



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик
Развитие эмоционального интеллекта младших школьников в процессе
художественно-эстетической деятельности

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»**

Проверка на объем заимствований:
99 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

«07» июня _____ 2020г.
зав. кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:
Студентка группы ОФ-408/070-4-2
Осипова Евгения Сергеевна
Научный руководитель:
Волчегорская Евгения Юрьевна
зав. кафедрой ПП и ПМ,
профессор, доктор педагогических
наук

Челябинск
2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	7
1.1 Понятие «эмоциональный интеллект» в психолого-педагогической литературе	7
1.2. Особенности эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста.....	10
1.3. Роль художественно-эстетической деятельности в развитии личности ребенка младшего школьного возраста	13
Выводы по 1 главе	17
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	19
2.1 Задачи и содержание исследования	19
2.2 Результаты исследования и их анализ	23
2.3 Программа внеурочной деятельности «ЭМОЦИЯ», направленная на развитие эмоционального интеллекта	27
Выводы по 2 главе	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	50

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос формирования эмоционального интеллекта имеет большое значение в становлении личности ребенка и не теряет своей актуальности и на сегодняшний день, т.к. непосредственно в период младшего школьного возраста происходит интенсивное формирование эмоционально-волевой сферы ребенка и совершенствование его самосознания.

Способность различать эмоции окружающих, а также выражать собственные эмоции и чувства в различных ситуациях считается основным аспектом коммуникации. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников необходимо, поскольку он дает возможность ребенку в перспективе более корректно регулировать свои эмоции и чувства, также адекватно воспринимать разнообразные ситуации в бытовой и школьной деятельности. Кроме того, эта способность позволяет детям правильнее выстраивать взаимоотношения друг с другом, что повлечет за собой умение разумно решать образующиеся конфликты, успешно общаться с ровесниками [45].

Актуальность данной проблемы отражается в действующем Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Среди требований к обязательному формированию личностных результатов заявлены достижения прогресса обучающимися в приобретении этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Также большое влияние на развитие эмоционального интеллекта младших школьников оказывает художественная деятельность – она помогает вызывать у ребенка эмоциональную отзывчивость. Учебная и внеурочная деятельности становятся для детей гораздо интереснее, если процесс

познания проходит через призму художественного творчества и объекта искусства.

Сфера исследования эмоционального интеллекта считается относительно молодой. Понятие «эмоциональный интеллект» было предложено американскими учеными Дж. Майером и П. Сэловеем в 1990 г. Они подразумевают под эмоциональным интеллектом точное понимание своих и чужих эмоций, умение распознавать эмоции, согласно внешнему проявлению, поведению, ощущениям и мыслям, а также выражать собственные эмоции [43].

Д. Гоулман понимает модель эмоционального интеллекта как эмоциональное самосознание. Он пишет о том, что человеку необходимо уметь прислушиваться к собственным внутренним ощущениям, а также осознавать влияние своих эмоций и чувств на свое собственное состояние [9].

Р. Бар-Он рассматривает модель эмоционального интеллекта через внутриличностную и межличностную сферу, адаптивность, управление стрессом и общее настроение. Также изучением этой проблемы занимались такие современные ученые как О. В. Хухлова, И. Н. Андреева, Д. В. Люсин, А. И. Савенков. В исследованиях И. Н. Андреевой, Т. О. Бабаевой, М. И. Грязновой и Л. Н. Новиковой рассматривается формирование эмоционального интеллекта в период младшего школьного возраста, поскольку именно в это время эмоциональное понимание мира происходит наряду с учебной деятельностью, в процессе которого у ребенка осуществляется интеллектуальное развитие.

Между тем, невзирая на значительную заинтересованность ученых в вопросах развития эмоционального интеллекта, представления его значимости, а также накопленный опыт в исследованиях, проблема развития эмоционального интеллекта младших школьников так и остается недостаточно разработанной.

Актуальность проблемы развития эмоционального интеллекта младших школьников влечет за собой выявление **противоречия** между необходимостью развития эмоционального интеллекта младших школьников в образовательной сфере и направленностью современного образования, слабо ориентированного на создание благоприятной среды в формировании эмоционального интеллекта обучающихся, а также нехваткой методических разработок по осуществлению данного процесса средствами художественно-эстетической деятельности.

Выдвинутое противоречие определило **проблему** нашего исследования: каким должно быть содержание программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, направленной на развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

Необходимость решения поставленной проблемы определило **тему исследования**: «Развитие эмоционального интеллекта младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности».

Цель исследования: проанализировать теоретические аспекты проблемы для разработки программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, направленной на развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

Объект исследования: процесс развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Предмет исследования: внеурочная деятельность художественно-эстетического направления как средство развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Для достижения поставленной нами цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть сущность понятия «эмоциональный интеллект».
2. Раскрыть особенности развития эмоционального интеллекта у детей в младшем школьном возрасте.

3. Изучить роль художественно-эстетической деятельности в развитии личности ребенка младшего школьного возраста.
4. Выявить уровень развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста.
5. Разработать программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, направленную на развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие методы:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- практические методы: анкетирование;
- методы обработки и интерпретации данных.

Экспериментальная база исследования: МОУ «СОШ №44 имени С. Ф. Бароненко» Копейского городского округа.

Практическая значимость: разработанная нами программа внеурочной деятельности может быть использована в работе учителя начальных классов, при реализации процесса развития эмоционального интеллекта младших школьников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие «эмоциональный интеллект» в психолого-педагогической литературе

Представление об «эмоциональном интеллекте» в современном его понимании складывалось постепенно: изначально специалисты в области психологии определяли это понятие как «постепенное изменение взглядов на соотношение эмоциональных и интеллектуальных процессов». Началом рассмотрения интеллектуальных и эмоциональных изменений были разработки в направлении эмоционально-когнитивной взаимосвязи в трудах философов античных времен, они разделили эмоции и сознание в разные области [3]. Сначала философы полагали, что сознание преобладало над эмоциями, но потом, проведя ряд исследований, они заметили, что эмоции и интеллект оказывают большое влияние друг на друга, а также воздействуют на жизнедеятельность человека. Затем исследование данного направления наблюдалось в рамках психологии интеллекта и отдельно в психологии эмоций. В рамках психологии эмоций прослеживалось включение умственной деятельности в процесс познания, но она выполняла в нем лишь дополняющие функции, так же и эмоциональная составляющая в психологии интеллекта приобретает вторичное значение [2].

Концепция нынешнего представления эмоционального интеллекта происходит из термина «социальный интеллект», который был сформулирован Э. Торндаком, Дж. Гилфордом и Г. Айзенком. Представления о социальном интеллекте образовали связующую нить между эмоциональной и умственной гранями процесса познания. Согласно суждению, Е. А. Алябьевой о том, что эмоциональный интеллект, в его современной трактовке, был одной из значимых составляющих при

выживании людей в древнейшие времена, поскольку он отражается в способности приспосабливаться к изменяющейся среде, умении договариваться и мирно сосуществовать с другими людьми [1].

С точки зрения Дж. Мейера и П. Сэловея, эмоциональный интеллект можно рассматривать в двух направлениях:

- внутриличностный,
- межличностный.

Внутриличностный интеллект понимается, как умение человека отслеживать связи между своими мыслями, действиями и эмоциями. Межличностный интеллект нацелен на коммуникацию с другими людьми [21].

В современной методической литературе эмоциональный интеллект понимается под умением результативно ориентироваться в эмоциональной области человеческой деятельности, осознавать свои и понимать чужие эмоции, применять эти знания с целью разрешения проблемных задач [8].

По мнению Дж. Мейера и П. Сэловея, эмоциональный интеллект можно объединить со следующими понятиями: эмпатия, равновесие, осведомленность и ответственность. Причем эмпатия здесь выступает основанием эмоционального интеллекта, т.к. с ее помощью человек может идентифицировать свои и чужие чувства [2].

Д. Гоулман проанализировал структуру эмоционального интеллекта и выдвинул из нее четыре элемента:

- самосознание, самодисциплина, общественное представление и регулирование взаимоотношений,
- осознание и регулирование своих эмоций,
- самомотивация, эмпатия,
- социальные навыки [9].

Профессор факультета психологии и педагогических наук Университета Бухареста Е. Рафаила в своей статье опирается на модель

Гоулмана, выдвинутую им в 2001 году. Согласно этой модели, эмоциональный интеллект разделяется на несколько составляющих:

- способность осознавать и понимать собственные эмоции, умение анализировать причины их появления;
- умение преодолевать свои негативные эмоции, сообразно нормам поведения передавать свои эмоции и реагировать на эмоции окружающих, находить пути решения по выходу из депрессии, тревожности, стресса;
- умение рационально пользоваться своими эмоциями, навык владения своей экспансивностью и возбудимостью;
- способность «считывать» чужие эмоции, поведение, настроение и другие внешние проявления состояния человека, проявлять эмпатические способности во взаимодействиях с другими людьми;
- способность анализировать межличностные взаимоотношения, улаживать разногласия и споры, развивать такие коммуникативные навыки, как настойчивость и непредвзятость, умение работать с другими людьми, быть социально полезным.

