



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие художественно-творческих способностей  
младших школьников в процессе реализации курса  
внеурочной деятельности «Академия юного художника»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Психология и педагогика начального образования»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

\_\_\_79%\_\_\_ авторского текста

Работа \_рекомендована к защите  
рекомендована/не

рекомендована

«11» \_\_\_мая\_\_\_ 2020 г.

Зав. кафедрой ПП и ПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-508/110-5-1

Шеренгина Ольга Владимировна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Верховых Ирина Валерьевна

Челябинск

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития художественно-творческих способностей младших школьников. 8	
1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей младших школьников .....	16
1.3. Возможности внеурочной деятельности в развитии художественно-творческих способностей младших школьников .....	27
Выводы по первой главе.....	36
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АКАДЕМИЯ ЮНОГО ХУДОЖНИКА».....	38
2.1. Цель, задачи и описание констатирующего этапа эксперимента	38
2.2 Курс внеурочной деятельности «Академия юного художника» .	49
Выводы по второй главе.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Внеурочная деятельность является обязательной частью образовательного процесса в начальной школе и позволяет реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО). В соответствии с ними внеурочная деятельность в начальных классах организуется по разным направлениям развития личности, одним из которых является художественно-эстетическое развитие. Данное направление обеспечивает раскрытие и развитие способностей учащихся, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, приобщение к изобразительному искусству и народной культуре.

Необходимость формирования художественно-творческих способностей учащихся обусловлена, во-первых, тем, что ведущей идеей образования, основанной на гуманистических традициях отечественной педагогики, является уважение к самобытности и индивидуальности каждого обучаемого, признание важности его творческого самовыражения в целом и в искусстве, и в художественном творчестве в частности (Т. Амбайл, М. Н. Баринаова, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, В. М. Лебедев, Т. Рибо, Е. Н. Шульга и др.). Во-вторых, «творческая продуктивность в одной основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях» (В. Н. Дружинин). Художественно-творческие способности распространяются не только на сферу искусства, но и на многие другие области человеческой активности.

Во все времена проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей. Однако в прошлом потребности в постижении творчества людей у социума не появлялось. Таланты возникали, словно сами собой, стихийно создавались шедевры литературы и искусства: совершались научные открытия, изобретались новые вещи, которые

удовлетворяли тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация основополагающим образом изменилась и развитие творческих способностей младших школьников – главная задача современной школы, поскольку данный процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, порождает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Все разнообразнее и сложнее становится жизнь в эпоху научно-технического прогресса. И она стала требовать от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем разной сложности.

На сегодняшний момент ко многим педагогам приходит осознание того, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие изобразительных навыков, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

Отсутствие творческого начала, как правило, часто становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. В школе, особенно начальной, необходимо учить творчеству, следовательно, творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки. С другой стороны, существующие возможности основной общеобразовательной программы не подразумевают организацию глубокой работы по развитию художественно-творческих способностей обучающихся, тем самым, не создается базис в дальнейшем для развития воображения и творческих навыков, нестандартного мышления обучающихся.

Нами выявлено **противоречие** между необходимостью развития художественно-творческих способностей младших школьников во

внеурочной деятельности и недостаточным методическим сопровождением процесса.

Проблема заключается в поиске эффективного методического обеспечения процесса развития художественно-творческих способностей младших школьников.

Все вышесказанное определило тему нашего исследования: «Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе реализации курса внеурочной деятельности “Академия юного художника”».

В связи с этим **целью нашего исследования** является изучение теоретических аспектов проблемы развития художественно-творческих способностей обучающихся начальной школы и разработка программы развития художественно-творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития художественно-творческих способностей младших школьников.

**Предмет исследования:** развитие художественно-творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «художественно-творческие способности».
2. Охарактеризовать особенности развития художественно-творческих способностей у младших школьников.
3. Проанализировать возможности внеурочной деятельности в развитии художественно-творческих способностей младших школьников.
4. Выявить уровень развития художественно-творческих способностей младших школьников.
5. Разработать программу курса внеурочной деятельности «Академия юного художника».

**Методы исследования:** теоретический анализ научно-методической литературы, обобщение, систематизация, сравнение, констатирующий эксперимент, диагностические методы: тест дивергентного мышления Торренса, тест личностных творческих характеристик Вильямса, опросник креативности Джонсона.

**База исследования:** исследование проводилось на базе МОУ «Саккуловская СОШ». В эксперименте принимали участие 25 детей в возрасте 9-10 лет.

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, двух глав с параграфами, выводов по ним, заключения, библиографического списка и приложения.

**Практическая значимость:** разработанная нами программа курса внеурочной деятельности «Академия юного художника» может быть использована учителем начальных классов во внеурочной деятельности.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития художественно-творческих способностей младших школьников

Одним из самых сложных и интересных понятий в психологической и педагогической литературе является понятие «художественно-творческие способности». Комплексность данного явления, а также наличие разнообразных подходов к определению его содержания представляют собой ключевую проблематику психолого-педагогического исследования. Для разрешения данной проблемы следует провести компонентный анализ содержания понятия «художественно-творческие способности».

Понятие «способности» изучалось и описывалось рядом отечественных и зарубежных авторов таких как: Б. Г. Ананьев, В. Н. Дружинин, Н. С. Лейтес, А. Н. Леонтьев, Ф. Майл, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, и другие.

Способности представляют собой индивидуально-психологические особенности личности, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием ее успешного выполнения [30].

Отечественные психологи С. Л. Рубинштейн и А. В. Брушлинский занимались изучением способностей, с разных точек зрения. Особое внимание А. В. Брушлинский уделял индивидуально-психологическим предпосылкам разнящегося успешного развития тех или иных функций и умений. С. Л. Рубинштейн занимался изучением того, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественные психические функции и процессы [38].

А. В. Брушлинский писал, что способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Способность существует только в



движении, только в развитии. В психологическом плане нельзя говорить о способности, как она существует до начала своего развития, так же как нельзя говорить о способности, достигшей своего полного развития, закончившей свое развитие [8].

Данные авторы не отрицали врожденного неравенства задатков личности, с одной стороны, и неоднозначных связи этих задатков с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако акценты различались, как различалось и употребление понятий. С. Л. Рубинштейном в контексте дифференциальной психофизиологии понятие способностей связывалось в главной мере с биологически обусловленными различиями.

А. В. Брушлинский же в контексте системного понимания психологических функций и их развития относил данное явление к сложным, окультуренным, «ставшими» человеческими функциями [8].

М. Н. Баринава способность трактует с точки зрения индивидуально-психологических особенностей личности, которые являются условиями успешной реализации определенного вида деятельности. Включают в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности [5].

Н. В. Кондратьева дает несколько определений способностей [22]:

1. Способности представляют собой характеристику души человека, понимаемые как совокупность различных психических процессов и состояний. Это наиболее обширное и одно из первых определений в психологической науке.

2. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, которые способствуют успешному выполнению личностью различных видов деятельности. Данное определение было сформулировано в психологии XVIII-XIX вв., а также употребляется и в настоящее время.

3. Способности – это то, что не ограничивается системой знаний, умений и навыков, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование в практической деятельности.

Таким образом, способности представляют собой совокупность психических процессов и состояний, а также высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Для классификации способностей в психолого-педагогической литературе используются различные критерии. В качестве критериев может выступать та или иная предметная область, в соответствии с чем способности могут быть квалифицированы как научные (лингвистические, гуманитарные, творческие, музыкальные, литературные, художественные, инженерные). Также психологами выделяются иные способности, к которым относят сенсомоторные, перцептивные, мнемонические, имагинативные, мыслительные, коммуникативные способности.

Одним из видов способностей являются художественно-творческие способности, которые представляют собой единство природных задатков и приобретенного активного опыта ребенка посредством художественной деятельности [27].

В психологии художественно-творческие способности определяются с точки зрения качеств личности: как свойство личности, основанное на его духовных или материальных потребностях, как основная особенность личности, ее динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности, которые сами в свою очередь определяются ее целями и задачами [44].

И. Н. Палагина утверждает, что художественно-творческие способности являются одной из подсистем динамической структуры личности, в структуре которой проявляются, и врожденные задатки (как свойство личности), и индивидуально преломленное отражение общественного сознания (как качество личности) [32]. Л. С. Выготский в

своих трудах утверждал: «Художественно-творческими способностями мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения» [10].

В данной работе мы будем придерживаться следующего определения художественно-творческих способностей: готовность человека к конструктивному и нестандартному мышлению при реализации задач в рамках динамики социальных и культурных условий в интересах личности и общества, позволяющих в процессе ее выполнять изменение предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения. Художественно-творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе художественной деятельности.

Под структурой художественно-творческих способностей Р. Б. Кеттелл понимает сумму компонентов (ряд частных способностей), составляющих единство психологических и личностных элементов, ведущих к успешному выполнению деятельности или появлению субъективно/объективно нового [21]. В работах зарубежных исследователей нет такого понятия, как «художественно-творческие способности». Есть понятие «креативность», которая определяется по-разному, в зависимости от подхода:

- как составляющая общей умственной одаренности;
- как универсальная познавательная способность;
- как устойчивое свойство личности.

Представители когнитивного подхода (Ф. Гальтон, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг, Е. Торренс и др.) не выделяют креативность как самостоятельную специфическую форму психической активности. С их точки зрения, креативность – способ применения интеллекта, характеризующийся гибкой и разносторонней обработкой информации. По Р. Стернбергу, структуру креативности составляют «три специальные интеллектуальные способности:

- синтетическая – видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления;
- аналитическая – оценить, стоят ли идеи дальнейшей разработки;
- практически-контекстуальная – убедить других в ценности идеи» [39].

Другие исследователи (Дж. Гилфорд, Л. Термен и др.) придерживаются иной точки зрения – креативность как самостоятельный процесс. Дж. Гилфорд определил креативность как «универсальную познавательную творческую способность», в основе которой лежит дивергентное мышление (ориентируемое на поиск нескольких вариантов решения проблемы). Им были выделены следующие интеллектуальные способности, входящие в структуру креативности. Среди них: беглость мысли (способность к порождению большого числа идей); гибкость мысли (способность использовать разные стратегии решения); оригинальность (способность избегать очевидных, банальных ответов); любознательность (чувствительность к проблемам); разработанность (способность детализации идей).

Дальнейшие исследования в области креативности разрабатывались на основе личностного подхода – креативность стала пониматься как свойство личности. Здесь большую роль исследователи отвели эмоциональной и мотивационной сферам. Ими (Ф. Бэррон, Р. Кеттелл, Л. Я. Дорфман) были выделены следующие личностные черты, присущие людям, успешным в творчестве: непризнание социальных ограничений,

чувствительность, ярко выраженное эстетическое начало, двойственность натуры, самонадеянность, уверенность в себе, независимость, эксцентричность, агрессивность, самодовольство, независимость суждений, ранимость, неконформность, любознательность, острый ум, открытость новому, предпочтение сложности, высокая увлеченность задачей, большая сила духа, стойкость к помехам окружающей среды, к разного рода конфликтам, чувство юмора.

Что касается мотивационной сферы, то здесь две точки зрения. Креативным людям присуща:

- тенденция к самовыражению, достижению «соответствия своим возможностям»;
- тенденция к риску, желание достичь и проверить свои предельные возможности.

Выделяются и другие мотивы: например, игровые, инструментальные, экспрессивные, внутренние. Именно от внутренней позиции личности, ее направленности, ценностных ориентиров зависит результат любой деятельности, а тем более деятельности творческой.

Дальнейшее развитие проблемы креативности, структуры художественно-творческих способностей получило в нашей стране. Возникло новое направление – психология творчества. Креативность понимается как специфическая способность, не сводящаяся лишь только к интеллекту. Однако во многих исследованиях структура творческих способностей опирается на когнитивную их сторону – так называемое творческое мышление (мышление, направленное на принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям). Так, А. В. Запорожец, основываясь на исследованиях Дж. Гилфорда, расширил количество показателей креативности, включив в них помимо когнитивного компонента особенности восприятия, темперамента и мотивации [16].

