



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Психолого-педагогические условия развития сенсорной культуры  
детей старшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Психология и педагогика дошкольного образования»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

77 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 1 » июня 2020 г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О. Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-502-097-5-1

Каринова Алёна Леонидовна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент

Кириенко Светлана Дмитриевна

Челябинск

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 2  |
| ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ<br>СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО<br>ВОЗРАСТА .....                        | 7  |
| 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития<br>сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста .....      | 7  |
| 1.2 Психологические особенности развития сенсорной культуры детей<br>старшего дошкольного возраста.....                                  | 13 |
| 1.3 Психолого-педагогические условия развития сенсорной культуры детей<br>старшего дошкольного возраста.....                             | 18 |
| Выводы по первой главе.....  | 32 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ<br>СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО<br>ВОЗРАСТА .....                  | 33 |
| 2.1 Состояние развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного<br>возраста в практике дошкольной образовательной организации ..... | 33 |
| 2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития сенсорной<br>культуры детей старшего дошкольного возраста .....                 | 40 |
| 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....  | 46 |
| Выводы по второй главе .....   | 50 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 52 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....   | 54 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 61 |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие сенсорики у детей является одним из главных аспектов их полноценного развития. Особенно важно уделять внимание сенсорики в дошкольном возрасте. Значение сенсорного развития дошкольном периоде трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накоплений представлений об окружающем мире.

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражение отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления), развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека.

Сенсорное развитие было и останется актуальным и востребованным в процессе полноценного воспитания детей, и является одним из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольной организации. Это подтверждается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования», где прописано, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете,

размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)»).

Проблемой сенсорного развития занимались такие выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина и другие. Они справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [25].

Федеральный закон «Об образовании в РФ», вступивший в силу в 2013 г. впервые определяет дошкольное образование как первый уровень непрерывного образования. В то же время Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного образования (ФГОС ДО), действующий с 2014 г., исключает из образовательной деятельности учебную модель, как не соответствующую закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства. Таким образом, становится актуальным поиск альтернативных форм и методов работы с детьми, в том числе и в вопросах сенсорного воспитания.

Степень разработанности проблемы исследования в научной литературе. Некоторые стороны проблемы сенсорного развития детей дошкольного возраста рассмотрены Б. Г. Ананьева, Л. А. Венгера, А. В. Запорожца, А. П. Усовой. Содержание данных работ отражает большей частью закономерности развития восприятия в онтогенезе. Отечественная система сенсорного воспитания разрабатывалась А. П. Усовой, Н. Сакулиной, а также другими исследователями. У истоков разработки теории восприятия в отечественной психологии стояли Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, Б. А. Ананьев, А. А. Леонтьев. Непосредственно особенности сенсорного

развития дошкольников через общение с природой приводятся в работах Е. В. Ключевой.

Несмотря на достаточное количество работ по сенсорному развитию детей дошкольного возраста, вопрос разработки психолого-педагогических условий сенсорного развития детей дошкольного возраста через общение с природой на сегодняшний день остается открытым.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить противоречие между необходимостью реализации задачи развития сенсорной культуры детей на данном возрастном этапе и отсутствием программы развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Выявленные противоречия позволили обозначить проблему исследования, состоящую в поиске оптимальных условий реализации работы по развитию сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

В рамках данной проблемы была определена тема нашего исследования: «Психолого-педагогические условия развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и апробировать психолого-педагогические условия развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста будет успешным при обеспечении следующих психолого-педагогических условий:

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития сенсорной культуры;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной культуры дошкольников;
- систематическое проведение дидактических игр и наблюдений, а также несложных экспериментов, направленных на развитие сенсорной культуры детей средствами ознакомления с природой;
- организация взаимодействия с родителями по вопросам развития сенсорной культуры дошкольников.