В вышеуказанной статье говорится также о понятии эмоционального интеллекта. Е. Р. Бухареста пишет, что эмоциональный интеллект – это инструмент, которым овладевает человек и учится вести себя в обществе, строить межличностные отношения для преодоления внутренних и внешних преград, а также адаптироваться в окружающем мире [44].

Отечественный психолог Д. В. Люсин рассматривает эмоциональный интеллект как структуру, состоящую из двух компонентов: умение понимать свои и чужие эмоции и находить пути управления ими. Автор утверждает, что эмоциональный интеллект зависит от умственных способностей и личностных качеств человека, в свою очередь, эти качества влияют на уровень эмоционального интеллекта и на индивидуальность человека. Д. В. Ушаков исследует эмоциональный интеллект через рефлексию аспектов, которые вызывают у человека определенный

эмоциональный отклик. Эта рефлексивная способность несет в себе многоуровневый уклон: рефлексия на первом уровне способствует осознанию и пониманию чувств, с увеличением уровня рефлексии значимость интеллекта повышается, в то время как роль эмоциональности, наоборот, уменьшается [20].

Таким образом, эмоциональный интеллект характеризуется как нано когнитивная способность человека и является внутренней психологической деятельностью, которая стимулирует организм совершать свою работу определенным образом.

1.2. Особенности эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст считается одним из самых значимых и формирующих периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте ребенок приобретает важный социальный опыт: учится адаптироваться к новой среде, нести ответственность, выстраивать взаимоотношения со сверстниками, выполнять новые социальные роли, приучается к большей самостоятельности и многое другое. Помочь справиться с этими трудностями младшему школьнику может его правильное осознание своих и распознавание чужих эмоций и чувств, умение действовать относительно сложившейся ситуации, самодисциплина, эмпатия, социальные навыки. Все вышеперечисленные умения и навыки очень важны и необходимы человеку на протяжении всей его жизни. Поэтому их следует развивать, начиная уже с младшего школьного возраста, когда ребенок наиболее восприимчив к принятию чего-то нового [27].

Обращаясь к трудам В. С. Мухиной можно заметить, что она говорит о развитии различных эмоций ребенка уже с шестилетнего возраста. Она обосновывает свое мнение тем, что с этого возраста у детей начинает формироваться осознание себя в окружении других людей, при этом дети уже выбирают манеру поведения в связи со складывающейся ситуацией. В этих ситуациях ребенок может занимать свою позицию, в зависимости от воспитания, она может быть, как с добрыми намерениями, когда ребенок прислушивается к своей совести, поступает соотносимо нормам морали, так и строиться на эгоистичных желаниях, своей выгоде и спекуляции. Рассматривая данную точку зрения, можно утверждать, что для развития добропорядочной, бескорыстной, высокоморальной личности необходимо уделять особое внимание эмоциональному развитию и воспитанию ребенка на стадии младшего школьного возраста [24].

По мнению доктора психологических наук Е. П. Ильина, сформированность эмоциональной сферы детей влияет на их мотивацию к обучению и социальной жизни. Проявляющиеся эмоции играют значительную роль при выборе деятельности, а также на пути осуществления поставленных задач. Дети воспринимают информацию об окружающем их мире и всем, что в нем происходит, исходя из осознания собственных ощущений и осмысления чужих эмоций и чувств [11].

При ознакомлении с возрастными особенностями младших школьников и их взаимосвязи с эмоциональным интеллектом мы изучали позицию доктора психологических наук Е. А. Сергиенко. В своей книге она рассматривает корреляцию позитивного отношения к обучению с эмоциями и чувствами, вызывающими у детей радость, уверенность, доверие и другие положительные самоощущения. Также она говорит о том, что большинству школьников свойственна эмоциональная лабильность, со временем они начинают более осознанно воспринимать испытываемые эмоции и чувства, учатся контролировать их. Однако, детям иногда трудно понять свои и чужие чувства и переживания. Они

намного лучше воспринимают и улавливают эмоции, проявляющиеся в привычных для них ситуациях, но вместе с тем, младшим школьникам сложно устно сформулировать некоторые испытываемые чувства и эмоции [35]. Им гораздо проще определить положительные эмоции, чем отрицательные, особенно трудно им идентифицировать такие эмоции как удивление, вина, отвращение, ревность, презрение и другие идентичные эмоции. Несмотря на это, младшие школьники способны к эмпатии и эмоциональному сопереживанию другим при психологически тяжелой ситуации. Ко всему сказанному можно добавить, что в этом возрасте уже можно различить в детях их индивидуальное проявление эмоций; эмоционально устойчивые дети, гиперэмоционально чувствительные дети, дети с повышенной эмоциональной тревожностью и возбудимостью и дети, слабо проявляющие свои эмоции [28]. Е. А. Сергиенко также говорит, что младший школьный возраст характеризуется периодом развития эмоционального интеллекта. Ребенок в этом возрасте очень эмоционально реагирует на события, происходящие вокруг него, и в то же время активно развивается интеллектуально. В этом возрасте он начинает осознавать окружающих вместе с их мыслями, взглядами, настроением и поведением, пытается оценивать поступки других людей с точки зрения их индивидуального психотипа [35].

В младшем школьном возрасте начинают зарождаться предпосылки к теоретическому способу мышления и осознания действительности, у ребенка формируется система взаимоотношений с людьми, осознает социальные нормы поведения, происходит становление нравственных оценок деятельности окружающих и своих действий [33].

Если взять ближайшую зону развития ребенка, а именно, его семью, можно заметить насколько сильно влияет семейная среда на поведение и эмоциональное состояние ребенка. Именно в семье ребенок переживает свои первые положительные и отрицательные эмоции. Все, что ребенок

видит в семье, влияет на его становление и является фундаментом формирования эмоционального интеллекта [29].

Следующим фактором формирования и развития эмоционального интеллекта становится школа, о чем и повествует А. А. Осипова в своих трудах. Начиная новую школьную жизнь, ребенок испытывает ряд трудностей, это сильно сказывается на его эмоциональном состоянии, успешности адаптации и, как следствие, обучения. Учителю, в данный период, необходимо разрешить детям говорить о своих испытываемых чувствах и эмоциях в специально подготовленной среде (классные часы, тематические внеурочные занятия, мероприятия) [29].

Еще одним фактором становления эмоционального интеллекта является физическое состояние ребенка. Здоровая физическая активность положительно влияет на эмоциональный фон ребенка, стабилизируются высшие психические функции, все это приводит к успешному развитию эмоционального интеллекта [25].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие эмоционального интеллекта наиболее продуктивно в младшем школьном возрасте. У детей в этом возрасте происходит становление организма на физиологическом и психическом уровне, а развитие эмоциональной сферы может благоприятно повлиять на эти процессы.

1.3. Роль художественно-эстетической деятельности в развитии личности ребенка младшего школьного возраста

Художественно-эстетическая деятельность – это процесс, обращенный на развитие эстетического восприятия и эстетическое воспитание детей школьного возраста при помощи искусства [42].

Эстетическое восприятие – способность выявлять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства [19].

В. Н. Шацкая рассматривает эстетическое воспитание с педагогической точки зрения и определяет ее как воспитание способности осознавать, ощущать, правильно понимать и давать оценку прекрасному в окружающем мире, будь то природа, бытовая жизнь, работа или искусство [36]. Эстетическое воспитание содействует пополнению чувственной и эмоциональной сферы ребенка, развитию нравственных качеств и креативности, а также улучшает когнитивную активность. Оно может проводиться во всех направлениях творчества, например, в музыкальной, хореографической, художественной, литературной, театральной и многих других [40].

Изучение вопроса эстетического воспитания начинали еще философы и педагоги древнейших времен. Они исследовали процесс эстетического воспитания со стороны способностей человека к пониманию и ощущению “прекрасного”, а также полагали что оно является особо значимым процессом в развитии личности человека. Большинство ученых и философов считали, что эстетическое воспитание помогает человеку приобщиться к мировой культуре, развивает духовные качества, помогает образованию эмоциональных и интеллектуальных областей психики человека [23].

Ф. Шиллер отмечал огромное значение эстетического чутья на совершенствование личности человека. Он полагал, что существует взаимосвязь между впечатлительностью и познанием человеком мира. Чем больше способностей развивает в себе человек, тем больше возможностей у него появляется для самореализации [37].

Зависимость развития личности ребенка от эстетического воспитания нашли свою взаимосвязь в личностно ориентированном эстетическом воспитании младших школьников. Понятие личностно

ориентированное эстетическое воспитание младших школьников характеризуется как процесс полисубъектного сотрудничества, которое принимает во внимание индивидуальную и возрастную специфику младшего школьника, и обращенный на интериоризацию эстетических ценностей для развития эстетической воспитанности школьника [5].

Личностно ориентированное воспитание включает в себя направленное регулярное развитие личности как субъекта деятельности с учетом индивидуальных особенностей, а также помощь педагога в формировании субъектности ребенка, отождествления себя с культурой мира и самоопределении в жизни [4].

Все вышеперечисленные методологические положения представляют личностно ориентированное воспитание со стороны деятельности педагога, который ценит индивидуальность каждого ученика и его личностные качества. Все это позволяет совершенствовать внутренний потенциал каждого ученика, а также реализовать субъект-субъектные отношения между педагогом и обучающимся [22].

