностики были выявлены уровни развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды у младших школьников. Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровни развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (В. В. Синельников)

Группы	Уровни %		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	45	30	25
КГ	40	30	30

Исходя из анализа полученных данных: в экспериментальной группе с высоким уровнем 5 человек (25 %), а в контрольной – 6 человек (30 %). Дети с высоким уровнем охотно рассуждали, у них преобладали ответы комбинирующего типа (дети включали персонажа в новую ситуацию). Были дети, у которых преобладали ответы описательного типа: перечисляли детали рисунка, находившиеся в поле зрения. В экспериментальной группе двое детей сравнили утку со сломанной игрушкой. Это свидетельствует о среднем уровне развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды. В экспериментальной и контрольной группах на данном уровне находятся по 6 человек от каждой (30 %).

В обеих группах, принимавших участие в эксперименте, преобладает низкий уровень развития способностей к эстетическому преобразованию

окружающей действительности. В экспериментальной группе – это 45 % учащихся, а в контрольной – 40 %. В ходе диагностики данным детям сложно было отвечать на вопросы, они терялись и путались в рассуждениях.

На следующем этапе с целью выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости была проведена проективная методика Р. С. Немова «Нелепицы» (Приложение 4).

Учащимся предлагалось рассмотреть картинку с изображением нелепых ситуаций и, указывая, назвать их. Далее детям необходимо объяснить, как должно быть на самом деле. На все задание отводится 3 минуты, за это время ученик должен назвать как можно больше нелепых ситуаций. Максимальное количество баллов за выполненную работу – 9 баллов. Все дети с удовольствием восприняли данное задание и с азартом приступили к его выполнению.

Таблица 8 – Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников (Р. С. Немов)

Уровень	Кол-во баллов	Характеристика
Высокий уровень	9	Такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 минуты) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть
	8	Ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть
Средний уровень	6-7	Ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три – четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть
	4-5	Ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть
Низкий уровень	2-3	За отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из семи имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло
	0-1	За отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц

В результате проведенной методики были выявлены уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Количественные результаты данной диагностики представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента. (Р. С. Немов)

Группы	Уровни %		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	15	45	50
КГ	45	40	45

Проведя анализ результатов исследования, было выявлено, что в обоих классах преобладает высокий уровень развития эмоциональных проявлений при восприятии образов. В экспериментальном классе данным уровнем обладают 10 человек – 50 %, а в контрольном классе – 9 человек (45 %). Все ученики данного уровня заметили имеющиеся нелепицы и смогли удовлетворительно объяснить, что не так, многие из них сказали как на самом деле должно быть.

В экспериментальной группе 35 % учащихся обладают средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости, в контрольном классе на данном уровне находятся 40 %. Это дети, заметившие все нелепицы, но за отведенное время не успевшие объяснить их.

Одинаковое количество человек из каждой группы (по 3 человека) обладают низким уровнем развития эмоциональных проявлений при восприятии образов. В процентном соотношении это составляет 15 % от числа учащихся каждого класса. За отведенное время дети, обладающие данным уровнем, не смогли назвать все имеющиеся нелепицы.

Для определения уровня развития художественно-эстетических способностей была проведена методика Н. А. Лепской «Пять рисунков» (Приложение 5). Детям предлагалось придумать и нарисовать на свободную тему рисунки (5 штук), в работе дети не были ограничены используемыми материалами, темой и временем. Данные рисунки оценивались по показателям: самостоятельность, динамичность,

эмоциональность, выразительность и графичность. По каждому показателю выставляется от 0 до 2 баллов. Если показатель отсутствует - 0 баллов, слабо выражен – 1 балл, показатель выражен явно – 2 балла.

Максимальное количество баллов за все задание – 10 баллов.