В соответствии с целью и гипотезой были определены задачи исследования:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста;
- 2) рассмотреть особенности развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста;
- 3) определить условия развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста;
- 4) экспериментально проверить влияние психолого-педагогических условий на уровень развития сенсорной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов, адекватных объекту и предмету исследования: общетеоретический (анализ психолого-педагогической, научно-методической, справочно-энциклопедической литературы и нормативных документов по проблеме исследования, проектирование процесса развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста); эмпирический (изучение, анализ, обобщение опыта, наблюдение, анкетирование).

Теоретико-методологической основой исследования являются: теоретико-методологические и содержательные аспекты (Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьяков, А. В. Запорожец), подход к определению сенсорного развития (С. А. Козлова, Т. А. Куликова); концепции использования общения с природой в качестве средства сенсорного развития детей (П. Н. Саморукова, Е. В. Ключева); подход к определению основных свойств восприятия (Г. А. Урунтаева).

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МОУ Солнечная СОШ (дошкольное отделение). В экспериментальной части принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 30 человек.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап – изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап – проведение опытно-экспериментальной работы, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап – систематизация и обобщение результата, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Структура и объем работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста

Для раскрытия понятия «сенсорная культура», мы более подробно остановимся на термине «культура».

Существует множество определений данного понятия. В различных ее проявлениях культура является объектом и предметом изучения множества конкретных наук. Это археология, этнография, история, социология, философия, психология, педагогика и т. д.

Каждая из этих наук создает свое определенное представление о культуре. Археология по остаткам, дошедших до нашего времени, изучает культуру исторических предков, ныне живущих или исчезнувших народов. Этнография занимается культурой представителей различных национальностей во всем ее многообразии и целостности. Своя точка зрения на культуру как на объект исследования имеется у историков и социологов.

В специальной и художественной литературе можно встретить многие десятки толкований данного термина. Так, в обыденной жизни под культурой обычно понимается уровень образованности и воспитанности человека, в отличие от невежества и невоспитанности. Для эстетики культура – это многочисленные произведения профессионального искусства и народного творчества.

Философия рассматривает культуру как систему разнообразных традиций, образцов поведения, норм и результатов деятельности, постоянное воспроизведение которых делает человека человеком, обладающим языком, сознанием, искусством, современной индустрией, наукой, представляет абсолютную ценность, задающую главные

ориентиры всем сферам человеческой деятельности. Культура передается от поколения к поколению и является формой социального наследования, сохраняющей для будущего наш социальный опыт.

Психологи придавали решающее значение культуре как условию развития человека, утверждали, что человек становится частью человечества, постигая культуру и творя ее. При этом они подчеркивали психологический контекст данного постижения, так как духовная культура объединяет явления, которые связаны с сознанием, с интеллектуальной и эмоционально-психической деятельностью человека: язык, знания, мастерство, уровень интеллектуального, нравственного и эстетического развития, творчество, эмоции, отношения, способы и формы общения людей.

В педагогике термин культура означает совокупность материальных и духовных ценностей, созданных всеми видами преобразующей деятельности человека и общества. Сам человек формируется в процессе собственной деятельности как культурно-историческое существо, усваивает язык, приобщается к традициям и ценностям, существующим в обществе, овладевает свойственными для конкретного общества и его культуры приемами и навыками деятельности. Человек, следовательно, является продуктом общечеловеческой культуры, ее представителем и носителем для подрастающего поколения. Культура рассматривается как биологически ненаследуемая информация, а как способ организации, хранения и распространения человеческого опыта.

Культура связывает общество через развертывание творческой деятельности человека. При этом, как отмечает В. П. Филатов, в основе определения культуры лежит «исторически активная творческая деятельность и, следовательно, формирование самого человека в качестве субъекта деятельности» [15, с. 289].

Наибольший интерес представляет позиция В. А. Слостенина, который опирается на понимание культуры как творчества, со всеми характеристиками творческого акта, всегда рассчитанной на адресата, на диалог, в котором усвоение ее есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, сопереживания и сотворчества [13].

