



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Место женщины в афинском обществе по трагедиям и комедиям
классического периода (V-IV вв. до н.э.): аспект межпредметности

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

91 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«15» мая 2020 г.
зав. кафедрой всеобщей истории
Н. Б. Виноградов Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студентка группы ОФ – 505 / 076-5-1
Слепова Ирина Олеговна
Научный руководитель:
кандидат ист. наук, доцент кафедры
всеобщей истории

С. А. Лазарев Лазарев С. А.

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В АФИНСКОМ ОБЩЕСТВЕ.....	12
1.1. Место женщины в обществе.....	12
1.1.1. Внешность.....	12
1.1.2. Образование.....	13
1.1.3. Проституция.....	15
1.1.4. Гетеры.....	17
1.1.5. Досуг.....	18
1.2. Роль женщины в семье.....	19
1.2.1. Институт семьи и брака в Древней Греции.....	19
1.2.2. Роль материнства в жизни древнегреческой женщины.....	23
ГЛАВА 2. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ПЬЕСАХ КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА.....	27
2.1 Древнегреческие пьесы как исторический источник.....	27
2.2. Женские образы в комедиях Аристофана.....	28
2.2.1. Лисистрата.....	30
2.2.2. Женщины на праздники Фесмофорий.....	33
2.2.3. Женщины в народном собрании.....	35
2.3. Женщины в трагедиях Еврипида.....	37
2.3.1. Алкеста.....	39
2.3.2. Медея.....	40
ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ.....	44
3.1. Анализ школьных учебников.....	44
3.2. Методические приемы.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Система вопросов и заданий к печатным текстам.....	57

ВВЕДЕНИЕ

В традиционном обществе женщины находились в особом социальном пространстве. Родиться женщиной означало практически не иметь шансов оставить след в истории. [12, с. 2]. Существовал определенный набор установок, который диктовал социум. Женщина – мать, жена, хозяйка – так определило общество. Это было неизменно на протяжении нескольких столетий. Так и в Древней Греции женщины занимали второстепенное положение, они устранялись из публичной жизни общества, их жизнь почти не выходила за рамки жилища, это связано, прежде всего, с гендерным разделением труда.

Проблема понимания места женщины в обществе актуальна, несмотря на то, что в большинстве обществ женщины и мужчины давно уравнины в правах. Но поднимается данная проблема еще в древности. Первыми, кто говорил об этом в своих работах, были непосредственно современники, в частности древние греки. Именно их взгляд на древнегреческое общество, не искаженный призмой времени, может дать объективную картину происходящего. Особенно интересны в этом плане произведения художественной литературы, в Древней Греции такими источниками в первую очередь являются трагедии и комедии.

В Греции слово всегда принадлежало мужчинам. [12, с. 3]. У многих античных драматургов так или иначе поднимается тема женского быта. Иногда она раскрывается через взаимоотношения с мужчинами, но зачастую женщина выступает как самостоятельный персонаж, но притом они не могли выступать в театре в качестве актрис, а как зрители посещали только трагедии.

Комедии и трагедии, несомненно, являются древнегреческим явлением, именно там зародилась традиция написания и постановки драматических произведений - пьес. Драма – это событие, которое происходит в настоящее время, зритель или читатель выступают

очевидцами. Драматический жанр подразумевает наличие конфликта, столкновение интересов между двумя или несколькими сторонами, противодействующими силами, именно поэтому он способен более или менее объективно отразить напряженность отношений, существующую в каком-либо обществе.

Преимущества использования древнегреческих пьес как исторического источника по данной теме, заключается и в том, что эти произведения являются отражением того, что волновало общество в определенный период времени. Поскольку подобные драматургические постановки в большинстве случаев находили отклик у античного зрителя, можно говорить о том, что вопрос положения женщин действительно был актуален. Об этом говорит и интерес драматургов, выраженный в обилии пьес на данную тему. Во многих из них они показаны в несвойственных для древнегреческого общества ситуациях, зачастую их поступки высмеиваются авторами, или героини предстают непорядочными, но так или иначе трагики и комедиографы обращают свое внимание и внимание зрителей на эту проблему. Особенный интерес представляют аттические драматурги, ведь Афины – ведущий полис не только Аттики, но и всей Древней Греции – является политическим и культурным центром государства, именно здесь сформировалась и развивалась демократия, философия и театральное искусство.

Чем же вызвано возрастание интереса к данной теме в классический период Древнегреческого государства?

Классический период в истории Древней Греции - это время наивысшего подъема Греции, время господства такой своеобразной формы социально-экономической и политической организации общества, как полис, расцвет культуры и искусства, развитие всех явлений, сложившихся в предыдущую эпоху. Особенного процветания государство добилось после победы над Персией. Повышение уровня жизни, рост экономики, расцвет демократии – все сферы общества развивались и приобретали

новые формы. Но социальные взаимоотношения, в том числе и между мужчинами и женщинами не переживают никаких изменений и остаются традиционными.

Одним из результатов Пелопонесской войны 431-404 гг. до н.э. становится внутривосточный кризис Эллады, происходит ломка традиционных взглядов и понятий, которая не могла не найти отражения в древнегреческой культуре, в том числе и в театре. Драматурги рассматривают человеческую личность с разных сторон, изображают героические поступки людей, раскрывают их негативную сторону, отражают особенности взаимоотношений разных социальных групп.

Как уже было отмечено, тема положения древнегреческих женщин поднимается еще современниками, в частности античными философами, писателями и драматургами. В своих трудах они поднимают самые разные проблемы.

У древнегреческого писателя и философа Плутарха поднимается тема брачной системы в произведении «Наставление молодым супругам». Он представил комплекс советов по семейной жизни, которые ведут к тому, что женщина должна следовать за своим мужем, не выходя на первый план.

В труде Платона «Государство» среди прочих поднимается вопрос о равноправии женщин и мужчин. Он говорит о том, что образование не должно разделяться по половому признаку. Процесс обучения и воспитания должен быть одинаковым для обоих полов. Только образованность народа, по мнению философа, может сделать общество сильным.

В отличие от Платона, в работе «Домострой» Ксенофонт настаивает на том, что каждый должен находиться на своем месте, и выполнять свои обязанности, определенные обществом. Но он возвышает женщину как хозяйку дома, жену и мать.

Особый интерес при изучении проблемы положения афинских женщин вызывают произведения древнегреческой драматургии.

У Аристофана женскому вопросу посвящено несколько комедий. В его работах раскрывается их положение в обществе.

Сюжет одной из пьес драматурга «Лисистрата» повествует противостоению афинских женщин войне как социальному явлению. Здесь отражена их высокая гражданская позиция и способность влиять на исторические события.

Свою политическую активность гречанки проявляют в комедии «Женщины в Народном собрании». Здесь Аристофан высказывает свою веру в то, что они также имеют право участвовать в жизни своего полиса.

Основой для комедии «Женщины на празднике Фесмофорий» стало главное религиозное празднество. Именно в условиях этого события женщины отстаивают уже существующие права, на которые посягают мужчины. Аристофан показывает их стремление бороться и проявлять свой сильный характер.

Пьесы Еврипида относятся к жанру трагедии.

Главная героиня трагедии «Алкеста» считается идеалом древнегреческой жены, у которой на первом месте стоит семья, а только потом собственная жизнь. Это отражение типичного для традиционного общества восприятия роли женщины.

Но в другой своей трагедии, под названием «Медея», он представляет совершенно иной характер. Через монологи своей героини автор выражает и свое отношение к бесправному положению древнегреческой женщины в собственной семье.

В исторической литературе тема положения женщины в традиционном, и в частности в древнегреческом обществе изучена довольно широко. В трудах представителей зарубежного антиковедения освещается большой круг вопросов.

Работа Г.Блока «История, история женщин, история полов» посвящена историографии женского вопроса. Автор отмечает, что женская история должна рассматриваться как целостный процесс, а не в единственном числе. Также он говорит о том, что женскую историю нельзя рассматривать обособленно, так как это общеисторический процесс.

В работе А. Боннар «Греческая цивилизация» также рассматривается женский вопрос. Интересно то, что положение женщин он приравнивает к рабству. Автор видит парадокс в том, что на родине демократии так ограничены права женского пола. Девушки как и рабы являются представителями бесправных категорий древнегреческого общества.

Работа Е.Е. Вардимана «Женщина в древнем мире» посвящена изучению положения женщин в нескольких государствах. Прослеживается процесс перехода от возвеличенного положения женщин в культуре, мифах и древних религиях до постепенного понижения их места в обществе. Альтернативную возможность для античной женщины автор видит лишь в проституции.

«Проституция в древности» - труд Д. Е. Дюпуи о развитии этого общественного явления. Автор выделяет его причины, законы, последствия, периодизацию и происхождение, рассуждает о морали и порочности.

Вопросы проституции рассматриваются и в работе И. Блоха «История проституции». Большое внимание автор уделяет происхождению этого явления, делая акцент на религиозной проституции.

В работе Л. Винничук «Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима», историк сравнивает разные аспекты в двух государствах. Вопрос положения древнегреческих женщин рассматривается на разных этапах их развития от крито-микенского периода до эпохи эллинизма, характеризуется специфика отдельных полисов. Особенный акцент делается на брачных отношениях.

Труд П.Гиро «Частная и общественная жизнь греков» дает описание разных её аспектов. Положение женщин опять же рассматривается преимущественно в системе брачных отношений, их права, свободы и обязанности, главная из которых – выйти замуж. Помимо этого поднимаются вопросы о воспитании девушек, процессе унаследования ими имущества.

В. Йегер в труде «Пайдейя. Воспитание античного грека» описывает особенности женского воспитания. Опираясь на работы Платона, автор рассуждает о влиянии природы человека на его деятельность. Он приходит к тому, что природные различия между женщиной и мужчиной не являются препятствием для того, чтобы они занимались одним и тем же делом, соответственно и процесс воспитания должен быть идентичным для обоих полов.

Работа «История воспитания в античности» А.И. Марру посвящена процессу воспитания и образования в Древней Греции. Вопрос женского образования занимает довольно небольшое место, в большинстве случаев он рассматривается как противопоставление образованию мужскому.

Отдельного внимания заслуживают работы, посвященные непосредственно древнегреческим драматургам, их произведениям и освещенности в них положения женщин в Древней Греции.

К. Куманецкий в «Истории культуры Древней Греции и Рима» рассуждает об ограниченности демократии, опираясь на произведения древнегреческой драматургии. Он также говорит о несправности гречанок наряду с рабами и метеками. Одним из последствий автор называет то, что афинские женщины не смогли полностью развить свой потенциал и прославить свой полис.

Источниковой базой для работы П. Брюле «Повседневная жизнь древнегреческих женщин в классическую эпоху» также стали драматургические произведения. Автор говорит о скудности исторических источников по данному вопросу. Также он отмечает, что раскрывающие

эту тему работы написаны мужчинами, и что они могут дать описание только внешней стороне их жизни, но не внутреннему миру.