Основным механизмом личностного ориентирования является процесс интериоризации эстетических ценностей. Этот процесс связан с образованием собственного взгляда на мир и нравственных качеств младшего школьника. Вместе с этим у детей младшего школьного возраста формируется личностная идентичность, становление эмоциональных связей – все это становится основой в формировании у детей эмоционально-ценностного взгляда на искусство [38].

Понятия личности и искусства взаимосвязаны, еще Р. П. Шульга писала о том, что для усвоения ценностного ориентирования личности посредством искусства необходимо иметь представление о принципах взаимосвязи искусства и личности в ходе эстетического воспитания [39]. Стоит отметить, что непосредственно через изучение произведений искусства личность знакомится с общепринятыми культурными и эстетическими основами окружающего мира [31].

Художественно-эстетическая деятельность в искусстве дает мощный толчок для развития эстетического восприятия человеком окружающей среды, а также служит сильным модулятором его эмоциональной и интеллектуальной активности. Э. В. Ильенков изучал эстетическую природу фантазии и сделал вывод о том, что если человек не развит эстетически, то его творческие способности слабы, у таких людей доминирует формально-догматический тип интеллекта, что говорит о его ограниченной силе воображения, поскольку оно прогрессирует и улучшается при помощи искусства [26].

В том числе изучением взаимосвязи искусства и личности занимался Д. А. Леонтьев, он выдвинул три уровня специфики данной связи:

В *первом уровне* он рассматривает личность, которая создает искусство, как особенности психологического устройства личности влияют на стиль художника, как личностные качества автора воздействуют на аудиторию.

Второй уровень посвящен личности, которая воспринимает искусство. На этом уровне рассматривается воздействие индивидуальных предпочтений, уровня образования, психологического типа личности, ее уровня развития эстетического вкуса на восприятие произведений искусства.

И на *третьем уровне* исследуется вопрос взаимодействия личности и искусства, включая процесс эстетического воспитания. Здесь рассматривается то, каким образом искусство может воздействовать на личность человека [18].

С другой стороны, Е. П. Крупник обнаружил, что, когда потребности личности в искусстве не сходятся с его социальным статусом и оценка определенного произведения искусства неадекватна, влияния искусства на личность не происходит, соответственно оно не несет никакой роли в ее развитии [17].

С позиции Е. П. Крупника, существует три уровня воздействия искусства на личность:

- физиологический уровень. Искусство оказывает влияние на личность со стороны физиологических процессов организма;
- эмоциональный уровень. Искусство воздействует на эмоционально-волевые сферы личности человека, например, повышает психологическую активность либо, напротив, расслабляет и успокаивает человека;
- социально-педагогический уровень. Искусство воспитывает и гармонизирует личность [16].

По результатам исследованной психолого-педагогической литературы, можем сделать вывод о том, что художественно-эстетическая деятельность, являясь частью искусства, оказывает огромное влияние на человеческую личность, с положительной стороны, задействуя его эмоциональную и интеллектуальную сферы, развивает творческий потенциал, прививает любовь к прекрасному, в процессе взаимодействия с искусством происходит эстетическое воспитание личности.

Выводы по 1 главе

Рассмотрев сущность понятия «эмоциональный интеллект», мы выяснили, что данное понятие можно трактовать как совокупность способностей человека правильно осознавать свои и понимать чужие эмоции, управлять своими эмоциями и регулировать эмоции других людей в соответствии с ситуацией для решения задач. Также стоит отметить, что в структуру эмоционально интеллекта входят такие понятия как эмпатия, ответственность, самосознание, самодисциплина, социальные навыки и т. п.

Проанализировав особенности развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста, мы пришли к выводу о том, что данный возраст является самым благоприятным для развития эмоционального интеллекта, поскольку в этот период дети начинают осознавать себя как личность среди других. В этом возрасте психика ребенка очень подвижная и гибкая, поэтому подвержена изменениям, а правильные изменения могут способствовать гармоничному развитию личности.

Изучив роль художественно-эстетической деятельности в развитии личности ребенка, хотим отметить, что существует некая взаимосвязь между художественно-эстетической деятельностью в искусстве и ее влиянием на становление личности. Приобщение ребенка к творческой художественной деятельности помогает ему развивать эстетическое чутье, испытывать эмоции различного рода характера, воспринимать и оценивать произведения искусства, ребенок познает культурное наследие мира – все это позволяет говорить об эстетическом воспитании личности ребенка при помощи художественно-эстетической деятельности. Также все вышеперечисленное благоприятно влияет и на развитие эмоционального интеллекта ребенка.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Задачи и содержание исследования

Рассмотрев теоретические аспекты нашего исследования в первой главе, мы пришли к выводу о том, что в практической части исследования нам необходимо провести диагностику младших школьников для выявления их уровня развития эмоционального интеллекта и разработать программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, направленную на развитие эмоционального интеллекта.

Эксперимент проходил на базе МОУ «СОШ №44 имени С. Ф. Бароненко» Копейского городского округа. Участниками эксперимента были ученики 4 «Б» класса. В классе 33 ученика, из них 19 мальчиков и 14 девочек.

В начале хода эксперимента нами были поставлены следующие задачи:

1. Выявить уровень развития эмоционального интеллекта у учеников 4 «Б» класса.
2. Провести анализ результатов диагностики.
3. Разработать программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, направленную на развитие эмоционального интеллекта.

Для выявления уровня эмоционального интеллекта детей нами были выбраны следующие диагностики:

- 1) методика «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой;
- 2) методика «Оцени поведение» (является модификацией теста А. Л. Венгера);
- 3) методика «Тест лицевой экспрессии» (Е. С. Иванова) [10].

Методика «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-10 лет). Данная диагностика

отлично подходит для определения особенностей эмоционального развития младших школьников. Она позволяет определить представления детей об эмоциях, способность трактовать эмоциональные проявления, эмоциональный опыт ребенка.

Ход проведения методики заключается в том, что экспериментатор диктует по очереди слова, называющие определенные эмоции, а испытуемые должны нарисовать то, как они представляют каждую называемую экспериментатором эмоцию.

Стимульный материал:

Понятия – значения эмоционального реагирования

- радость,
- страх,
- грусть,
- стыд,
- злость,
- обида,
- удивление.

Понятия – значения эмоционального отношения

- любовь,
- зависть,
- ревность,
- презрение (отвержение),
- дружба.

Интерпретация результатов:

По формам мыслительной деятельности:

Образная форма. Кодирование слов-эмоций происходит через эмоциональную ситуацию, например, сюжет или персонаж.

Схематическая форма. Кодирование слов-эмоций происходит через экспрессивный эталон – мимические или пантомимические знаки.

Знаковая форма. Кодирование через буквенное или цифровое обозначение эмоций, либо через геометрические фигуры и знаки движения.

Образно-символическая форма. Кодирование через символ, например, компонент экспрессии (улыбка, слеза, открытый рот, нахмуренные брови), предмет эмотивной ситуации (разбитая кружка, обручальное кольцо, носовой платок), объект-ассоциация эмотивной ситуации (крыса, конфета).

По адекватности кодирования:

- высокий уровень – адекватное кодирование 10-12 слов-эмоций;
- средний уровень – адекватное кодирование 8-10 слов-эмоций;
- низкий уровень – адекватное кодирование 4-6 слов-эмоций.

Методика «Оцени поведение» хорошо подходит для определения у детей способности адекватно считывать и оценивать поведение других людей, выражать свое отношение к ним и описывать свои эмоции в соответствии с представленными ситуациями.

Процедура диагностики проходит следующим образом: экспериментатор демонстрирует пронумерованные картинки с изображением конкретных ситуаций испытуемым, после просмотра каждой картинки, детям предлагается оценить поведение героя и указать знаком свою оценку героя («+» - хороший герой, «-» - плохой герой, «0» - нейтральный герой) и обосновать свое мнение. Обоснование своего мнения может складываться по нескольким основаниям:

- 1) внешнее – ребенок объясняет свою оценку, опираясь на внешний вид героя;
- 2) поведенческое – ребенок объясняет свою оценку, ориентируясь на содержание действия, которое совершает персонаж;
- 3) промежуточное – объяснение оценки сочетает в себе оба основания (внешнее и поведенческое).

Стимульный материал: серия картинок, с изображением детей в разных житейских ситуациях (приложение 1). Дети на картинках, выполняющие хорошие поступки, изображены в грязной, испачканной и небрежной одежде, чаще некрасивы. А персонажи, совершающие плохие поступки, изображены в красивой одежде, опрятны и красивы. В коллекции представлено 19 сюжетных картинок, 9 из них с положительными действиями внешне непривлекательных персонажей, а оставшиеся 10 – с отрицательными, но персонажи привлекательны своей внешностью.

Интерпретация результатов:

Первая группа – дети, оценивающие поступки персонажей картинок, основываясь только на их внешнем виде, своей симпатии или антипатии к ним, при этом их ответ мало аргументирован («Мне так кажется, я не знаю, этот персонаж мне нравится, этот персонаж некрасивый, он мне не нравится»).

Вторая группа – дети, не имеющие устойчивого предпочтения при оценке поведения персонажа картинки. Их оценка основывается больше на знаниях социальных норм, чем на реально действующих социальных переживаниях, поскольку в реальной жизни эти знания не применяются ими при оценке своих и чужих поступков. Оценки, которые дают дети непостоянны, знания, которыми они пользуются, основываются на личном житейском опыте.