Обобщая достижения зарубежной и отечественной психологии, Д. Н. Узнадзе предлагает следующую структуру творческих способностей:

Структура художественно-творческих способностей младших школьников выглядит следующим образом:

- когнитивно-эмоциональный компонент (дивергентное мышление, особенности темперамента, экспрессивность, эмоциональная чувствительность);
- личностно-креативный компонент (творческий потенциал, воображение, критичность, независимость, склонность к риску, интеллектуальная активность);
- мотивационно-ценностный компонент (потребность в творческой деятельности, общественно-значимые мотивы деятельности, признание ценности творчества);
- деятельностно-процессуальный компонент (творческая самостоятельность, способность оптимизации своего поведения);
- рефлексивный компонент (самооценка творческой деятельности, стремление личности к самообразованию, саморазвитию) [41].

Особенности мотивации деятельности усматривают в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Как пишет об этом Л. Я. Дорфман: «специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности» [13]. В отечественных исследованиях креативность чаще всего заменяется творческой. Но это не говорит о том, что отечественные исследователи не обращаются к данной проблеме, они рассматривают ее в связи с развитием творчества, творческой деятельности, творческого воображения, творческой личности. Так Л. С. Выготский, обращаясь к творчеству, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства [10].

В работах Ю. А. Полуянова отмечается, что к полноценной художественно-творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, что позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности, необходимой для ее дальнейшего развития, а также востребовать личностные качества, без которых не возможно подлинное творчество [33]. Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на воображение. Хотя в психологии существует и другой взгляд, утверждающий, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека. Как пишет об этом А. М. Матюшкин, для нас важна точка зрения, в которой утверждается, что творчество обеспечивается развивающимся воображением и, соответственно, креативность во многом зависит от воображения, поэтому мы обращаемся к этой характеристике [34].

Художественно-творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Концепция Л. С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на «комбинирующей способности мозга» [10]. Отсюда продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизованное воображение».

Э. В. Ильенков выделил четыре формы, связывающие воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения.

2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это высшая форма связи воображения с реальностью, которая возможна только благодаря чужому или социальному опыту.

3. Воображение руководствуется эмоциональным фактором – внутренней логикой чувств, чувства влияют на воображение. Это наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения.

4. Воображение влияет на чувства, проявляется закон эмоциональной реальности воображения [19].

Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта. Развитие креативности тесно связано, как было показано выше, с развитием воображения ребенка, поэтому остановимся на развитии воображения у младших школьников.

Таким образом, было определено, что под понятием художественно-творческих способностей следует понимать комплекс индивидуально-психологических, мотивационно-регулятивных и интеллектуально-когнитивных компонентов, которые позволяют личности осуществлять наблюдение и творческую интерпретацию окружающей действительности, и формировать собственные впечатления и личностный опыт в виде продукта творческой деятельности, который отвечает критериям новизны, нетрадиционности формы и вида, лаконичности и логичности содержания. Художественно-творческие способности доступны для развития каждому из людей, однако в большей степени зависят от качества внешних факторов, которые применяются на этапе дошкольного и младшего школьного детства для их развития и дальнейшего совершенствования.

## 1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей младших школьников

Основанием, которое дало начало определению значимости развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста, стали результаты исследований, проведенных Дж. Гилфордом о



том, что традиционные тесты конвергентного мышления не позволяют выделить способности к творческой деятельности у детей, в то время как при успешном решении проблемных ситуаций наиболее выигрывают личности с преобладающим развитием творческих способностей. Под художественно-творческим мышлением данный автор понимает способность выработки множества решений на основании одного и того же набора данных, что является основанием для развития творческих способностей личности. Конвергентное мышление, в свою очередь, позволяет личности найти единственно правильное решение с учетом большого количества условий. В то время как конвергентное мышление напрямую связано с тестами измерения интеллектуальных способностей (психометрические тесты), исследование дивергентного мышления позволяет определить наличие того или иного уровня сформированности творческих процессов у личности.

В структуру художественно-творческих способностей младших школьников, согласно мнению Дж. Гилфорда, входят следующие интеллектуальные способности:

- семантическая гибкость (то есть, способность определить основное качество объекта и на его основании выработать способ использования данного качества для решения проблемы);

- образная адаптивная гибкость (то есть, способность внести трансформацию в структуру стимула для того, чтобы охарактеризовать внутренние связи и возможности их использования для решения проблемы);

- семантическая спонтанная гибкость (то есть, способность вырабатывать разнообразные идеи в структуре нерегламентированных ситуаций);

- общий показатель оригинальности (то есть, определенная способность формировать отдаленные ассоциации, давать необычные ответы на привычные вопросы);

- общий показатель любознательности (то есть, наличие чувствительности к тем или иным проявлениям окружающего мира);
- наличие способности к выработке гипотезы, показатель иррелевантности (качество логической независимости реакций от того или иного стимула);
- общий показатель фантастичности (качество полной оторванности ответа от той или иной реальности с учетом наличия логической связи между стимулом и ответной реакцией).

Художественно-творческие способности обучающихся проявляются, таким образом, в том случае, если проблема еще не обнаружена, и, следовательно, не имеет определенного пути решения, а личность уже демонстрирует уверенность в том, как следует поступать. Этим творческие способности младших школьников отличаются от творческих способностей дошкольников, которые используют воображение и мышление на основании заведомо известного результата.

По мнению Дж. Гилфорда, креативность (или дивергентное мышление) указывает на наличие общей творческой способности. Кроме указанных выше показателей творческих способностей младших школьников А. В. Запорожец выделил также и способность к легкости генерирования идей, которая в данном возрасте начинает особенно активно развиваться [16]. При этом далеко не важно, насколько правильными по своему содержанию данные идеи могут быть: для ценности творческих способностей обучающихся гораздо более значимым является количество порождаемых идей в отношении специфики той или иной ситуации.

Мысль или идея понимается С. Л. Рубинштейном не только как простое ассоциативное соединение нескольких понятий: это соединение логически оправдано, отражает действительно существующие связи между объектами, которые стоят за теми или иными понятиями [38]. От того, насколько высоко данное соответствие, зависит и уровень оценки

ценности той или иной идеи. Другим ее показателем является общая широта идеи, которая указывает на достаточно большое число тех или иных фактов. Наиболее качественные идеи содержат в своей основе еще не открытые, инновационные составляющие, явления. При должных условиях младшие школьники способны генерировать действительно оригинальные идеи, что также непосредственно связано с активным развитием у них творческих способностей.

Учитывая, что конкретным продуктом художественно-творческих способностей является определенная идея, к конкретным качествам данной идеи следует отнести оригинальность, а также беглость данной идеи. При этом, как замечает В. Н. Дружинин, данные понятия крайне тесно связаны друг с другом: чем больше личность ребенка способна дать ответов на одну проблему, тем более они оригинальны [14].

При оценке уровня сформированности художественно-творческих способностей в деятельности личности младшего школьного возраста на современном этапе принято оценивать следующие показатели, как пишет о них Е. Торренс: беглость идей, гибкость мышления, оригинальность идей, а также степень разработанности данных идей.

При этом, как пишет об этом Г. Айзенк, показатель разработанности художественно-творческих способностей обучающихся в начальной школе является одним из наиболее значимых в оценке уровня креативной развитости личности [1]. Кроме этого, данный автор также пишет, что длительные исследования особенностей творческих способностей в разновозрастной группе позволили определить, что ни один из элементов креативности не является стабильным в период более чем 6-10 лет. В условиях отсутствия необходимых факторов по развитию и совершенствованию элементов творческих способностей, тот или иной показатель завершает сензитивный период собственного развития и перестает быть доступным для развития в тех же пределах, как был в тот или иной период жизни личности. Отсюда следует, что исследование и

развитие творческих способностей среди детей младшего и подросткового возраста крайне важно для сохранения врожденных творческих способностей личности.

Характеризуя компоненты, наиболее активно развивающиеся в структуре художественно-творческих способностей младших школьников, Е. В. Эйдман выделяет следующие показатели:

- беглость мышления (то есть, определенное количество идей, которые личность вырабатывает в определенный временной период);

- оригинальность идей (то есть, способность продуцировать редкие идеи, которые по своему содержанию будут отличаться от типичных ответов);

- восприимчивость личности к тем или иным элементам окружающих явлений (способность видеть и наделять значением необычные детали, противоречия, умение переключаться с одной идеи на другую и т.д.);

- метафоричность личности (то есть, готовность личности осуществлять творческую деятельность в «невозможном» контексте, который не является приемлемым, традиционным или знакомым для большинства, умение использовать символические, ассоциативные действия для выражения собственной позиции, умение видеть сложное в простом и наоборот).

Способность личности младшего школьника быстро адаптироваться, перестраивать ход мыслей от одной идеи к другой указывает на наличие развивающейся гибкости мышления. Гибкость мышления является одной из наиболее очевидных характеристик творческих способностей обучающихся данного возраста в противопоставлении инертности мышления, ригидности идей, застойности мышления, склонности к застреванию на тех или иных идеях.

Говоря об исследовании уровня развитости художественно-творческих способностей в младшем школьном возрасте, Е. Н. Шульга

говорит о том, что изучение их креативности происходит, в первую очередь, при определении общего количества выработанных испытуемым идей, а также при оценке их оригинальности, редкости, свежести в сравнении с аналогичными ответами других испытуемых [44]. Вместе с тем, при осуществлении изучения степени оригинальности мышления обучающихся данной возрастной группы следует вовремя понять, в каком случае действительно следует говорить о дивергентности мышления, а в каком случае следует говорить о способах компенсации интеллектуальной недостаточности, психической несостоятельности человека. Например, лица с шизофренией также способны продуцировать оригинальные, свежие идеи, но при более глубоком анализе внутренних связей будет обнаружено отсутствие той или иной логической соподчиненности явлений между собой. Для младшего школьника с высоким уровнем развитости творческих способностей раскрытие внутреннего содержания элементов будет находить свое значение.

Определение уровня склонности личности к художественно-творческим формам работы также возможно при анализе созданного человеком креативного продукта. В данном случае Дж. Грино и М. Коллинз выделяют следующие критерии креативности продукта:

- степень оригинальности идеи (общий показатель статистической редкости того или иного продукта);
- уровень осмысленности идеи;
- степень, количество и качество трансформаций в том или ином продукте (то есть, уровень и количество преобразований, которые были совершены с использованием исходного материала);
- уровень и качество объединения отдельных элементов в единое целое.

Л. С. Термен выделяет следующие критерии художественно-творческих способностей, которые могут служить показателями их развитости в младшем школьном возрасте:

- степень чувствительности к проблеме;
- уровень сформированности синтетического мышления;
- уровень сформированности умения определять сходства и различия между объектами;
- уровень развитости способности воссоздания недостающих деталей;
- способность прогнозирования событий;
- умение выработать большое количество идей в нестандартной обстановке.

Младший школьный возраст – это возраст последовательного расширения мыслительных, практических, моторных функций детского организма, который позволяет им охватывать качественно более объемные масштабы при развивающей, образовательной, воспитывающей работе, как пишет об этом Г. С. Альтшуллер [2]. Качественные изменения, происходящие на всех уровнях психических процессов, позволяют определить период обучения в начальной школе как период детей, все еще находящихся в возрасте активного рисования.

Данное понятие позволяет определить, во-первых, что дети младшего школьного возраста максимально заинтересованы в возможности использовать те или иные предметы творчества для создания своих рисунков и предметов творческого труда. Во-вторых, понятие активного рисования указывает на активную творческую направленность ребенка младшего школьного возраста, то есть, умение не только повторять рисунок по образцу и шаблону, но также вносить свои изменения, добавлять элементы, формировать композицию [17]. То есть, другими словами, младший школьный возраст – это возраст активной творческой деятельности, когда любое вмешательство со стороны учителя будет провоцировать качественную волну повышения компетентности в области развития художественных и специальных способностей детей.