Тема положения древнегреческой женщины и отражения этой проблемы изучалась и в отечественной науке.

В труде В.Б. Миронова «Древняя Греция» освещаются различные аспекты жизни гречанок: от внешнего вида до основных обязанностей. Автор делает акцент на высокой значимости женщин в развитии античного общества.

В статье «Демографические и психологические аспекты некоторых женских образов в греческой лирике и драматургии VII-V вв. до н.э.» Н.А. Кривошта поднимает проблему неразработанности демографических источников античности, поэтому основными источниками для него становятся произведения драматургии.

В.П. Бузескул дает представление о правах женщин, а точнее об их неправоиспособности, также делая акцент именно на древнегреческой литературе – художественной и философской. Также историк говорит о процессе эмансипации. Кроме того, он приводит конкретные примеры выдающихся древнегреческих женщин, давая характеристику их деятельности.

С. И. Радциг в работе «История древнегреческой литературы» анализирует работы античных авторов и влияние их мировоззрения на произведения. Он выделяет социальные причины интереса древнегреческих авторов к женскому вопросу.

В работе «Античная драма: Технология мастерства» В.Н. Ярхо раскрывает особенности этого жанра. Интересно, что он проводит параллели с произведениями драматургии более поздней эпохи. Автор говорит о необходимости анализа комедий и трагедий для осмысления древнегреческой повседневности.

Работа И.М. Тронского «История античной литературы» посвящена развитию литературного жанра в Древней Греции. Значительное внимание

уделено драматургическому жанру. Автор также подмечает большой интерес античных авторов к женскому вопросу. Как особенность трагедий Еврипида он выделяет отражение древнегреческой брачной системы, Аристофан же затрагивает участие женщин в общественной и политической жизни полисов.

Работа Т.В. Гончаровой «Еврипид» посвящена творчеству «трагичнейшего из поэтов». Она анализирует биографию и произведения и сопоставляет одно с другим. Его несчастная судьба, по мнению автора, находит отражение в трагедиях, в страданиях и трудностях его персонажей. Восприятие мира Еврипидом он проецировал на своих героев.

Историк В.В. Головня в труде «Аристофан» анализирует произведения одного из главных античных комедиографов, то, как в них отражена жизнь современного ему общества, отмечает его вклад в развитие древнегреческой драматургии и театра. Конкретные работы Аристофана характеризуются относительно главных вопросов, поднятых в них.

Особый интерес вызывает статья Ю. С. Обидиной «Женские образы в комедиях Аристофана: источниковедческая перспектива и воображаемый реализм», в которой рассматриваются «женские» комедии Аристофана, и объективность отражения положения гречанок в этих произведениях. Автор отмечает высокую познавательную ценность данных исторических источников в рамках изучения этого вопроса.

В исторической литературе положение женщин, как правило, трактуется как положение бесправных членов общества, деятельность которых ограничивается только уходом за домом и детьми. Что касается политических прав, так они отсутствуют *a priori*. Но так ли это? В произведениях художественной литературы нередко встречаются примеры того, что женщины играют далеко не последнюю роль, косвенно участвуя в описываемых событиях. Они отражают реальную бытовую и общественную жизнь греков. В них женщины способны принимать

серьезные решения и совершать самоотверженные поступки. В каких источниках заключена истина, опровергают или дополняют они друг друга?

Цель работы: Изучить место женщины в Афинском обществе на основе трагедий и комедий классического периода (V-IV вв. до н.э.).

Задачи исследования:

- Изучить место женщины в афинском обществе;
- Проследить положение афинских женщин в пьесах классического периода;
- Определить адекватность отражения действительности в произведениях древнегреческих драматургов;
- На основе древнегреческих источников определить методику формирования УУД у школьников основной школы, в частности учащихся 5 класса.

Объект исследования: положение афинских женщин.

Предмет исследования: афинские женщины в пьесах классического периода.

В первой главе рассматриваются различные аспекты положения женщин в античности на основе научной исторической литературы. Во второй главе анализируются «женские» произведения Аристофана и Еврипида. В третьей главе рассматриваются возможности использования темы в школьном преподавании истории.

ГЛАВА 1. ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В АФИНСКОМ ОБЩЕСТВЕ

1.1. Место женщины в обществе.

1.1.1. Внешность

Общественную жизнь гречанок можно рассматривать с разных сторон: степень участия в ней, социальные роли, которые они могли принимать, процесс женского обучения и досуг. На все это влияли не только те тенденции, которые были свойственны всему государству в целом, но и обычаи конкретного полиса, в котором они проживали. Это проявляется в разных аспектах жизни древнегреческой женщины.

Например, в разных греческих полисах женщины отличались по психофизическим данным, манерам и привычкам. У фиванок отмечают высокий рост, особенную походку и манеру поведения, в Беотии женщины были более утонченными и образованными, в Спарте девушки были развиты физически, были крепкими и здоровыми [27, с. 169].

На женскую внешность влияние оказывало и то, какое социальное положение она занимала. Представительницы богатых семей могли позволить себе дорогую косметику, аксессуары и т.д, средний и низший класс прибегали к использованию этого гораздо реже, или совсем отказывались.

Женщины прибегали к различным хитростям: подкладкам, каблукам, парикам. Существовала декоративная косметика: белила, красители для волос, румяна, мирра, пемза, краска для глаз. Девушки ухаживали за кожей с помощью различных кремов и масок из растительного сырья. Существовали даже специальные рабы-косметы, основной задачей которых были различные косметические процедуры. Помимо косметических средств девушки украшали себя аксессуарами: цепочки, ожерелья, кольца, булавки, браслеты, заколки для волос и т.д. Они выполняли и защитную функцию, играя роль амулетов. В менее

состоятельных семьях это были изделия из камней, а в богатых из драгоценных металлов.

Особенно злоупотребляли аксессуарами гетеры. Специфика их деятельности определяла необходимость в хорошем внешнем виде, поскольку привлечение мужского внимания было определяющим в их деятельности. Они натирали кожу и волосы благовонными маслами и эссенциями, разрисовывали себе руки и тела, чтобы только завлечь в сети мужчин. [27, с. 171].

Традиционной женской одеждой были хитон и пеплос, цвета и орнамент которых имели определенное значение. Обувью служили сандалии, а также мягкие туфли и даже полусапоги. Со временем на смену шерстяной и льняной ткани пришли шелк и хлопок – одежда стала способом показать свой социальный статус и высокое положение.

Социальный статус женщины определял и ее прическу. Самой распространенной считается греческий узел, более сложные прически из завитых волос с использованием каркасов носили гетеры (собственно они и задавали моду) [15, с. 312]. Существовала специальная категория рабов – каламистры, которых можно назвать древнегреческими парикмахерами. Их могли позволить себе только в богатых семьях, каламистры в свою очередь также могли специализироваться на конкретной деятельности: завивке волос (для чего использовались металлические щипцы), окрашивании, прическах и т.д. Особенно ценился светлый цвет волос, поэтому женщины использовали щелочной раствор, или посыпали голову мукой или золотым порошком.

1.1.2.Образование

Обычаи полиса определяли не только физическое развитие и воспитание девушек, но и их образование, хотя набор «учебных дисциплин» был примерно одинаковым, особенности городов-государств

накладывали некоторые различия в обучении. Например, существовали школы, в которых учились и мальчики и девочки.

Женщины и мужчины выполняли в обществе разные функции, имели разные обязанности, этому готовили с детства, поэтому и обучались девочки и мальчики по-разному. Не все дети посещали школы, часто это было домашнее обучение, роль учителей в небогатых семьях выполняли матери, которые и обучали своих детей.

Главной обязанностью женщины был уход за домом, поэтому задачей матерей было научить дочерей самостоятельному ведению домашнего хозяйства, набор «учебных дисциплин» в каждом доме был одинаков. Под их руководством девочки учились не только прясть и ткать, печь хлеб, но также и получали базовые медицинские навыки по лечению домочадцев. Письму и чтению девочек обучали в меньшей степени, поскольку эти навыки довольно редко применялись ими на практике и не нужны были девушкам для выполнения их основных функций. Воспитание проходило по правилу «как можно меньше видеть, слышать и говорить».

[13, с. 10]

Помимо хозяйственной работы, девочек обязательно обучали искусству пения и танцев, это имело практическую значимость, так как они участвовали в религиозных празднествах. Но в разных полисах образование различалось.

В Спартанских школах обучение девочек и мальчиков почти не отличалось. Помимо обучения домоводству, большое место в их воспитание имели спортивные дисциплины, поэтому девочки также тренировались в беге, прыжках, метании дисков и дротиков, гимнастике и других видах спорта.

Такая система образования готовила девушек к дальнейшей жизни за пределами родительского дома и была направлена на практическое применение навыков в будущем.

Но среди женского населения также присутствовало стремление получить высшее образование. Это были ученицы Пифагора, Платона и др. ученых, кроме того известны женщины философы, медики, математики

1.1.3.Проституция

После того как девушка выросла у нее практически не было альтернатив замужеству. Одним из видов общественной жизни была проституция.

Такое явление как проституция было довольно распространенным в Древней Греции, но здесь она принимала довольно нетипичные формы.

Это связано, в том числе, и с культом Венеры. Культ ее прославлял любовь, воплощенную в пластически совершенном образе женщины и был эмблемой плотских вожделений, в ней воплощалась идея жизни, первопричина всего живущего [21, с. 48].

Со временем он привел к тому, что все чаще проявлялись случаи супружеских измен, а также внебрачных связей не только между мужчинами и женщинами, но и представителями одного пола. Чтобы ограничить такие проявления Солон легализовал проституцию и отдал ее под контроль государства. Им были созданы специальные учреждения «диктерионы». Поэт Филемон оценивал такую меру как целесообразную для древнегреческого общества: «О Солон, ты был истинным благодетелем рода человеческого, так как, говорят, ты первый подумал о том, что так важно для народа или вернее для спасения народа. Да, я говорю это с полным убеждением, когда вижу многочисленную молодежь нашего города, которая под влиянием своего жгучего темперамента стала бы предаваться непопозволенным излишествами. Вот для чего ты купил женщин и поместил их в такие места, где они имеют все необходимое и доступны всем тем, кто в них нуждается» [21, с. 51].

Древние греки считали, что создание диктерионов положительно влияет на общественную нравственность греков. Так как ограничение

нежелательных для общества явлений было альтернативой их безрезультатному искоренению.

Греческие диктерионы считались столь важным для охранения общественной нравственности учреждением, что законодатели признавали за ними право убежища: они считались неприкосновенными. Под их кровом женатый мужчина не мог быть обвиненным в адюльтере, отец не смел искать там своих сыновей, а кредитор-преследователь своего должника. [21, с. 55]

Несмотря на то, что в какой-то мере таким образом государство защищало женщин, девушка, попадавшая в диктерион, теряла свои гражданские права, поскольку отрекалась от своих главных обязанностей – быть женой и матерью. Дети девушек, связавшими с этим свою жизнь, будут считаться незаконнорожденными и также не смогут быть полноценными гражданами.