Таблица 10 – Уровни развития художественно–творческих способностей у младших школьников (Н.А. Лепская)

Уровень	Кол-во баллов	Характеристика
Высокий уровень	7-10	Ребенок быстро и самостоятельно находит источник замысла для своего рисунка. В рисунке отражено развитие фантазии и воображения
Средний уровень	4-6	Ребенок актуализирует свой жизненный опыт, если взрослый назвал несколько примеров. Рисунок обладает наличием схематичных элементов
Низкий уровень	3	Ребенок самостоятельно не может найти источник замысла для рисунка, способен действовать только по образцу или точному указанию учителя. Свой личный опыт ребенок с рисованием не связывает

В результате проведенной диагностики были выявлены уровни развития художественно-творческих способностей у младших школьников. Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Уровни развития художественно-творческих способностей у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента (Н. А. Лепская)

Группы	Уровни %		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	35	25	35
КГ	40	45	40

Проведя анализ результатов диагностирования уровня развития художественно-творческих способностей, были получены следующие данные: на высоком уровне в экспериментальной группе находятся 7 человек (35 %), в контрольной группе – 8 человек (40 %). Все дети данного уровня самостоятельно нашли замысел для своих рисунков, в ходе выполнения задания дети были воодушевлены и эмоционально отзывчивы.

На среднем уровне было выявлено 25 % в экспериментальной группе и 35% в контрольной группе. Источником замысла у данных ребят выступали несколько примеров, приведенных учителем и одноклассниками.

Низким уровнем развития художественно-творческих способностей обладают 40 % в экспериментальной группе и 25 % в контрольной группе. Для данных детей характерно отсутствие навыка использования собственного опыта в качестве замысла для рисунка. Некоторые дети не справились с заданием, сдав пустые листы. Общий уровень воспитанности интереса к художественному творчеству подсчитывается путем суммирования полученных по диагностикам баллов, которые представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Оценка воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников

Название методики	Уровни (баллы)		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Художественному-экспрессивный тест Е. М. Торшилова	7-9	4-5	3
«Нелепицы» Р. С. Немов	7-9	4-5	3
«Выбор» М. В. Матюхина	7-9	4-5	3
«Складная картинка» В. В. Синельников	7-9	4-5	3
«Пять рисунков» Н. А. Лепская	7-10	4-5	3
Итого баллов	35-46	24-35	15

На основе всех проведенных методик можно сделать вывод об уровне воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников. Итоговый уровень воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников предполагает обобщение полученных результатов путем сложения баллов, полученным каждым испытуемым по всем пяти методикам.

Результаты исследования представлены в графическом виде.

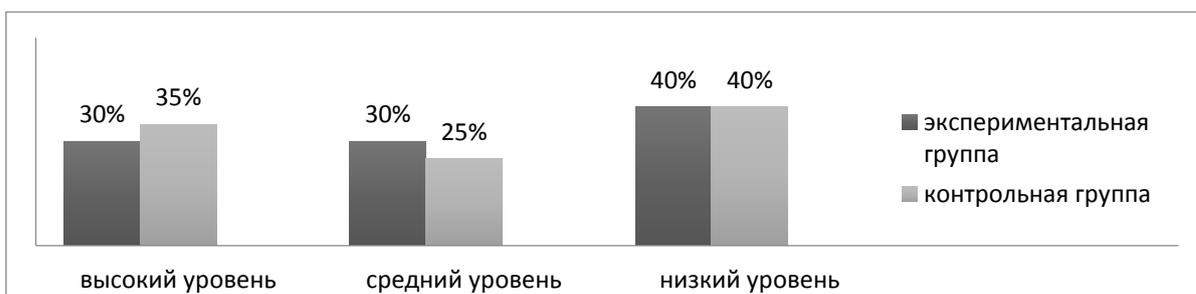


Рисунок 1 – Уровни воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Проведя анализ результатов исследования, было выявлено, что на высоком уровне воспитанности интереса к художественному творчеству в экспериментальной группе находится 6 младших школьников (30 %), в контрольной группе это число выше – 7 человек (35 %). Дети с удовольствием участвуют в творческой деятельности, быстро ориентируются в задании, находчивы и оригинальны. У таких детей хорошо развита способность соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения.