Третья группа – дети, обладающие высоким уровнем развития эмоциональной и социальной нормативности, умеют выстраивать и корректировать свое и чужое поведение, понимать и описывать испытываемые эмоции и чувства, считывать эмоции других людей. Дети этой группы в своих оценках ориентируются только на поведение персонажей, при этом отмечают несоответствующий внешний вид, но пытаются оправдать его. В их ответах наблюдаются развернутые речевые дополнения и аргументация своего мнения.

Методика «Тест лицевой экспрессии» Е. С. Ивановой. Позволяет оценить уровень эмоционального интеллекта младших школьников, выявить их способность различать эмоции, которые испытывают окружающие. Детям демонстрируются карточки с изображением героев литературных произведений, им необходимо описать эмоции, испытываемые этими героями.

Интерпретация результатов:

- 1) высокий уровень – ребенок описывает 5-6 карточек;
- 2) средний уровень – ребенок описывает 3-4 карточки;
- 3) низкий уровень – ребенок описывает 0-2 карточки.

2.2 Результаты исследования и их анализ

Разберем результаты проведенных нами диагностик, указанных выше. Диагностические результаты уровня вербализации эмоциональных явлений и представления об эмоциях методики «Эмоциональная пиктограмма» приведены на рисунке 1.

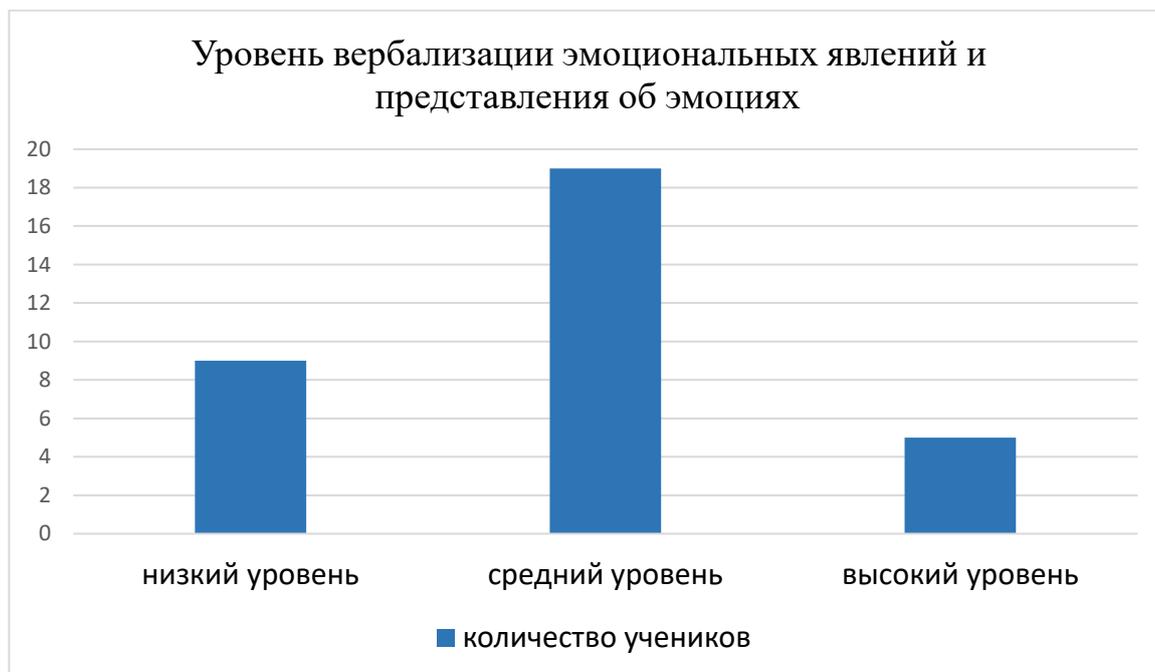


Рисунок 1 – Результаты методики «Эмоциональная пиктограмма»

Исходя из данных, полученных в ходе эксперимента, мы выяснили, что из 33 испытуемых 9 детей (27,3%) имеют низкий уровень вербализации эмоциональных явлений и представлений об эмоциях, что означает, что эти дети с трудом могут описать и графически изобразить базовые эмоции. Средний уровень насчитывается у 19 учеников (57,6%) и высокий – у 5 учеников (15,1%). Дети со средним и высоким уровнем вербализации эмоциональных явлений достаточно успешно справляются с графической характеристикой эмоций и имеют адекватные представления об эмоциях. Как видно из рисунка 1, в классе преобладает количество детей со средним уровнем вербализации эмоциональных явлений и представлений об эмоциях. А меньше всего детей с высоким уровнем вербализации.

Во второй методике «Оцени поведение» мы выявляли способность считывать и адекватно оценивать поведение других людей, выражать свое отношение к ним и описывать свои эмоции в соответствии с представленными ситуациями. Результаты эксперимента представлены на рисунке 2.

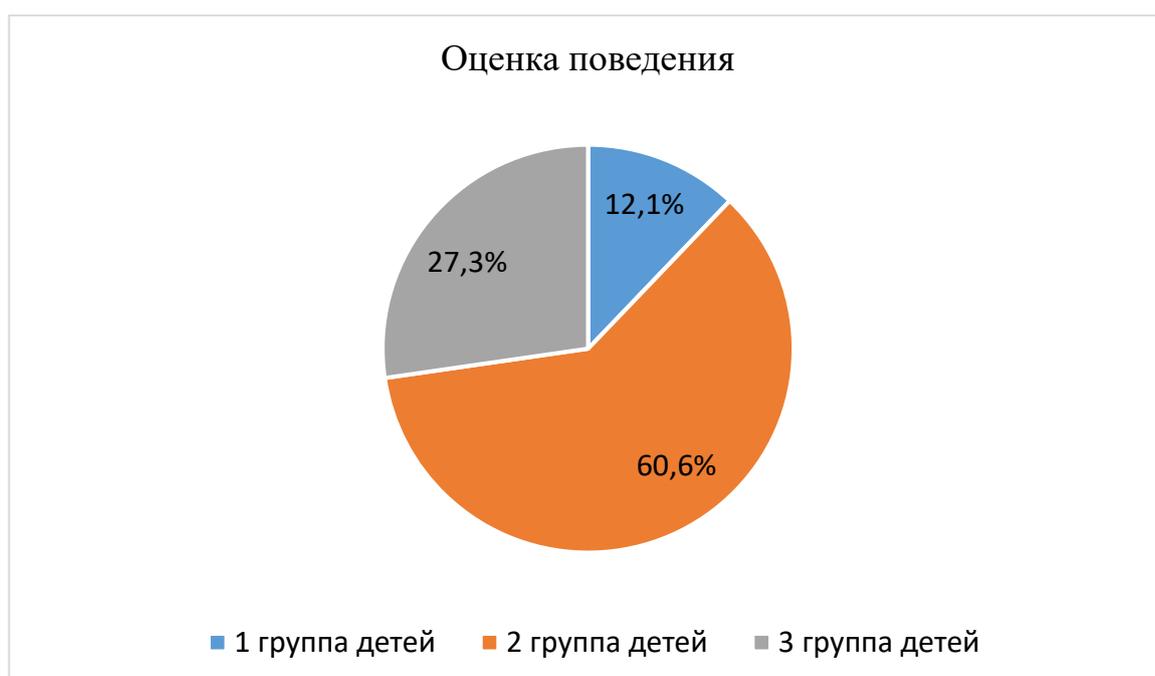


Рисунок 2 – Результаты методики «Оцени поведение»

Произведя анализ результатов эксперимента, мы установили, что подавляющее большинство детей, а это 20 учеников, что составляет 60,6% от общего количества человек в классе, относятся ко 2 группе – это означает, что большая часть детей хоть и имеют знания о нормах поведения и могут верно дать оценку поступкам, но в реальном поведении детей и в их оценках деятельности других эти знания не используются. Меньше всего детей находятся в 1 группе, а именно 4 человека (12,1%), эти дети при оценке поведения других людей обращают внимание прежде всего на их внешний вид и, исходя из этого, делают вывод о том, хороший это человек или нет. К 3 группе относятся 9 учеников (27,3%), дети данной группы имеют наиболее высокий уровень социальной нормативности, умеют выстраивать свое и корректировать чужое поведение, при оценке чужого поведения опираются на свои эмоциональные переживания, способны понимать эмоции, испытываемые другими людьми, оценивают людей по их поступкам, а не по внешнему виду.

Методика «Тест лицевой экспрессии» позволила нам определить уровень эмоционального интеллекта младших школьников, а именно узнать их способность считывать и осознавать чужие эмоции. Результаты эксперимента представлены на рисунке 3.