Дектериады могли жить в домах свиданий или вне их, но были одинаково бесправны. На их жизнь действовало много ограничений: им запрещалось заходить в храмы, участвовать в празднествах, в окрестностях города они могли находиться только в темное время суток. Греки строго следили за тем, чтобы дектериады не оказались рядом с их женами, за нарушение этого могло последовать наказание. Дектериады надевали специальные одежды, по которым их легко было узнать - костюм из пестрых тканей кричащих тонов, белокурые парики, красили волосы.

Солон говорит: «Очевидно, что та женщина, которая презирает честность и святость брака, забывает о его возможных естественных последствиях, она думает только об удовлетворении своей страсти. Поступая таким образом, она не может требовать никаких прав для тех, которые явились последствием ее поступка, жизнь и рождение которых обрекают их на вечный позор, дети считаются незаконнорожденными, не могут носить звание гражданина, не имеют права произносить публично речи и говорить в суде перед судьями» [21, с. 58].

1.1.4. Гетеры

Особую социальную группу в Древней Греции составляли гетеры, что в переводе с греческого означает «спутница» (Etaira). Гетеры – это уникальное явление, зародившееся в древнегреческом обществе.

Эти девушки отличались хорошим образованием, разбирались в искусстве, политике, философии, литературе, музыке и других областях, привлекали мужчин своим обаянием, красотой и утонченностью. Они посещали специальные школы, в которых изучали грамматику, диалектику, тренировались в ораторском искусстве, ведении бесед и других светских видах деятельности, так как им приходилось соответствовать уровню своих мужчин, которыми зачастую были высокообразованные и выдающиеся люди.

Своим оригинальным, обаятельным и изысканным умом, говорит Дюфур, они создавали вокруг себя атмосферу соревнования в искании красоты и добра, облагораживали вкусы и, зажигая в сердцах огонь любви, содействовали развитию науки, литературы и искусства; в этом была их сила и обаятельность. [21, с. 72]

Их отличал хороший вкус, изысканность, они больше остальных ухаживали за своим телом, одевались в самые красивые одежды. Для девушек стать гетерой было альтернативой браку. Красивые и образованные гетеры привлекали мужчин, ими восхищались, с ними советовались и считались. Они получали большие деньги не за физическое удовольствие, доставленное мужчинам, а за духовное.

Существовали и другие категории «свободных» женщин, среди которых авлетриды – женщины, обычно не греческого происхождения, работающие танцовщицами, актрисами, музыкантами. Их приглашали выступать на пиры, и работа высоко оплачивалась. Вольноотпущенные женщины или рабыни могли стать паллаке – сожительницами, не обладающими никакими правами.

1.1.5. Досуг

Девушки также были ограничены в общественной жизни. Высшим органом власти было народное собрание, которое состояло только из мужчин, женщины же вообще не принимали никакого участия в управлении.

Общественные функции, возлагавшиеся на женщин были довольно ограничены, таким же был и их досуг. В отличие от мужчин, они выходили из дома довольно редко, и имели право принимать участие лишь в религиозных празднествах и обрядах.

К участию в Олимпийских играх женщины также не допускались, хотя могли состязаться в беге. Любую девушку, захваченную в черте олимпийской деревни, могли даже приговорить к смерти. [27, с. 205]. Известен случай, когда женщина переделалась в мужчину, чтобы попасть на игры, после этого было введено правило, что участники должны быть обнажены.

Но девушкам все же не запрещалось заниматься спортом. Особенное внимание этому уделялось в Спарте. Это было связано с тем, что физически развитые женщины лучше переносили роды, и рожали более здоровых и крепких детей. Плутарх отмечал, что девочек с детства приучали бегать, бросать диск, кидать копье, чтобы те развивались наилучшим образом и благодаря крепости тела могли разрешиться от бремени удачно и легко [27, с. 206]. Это было не столько привилегией, сколько необходимостью, более того обязывало девушек наравне с мужчинами участвовать в соревнованиях, выполняя те же правила, что и они.

До большинства общественных мероприятий и занятий женщины не допускались, но не были лишены светской жизни. Они собирались вместе, ходили в храмы молиться или просто общались, также существовали праздники, участие в которых могли принимать исключительно девушки.

Один из них - Тесмофорий. Тесмофорий праздновался в честь богини плодородия Дементры, одним из обязательных элементов были траурные процессии в память о нисхождении Персефоны (или Деметры) в подземный мир к Аиду и о её возвращении из царства мертвых. Пятидневные гуляния сопровождались жертвоприношениями, пирами и ритуалами. В жертву приносили свинину, лепешки и сосновые ветви. На следующем празднике спустя год жертву извлекали из пещеры, та, кому удавалось достать их и посеять вместе с семенным зерном, обеспечивал себя хорошими всходами нового урожая. Исключительно женской традицией было участие в празднествах в честь Адониса.

Только во время подобных церемоний девушки имели право покидать свой дом, все остальное время они должны были проводить в своей семье, хотя представительницам более бедных семей приходилось выходить из дома по хозяйственным нуждам, например, на рынок и таким образом они могли общаться с другими людьми.

Таким образом, можно сделать вывод, что при всей ограниченности жизни и быта древнегреческих женщин, можно говорить об относительной свободе в той или иной степени в разных отраслях общественной деятельности.

1.2. Роль женщины в древнегреческой семье

1.2.1. Институт семьи и брака в Древней Греции

Права женщин в области брачно-семейных отношений, как и в общественных, были довольно ограничены, но, несмотря на это, государство защищало девушек, поскольку женщина была гарантом того, что такое явление как семья будет существовать в древнегреческом обществе, но все-таки определенная доля несправедливости по отношению к женскому полу имела место быть.

Брак имел в Греции очень большое значение, поскольку крепкая семья - гарант более или менее обеспеченной жизни для девушек и сохранения общественного порядка государства. Ведь именно семья является одним из структурных элементов общества, который позволяет ему функционировать, развиваться и преобразовываться.

Институт брака по античным представлениям преследовал две цели: общественную и частную. Общественная – умножение числа граждан, которые будут защищать границы отечества. Частная – продолжение рода. Заключение брака являлось моральным долгом граждан перед семьей и государством.

В браке, как его понимали греки, личность женщины не играла роли. Её предназначение было важнее ее чувств; ее избирали в жены не ради её самой, а как необходимое орудие для сохранения семьи. Думали, что она не может быть полезна ни для чего другого и неспособна обладать никакими другими достоинствами. [18, с. 32] Можно сказать, что женщина выступала как инструмент для создания семьи и продолжения рода своего мужа и всего общества.

Девушек старались выдать замуж до 15 лет, а начинался брачный возраст в 12. Хотя в разных источниках можно встретить разные мнения, например, Платон считал, что девушка должна выходить замуж с 18-20 лет, а мужчина с 30 до 35. До достижения своего брачного возраста девушка готовилась вступить в брак, обучаясь основным видам деятельности.

Вступать в брак молодых людей побуждало общественное мнение, что опять-таки говорит о значении этого института в греческом обществе. Неженатые мужчины не пользовались должным уважением.

В отдельных полисах безбрачие порицалась не только обществом, но и законом, например, в Спарте нежелание заводить семью могло повлечь за собой такое явление как атимия – утрата личной и гражданской жизни или уплату штрафа.

Ксенофонт видит цель брака видит не только в продолжении рода, а в том, что муж и жена должны дополнять друг друга, жена опора для мужа, а муж для жены.

В Древней Греции действовал принцип единобрачия. Греки одни из первых народов, кто стал придерживаться данного принципа в своей семейной жизни.

Моногамия является одной из важнейших характеристик семейно-брачных отношений у греков, следующей не менее важной характеристикой можно выделить патриархат. Мужчина, как единственный человек, материально обеспечивающий семью, имел полную власть над всеми ее членами.

Власть отца проявлялась во многих аспектах. Так, отец, как глава семьи, имел веское слово в выборе будущего мужа для своей дочери. Согласие на брак во время обручения от имени дочери давал именно он, или другой близкий родственник мужчина, мать не имела права влиять на судьбу дочери. Даже после смерти отца судьба девушки была решена законом.

Существовал утвержденный законом порядок, касающийся женихов наследницы. Такая наследница должна быть предложена в жены сначала одному из дядей с отцовской стороны, «начиная с самого старшего», потом одному из двоюродных братьев, далее одному из других родственников, следуя степеням их родства. Замужество такого рода было обязательно для девушки под страхом потерять половину наследства.[18, с. 61].

На выбор мужа влияло не только слово отца, но и другие факторы, среди которых возраст супругов, имущественный ценз, а также степень родства, но в разных полисах были и свои специфические особенности.

Например, имущественного неравенства в институте семьи в Спарте не существовало, богатый юноша мог жениться на бедной или несвободной девушке. В Аттике же, напротив, легитимным считался брак только между свободными гражданами. То же правило касалось и детей.

Ребенок, родившийся от несвободного человека, не имел гражданских свобод и прав наследования. Он мог претендовать лишь на небольшое единовременное пособие.

Что касается степени родства, правила были не такие строгие, как в более поздние эпохи, так как единственным ограничением на брак по данному показателю было наличие общей матери, но не отца. Сам процесс заключения брака представлял собой подписание договора при шести свидетелях.

Поскольку семья является гарантом будущего всего государства, в его интересах было сохранение отношений между супругами, поэтому законом регламентировались отношения между супругами. Измена мужу влекла за собой разрыв брака, женщина падала в глазах общества, также муж имел право убить мужчину, который был замечен в прелюбодеянии с его женой.

Измена была не единственной причиной для расторжения брака. Следует заметить, что в Афинах женщина также могла быть инициатором развода. По мере того, как женщины вновь обретали большую свободу распоряжаться домашним имуществом, а также другие права в семейной жизни, конфликты между супругами становились все острее. [18, с. 153]

В случае, когда расторжение брака следовало со стороны жены, она писала прошение на имя архонта. Развод мог быть произведен и по обоюдному согласию обеих супругов без судебного разбирательства. Муж мог просто «отослать» жену обратно в дом отца, дети при этом оставались с ним. Также инициировать развод мог отец или опекун жены, тогда она возвращалась к нему домой и вновь попадала под его власть. Если при заключении брака было передано приданное невесты, после развода его надлежало вернуть, кроме случая, когда брак был расторгнут из-за женской измены.

«Дом – это её [женщины] мир, и добродетельная жена не должна была переступать его границ» – пишет В.П. Бузескул в работе «Женский

вопрос в Древней Греции» [13, с. 9]. Действительно, «мир женщины» был гораздо более ограниченным по сравнению с мужским. Особенно очевидна такая разница в столице демократии – Афинах, где стремительно развивалась городская политическая жизнь. Жизнь мужчины проходит вне дома, он работает или проводит время на площади, активно участвуя в общественной жизни. Женщины же не имели такой возможности, они не могли выступать в качестве свидетеля, участвовать или инициировать судебные процессы, заключать договоры и т.д.