На среднем уровне в экспериментальной группе, как и на высоком уровне, находятся 6 человек (30 %). В контрольной группе средним уровнем имеют 5 человек (25 %). Дети со средним уровнем воспитанности интереса к художественному творчеству способны к проявлению отзывчивости на произведении искусства, но им не всегда удаётся подобрать слова для описания своих чувств и эмоций. Эти дети адекватно и целостно воспринимают объект.

Как показало исследование, большинство учащихся обеих групп обладают низким уровнем воспитанности интереса к художественному творчеству. Так в контрольной группе и экспериментальной группе на низком уровне находятся по 6 испытуемых – 30 %. Эти дети не способны проявлять эмоциональные реакции при восприятии эстетического как в жизни, так и в искусстве. Им сложно самостоятельно придумывать замысел своего творческого продукта и оценить творческую деятельность

окружающих. У них также не развиты способности к аргументированному эстетическому суждению и отсутствует умение чувствовать настроение людей, сопереживать, а также оценивать свое эмоциональное состояние.

Таким образом, исходя из результатов исследования видно, что в обеих группах преобладающим уровнем художественно-творческого развития младших школьников выступает низкий уровень. Это свидетельствует о низком уровне развития чувственных эстетических впечатлений и представлений, способностей к аргументированному эстетическому суждению, эстетического преобразования окружающей среды, эмоциональной среды и художественно-творческих способностей. Все это свидетельствует о необходимости проведения работы по воспитанию интереса к художественному творчеству младших школьников во внеурочной деятельности.

2.2 Содержание игр и упражнений по воспитанию интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности

Для воспитания интереса к художественному творчеству во внеурочной деятельности нами были подобраны творческие игры и упражнения художественно-эстетического направления.

Игра «Наследил» (Приложение 6)

Цель: развитие восприятия младших школьников.

Оборудование: карточка с заданием.

Задание: настоящий следопыт без труда определит, какие следы оставлены левым ботинком зайца.

Игра «Найди дружескую планету» (Приложение 7)

Цель: развитие внимания детей.

Оборудование: карточка с заданием

Задание: найди жителя дружеской планеты при условии, что:

1. Твой друг многорукий,
2. По бокам (слева и справа) у него представители разных планет,
3. Над ним представитель планеты «Одноглазых»

Игра «Найди орнамент» (Приложение 8)

Цель: развитие внимания детей.

Оборудование: карточка с заданием

Задание: Найди, к каким орнаментам относится каждый из фрагментов.

Игра «Дорисуй» (Приложение 9)

Цель: развитие воображения детей.

Оборудование: карточка с заданием, карандаш.

Задание: посмотри и дорисуй.

Игра «Найди тень одинокого пирата» (Приложение 10)

Цель: развитие внимания детей.

Оборудование: карточка с заданием.

Задание: Пират потерял свою тень, помоги ему.

Упражнение: «Чудо рисунок».

Задание: нарисовать портрет любого члена своей семьи, используя для этого только ягоды. Двое детей так прониклись данным заданием, что нарисовали портреты всех членов своей семьи. А один ребёнок изначально не понял инструкцию по выполнению и очень расстроился из-за этого. Но после подробного индивидуального объяснения мальчику удалось справиться с заданием и для своего портрета, он использовал всего одну ягодку – клубнику. После завершения упражнения всем детям предлагалось оценить собственное творчество и творчество соседа по парте. Всем ребятам легче было давать эстетическую оценку работе одноклассника, чем своей.

Упражнение: «Лист в технике мозаика»

Дети выполняли витражную роспись на тему «Осень». Несмотря на сложность данного задания дети были увлечены и воодушевлены. Изначально ребятам предлагалось посмотреть фотографии работ

выполненные в данной технике. Ребята с интересом рассматривали фотографии, а затем сами проявили инициативу и начали описывать чувства, возникшие у них в ходе просмотра. На одной из представленных фотографий Софья увидела в работе разноцветные стразы и изъявила желание использовать их в своей работе. Замысел для своей будущей картины ребята выбирали самостоятельно, им лишь оказывалась помощь в создании эскиза. Все работы получились очень разнообразными. Например, двое ребят изображали раннюю осень, а вот одна девочка, напротив, позднюю. Были и те, кто изображал осень фрагментарно: некоторые дети нарисовали дождь, а другие - кленовые листья.