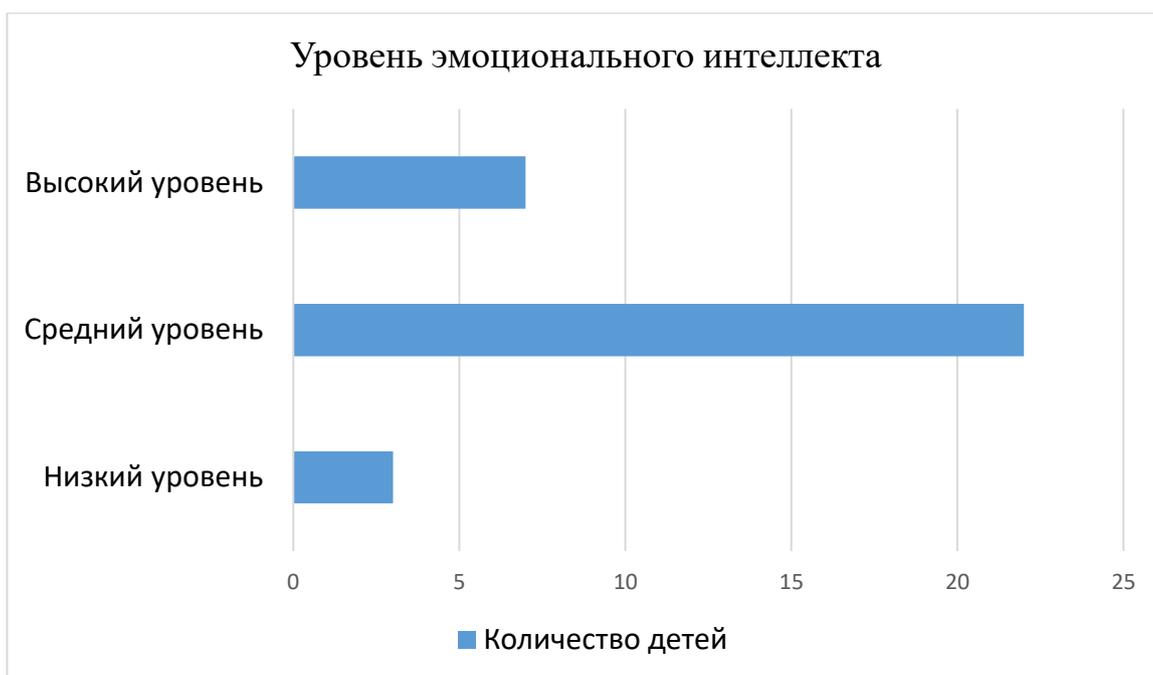


Рисунок 3 – Результаты методики «Тест лицевой экспрессии»

Проанализировав данные вышеупомянутой методики, мы пришли к выводу о том, что у большинства обучающихся наблюдается средний уровень развития эмоционального интеллекта, что видно и на рисунке 3, 22 ребенка находятся на данном уровне, что составило 66,7% от общего количества человек в классе, этот уровень говорит о том, что эти дети способны опознавать не все эмоции, демонстрируемые окружающими, они способны понять простые базовые эмоции. 9,1% составляют дети с низким уровнем развития эмоционального интеллекта – это наименьший процент от общего количества человек, такие дети испытывают трудности в распознавании чужих эмоций. Высокий уровень эмоционального интеллекта наблюдается у 8 человек (24,2%), эти дети способны правильно распознать эмоции, испытываемые другими людьми.

Как видно из результатов, проведенных нами методик, большинство младших школьников, которые приняли участие в эксперименте, имеют средний уровень эмоционального интеллекта. Дети, имеющие низкий и высокий уровень эмоционального интеллекта, находятся в меньшинстве. Результаты нашей работы показали нам необходимость развития эмоционального интеллекта младших школьников. Одним из возможных

вариантов развития эмоционального интеллекта мы считаем проведение внеурочных занятий, на которых уделялось бы внимание развитию вербализации эмоциональных явлений, представлений детей об эмоциях, способностей осознавать свои и понимать чужие эмоции, давать адекватную оценку своего поведения и поведения других людей, действовать в соответствии с этой оценкой, поскольку это основные показатели эмоционального интеллекта ребенка.

2.3 Программа внеурочной деятельности «ЭМОЦИЯ», направленная на развитие эмоционального интеллекта

После анализа результатов проведенного эксперимента мы пришли к выводу о том, что большинство детей находятся на среднем уровне развития эмоционального интеллекта, в связи с этим, мы решили разработать программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, которая помогла бы учителю в развитии эмоционального интеллекта детей. Данная программа разрабатывалась нами на основании творческого переосмысления программы «Жизненные навыки» учителя начальных классов С. А. Киргизовой.

Цель программы: развитие эмоционального интеллекта младших школьников средствами художественно-эстетической деятельности.

Задачи программы:

1. Создать благоприятные условия для психологического и физического комфорта детей с учетом их чувств и переживаний.
2. Развивать у детей адекватную оценку своей и чужой деятельности.
3. Дать возможность детям научиться позитивному самопринятию, восприятию окружающих, обдуманно воспроизводить свою и понимать чужую мимику и пантомимику.

4. Научить контролировать и координировать свои эмоции в различных ситуациях.

5. Создавать условия для формирования способности осознавать свои эмоции и определять эмоции и чувства других людей.

6. Прививать ценность своих и чужих чувств и эмоций.

Ожидаемые результаты:

- улучшение психологического климата в классе;
- развитие у детей качеств, которые входят в структуру эмоционального интеллекта;
- появление у детей легкости общения и понимания чувств и переживаний друг друга.

Характеристика программы

Программа внеурочной деятельности «ЭМОЦИЯ» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Занятия проводятся по 5 основным видам деятельности – музыкальная, художественная, ритмическая, литературная и тренинговая.

Ребенок, приходя в школу, испытывает ряд трудностей: адаптация к условиям учебной деятельности, учебная нагрузка, не соответствующая психологическим и физическим возможностям ребенка, слабо развитая мотивация к учебной деятельности, различного рода травмирующие эмоциональные факторы – все это погружает ребенка в стрессовую ситуацию. Поэтому в школе так важно проводить занятия для детей, направленные на сохранение психологического здоровья ребенка. Наша программа внеурочной деятельности направлена на создание условий психологического комфорта младшего школьника, работу с его эмоциями, нахождение путей выхода из различного рода ситуаций, путем самопознания и осознания эмоций и чувств других людей, развивает коммуникативные навыки ребенка, дает возможность научиться распознавать и описывать, испытываемые самим ребенком и

окружающими, чувства и эмоции. В программе главное внимание уделяется эмоциональному интеллекту детей.

Содержание программы

Программа внеурочной деятельности составлена для 2 класса и рассчитана на весь год обучения.

Темы программы разделены по блокам, в каждом блоке присутствуют такие виды деятельности как музыкальная, художественная, ритмическая, литературная и тренинговая.

Первый блок: «Я – особенный» – главной задачей данного блока является научить ребенка поддержке, одобрению и пониманию себя самого и окружающих его людей.

Второй блок: «Нравится – не нравится каждый день» – в этом блоке ребенку предоставляется возможность порассуждать о том, как он относится ко всему, что его окружает и с чем он сталкивается в своей жизни.

Третий блок: «Дружба» – данный блок посвящен проблеме взаимоотношений ребенка с другими людьми, в этом блоке он учится устанавливать отношения с окружающими и сохранять эти отношения.

Четвертый блок: «Я и другой. Мир начинается с меня» - блок посвящен знакомству детей с понятием толерантности и умению принятия других людей.

Блок «Я – особенный»

1. Вводное занятие. Вводятся правила группы, в этих правилах обговаривается чего не допускается делать на занятиях, чтобы не обижать друг друга. Проводятся игры на сплочение: «Рука к руке» – направлена на создание позитивного эмоционального фона, «Ласковые имена» – позволяет установить между детьми положительный контакт, «А я сегодня вот такой» – игра помогает учиться использовать свою мимику и пантомимику, «Разговор на незнакомом языке» – при помощи этой игры дети учатся понимать интонацию и желания другого человека [32].

2. «Такие разные чувства». На этом занятии детей знакомят с понятием чувства при помощи музыкальных произведений. Подбирается такой набор произведений, в котором бы отражались различные эмоции и чувства (восторг, тревога, нежность, страх, любопытство, боль, радость, тоска, спокойствие (расслабление)), дается задание внимательно прослушать музыкальный отрывок и постараться сконцентрироваться на том чувстве, которое он вызывает, дети после каждого прослушанного отрывка из музыкального произведения должны назвать испытанное чувство и описать его. Проводится беседа о чувствах, как их опознать по телесным ощущениям, чувства бывают разные, плохих чувств не бывает, мы – это то, что мы чувствуем.

3. «Поделись тем, что у тебя на душе». Занятие – продолжение разговора о чувствах, но теперь дети учатся делиться своими чувствами друг с другом. Главная тема разговора – делиться чувствами нормально, а порой и необходимо. Первая половина занятия проходит в форме беседы, на второй половине занятия дети учатся практически использовать, полученные знания, в форме театрализации. Ребята разделяются на пары, тройки и им выдаются задания на карточках, в которых описаны ситуации, которые им необходимо отыграть, например, ситуация в которой мальчик поссорился с другом и приходит к своему товарищу, чтобы поделиться своими переживаниями, ребенок должен показать мимикой, движениями, эмоциями и интонацией переживаемые чувства, задача товарища понять, что испытывает его друг и оказать соответствующую поддержку.