Но и женщина имела свой круг забот и обязанностей. Женская половина дома называлась гинекея, там хозяйки занимались рукоделием, шитьем, ткачеством, вели домашнее хозяйство, и выполняли свою главную женскую обязанность по воспитанию детей, а также ухаживали за больными членами семьи.

В домах состоятельных греков жены распоряжались рабами, руководили прислугой, сохраняли порядок и вели домашнее хозяйство, в менее состоятельных семьях им также приходилось помогать мужьям в ремесленных мастерских и поле. Но основным занятием для женщин было ткачество и прядение, для чего в домах устанавливались специальные ткацкие станки и веретена. Многие достигали в этом больших успехов, могли вышивать сложные узоры и выставляли свои работы на продажу.

1.2.2. Роль материнства в жизни древнегреческой женщины

Для государства создание крепких семей являлось гарантом обеспечения будущего и для всего общества. Дети становятся гражданами, и именно на них лежит ответственность за процветание государства в будущем.

Производя на свет детей, гражданин выполнял свой долг и перед родом и семьей, ибо дети продолжали род и принимали на себя также культовые обязанности по отношению к предкам, принося им жертвы, отдавая подобающие почести умершим и поддерживая и сохраняя

семейные традиции. [16, с.140]. Поэтому перед женщиной, как перед матерью и воспитателем своих детей, стояла важная задача.

Но в древнегреческом государстве не существовало института материнства и детства. Медицина тоже была развита недостаточно, чтобы обеспечить женщинам безопасную беременность и роды. Роль врача выполняли повивальные бабки или рабыни. Часто роды приводили к смерти, как матери, так и ребенка. Организм роженицы был слабым и больше подвергался инфекционным и другим болезням, чем другие, поэтому ее здоровье находилось под угрозой и в первые недели после рождения ребенка. На высокую смертность влиял также и ранний возраст многих молодых мам, которым было по 12-14 лет, недостаточное физическое развитие и эмоциональная неустойчивость из-за стресса были причиной проблемной беременности. Но со временем акушерство стало распространенной профессией, облегчив процесс беременности и родов.

Женщины, которые из-за врожденных биологических недостатков не могли родить детей, представлялись обществу бесполезными, даже вредными, проклятыми и несущими проклятие. [14, с. 189] Девушки применяли разные способы для того чтобы забеременеть, пил различные настои и снадобья.

Во время беременности женщины приносили жертвы нимфам. При рождении сына в дверном косяке вешали оливковый венок, при рождении дочери – кусок шерсти, как для хорошего предзнаменования, так и в качестве предостережения для людей, чтобы они не осквернились, войдя в дом, где лежит роженица.

В жизни ребенка часто большую роль играли кормилицы – женщины, которые по разным причинам вскармливали чужих детей. Это могло происходить из-за смерти или болезни родной матери, либо просто от нежелания портить свое здоровье и красоту. Они могли оставаться в жизни ребенка не только в период его младенчества, но и на протяжении

всей жизни, если он в этом нуждался. Также они были необходимы в том случае, когда в семье рождалось много детей.

Особенно много значила кормилица для повзрослевших девушек: она была им старшей подругой, способной дать совет, не всегда, впрочем, добрый. [14, с. 126]

Рождение детей не всегда было радостным событием для семьи. Часто по экономическим причинам ребенка просто выбрасывали на улицу. Бывало, что брошенных младенцев подбирали, и растили из них рабов, а когда это были девочки, они нередко становились работницам публичных домов и притонов.

Что касается наследства, то дети имели право на его получение в независимости от пола, но если мальчики пользовались им в любом случае, девушки могли рассчитывать на получение имущества, только если у нее не было братьев. Она становилась его владельцем, в итоге оно переходило ее сыну, так женщина оставалась защищенной после смерти мужа.

Выводы по первой главе: Афинское общество на данном этапе своего развития – патриархальное с ярко выраженными чертами мужского доминирования во всех его сферах. Женщины полностью отстранялись от публичной жизни, за исключением особой социальной группы гетер, которые косвенно могли влиять на политику через своих мужчин. Положение и статус женщин отличались в зависимости от интересов полиса, но в целом оно примерно одинаково во всех городах-государствах. Женщина не была свободной не только в обществе, но и в семье. До замужества она находилась под властью своего отца, опекуна, либо иного близкого родственника, а после ее жизнь оказывалась в руках мужа. Она не могла самостоятельно распоряжаться имуществом, уезжать куда-либо, а также принимать важные решения, касающиеся семьи, всю свою жизнь они посвящали уходом за домом и детьми. Такое положение обусловлено

запросами государства на воспитание добросовестного гражданина,
достойного продолжателя своего рода и народа.

ГЛАВА 2. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ПЬЕСАХ КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

2.1 Древнегреческие пьесы как исторический источник

Древнегреческие пьесы представляют собой важный источник. Ученые-антиковеды в своих исследованиях непременно обращаются к этим произведениям. Именно в Древней Греции зародился этот литературный жанр. Слово «драма» в переводе с древнегреческого значит «деяние». Здесь главное место занимает не слово, а действие.

Появление драматического жанра в афинской культуре не случайно, это закономерное следствие исторической действительности. Здесь [в Афинах] в процессе обостренной борьбы между разными общественными группами развился и упрочился строй рабовладельческой демократии, причем вначале еще сохраняли влияние остатки старой родовой аристократии, затем управление перешло к представителям умеренной демократии (время Перикла) и, наконец, власть сосредоточилась в руках радикальной демократии (время Пелопоннесской войны) [30, с. 161].

Именно драматургические произведения, в основе которых всегда лежит конфликт, противодействие, способны наиболее объективно отразить противоречивость афинского общества. Этим обусловлено то, что данный жанр получает такой расцвет в V-IV вв. до н.э. и получает большую популярность у античного зрителя.

Комедийное и трагедийное направления драматургии имеют свои характерные особенности. Для жанра комедии характерны гротеск и даже карикатурность. Такие приемы помогают сделать проблему, к которой автор привлекает внимание, более яркой и заметной.

В трагедиях, в первую очередь, поднимаются вопросы нравственности, герои, как правило, встают перед трудным выбором. Такие пьесы обычно были основаны на сюжетах мифов. Однако это не мешало поэтам в образах мифологических героев отражать черты

современной им действительности, брать мифы, созвучные современным настроениям, дополнять их новыми чертами и даже частично изменять сообразно своим художественным замыслам [30, с. 168]. Таким образом, трагики осовременивают мифы в соответствии с острыми проблемами существующей действительности.

Таким образом, можно говорить о том, что драматурги отражали свои социально-политические воззрения в работах. Популярность их пьес в обществе свидетельствует о том, что поднимаемые проблемы действительно были актуальными. Несмотря на присутствие в драматургических произведениях художественного вымысла, они могут выступать достоверным историческим источником.

2.2. Женские образы в комедиях Аристофана

Строки драматургических произведений повествуют об устройстве общества и быта. Особенную ценность представляют работы Аристофана. Жизнь Афин находит настолько широкое отражение в его произведениях, что его комедии являются ценнейшим источником для изучения истории Греции последней трети V в. [19, с. 4].

В библиографии древнегреческого комедиографа Аристофана три пьесы посвящены женскому вопросу. «Лисистрата» была поставлена в 413 г. до н. э., «Женщины на празднике Фесмофорий» – в Великие Дионисии 411 г. до н. э., «Женщины в народном собрании» были поставлены в 392 г. до н. э. на Линеях.

Как уже отмечалось ранее, конец V – начало IV вв. до н. э. – это переломное время в истории древней Греции. В 404 году до н. э. заканчивается Пелопонесская война, которая серьезным образом повлияла на процессы, происходящие в разных сферах жизни греческого социума, отразилась на взаимоотношениях граждан внутри полисного коллектива, изменила мировоззренческие устои индивида. В итоге все эти явления приводят к кризису полисной системы, истоки которого нашли

непосредственное отражение в комедиях Аристофана [29, с. 120]. То, что комедиограф уделял внимание роли женщин в том или ином вопросе говорит о том, что эта проблема была довольно актуальна для древнегреческого общества указанного периода.

В его комедиях женщины предстают как сильные личности, способные быть полноценной частью общества, творить историю, добиваться своего. Поскольку Аристофан отражает подобные ситуации в своих произведениях, можно сделать вывод, что подобные мысли были не чужды для мужского сознания.

В комедиях мы видим, что афинянки уже не молчат в присутствии мужчин, как того требовал патриархальный дискурс, а требуют новаций не только в личной (сексуальной) жизни, но и в общественной [29, с. 121]. Это говорит о том, что девушки начинают проявлять личные амбиции, пытаются реализоваться не только как матери и жены, но и как люди с активной жизненной позицией, как гражданки демократического общества. В его комедиях женщины борются не только за собственное счастье и свободу, но и за всю Элладу. Это — умные и ловкие агитаторы, умеющие организовать заговор, опытные хозяйки, женщины с сильной волей, способные держать мужей под башмаком. [30, с. 305]

Написание Аристофаном «женских комедий» можно рассматривать, как его попытку начать дискуссию о роли и месте женщины в древнегреческом полисе. [29, с. 120]. В них гречанки выступают не второстепенными персонажами, они главные героини событий, их причины и последствия. Женские образы в комедиях драматурга целостны, их поступки оправданы, они понимают свою социальную роль и предназначение в конкретной ситуации.

В женской среде наметился не только прогресс самосознания, но и зачатки конкуренции по отношению к мужчинам. Что немислимо в рамках патриархальной гендерной традиции [29, с. 122]. Женщины ставят себя в противовес своим мужьям, спорят с ними, отстаивают свое мнение и свои

права, протестуют против своего положения. Но в то же время они действуют не только в своих интересах, но и в интересах всего государства. Их упорство и целеустремленность, подкрепленные женской хитростью, помогают добиваться результата. В пьесах Аристофана женщины всегда остаются победительницами.

Нельзя забывать, что комедии, в первую очередь, являются художественными произведениями, и автор, для усиления комического эффекта использует различные приемы, но, несмотря на это, его работам можно доверять. Аристофан сам в своих произведениях нередко рассуждает о том, что поэт должен служить народу и делать общество лучше. Аристофан был ярким гражданином Афин, он изображает общество таким, каким он его воспринимает. В его работах неизбежно рассеиваются те иллюзии, которые в какой-то степени остались еще у людей в силу традиции, идущей от неправильного, идеалистического освещения исторического процесса с его культом героев античности, характерном для представителей буржуазной науки, не желавших видеть в истории древней Эллады социально-экономических противоречий или изображавших эти противоречия в слишком общей, абстрактной, идеализированной форме [19, с. 4].

