



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Внеурочная деятельность как средство формирования
творческих способностей младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика начального образования»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
___87%___ авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«11» ___мая___ 2020 г.
Зав. кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-508/110-5-1
Ахметова Анна Анатольевна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Козлова Наталья Александровна

(подпись)

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.2 Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте	15
1.3 Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей	22
Выводы по 1 главе	26
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
2.1 Целеполагание и организация исследования.....	28
2.2 Тематическое планирование внеурочной деятельности, направленное на развитие творческих способностей младших школьников.....	37
2.3 Анализ результатов работы по итогам осуществленного педагогического эксперимента	41
Выводы по 2 главе	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования заключается в том, что в современном мире важно не только быстро находить пути решения из сложившихся ситуаций, но и предлагать необычные, кардинально новые пути решения для того, чтобы быть конкурентоспособным. Обществу нужны люди, которые умеют мыслить и действовать нестандартно, подходить к любому делу творчески. Школа является платформой для закладывания определенных навыков, умений, способностей, обучающихся к дальнейшей жизни в обществе. Именно поэтому, школа должна прореагировать на изменения, происходящие в обществе.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), современная школа должна ориентироваться на всестороннее развитие личности, которая подразумевает под собой необходимость сочетания учебной деятельности, в рамках которой формируются знания, умения, навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их мыслительной активности. Одним из направлений основной образовательной программы начального общего образования является развитие творческих способностей. К окончанию начальной школы, обучающиеся должны творчески подходить к решению задач, сформировать наличие мотивации к творческому труду [13].

По данным психологов, с возрастом потенциал творческой активности снижается, если в младшем школьном возрасте 36 % детей можно наблюдать с творческим потенциалом, то у взрослых данный процент снижается до 2 % [30]. Именно поэтому важно развивать творческие способности в данном возрасте.

Вопросы развития творческих способностей исследуются в педагогике, педагогической психологии и психологии творчества. Особенности организации творческой деятельности, направленной на

развитие творческих способностей, исследовали Т. В. Андреева, А. Г. Асмолов, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, А. В. Дистервег, А. Н. Леонтьев, П. Торренс и др. Вопросы творческой активности личности во внеурочной деятельности рассматривались в исследованиях отечественных ученых: П. Р. Атутова, В. И. Андреевой, Л. С. Выготского, В. Н. Дружинина, И. В. Дубровиной, М. В. Колосовой, Б. М. Теплова и др.

Однако, невзирая на большой интерес к этой проблеме со стороны исследователей, практическое воплощение в психолого-педагогическую практику мыслей и убеждений выше названных ученых остается пока что незначительной тенденцией, которая наблюдается лишь на базе экспериментальных площадок, педагогических центров. Таким образом, в педагогической практике порождается ряд **противоречий**, одно из которых между потенциальными развивающими возможностями внеурочной деятельности и ее реализации традиционными формами и методами обучения, не позволяющими в полной мере раскрыть творческий потенциал и развить творческие умения младшего школьника.

Проблема исследования: какова роль внеурочной деятельности в развитии у младших школьников творческих способностей?

Тема исследования: «Внеурочная деятельность как средство формирования творческих способностей младших школьников».

Объект исследования: творческие способности младшего школьника.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы развития у младших школьников творческих способностей и разработать тематическое планирование внеурочной деятельности, направленное на развитие творческих способностей младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

– на основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников по проблеме исследования рассмотреть понятие «развитие творческих способностей» применительно к детям младшего школьного возраста;

– проанализировать особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

– охарактеризовать внеурочную деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников;

– экспериментальным путем проверить эффективность тематического планирования, направленного на развитие творческих способностей.

В основу исследования заложена **гипотеза**: процесс развития творческих способностей младших школьников будет более эффективным, если в учебно-воспитательный процесс начальной школы внедрить тематическое планирование внеурочной деятельности, направленное на развитие творческих способностей.

В процессе написания работы применялись следующие **методы** научного исследования:

– теоретические: анализ литературных источников по теме работы, синтез и обобщение полученной информации;

– практические: экспериментальная работа.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том тематическое планирование может быть использовано в работе учителей начальных классов в рамках организации внеурочной деятельности.

Структура исследования включает в себя введение, две главы, заключение и список использованных источников, состоящий из 34 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема

Творчество, как одна из форм человеческой деятельности, издавна привлекало внимание исследователей. Эволюция психолого-педагогического исследования творчества порождала разные идеи и научные течения относительно проблематики творческой деятельности личности.

Исследования содержания, его составляющих, условий формирования, развития и реализации творчества нашли свое отражение в психолого-педагогических трудах, которые посвящены становлению творческой личности.

Я. А. Пономарев разработал универсальное определение творчества – «взаимодействие, ведущее к развитию» [21]. В самом широком смысле он рассматривал творчество как взаимодействие людей. Уникальная творческая деятельность, по мнению Я. А. Пономарева, является специфической формой взаимодействия. Механизм развития выступает в качестве критерия творчества. Исходя из вышесказанного, механизмом развития творческих способностей младших школьников являются формы взаимодействия ребенка со взрослым в процессе различных видов деятельности.

В философском понимании творчество – это деятельность, которая порождает нечто новое, ранее не существовавшее. Творчество возможно только лишь на основе полной свободы. В любом творчестве присутствует новизна, которая не обусловлена окружающей действительностью. В психологии и педагогике понятие «творчество» рассматривается в контексте «творческой деятельности». Начальный этап научного подхода к

природе творческой деятельности связан с представлением о психической энергии как материальном носителе творческих способностей. Продуктами творческой деятельности выступает определенная совокупность рефлексов. Проблемную ситуацию составляет действие раздражителя. Оно возбуждает рефлекс сосредоточения, образующего доминанту в мозговой деятельности. Весь материал, относящийся к раздражителю – проблеме, концентрируется вокруг доминанты путем воспроизведения прошлого опыта. Таким образом, сама проблема на определенный период становится пунктом сосредоточения – доминантой, вокруг которой и совершается творческая деятельность [13].

В исследованиях А. Н. Лука творчество раскрывается через анализ трех групп способностей, которые связаны с мотивацией, темпераментом и умственной деятельностью. Среди них [14]:

- зоркость в поисках как специфическое качество мышления, позволяющее человеку не проходить мимо случайных явлений, а видеть в них ключ к разгадке тайн;
- способность к свертыванию мыслительных операций, выражающаяся в символическом обозначении понятий и отношений между ними;
- способность к видению (постановке) проблем;
- оригинальность мышления;
- диалектичность мышления;
- гибкость мышления;
- антиконформизм мышления;
- критичность мышления;
- легкость ассоциирования и воображения;
- способность генерирования идей (умение развивать их);
- способность к оценочным действиям и выбору;
- готовность памяти обеспечить необходимый объем и качество накопленных знаний: системность, динамичность, уровень обобщенности.

Термин «способности» весьма многозначен, несмотря на его давнее и широкое использование в психологии.

Чье определение? По мнению Б. М. Теплова, способности – индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [28].

А. С. Савченко считает, что способности тесно связаны с общей направленностью личности. А также с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности. Способности в учебном процессе выступают как условие. Будучи условием, они обеспечивают усвоение знаний, умений, навыков. Также способности являются и результатом учебной деятельности. Усваивая их в процессе обучения, человек развивает качества личности [23].

Качества, присущие личности, необходимы для успешного выполнения данной деятельности. А это значит, что человек развивает и свои способности.

Нужно отметить, что способности обнаруживаются в динамике их приобретения. А именно, в том, насколько при прочих равных условиях быстро, глубоко и легко осуществляется процесс усвоения знаний, умений, навыков. Б. М. Теплов определил способности, как индивидуально-психологические способности личности, являющиеся условиями успешного овладения знаниями, умениями и навыками и осуществления деятельности [28].

Схожее определение дается в «Психологическом словаре». В нем способности определяются как индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [5].

В «Малом академическом словаре» дается другое определение способностей. Это возможность осуществлять какую-либо деятельность,

умение делать что-либо, вести себя каким-либо образом и т.п. [15]. В толковом словаре русского языка, С. И. Ожегова термин способности трактуется как природная одаренность, талантливость [17]. Схожее определение дает этому же термину Ф. Ф. Ушаков. Он определяет способности как природное дарование, склонность к усвоению чего-нибудь, к занятиям чем-нибудь [32].

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что способности – это индивидуально-психологические особенности. Они отличают одного человека от другого. К способностям мы можем отнести лишь те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. Необходимо отметить, что способности существуют только в развитии. Создаются и развиваются способности только в процессе деятельности.