В науке существуют попытки синтезировать эти два подхода. Так, К. М. Никонов дает следующее общее (интегрированное) определение культуры: «Культура – это процесс духовной и материальной деятельности человека, а также результаты этой деятельности, образующие совокупность общественно значимых ценностей, определяющих как внешние условия человеческой жизни, так и развитие самого человека [10]. Общим является понимание культуры как целостного явления, центральное звено – человек как субъект культурного развития.

Культура, по мнению М. С. Кагана, – это общественная система сущностных сил человека в процессе его многообразной социальной деятельности [40]. Культура опредмечивает духовное богатство человека, накопленные им знания, навыки, умения, чувства, которые в процессе творческой деятельности воплощаются в ценности культуры, имеющие общественную значимость. С другой стороны, само творчество возможно лишь в том случае, если личность осваивает уже накопленные ценности культуры, превращая их в свое духовное богатство.

В частности, Е. К. Александрова полагает, что «культура – это комплекс характеристик (знаний, качеств, привычек, способов достижения задуманного, ценностных ориентаций, творческих успехов), который позволяет ей жить в гармонии с общечеловеческой культурой, развивать и общество, и индивидуальное своеобразие своей личности [3].

Мы придерживаемся точки зрения О. А. Замятиной, которая определяет культуру на современном этапе как меру усвоения и использования личностью обучаемого достижений общества и как среду,

в которой происходит развитие личности ребенка, при этом культура видится как результат освоения, использования, развития культурных образцов [42].

Соответственно, сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Сенсорика в переводе с латинского – восприятие. Это познавательный процесс окружающего мира малыша, с помощью органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

В современном культурологическом словаре сенсорной культуре ребенка дается следующее определение – это понятие, употребляемое в педагогике для обозначения уровня ощущений и восприятия ребенка как основы его успешной познавательной деятельности.

В дошкольную педагогику понятие «сенсорная культура» вошло благодаря работам Марии Монтессори. Она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта.

Б. Г. Ананьев дает следующее определение. Сенсорная культура – это совокупность воспринимаемых и ощущаемых явлений действительности на эмоциональном уровне. Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания» – восприятия, ощущений, представлений. Все это создает совокупность сенсорной культуры [3].

Л. А. Венгер утверждал, что ознакомление с сенсорной культурой реализуется в определенной системе. Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Под сенсорной культурой Л. А. Венгер подразумевает общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей.

Процесс развития детского восприятия в дошкольном возрасте был детально исследован Л. А. Венгером и описан следующим образом. Во время перехода от раннего к дошкольному возрасту, т.е. в период времени от трех до семи лет, под влиянием продуктивной, конструкторской и художественной деятельности у ребенка складываются сложные виды перцептивных действий. В частности, способность мысленно расчленять видимый предмет на части и затем объединить их в единое целое, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане. Новое содержание приобретают и перцептивные образы, относящиеся к форме предметов. Помимо контура выделяются и структура предметов, пространственные особенности и соотношения его частей [6].

Педагоги и психологи: А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин и др. пришли к выводу, что для развития восприятия ребенок также должен овладеть общественным сенсорным опытом, который включает в себя наиболее рациональные способы обследования предметов, сенсорные эталоны. Под сенсорными

эталонами обозначаются выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений. Они возникли в ходе исторического развития человечества, и используются людьми в качестве образцов, мерок, при помощи которых устанавливают и обозначают соответствующие свойства и отношения.

В работах Н. Н. Поддьякова отображены две взаимосвязанные стороны сенсорной культуры – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и овладение новыми способами обследования предметов, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир [31].