2.2.1. Лисистрата

«Лисистрата» была написана и поставлена в непростой для древнегреческого государства период. Шла Пелопонесская война, на завершающем этапе которой Делосский союз терпел неудачи. Комедия «Лисистрата», созданная в 411 г. до н. э. является, своего рода, показателем личного отношения Аристофана к происходящим событиям, поскольку он был очевидцем событий и проблема достижения мира была очень важной для него.

Исход войны в его комедии зависел от того, от чего в реальной жизни зависеть не мог. Мир наступает благодаря силе древнегреческих

женщин. Они не просто являются очевидцами событий, а активными участницами. Их боевой дух и вера в собственный успех заставляют их идти против общественных устоев.

Эллады всей спасенье ныне – в женщинах!

За малым дело стало! Боги! В женщинах! [3, с. 106]

Они заинтересованы в прекращении войны не меньше, чем мужчины, ведь там погибают их мужья и дети. Знай, для женщин война – это слезы вдвойне!

Для того ль сыновей мы рожаем,

Чтоб на бой и на смерть провожать сыновей? [3, с. 141]

И к тому же в года, когда юность цветет, когда хочется радость увидеть.

Из-за ваших походов как вдовы мы спим. [3, с. 142]

Но это не единственная причина. В комедии женщины выступают не только за свои семьи, но и за всё государство, проявляя высокую гражданскую активность. По законам древнегреческого общества у женщин не было права голоса, и они не могли повлиять на армию или изменить политику государства, но они точно знали, как повлиять на своих мужчин.

«Лисистрата» дает сведения не только о месте женщин в обществе, но также поднимает и семейно-бытовые вопросы, проблему несправности женщины в собственном доме, приниженное по сравнению с мужчиной положение.

У мужчин это дело другое.

Он домой возвратится с седой головой и возьмет

Себе девочку в жены.

А у женщины бедной пора недолга, и когда не возьмут ее к сроку.

Уж потом не польстится никто на нее. [3, с. 142]

Интересен момент, когда Лисистрата пытается в разговоре с советником говорить о том, как нужно вести внутреннюю и внешнюю

политику, сравнивая эти процессы с ткачеством. Это аналогия показывает то, что женщины способны не просто переживать за свою семью, но и за свой народ. Этот монолог не просто метафоричное описание войны, в него вложен глубокий анализ происходящих событий, и даже пути развития государства. Аристофан не просто допускает возможность участия женщин в общественной жизни полиса, но и раскрывает их политический потенциал.

Промываем мы шерсть и счищаем репы, так и вам бы из города надо
Негодяев и трусов повычесать вон и повыдергать злые колючки.

Все повычесать вон, что сваялось в комки, что в погоне за теплым
местечком

Присосалось и тянет народную кровь, их должны положить вы под
ноготь.

А почистив, порядочных граждан собрать и навить их на прялку
союза.

Поселенцев навить и союзных друзей, если нам они преданы верно.

Должников государства – и тех не забыть и прибавить к кудели
гражданской,

А потом поглядеть, как живут города, что от нашей державы
родились,

Как в забвенье они сиротливо лежат, словно хлопья разбросанной
пряжи.

Их должны мы заботливо всех подобрать и навить на единую
прялку.

Вот тогда-то спрядем мы единую нить и великий клубок намотаем.

И, основу скрепивши, соткем из него для народа афинян рубашку [3,
с. 141].

Ткачество являлось одной из основных женских работ, кроме нее Аристофан пишет и о других их обязанностях, которые являются приоритетными для гречанок:

Из дома трудно выйти женщине.

Одна, о муже хлопоча, забегалась,

Той – слуг не добудиться, эта – нянчится

С ребенком, та – стирает, у другой – квашня. [3, с. 106]

Молочницы, колбасницы, горшечницы,

Селедочницы, зеленщицы, ключницы! [3, с. 131]

Вся их деятельность ограничивается лишь домашней работой, об участии своих жен в общественной жизни мужчины, и слышать не хотели.

«Что же нового слышно о мире у вас? Что о мире решили сегодня

На собрании вы?» – «Что за дело тебе? – отвечали мужчины сердито.

–

Ты молчи себе знай». Приходилось молчать. [3, с. 136]

Но, с презрением взглянув, отвечали мужья: «Принимайся за пряжу скорее!

А не то берегись, заболит голова. А война – это дело мужское!» [3, с. 137]

Лисистрата, несомненно, является лидером, человеком, способным вести за собой, отстаивать свое мнение, удерживать ситуацию «в собственных руках». Она главная героиня, организующая «женские бунты» в разных полисах в одно глобальное событие. Помимо Лисистраты есть еще несколько предводительниц «женского движения»: Клеоника, Миррина, Лампито. Они являются представительницами поколения, одними из многих, кто был способен активно участвовать в жизни общества.

2.2.2. Женщины на празднике Фесмофорий

Комедия Аристофана "Женщины на празднике Фесмофорий" была поставлена в 411 году до н.э. на празднике Великих Дионисий, в тот же год, что и "Лисистрата". Здесь положение женщин описывается Аристофаном в контексте традиционного греческого женского праздника.

Женщины не пытаются добиться своих прав, изменить свое положение, в этой комедии они отстаивают то, что уже принадлежит им.

Пьеса протекает на фоне того женского праздника, который справлялся афинянками каждую осень в честь богини Деметры. Афинянки в эти дни сходились исключительно женским обществом на свои сакральные собрания, которые происходили в помещении так называемого Фесмофория, доступ к которому мужчинам был строго воспрещен. Это символ того, что в обществе, где господствуют мужчины, и у женщин все-таки было что-то неприкосновенное, предназначенное только для них.

Ты отойди. Ее о прошлых праздниках
Мы поподробнее расспросим. Дальше встань,
Мужчина этого не должен слышать. [2, с. 212]

Для женщин этот праздник является способом выразить себя, а также поводом обсудить насущные проблемы. В данном случае первостепенной задачей является - наказать Еврипида за его «порочащие женщин» произведения, в которых они предстают как вульгарные, безответственные жены. В этом просматривается некоторое противостояние трагика и комедиографа. Аристофан не просто отражает свое отношение к афинским женщинам, но и восприятие их жизни другим автором.

Вот это-то как раз опасность и несет:
Задумали меня со света бабы сжить.
В ограде Фесмофор сегодня их совет,
На смерть осудят там меня.
За то, что поношу в трагедиях я их. [2, с. 187]

Данная комедия опять же дает представление о бытовой жизни женщин, об их занятиях, особенно интересны истории гречанок, которым пришлось, оставшись без мужа, самим обеспечивать себя и своих детей.

На Кипре умер муж,
Оставив пятерых детей, которых я
Кормила кое-как продажею венков

Работы собственной.

Пора мне на базар: заказ имею я

На двадцать штук венков, так надо их сплести. [2, с. 204]

Таким образом, женщины опять предстают способными постоять за себя, за свою честь не только в контексте заботы о семье, но и в рамках защиты своих немногочисленных прав.

2.2.3. Женщины в народном собрании

Комедия Аристофана «Женщины в народном собрании» является источником не столько о семейном положении женщин, сколько об общественном. Она дает представление о том, как была устроена работа Народного собрания, Аристофан допускает до участия в нем тех, с кем вопросы общественной жизни не обсуждались даже за его пределами – древнегреческих женщин. Произведение относится к социальным утопиям. Эта последняя «женская» комедия Аристофана, поставленная в 392 г. до н.э. Гречанки представлены в ней не просто домохозяйками, матерями и женами, а социально активными гражданками, несмотря на то, что ситуация их участия в Народном собрании высмеивается автором.

Праксагора, главная героиня комедии активная, исключительно рассудительная, имеющая представление и о внешне- и о внутреннеполитической обстановке государства. Она прекрасно умеет анализировать поступки и понятие о том, как управлять государством. Она разрушает стереотипы о глупых домохозяйках.

Пусть женщины не обеспечивали семьи, но именно они регулировали экономическую сторону внутри своего хозяйства, поэтому в ситуации материального истощения государства, их опыт в этом вопросе становится полезным.

Мы общественной сделаем землю.

Всю для всех, все плоды, что растут на земле, все, чем собственник каждый владеет.

От имущества общего будем кормить вас, мужчин, мы, разумные
жены,

Бережливо и мудро хозяйство вести, всенародно отчет отдавая. [3, с.
366]

Я предлагаю женщинам вручить бразды
Правления. Ведь доверяем женщинам
И деньги, и хозяйство, и дома свои. [3, с. 345]

Несмотря на наличие ярко выраженного лидера, не все женщины
готовы отказаться от своих основных обязанностей. «Быть под мужем нам
сама судьба велит» [3, с. 340].

А я немного шерсти принесла сюда,
Чтоб расчесать, пока идет собрание. [3, с. 339]

Одна из речей Праксагоры посвящена проблеме «застоя»
древнегреческого общества, а именно в отсутствии изменений в жизни
женской его половины.

А жены носят платье, как в былые дни,
Обед готовят, сидя, как в былые дни,
И праздники справляют, как в былые дни,
Коврижки запекают, как в былые дни,
Мужей своих изводят, как в былые дни,
Любовников заводят, как в былые дни,
Сластишки закупают, как в былые дни,
Винишком запивают, как в былые дни, [3, с. 345]

Как и в «Лисистрате» Аристофан обосновывает желание и право
участия женщин в жизни государства их непосредственной причастностью
к судьбам «полноценных граждан» - мужчин.

Жалеть, беречь кто будет наших воинов,
Как не они, родительницы, матери?
Кто, как не мать, о хлебе позаботится?
Кто деньги раздобудет, как не женщина?

И в должности дадут ли обмануть себя?

Они ведь сами мастера обманывать!

О прочем умолчу. Совет примите мой

И жизнью жить блаженнейшею будете. [3, с. 346]

Этим произведением Аристофан подводит итог всем своим «женским» комедиям. Они боролись за свои права, проявляли активную гражданскую позицию, проявляли лидерские качества и управленческие способности и, наконец, стали участницами центра политической жизни Афин – Народного собрания. Аристофан в своих комедиях ставит женщин в ситуации, которые в условиях древнегреческого общества данного периода едва ли могли возникнуть, но все же он допускает такую возможность. В этих комедиях высмеиваются не попытки их вмешательства в общественную и политическую жизнь Афин, а недооцененность их возможностей и потенциала древнегреческим обществом.

2.3. Женщины в трагедиях Еврипида

Еврипид является одним из величайших древнегреческих трагиков. Его творчество прямо противоположно работам Аристофана. В его пьесах люди представлены не с лучшей стороны, показаны все их слабости и пороки, которые всегда приводят к трагическим последствиям.

Современники недооценивали творчество трагика, были не согласны с образами его героев, то же касалось и женских персонажей. Трагедии Еврипида отличаются тем, что он раскрывает психологическую сторону, внутренний мир, чувства.