Рассмотрим понятие «творческие способности». Творческие способности развиваются в деятельности, требующей творчества. В. П. Ушачев замечает, что под творческой деятельностью подразумевается «целенаправленный умственный труд по осмыслению разрозненных фактов, поиску недостающей информации с помощью специальных приемов и средств творческого процесса и последующего представления изучаемого неизвестного события, явления, предмета как мысленной модели» [33]. Б. М. Теплов творческие способности рассматривал как определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого [27]. По его мнению, способности не сводятся к имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний. Они обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, выделяет следующие творческие способности [14]:

1. Способность видеть проблему там, где ее не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части.

5. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; гибкость мышления.

6. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки.

7. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

8. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; творческое воображение.

9. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Творческие способности, по мнению автора, – это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависят от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов [14].

Творческая личность постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях.

Младшие школьники чрезвычайно пытливы и любознательны. Они способны с головой уходить в интересующее их занятие, работу. Дети

младшего школьного возраста демонстрируют высокий энергетический уровень (высокую продуктивность, интерес к множеству разных вещей).

Также младшие школьники часто делают все по-своему. Они изобретательны в играх, в использовании материалов и идей. Дети часто высказывают много разных мыслей по поводу конкретной ситуации. Младшие школьники способны по-разному подойти к проблеме, а также к использованию материалов (гибкость). Они способны вырабатывать оригинальные идеи, находить оригинальный результат. Также дети младшего школьного возраста склонны к выработке большого количества идей в декоративно-прикладном искусстве [13].

Следовательно, такие психологические черты младшего школьника, как любознательность, ориентация на внешний мир, повышенная реактивность и богатое воображение, а также успешный уровень адаптации ребенка к социальной жизни, адекватная самооценка и ориентация на авторитет родителей, помогает раскрытию его возможностей и развитию творческих способностей.

По мнению Н. И. Труниной, Ю. А. Низовскиной и И. Г. Тимофеевой, к показателям развития творческих способностей младших школьников относят [29]:

1. Оригинальность – способность младшего школьника давать нестандартные ответы, которые требуют проявления творчества.
2. Абстрактность – это способность трансформации образной информации в словесную.
3. Беглость – способность ребенка вырабатывать максимально большое количество осмысленных идей творческого мышления.
4. Невербальное воображение – создание детьми младшего школьного возраста новых образов объектов окружающей действительности.

5. Наглядно-образное мышление – оперирование младшим школьником различными образами и наглядными представлениями при решении задач.

6. Позитивное эмоциональное отношение к творческому учителю.

7. Эмоциональные переживания ребенка, которые возникают в процессе творческой деятельности.

8. Творческая мотивация – внутренние побудители к творческой деятельности, связаны с удовлетворением потребности ребенка в творчестве.

Н. В. Кондратьева приводит следующую классификацию критериев и показателей уровня развитости творческих способностей детей [34]:

1. Когнитивно-эмоциональный критерий – способность мыслить нестандартно, придумывать как можно больше идей и образов. Характеризует степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание. Это отражается в творческом продукте, подчеркивающего его оригинальность.

2. Личностно-креативный критерий – способность к активизации своего творческого потенциала. А именно, использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно.

3. Деятельностно-процессуальный критерий – применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности. А также выбор приемов в решении поставленной творческой задачи и нацеленность на результат.

А. И. Савенков выделяет следующие критерии уровня развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста и уровневые характеристики по А. И. Савенкову [22]

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Продуктивность мышления	Способен вырабатывать множество идей. Чем больше идей, тем больше продуктивность мышления ребенка	Вырабатывает достаточное количество идей	Вырабатывает небольшое количество идей
Оригинальность мышления	Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных	Идеи не отличаются оригинальностью	Идеи стереотипные
Гибкость решения	Быстро и легко находит новые способы решения	Находит новые способы решения, но для этого необходимо небольшое количество времени	С затруднениями находит новые способы решения
Способность разрабатывать идею	Детализирует рисунок, наполняет рассказ интересными подробностями	Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы

Продуктивность мышления – это способность вырабатывать максимально большое количество идей. Продуктивность мышления ребенка зависит от того, сколько идей он способен выработать. Чем больше идей вырабатывает младший школьник, тем больше продуктивность его мышления [7].

По мнению И. З. Гликман, оригинальность мышления – это способность выдвигать новые, непредсказуемые идеи. Идеи ребенка должны отличаться от широко известных, банальных. Большинство специалистов в области психологии творчества считают эту характеристику основным индикатором творческих способностей.

Оригинальность, а также ее отсутствие, ярко выражается в характере и тематике продуктов детской деятельности. Например, в самостоятельных рисунках, сочинениях историй и конструировании [7].

Автор дает следующее определение гибкости решения – это способность быстро и легко находить новые способы решения. Установление необычных ассоциативных связей. Переход от одного подхода в решении проблемы к другому, который отличается от прежнего [7].

Способность разрабатывать идею ярко проявляется в детализации детского рисунка, а также в умении наполнить свой рассказ интересными подробностями. Тот, кто способен творчески разрабатывать уже существующие идеи, достигает успехов в творчестве.

Для развития творческого потенциала школьника необходимо систематически обращаться к его эмоциональным переживаниям.

Возможность выразить свои эмоциональные состояния дает человеку ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности. Это позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными возможностями.

Таким образом, творческие способности по А. И. Савенкову – это способности, позволяющие вырабатывать множество идей, выдвигать новые неожиданные идеи, быстро и легко находить новые способы решения, детализировать рисунок и наполнять рассказ интересными подробностями [22].

Творчество для младшего школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие ребенка требует огромного внимания со стороны окружающих его взрослых. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться

к ним с симпатией и теплотой, аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству.

1.2 Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте

Развивать творческое начало в детях следует как можно раньше. Младший школьный возраст представляет собой наиболее благоприятные условия для формирования развития творческих способностей. Ребенок активен и любознателен по своей природе, поэтому большую значимость приобретает проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно.

А. С. Савченко считает, что для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо развитие умения решать творческие задачи, которые предполагают [23]:

- систематично и последовательно преобразовывать действительность;
- соединять несовместимое;
- опираться на субъективный опыт детей младшего школьного возраста.

Все вышеперечисленное составляет основу мышления: системного, диалектического и воображения: произвольного, продуктивного, пространственного. Также применение методов, которые организуют творческую деятельность детей младшего школьного возраста.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности. В творческой деятельности дети взаимодействуют с окружающей действительностью, а также с другими людьми. Из этого следует, что целенаправленная работа по развитию творческих

способностей младших школьников необходима. Но нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Субъективный характер творчества связан с открытием, который имеет значение для конкретной личности. В то время как это «открытие» давно известно другим людям. Особенно такое случается в детском возрасте, поскольку ребенок открывает для себя мир: переживает, радуется, общается, ищет пути решения проблем. Творчество предполагает новое видение, решение и подход. Творчество предполагает отказ от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения. Взрослые (родители и учителя) должны способствовать тому, чтобы ощущение творческого восприятия мира осталось с ребенком. Также сделать так, чтобы творческое восприятие развивалось дальше.

Благодаря творчеству обогащается эмоциональная жизнь, раскрываются задатки, способности и наклонности личности. При помощи творчества дети передают в чувства, мысли, стремления. Образы воображения ребенка намного ярче, если глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия. Следовательно, острее потребность передать идею в своем творчестве.

Начальная школа – важный период в жизни каждого человека. Именно в это время начинается целенаправленное обучение и воспитание. Основной вид деятельности детей младшего школьного возраста – учебная деятельность. Она играет ведущую роль в формировании и развитии личностных свойств и качеств ребенка. Значимой деятельностью для младшего школьника является учение. В школе дети приобретают не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы и ценности школьника, а также весь уклад его жизни. В этот период ребенок покидает мир, в котором он жил ранее. Младший школьник стремится к реальной жизни. Он уже не предаётся мечтам, а реально смотрит на окружающий мир.

Главной деятельностью является учебная, познавательная деятельность. Она обеспечивает формирование психических свойств и качеств ребенка младшего школьного возраста. Наиболее интенсивно учебная деятельность осуществляет функцию развития личности в младшем школьном возрасте тогда, когда только складывается. За первые четыре года школьного обучения психологические свойства получают развитие и закрепляются.

Индивидуальность ребенка проявляется в познавательных процессах, или познавательных способностях. Это психические процессы, позволяющие человеку познать окружающий мир, себя, а также других людей. К таким способностям относятся: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Познание невозможно также без речи и внимания.

Младший школьник с любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая раскрывает перед ним что-то новое. Развитие восприятия не происходит само по себе. Здесь велика роль учителя, который воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться. Педагог учит выявлять существенные свойства и признаки предметов и явлений. Также учитель указывает, на что следует обратить внимание. Он приучает детей анализировать воспринимаемые объекты.

Наиболее эффективным методом организации восприятия и воспитания наблюдательности является сравнение. Восприятие при этом становится более глубоким, количество ошибок уменьшается.