К началу семилетнего возраста дети обладают постоянно совершенствующимся восприятием цвета, формы, величины, могут определить фактуру предмета, указать на различия между двумя схожими объектами художественной деятельности, определить содержание и сюжет композиции, анализируя рисунки и другие появления изобразительного искусства. Постоянно развивающиеся процессы воображения в этом возрасте достигают пика своего развития, что позволяет детям активно применять те или иные способы творческой деятельности для воплощения собственного замысла. Как отмечает способности к воображению в данном возрасте Л. Г. Карпова, рассматривая даже самые простые узоры дети младшего школьного возраста способны формировать представления на основе отдельных штрихов, а также разрабатывать сюжет, в котором будут выделяться свои персонажи, свои действия и финал воображаемой игры [20]. Соответственно, видно, что занятия художественно-декоративной и прикладной деятельностью позволяют ребенку не только развить на этом возрастном этапе некоторые элементы мелкой моторики, но в качественной степени расширить возможности своего творческого воображения, что положительно скажется в дальнейшем на скорость мыслительных процессов, гибкость мышления детей.

Дети младшего школьного возраста различают малейшие оттенки цветов, и при качественном сопровождении, знакомятся с разнообразными вариантами одного цвета, от простого красного до малинового, багряного, рубинового. Это не только позволяет им использовать более объемную палитру в сравнении с дошкольниками более младших возрастов, но также расширяет их словарный запас, тренирует зрительный аппарат, учит внимательному отношению и анализу объекта, который дети рассматривают, как добавляет также О. В. Хухлаева [42]. Именно поэтому на занятиях по художественно-изобразительной деятельности целесообразно изучать не только основной цвет, но также и богатство оттенков, штриховку, выделять значимость использования тонов для

создания эффекта объема. На занятиях по знакомству со спецификой художественно-творческой деятельности подобные знания возможно получить, оценивая качество изображения округлых объектов (ягод, цветов, элементов животных) при противопоставлении с фоном.

Подобная деятельность целесообразна потому, что позволяет подготовить детей младшего школьного возраста к дальнейшему обучению, когда необходимо будет формировать пространственное мышление. Так, учась видеть объемность фигуры в начальной школе и, более того, применять эти знания на практике, добавляя к рисункам необходимые тени, оценивая удаленность сторон фигуры от глаза зрителя, дети в дальнейшем меньше будут испытывать проблем в развитии пространственного и абстрактного мышления, как уверена в этом А. А. Реан [36].

В данном возрасте особое внимание заслуживает развитие образного мышления, что напрямую является основанием для дальнейшего развития абстрактного, теоретического мышления в более старшем возрасте. Дети могут сравнить предметы не только на основании конкретных зрительных объектов, например, этот листок больше, а этот меньше. Дети могут также предпринять попытку творческого осмысления и состояния объекта в зависимости от условий [35]. Например, дети младшего школьного возраста становятся более внимательными к достоверности создаваемых ими рисунков. Если петушок стоит на травке, то часть травы под его лапками должна быть примята, так как петушок все же тяжелый. Другая трава, например, рядом с его крыльями, будет ложиться на следующий слой травы, отклоняясь от его тела.

Учителю необходимо обращать внимание детей на эти условности, так как они позволят сформировать качественное образное воображение, а также подготовить почву для причинно-следственного мышления, что также будет необходимо в дальнейшем на школьном этапе. При знакомстве с искусством народного творчества это можно использовать,



например, давая устные инструкции детям: изобразите лепестки цветов только после дождя (это значит, они должны быть тяжелыми и клониться вниз), изобразите листья на кустиках после холодной ночи (это значит, что листья должны быть более скрученными, нежели развернутыми, как в солнечный день). Развивающиеся психические процессы позволят детям выполнить данное задание практически без труда, так как для образного мышления уже созданы все необходимые предпосылки.

Детям становится доступна более долговременная работа над рисунком, как добавляет также О. И. Никифорова [31]. Это значит, что дети способны регулировать свое поведение, свои движения в соответствии с необходимостью закончить рисунок полностью, они становятся более аккуратными, мелкая моторика отличается большим уровнем развитости. Все это позволяет детям наносить на рисунок изогнутые и аккуратные линии, заполнять форму тела животных и растений, практически не выходя при этом за границы, и создавать действительно сложные рисунки, если учитель уделяет особенное внимание работе в данном направлении.

Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста предполагает намеренное использование предметов и результатов творческой деятельности для формирования у ребенка вкуса и понимания сути творчества, умения отождествлять одно с другим, чувствовать искусство и наслаждаться им, по возможности стараться повторить то или иное явление, вызывающее особенное восхищение, как пишет об этом Е. В. Нестерова [30].

Эстетическое воспитание развивает человека как гармонично-развитого члена общества, уважающего свой труд, других людей, окружающую действительность. Основная цель эстетического воспитания: взрастить не узкого в своей деятельности творца, но цельную личность, способную к активной эстетической жизнедеятельности, как добавляет М. Н. Баринава [5].

Наиболее развернутый вариант определения художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста выглядит в авторстве В. Н. Дружинина так: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста является целенаправленным и многоэтапным процессом, в ходе которого учитель формирует у ребенка художественный вкус, совершенствует собственную возможность понимания, осознания, оценивания искусства, существующего как в узкой сфере, так и в жизни вообще [14]. Как мы видим, художественный и эстетический компонент всецело объединены в понятии развития творческих способностей, и позволяют понимать искусство, одновременно с тем эстетически переживая и чувствуя его, а также всю жизнь и деятельность окружающего общества.

Выпуская из виду различность трактовок и дефиниций данного явления, практически все указанные исследователи едины в одном: высокий уровень творческих способностей развивает ребенка младшего школьного возраста, развивает его личность и способность находить и отождествлять себя в современном обществе, находить свое место и довольствоваться им, находясь, при этом, в активной творческой деятельности.

Таким образом, было определено, что этап младшего школьного возраста – наиболее сензитивный для развития специальных, творческих, изобразительных умений и действий ребенка с кистью и рисунком. Постоянно развивающиеся психические процессы, зрительный аппарат, образное мышление и воображение, а также совершенствование при этом регуляционной сферы делают для детей данного возраста доступными не только изучение и знакомство с ключевыми сюжетами изобразительного творчества, но также разрабатывают те мыслительные механизмы, которые в дальнейшем эффективно скажутся на развитии абстрактного и пространственного мышления, логики ребенка. Соответственно, занятия

рисованием в данном возрасте позволят внести множество положительных изменений в психику и личностное развитие ребенка.

### 1.3. Возможности внеурочной деятельности в развитии художественно-творческих способностей младших школьников

Реализация работы по развитию художественно-творческих способностей обучающихся, создание условий для их комплексного развития наиболее оптимально реализуется в рамках внеурочной деятельности. Традиционная парадигма педагогического воздействия на обучающихся в рамках образовательной организации подразумевает наличие инвариантной части работы (проведение серии уроков), а также вариативной части работы (организация и проведение внеурочных занятий, на которых осуществляется воспитание личности с учетом индивидуальных, социально-значимых интересов, потребностей). Однако для того, чтобы охарактеризовать потенциал внеурочной работы для целей развития художественно-творческих способностей младших школьников, необходимо рассмотреть данное явление в системе урочной и внеурочной форм работы.

Урок выступает в качестве ключевой единицы в рамках урочной деятельности. Под уроком Н. Г. Лышко понимает «динамичную, вариативную форму организации учебного процесса, в условиях которого осуществляется целенаправленное взаимодействие с участием учителей и обучающихся», при этом данный процесс включает в себя систему форм, методов, средств обучения, которые систематически применяются для достижения целей и задач обучения, развития, а также воспитания [29].

Классно-урочная система опирается на наличие четко регламентированного режима, в рамках которого проводится учебно-воспитательная деятельность: уроки проводятся в постоянном месте с учетом единой продолжительности, учащиеся присутствуют на них в стабильном составе, обладают одинаковый уровень подготовленности,

единый возраст, обучаются в соответствии с единым расписанием. Среди ключевых требований к реализации уроков в рамках урочной системы работы можно выделить следующие положения:

- реализация уроков осуществляется в соответствии с нормативными учебными программами;
- уроки проводятся в соответствии с четким планом;
- в рамках урока осуществляется систематический контроль знаний, а также получаемых результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- уроки позволяют учителю осуществлять изложение материала в соответствии с системностью и последовательностью;
- уроки ориентированы на развитие познавательных способностей обучающихся;
- уроки закладывают стимул для дополнительной работы учеников с материалом дома [28].

В то же время уроки также наделены и следующими характерными ограничениями: они не допускают возможность для вариативной творческой самоорганизации обучения, недостаточно создают условия для развития самостоятельности обучающихся, не всегда учитывают личностные особенности детей, имеют мало ресурсов для максимальной индивидуализации, дифференциации образовательной и воспитательной деятельности и т.д. Следовательно, внеурочная форма работы может быть определена как необходимость, позволяющая воссоздать комплексный процесс обучения, воспитания и развития личности младшего школьника.

Под внеурочной деятельностью Е. Н. Маночкина предлагает понимать «один из видов организованной со стороны педагогов деятельности, который опирается на такие принципы как выбор, самообразование, саморазвитие, добровольность, а также ориентирован на дальнейшую социализацию обучающихся и совершенствование уровня их творческой самореализации в образовательном процессе» [26].

Характер внеурочной деятельности непосредственно связан с организационной активностью как учителя, так и обучающихся в условиях, побочных к урочному времени, при этом используется прямая и личная заинтересованность учеников в преподаваемом предмете, который используется для целей их образовательного, духовно-нравственного, социально-адаптивного уровня.

Внеурочная деятельность по своей специфике не подразумевает наличие жестко регламентированного содержания деятельности, а также управленческого подхода, которым учитель руководствуется при разработке программ, алгоритмов и планов. Основной целью внеурочной деятельности выступает ориентация на развитие индивидуального характера воспитания ученика, когда его собственная увлеченность предметом и спецификой познавательной деятельности постепенно развивается и совершенствуется за счет применяемых организационных форм работы.

В современной практике достаточно часто ведутся дискуссии о том, чем внеурочная деятельность отличается от внеклассной. Наиболее оптимальный подход в рассмотрении места внеурочной, урочной и внеклассной деятельности продвигается И. Ю. Кравцовой, которая определяет, что внеурочная деятельность занимает одно из ведущих направлений в классно-урочной системе, которая объединяет как урочную деятельность, так и внеклассную деятельность. Урочная деятельность лишь частично входит во внеурочную деятельность, поскольку предлагает как формы работы, проводящиеся непосредственно на уроке, так и допускает определенное пространство для изучения, которое может осуществляться вне урока, в тех или иных внеурочных формах. Внеклассная же работа является частной формой внеурочной деятельности, поскольку предлагает весьма ограниченный набор организационных форм, которые могут быть предложены обучающимся помимо урока.

Обобщая отличительные особенности внеурочной деятельности, можно выделить следующие черты:

- основное содержание внеурочной деятельности опирается на исследование интересов, а также потребностей обучающихся, вне зависимости от их возраста, поскольку учитель может учесть данные потребности и интересы при планировании занятий;

- внеурочная деятельность реализуется исключительно на основе добровольного участия, подразумевает проявление активности, самостоятельности обучающихся;

- показатели психологической атмосферы на занятиях внеурочной деятельности скорее стремятся к неформальной обстановке, что способствует формированию равноправной позиции обучающихся и педагогов за счет единых интересов и ценностей;

- возможен переход обучающихся из одной группы в другую не только на основании показателей интересов, но также и возраста, уровня подготовки и обученности, уровня интеллектуальной развитости и пр.;

- внеклассная форма работы также может объединять различные подгруппы учеников: как одаренных, так и детей с особыми образовательными потребностями, имеющими отклонения в поведении и обучении и пр. [22].