Еврипид не представитель «чистого искусства», а глашатай новых идей [13, с.12]. В его трагедиях находят отражение самые актуальные для общества вопросы. Большое внимание он уделяет вопросу любви. В основе практически всех произведений автора лежала тема любви, романтические истории из жизни мифических героев. Речь идет не только о любви между

мужчиной и женщиной. Часто трагедии посвящены материнским чувствам. Однако и эту сторону женского начала Еврипид раскрывает с разных позиций. С одной стороны он раскрывает мать - как женщину, дарующую жизнь, яростно защищающую своих детей; с другой - свирепую и мстительную натуру, способную за воплощение своих коварных замыслов заплатить самую высокую цену - отобрать у них жизнь. Как противоположности друг другу в трагедиях Еврипида предстают образы Алкесты и Медеи: первая - умирает с мольбой на устах за сохранение жизни своих детей, за их счастье; другая - собственными руками убивает их. Женщина дарует жизнь, но она же её и забирает.

Такие образы в трагедиях Еврипида неслучайны. Исследователи называют его героинь идеальными женами, но даже они не способны сделать семейную жизнь счастливой. Для трагика это был не просто художественный вымысел, а реальная жизненная ситуация. Его идеальная супруга Хирилла не сделала Еврипида счастливым. Разочарование в любви и семейной жизни он перенес в свои произведения. Вторая жена тоже не смогла стать для Еврипида верной супругой и сбежала от него. Угрюмый характер, холодность с женами и несложившаяся семейная жизнь, наложившие отпечаток на его трагедии, сделали его в глазах современников женоненавистником.

Женские судьбы занимают центральное место практически во всех работах Еврипида, большинство его пьес посвящено именно этому. Во многих из них женщины представлены не в лучшем свете, но их образы довольно глубокие.

Еврипид отражал в пьесах те темы, которые волновали его, как представителя эпохи, он, по мнению исследователей, был довольно впечатлительным человеком. Это объясняет, почему он вкладывает в уста актеров целые речи на интересующие его темы. Произведения Еврипида являются как бы энциклопедией его времени; они знакомят нас с общественными настроениями той эпохи [30, с. 254].

Несмотря на устойчивое положение о том, что Еврипид является женоненавистником и сознательно порочит женщин, в его драмах мы встречаем много благородных женщин, отличающихся высокой любовью и самопожертвованием, мужеством и силой воли, между тем как мужчины нередко являются рядом с ними в жалкой и второстепенной роли.

Трагедии Еврипида интересны тем, что они показывают не столько внешнюю сторону жизни женщин в Древней Греции, сколько их внутренний мир, мысли, боль и переживания.

2.3.1. Алкеста

«Алкеста» является самой ранней из сохранившихся трагедий Еврипида, пьеса впервые поставлена в 438 г. до н.э.

Трагедия названа именем главной героини – жены фессалийского царя Адметы. Она предстает в образе верной жены, любящей матери и самоотверженной женщины, готовой отдать свою жизнь ради мужа и детей. Алкеста выступает идеалом супруги.

Но мне не надо жизни без Адмета

С сиротами... И юности услад

Я не хочу, с тобой не разделенных... [4, с. 19]

Даже умирая, Алкеста выполняет свою главную материнскую обязанность – обеспечить благополучие своих детей. Она беспокоится об их будущем и о дальнейшей жизни.

О, сохрани

Для них мой дом! Ты мачехи к сиротам

Не приводи, чтоб в зависти детей

Моих, она, Адмет не затолкала, — [4, с. 20]

Автор показывает Алкесту как идеальную жену и мать, главным для которой является счастье её семьи.

Женщины в произведениях трагика представлены в разных образах, с противоположными характерами и судьбами. Из всех Еврипидовских

героинь Алкеста является самой положительной и целомудренной, она не охвачена страстями и пороками, все ее поступки совершены не для самой себя, а для своих детей и мужа. Может быть, поэтому конец ее истории счастливый, героиня воскрешается, в этом отражено отношение автора к ней как к добродетельной женщине, которой должна быть каждая гречанка.

О боги... Нет... Иль это чудо? Нет...

Передо мной Алкеста. Не глумится ль

Над горьким бог какой-нибудь, скажи? [4, с. 58]

Этот поступок Алкесты не может не вызывать уважения, это уважение выражается в её лице всему женскому полу. Таким образом, Еврипид возвышает женщину, как жену, как равноправную подругу мужа. [5, с.14]

2.3.2. Медея

Трагедия Еврипида «Медея» поставлена на Афинской сцене в 411 г. до н.э. В центре сюжета история влюбленной женщины, которая ради любимого человека оставила свою семью, родину и уехала вместе с ним в Грецию. Мужчина своими поступками толкает ее на нелегкий выбор между ним и их детьми, между личным счастьем и долгом. Медея вынуждена решить, что для нее важнее – брак или жизнь детей.

В данной трагедии раскрывается история взаимоотношений между мужем и женой в их разных проявлениях.

Она в изгнании, и мужу оставалась

Покорною женой... (а разве есть

На свете что милей семьи, где с мужем

Живет жена согласно?). [5, с. 62]

С таких рассуждений начинается пьеса, ведь в рамках патриархального общества быть женой и жить с мужем в согласии – естественное предназначение женщины.

В первом же монологе трагедии в уста героини вложено повествование о восприятии женщиной разных аспектов семейной жизни, и о месте и роли в ней жены.

Во-первых, это жизнь в браке без любви:

...но удел

Медеи стал иной. Ее не любят,

И нежные глубоко страдают узы. [5, с. 63]

Во-вторых, предательство со стороны мужчины:

Она кричит о клятвах и руки

Попранную зовет обратно верность. [5, с. 63]

В-третьих, чувство одиночества в доме собственного мужа:

Откинув шею белую, она

Опомнится как будто, со слезами

Мешая имя отчье и дома

Родного, и земли воспоминанье. [5, с. 63]

Отношение Медеи к самому факту замужества очень трагично:

Нас, женщин, нет несчастней. За мужей

Мы платим - и не дешево. А купишь,

Так он тебе хозяин, а не раб.

И первого второе горе больше.

А главное - берешь ведь наобум:

Порочен он иль честен, как узнаешь. [5, с. 72]

Несмотря на то, что героиня вышла замуж по своему желанию, в ее словах отражена судьба большинства древнегреческих женщин. В большинстве случаев мужа для них выбирали родители, вверяя им жизни своих дочерей. Сама девушка далеко не всегда знает своего собственного мужа, и узнает о нем, его привычках и предпочтениях уже после свадьбы. Мужчина становится полноправным хозяином дома и своей жены, он определяет ее судьбу, об этом и говорит Медея.

А между тем уйди - тебе ж позор

И удалить супруга ты не смеешь.
И вот жене, вступая в новый мир,
Где чужды ей и нравы и законы,
Приходится гадать, с каким она
Постель созданием делит. [5, с. 72]

Отказаться от брака женщине невозможно, а расторжение брака позорно для неё и её семьи.

Для древнегреческого патриархального общества характерно четкое разделение между мужчиной и женщиной, это и является причиной того, что муж является главой семьи и имеет больше прав, но сами женщины, в лице Медеи, протестуют против этого:

Но говорят, что за мужьями мы,
Как за стеной, а им, мол, копьё нужны.
Какая ложь! Три раза под щитом
Охотней бы стояла я, чем раз
Один родить. [5, с. 72]

История взаимоотношений Медеи и ее мужа Ясона – прямое отражение сложившейся брачно-семейной системы.

Ясон и представлен в трагедии эгоистичным и самодовольным человеком, который заботится отчасти о самом себе, отчасти об интересах рода и вовсе не интересуется тем, что происходит в душе Медеи. [19, с. 149]

Вывод по второй главе: Несмотря на то, что патриархальный уклад подразумевал непререкаемую власть отца, мужа, женщина, так же как и мужчина, имела и пользовалась своими правами, прямо или косвенно участвовала в общественной жизни, социальных и даже исторических событиях. Иллюстрации глубоких патриотических переживаний и даже самопожертвования мы находим в произведениях художественной

литературы. На мой взгляд, образы, представленные Еврипидом и Аристофаном немного утопичные, представляющие собой искаженную картину действительности. Но нельзя отрицать, что они могли бы появиться в воображении драматургов без наличия прототипов. Между произведениями Еврипида и Аристофана полвека, но женщины предстают в них самостоятельными личностями, им приходится принимать серьезные решения и бороться за личное счастье и благополучие своего государства. Авторы представляют женщин в разных ситуациях, хотя у обоих они не имеют реального обоснования. У Еврипида это мифические сюжеты, а истории Аристофана хоть и происходят в реальном времени, никогда не могли бы произойти в условиях древнегреческого общества. Но они оба говорят о важности роли женщины в развитии и процветании общества, поскольку именно от них зависело сохранение традиций и продолжение сильного демократического древнегреческого рода.

ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ

3.1. Анализ учебников

Вопрос положения древнегреческой женщины рассматривается при линейной системе изучения в 5 классе.

Основным источником информации на уроке является учебник. В соответствии с Федеральным перечнем рекомендованных учебных пособий по курсу «Всеобщая история» допускаются следующие учебные пособия: Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. «Всеобщая история. История Древнего мира». 5 класс. Издательство «Просвещение»; Михайловский Ф.А. «Всеобщая история. История Древнего мира». 5 класс. Издательство «Русское слово»; Уколова В.И. «История Древнего мира». 5 класс. Издательство «Просвещение».

Вопрос положения древнегреческих женщин рассматривается в рамках блока, посвященного расцвету Древней Греции и возвышению Афин. Учебники предоставляют обширный материал по общей характеристике этого процесса. Однако следует проанализировать, насколько они затрагивают узкую проблематику рассматриваемого в исследовании вопроса.

В учебнике Вигасина А.А., Годер Г.И., Свенцицкой И.С. вопрос положения женщин затрагивается в рамках тем «В городе богини Афины» [16, с. 175], «В афинских школах и гимназиях» [16, с. 181], «Олимпийские игры в древности» [16, с. 155]. Данному вопросу уделяется совсем немного внимания, чаще всего говорится об отсутствии у женщин прав участвовать в чем-либо. Также хочется отметить отсутствие какого-либо дополнительного материала по данному вопросу.

Положение древнегреческих женщин в учебнике Михайловского Ф.А. затрагивается в темах «Расцвет демократии в Афинах» [28, с. 166], «Граждане, ученые и атлеты Греции» [28, с. 179]. Женский вопрос

поднимается в рамках рассуждений об ограниченности афинской демократии. Проблема места женщины в семье отражена в дополнительном материале «Повседневная жизнь древних греков» [28, с. 189].

В учебнике Уколовой В.И. женский вопрос так же поднимается в рамках изучения нескольких тем: «Философия. Наука. Образование» [32, с. 94], «Олимпийские игры» [32, с. 104], «Жизнь в греческом городе» [32, с. 106]. Ему уделено всего несколько абзацев, дополнительный материал также отсутствует.

Таким образом, в школьных учебниках довольно мало внимания уделено рассматриваемому аспекту, поэтому особенно важно использовать исторический источник.