Т. П. Сараева считает, что в младшем школьном возрасте происходит значительное расширение и углубление знаний. Умения и навыки детей младшего школьного возраста переходят на новый уровень. Этот процесс постоянно прогрессирует. К 3-4 классам это приводит к тому, что у большинства детей обнаруживаются способности к различным видам деятельности. Общие способности проявляются в

скорости приобретения ребенком новых знаний, умений и навыков, а специальные – в глубине изучения отдельных школьных предметов, в специальных видах трудовой деятельности и в общении [24].

На каждом этапе взросления – свои предпосылки умственного роста. В младшем школьном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать. У детей имеются для этого необыкновенные данные. Для детей младшего школьного возраста главным творцом и авторитетом выступает учитель. У младших школьников заметно рвение, чтобы исполнять его указания, делать именно так, как надо. Такая доверчивость во многом благоприятствует усвоению и получению опыта. В этом возрасте стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов имеет особое значение для развития творческих способностей.

Младший школьный возраст является особенно благоприятным временем жизни для развития мотивации. Однако усиление мотивации приносит двоякую пользу. Во-первых, у ребенка закрепляется весьма полезная в жизни личностная черта – мотив достижения успеха. Он доминирует над мотивом избегания неудачи. Во-вторых, усиление мотивации приводит к ускоренному развитию других способностей младшего школьника.

Трудолюбие и самостоятельность, а также развитая способность к самоконтролю создают благоприятные возможности для развития детей. В данном случае речь идет о способности детей младших классов часами заниматься любимым делом.

Мышление младшего школьника в процессе обучения подвергается большим изменениям. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, превращающихся в произвольные, регулируемые процессы. Долгое время считалось, что мышление ребенка – это «недоразвитое» мышление взрослого. Поэтому важно правильно воздействовать на

процесс развития. Ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. В настоящее время у психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка отличается от мышления взрослого. А также то, что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста.

Мышление ребенка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребенком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (например, придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка.

Необходимо дать ребенку возможность для того, чтобы ребенок вырос мыслящей и творческой личностью. Для этого нужно постепенно формировать все виды мышления с развитием у младшего школьника творческого подхода. Творческое воображение является одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста.

Усвоение любого учебного предмета невозможно без активной деятельности воображения, без умения представить то, о чем пишется в учебнике или о чем говорит учитель. Также это невозможно без умения оперировать наглядными образами.

В младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение. Оно связано с ранее воспринятым или созданием образов. Представления создаются в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком. Образы воображения у детей младшего школьного возраста еще очень неустойчивы. Ребенок легко превращает мысленно одну вещь в другую, которой присваивает разнообразные качества. Стул превращается в ходе игры в самолет или дом, а сразу же после этого в паровоз.

Оперирование вещами и быстрая смена одних объектов другими легко направляют воображение детей в разные стороны. Например, приступая к рисованию, дети часто еще не имеют ясного замысла

рисунка. Лишь в самом процессе рисования, воспринимая линии рисунка, они уточняют, а иногда коренным образом меняют его. Ребенок начал рисовать домик, но тут, же дом легко превращается в башню, башня – в большой пароход. В процессе экспериментов было установлено, что нанесение посторонних линий на рисунке заставляет детей перестраивать и менять весь рисунок. Новые линии являются источником возникновения у младшего школьника новых ассоциаций. В свою очередь, ассоциации дают толчок дальнейшему ходу воображения.

Воздействие окружающей жизни, влияние взрослых постепенно все более обогащает опыт ребенка – основу развития воображения. У детей младшего школьного возраста воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт и на все возрастающие знания. У младшего школьника воображение развивается таким образом, что создаваемые образы все больше сопоставляются с практикой. Если трех-четырёхлетнему ребенку достаточно 2-3 палочки и модель самолета готова, то для семи-восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была «как настоящая».

По мнению В. В. Утемова, М. М. Зиновкина и П. М. Горева, в рисунке учащийся 1-2 класса пытается изобразить все детали известного ему предмета. Образы воображения, которые возникают у детей 1-2 классов в процессе их творческой деятельности, еще крайне неустойчивы. Они легко подвергаются изменениям под влиянием возникающих у младших школьников ассоциаций. Эти образы нуждаются в опоре на восприятие. Воображение, при помощи которого воссоздается образ объекта в соответствии с описанием, у детей 1-2 классов также отличается некоторыми особенностями. Детям 1 класса не удается полностью воссоздать образы. Воссоздаваемые детьми этого возраста образы неустойчивы, которые постоянно меняются. При повторном чтении текста дети 1 класса обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате

образного воссоздания этого текста после первого чтения. Воссоздающее воображение детей 2 и 3 класса мало отличается, хотя и становится гораздо качественнее. Дети, которые учатся во 2 и 3 классе, меньше отвлекаются. Младшие школьники имеют теперь гораздо больше впечатлений, которые сохраняются в памяти и используются воссоздающим воображением. Начиная с 3 класса процесс воображения все более совершенствуется. Под влиянием активного познания предметов образы воображения в изобразительном творчестве детей улучшаются. Образ становится более совершенным за счет упорной работы над формой изображаемых предметов. Перед детьми младшего школьного возраста возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием. Возникает проблема полной схожести изображения, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Продукт творческого воображения, который возникает в рисунке младших школьников, сопоставляется с замыслом (идеальным образом). Также он является опорой для дальнейшего развития творческого воображения детей младшего школьного возраста [31].

У младших школьников необходимо развивать воображение и руководить его развитием в процессе учебной деятельности. Это руководство должно всегда исходить из индивидуального подхода к детям. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения.

По мнению И. Н. Дворниковой и А. Д. Комаковой, творческое воображение, а именно создание новых образов, связано с преобразованием впечатлений полученного опыта, соединением их в новые сочетания. У каждого человека в жизни есть периоды повышенной чувствительности к определенным воздействиям, к

освоению определенного вида деятельности (сензитивные периоды). Важно отметить, что если какая-либо функция не получила своего развития в благоприятный период, то в последствии ее развитие будет затруднено или же совсем невозможно. Так, младший школьный возраст является сензитивным периодом для овладения декоративно-прикладным искусством. Именно этот возраст наиболее благоприятен для развития творческих способностей [9].

Таким образом, особенностями развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста являются: способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно, применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи.

1.3 Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей

Внеурочная деятельность – обязательный компонент реализации Федерального государственного образовательного стандарта. Существует несколько трактовок данного термина. Например, Исаак Гликман определял внеурочную деятельность как часть деятельности учащихся в школе. Он полагал, что именно данный вид деятельности является весомым средством воспитания школьников [7].

Но, наиболее точное определение, на наш взгляд, представлено в работе Е. Н. Барышникова, где он трактует этот термин, как «особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; направленный на

решение конкретных образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС; способствующий проявлению активности обучающихся; реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока» [3].

Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» является одним из важнейших нормативных документов, регламентирующих организацию внеурочной деятельности и реализацию дополнительных общеобразовательных программ в школе. В данном документе сказано, что на внеурочную деятельность в школе запланировано до 1350 часов за период начальной школы [1].

На данный момент этот вид деятельности находится на стадии изучения и развития. Все больше исследователей в сфере образования прибегают к данной теме, находят новые стороны и варианты ее развития.

Данный вид деятельности наиболее подробно описан в работе Д. В. Григорьева и П. В. Степанова [8].

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ выделяет ряд основных направлений внеурочной деятельности:

- спортивно-оздоровительное,
- художественно-эстетическое,
- научно-познавательное,
- военно-патриотическое,
- общественно полезная и проектная деятельность.

Данные направления не стоит путать с видами внеурочной деятельности, несмотря на то, что они тесно связаны между собой [8].

Д. В. Григорьев и П. В. Степанов к видам внеурочной деятельности относят:

- игровую деятельность;

- познавательную деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательную деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- трудовую (производственную) деятельность;
- спортивно-оздоровительную деятельность;
- туристско-краеведческую деятельность [8].

Д. В. Григорьевым и П. В. Степановым вводятся интересные понятия – результаты и эффекты внеурочной деятельности. Результат – это некий итог участия школьника в деятельности. Иными словами, то, к чему эта деятельность привела. А под эффектом авторы подразумевают последствие этого результата [8].

Д. В. Григорьев и П. В. Степанов выделяют 3 уровня воспитательных результатов:

Первый уровень – это приобретение учениками социальных знаний. В младшем школьном возрасте дети наиболее восприимчивы к получению новых социальных знаний, так как стараются понять новую для них, так называемую, школьную реальность.

Второй уровень – это получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Иными словами, формирование ценностного отношения к реальности.

Третий уровень результатов – это получения учащимися опыта самостоятельного общественного действия [8].

В ходе внеурочной деятельности учащиеся должны не столько узнать, сколько научиться оценивать и принимать решения. Это и есть специфика данного вида деятельности.

Н. В. Козина выделяет ряд задач, стоящих перед внеурочной деятельностью [13]:

1. Обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе.