Учитель в условиях внеурочной деятельности по развитию художественно-творческих способностей обучающихся организует свою работу в соответствии с составленной программой и графиком организации. В качестве основы для разработки направлений и форм по развитию способностей детей в изобразительном творчестве используется Концепция художественного образования РФ, а также стандарты, выдвигающиеся ФГОС НОО в зависимости от возраста учеников.

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности ориентировано на достижение следующих задач, как выделяет их В. М. Лебедев:

– воспитание и повсеместное развитие качеств, необходимых для усвоения ключевых духовных и общечеловеческих, культурных ценностей в условиях полиэтничного образования в Российской Федерации;

– работа над совершенствованием художественного видения и эстетического вкуса, четких нравственных представлений и идеалов при знакомстве и непосредственном взаимодействии с результатами духовной и творческой деятельности. Формирование у учеников умения понимать культурные и духовные ценности общества;

– создание творческой атмосферы при проведении занятий, обеспечение условиями для беспрепятственного общения и развития в условиях детского коллектива при непосредственном освоении ключевых компетенций по взаимодействию со средствами творчества. Работа над формированием умения планирования, стратегического мышления, конструктивных подходов к получению, обработке и усвоению учебной информации при непосредственном подкреплении в практической деятельности [27].

Следует также выделить организацию пленэрных мероприятий, которые закреплены в учебном процессе как обязательные формы организации обучения в условиях внеурочной деятельности для развития художественных способностей учеников [26]. Пленэрные занятия проводятся на протяжении первых недель лета в рамках начальной школы, и включены в теплые периоды года с сентября по октябрь, либо с апреля по май.

Процесс развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности оснащен как часами в условиях аудитории, так и внеклассными мероприятиями, направленными на организацию досуга учащихся и предоставление возможности участия в разнообразных творческих формах работы: при организации галереи, выставки, фестиваля. К подобным мероприятиям привлекаются также ученики других, более старших классов в

общеобразовательных учреждениях, а также родители, желающие учителя и т.д., как добавляет также Е. Ю. Анохина [4].

Рассмотрим практику преподавания изобразительного искусства для развития художественно-творческих способностей детей во внеурочной деятельности, рассмотрев перспективное и тематическое планирование учебной деятельности в авторстве Н. С. Астафьевой и С. Н. Петровой [26]. Обучение с целью развития художественно-творческих способностей детей во внеурочной деятельности осуществляется с целью формирования ключевых компетенций по следующим областям.

Художественное творчество:

- знакомство с терминологией изобразительного искусства;
- умение создания рисунка с натуры, а также по памяти предметов и объектов животного и растительного мира;
- умение постановки и успешного разрешения замысла продукта художественной деятельности в процессе конструирования и грамотного представления художественного образа;
- умение применять самостоятельные решения при решении задач, экспериментировать с техниками построения замысла, а также выбирать те из них, которые позволят создать максимально эстетичное и художественно-ценное произведение искусства;
- умение разрабатывать и внедрять в непосредственной художественной и изобразительной деятельности художественный замысел, строить композицию, раскрывать содержание творческого замысла доступными и знакомыми средствами;
- умение осуществлять работу с доступными художественными материалами, необходимыми для успешного завершения произведения изобразительной деятельности;
- наличие сформированного навыка адекватной передачи объема, фактуры, построения объектов действительности, умения представить материал объекта, их фактуру, их расположение в пространстве;



- наличие навыков организации работы с учетом экспозиции.

Пленэрное занятие.

- сформированное представление о многообразии животного и растительного мира, умение применить данные знания при работе над текстурой и фактурой местности, над элементами окружающих зданий, их стилистики;

- наличие сформированного умения передачи трехмерного пространства с учетом движения и изменчивости природы в соответствии с рациональными представлениями о линейной перспективе, плавности, равновесии;

- умение передачи и интерпретации перспективы света и воздуха, естественного, а также искусственного освещения;

- создание полноценного и законченного рисунка с использованием компетенций, приобретенных в ходе изучения других аспектов изобразительной деятельности.

История мирового искусства.

- иметь сформированное представление об истории появления и развития изобразительной деятельности в историческом аспекте;

- использование полученных знаний о тех или иных направлениях и жанрах художественно-изобразительной деятельности в практическом применении [26].

Отсюда видно, что основной целью преподавания изобразительного искусства в условиях внеурочной деятельности в начальной школе является формирование целостной, гармонично развитой личности учащихся посредством освоения программы образования по направлению «Изобразительное искусство» с формированием ключевых теоретических и практических компетенций, необходимых для самостоятельного анализа окружающей действительности и ее эстетического представления посредством художественно-творческой деятельности.

Для того чтобы определить особенности организации образовательного процесса по изучению изобразительного искусства в рамках деятельности педагогов-практиков во внеурочной деятельности, необходимо проанализировать педагогический опыт в данном направлении.

Анализ календарно-тематических планов педагогов, организующих свою работу по направлению изобразительного искусства в отечественных учреждениях образования во внеурочной деятельности, позволил нам выделить следующие виды традиционных занятий, которые реализуются для дидактических и методических целей развития художественно-творческих способностей младших школьников. Наиболее распространенными являются комбинированные занятия, когда педагогом вводится новый материал, а также исследуется уровень закрепления пройденного при одновременной практической отработке на занятии [6].

Комбинированные занятия представлены в большинстве занятий во внеурочной деятельности по развитию художественно-творческих способностей. Типичная схема, по которой работает преподаватель при комбинированном типе занятия по направлению изобразительного искусства:

- проверка уже изученного;
- введение нового материала;
- первичное закрепление материала (выполнение небольших самостоятельных работ с последующей проверкой на занятии);
- практическая работа по интерпретации материала (распределение и выполнение творческого задания с использованием как изученного, так и нового материала);
- объяснение домашнего задания;
- подведение итогов занятия [9].

Как мы видим из представленной выше схемы, комбинированное занятие позволяет педагогу изобразительного искусства организовать

образовательную деятельность во внеурочной деятельности, включая аспекты занятия – знакомства с материалом, занятия – закрепления материала, занятия – текущего контроля успеваемости учащихся, занятия-формирования универсальных учебных действий. Кроме этого, через подведение итогов занятия учащиеся обучаются основам саморефлексии, анализируя удавшиеся и неудавшиеся моменты занятия, собственную активность на ней, высказываясь в отношении того, что им понравилось, а что необходимо улучшить в своей деятельности для того, чтобы задание удалось выполнить успешно в следующий раз.

Экскурсии также являются достаточно распространенными в практике преподавания изобразительного искусства для развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, так как позволяют ученикам наглядно познакомиться с теми или иными феноменами изобразительного искусства, которые являются темой для занятия, и впоследствии воспроизвести полученные знания в собственной творческой деятельности, как пишет об этом О. П. Глушкова [11].

Вместе с педагогом, дети выходят на природу для изучения особенностей растительного и животного мира, посещают картинные выставки и галереи, а также устраивают пленэры в теплое время года, посещают выставки прикладного творчества и ездят с экскурсиями в близлежащие города и деревни, где особенно развито декоративно-прикладное творчество, посещают детские спектакли и музыкальные концерты, а также посещают места культа с целью изучения архитектуры и особенностей религиозного художественного творчества.

Благодаря подобной работе учащиеся на занятиях изобразительным искусством во внеурочной деятельности имеют возможность в практической деятельности использовать полученный учебный материал, а также наблюдать изучаемые явления в их непосредственной среде обитания. Кроме этого, повышается их социальная активность и

общительность, дети более мотивированы к обучению и заинтересованы в образовательном процессе.

Таким образом, можно сделать вывод, что сложившаяся практика развития художественно-творческих способностей во внеурочной деятельности среди обучающихся младшего школьного возраста реализует, преимущественно, фронтальный подход к организации работы, и использует комбинированные занятия для развития изобразительных способностей учеников. Вместе с тем, практика преподавания ориентируется на личностное развитие детей, при котором приобретение изобразительных навыков позволит им самовыразиться, закрепить свое восприятие окружающей действительности, и найти источник для постоянного самосовершенствования в условиях внеурочной деятельности в пространстве начальной школы.

#### Выводы по первой главе

Завершая исследование в рамках первой главы данной выпускной квалификационной работы, можно сформулировать следующие выводы:

1. Под понятием художественно-творческих способностей следует понимать комплекс индивидуально-психологических, мотивационно-регулятивных и интеллектуально-когнитивных компонентов, которые позволяют личности осуществлять наблюдение и творческую интерпретацию окружающей действительности, и формировать собственные впечатления и личностный опыт в виде продукта творческой деятельности, который отвечает критериям новизны, нетрадиционности формы и вида, лаконичности и логичности содержания. Художественно-творческие способности доступны для развития каждому из людей, однако в большей степени зависят от качества внешних факторов, которые применяются на этапе дошкольного и младшего школьного детства для их развития и дальнейшего совершенствования.

2. Этап младшего школьного возраста – наиболее сензитивный для развития специальных, творческих, изобразительных умений и действий ребенка с кистью и рисунком. Постоянно развивающиеся психические процессы, зрительный аппарат, образное мышление и воображение, а также совершенствование при этом регуляционной сферы делают для детей данного возраста доступными не только изучение и знакомство с ключевыми сюжетами изобразительного творчества, но также разрабатывают те мыслительные механизмы, которые в дальнейшем эффективно скажутся на развитии абстрактного и пространственного мышления, логики ребенка. Соответственно, занятия рисованием в данном возрасте позволят внести множество положительных изменений в психику и личностное развитие ребенка.

3. Сложившаяся практика развития художественно-творческих способностей во внеурочной деятельности среди обучающихся младшего школьного возраста реализует, преимущественно, фронтальный подход к организации работы, и использует комбинированные занятия для развития изобразительных способностей учеников. Вместе с тем, практика преподавания ориентируется на личностное развитие детей, при котором приобретение изобразительных навыков позволит им самовыразиться, закрепить свое восприятие окружающей действительности, и найти источник для постоянного самосовершенствования в условиях внеурочной деятельности в пространстве начальной школы.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АКАДЕМИЯ ЮНОГО ХУДОЖНИКА»**

### 2.1. Цель, задачи и описание констатирующего этапа эксперимента

Целью проведенного практического исследования было определение уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников для дальнейшего проектирования курса внеурочной деятельности «Академия юного художника». Задачи практического исследования:

1. Подобрать методы диагностики художественно-творческих способностей обучающихся.

2. Провести констатирующий этап исследования, изучив уровень сформированности художественно-творческих способностей младших школьников.

3. Разработать и реализовать по итогам полученных данных курс внеурочной деятельности «Академия юного художника».

Практическое исследование проводилось на базе МОУ «Саккуловская СОШ». В эксперименте принимали участие 25 детей в возрасте 9-10 лет. Для организации практического исследования были отобраны следующие методики: тест дивергентного мышления Торренса, тест личностных творческих характеристик Вильямса, опросник креативности Джонсона.

Представим характеристику отобранного диагностирующего инструментария для организации эмпирического исследования:

1. Тест дивергентного мышления Торренса.

Предлагаемый тест разработан для определения уровня креативного, творческого мышления для детей старшего дошкольного возраста, а также

младшего школьного возраста. Фигурный тест включает в себя 3 субтеста, анализируя которые, исследователь может сделать вывод в отношении уровня творческого мышления и развитости воображения у испытуемого. Данный тест выполняется в невербальной форме, и оценивается конечный результат выполнения задания: в виде законченного рисунка, а также в виде названия, которое ребенок придумал к рисунку. Тем не менее, основное внимание уделяется самому рисунку, в то время как название выступает в качестве дополнительного фактора развитости воображения.