3.2. Методические приемы

Исторические источники это совокупность документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе. Работа с источниками – основа исторической науки. Это обуславливает необходимость активного использования различных исторических источников в процессе преподавания истории. Работа с различными документами позволяет «оживить» урок, заинтересовать учащихся, способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной и групповой работы, формирует УУД, что еще более повышает значимость изучения исторических источников в условиях реализации ФГОС.

В качестве экспериментальной части исследования была поставлена задача формирования УУД на основе работы с художественными текстами, поскольку в них информация не такая явная как в школьных учебниках. Практическая часть исследования проходила в течение 6 уроков в 5 классе в рамках изучения темы «Расцвет Древней Греции».

Задача состояла в том, чтобы в процессе работы с историческими источниками сформировать следующие метапредметные УУД:

Умение работать с учебной и внешкольной информацией;

Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.).

Предметные УУД:

Умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников;

Умение выделять главную мысль, идею в параграфе учебника, письменном историческом документе. [26, с. 6]

Актуальность формирования таких УУД связана с большим потоком информации, поэтому учащиеся обязательно должны уметь находить, обрабатывать и представлять информацию.

Для этого мы с моим руководителем Линой Ефимовной Фурен разработали таблицу «система вопросов и заданий к печатным текстам» (Приложение №1).

В этой таблице отражен перечень вопросов и заданий при работе с историческими источниками. Представлены вопросы и задания репродуктивного, аналитического, творческого характера, а также задания для исследовательской и проектной деятельности. Часть из них были использованы на уроках, часть – предложены учащимся в качестве домашнего задания.

На первом уроке учащимся предлагалось проанализировать исторический источник «Речь Перикла». Для этого ученикам был предложен комплекс вопросов: репродуктивные, аналитические, проблемного и исследовательского характера. Работа проводилась фронтально, то есть со всем классом. А вывод о том, почему Перикл называет Афины школой всей Эллады, ученики должны были выполнить индивидуально, используя предложенные задания:

- Полный ответ на вопрос
- Мини-рассказ от первого лица «Я житель Афинского полиса»
- На основе исследования составить кластер
- Выполнить мини-проект «В городе богини Афины».

На выполнение задания давалось 10 минут.

После анализа работ учащихся были получены результаты, представленные на диаграмме (Рисунок 1).



Рисунок 1

Таким образом, на первом уроке большая часть класса (около 70%), выбрала первое задание, где нужно было дать развернутый ответ на вопрос аналитического характера. Это связано с неготовностью учащихся решать более трудные задачи.

В качестве домашней работы учащимся было предложено также 4 задания, ученики должны были сами определить, какое из них они будут выполнять. То есть параллельно работа шла и на уроке, и самостоятельно дома, когда ученики могли использовать и внеучебную информацию.

На третьем уроке по теме «Философия. Наука. Образование» был проведен промежуточный контроль. Для этого была организована самостоятельная работа с карточками. Учащиеся самостоятельно изучали отрывок из бытовой сценки древнего автора и письменно отвечали на вопросы репродуктивного и аналитического характера. Таким образом, я

могла оценить уровень сформированности умений на данном этапе у каждого пятиклассника.

В качестве домашней работы также был предложен разнообразный список вопросов и заданий, основой для которых был тот же исторический источник, что и на уроке:

1. На основе текста учебника и источника составьте распорядок дня древнегреческого школьника.

2. Проведите исследование. Какие вы выберете критерии для сравнения обучения в древнегреческой школе и в вашей школе?

3. Напишите наставление ученику из приведенного отрывка, чтобы он стал хорошим учеником.

Процентное соотношение выбора того или иного задания пятиклассниками представлено на диаграмме (Рисунок 2).



Рисунок 2

Все больше учащихся выбирают задания более сложного уровня. При выполнении самостоятельной работы 78% класса получили оценку 4 и 5. Это говорит об успешном процессе реализации педагогической задачи.

Тема последнего урока «Повседневная жизнь греков» стала завершающим этапом моего исследования. Один из вопросов урока «жизнь древнегреческой женщины». В рамках рассмотрения этого вопроса детям была предложена работа с отрывком из комедий Аристофана «Лисистрата»

и «Женщины на празднике Фесмофорий» и текстом учебника. После фронтального опроса учеников по источникам учащимся было предложено выполнить одно из двух заданий на выбор:

1. На основе материала параграфов 36, 39,40 и отрывков из комедий Аристофана «Лисистрата» и «Женщины на празднике Фесмофорий» напишите небольшой рассказ о жизни древнегреческой женщины.

2. Проведите исследование. На основе материала параграфов 36, 39,40 и отрывков из комедий Аристофана «Лисистрата» и «Женщины на празднике Фесмофорий» заполните таблицу «Женщины в Древней Греции», направления для исследования попробуйте определить сами.

Сложность состояла в том, что спектр материалов расширялся, поскольку ребятам предстояла работа с отрывками из двух исторических источников, а также при выполнении заданий пятиклассники использовали информацию не только из изучаемого параграфа, но и из параграфов, изученных ранее, так как данная тема является завершающей в разделе «Расцвет Древней Греции». Конкретные пункты параграфов, на которые ребята должны опираться, были обозначены заранее.

Результаты выбора пятиклассниками представлены на диаграмме (Рисунок 3).

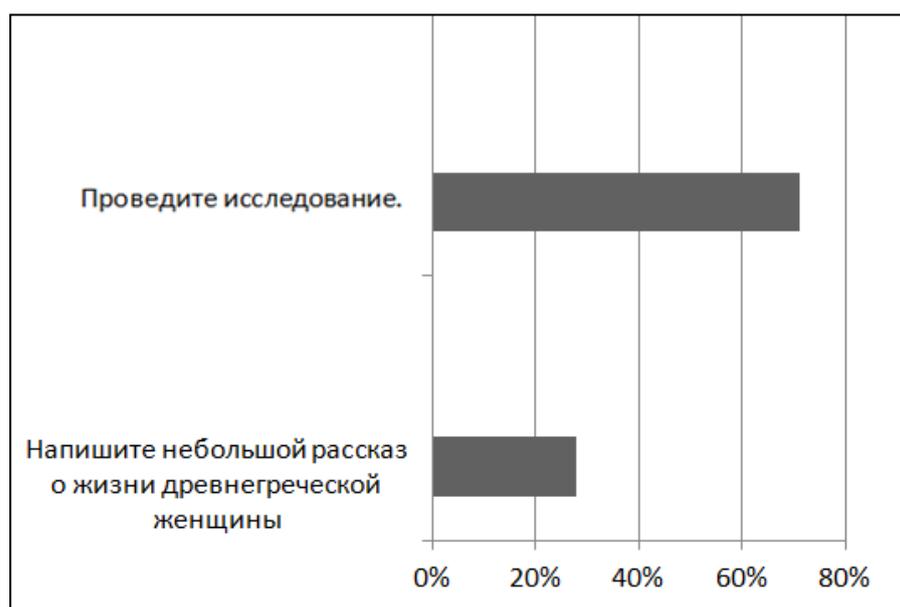


Рисунок 3

Кроме того, после каждого урока проводилась индивидуальная рефлексия, учащиеся получали опросник, в котором должны были оценить верность утверждений по пятибалльной шкале, где 1- совсем нет, а 5 – да, очень:

Мне понравилось работать с историческим источником	1 2 3 4 5
Мне было легко работать с историческим источником	1 2 3 4 5
Я доволен результатами своей работы	1 2 3 4 5
Я бы хотел еще поработать с историческим источником	1 2 3 4 5

Результаты, полученные в процессе анализа работы учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания, представлены на диаграмме (Рисунок 4).

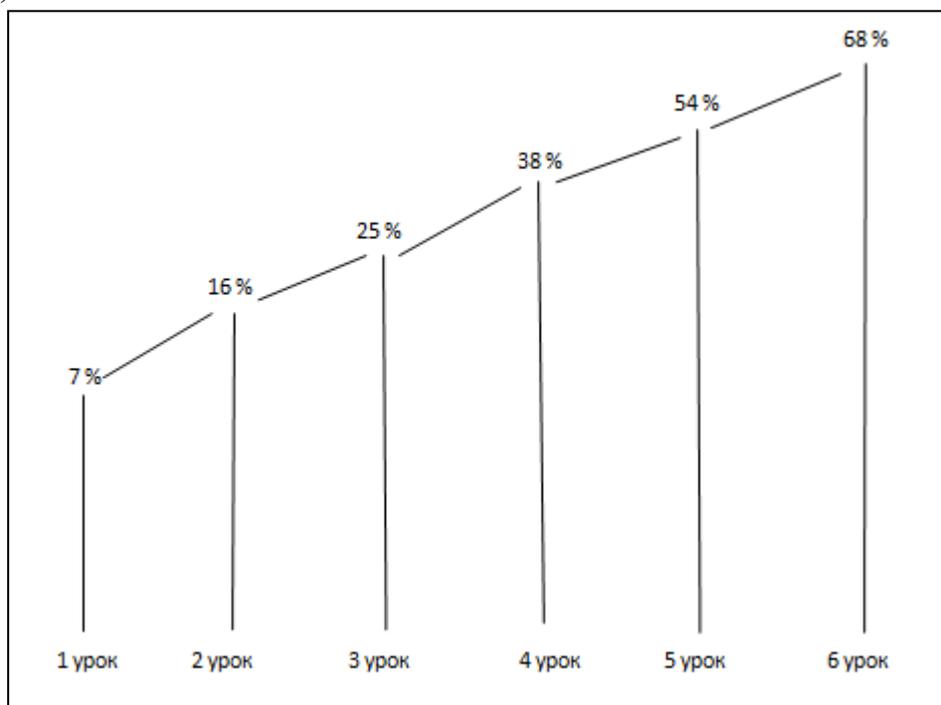


Рисунок 4

Отображен переход от репродуктивного и аналитического уровня к более сложным заданиям.

На основе данных показателей можно сделать следующие выводы:

- Одно из главных требований дидактики – двигаться от простого к сложному – выразилось в том, что уровень заданий постепенно повышался от урока к уроку.

- Работа по формированию УУД на основе работы с печатными текстами должна проводиться систематически
- Работа с историческими источниками должна проводиться не только фронтально на уроке, но и индивидуально, как в классе, так и дома.
- Необходимо сочетать различные виды источников, чтобы поддерживать интерес учеников
- Особое значение имеет формирование у учеников понимания значимости для них такой работы.

Можно говорить о том, что поставленная в начале эксперимента задача достигнута.