Упражнение: «Венок из кленовых листьев» в технике оригами.

Дети познакомились с понятием «оригами», когда и где появилось данное искусство. А затем детям было предложено отгадать загадки на тему «Осень» с целью определения темы занятия. Для активизации знаний учащиеся рассмотрели осенние пейзажи и натюрморты, после чего детям были заданы вопросы:

- почему вы разделили картины на такие группы?
- чем отличаются группы друг от друга?
- что общего на всех картинах?
- что такое пейзаж? а натюрморт?
- известны ли вам авторы данных картин?

Среди учащихся самыми активными оказались трое ребят, они с удовольствием отвечали на все вопросы, высказывали свое мнение, аргументировали его. Были и те дети, которые предпочитали отмалчиваться.

Далее произошло знакомство детей с авторами просмотренных картин. О них рассказывали заранее подготовленные ребята, которые получили данное задание на предыдущем занятии. Дети с увлечением слушали одноклассников, задавали вопросы. Были и те, кто изъявил желание тоже поучаствовать в таком задании.

В ходе практической части дети выполняли кленовые листья в технике оригами. Четверо ребят показали себя как инициативные и активные учащиеся: самостоятельно подбирали цвета, быстро выполняли инструкцию. А вот двое детей смогли создать «лист» только после индивидуального показа, им было сложно подобрать цвета и выполнить работу аккуратно.

Упражнение: «Морское царство»

Для определения темы занятия детям было предложено прослушать сказку А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», а затем ответить на несколько вопросов. Дети с увлечением отвечали на вопросы, были активны и эмоционально отзывчивы.

Весь класс был поделен на две группы. В качестве творческого задания ребятам было предложено создать эмблему своей группы. Обе группы с азартом приступили к выполнению задания, предлагали свои идеи, о чем – то спорили, доказывали свою точку зрения. Лишь двое детей предпочитали оставаться в стороне.

Далее, придерживаясь выбранной тематики занятия («Морское царство») дети приступили к творческой части – работа над панно в технике «торцевания». Каждая группа работала над своим панно. В одной из групп царил гармония: дети дружно выполняли задания, оказывали друг другу помощь по необходимости, складывалось впечатление, что в данной группе дети понимали друг друга без слов. В конце занятия детьми был проведен анализ проделанной работы. Каждый ребенок высказал мнение о своих достижениях.

Упражнение: поделки из бросового материала.

Одно из занятий было посвящено теме – «Год экологии». На данном занятии детям было предложено посмотреть фильм о загрязнении окружающей среды. Затем дети высказывали свое мнение о просмотренном. Все учащиеся были активны и эмоциональны, спорили о

пользе и вреде различных предприятий, строили план по очистке окружающей среды.

Ребятам для наглядности были представлены материалы, которые принято считать бросовыми. Каждый ученик самостоятельно выбирал тему, направление и материалы для своей будущей поделки. Были дети, которые незамедлительно приступили к работе, но были и такие, которым была необходима «идея». Некоторые ребята решили объединиться в пары и даже тройки для изготовления творческого продукта.

Упражнение «Волшебные точки».

Цель: развитие ассоциативного мышления.

На листе бумаги ставится несколько точек.

Задача учащихся: соединить, внимательно рассмотреть, что получилось, на что похоже, затем дорисовать изображение. На данное упражнение может отводиться от 5 минут до целого занятия. Вариант упражнения подобный по принципу построения, только основой для изображения становится кривая. В конце упражнения учащиеся комментируют, дают название рисункам. Кроме развивающей функции (развитие воображения, образного мышления) такого рода упражнения могут выполнять диагностическую функцию.