Для ребенка имеет большое значение участие в жизни класса вне школьных уроков. Для многих ребят – это основной мотив посещения школы, так как есть возможность проявить инициативу и самостоятельность, ответственность и открытость, научиться выстраивать отношения с одноклассниками. Особенно важно это для младшего школьника, так как в этот возрастной период большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками

2. Оптимизировать учебную нагрузку обучающихся.

3. Улучшить условия для развития ребенка.

4. Учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для развития творческих способностей младших школьников внеурочная деятельность – наиболее подходящий вид деятельности, ведь творчество требует свободы. Свободу мысли, неограниченность во времени. В свою очередь, часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения [13].

Л. Н. Антилгова и Л. Г. Карпова отмечают, что занятия такого типа, не должны быть продолжением традиционного содержания школьного образования. Авторы видят причины быстрой утомляемости и отсутствия мотивации к обучению не в количестве часов, а в однообразии школьных уроков [2].

Одним из важнейших преимуществ внеурочной деятельности является многообразие ее форм. Это могут быть экскурсии, секции, диспуты, соревнования, походы, исследования и др.

Занятия внеурочной деятельности на базе образовательного учреждения возможны только при условии сформированного комплекса программ и методик. В отличие от урочной деятельности, внеурочная деятельность имеет несколько положительных моментов, важных для развития творческих способностей младших школьников. Среди них [8]:

- возможность определения наиболее подходящей для ребенка сферы деятельности (кружки, секции);
- наличие определенной доли свободы для самоопределения в сфере реализации себя в дополнительных занятиях;
- формирование не только научных, но и практических знаний у младших школьников;
- создание интересной обучающей среды.

При соблюдении данных условий внеурочная деятельность будет не только полезной, а также интересной и эффективной.

Выводы по 1 главе

Творчество – это деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Творческие способности – это возможности учащегося создавать личностно либо социально-значимые новые объекты, виды деятельности и т.д.

Критерии и показатели уровня развитости творческих способностей детей: когнитивно-эмоциональный критерий, личностно-креативный критерий, деятельностно-процессуальный критерий.

Критерии развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста и уровневые характеристики по А. И. Савенкову: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость решения, способность разрабатывать идею.

Младший школьный возраст является наиболее сензитивным для развития творческих способностей. В этот возрастной период ребенок лучше усваивает новую информацию, он открыт для знаний и не боится дать волю фантазии и воображению.

Развитие творческих способностей наиболее эффективно во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность – это особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; направленный на решение конкретных образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС; способствующий проявлению активности обучающихся; реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока.

Здесь ученик не боится допустить ошибку, сказать что-то не то и не так. Внеурочная деятельность предоставляет выбор, свободу действий, в этом ее несомненное преимущество перед учебной деятельностью.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Целеполагание и организация исследования

В рамках выпускной квалификационной работы представлено исследование творческих способностей младших школьников в процессе внеурочной деятельности. Целью опытно-экспериментальной части нашего исследования выступала разработка тематического планирования развития творческих способностей во внеурочной деятельности.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Изучить уровень развития творческих способностей у обучающихся 2 класса (констатирующий этап).
2. Разработать и провести комплекс внеурочных занятий, ориентированный на развитие творческих способностей обучающихся (формирующий этап).
3. Сравнить и проанализировать полученные результаты (контрольный этап опытно-поисковой работы).

Базой нашего исследования является МОУ «Томинская СОШ», поселок Томинский, Челябинской области. В исследовании участвовало 20 учащихся 2 «А» и 2 «Б» класса. (Контрольная группа из 2 «Б» класса, экспериментальная группа из 2 «А» класса).

В процессе исследования было использовано 2 методики (таблица 2), содержание которых раскрыто в настоящем параграфе.

Таблица 2 – Методики изучения творческих способностей младших школьников

№ п/п	Название методики	Автор методики	Цель
1.	Тест-игра «Изобретатель»	Л. Ю. Субботина [26]	Активизация мышления
2.	Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности	Л. Н. Дроздикова [11]	Активизация творческой самореализации школьников в творческой и познавательной деятельности

Подбор диагностических методик проводился в соответствии с основными показателями раскрытия творческих способностей младших школьников. Перед началом обследования для установления эмоционального контакта с ребенком проводилась беседа. В процессе обследования нами соблюдалась спокойная доброжелательная обстановка, приветливый эмоциональный тон, уважительное отношение к личности ребенка.

Тест-игра «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной):

Младшему школьнику предлагают 3 творческих задания, результатом которых должно явиться изобретение. На работу дается 15 мин. За это время ребенок должен нарисовать свое изобретение по каждой задаче:

1. Придумать несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве.
2. Придумать несуществующее животное и назвать его несуществующим именем.
3. Предложить, что нужно сделать, чтобы все люди были счастливы.

Кто творчески справился с заданием, получает 3 балла, кому требовалась помощь взрослого, поддержка – 2 балла, проявлял нерешительность, отказ от выполнения задания – 1 балл.

Таким образом, определились уровни проявления творческих способностей:

- высокий уровень – 7-9 баллов;
- средний уровень – 4-6 баллов;
- низкий уровень – 1-3 балла.

Таблица 3 – Результаты исследования по методике «Изобретатель» Л. Ю. Субботиной (констатирующий этап)

Уровни проявления творческих способностей	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	10 %	30 %
Средний	50 %	50 %
Низкий	40 %	20 %

В ходе исследования выявили:

- высокий уровень проявления творческих способностей имеют в экспериментальной группе – 10 % обучающихся, в контрольной – 30 %. Эти дети показали готовность к проявлению себя как творческой личности и наличию интереса к творческим видам учебных заданий.
- средний уровень показали по 50 % обучающихся и в той, и в другой группе. Они задавали дополнительные вопросы в ходе выполнения задания, использовали подсказку учителя;
- низкий уровень показали 20 % обучающихся в контрольной группе и 40 % в экспериментальной группе. Они отказались от выполнения задания. Игнорировали помощь учителя.

Таблица 4 – Результаты исследования творческих способностей по диагностике «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной) обучающихся 2 «А» и 2 «Б» класса (констатирующий этап)

Фамилия, имя	Баллы	Фамилия, имя	Баллы
1	2	3	4
Экспериментальная группа		Контрольная группа	
1. Илья А.	5	1. Маша И.	2
2. Маша А.	6	2. Алла М.	6
3. Оля В.	4	3. Матвей П.	6
4. Ира Ж.	9	4. Костя Л.	5

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
5. Матвей К.	3	5. Таня И.	6
6. Игорь К.	2	6. Артем Г.	4
7. Рома Л.	2	7. Снежана К.	7
8. Саша О.	5	8. Андрей Д.	2
9. Никита Р.	6	9. Никита Д.	9
10. Лиза Ф.	3	10. Вика Ш.	9

Критериальная характеристика творческой самореализации младших школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (по Л. Н. Дроздиковой).

Для определения уровня творческой самореализации с помощью данного метода применяется наблюдение непосредственно учителя, а также используется возможность, во-первых, получить более полную и обобщенную информацию об ученике или классе со стороны многих лиц (учителей, родителей, друзей). Во-вторых, охарактеризовать ученика в разных условиях его жизни и деятельности, на различных этапах развития. Практика показывает, что собранная информация от разных лиц, дает достаточно объективную характеристику учащимся.

Автор методики рекомендует, для объективной оценки творческих способностей ребенка, использовать определенные критерии методом независимых характеристик, представленных в таблице 5.

Таблица 5 – Критерии сформированности творческих способностей

Компоненты творческой деятельности	Критерии сформированности творческих способностей
1	2
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – гибкость мышления; – оригинальность мышления; – критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность; – способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию; – способность видеть альтернативу решения

Продолжение таблицы 5

1	2
	творческих задач; – беглость мышления – видение новой функции знакомого объекта; – продуктивное воображение; – создание оригинальных способов решения при известности других
Положительная мотивация творческой деятельности	к – осознанность цели деятельности; – интерес к процессу творческой деятельности; – стремление к успеху при решении творческих задач; – стремление к лидерству в творческой деятельности; – познавательные потребности; – стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация творческой деятельности	в – способность выделять основные цели и приоритеты; – способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции; – способность преодолевать трудности в учении

Характеристика уровней развития творческих способностей, проявленных в творческой деятельности у детей младшего школьного возраста (по Л. Н. Дроздиковой):

1. Положительная мотивация к творческой деятельности.

Высокий уровень развития творческих способностей:

Осознает цели деятельности и формулирует их. Проявляет интерес к процессу творческой деятельности, стремится к успеху при решении творческих задач (4 балла).

Проявляет инициативность в творческой деятельности, проявляет творческое воображение, на основе которого предлагает собственное решение задач (5 баллов).

Самостоятельно находит необходимую информацию и пользуется ею на практике (6 баллов).