Исследователь предлагает испытуемым выполнить три задания, сопровождая их инструкцией: «Тебе предстоит выполнить три увлекательных задания. Они потребуют от тебя воображения и творческого подхода для того, чтобы придумать новые идеи и выразить их с помощью рисунков, изображений. При выполнении каждого задания старайся придумать что-то интересное и необычное, чего бы ни смог придумать никто другой из твоей группы. После того как ты придумаешь какую-либо идею, постарайся дополнить и развить ее так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка». Время выполнения задания не ограничено.

Испытуемым предлагается выполнить следующие субтесты:

#### 1. Нарисуй картинку.

Стимульный материал: пустые цветные овалы (размером с крупное куриное яйцо), вырезанные из бумаги.

Материалы для рисования: фломастеры, карандаши, цветные ручки.

Инструкция: выбери тот овал, который тебе больше нравится. Внутри него нарисуй картинку. Придумай к ней название.

Испытуемый выбирает цветной овал и, используя предметы для рисования, заполняет его. Затем придумывает название. При сборе готовых рисунков исследователь просит ребенка озвучить то название, которое он придумал, и записывает его с обратной стороны овала.

#### 2. Завершение фигуры.

Стимульный материал: 10 карточек с начатыми линиями, дорисовав которые, необходимо закончить рисунок. Внизу под линиями имеется пустое поле для заполнения: здесь будет название рисунка, которое придумает ребенок.

Материалы для рисования: фломастеры, карандаши, цветные ручки.

Инструкция: Дорисуй каждую линию так, чтобы получился рисунок. Придумай название к рисунку.

Испытуемые заполняют 10 карточек, дорисовывая их таким образом, чтобы получился завершённый рисунок. Когда исследователь собирает завершённые карточки, он записывает те названия, которые придумали дети к ним.

### 3. Повторяющиеся линии.

Стимульный материал: 30 пар горизонтальных линий, между которыми нужно добавить не повторяющийся рисунок.

Материалы для рисования: фломастеры, карандаши, цветные ручки.

Инструкция: Нарисуй между двумя линиями рисунок. Он не должен быть похож на орнамент или узор.

Испытуемые заполняют рисунками 30 пар линий, после этого исследователь собирает завершённые рисунки и приступает к качественной интерпретации результатов.

Обработка рисунков происходит в соответствии с выделенными к каждому субтесту критериями с оценкой баллами 1 при соответствии требованиям, и 0 при отсутствии соответствия:

- беглость (оценивается скорость выполнения субтеста 1 и 2);
- оригинальность (оценивается нестандартность выполнения задания, рисунка, применяется ко всем субтестам: в субтесте 1 оценивается цельность рисунка внутри овала – наличие цельного изображения животного, окружающих предметов, не оценивается в том случае, если присутствует только часть объекта; в субтесте 2 и 3 пронумерованные



карточки сверяются с ключом, где указаны типичные рисунки, которые указывают на развитость воображения);

- абстрактность названия (оценивается умение выделять главное в рисунке, применяется к субтестам 1 и 2), данный показатель оценивается в 3 балла в зависимости от оригинальности и обоснованности названия;

- сопротивление замыканию (оценивается готовность ребенка каждый раз творчески подходить к выполнению задания, избегать поспешного завершения задания), оценивается от 0 до 2 баллов;

- детализация рисунка (оценивается разработанность каждого дополняющего исходный рисунок элементы), оценивается от 0 до 2 баллов.

По итогам завершения всех трех субтестов возможно выделить следующие уровни развитости воображения среди испытуемых:

- 30 баллов – очень низкий уровень развитости воображения;
- 30-34 – уровень развитости воображения ниже среднего;
- 35-39 – уровень развитости воображения несколько ниже нормы;
- 40-60 – нормальный уровень развитости воображения;
- 61-65 – уровень развитости воображения несколько выше нормы;
- 66-70 – уровень развитости воображения выше нормы;
- свыше 70 – высокоразвитое воображение.

2. Опросник «Самооценка творческих характеристик личности» Вильямса.

Целью опросника состоит в определении уровня самооценки творческих характеристик среди испытуемых. Респондентам предлагается перечень из 50 утверждений, в соответствии с которыми необходимо либо согласиться, либо не согласиться. Полученные результаты позволяют определить показатели творческих характеристик личности по следующим шкалам:

- шкала любознательности (Л);
- шкала воображения (В);

- шкала сложности (С);
- шкала склонности к риску (Р).

Также присутствует итоговый суммарный балл, позволяющий определить общий уровень развитости творческих способностей личности.

Каждой шкале соответствуют свои суммы баллов:

1. Шкала склонности к риску.

Высокий уровень: от 22-26 баллов;

Норма: от 13-21 балла;

Низкий уровень: 9-12 баллов.

2. Шкала любознательности.

Высокий уровень: от 23-27 баллов;

Норма: 14-22 балла;

Низкий уровень: 10-13 баллов.

3. Шкала сложности.

Высокий уровень: 22-26 баллов;

Норма: 13-21 балл;

Низкий уровень: 9-12 баллов.

4. Шкала воображения.

Высокий уровень: 21-24 балла;

Норма: 10-20 баллов;

Низкий уровень: 5-9 баллов.

5. Интегральный показатель креативности.

Высокий уровень: 86-104 балла;

Норма: 50-85 баллов;

Низкий уровень: 36-40 баллов.

3. Опросник креативности Джонсона.

Целью данного опросника является определение общего уровня креативности ОК на основании наблюдения за социальным взаимодействием испытуемых в условиях окружающей среды (в классе во время занятий, во время перемен, во время коллективной деятельности, на

прогулке и т.д.). Учитывая возраст испытуемых, данная методика была осуществлена экспериментатором на основании полученных данных наблюдения.

Опросник содержит 8 утверждений, затрагивающих основные аспекты креативности по Джонсону, каждый из которых необходимо оценить по шкале от 1 до 5, где 1 – не типично никогда и 5 – типично всегда. Общий показатель ОК суммируется на основании сложения полученных баллов в соответствии со всеми 8 утверждениями и определяется в соответствии со следующими уровнями:

- очень высокий уровень ОК: 40-34 балла;
- высокий уровень ОК: 33-27 баллов;
- нормативный, средний уровень ОК: 26-20 баллов;
- низкий уровень ОК: 19-15 баллов;
- очень низкий уровень ОК: 14-8 баллов.

Индивидуальные результаты обучающихся по итогам проведенного констатирующего этапа исследования представлены в приложении (см. Приложение).

Охарактеризуем особенности художественно-творческих способностей обучающихся. Для начала определим показатели креативного мышления учеников в соответствии с тестом Торренса, результаты представлены в средних значениях (рисунок 1).

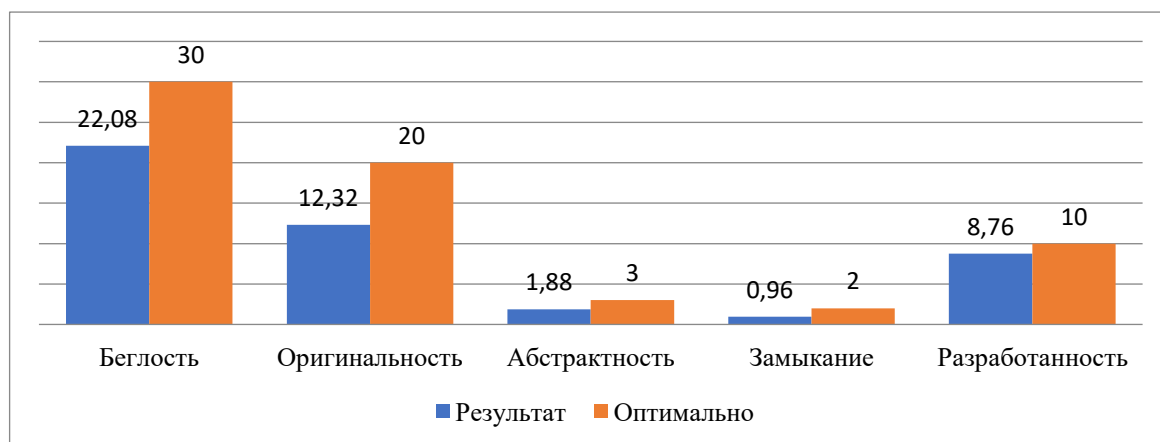


Рисунок 1 – Показатели дивергентного мышления на констатирующем этапе (в средних значениях)

Из представленного выше рисунка видно, что обнаруженные показатели дивергентного мышления среди младших школьников на констатирующем этапе не достигают по большинству показателей оптимальных уровней. Наиболее высокими являются показатели абстрактности рисунка, разработанности рисунка, в то время как беглость, оригинальность, сопротивление к замыканию обнаружены на среднем уровне. Это означает, что обучающиеся в целом способны создавать достаточно абстрактные и детальные рисунки, но качество создаваемых символов часто напоминает образец, присутствует недостаток воображения, оригинальности создаваемых символов, элементов рисунка.

Определение уровня дивергентного мышления среди обучающихся по результатам констатирующего этапа исследования приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровни дивергентного мышления младших школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень	Процентный показатель	Количественный показатель
Выше среднего	8 %	2 обучающихся
Нормативный уровень	76 %	19 обучающихся
Ниже среднего	8 %	2 обучающихся
Низкий уровень	8 %	2 обучающихся

Представим полученные результаты в виде рисунка (рисунок 2).

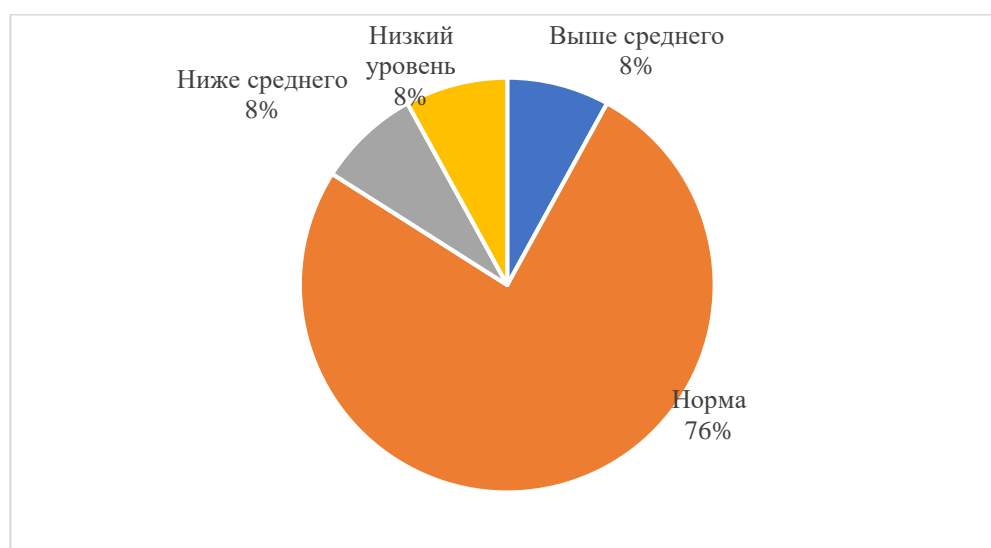


Рисунок 2 – Уровни дивергентного мышления по тесту Торренса на констатирующем этапе (в %)

Из представленного выше рисунка видно, что подавляющее большинство обучающихся наделены нормативным для своего возраста уровнем дивергентного мышления. Младшие школьники в целом способны к творчеству и оригинальности, но многие создаваемые ими образы напоминают образцы, срисованные с уже готовых творческих продуктов, присутствует недостаток оригинальности создаваемых образов. В равномерной степени также присутствуют небольшие подгруппы обучающихся с уровнем дивергентного мышления выше среднего, ниже среднего, с низким уровнем.

Определим показатели творческих характеристик личности по тесту Вильямса, результаты представлены в средних значениях (рисунок 3).