Таким образом, подобранные нами игры и упражнения реализованы во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления. Все занятия с использованием игр и упражнений были направлены на воспитание интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности. В ходе данных занятий удалось добиться расширения опыта эстетических впечатлений и представлений, развития внимания, воображения и творческих способностей, анализа и оценки произведений искусств и собственной деятельности, также воспитать интерес к художественному творчеству у младших школьников.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по воспитанию у младших школьников интереса к художественному творчеству

В экспериментальной группе целенаправленно проводилась работа по воспитанию интереса к художественному творчеству младших школьников посредством занятий внеурочной деятельности художественно-эстетического направления. Затем был проведен контрольный этап эксперимента, результаты которого представлены в данном параграфе.

Целью контрольного этапа эксперимента является оценка эффективности разработанного комплекса занятий, путем выявления динамики уровня воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников на констатирующем и контрольном этапе эксперимента.

Для выявления динамики исследования была проведена повторная диагностика по методикам констатирующего этапа эксперимента: художественно-экспрессивный тест (Е. М. Торшилова), методика «Выбор» (М. В. Матюхиной), «Складная картинка» (В. В. Синельникова), проективная методика «Нелепицы» (Р. С. Немова) и методика «Пять рисунков» (Н. А. Лепской).

С целью выявления динамики уровня развития чувственных эстетических впечатлений и представлений у младших школьников был проведен художественно-экспрессивный тест Е. М. Торшиловой. На основе выявленных результатов составлено заключение, количественные данные представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Уровни развития чувственных эстетических впечатлений и представлений у младших школьников на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Уровень	ЭГ (кол-во чел.)	Доля, %	КГ (кол-во чел.)	Доля, %
Высокий	10	50	9	45
Средний	7	35	8	40
Низкий	3	15	3	15

Из анализа результатов исследования следует, что в экспериментальной группе после проведения формирующего этапа эксперимента младших школьников с высоким уровнем развития чувственных впечатлений и представлений стало на 10 % больше. Ребята в ходе проведения данного тестирования отвечали более уверенно, их ответы были четкими, полными. Они с удовольствием описывали свои эмоции, которые они испытывали во время просмотра предложенных картин.

На среднем уровне развития эстетических впечатлений и представлений также прослеживается динамика. В экспериментальной группе средний уровень возрос на 15 %, так как 4 человека повысили свой уровень. Все ребята смогли определить настроение детей, изображенных на картине и передать основную мысль.

На низком уровне развития эмоциональных впечатлений и представлений в контрольной группе осталось 6 человек, это на 5 % меньше, чем на констатирующем этапе эксперимента. В экспериментальной группе уровень сократился на 25 % и теперь низким уровнем обладают 4 ученика. (20 %) У ребят прослеживается динамика. Если один ученик на констатирующем этапе эксперимента данное задание проигнорировал и отвечать не стал, на контрольном этапе мальчик пытался выразить свои мысли, хотя и путался в высказываниях.

Для выявления динамики уровней развития интересов у младших школьников была повторно проведена методика М. В. Матюхиной «Выбор». Количественные данные представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты диагностики уровней развития интересов у младших школьников на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Этапы эксперимента	Уровни %					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	25	30	30	30	45	40
Контрольный	35	35	40	35	25	30

Проведя анализ диагностирования, были получены следующие данные: на высоком уровне в экспериментальной группе находятся 7 человек (35 %), это на 2 человека больше, чем на констатирующем этапе эксперимента. И 7 учащихся контрольной группы (динамика для данной группы составила 5 %). На среднем уровне развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды также произошли улучшения. В экспериментальной группе средний уровень повысился на 10, в то время, как в контрольной группе динамика составила только 5 %. В обеих группах остались дети, которым было сложно отвечать на вопросы, они путались в своих рассуждениях. Такие учащиеся остались на низком уровне развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды. В экспериментальной группе детей с низким уровнем 25 %, что на 20 % меньше, чем на констатирующем этапе эксперимента. В контрольной группе число детей с низким уровнем сократилось на 10 % (2 человека теперь обладают средним уровнем).