По нашему мнению, это может являться структурой сенсорной культуры, так как усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов – это не что иное, как сенсорные эталоны, а овладение новыми способами обследования предметов, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир – это перцептивные действия.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. Н. Н. Поддьяков выделил 3 периода освоения эталонных значений качеств [31, с. 74]:

– I (до трех лет) – период сенсомоторных предэталонов, когда ребенок отображает лишь отдельные особенности предметов, которые имеют существенное значение для непосредственного двигательного приспособления – некоторые особенности формы, величину предметов, расстояние и т.д.);

– II (до пяти лет) – ребенок пользуется предметными эталонами, то есть образцы свойств предметов соотносятся с определенными предметами, например, овал определяется через форму огурца;

– III (старше пяти лет) – на основе накопления опыта и его обобщения под руководством взрослого происходит усвоение детьми

общепринятых эталонов, когда сами свойства предметов приобретают эталонное значение в отрыве от конкретного предмета (трава зеленая, яблоки как шар, крыша домика треугольная).

Таким образом, сенсорная культура обеспечивает формирование чувственного познания, совершенствование ощущения, восприятия, а также посредством ее в жизнь ребенка входят важнейшие средства личностного развития: предметы материальной и духовной культуры общества. Полноценный человек – это развитый человек, у которого организованы все виды деятельности. Основа всего этого – сенсорная культура. Изучая становление понятий «воспитание», «сенсорное воспитание» и «сенсорная культура» в психолого-педагогической и учебно-методической литературе и соглашаясь с точкой зрения Л. А. Венгера, С. Л. Новоселовой, Э. Г. Пилюгиной, Э. Л. Фрухт, мы будем понимать сенсорное воспитание как целенаправленные, последовательные и планомерные психолого-педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека. В дальнейшем мы будем ориентироваться на это понятие.

## 1.2 Психологические особенности развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его ощущений, восприятий, и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Сенсорное развитие осуществляется в повседневной жизни и на занятиях. В условиях повседневной жизни, в процессе игр, труда, происходит целостное восприятие ребенком различных явлений и предметов окружающего мира. Сенсорное развитие в дошкольном возрасте превращается в особую познавательную

деятельность, имеющую свои цели, задачи, средства и способы осуществления.

У младшего дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям. На протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом. К старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования, обследовательских действий, последовательность которых определяется не внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ним познавательной задачей [6].

Важнейшей отличительной особенностью сенсорного развития в дошкольном возрасте выступает тот факт, что, оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания, в то время как дошкольники очень редко рассматривают предметы, не действуя с ними. Дошкольник в ходе рассматривания решает разнообразные задачи: ищет нужный предмет и выделяет его; устанавливает его особенности, индивидуальные стороны, определяет в нем признаки или части, отличающие и объединяющие его с другими объектами; создает образ незнакомого предмета.

Знакомая детей с различными свойствами предметов необходимо, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Сенсорное развитие на занятиях является основной формой организации детей в дидактической системе детского дошкольного учреждения. Основная задача сенсорного воспитания детей дошкольного возраста – формирование у детей таких умений воспринимать и представлять предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов рисования,

конструирования, звукового анализа слова, труда в природе и так далее [3].

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета. Конструирование требует исследования формы предмета (образца), его строения. Ребенок выясняет взаимоотношения частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух – точное дифференцирование речевых звуков и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы умножить.

Воспитание сенсорной культуры детей в области восприятия формы, величины и цвета составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. И это, естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности.

Что касается сенсорного развития, с одной стороны, оно составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих других видов деятельности.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. В качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду других («большой», «маленький», «самый большой» и так далее). Усложнение этих представлений заключается в постепенном переходе от сравнения двух-трех предметов к сравнению многих предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин. Сенсорное воспитание тесно переплетается здесь с развитием мышления ребенка.

Л. А. Метиева и Э. Я. Удалова [4] отмечают, что у детей дошкольного возраста возрастают целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия, а с установлением взаимосвязи с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется.

В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении их наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых свойств и отношений предметов.