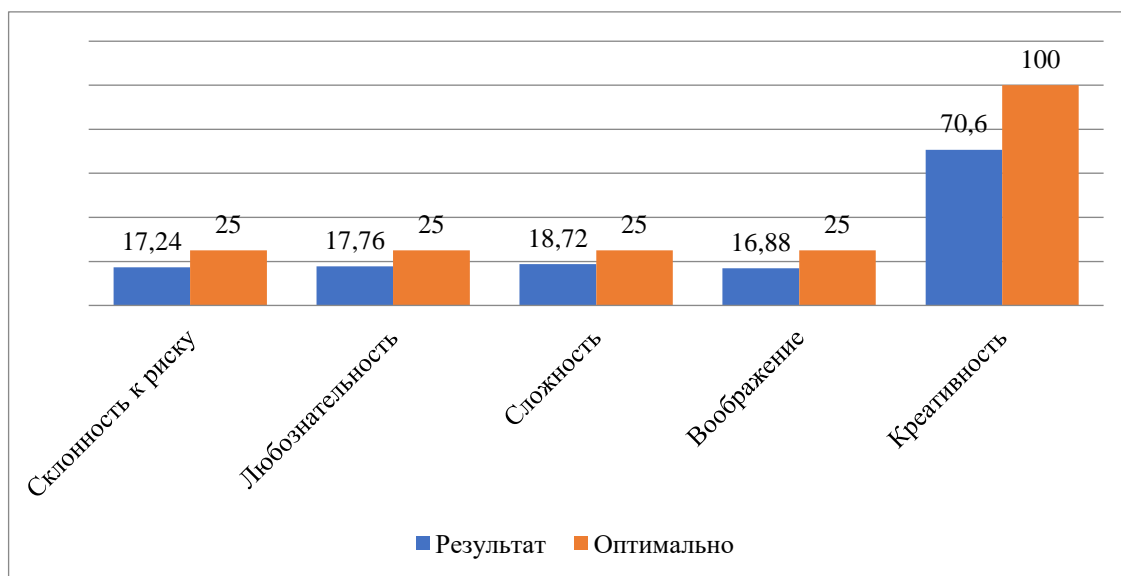


Рисунок 3 – Показатели самооценки творческих характеристик младших школьников по тесту Вильямса (в средних значениях)

Из представленного выше рисунка видно, что показатели самооценки творческих характеристик обучающимися при выполнении теста Вильямса в целом находятся на среднем уровне. Наиболее высоко обучающиеся оценили собственный потенциал в выполнении сложной творческой работы, в то время как показатели склонности к риску, любознательности и воображения были оценены ими на среднем уровне. Также недостаточно высоким оказался и интегральный показатель креативности. Это означает, что обучающиеся имеют достаточный

потенциал творческой работоспособности, но нуждаются в повышении способностей в творческой инициативности, в развитии воображения, любознательности средствами художественно-творческой деятельности.

Определение общего уровня творческих характеристик младших школьников на констатирующем этапе исследования приведена в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни творческих характеристик младших школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень	Процентный показатель	Количественный показатель
Высокий уровень	28 %	7 обучающихся
Средний уровень	64 %	16 обучающихся
Низкий уровень	20 %	5 обучающихся

Представим полученные результаты в виде рисунка (рисунок 4).

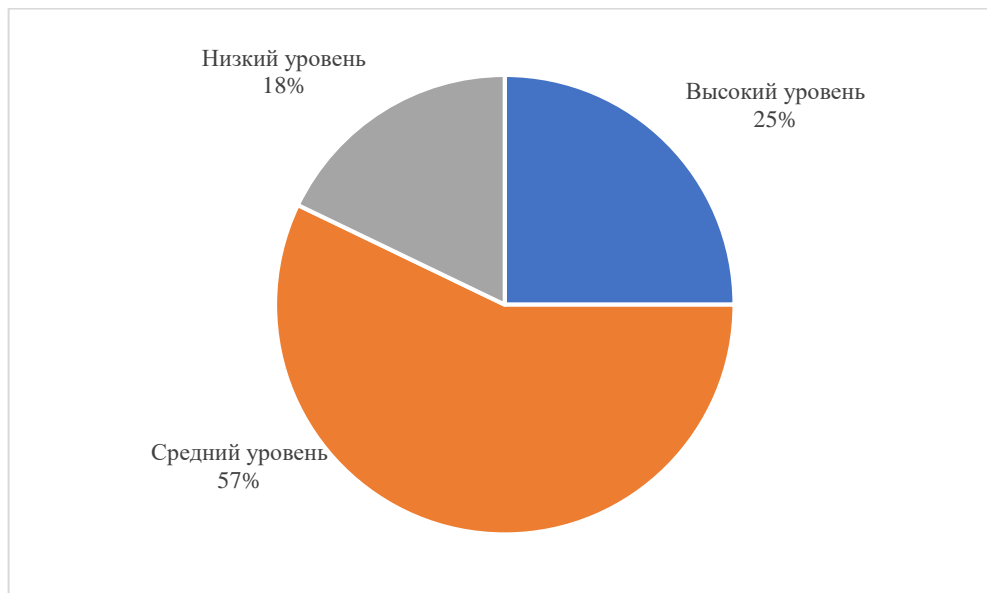


Рисунок 4 – Уровни творческих характеристик по тесту Вильямса на констатирующем этапе (в %)

Из представленного выше рисунка видно, что наиболее выраженным на констатирующем этапе является средний уровень творческих характеристик среди большинства обучающихся. Для младших школьников данной подгруппы характерны попытки проявить себя в творчестве, но им недостает творческой инициативности и любознательности. Также достаточно многочисленной стала подгруппа обучающихся с высоким уровнем творческих характеристик. Помимо

этого, среди обучающихся были обнаружены также младшие школьники с низким уровнем творческих характеристик.

Определим показатели креативности по тесту Джонсона, результаты представлены в средних значениях (рисунок 5).

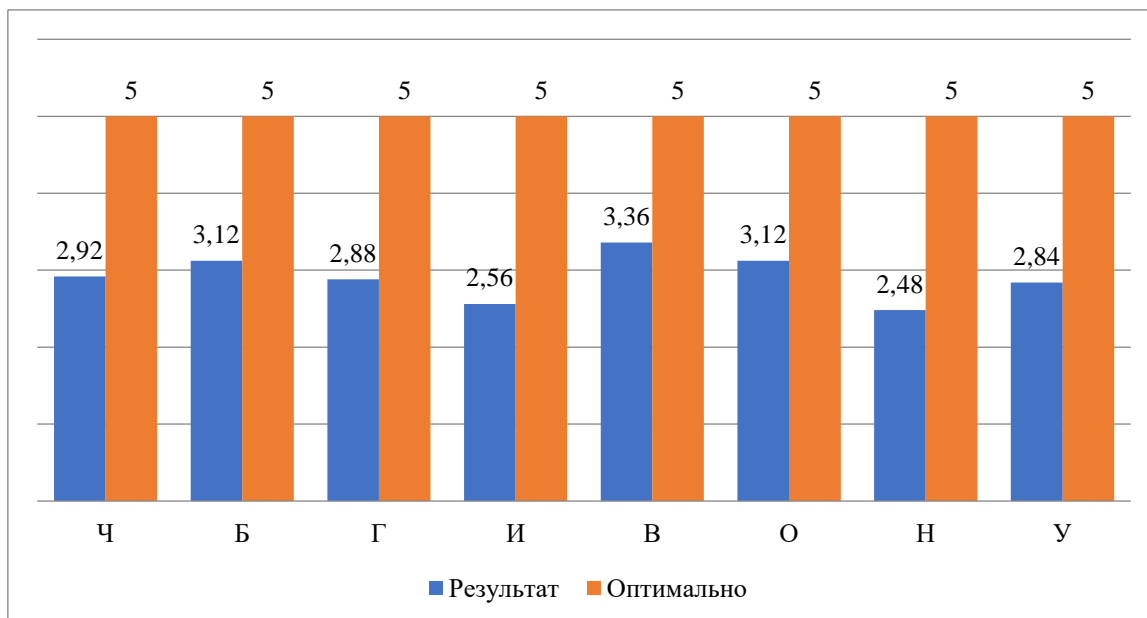


Рисунок 5 – Показатели креативности по тесту Джонсона на констатирующем этапе (Обозначения шкал: Ч – чувствительность, Б – беглость, Г – гибкость, И – изобретательность, В – воображение, О – оригинальность, Н – независимость, У – уверенность (в средних значениях))

Из представленного выше рисунка видно, что показатели креативности по тесту Джонсона на констатирующем этапе исследования также представлены на недостаточно высоком уровне. Наиболее высокие показатели характерны для шкал беглости, воображения, оригинальности, в то время как по шкалам чувствительности, гибкости, изобретательности, независимости и уверенности обучающиеся обнаружили недостаточно высокие, средние результаты. Это указывает на то, что художественно-творческой деятельности ученики способны к достаточно беглому представлению оригинального рисунка, но в недостаточной степени чувствуют художественный образ, не прибегают к дополнительным средствам изобразительности, многие образы напоминают уже существующие, дети недостаточно инициативны в творчестве.

Определение общего уровня креативности среди младших школьников по тесту Джонсона на констатирующем этапе приведено в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни креативности младших школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень	Процентный показатель	Количественный показатель
Высокий уровень	20 %	5 обучающихся
Средний уровень	64 %	16 обучающихся
Низкий уровень	16 %	4 обучающихся

Представим полученные результаты в виде рисунка (рисунок 6).

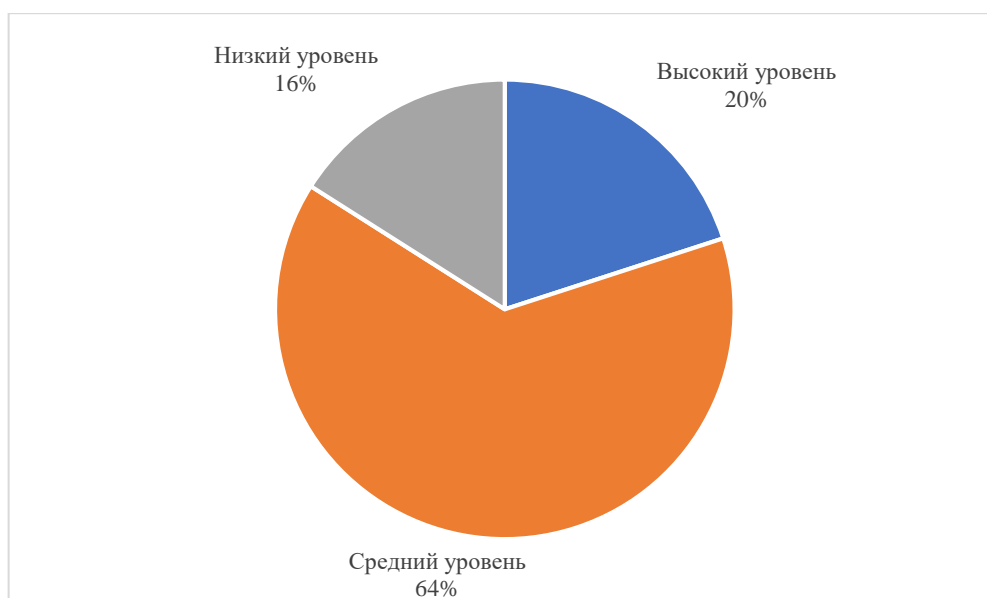


Рисунок 6 – Уровни креативности по тесту Вильямса на констатирующем этапе (в %)

Из представленного выше рисунка видно, что наиболее выраженным является средний уровень креативности среди большинства обучающихся на констатирующем этапе. Также в достаточно равномерной степени представлены ученики с высокими и низкими показателями. Это означает, что младшие школьники в целом имеют значительный потенциал к развитию художественно-творческих способностей, но нуждаются в организации качественной формирующей работы по направлению преобразования у них способностей к творческой инициативности и



самостоятельности, креативности, чувствительности к художественному образу, гибкости и беглости мышления.