Средний уровень развития творческих способностей:

Осознает цель деятельности, но не может сформулировать ее обоснованно. Интерес к процессу творческой деятельности проявляет на начальных этапах деятельности (1 балл).

Стремление к успеху при решении творческих задач проявляет в коллективной деятельности (2 балл).

Информацию пытается получить знакомым путем – от сверстника или взрослого, иногда обращается за помощью к учителю (3 балла).

Низкий уровень развития творческих способностей:

Осознает цель деятельности, но может сформулировать ее при помощи взрослого (1балл).

Не стремится к успеху при решении творческих задач или предлагает, нарушает последовательность действий (0 баллов).

Проявляет безучастное поведение в творческой деятельности. Не пытается найти информацию для решения творческих задач. Часто обращается за помощью к взрослому (0 баллов).

2. Самоорганизация в творческой деятельности.

Высокий уровень развития творческих способностей:

Умеет выделять основные цели и приоритеты в изготовлении изделий (1 балл).

Умеет контролировать свои действия, оценивает результаты труда, анализирует ошибки и находит причины их совершения, корректирует действия (2 балла).

Добивается успешных результатов (3 балла).

Средний уровень развития творческих способностей:

Выделяет основные цели и приоритеты по наводящим вопросам. Контролирует свои действия, оценивает результаты труда, анализирует ошибки и находит причины их совершения, корректирует действия при помощи учителя (1 балл).

Добивается успешных результатов чаще в групповой работе (2 балла).

Низкий уровень развития творческих способностей:

Не умеет выделять основные цели и приоритеты. Нарушает план работы, не проявляет желание контроля, оценки своих действий,

безразличен к оценке результатов труда, но пытается освоить способы действий (0 баллов).

Умеет преодолевать трудности в деятельности, но при активной помощи взрослого или сверстников (1 балл).

Таким образом, определились уровни проявления творческих способностей:

- высокий уровень – 6-9 баллов;
- средний уровень – 3-5 баллов;
- низкий уровень – 0-2 балла.

Таблица 6 – Сводная таблица результатов исследования по методике Л. Н. Дроздиковой (констатирующий этап)

Компоненты творческой самореализации	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация к творческой деятельности	10 %	40 %	50 %	20 %	50 %	30 %
Самоорганизация в творческой деятельности	10 %	40 %	50 %	20 %	50 %	30 %
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	10 %	30 %	60 %	40 %	40 %	20 %

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников.

1. Высокий уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 27 % обучающихся;
- экспериментальная – 10 % обучающихся.

Они проявляли инициативность и самостоятельность в принятии решений, они свободно выражали свои мысли. У них проявляется – воображение, наблюдательность, высокая скорость мышления и сообразительность. Обучающиеся, создают что-то новое, свое оригинальное, непохожее ни на что другое. При совместной работа

учителя с учащимися, у которых выражен высокий уровень, заключался в применении тех приемов, которые направлены на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 47 %;
- экспериментальная группа – 37 %.

Это те обучающиеся, которые проявляют самостоятельность в работе, более осознанно воспринимают заданные задания, но они, для достижения своей цели, выбирают неоригинальные пути решений. Ребенок ведет себя активно, проявляет любознательность и пытливость, не проявляет особого интереса и творчества в предложенной деятельности. На выводы и практические решения, в своей работе, проявляет инициативу лишь в том случае, когда заданная тема интересна и подвластна собственному интеллектуальному мышлению.

3. Низкий уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 26 %;
- экспериментальная группа – 53 %

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности. Они, по сравнению с другими уровнями, проявляют пассивность. Без давления со стороны учителя, плохо включаются в творческую работу. При решении более сложных задач, учащимся для обдумывания, требуется более длительный промежуток времени, в рабочем процессе, их лучше не отвлекать. При ответах на детские шаблоны, эти дети не проявляют – инициативы, оригинальности, индивидуальности, самостоятельности и попыток к нетрадиционным способам решения.

Таблица 7 – Результаты исследования творческих способностей по диагностике «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой)
обучающихся 2 «А» и 2 «Б» класса (констатирующий этап)

Фамилия, имя	Положительная мотивация к творческой деятельности	Самоорганизация в творческой деятельности	Творческие способности, их использование в творческой деятельности
Экспериментальная группа			
1. Илья А.	средний	средний	низкий
2. Маша А.	низкий	низкий	низкий
3. Оля В.	средний	средний	средний
4. Ира Ж.	высокий	высокий	высокий
5. Матвей К.	средний	средний	средний
6. Игорь К.	низкий	низкий	низкий
7. Рома Л.	низкий	низкий	низкий
8. Саша О.	средний	средний	средний
9. Никита Р.	низкий	низкий	низкий
10. Лиза Ф.	низкий	низкий	низкий
Контрольная группа			
1. Маша И.	низкий	низкий	низкий
2. Алла М.	средний	средний	средний
3. Матвей П.	средний	средний	высокий
4. Костя Л.	средний	средний	высокий
5. Таня И.	низкий	низкий	низкий
6. Артем Г.	средний	средний	средний
7. Снежана К.	средний	средний	средний
8. Андрей Д.	низкий	низкий	средний
9. Никита Д.	высокий	высокий	высокий
10. Вика Ш.	высокий	высокий	высокий

Анализ первичных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у учащихся контрольной

группы уровень развития творческих способностей, в целом выше, чем у учащихся экспериментальной группы. Так, например, по тесту-игре «Изобретатель» Л. Ю. Субботиной высокий уровень проявления творческих способностей в контрольной группе был выше на 20 %, а низкий уровень имели на 20 % детей меньше. По диагностике Л. Н. Дроздиковой высокий уровень развития творческой самореализации наблюдался на 17 % выше в контрольной группе, средний уровень – на 10 % выше, а низкий уровень был ниже на 27 %.

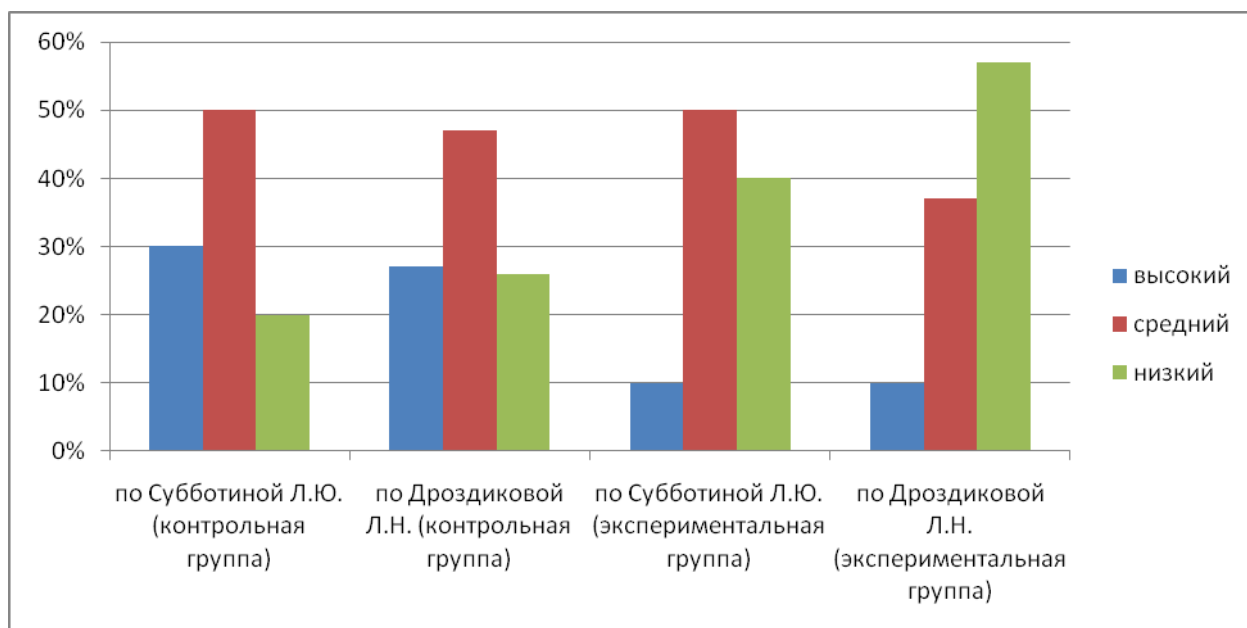


Рисунок 1 – Сводные результаты на констатирующем этапе

Таким образом, данные первого констатирующего этапа свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы.

2.2 Тематическое планирование внеурочной деятельности, направленное на развитие творческих способностей младших школьников

Цель формирующего этапа опытно-экспериментальной работы заключается в проведении серии внеурочных занятий, ориентированных на развитие творческих способностей обучающихся. С

экспериментальной группой была проведена серия внеурочных занятий, тематический план которой представлен в таблице 8.