В дошкольных воспитательно-образовательных учреждениях решаются основные задачи в сенсорном воспитании детей [12]:

1. На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для ребенка условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

2. На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

3. Начиная с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

4. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. Важно, чтобы воспитатель предлагал детям задания, направленные на сопоставление разных эталонов между собой, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти. В момент действий с эталонами от дошкольников требуется запоминание и использование их названий. Знакомя детей с геометрическими формами и их разновидностями, педагог обучает их приему обведения контура с

одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставлению фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно. Формированию представлений о величине способствует выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины. Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов. Более сложным является обучение детей обследованию формы предметов.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование у ребенка представлений о сенсорных эталонах имеет очень важное значение для дальнейшего развития.

### 1.3 Психолого-педагогические условия развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста

Анализ научно-педагогической источников показывает, что единой конвенционально принятой дефиниции понятия «психолого-педагогические условия» не существует, несмотря на то, что это понятие часто используется в педагогической литературе. Раскроем его содержание подробнее.

Согласно философскому энциклопедическому словарю, под «условием» понимают то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления. Совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, от которой зависит действие законов природы и общества [20, с. 707-708].

Под условием понимается существенный компонент комплекса объектов, явлений или процессов, от которых зависят другие,

обусловливаемые феномены (объекты, явления или процессы), и влияющий на формирование среды, в которой протекает феномен.

Многочисленные исследования отечественных педагогов (Ю. А. Конаржевский, Г. Н. Сериков, Ю. П. Соколов и др.) позволяют уточнить, что педагогическая система может функционировать только при соответствующих условиях. Синтезируя определения Ю. К. Бабанского, А. Я. Найна, В. А. Сластенина и др., под психолого-педагогическими условиями мы понимаем совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических приемов, направленных на решение поставленных исследовательских задач.

По мнению Н. М. Борытко, психолого-педагогическое условие является внешним обстоятельством, фактором, оказывающим существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированным педагогом, интенционально предполагающим, но не гарантирующим определенный результат процесса. Н. М. Борытко отмечает при этом, что педагогическая система условий специально создается, конструируется педагогом с целью повлиять на протекание процесса [5, с. 27].

Таким образом, мы под психолого-педагогическими условиями понимаем характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы.

В рамках данной работы нами были выделены следующие психолого-педагогические условия:

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития сенсорной культуры;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной культуры дошкольников;

– систематическое проведение дидактических игр и наблюдений, а также несложных экспериментов, направленных на развитие сенсорной культуры детей средствами ознакомления с природой;

– организация взаимодействия с родителями по вопросам развития сенсорной культуры дошкольников.

Рассмотрим более подробно каждое из психолого-педагогических условий.

Первое психолого-педагогическое условие – повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития сенсорной культуры. Профессиональная компетентность является необходимой составляющей профессионализма педагога. Анализ работ по проблемам профессиональной компетентности показывает, что существуют различные определения данного понятия. Профессиональная компетентность педагога определяется Н. В. Кузьминой как способность педагога превращать специальность, носителем которой он является, в средство формирования личности обучающегося с учетом ограничений и предписаний, накладываемых на учебно-воспитательный процесс требованиями педагогической нормы, в которой он осуществляется. С точки зрения Ю. В. Сенько, профессиональная компетентность – это интегральная характеристика педагога, отражающая уровень развития его готовности к проектированию и реализации профессионального замысла, отвечающего его интересам и запросам обучающихся. Т. В. Добудько считает профессиональную компетентность единством теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности [16].

Подчеркнем, что основу компетентности составляют знания как ее когнитивный компонент. В качестве одной из составляющих профессиональной компетентности А. К. Марковой рассматривается способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности. Таким образом,

профессиональную компетентность педагога как готовность к осуществлению педагогической деятельности определяют знания, умения, опыт, формирование профессиональной компетентности педагога представляет процесс целостного развития личности. В то же время в понимании В. А. Бодрова, профессионализм можно представить в виде вершины пирамиды, в основании которой находятся профессиональные знания, на них «надстраивается» профессиональный опыт, профессиональная компетентность и профессиональная пригодность.