4. «Я такой, какой есть». Занятие проводится в диалоговой форме с включением ритмико-двигательных форм работы, главной задачей беседы становится нацеленность на ценность и неповторимость себя самого, детям предлагается поразмышлять над тем, как они себя идентифицируют, по желанию, они делятся вслух рассказом о себе, педагог, в свою очередь, внимательно слушает и сопровождает ответ ребенка принимающими и позитивными реакциями. После беседы ритмико-двигательные игры:

«Отгадай жест» – упражнение позволяет детям научиться проявлять свою индивидуальность в движениях, считывать и понимать смысл движений и жестов других людей, «Маска» (модель А.Матио) – развивает способность у детей передавать при помощи мимики и звуков свое настроение, характер, образ, «Танец звуков» – игра позволяет создать для каждого ребенка ситуацию успеха, повышает тем самым его самооценку и значимость в коллективе, умение слушать других и передавать с помощью “языка” тела, услышанные звуки и эмоции [34].

5. «Я – особенный». Заключительное занятие первого блока направлено на подведение общего вывода всех пройденных ранее тем, проговариваются особенности понимания чувств, поддержки и выражения своих эмоций, осознания ценности своей личности и своих чувств, трепетного отношения к чувствам и переживаниям других людей. В конце занятия каждому ребенку предлагается нарисовать эмоциональный портрет себя, на нем они изображают то, как они себя видят и позиционируют, подчеркивая свою индивидуальность с помощью эмоций, мимики, движения, используемых цветов. Выходом готового продукта может считаться выставка эмоциональных портретов.

Блок «Нравится – не нравится каждый день»

1. «Мне нравится». На занятии дети с педагогом в диалоговой форме делятся тем, что им нравится в их жизни. Педагог создает позитивный настрой при обсуждении темы, подает пример, начиная занятие со своего рассказа, что ему нравится в жизни. Дети, по заранее обговоренному заданию, приносят свой предмет (игрушка, элемент одежды, рисунок и т. д.), который имеет ценность для ребенка, и включает в свой рассказ о том, что ему нравится в его жизни, рассказывает про предмет, почему и чем он для него ценен. В практической части занятия проводится викторина, по изученным ранее темам.

2. «Время, которого мало». На занятии обсуждается тема времени и ценностей, тем что нравится ребенку, их взаимосвязи, что если что-то

ценно и нравится, то время, потраченное на это, проходит с пользой, а также, что даже обязательная деятельность может быть проведена с интересом и приятными эмоциями. Как правильно распределять время, чувствовать свое внутреннее время. С детьми обсуждается значение пунктуальности, как воспитать ее в себе. Для закрепления материала проводится игра «Успей вовремя» - помогает развивать чувство времени, учиться выстраивать свою деятельность в рамках заданного времени [30].

3. «Мои ценности». На занятии обсуждается, что для каждого ребенка является ценным, выясняется какие существуют общественные, семейные и личные ценности. Вторая часть занятия проходит в литературном направлении. Сначала беседа о человеческих ценностях с примерами из литературных произведений (через персонажей, их поступки, переживания), затем выборочное чтение стихотворений, посвященных теме любви, дружбы, помощи, переживаний и т. п., обсуждение своих эмоций и чувств, испытанных после прослушивания каждого стихотворения.

4. «Мне не нравится». Занятие посвящено эмоциям, которые испытывает ребенок, когда ему что-то не нравится. Как правильно реагировать на такие ситуации, когда и как нужно регулировать свои эмоции без вреда для себя и окружающих, как переживать отрицательные эмоции и чувства. Необходимо объяснить детям, что испытывать отрицательные чувства и эмоции, такие как гнев, злость, боль, тоска и др. – это нормально. Закрепить на практических примерах полученную информацию, используя прием ситуативных задач (ребенку предлагается проблемная ситуация, он, погружаясь в нее, должен найти выход из этой ситуации) и эмоциональное рисование (включается музыка, настраивающая детей на определенную эмоцию, ребенок рисует все, что он захочет, под то настроение, которое задает музыка).

5. «Нравится – не нравится». На заключительном занятии второго блока проводится творческий экзамен. Детей разделяют на команды по 5-6

человек, каждой команде дают творческое задание с темой или ситуацией и формой выполнения данного задания (театральная сценка, танцевальная зарисовка, рисунок, высказывание своей позиции по данной теме с примером из литературных произведений). Детям дается время на подготовку, затем проходит демонстрация подготовленных творческих мини-номеров, педагог выступает в роли ведущего.

Блок «Дружба»

1. «Дружба – дело святое». Цель занятия – рассмотреть с детьми понятие дружба, ценность дружбы и друзей, выяснить как быть для человека настоящим другом. Определить в ходе беседы, что друзьями могут быть как сверстники, так и взрослые, и игрушки, и животные. Укрепить дружеские связи в классе с помощью сплочающих игр: «Змейка» – игра учит работать в команде, прислушиваться друг к другу и помогать при необходимости, «Ровный строй» – развивает чувство ответственности за свои действия перед коллективом, работать сплоченно и слаженно в команде, «Два берега» – игра направлена на развитие понимания и оценивания своего и чужого поведения, предвидеть последствия этого поведения, искать креативные пути выхода из ситуации, «Картошка» – игра учит правилам взаимоотношений в команде, замечать эмоциональное состояние участников команды и в соответствии с ним планировать свои действия, координировать свои поступки, эмоции и чувства [41].

2. «Не похожи». На занятии дети узнают, что все люди разные и они по-разному выражают свои эмоции и чувства. Учатся различать эмоции других людей по примерам мультипликационных персонажей. Дети просматривают отрывки из мультфильмов и описывают настроение, эмоции, чувства и переживания персонажа.

3. «Один, но не одинок». Занятие проводится в форме тренинга. Дети садятся в круг, и вся дальнейшая работа проходит в кругу. Занятие начинается с игры-приветствия для эмоционального настроения на последующий разговор. Тема разговора – побыть одному не тоже самое,

что быть одиноким. Необходимо показать детям, что побыть одному – это не страшно, в этом состоянии есть много хорошего и полезного. Проводятся тренинговые приемы-упражнения что делать, если ты одинок, рассматриваются примеры мультипликационных персонажей, которые были одиноки, обсуждаются вопросы причин одиночества, путей выхода из него на их примере. В качестве закрепляющего упражнения детям предлагается почувствовать себя в роли психолога, им предлагается проблемная ситуация и они должны дать совет персонажу этой ситуации [7].

4. «Помехи для дружбы». Поговорить с детьми о том, что в дружбе бывают разлад и ссоры. Найти причины помех дружбе, прожить эти моменты в инсценированной постановке и найти верный выход с положительным исходом. В конце занятия провести игры на доверие.

5. «Прошу прощения». Проводится разговор об извинении и о прощении, о том, что каждый из нас несет ответственность за свои поступки, затрагивается тема Прощеного воскресенья. Во второй половине занятия каждый ребенок пишет письмо с извинением тому, кого очень сильно обидел, описывает в нем свои чувства сожаления, что его подтолкнуло на это, либо письмо с прощением кого-то, если обидели его, в нем он пишет о своем прощении этого человека. С помощью этих писем дети учатся просить прощение, осознавать свои ошибки и исправлять их, учатся прощению и избавлению от обид. Написанные письма дети могут забрать себе или положить их в общий ящик и потом, если ребенок захочет извиниться уже перед реальным человеком, взять его и напомнить себе о том, что он хотел сказать этому человеку.

6. «Помощь нужна каждому». Детям объясняется необходимость помощи другим людям, животным и окружающей среде, а также, что попросить самим о помощи – это нормально. На занятии детям предлагается оказать реальную помощь, например, собрать материальную

помощь приюту животных и посетить его всем классом, детскому дому, нуждающимся.

7. «Музыка дружбы». Творческая форма проведения занятия. Детям говорится, что наш коллектив – одно целое и каждый член коллектива имеет свою роль, как каждая нота играет роль в музыке. На занятии предлагается создать “музыку нашего класса”. Дети сами выступают в роли музыкальных инструментов, используя различные звуки голоса, руки, ноги, подручные материалы.

8. «Искусство дарения». Заключительное занятие третьего блока посвящено теме подарков, семантика слова “подарок”, подарок, как символ дружбы, дарить подарок также приятно, как и получать, изготовление подарка-оберега другу или близкому человеку.

Блок «Я и другие. Мир начинается с меня»

1 «Другой, но интересный». Творческая встреча с новым, интересным, неожиданным для ребенка, человеком (пожарный, писатель, деятель из творческой сферы, ветеран, человек с какой-то особенностью).

2. «Мы похожи». В диалоговой форме с детьми выясняется, что общее есть у людей, что объединяет и связывает всех людей, в итоге дети приходят к тому, что все люди испытывают эмоции и чувства, эти чувства у всех одни, но каждый может ощущать и переживать их по-своему. Для практического закрепления используется прием музыкального ощущения. Включается музыкальное произведение, педагог с детьми обсуждает какую эмоцию несет данный трек, затем дети повторно прослушивают его и стараются сконцентрироваться на своих телесных ощущениях переживания данной эмоции, после чего делятся своими впечатлениями, рассказывают свои ощущения в теле и сравнивают их с ощущениями других ребят, приходят к выводу о том, что хоть эмоция была одна, чувствовали ее все ребята по-разному.