Таким образом, полученные результаты на констатирующем этапе позволили определить наличие выраженного среднего уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников. Среди обучающихся присутствует выраженный средний уровень дивергентного мышления, средние показатели творческих характеристик, средний уровень креативности. В целом, обучающиеся способны к созданию оригинальных художественных образов, но в процессе работы не руководствуются творческим поиском, не стремятся проявлять свою творческую самостоятельность, многие образы копируют друг друга и представляются в упрощенном варианте. Все это указывает на необходимость организации качественной формирующей работы в направлении преобразования художественно-творческих способностей обучающихся.

## 2.2 Курс внеурочной деятельности «Академия юного художника»

По итогам констатирующего эксперимента нами был разработан курс внеурочной деятельности «Академия юного художника». Представим характеристику данного курса.

Курс внеурочной деятельности «Академия юного художника» рассчитан на реализацию в начальной школе. Имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирован на активное приобщение учеников третьих классов к развитию художественно-творческих способностей. Цель курса – развитие художественно-творческих способностей младших школьников через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к изобразительному искусству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

– воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественно-творческую

деятельность, восприятие духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;

- художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного и декоративно – прикладного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Основные дидактические принципы данного курса: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В структуру курса входит несколько тематических разделов. В каждом из них выделены три части:

- образовательная часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

- воспитывающая часть: понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства;

- практическая часть, способствующая развитию у детей художественно-творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, рисование по представлению, по памяти и т.д.).

Курс внеурочной деятельности «Академия юного художника» рассчитан на учеников 3 класса. Количество часов составляет 2 часа в неделю.

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их художественно-творческих способностей – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта

общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок, изготовлении плакатов. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы могут быть использованы как подарки для родных.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. На каждом занятии предполагается использовать различные методы обучения: беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы. Большая часть занятий и умений осваивается учениками в форме самостоятельной работы (постановочные натюрморты и композиции, тематическое рисование, пленэры и т.п.), где стимулируется самостоятельное творчество. Также предусмотрены итоговые работы по результатам полугодия в конце учебного года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретическому материалу, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия в форме «мастер-класса», когда учитель вместе с учениками выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. В процессе этого педагог задает ученикам наводящие и контрольные вопросы, обозначая возможные ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Метод показа является самым доступным путем обучения в любой образовательной области, а в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве особенно.

Главным результатом реализации курса является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого человек.

В конце учебного года обучающиеся будут знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- что такое ведущие элементы изобразительной грамоты в рисунке (линия, штрих, тон);
- в живописи – главные и дополнительные цвета, холодные и теплые оттенки цветов;
- в композиции, где в работе композиционный центр, дальний и передний планы;
- что такое натюрморт, пейзаж, портрет, набросок;
- азы цветоведения, некоторые техники рисунка и живописи;
- что такое линейная и воздушная перспективы.

В конце учебного года обучающиеся будут уметь:

- передавать на бумаге форму простых предметов, анализировать форму предметов, их соотношение в пространстве;
- выполнять декоративные и оформительские работы на несложные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными, акриловыми красками и графическими материалами, использовать подручный материал;
- обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества;
- проявлять интерес к творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Подведение итогов по результатам освоения материала данного курса будет проводиться в форме: конкурсов, промежуточных выставок, итоговых выставок работ обучающихся.

Представим тематический план курса (таблица 4).

Таблица 4 – Тематический план курса внеурочной деятельности  
«Академия юного художника»

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
1	Введение в курс (освоение правил внутреннего распорядка, особенности организации рабочего места, знакомство с техникой безопасности)	1	1	0
2	Графика	17	5	12
3	Живопись	26	8	18
4	Декоративно-прикладное искусство	12	4	8
5	Беседы об искусстве	8	3	5
6	Выставки детских творческих работ, просмотры и обсуждения работ	4	2	2
Итого		68	23	45

Представим основное содержание занятий курса внеурочной деятельности «Академия юного художника».

1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Рисунок. Линия, ее выразительные возможности. Рисование деревьев.

2. Пятно. Ритм пятен. Пятна в окраске животных. Зебра, тигр.

3. Цвет. Цветовая гамма. Мир вокруг нас. Акварельные краски. Особенности рисования акварелью. Радуга над землей.

4. Натюрморт. Искусство натюрморта. Натюрморты великих художников – беседа. Рисование натюрморта из предметов простой формы.

5. Линейная перспектива. Линия горизонта. Рисование пейзажа с линией горизонта и линейной перспективой – дорога, убегающая вдаль.

6. Понятие наброска. Наброски с натуры предметов простой формы. Графические и живописные наброски вазы.

7. Теплые и холодные цвета. Теплый осенний колорит. Рисуем осенние краски природы.
8. Теплые и холодные цвета. Холодный подводный колорит. Рисуем царство Нептуна.
9. Понятие композиции. Композиционное расположение листа. Воздушная перспектива. Композиционные зарисовки из окна.
10. Пейзаж в русской живописи. Художники пейзажисты – беседа. Пейзаж – настроение – солнце проснулось.
11. Искусство монотипии. Техника выполнения работ. Натюрморт – дары природы (в технике монотипии).
12. Использование в изобразительном искусстве тонированной бумаги. Композиция – аквариум.
13. Декоративно-прикладное искусство России – беседа. Понятие орнамента. Орнамент в полосе.
14. Дымковская игрушка. История создания. Декоративные особенности дымковской игрушки. Выполнение эскизов росписи дымковской игрушки.
15. Скоро новый год. Рисование новогодней елки. Итоговая мини – выставка. Обсуждение и просмотр работ.
16. Роспись предметов быта. Узор. Орнамент. Декорирование (натираание) бумаги под дерево. Вырезание элементов для росписи.
17. Подготовительный рисунок для росписи. Композиционное решение. Нанесение графического рисунка на заготовки.
18. Гуашь. Техника рисования гуашевыми красками. Роспись заготовок гуашевыми красками.
19. Акриловый лак. Его разновидности. Свойства акрилового лака. Приемы работы акриловым лаком. Нанесение лака на расписанные заготовки.
20. Какого цвета снег? Зимний пейзаж в произведениях художников. Тематическое рисование – зимний день.

21. Наброски кистью птиц (по образцу). Пингвины.
22. Понятие симметрии. Графические приемы в изобразительном искусстве. Снежинки.
23. Понятие стилизации. Крыска-Лариска – символ наступившего года. Стилизованное изображение крысы.
24. Рисование животных в графических техниках. Рисование по памяти котенка.
25. Рисование с натуры. Ваза с яблоками.
26. Наброски кистью птиц (по образцу). Петух.
27. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент в круге.
28. Искусство портрета. Великие художники- портретисты – беседа. Портрет мамы.
29. Тематическое рисование весна-красна (подготовительный рисунок).
30. Тематическое рисование весна-красна (работа в цвете).
31. Зарисовки весенних растений в графических техниках (цветные карандаши, восковые мелки).
32. Быстрые зарисовки кистью весенних цветов и растений.
33. Творческий замысел. Композиция. Рисование на свободную тему.
34. Итоговое занятие. Итоговая выставка. Обсуждение и просмотр работ.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. Для освоения курса воспитанниками (обучающимися) используются следующие методы организации занятий:

– словесные – объяснение тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа и рассказ; анализ выполнения заданий, комментарии педагога.

– наглядные – демонстрация педагогом образца выполненного задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников и т.п.

– репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно-иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Основные части занятия:

– введение – создание эмоционального отношения к работе;

– обсуждение пройденного ранее материала;

– знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов;

– подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

– творческая деятельность детей;

– выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Таким образом, разработанный курс внеурочной деятельности «Академия юного художника» представляет собой курс, создающий условия для развития художественно-творческих способностей младших



школьников при освоении следующих разделов изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, беседы об искусстве и история мировой художественной культуры. В процессе освоения курса младшие школьники знакомятся с основами художественно-творческой деятельности, знакомятся с композицией, цветоведением, основными жанровыми характеристиками изобразительной деятельности. Для развития художественно-творческих способностей обучающихся предлагаются словесные, практические виды деятельности, а также выставочная деятельность по результатам освоения отдельных тем.

#### Выводы по второй главе

Завершая исследование в рамках второй главы данной выпускной квалификационной работы, можно сформулировать следующие выводы.

1. Полученные результаты на констатирующем этапе позволили определить наличие выраженного среднего уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников. Среди обучающихся присутствует выраженный средний уровень дивергентного мышления, средние показатели творческих характеристик, средний уровень креативности. В целом, обучающиеся способны к созданию оригинальных художественных образов, но в процессе работы не руководствуются творческим поиском, не стремятся проявлять свою творческую самостоятельность, многие образы копируют друг друга и представляются в упрощенном варианте. Все это указывает на необходимость организации качественной формирующей работы в направлении преобразования художественно-творческих способностей обучающихся.

2. Разработанный курс внеурочной деятельности «Академия юного художника» представляет собой курс, создающий условия для развития художественно-творческих способностей младших школьников при

освоении следующих разделов изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, беседы об искусстве и история мировой художественной культуры. В процессе освоения курса младшие школьники знакомятся с основами художественно-творческой деятельности, знакомятся с композицией, цветоведением, основными жанровыми характеристиками изобразительной деятельности. Для развития художественно-творческих способностей обучающихся предлагаются словесные, практические виды деятельности, а также выставочная деятельность по результатам освоения отдельных тем.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках выбранной темы данной выпускной квалификационной работы было осуществлено изучение особенностей развития художественно-творческих способностей младших школьников в процессе реализации курса внеурочной деятельности «Академия юного художника». По итогам осуществленного исследования были достигнуты следующие результаты.

Под понятием художественно-творческих способностей следует понимать комплекс индивидуально-психологических, мотивационно-регулятивных и интеллектуально-когнитивных компонентов, которые позволяют личности осуществлять наблюдение и творческую интерпретацию окружающей действительности, и формировать собственные впечатления и личностный опыт в виде продукта творческой деятельности, который отвечает критериям новизны, нетрадиционности формы и вида, лаконичности и логичности содержания. Художественно-творческие способности доступны для развития каждому из людей, однако в большей степени зависят от качества внешних факторов, которые применяются на этапе дошкольного и младшего школьного детства для их развития и дальнейшего совершенствования.

Этап младшего школьного возраста – наиболее сензитивный для развития специальных, творческих, изобразительных умений и действий ребенка с кистью и рисунком. Постоянно развивающиеся психические процессы, зрительный аппарат, образное мышление и воображение, а также совершенствование при этом регуляционной сферы делают для детей данного возраста доступными не только изучение и знакомство с ключевыми сюжетами изобразительного творчества, но также разрабатывают те мыслительные механизмы, которые в дальнейшем эффективно скажутся на развитии абстрактного и пространственного мышления, логики ребенка. Соответственно, занятия рисованием в данном

возрасте позволят внести множество положительных изменений в психику и личностное развитие ребенка.

Сложившаяся практика развития художественно-творческих способностей во внеурочной деятельности среди обучающихся младшего школьного возраста реализует, преимущественно, фронтальный подход к организации работы, и использует комбинированные занятия для развития изобразительных способностей учеников. Вместе с тем, практика преподавания ориентируется на личностное развитие детей, при котором приобретение изобразительных навыков позволит им самовыразиться, закрепить свое восприятие окружающей действительности, и найти источник для постоянного самосовершенствования в условиях внеурочной деятельности в пространстве начальной школы.

Полученные результаты на констатирующем этапе позволили определить наличие выраженного среднего уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников. Среди обучающихся присутствует выраженный средний уровень дивергентного мышления, средние показатели творческих характеристик, средний уровень креативности. В целом, обучающиеся способны к созданию оригинальных художественных образов, но в процессе работы не руководствуются творческим поиском, не стремятся проявлять свою творческую самостоятельность, многие образы копируют друг друга и представляются в упрощенном варианте. Все это указывает на необходимость организации качественной формирующей работы в направлении преобразования художественно-творческих способностей обучающихся.