Таким образом, придерживаясь точки зрения В. А. Бодрова и подчеркнем, что профессиональная компетентность является составляющим компонентом профессионализма.

Подчеркнем, что многие современные исследователи говорят о различных уровнях профессионализма. При этом характеристики и критерии разделения уровней в разных работах различаются: «номинальный», «потенциальный», «перспективный» и «оптимальный» уровни (М. Д. Устюжников); «первичный», «основной», «профессиональный», «творческий» (В. А. Бодров, В. Л. Марищук); «номинальный», «потенциальный» или «перспективный», «оптимальный» (М. А. Дмитриева) [10, с. 121].

В то же время С. А. Дружилов выделяет три уровня профессионализма: «потенциальный» (подразумевая возможность дальнейшего самосовершенствования), «нормативный» (как основной или средний) и «перспективный» (оптимальный). В дополнение к трехуровневой системе оценивания степени профессионализма, С. А. Дружилов вводит четвертый уровень, определяемый им как уровень мастерства. Характерной особенностью этого качественно более высокого уровня является то, что профессионал обладает способностью выходить за пределы своей профессиональной деятельности [19, с. 183].

Следует отметить, что А. К. Маркова разделяет профессионализм на пять уровней, включая допрофессионализм и послепрофессионализм. Внутри некоторых уровней ею выделяются отдельные этапы. Отметим, что указанная этапность относится собственно к уровням, характеризующим собственно профессионала: профессионализм и суперпрофессионализм. Остальные уровни (допрофессионализм, непрофессионализм, послепрофессионализм) в предлагаемой ею характеристике этапов не имеют. Высшей степенью профессионализма называется мастерство в профессиональной деятельности, а к уровню супермастерства относится свободное владение профессией в форме творчества, овладение смежными профессиями и, наконец, творческое самосозидание, достижение вершин в развитии своей личности.

Второе психолого-педагогическое условие – обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной культуры дошкольников. Анализируя психолого-педагогическую литературу, необходимо подчеркнуть, что большую роль в развитии ребенка-дошкольника играет организация образовательного пространства. Логика нашего исследования предполагает рассмотрения данного понятия в психолого-педагогической литературе. В отечественной педагогике и психологии термин «среда» появился в 20-е годы, когда достаточно часто употреблялись понятия «педагогика среды» (С. Т. Шацкий), «общественная среда ребенка» (П. П. Блонский), «окружающая среда» (А. С. Макаренко), «предметно-развивающая среда» (Федеральные государственные требования). Это понятие с течением времени приобретало различные наименования в науке, но смысловое значение во всех них было схоже.

Итак, С. А. Козлова под предметно-развивающей средой понимает совокупность природных и социальных культурных предметных средств, удовлетворяющих потребности актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка [13, с. 408]. В то время как В. А.

Петровский рассматривает развивающую среду в качестве специальным образом организованного окружающего пространства ребенка, способного оказывать позитивное влияние на самообучение и саморазвитие ребенка [9, с. 7]. По мнению С. Л. Новоселовой, это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика [10, с. 5]. С позиций психологического контекста, по мнению Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и др., развивающая среда – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство [21, с. 50].

Таким образом, для данного исследования наиболее целесообразным является понятие В. А. Петровского, который под развивающей средой понимает специальным образом организованное окружающее пространство ребенка, т.к. исходя из рассматриваемой нами проблемы, наиболее важна организация не материального мира вокруг ребенка, а прежде всего пространства, связанного с взаимоотношениями, общением со взрослыми и сверстниками, психологическим и эмоциональным климатом в коллективе, который оказывает решающую роль в его актуальном и ближайшем развитии.