3. «Я среди других». Занятие проводится в ритмико-двигательной форме. Используются упражнения, направленные на работу в коллективе,

при этом каждый ребенок ощущает свое место и свою роль в команде. «Я – эмоция»: упражнение направлено на развитие навыков демонстрации определенных эмоций при помощи тела и мимики, считывания и понимания показанных эмоций, способствует развитию уверенности в себе, коммуникативных навыков. «Танец природы»: развивает коммуникативные навыки, творческое мышление, координацию, способность открыто выражать свои эмоции и настроение, развивает музыкальный слух. «Круг доверия»: дети учатся доверять друг другу, налаживается эмоциональный контакт в коллективе, упражнение показывает значимость каждого человека. «Живые руки»: развивает коммуникативные навыки, происходит эмоциональное сближение участников, налаживается психологический климат, дети учатся контактировать друг с другом так, чтобы не причинить вред и неудобства друг другу [6].

4. «Толерантен ли я?». Тема занятия посвящена вопросам о толерантности, уважению других, не похожих на меня людей. Проходит в форме тренинга, дети рассажены по кругу. Сначала с детьми обсуждается тема толерантности, затем проводятся упражнения, например, «Мы с тобой похожи тем, что...», «Набор качеств», «Обсуждение ситуаций», «Пассажиры поезда», в завершении тренинга используется упражнение «Линейка» [12]. На заключительном занятии дети совместно рисуют плакат класса «Мы друзья».

Проектный выход программы

После изучения каждого блока программы дети изготавливают предметы, которые будут напоминать им о занятии, проведенных беседах и практических упражнениях:

- 1) эмоциональный портрет;
- 2) письмо прощения;
- 3) подарок-оберег;
- 4) плакат класса «Мы друзья».

Методы и средства работы

- тренинг;
- просмотр мультфильмов;
- работа с текстами;
- рисование;
- ролевые и дидактические игры;
- дискуссии;
- сюжетно-сценические формы;
- ритмико-двигательные формы;
- музыкально-творческие формы;
- ролевые проигрывания ситуаций;
- викторина;
- диалоговая форма;
- творческие встречи с людьми.

Тематическое планирование

Таблица 1 – Тематическое планирование программы внеурочной деятельности «ЭМОЦИЯ»

№	Название блока и тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы, методы и средства работы
I	«Я – особенный»	9	4	5	
1	Вводное занятие	2	+	+	Игры на сплочение
2	«Такие разные чувства»	2	+	+	Беседа, прослушивание музыкальных произведений и работа с ними
3	«Поделись тем, что у тебя на душе»	2	+	+	Беседа, театрализованная инсценировка ситуаций
4	«Я такой, какой есть»	2	+	+	Диалоговая форма разговора, ритмико-двигательные игры
5	«Я – особенный»	1		+	Рисование
II	«"Нравится – не нравится"»	9	4	5	

	каждый день»				
1	«Мне нравится»	2	+	+	Беседа, обсуждение вопросов, рассказ детей, викторина
2	«Время, которого мало»	2	+	+	Беседа, дидактические игры
3	«Мои ценности»	1	+		Беседа, анализ литературных произведений, поведения литературных героев
4	«Мне не нравится»	2	+	+	Дискуссии, инсценировки сюжетных ситуаций, эмоциональное рисование
5	«Нравится – не нравится»	2		+	Творческий экзамен по различным направлениям
III	«Дружба»	11	5	6	
1	«Дружба – дело святое»	2	+	+	Беседа, игры на сплочение
2	«Не похожи»	1	+		Беседа, просмотр мультипликационных фильмов и их обсуждение работа с текстами
3	«Один, но не одинок»	1		+	Тренинг, ролевые игры, просмотр отрывка из мультипликационного фильма
4	«Помехи для дружбы»	2	+	+	Дискуссия по теме, инсценировка ситуаций, игры на доверие
5	«Прошу прощения»	2	+	+	Беседа, написание писем
6	«Помощь нужна каждому»	1	+		Диалоговый разговор, обсуждение вопросов
7	«Музыка дружбы»	1		+	Создание музыки при помощи подручных материалов, своего голоса и тела
8	«Искусство дарения»	1		+	Изготовление подарка-оберега
VI	«Я и другие. Мир начинается с меня»	5	2	3	
1	«Другой, но интересный»	1	+		Творческая встреча с интересным человеком
2	«Мы похожи»	2	+	+	Диалог, обсуждение вопросов, прослушивание

					музыкального произведения и работа с ним
3	«Я среди других»	1		+	Ритмико-двигательные упражнения
4	«Толерантен ли я?»	1		+	Тренинг, ролевые игры, рисование

Список литературы

1. Кривцова, С. В., Мухаматулина Е. А. Тренинг «Навыки конструктивного взаимодействия» / С. В. Кривцова. – М.: Генезис 2002.
2. Кривцова, С. Е. Жизненные навыки. Уроки психологии в первом (втором, третьем) классе / С. В. Кривцова. – М.: Генезис. 2002.
3. Кривцова, С. Е. Жизненные навыки. Уроки психологии в первом (втором, третьем) классе. Рабочая тетрадь школьника / С. В. Кривцова. – М.: Генезис. 2009.

Выводы по 2 главе

В практической части исследования мы выявили уровень развития эмоционального интеллекта у детей 4 «Б» класса в МОУ «СОШ №44 имени С. Ф. Бароненко» Копейского городского округа. Для определения уровня эмоционального интеллекта младших школьников мы использовали следующие методики: «Эмоциональная пиктограмма» Е. И. Изотовой, «Оцени поведение» модификация А. Л. Венгера, «Тест лицевой экспрессии» Е. С. Иванова. По результатам «Эмоциональной пиктограммы» мы сделали вывод о том, что большинство учеников 4 «Б» класса, а это 57,6% от всего класса, имеют средний уровень вербализации эмоциональных явлений и представлений об эмоциях, лишь 15,1% имеют высокий уровень и низкий уровень наблюдается у 27,3% учеников.

Считывать и адекватно оценивать поведение других людей, выражать свое отношение к ним и описывать свои эмоции в соответствии с

ситуацией с успехом могут лишь 9 учеников (27,3%), подавляющее большинство класса, 60,6% не имеют устойчивых предпочтений в оценке поведения других людей и своих поступков, а 12,1% детей при оценке поведения других людей ориентируются на их внешний вид, не концентрируя свое внимание на характер их действий.

При помощи методики лицевой экспрессии мы определили, что больше половины класса – 66,7% находятся на среднем уровне развития эмоционального интеллекта, дети с низким уровнем составляют меньшинство класса, т.е. 9,1%, 8 детей с высоким уровнем развития эмоционального интеллекта, что составило 24,2% от общего количества класса (33 человека).

Результаты проведенных методик позволили нам сделать вывод о том, что у большинства школьников развитие эмоционального интеллекта находится на среднем уровне, это говорит о том, что хоть учитель, в своих методах обучения детей, использует творческие приемы работы, но их не хватает для углубленного развития эмоционального интеллекта.

Для решения проблемы развития эмоционального интеллекта младших школьников, нами была разработана программа внеурочной деятельности «ЭМОЦИЯ». Она нацелена на развитие эмоционального интеллекта младших школьников при помощи творческой деятельности. Программа рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю. Содержание программы разбито на четыре блока: «Я – особенный» – направлен на личность каждого ученика, его чувства, эмоции и переживания, «” Нравится – не нравится” каждый день» – концентрирует внимание детей на том, с чем они сталкиваются в жизни, «Дружба» – открывает для детей различные стороны дружбы, «Я и другой. Мир начинается с меня» – посвящен теме принятия и уважения других людей. В основе работы лежат такие творческие направления как музыкальное, художественное, ритмическое, литературное и тренинговое. Они позволяют сохранять у детей интерес к занятиям, раскрывать их

творческий потенциал, помогают им испытывать и проявлять различного рода эмоции в разных сферах деятельности и проявлять свою индивидуальность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изученная психолого-педагогическая литература и результаты исследования, проведенного нами, доказали значимость развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста.

В ходе исследования нами были решены следующие задачи:

1. Рассмотрели сущность понятия «эмоционального интеллекта» в психолого-педагогической литературе, влияние эмоций на интеллект и жизнедеятельность человека. Изучили эмоциональный интеллект со стороны внутриличностного и межличностного направления. Главными составляющими эмоционального интеллекта являются способности осознавать свои эмоции и управлять ими и понимать эмоции и чувства других людей, предпринимая свои дальнейшие действия, основываясь на этих знаниях.

2. Раскрыли особенности развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста. Мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее подходящим периодом для развития эмоционального интеллекта. Это связано с тем, что, начиная уже с шестилетнего возраста, у ребенка начинает формироваться осознание себя среди других людей, но поскольку детям еще трудно дается идентификация некоторых эмоций и чувств, необходимо развивать у них эти способности для более успешного протекания процесса осознания и становления себя как личности. Также у детей в этом возрасте возникают сложности в устной формулировке некоторых эмоций, но они довольно быстро определяют эмоции, испытываемые в привычных для них ситуациях, поэтому при развитии эмоционального интеллекта стоит опираться на жизненный опыт ребенка и погружать его в заведомо знакомые ситуации.