Следующим шагом исследования было проведение проективной методики Р. С. Немова «Нелепицы». Цель данной методики заключалась в определении уровня эмоциональной отзывчивости. Количественные результаты об уровне эмоциональной отзывчивости представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Уровни эмоциональной отзывчивости

Этапы эксперимента	Уровни %					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	50	45	35	40	15	15
Контрольный	65	50	30	40	5	10

На основе результатов исследования можно сделать вывод, что в экспериментальной группе прослеживается положительная динамика. На констатирующем этапе эксперимента высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости имели 10 человек, что составляло 50 %, на контрольном этапе эксперимента еще 3 человека достигли данного уровня.

Таким образом, на высоком уровне в экспериментальной группе находятся 13 человек – 65 %. В данном классе было 3 ученика, которые обладали низким уровнем эмоциональных проявлений. После формирующего этапа 2 человека – 10% перешли на средний уровень. На низком уровне остался только 1 ученик – 5 %. В контрольном классе на контрольном этапе эксперимента высокий уровень эмоциональной отзывчивости показали 10 человек (50 %), что на 5 % выше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Еще 1 ученик данной группы поднялся на средний уровень, а на низком уровне осталось 2 человека – 10 %. Полученные результаты диагностирования уровня развития художественно творческих способностей представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Уровни развития художественно-творческих способностей у младших школьников на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Этапы эксперимента	Уровни %					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
констатирующий	35	40	25	35	40	25
контрольный	50	40	25	40	40	20

Опираясь на результаты, представленные в таблице, можно сделать вывод, что большинство учащихся экспериментальной группы обладают высоким уровнем развития художественно-творческих способностей – 50 %. Это на 15 % выше, чем на констатирующем этапе эксперимента. В контрольной группе на высоком уровне динамика не выявлена. Те ребята, которые на констатирующем этапе показали высокий уровень развития художественно-творческих способностей, сохранили этот уровень и на контрольном этапе – 40 % от числа всех учащихся данного класса. На среднем уровне развития художественно-творческих способностей в экспериментальной группе находятся 30 % и 40 % в контрольной группе. Положительная динамика прослеживается в обеих группах, по 5 % на каждую группу. Низким уровнем в обеих группах обладают 20 %. Это на 20 % ниже, чем на констатирующем этапе, в экспериментальной группе и на 5 % ниже в контрольной группе.

На основе анализа всех проведенных диагностических методик исследования на констатирующем и контрольном этапах эксперимента можно сделать вывод о том, на каком уровне воспитанности интереса к художественному творчеству находятся учащиеся каждой из групп. Результаты уровня воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников на констатирующем и контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Уровни воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Этапы эксперимента	Уровни %					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
констатирующий	30	35	30	25	40	40
контрольный	55	40	35	25	10	35

Количественные данные представлены в графическом виде.

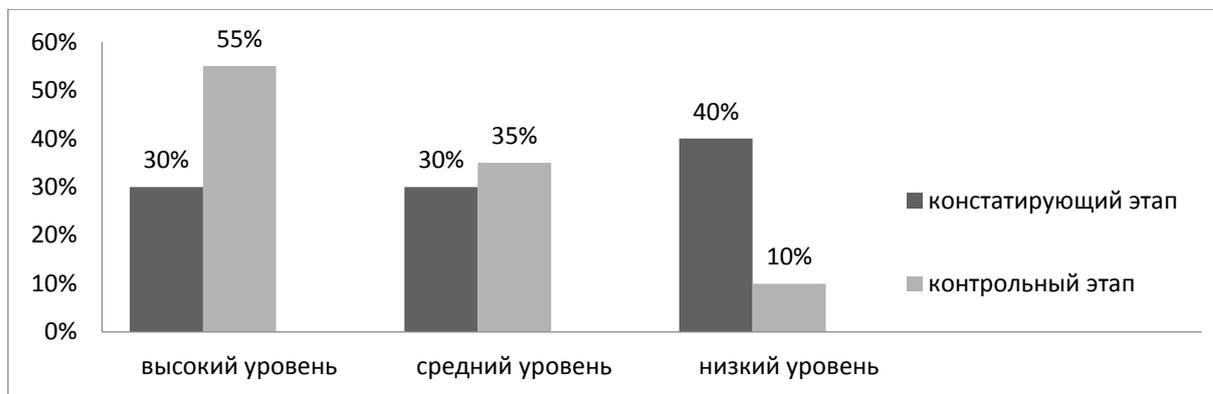


Рисунок 2 – Уровни воспитанности интереса к художественному творчеству младших школьников экспериментальной группы