Таблица 8 – Календарно-тематический план

Тема занятия внеурочной деятельности	Техника рисования	Педагогические условия
1	2	3
Инструменты и принадлежности необходимые для рисования во 2 классе	ТБ Рисование в известных учащимся техниках	Развитие интереса к изучению рисования
Красота цвета	Зеркальное рисование	Использование на занятиях видеоматериалов, которые позволяют рассмотреть создания произведений в процессе рисования
Штриховка и тонировка	Рисунок с водоискателем	Систематическое использование упражнений для рисования
Использование пустых пространств букв	Интуитивное рисование по контурам	Разнообразие техник рисования во внеурочной деятельности
Магия ночи	Зеркальное рисование	Введение в структуру занятия игровых элементов
Опыт переключения слева направо	Интуитивное рисование	Использование различных материалов
Перевернутый рисунок	Рисунок вверх ногами	Сочетание индивидуальных и групповых форм работы с детьми
Разноцветные шары	Интуитивное рисование по контурам	Отбор произведений выполненных в процессе рисования
Прощай осень!	Интуитивное рисование по контурам	Развитие интереса к изучению рисования
Как в технике витража	Зеркальное рисование	Использование на занятиях видеофрагментов, которые позволяют рассмотреть создания произведений в процессе рисования
Герои комиксов	Рисунок вверх ногами	Сочетание индивидуальных и групповых форм работы с детьми
Когда видишь то, во что веришь	Рисунок вверх ногами	Систематическое использование упражнений для правополушарного рисования
Логика света и тени	Интуитивное рисование по контурам	Использование различных материалов
Зимний лес	Зеркальное рисование	Разнообразие техник рисования во внеурочной деятельности
Работа с пятнами краски на бумаге	Рисунок вверх ногами	Сочетание индивидуальных и групповых форм работы с детьми

Продолжение таблицы 8

1	2	3
Воплощение воображения на бумаге	Интуитивное рисование по контурам	Развитие интереса к изучению рисования
Открытие белого	Рисунок с водоискателем	Использование различных материалов
«Я – юный художник» – самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка	Зеркальное и интуитивное рисование	Разнообразие техник рисования во внеурочной деятельности
Рисование по влажной основе	Интуитивное рисование по контурам	Разнообразие техник рисования во внеурочной деятельности
Мраморная бумага	Рисунок вверх ногами	Развитие интереса к изучению рисования
Сказочное королевство	Зеркальное рисование по контурам	Разнообразие техник рисования во внеурочной деятельности
Рисунки в технике аэрографии	Рисунок вверх ногами	Введение в структуру занятия игровых элементов
Бал маскарад	Рисунок с водоискателем	Использование упражнений для правополушарного рисования
Карандашная пыль	Рисунок вверх ногами	Развитие интереса к изучению рисования
Замысловатые узоры	Интуитивное рисование по контурам.	Разнообразие техник рисования во внеурочной деятельности
Полет в космос	Интуитивное рисование	Использование различных материалов
Рисуем букеты	Зеркальное рисование	Сочетание индивидуальных и групповых форм работы с детьми
Акватипия	Зеркальное рисование	Введение в структуру занятия игровых элементов
Восприятие света и тени	Рисунок вверх ногами	Развитие интереса к изучению рисования
Яблоня в цвету. Смещение техник на бумаге	Зеркальное и интуитивное рисование	Систематическое использование упражнений для правополушарного рисования
Рисование по сырому. Пейзаж	Зеркальное рисование	Разнообразие техник рисования во внеурочной деятельности
Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы	Зеркальное, интуитивное, вверх ногами, с водоискателем	Развитие интереса к изучению рисования. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с детьми

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы были проведены внеурочные занятия, ориентированные на развитие творческих способностей обучающихся. Рассмотрим некоторые из

занятий, указанных в таблице 8, более подробно. При проведении занятий по внеурочной деятельности, самыми яркими темами занятия оказались «Зимний лес», «Полет в космос», «Рисуем букеты».

На занятии по теме «Зимний лес» младшим школьникам было предложено выполнить рисунок в технике зеркальное рисование. До занятия была проведена предварительная работа: индивидуальный прием «Что отразилось в моем зеркальце»: детям было предложено ряд подобранных иллюстраций с изображением разнообразных предметов и сезонных пейзажей и прямоугольное зеркало по размеру картинке, которое ставится на ее нижний край. В результате дети выявили, что картинка отражается в зеркале. После чего младшим школьникам было предложено нарисовать рисунок в зеркальном отражении, им не было предложено никакой схемы действий. Обучающимся представилась возможность начать свой рисунок с любого места. Младшие школьники рисовали в данной технике с большим удовольствием.

Занятие «Полет в космос» произвело на младших школьников огромное впечатление. Была проведена предварительная работа: при подготовке обучающихся к занятию использовались произведения художественной литературы: рассказы и стихи о космосе и космонавтах разных авторов. Также были полезны популярные иллюстрированные издания для детей, атласы, энциклопедии. Просмотры мультимедийных фильмов. Экскурсия в планетарий. Беседа о Солнечной системе, о первооткрывателях космоса, о Вселенной, о звездах, созвездиях и знаках Зодиака. Младшим школьникам было предложено выполнить рисунок в технике интуитивного рисования, для этого им понадобилось: бумага, карандаш и скотч. Липкой лентой обучающиеся приклеили бумагу к столу, поворачивая ее так, чтоб рабочая рука оставалась на столе. Другую ладонь сложили так, чтобы стало видно побольше мелких складочек. Не шевелясь, засекаем 5 минут. На бумагу смотреть запрещено. Медленно ведут глазами по

линиям руки и карандашом повторяют движения. Рисуют, пока не услышат звук таймера. В этом задании важен не результат, а синхронизация зрения и движений карандаша. На занятии по теме «Рисуем букеты» была проведена предварительная работа: рассматривание иллюстраций, картинок на которых изображены цветы, композиции с цветами, слушание музыки, чтение стихов о цветах. Младшие школьники работали в технике зеркальное рисование, каждый выполнял свою работу, а затем обучающиеся начальных классов выполнили коллективную работу, собрав из своих работ огромного размера коллаж, пригласили сотрудников библиотеки и презентовали свою работу.

Таким образом, формирующий этап опытно-экспериментальной работы состоял в проведении серий внеурочных занятий, включающих развитие творческих способностей обучающихся.

2.3 Анализ результатов работы по итогам осуществленного педагогического эксперимента

После проведения формирующего этапа была проведена повторная диагностика детей с использованием тех же методик, по которым дети обследовались на констатирующем этапе. В ходе проведения данного исследования были соблюдены следующие принципы организации:

- дифференцированный и личностно ориентированный подход,
- создание ситуации успеха,
- сотворчество учителя и ученика.

Результаты исследования на контрольном этапе опытно-поисковой работы по методике Л. Ю. Субботиной тест-игра «Изобретатель» приведены в таблице 9.

Таблица 9 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Изобретатель» по Л. Ю. Субботиной (контрольный этап)

Уровни развития творческих способностей	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	40 %	30 %
Средний	60 %	50 %
Низкий	0 %	20 %

– высокий уровень проявления творческих способностей имеют в экспериментальной группе – 40 % обучающихся, в контрольной – 30 %. Эти дети показали готовность к проявлению себя как творческой личности и наличие интереса к творческим видам учебных заданий;

– средний уровень показали в экспериментальной группе 60 % обучающихся, в контрольной – 50 % обучающихся. Они задавали дополнительные вопросы в ходе выполнения задания, использовали подсказку учителя;

– низкий уровень показали 20 % обучающихся в контрольной группе и 0 % в экспериментальной группе. Они отказались от выполнения задания. Игнорировали помощь учителя.

Таблица 10 – Результаты исследования творческих способностей по диагностике «Изобретатель» (по Л.Ю. Субботиной) обучающихся 2 «А» и 2 «Б» класса (контрольный этап)

Фамилия, имя	Баллы	Фамилия, имя	Баллы
1	2	3	4
Экспериментальная группа		Контрольная группа	
1. Илья А.	8	1. Маша И.	9
2. Маша А.	9	2. Алла М.	6
3. Оля В.	6	3. Матвей П.	6
4. Ира Ж.	9	4. Костя Л.	3
5. Матвей К.	6	5. Таня И.	6
6. Игорь К.	6	6. Артем Г.	6
7. Рома Л.	6	7. Снежана К.	5
8. Саша О.	6	8. Андрей Д.	9

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4
9. Никита Р.	9	9. Никита Д.	9
10. Лиза Ф.	6	10. Вика Ш.	9

В экспериментальной группе наблюдалась более положительная динамика благодаря целенаправленной работе.

Результаты исследования на контрольном этапе опытно-поисковой работы по критериям творческой самореализации по Л.Н. Дроздиковой представлены в таблице 11.