Очевидно, что в целом ряде исследований последовательно и обстоятельно доказывалось, что объектом воздействия педагога должен быть не ребенок, не его черты (качества) и даже не его поведение, а условия, в которых он существует: внешние условия – среда, окружение, межличностные отношения, деятельность. А также внутренние условия – эмоциональное состояние ребенка, его отношение к самому себе, жизненный опыт, установки [10, с. 50]. Данную проблему рассматривают Т. В. Антонова, Т. Н. Доронова, Л. М. Кларина, С. Л. Новоселова, Л. А. Парамонова, В. А. Петровский, А. И. Арнольдова,

Е. В. Бондаревской, С. И. Григорьева, И. А. Колесниковой,  
Ю. С. Мануйлова, А. В. Мудрак и др.

В ФГОС ДО определены требования к развивающей предметно-пространственной среде: среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе и раннего возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Современный ребенок испытывает недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений. Вернуть всю полноту восприятий через взаимодействие с реальными объектами – главное назначение сенсорных уголков, создаваемых сегодня во многих дошкольных учреждениях. Известно, что чем большее число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребенка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие. Для развития сенсорных эталонов очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это и следует обращать особое внимание, давая детям соответствующие задания: переносить предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем. Среда должна быть обучающей. Прямое обучение не всегда ведет к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. Дети могут изучать свойства воды, песка, камней, играть с ними, проявлять творческие качества, развивать воображение, сенсорные способности, а также мелкую моторику. Правильно организованная предметно-пространственная среда позволит

каждому ребенку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, стать самостоятельным, так и научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда является одним из важных компонентов развития личности ребенка дошкольного возраста. Концепция построения развивающей среды В. А. Петровского и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет одними из важнейших принципов построения среды такие, как взаимодействие ребенка с окружающим миром, общение со взрослым, эмоциональное благополучие ребенка в группе.

Третье психолого-педагогическое условие – систематическое проведение дидактических игр и наблюдений, а также несложных экспериментов, направленных на развитие сенсорной культуры детей средствами ознакомления с природой.

Одним из приоритетных условий успешного протекания процесса сенсорного развития детей дошкольного возраста исследованиями (К. А. Никулиной [35], Е. В. Ключевой [23], Е. И. Тихеевой [28]) рассматривается общение дошкольников с природой. Е. В. Ключевой, в качестве важного условия сенсорного развития дошкольников предлагается систематическое включение дидактических игр и наблюдений в работу по ознакомлению дошкольников с природой, направленных на овладение представлениями о сенсорных эталонах [23, с. 61].

Работа с детьми по данному направлению осуществляется с помощью различных методов и форм. Одними из наиболее эффективных являются дидактические игры, наблюдение, эксперименты. Уделим внимание каждому из методов.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности. Она вызывает у детей живой интерес к познанию. В игре дети значительно быстрее преодолевают трудности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, облегчает процесс усвоения знаний. Дидактическая игра – это разновидность игр с правилами, специально создаваемая педагогами в целях обучения и воспитания детей [4, с. 48].

Э. Г. Пилюгина [37] ввела представление о дидактической игре, как о многосодержательном, сложном педагогическом явлении: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности и сенсорного развития ребёнка. Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в 2-х направлениях: игра-занятие и дидактические (или автодидактические) игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для усиления у детей интереса к занятиям применяет различные игровые приёмы, вносит элемент состязания. С помощью игровых занятий воспитатель не только передает определённые знания, формирует представления о строении игрового сюжета, но и учит детей играть.

Ряд авторов отмечают, что дидактическая игра применяется в развитии сенсорной культуры. При этом воспитатель одновременно является и ведущим, и участником игры. Самостоятельно дети могут играть в дидактические игры как на занятиях, так и вне их. Но более широкий простор предоставляется детям в отведённое для игр время.

Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами и т.д. К наглядности относятся:

1) предметы, которыми играют дети и которые составляют материальный центр игры;

2) картинки, изображающие предметы и действия с ними, отчётливо выделяющие назначение, основные признаки предметов, свойства материалов;

3) наглядный показ, пояснение словами игровых действий и выполнение игровых правил.