Выводы по третьей главе: вопрос положения древнегреческих женщин не очень широко раскрыт в школьных учебниках. Так или иначе он поднимается в рамках блоков, посвященных возвышению Афин и расцвету демократии. Дополнительный материал по данному вопросу отсутствует, поэтому возрастает роль исторического источника, что приводит к формированию определенных универсальных учебных действий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Афинское общество на данном этапе своего развития – патриархальное с ярко выраженными чертами мужского доминирования во всех его сферах. Женщины полностью отстранялись от публичной жизни, за исключением особой социальной группы гетер, которые косвенно могли влиять на политику через своих мужчин. Положение и статус женщин отличались в зависимости от интересов полиса, но в целом оно примерно одинаково во всех городах-государствах. Женщина не была свободной не только в обществе, но и в семье. До замужества она находилась под властью своего отца, опекуна, либо иного близкого родственника, а после ее жизнь оказывалась в руках мужа. Она не могла самостоятельно распоряжаться имуществом, уезжать куда-либо, а также принимать важные решения, касающиеся семьи, всю свою жизнь они посвящали уходу за домом и детьми. Такое положение обусловлено запросами государства на воспитание добросовестного гражданина, достойного продолжателя своего рода и народа.

Несмотря на то, что патриархальный уклад подразумевал непререкаемую власть отца, мужа. Женщина-гражданка, так же как и мужчина, имела и пользовалась своими правами, прямо или косвенно участвовала в общественной жизни, социальных и даже исторических событиях. Иллюстрации глубоких патриотических переживаний и даже самопожертвования мы находим в произведениях художественной литературы. На мой взгляд, образы, представленные Еврипидом и Аристофаном немного утопичные, представляющие собой искаженную картину действительности. Но нельзя отрицать, что они могли бы появиться в воображении драматургов без наличия прототипов. Между произведениями Еврипида и Аристофана полвека, но женщины предстают в них самостоятельными личностями, им приходится принимать серьезные решения и бороться за личное счастье и благополучие своего государства.

Авторы представляют женщин в разных ситуациях, хотя у обоих они не имеют реального обоснования. У Еврипида это мифические сюжеты, а истории Аристофана хоть и происходят в реальном времени, никогда не могли бы произойти в условиях древнегреческого общества. Но они оба говорят о важности роли женщины в развитии и процветании общества, поскольку именно от них зависело сохранение традиций и продолжение сильного демократического древнегреческого рода.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1. Аристофан. Женщины в народном собрании //Комедии. / Пер. с древнегреч., коммен. В.Ярхо. – Т. 1. – М.: Искусство, 1983. – 451 с.
2. Аристофан. Женщины на празднике Фесмофорий //Комедии. / Пер. с древнегреч., коммен. В.Ярхо. – Т. 1. – М.: Искусство, 1983. – 451 с.
3. Аристофан. Лисистрата //Комедии. / Пер. с древнегреч., коммен. В.Ярхо. – Т. 1. – М.: Искусство, 1983. – 451 с.
4. Еврипид. Алкеста //Трагедии. В 2-х т. / Пер. с древнегреч. И.Анненского/ Изд.подгот. М.Л. Гаспаров, В.Н. Ярхо. – Т. 1. – М.: Ладомир, Наука, 1998. – 644 с.
5. Еврипид. Медея //Трагедии. В 2-х т. / Пер. с древнегреч. И.Анненского/ Изд.подгот. М.Л. Гаспаров, В.Н. Ярхо. – Т. 1. – М.: Ладомир, Наука, 1998. – 644 с.
6. Плутарх. Наставление супругам/ Сочинения. – М., 1983.
7. Ксенофонт Афинский . Домострой // Сократические сочинения/ Пер. С. И. Соболевского. – М., 1993.
8. Платон. Государство // Собрание сочинений в 4-х томах» – М.: Мысль, 1994.

Литература:

9. Блок Г. История, история женщин, история полов// THESIS. – 1994. – вып.6 – с.170-200.
- 10.Блох И. История проституции – СПб., 1913.
- 11.Боннар А. Греческая цивилизация – Т.2. — М.: Искусство, 1992. — 334с.
- 12.Брюле П. Повседневная жизнь древнегреческих женщин в классическую эпоху. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 174 с.
- 13.Бузескул В.П. Женский вопрос в Древней Греции. – Харьков: Кн. маг. П.А. Брейтигама, 1905. – 44 с.

14. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. – М.: Наука, 1990. – 354 с.
15. Велишский Ф. Быт и нравы древних греков и римлян / Под ред. И. Я. Ростовцева. – Прага.: Типография И. Милиткий и Новак, 1878. — 692 с.
16. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. Просвещение, 2017. – 303 с.
17. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988. – 270 с.
18. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. – СПб.: Русская Скоропечатня, 1913. – 683 с.
19. Головня В.В. Аристофан. – М.: Издательство академии наук СССР, 1955. – 184 с.
20. Гончарова Т.В. Еврипид. – М.: Молодая гвардия, 1986. – 271 с.
21. Дюпуи Д. Е. Проституция в древности. - Кишинев.: Logos, 1991. – 216 с.
22. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. В 2-х томах. – Т.2. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина, 1997. – 545 с.
23. Кривошта Н.А. Демографические и психологические аспекты некоторых женских образов в греческой лирике и драматургии VII - V вв. до.н.э. // Женщины в античном мире. – М.: Наука, 1995. – с. 63 - 74.
24. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
25. Марру А.И. История воспитания в античности. – М.: Греко-латинский кабинет. Ю.А. Шичалина, 1998. – 430 с.
26. Методические материалы «Современный урок истории».
27. Миронов В. Б. Древняя Греция — «Мульти Медиа», 2006. – 708с.
28. Михайловский Ф.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. Русское слово, 2013. – 296 с.

- 29.Обидина Ю. С. Женские образы в комедиях Аристофана: источниковедческая перспектива и воображаемый реализм// Запад-Восток. Научно-практический ежегодник. – 2014. – №7. – с.119-125.
30. Радциг С. И. История древнегреческой литературы: учебник. — 5-е изд. — М.: Высш. школа, 1982. — 487 с.
- 31.Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 484 с.
- 32.Уколова В.И. История. Древний мир. 5 класс.. Просвещение, 2014. – 160 с.
- 33.Уколова И.Е. История. Древний мир. Поурочные методические рекомендации. 5 класс. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2017. – 343 с.
- 34.Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования (5-9 кл.). 17 мая 2012 г.
- 35.Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства. – М.: Высшая школа, 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Система вопросов и заданий к печатным текстам

Тема урока	Репродуктивные вопросы	Аналитические и проблемные вопросы	Творческие вопросы и задания	Вопросы и задания для исследования	Задания для проектной деятельности
«Расцвет Древней Греции »					
«Афины при Перикле» Источник «Речь Перикла»	1.Как Перикл определяет демократию? 2.Кто должен занимать государственную должность по мнению Перикла? 3.Как по мнению Перикла должны приниматься законы в Афинах?	1.Что означают слова Перикла «Афинами управляет не горсть людей, а большинство народа»? 2.Давало ли знатное происхождение или богатство преимущества по управлению Афинами? 3.«Бедность ни для кого не является позором, но позорно, если человек сам не стремиться избавиться от бедности трудом». Против чего направлены эти слова? 4.«Мы не питаем неприязни к соседу, не возмущаемся им, если он поступает	1. Напишите мини-рассказ от первого лица «Я житель Афинского полиса» 2.На основе речи Перикла составьте список признаков демократии. 3. На основе речи Перикла составьте характеристику этого государственного деятеля.	Проведите исследование: 1. Почему Перикл называет Афины школой всей Эллады? Составьте кластер. 2.Сравните государственное устройство Древней Греции и Вавилонского царства по следующим критериям: 1. Кому принадлежала власть в государстве. 2.Как принимаются законы в государстве? 3.Положение жителей.	1. Выполните мини-проект «В городе богини Афины». 2.Подготовьте сообщение о деятельности Перикла. Используйте цитаты из его речи.

		так, как ему нравится. Мы проявляем терпимость». К чему призывает Перикл? 5. Почему Перикл называет Афины школой всей Эллады?			
«Олимпийские игры» Источник «Древний историк о женских олимпийских играх»	1. Какой богине посвящены игры?	1. Почему Гирей проходил отдельно от олимпийских игр?	Напишите небольшой рассказ. «Я на олимпийских играх»	1.Проведите исследование «Олимпийские игры в древности»	1.Составьте буклет с правилами проведения Олимпийских игр.
«Философия. Наука. Образование» Источник: отрывок из бытовой сценки древнего автора.	1.О какой дощечке идёт речь? Для чего они использовались? 2. Почему мама жалуется на своего сына?	1.О ком идет речь документе: о старшем ученике или о том, кто только начал обучения? Аргументируйте ответ. 2.Где именно он учится: в школе, гимнасии или палестре? Почему вы сделали такой вывод?	На основе текста учебника и источника(отрывка из бытовой сценки древнего автора) составьте распорядок дня древнегреческого школьника.	Проведите исследование: Какие вы выберете критерии для сравнения обучения в древнегреческой школе и в вашей школе?	Напишите наставление ученику из приведенного отрывка, чтобы он стал хорошим учеником.
«Греческая культура эпохи классики». Источник: Стихотворение о статуе Зевса работы Фидия в Олимпии.	1. Какому Богу посвящена статуя? 2. Где находилась эта статуя?	1. Почему эту статую называли одним из чудес света?	1.Поставьте себя на место Фидия. Опишите процесс создания статуи.	1.Проведите исследование «Скульптуры Фидия».	1. Подготовьте виртуальную экскурсию «Семь чудес света»
«Театр. Трагедии и комедии».	1. Назовите других древнегреческих	1. В чем человек, по мнению Софокла,	Представьте себя древнегреческим	Проведите исследование	Подготовьте модельное

<p>Источник: Гимн человека в трагедии Софокла «Антигона».</p>	<p>трагиков.</p>	<p>схож с богами?</p>	<p>драматургом. Придумайте пять названий, подходящих для древнегреческих пьес.</p>	<p>«Трагедии Софокла».</p>	<p>наглядное пособие – древнегреческую театральную маску.</p>
<p>«Повседневная жизнь греков». Источник: отрывки из древнегреческих комедий Аристофана «Лисистрата» и «Женщины на празднике Фесмофорий»</p>	<p>1. Какие профессии могли быть у древнегреческих женщин? 2. Какие обязанности были у древнегреческих женщин?</p>	<p>1. Чем жизнь древнегреческих женщин принципиально отличалась от жизни мужчин? Какие факторы влияли на эти различия?</p>	<p>На основе материала параграфов 39, 41,42 и отрывков из комедий Аристофана «Лисистрата» и «Женщины на празднике Фесмофорий» напишите небольшой рассказ о жизни древнегреческой женщины.</p>	<p>Проведите исследование. На основе материала параграфов 39, 41,42 и отрывков из комедий Аристофана «Лисистрата» и «Женщины на празднике Фесмофорий» заполните таблицу «Женщины в Древней Греции», в которой отразите их: обязанности, профессии, досуг.</p>	<p>Подготовьте рисунок на тему «Быт древнегреческой женщины». Опишите его, Используйте материал параграфов 39, 41,42 и отрывки из комедий Аристофана «Лисистрата» и «Женщины на празднике Фесмофорий».</p>