Разработанный курс внеурочной деятельности «Академия юного художника» представляет собой курс, создающий условия для развития художественно-творческих способностей младших школьников при освоении следующих разделов изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, беседы об искусстве и

история мировой художественной культуры. В процессе освоения курса младшие школьники знакомятся с основами художественно-творческой деятельности, знакомятся с композицией, цветоведением, основными жанровыми характеристиками изобразительной деятельности. Для развития художественно-творческих способностей обучающихся предлагаются словесные, практические виды деятельности, а также выставочная деятельность по результатам освоения отдельных тем.

Таким образом, можно сделать вывод, что поставленная цель данной выпускной квалификационной работы была достигнута. Разработанный курс внеурочной деятельности может быть предложен для внедрения в деятельность учителя изобразительного искусства с учетом выдвинутых рекомендаций.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айзенк, Г. Проверьте свои способности [Текст] / Г. Айзенк. – Москва : Логос, 1972. – 121 с.
2. Альтшуллер, Г. С. Краски для фантазии: Прелюдия к теории развития творческого воображения [Текст] / Г. С. Альтшуллер // Шанс на приключение / Сост. А. Селюцкий. – Петрозаводск : Карелия, 1991. – С. 237–303.
3. Антилогова, Л. Н. Роль самооценки в развитии творческих способностей младших школьников [Текст] / Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2016. – № 2. – С. 129–133.
4. Анохина, Е. Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста [Текст] / Е. Ю. Анохина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2015. – 209 с.
5. Барина, М. Н. О развитии творческих способностей [Текст] / М. Н. Барина. – Санкт-Петербург : Речь, 2011. – 347 с.
6. Белобрыкина, О. А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству [Текст] / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск : Грамота, 1993. – 213 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 2000. – 382 с.
8. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество [Текст] / А. В. Брушлинский // Научное творчество. – Москва : Наука, 1969. – 423 с.
9. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества [Текст] / В. А. Бухвалов. – Москва : Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк [Текст] : Кн. для учителя. 3-е изд. / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 94 с.

11. Глушковская, О. П. Формирование творческого мышления обучающихся на примере занятия «Изонить» во внеурочной деятельности младших школьников [Текст] / О. П. Глушковская // ИЗО в школе. – 2019. – № 4. – С. 12–18.
12. Гречко, С. А. Развитие творческого воображения [Электронный ресурс] / С. А. Гречко. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/213863>.
13. Дорфман, Л. Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве [Текст] / Л. Я. Дорфман, Г. В. Ковалева. – Ростов на Дону : Феникс, 2003. – 125 с.
14. Дружинин, В. Н. Психология способностей: избранные труды [Текст] / отв. ред. : А. Л. Журавлёв, М. А. Холоднов, В. Д. Шадриков. – Москва : Институт психологии РАН, 2007. – 540 с.
15. Дьяченко, О. М., Кириллова, А. И. О некоторых особенностях развития воображения [Текст] / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107–114.
16. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды. Т. 1 [Текст] / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – 323 с.
17. Зотова, Т. Н. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности: практическое пособие для педагогов и психологов [Текст] / Т. Н. Зотова, С. А. Зотов – Бийск : АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2016. – 346 с.
18. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатьев. – Москва : Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, 1959. – 322 с.
19. Ильенков, Э. В. О воображении [Текст] / Э. В. Ильенков // Народное образование. – 1968. – № 3. – С. 23–25.
20. Карпова, Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] : дисс... канд. псих. наук. / Л. Г. Карпова. – Омск, 2011. – 215 с.

21. Кеттелл, Р. Б. Наследование личности и способностей [Текст] / Р. Б. Кеттелл. – Москва : Познание, 1982. – 442 с.

22. Кондратьева, Н. В. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС второго поколения [Текст] / Н. В. Кондратьева // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2016. – № 4. – С. 46–50.

23. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л. С. Коршунова. – Москва : Просвещение, 1979. – 476 с.

24. Коршунова, Л. С., Пружинин, Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения [Текст] / Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин. – Москва : Изд-во МГУ, 1989. – 233 с.

25. Кравцева, И. Ю. Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности [Текст] / И. Ю. Кравцева // Начальная школа. – 2016. – № 5. – С. 23–29.

26. Краткосрочные программы внеурочной деятельности в поддержку образовательной области «Искусство» [Текст] : сборник методических материалов / под ред. Е. Н. Маночкиной, О. М. Предит, И. Н. Макаровой. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2019. – 92 с.

27. Лебедев, В. М. Миры воображения: Руководство по интерактивной имагогике [Текст] / В. М. Лебедев. – Москва : Ин-т Психотерапии, 2002. – 229 с.

28. Литвинова, О. В. Развитие творческих способностей детей в художественной продуктивной деятельности (на занятиях изографикой) [Электронный ресурс] / О.В. Литвинова // Интернет-журнал «Наукovedение». – 2015. – Т. 7. – № 5. – Режим доступа: <https://naukovedenie.ru/PDF/98PVN515.pdf>.

29. Лышко, Н. Г. Развитие творческих способностей учащихся на уроках ИЗО, технологии и внеурочной деятельности через использование



этнокультурного компонента [Текст] / Н. Г. Лышко // Символ науки. – 2016. – № 11. – С. 139–142.

30. Нестерова, Е. В. Внеурочная деятельность как нетрадиционный способ обучения младших школьников [Текст] / Е. В. Нестерова // Проблемы педагогики. – 2016. – № 3. – С. 1–3.

31. Никифорова, О. И. Исследование по психологии художественного творчества [Текст] / О. И. Никифорова. – Москва : Знание, 1972. – 576 с.

32. Палагина, И. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст] / И. Н. Палагина // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 14–19.

33. Полуянов, Ю. А. Воображение и способности [Текст] / Ю. А. Полуянов. – Москва : Знание, 1982. – 96 с.

34. Развитие творческой активности школьников [Текст] / Под ред. А. М. Матюшкина. – Москва : Педагогика, 1991. – 160 с.

35. Рау, М. Ю. Развитие воображения средствами изобразительной деятельности [Текст] / М. Ю. Рау // Дефектология. – 1984. – № 5. – С. 23–26.

36. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст] / А. А. Реан. – Санкт-Петербург : Дрофа, 2004. – 202 с.

37. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 348 с.

38. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Глобус, 2008. – 402 с.

39. Стернберг, Р. Практический интеллект [Текст] / Р. Стернберг. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 272 с.

40. Термен, Л. С. Рождение, детство и юность «терменвокса» [Текст] / Л. С. Термен // Радиотехника. – 1972. – № 9. – С. 109–111.

41. Узнадзе, Д. Н. Психологические исследования [Текст] / Д. Н. Узнадзе. – Москва : Наука, 1966. – 314 с.

42. Хухлаева, О. В. Психология развития: молодость, зрелость, старость [Текст] / О. В. Хухлаева. – Москва : Логос, 2009. – 304 с.

43. Чикесентмихайи, М. Креативность: Психология открытий и изобретений [Текст] / М. Чикесентмихайи. – Москва : Карьера Пресс, 1996. – 311 с.

44. Шульга, Е. Н. Воплощение вообразяемых образов в художественном образе [Текст] / Е. Н. Шульга. – Москва : Логос, 2013. – 183 с.

45. Эйдман, Е. В., Иванников, В. А. Воображение как средство волевой регуляции [Текст] / Е. В. Эйдман, В. А. Иванников // Эмоционально-волевая регуляция поведения и деятельности. – Симферополь : Грамота, 1986. – 159 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Результаты диагностики

Таблиц 1.1 – Сводная таблица результатов младших школьников при изучении их художественно-творческих способностей

№ п/п	Возраст	Пол	1. Тест Торренса							2. Тест Вильямса							3. Тест Джонсона								
			Беглость	Оригинальность	Абстрактность названий	Сопротивление к замыканию	Разработанность	Балл	Уровень	Р	Л	С	В	Креативность	Уровень	Чувствительность	Беглость	Гибкость	Изобретательность	Воображение	Оригинальность	Независимость	Уверенность	Общий балл	Уровень
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	18	20	21	22	23	24	25	26
1	10	ж	30	14	3	0	14	61	Выше среднего	26	13	24	14	77	Норма	3	2	4	2	5	2	2	5	25	Средний
2	10	ж	21	11	1	0	11	44	Норма	15	14	18	15	62	Норма	3	4	1	2	5	4	5	5	29	Высокий
3	10	ж	21	11	2	1	13	48	Норма	17	18	14	16	65	Норма	3	3	2	3	3	4	1	5	24	Средний
4	10	ж	23	11	2	0	10	46	Норма	23	24	23	22	92	Высокий	2	4	4	1	5	2	2	1	21	Средний
5	9	ж	20	9	0	1	10	40	Норма	22	21	22	23	88	Высокий	5	4	4	1	2	2	2	3	23	Средний
6	9	ж	30	10	1	1	9	51	Норма	10	11	16	9	46	Низкий	3	2	4	2	4	5	2	1	23	Средний
7	9	ж	21	13	0	0	8	42	Норма	9	10	10	12	41	Низкий	4	5	2	1	1	2	1	5	21	Средний
8	10	ж	24	15	2	1	10	52	Норма	12	13	11	9	45	Низкий	3	4	1	4	1	2	1	3	19	Низкий

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	18	20	21	22	23	24	25	26
9	10	ж	16	11	2	1	5	35	Ниже нормы	15	10	17	15	57	Норма	2	3	1	4	5	2	3	1	21	Средний
10	10	ж	23	15	3	0	11	52	Норма	24	23	20	24	91	Высокий	5	2	4	1	4	1	3	2	22	Средний
11	10	ж	25	11	3	1	10	50	Норма	11	20	18	10	59	Норма	4	3	3	5	5	5	4	1	30	Высокий
12	9	ж	27	11	1	2	8	49	Норма	24	24	23	22	93	Высокий	2	1	4	3	2	4	3	5	24	Средний
13	9	ж	19	12	2	2	5	40	Норма	18	23	24	16	81	Норма	4	3	2	3	3	4	1	4	24	Средний
14	9	ж	23	14	1	2	8	48	Норма	24	22	24	22	92	Высокий	3	4	3	2	4	5	4	3	28	Высокий
15	9	м	19	10	2	0	5	36	Ниже нормы	22	24	18	20	84	Норма	1	3	3	2	5	3	3	3	23	Средний
16	10	м	15	8	1	1	8	33	Низкий	15	21	16	23	75	Норма	4	1	3	2	1	3	1	4	19	Низкий
17	9	м	19	12	3	2	9	45	Норма	12	12	13	11	48	Низкий	2	1	3	4	1	1	4	1	17	Низкий
18	9	м	15	9	2	1	5	32	Низкий	23	23	26	25	97	Высокий	1	4	4	2	5	3	2	3	24	Средний
19	9	м	29	19	2	2	10	62	Выше среднего	10	11	11	9	41	Низкий	3	4	3	4	4	5	1	1	25	Средний
20	9	м	28	9	2	1	7	47	Норма	19	24	21	9	73	Норма	2	4	3	2	2	3	3	5	24	Средний
21	10	м	19	18	2	0	10	49	Норма	16	24	23	23	86	Высокий	5	4	5	2	3	3	3	2	27	Высокий
22	10	м	28	12	2	1	10	53	Норма	10	13	20	11	54	Норма	2	1	1	2	3	2	4	2	17	Низкий
23	10	м	25	13	2	1	11	52	Норма	15	23	13	23	74	Норма	3	5	4	5	2	2	1	2	24	Средний
24	9	м	17	11	3	1	5	37	Норма	23	13	21	20	77	Норма	3	3	2	4	5	5	1	3	26	Высокий
25	9	м	15	19	3	2	7	46	Норма	16	10	22	19	67	Норма	1	4	2	1	4	4	5	1	22	Средний