Таблица 14 – Сводная таблица результатов исследования по критериям творческой самореализации по Л. Н. Дроздиковой (контрольный этап)

Компоненты творческой самореализации	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация творческой деятельности к	40 %	40 %	20 %	30 %	60 %	10 %
Самоорганизация в творческой деятельности	30 %	50 %	20 %	30 %	50 %	20 %
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	40 %	40 %	20 %	40 %	40 %	20 %

1. Высокий уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 33 % обучающихся;
- экспериментальная – 37 % обучающихся.

Обучающиеся проявляли самостоятельность и инициативность, в принятии решений, свои мысли – выражали свободно. У них наблюдается четкое проявление – сообразительности, воображенности, наблюдательности, так же, высокая скорость мышления. В их работе проявляется – новшество, оригинальность и своеобразие. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем, заключается в

применении тех приемов, направленных на развитие у них потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 50 %;
- экспериментальная группа – 43 %.

Это те обучающиеся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок особого интереса и творчества, в предложенной деятельности, не проявляет, но очень любопытен и пытлив. На анализ работы и ее практическое решение, выходит на контакт, лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется интеллектуальными и волевыми усилиями.

3. Низкий уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 15%;
- экспериментальная группа – 20%.

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности. С трудом включаются в творческую работу, в поведении проявляют пассивность и постоянно в ожидании давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Реагирование на детские ответы шаблонно проявляется в – не оригинальности, не индивидуальности, не самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Таблица 12 – Результаты исследования творческих способностей по диагностике «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой) обучающихся 2 «А» и 2 «Б» класса (контрольный этап)

Фамилия, имя	Положительная мотивация к творческой деятельности	Самоорганизация в творческой деятельности	Творческие способности, их использование в творческой деятельности
Экспериментальная группа			
1 Илья А.	средний	средний	средний
2 Маша А.	низкий	низкий	низкий
3 Оля В.	высокий	средний	высокий
4 Ира Ж.	высокий	высокий	высокий
5 Матвей К.	средний	высокий	высокий
6 Игорь К.	низкий	средний	низкий
7 Рома Л.	средний	низкий	средний
8 Саша О.	высокий	высокий	средний
9 Никита Р.	средний	средний	средний
10 Лиза Ф.	высокий	средний	высокий
Контрольная группа			
1 Маша И.	низкий	низкий	низкий
2 Алла М.	средний	средний	средний
3 Матвей П.	средний	средний	средний
4 Костя Л.	средний	высокий	высокий
5 Таня И.	средний	низкий	низкий
6 Артем Г.	высокий	средний	высокий
7 Снежана К.	средний	средний	средний
8 Андрей Д.	средний	средний	средний
9 Никита Д.	высокий	высокий	высокий
10 Вика Ш.	высокий	высокий	высокий

Сводные результаты по диагностикам Л. Ю. Субботиной и Л. Н. Дроздиковой на контрольном этапе исследования представлены на рисунке 2.

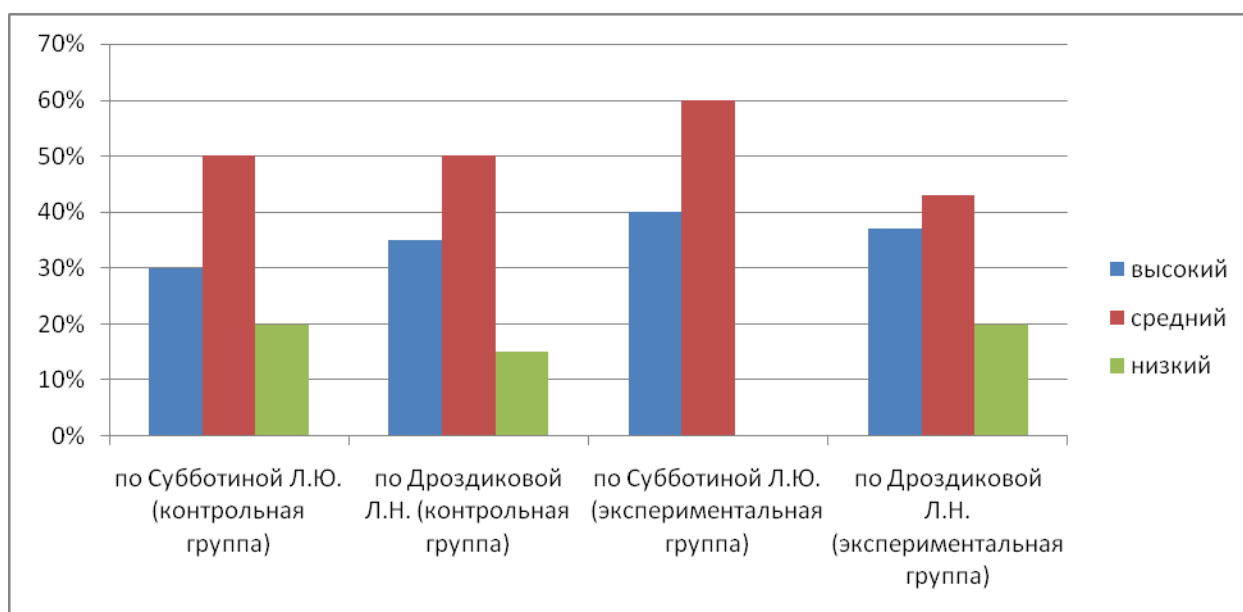


Рисунок 2 – Сводные результаты по диагностикам Л. Ю. Субботиной и Л. Н. Дроздиковой (контрольный этап)

Анализ повторных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у учащихся экспериментальной группы в целом уровень развития творческих способностей значительно повысился, однако обучающиеся контрольной группы также повысили свои результаты.

Таким образом, полученные данные дают возможность сравнить развитие творческих способностей с помощью сводной диаграммы результатов опытно-поисковой работы. В группе, где школьники имели возможность участвовать в творческой деятельности (экспериментальная группа) высокий уровень развития творческих способностей, по диагностике Л. Ю. Субботиной, повысился на 30 %. Средний уровень – на 10 %. Низкий уровень на контрольном этапе не наблюдался. По диагностике Л. Н. Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» в экспериментальной группе высокий уровень творческой самореализации личности повысился на 27 %, средний уровень – на 6 %, низкий уровень уменьшился на 23 %.

В ходе наблюдения за деятельностью детей на контрольном этапе наблюдалась:

- положительная мотивация к творческой деятельности;
- самоорганизация в творческой деятельности;
- проявление творческих способностей.

Можно констатировать, что младшие школьники проявили активность, заинтересованность в творческой работе, в разрешении противоречий, поиска выхода из проблемных ситуаций.

По окончании опытно-поисковой работы была проанализирована собственная педагогическая деятельность: достижения, недостатки. По результатам анализа, были сформулированы выводы для оптимизации дальнейшей работы:

1. Необходимо проведение своевременной диагностики уровней развития творческих способностей младших школьников. Спланировать оптимальные способы взаимодействия педагога с ребенком в процессе развития творческих способностей. Учитывать его сильные стороны, повышать самооценку обучающегося, улучшать психологический климат. Создавать условия для успешной коррекции тех элементов, которые имеют низкие показатели.

2. Повышать мотивацию в творческом развитии у всех субъектов педагогического процесса. Необходимо учителю стать примером творческого поведения, быть открытым для познания нового опыта. Построить взаимодействие с родителями для успешной помощи ребенку в развитии творческих способностей.

3. Повышать педагогическую компетентность в вопросах развития творческих способностей младших школьников: знание научной теории (сущности понятий, структуры и механизмов творческой деятельности, процесса формирования и развития творческих способностей, методов диагностики и т.д.), методов и приемов стимулирования творческого мышления.

4. Создавать еще более благоприятные условия к тому, чтобы, как говорил Л. В. Занков, «школа стала вторым родным домом для учащихся, чтобы у них росла любовь и привязанность к школе» [18].

Как мы считаем, разработанная и апробированная серия внеурочных занятий, предложенная в исследовании, эффективна. Она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности в процессе внеурочной деятельности. Полученные нами результаты свидетельствуют о положительных изменениях. Проведенное исследование подтвердило эффективность данной серии внеурочных занятий, включающих развитие творческих способностей обучающихся.

В процессе проведения данного исследования по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности, мы зафиксировали, что даже на начальной стадии работы, в ходе предложенной обучающимся творческой работы многие школьники проявили активность и заинтересованность. Данная работа требует дальнейшего продолжения, поиска новых эффективных методов и приемов.

Таким образом, разработанный комплекс занятий по внеурочной деятельности имеет возможность применения в практике работы учителя начальных классов.

Выводы по 2 главе

Анализ первичных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у учащихся контрольной группы в целом уровень развития творческих способностей выше, чем у учащихся экспериментальной группы. Так, например, по тесту-игре «Изобретатель» Л. Ю. Субботиной высокий уровень проявления творческих способностей в контрольной группе был выше на 20 %, а низкий уровень имели на 20 % детей меньше. По диагностике

Л. Н. Дроздиковой высокий уровень развития творческой самореализации наблюдался на 17 % выше в контрольной группе, средний уровень – на 10 % выше, а низкий уровень был ниже на 27 %.