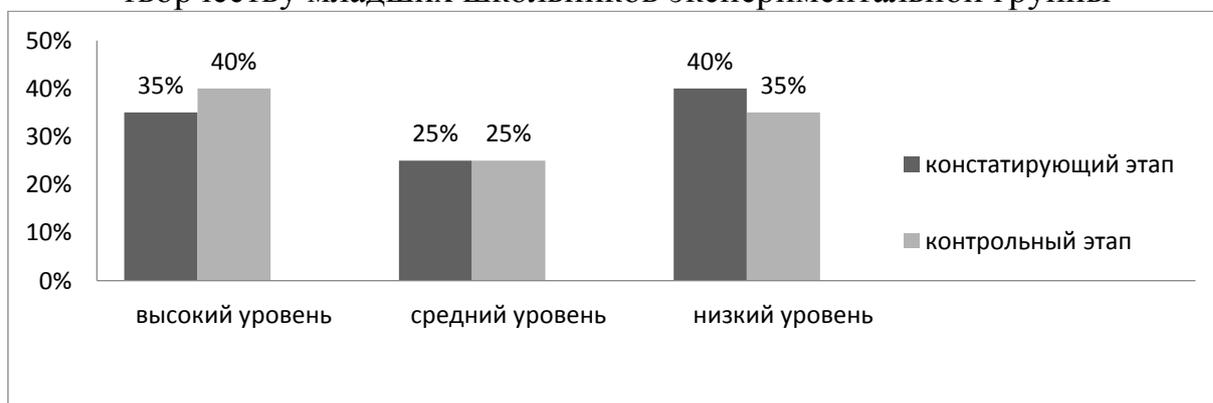


Рисунок 3 – Уровни воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников контрольной группы

В результате эксперимента выявлено, что в экспериментальной группе высокий уровень воспитанности интереса к художественному творчеству поднялся на 25 %. Средний уровень в данной группе увеличился на одного учащегося – 5%. А на низком уровне воспитанности интереса к художественному творчеству осталось 2 ученика (10 %), динамика по данному уровню составила 30 %.

В контрольной группе на высоком уровне находится 40 %, что на 5 % выше, чем на констатирующем этапе. Средний уровень в данной группе остался без изменений – 5 человек (25 %), а низкий уровень понизился на 5 %.

Таким образом, при сравнении результатов воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников можно сделать вывод о том, что разработанная методика, направленная на воспитание интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности, себя оправдала. По всем проведенным диагностикам показатели в экспериментальной группе увеличились, а в контрольной группе существенных изменений не произошло. Данного результата удалось добиться благодаря творческим занятиям во внеурочной деятельности младших школьников.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Младший школьный возраст выступает как наиболее благоприятный для художественного творчества. Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 45 г. Челябинска. В экспериментальном исследовании принимали участие учащиеся 2-х классов. 2 «Б» – экспериментальная группа и 2 «А» – контрольная группа.

С целью определения воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников была проведена диагностика основных показателей – развитие чувственных эстетических впечатлений и представлений, развитие интереса, способностей эстетического

преобразования окружающей среды, эмоциональной отзывчивости и художественно-творческих способностей на основе методик Е. М. Торшиловой, М. В. Матюхиной, В. Синельниковым, Н. А. Лепской, Р. С. Немова.

Задачи экспериментального исследования:

1) подобрать диагностические методики, направленные на выявление уровня воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности;

2) провести констатирующий эксперимент;

3) подобрать игры и упражнения по воспитанию интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности.