3. Изучили роль художественно-эстетической деятельности в развитии личности ребенка младшего школьного возраста. Мы

установили, что развитие личности средствами художественно-эстетической деятельности также влияет и на развитие эмоциональной сферы. Развитие личности осуществляется через личностно ориентированное эстетическое воспитание, которое реализуется средствами полисубъектного сотрудничества, при учете индивидуальных и возрастных особенностей. Еще одним элементом личностного ориентирования является интериоризация эстетических ценностей, направленная на формирование своего мировоззрения, нравственности, идентификацию своей личности и становление эмоциональных связей и эмоционального опыта. Художественно-эстетическая деятельность незаменима при развитии эмоциональной и интеллектуальной активности, поскольку она действует на человека со стороны его впечатлений, эмоций и чувств.

4. Выявили уровень развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста. Результаты эксперимента показали, что только около четверти класса, а это 8 (24,2%) учеников, обладают высоким уровнем развития эмоционального интеллекта, больше половины класса – 22 (66,7%) ребенка находятся на среднем уровне, а также присутствуют дети с низким уровнем эмоционального интеллекта – 3 ученика (9,1%). Также у большинства детей наблюдаются трудности с рациональной оценкой поведения других людей.

5 Разработали программу внеурочной деятельности «ЭМОЦия», направленную на развитие эмоционального интеллекта младших школьников. В программе представлены четыре блока: первый блок «Я – особенный» направлен на изучение ребенком своих чувств, переживаний и эмоций, на познание и принятие себя; во втором блоке «” Нравится – не нравится” каждый день» дети говорят о тех ситуациях, переживаниях и эмоциях, с которыми они сталкиваются в жизни; третий блок «Дружба» затрагивает темы взаимоотношений с друзьями и близкими людьми, прощения и помощи; в заключительном четвертом блоке «Я и другой. Мир

начинается с меня» затрагивается проблема толерантности. В программе используются различные направления творческой деятельности для удержания заинтересованности детей на занятиях, развития творческих способностей и всестороннего развития эмоционального интеллекта, путем задействования разных участков головного мозга и осознанного переживания эмоций различного рода характера.

Таким образом, поставленная нами цель достигнута, выдвинутые задачи решены. Разработанная нами программа внеурочной деятельности может быть использована учителем начальных классов, при работе над развитием эмоционального интеллекта младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алябьева, Е. А. Психогимнастика в начальной школе: методические материалы в помощь психологам и педагогам [Текст] / Е. А. Алябьева. – Москва : Сфера, 2014. – 88с.
2. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта [Текст] / И. Н. Андреева. – Санкт-Петербург : Речь, 2013. – 288 с.
3. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии [Текст] / И. Н. Андреева. – Новополюцк : ПГУ, 2014. – 388с.
4. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания [Текст] / Е. В. Бондаревская. – Москва : Педагогика. 2001. – 36с.
5. Волчегорская, Е. Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: лекция [Текст] / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск : Челяб. гос. пед ун-та, 2007. – 53с.
6. Галянт, И. Г. Контактная импровизация в психолого-педагогической работе с детьми [Текст] / И. Г. Галянт, Е. В. Секерина // сб. материалов XV международной науч.-практ. конф. – Челябинск : Челяб. гос. пед. ун-т, 2017. – 98с.
7. Гиппенрейтер, Ю. Б. Психологические игры и занятия с детьми. Книга. Карточки [Текст] / Я. Н. Плигина. – Москва : АСТ, 2014. – 96с.
8. Гоулман, Д. Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта [Текст] / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. МакКи. – Москва : Альпина Бизнес Букс, 2005. – 302с.
9. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ [Текст] / Д. Гоулман. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 560с.

10. Иванова, Е. С. Возможности методики «Словарь эмоций» для диагностики и развития эмоциональной сферы [Текст] / Педагогическая диагностика. – 2008. – №1. – С. 112.
11. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства [Текст] / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 752с.
12. Кривцова, С. В. Жизненные навыки. Тренинговые занятия с младшими подростками [Текст] / С. В. Кривцова. – Москва : Генезис, 2012. – 146с.
13. Кривцова, С. В. Жизненные навыки. Уроки психологии в 1 (2,3) классе [Текст] / С. В. Кривцова. – Москва : Генезис, 2002. – 164с.
14. Кривцова, С. В. Жизненные навыки. Уроки психологии в первом (втором, третьем) классе. Рабочая тетрадь школьника [Текст] / С. В. Кривцова. – Москва : Генезис, 2009. – 68с.
15. Кривцова, С. В. Тренинг «Навыки конструктивного взаимодействия» [Текст] / С. В. Кривцова, Е. А. Мухаматулина. – Москва : Генезис, 2002. – 126с.
16. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства [Текст] / Е. П. Крупник. – Москва : Институт психологии РАН, 2000. – 240с.
17. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства на личность [Текст] / Е. П. Крупник // Развитие личности. – 2003. – №3. – С. 64.
18. Леонтьев, Д. А. Личность в психологии искусства [Текст] / Д. А. Леонтьев. – Москва : Наука, 2000. – 81с.
19. Лихачев, Б. Т. Теория и практика формирования у детей эстетического отношения к человеку: дис. ... д-ра пед. наук [Текст] / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 2001. – 176с.
20. Люсин, Д. В. Социальный интеллект: теория, измерение, исследования [Текст] / Д. В. Люсин, Д. В. Ушаков. – Москва : Институт психологии РАН, 2004. – 176с.
21. Майер, Г. Психология эмоционального мышления [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухов. – Москва : МГУ, 2004. – 129с.

22. Михайлова, Н. Н. Тактика педагогической поддержки: метод. пособие [Текст] / Н. Н. Михайлова. – Ульяновск : ИПКПРО, 2001. – 30с.
23. Мухаметзянова, Г. В. Трудовое и эстетическое воспитание [Текст] / Г. В. Мухаметзянова, И. И. Карева. – Казань : КГУ, 2001. – 184с.
24. Мухина, В. С. Шестилетний ребенок в школе: книга для учителя [Текст] / В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 2002. – 144с.
25. Нгуен, М. А. Развитие эмоционального интеллекта [Текст] / М. А. Нгуен. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 87с.
26. Недошивин, Г. А. Вопросы эстетики: сб. ст. [Текст] / Г. А. Недошивин. – Москва : Искусство, 1964. – 400с.
27. Никитина, Н. Б. Коррекционно-развивающая работа психолога с эмоциональной сферой ребенка дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Н. Б. Никитина // Гуманитарный вектор. – 2015. – №1. – С. 134-140.
28. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования [Текст] / Р. В. Овчарова. – Москва : Юрайт, 2016. – 448с.
29. Осипова, А. А. Общая психокоррекция [Текст] / А. А. Осипова. – Москва : Сфера, 2012. – 510с.
30. Перова, М. Н. Дидактические игры и упражнения по математике для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Пособие для учителя [Текст] / М. Н. Перова. – Москва : Просвещение: Учеб. лит., 2002. – 142с.
31. Печко, Л. П. Искусство как среда эстетического развития в школе [Текст] / Л. П. Печко // Эстетическая среда и развитие культуры личности. – Москва : ИХО РАО; Елец: ЕГПИ, 2000. – С. 71-81.
32. Плотникова, Н. В. Игры на сплочение детского коллектива. Набор развивающих карточек [Текст] / Н. В. Плотникова. – Москва : Речь, 2012. – 148с.

33. Рыжов, Д. В. Младший школьный возраст как чувствительный период развития эмоционального интеллекта [Текст] / Д. В. Рыжов // Среднее профессиональное образование. – 2013. – №2. – С. 29-37.
34. Секерина, Е. В. Танцевальная игра как средство развития детского творчества [Текст] / Е. В. Секерина, И. Г. Галянт // сб. ст. международной науч.-практ. конф. – Волгоград : ОМЕГА-САЙНС, 2017. – 96с.
35. Сергиенко, Е. А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы [Текст] / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская. – Москва : Дрофа, 2019. – 248с.
36. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В. Н. Шацкая. – Москва : АПН РСФСР, 1987. – 144с.
37. Шиллер, Ф. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 6 [Текст] / Н. Н. Вильмонт, Р. М. Самарин. – Москва : Гослитиздат, 2000. – 791с.
38. Шилова, М. И. Изучение воспитанности школьников [Текст] / М. И. Шилова. – Москва : Педагогика, 2002. – 104с.
39. Шульга, Р. П. Искусство и ценностные ориентации личности [Текст] / Р. П. Шульга. – Киев : Наук. думка, 2003. – 120с.
40. Щуркова, Н. Е. Воспитание детей в школе [Текст] / Н. Е. Щуркова. – Москва : Новая школа, 2000. – 208с.
41. Щуркова, Н. Е. Классное руководство: игровые методики [Текст] / Н. Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 134с.
42. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология [Текст] / Н. Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 224с.
43. David R. Caruso, Peter Salovey. The Emotionally Intelligent Manager: How to Develop and Use the Four Key Emotional Skills of Leadership. Jossey-Bass, San Francisco. 2004.

44. Elias, M. J., Tobias, S. E., Friedlander, B. S. Emotional Intelligence in Children's Education (Intelligentia emotionala in educatia copiilor). Bucharest: Curtea Veche. 2012.
45. Steven J. Stein, Ph.D and Howard E. Book, M. D, The EQ Edge: Emotional Intelligence and your success. Stoddart Publishing Co Limited. 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Стимульный материал к методике «Оцени поведение»