Данные первого констатирующего этапа свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы.

В связи с чем, был составлен тематический план внеурочных занятий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся.

После проведенного анализа повторных результатов, исследования творческих способностей младших школьников, нами было отмечено, что, в целом, у обучающихся экспериментальной группы уровень развития творческих способностей стал несколько выше, чем у учащихся контрольной группы. Так, например, в группе, где школьники имели возможность участвовать в творческой деятельности (экспериментальная группа) на 30 % увеличилось количество респондентов с высоким уровнем развития творческих способностей, по диагностике Л. Ю. Субботиной. На 10 % увеличилось количество обучающихся со средним уровнем развития творческих способностей. Низкий уровень на контрольном этапе не наблюдался. По диагностике Л. Н. Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» на 27 % увеличилось количество респондентов с высоким уровнем творческой самореализации личности. На 6% увеличилось количество обучающихся со средним уровнем творческой самореализации личности. Низкий уровень творческой самореализации личности в экспериментальной группе, на контрольном этапе, снизился на 23 %.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение результатов теоретического анализа литературы и опытно- экспериментальной работы по исследованию развития творческих способностей младших школьников в процессе внеурочной деятельности позволяет сделать вывод об актуальности проведенного исследования.

В ходе работы была достигнута цель настоящего исследования, были выявлены педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе внеурочной деятельности и была доказана их эффективность.

По результатам проведенного исследования были сделаны следующие обобщающие выводы.

Творчество – это деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Творческие способности – это возможности учащегося создавать лично либо социально-значимые новые объекты, виды деятельности и т.д.

Младший школьный возраст является наиболее подходящим для развития творческих способностей. В этот возрастной период ребенок лучше усваивает новую информацию, он открыт для знаний и не боится дать волю фантазии и воображению.

Развитие творческих способностей наиболее эффективно во внеурочной деятельности. Здесь ученик не боится допустить ошибку, сказать что-то не то и не так. Внеурочная деятельность предоставляет выбор, свободу действий, в этом ее несомненное преимущество перед учебной деятельностью.

Анализ первичных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у учащихся контрольной

группы в целом уровень развития творческих способностей выше, чем у учащихся экспериментальной группы. Так, например, по тесту-игре «Изобретатель» Л. Ю. Субботиной высокий уровень проявления творческих способностей в контрольной группе был выше на 20 %, а низкий уровень имели на 20 % детей меньше. По диагностике Л. Н. Дроздиковой высокий уровень развития творческой самореализации наблюдался на 17 % выше в контрольной группе, средний уровень – на 10 % выше, а низкий уровень был ниже на 27 %.

Данные первого констатирующего этапа свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы.

В связи с чем, был составлен тематический план внеурочных занятий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся.

После проведенного анализа повторных результатов, исследования творческих способностей младших школьников, нами было отмечено, что, в целом, у обучающихся экспериментальной группы уровень развития творческих способностей стал несколько выше, чем у учащихся контрольной группы. Так, например, в группе, где школьники имели возможность участвовать в творческой деятельности (экспериментальная группа) на 30 % увеличилось количество респондентов с высоким уровнем развития творческих способностей, по диагностике Л. Ю. Субботиной. На 10 % увеличилось количество обучающихся со средним уровнем развития творческих способностей. Низкий уровень на контрольном этапе не наблюдался. По диагностике Л. Н. Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» на 27 % увеличилось количество респондентов с высоким уровнем творческой самореализации личности. На 6 % увеличилось количество обучающихся со средним уровнем творческой самореализации личности. Низкий уровень

творческой самореализации личности в экспериментальной группе, на контрольном этапе, снизился на 23 %.

Данные контрольного этапа свидетельствуют об эффективности нашей работы по развитию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности, актуальности проводимого исследования, целесообразности применяемых приемов и методов. После проведенной работы, в процессе наблюдения за детьми, мы отметили положительную мотивацию к творческой деятельности, самоорганизацию при выполнении творческих заданий, стремление довести работу до конца, получить результат, а также отметили развитие творческих способностей.

СПИСКО ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ») // Консультант Плюс : [сайт]. – 2020. – URL : [http : //www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_190700](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_190700).
2. Антилогова, Л. Н. Роль самооценки в развитии творческих способностей младших школьников [Текст] / Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2016. – № 2. – С. 129–133.
3. Барышников, Е. Н. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования [Текст] / Е. Н. Барышников; под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014. – 128 с.
4. Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук [Текст] / Т. В. Башаева. – Ярославль : Изд-во Оболонского, 2014. – 239 с.
5. Большой психологический словарь [Текст] / [Н. Н. Авдеева и др.] ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Москва : АСТ, 2009. – 811 с.
6. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] : учебное пособие / О. В. Боровик. – Москва : Логос, 2012. – 235 с.
7. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания [Текст] : учебное пособие / И. З. Гликман. – Москва : Владос – Пресс, 2003. – 176 с.
8. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор [Текст] : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2010. – 223 с.

9. Дворникова, И. Н. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей [Текст] / И. Н. Дворникова, А. Д. Комакова // Молодой ученый. – 2014. – № 21. – С. 83–85.
10. Долян, Е. И. Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития [Текст] / Е. И. Долян // Наука и современность. – 2014. – № 4. – С. 51–58.
11. Дроздикова, Л. Н. Диагностика творческого развития личности [Текст] : методическое пособие / Л. Н. Дроздикова. – Новосибирск : Изд-во НГУ, 2003. – 44 с.
12. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] : учебное пособие / Л. Б. Ермолова-Томина. – Москва : Академический проект, 2013. – 296 с.
13. Козина, Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС [Текст] / Н. В. Козина // Начальная школа. – 2015. – № 2. – С. 404–411.
14. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – Москва : Наука, 1978. – 127 с.
15. Малый академический словарь [Текст] / Под ред. А. П. Евгеньевой. – Москва : Полиграфресурсы, 1999. – 702 с.
16. Мухина, В. С. Возрастная психология феноменология развития творчества [Текст] : учебное пособие / В. С. Мухина. – Москва : Проспект, 2013. – 456 с.
17. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – Москва : Оникс, 2010. – 736 с.
18. Программы внеурочной деятельности. Система Л. В. Занкова [Текст] / Сост. Е. Н. Петрова. – Самара : Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
19. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2013. – 224 с.

20. Прянишин, М. К. Творчество и выражение [Текст] / М. К. Прянишин. – Москва : Дашков и Ко, 2014. – 176 с.
21. Психология творчества: школа Я. А. Пономарева [Текст] / Под ред. Д. В. Ушакова. – Москва : Институт психологии РАН, 2006. – 624 с.
22. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. 6-7 лет [Текст] / А. И. Савенков ; под ред. С. В. Золотарева. – Москва : Дом Федорова, 2016. – 32 с.
23. Савченко, А. С. Работа над развитием творческих способностей младших школьников [Текст] / А. С. Савченко // Модернизация образования: отечественный и зарубежный опыт. – 2017. – № 2. – С. 142–145
24. Сараева, Т. П. Компетентностно-деятельностный подход в развитии творческих способностей младших школьников [Текст] / Т. П. Сараева // Гносеологические аспекты образования. – 2016. – № 2. – С. 375–379
25. Субботина, Л. Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2011. – 191 с.
26. Субботина, Л. Ю. Развитие творчества у детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2012. – 226 с.
27. Теплов, В. М. Психологические вопросы художественного восприятия [Текст] / В. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 2007. – 211 с.
28. Теплов, В. М. Способности и одаренность [Текст] / В. М. Теплов // Психология индивидуальных различий: хрестоматия / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. – Москва : МГУ, 2000. – С. 8–14.
29. Трунина, Н. И. Развитие творческих способностей во внеурочной деятельности [Текст] / Н. И. Трунина, Ю. А. Низовскина, И. Г. Тимофеева // Новая наука: современное состояние и пути развития. – 2016. – № 31. – С. 63–65.

30. Шишенкова, И. М. Интеграция образования и культуры в рамках кружка по развитию творческих способностей младших школьников [Текст] / И. М. Шешенкова // Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации: материалы IX Всероссийской научно–практической конференции. – Москва, 2016. – С. 310–314.

31. Утемов, В. В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества [Текст] : учебное пособие / В. В. Утемов, М. М. Зиновкин, П. М. Горев. – Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

32. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция [Текст] / Д. Н. Ушаков ; под ред. В. В. Семенова. – Москва : Славянский Дом Книги, 2014. – 960 с.

33. Ушачев, В. П. Обучение основам творческой деятельности [Текст] : учебное пособие / В. П. Ушачев. – Магнитогорск : ЭЛПИС, 2001. – 200 с.

34. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н. В. Кондратьева // Электронный журнал Концепт. – 2015. – № 9. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.