На основе результатов, полученных в ходе проведения диагностик, было выявлено, что большинство учеников обладают низким уровнем интереса к художественному творчеству.

Из анализа результатов, полученных в ходе проведения констатирующего этапа эксперимента, были подобраны игры и упражнения, направленной на воспитание интереса к художественному творчеству у младших школьников во внеурочной деятельности, которые повлияли на результаты уровня воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников, полученные на контрольном этапе эксперимента. Так на высоком уровне была выявлена положительная динамика, которая составила 25 %, средний уровень воспитанности интереса к художественному творчеству возрос на 5 %, в то время, как низкий уровень имеет отрицательную динамику в 30%. Данные результаты были достигнуты благодаря включению учащихся в самостоятельную творческую деятельность, применение различных творческих заданий и использовании нетрадиционных материалов на каждом занятии, а также обогащение опыта чувственных эстетических впечатлений и представлений у каждого учащегося.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было:

- изучить теоретические аспекты внеурочной деятельности, направленной на интерес к художественному творчеству у младших школьников,
- рассмотреть особенности внеурочной деятельности, как средства воспитания интереса к художественному творчеству младших школьников,
- подобрать и проверить, как игры и упражнения, повысят уровень интереса к художественному творчеству у младших школьников.

Решая первую задачу, изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт в области художественного творчества младших школьников.

В результате изучения и анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования было определено понятие «внеурочная деятельность», «интерес», «художественное творчество» и раскрыты его качественные характеристики. Художественно-творческое развитие младших школьников в философской, методической, научно-педагогической литературе рассматривается как творческий интерес, который представляет собой совокупность теоретических знаний, приобщение к эстетическим ценностям, а также формирование практических умений творческой деятельности.

Интерес к художественному творчеству в философской, методической, научно-педагогической литературе рассматривается как эстетический интерес, который представляет собой совокупность теоретических знаний, приобщение к эстетическим ценностям, а также формирование практических умений творческой деятельности.

Младший школьный возраст выступает как наиболее благоприятный для воспитания интереса к художественному творчеству. Интерес к

художественному творчеству пробуждает в ребенке особые эмоциональные состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, развивает психические процессы.

Решая вторую задачу, мы рассматривали возможности внеурочной деятельности, направленные на интерес к художественному творчеству, а также художественно-эстетическое развитие младших школьников во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.

В решении третьей задачи применялись диагностические методики. И далее подбирались игры и упражнения, направленные на воспитание интереса к художественному творчеству, а также художественно-эстетическое развитие младших школьников во внеурочной деятельности.

На основе результатов, полученных в ходе проведения констатирующего эксперимента, было выявлено, что большинство учеников обладают низким и средним уровнем интереса к художественному творчеству, соответственно большинство учеников имеют низкий и средний уровень художественно-эстетического развития.

Реализация игр и упражнений, проведенные после констатирующего эксперимента повлияла на результаты уровня воспитанности интереса к художественному творчеству у младших школьников.

На контрольном этапе мы провели тестирование по тем же методикам (Е. М. Торшиловой, М. В. Матюхиной, В. В. Синельникова, Н. А. Лепской, Р. С. Немова).

Так на высоком уровне была выявлена положительная динамика, которая составила 25 %. Средний уровень воспитанности интереса к художественному творчеству возрос на 5 %, в то время, как низкий

уровень имеет отрицательную динамику в 30 %. Данные результаты были достигнуты благодаря включению учащихся в самостоятельную творческую деятельность, т.е. применение различных творческих заданий (игры и упражнения) и использовании нетрадиционных материалов на каждом занятии, а также обогащение опыта чувственных эстетических впечатлений и представлений у каждого учащегося.

Результаты экспериментальной работы свидетельствуют об эффективности проведения работы и организации внеурочной деятельности по художественно-эстетической деятельности. Для воспитания интереса к художественному творчеству целесообразно использовать творческие игры и упражнения во внеурочной деятельности, которые влияют на развитие внимания, воображения и творческих способностей младших школьников.

Таким образом, цель достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза подтверждена.