В дидактической игре всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения её замысла в связи с проявленной детьми инициативой, вопросами, предложениями. Умение удержать игру в пределах установленного времени – большое искусство. Воспитатель уплотняет время, прежде всего за счёт сокращения своих объяснений. Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик является условием успешного развития игры и выполнения решаемых задач.

Ребенка привлекает в дидактической игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Дидактические игры, проводимые вне занятия и являющиеся составной частью занятия, обучают и закрепляют знания в игровой форме.

Одним из важнейших средств развития сенсорной культуры является наблюдения. Такие исследователи, как Г. С. Филиппюк, П. Г. Саморукова, А. К. Матвеева, Е. К. Мелькичева, Н. И. Ветрова, В. А. Зебзеева охарактеризовали наблюдение как сложный вид психической деятельности, который включает в себя сенсорные и мыслительные процессы и опирающийся на эмоционально-волевые свойства личности ребенка. В процессе наблюдений дети могут научиться замечать существенные признаки предметов, моделированию характерных и значимых свойств, что оказывает влияние на умственное

развитие ребенка и способствует повышению уровня обобщенности знаний [23].

Отечественные психологи выделили особенности наблюдения, которые позволяют его отличать от восприятия. Б. Г. Ананьев определил такие черты наблюдения: произвольность и планомерность; организованность и целенаправленность; обусловленность его всеми видами восприятия; тесная взаимосвязь с мышлением и речью [1].

Л. В. Занков выделил следующие характерные особенности наблюдения: полнота восприятия частей и свойств объектов в соответствии с задачами наблюдения; умение подмечать малозаметные свойства предмета или явления [13].

Немаловажным в работе с детьми по развитию сенсорной культуры является экспериментирование. Понятие «экспериментирование» в рамках нашего исследования стоит понимать как особый способ духовно-практического освоения действительности, который направлен на создание таких условий, в которых наиболее ярко можно обнаружить сущность предметов, их скрытую в обычных ситуациях. В образовательном процессе ДОО детское экспериментирование является именно тем методом обучения, позволяющим детям моделировать в своем сознании картину мира, которая основана на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей и т.д. Экспериментальная деятельность вызывает у детей дошкольного возраста интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (синтез, анализ, обобщение, классификацию и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе и т.п. [27].

В свою очередь, немаловажным считается отметить тот факт, что у метода экспериментирования существуют некоторые преимущества

перед другими методами развития познавательного интереса. К ним можно отнести следующие положения [36, с. 89]:

– в рамках данной деятельности ребенок получает реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;

– в процессе этой деятельности у детей дошкольного возраста происходит обогащение памяти, активизация его мыслительных процессов, т.к. возникает постоянная необходимость совершать операции синтеза и анализа, классификации и сравнения, экстраполяции и обобщения;

– детское экспериментирование способствует развитию речи детей дошкольного возраста, т.к. ребенку необходимо давать полный отчет об наблюдаемом, формулировать обнаруженные выводы и закономерности;

– в ходе экспериментирования у детей идет накопление совокупности умственных операций и приемов, рассматриваемых как умственные умения;

– детское экспериментирование имеет большое значение для развития и формирования целеполагания, самостоятельности, способности преобразовывать какие-то определенные явления и предметы, которые способствуют достижению некоторого результата;

– в ходе экспериментальной деятельности у ребенка развиваются творческие способности, эмоциональная сфера, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье, в связи с повышением общего уровня двигательной активности.

Четвертое психолого-педагогическое условие – организация взаимодействия с родителями по вопросам развития сенсорной культуры дошкольников. Рассмотрим понятие взаимодействие – это универсальная форма изменения состояний объектов. В социальной психологии понятие взаимодействие используется для характеристики действительных межличностных контактов людей в процессе совместной работы и для

описания взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в ходе совместной работы.

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова приведено следующее определение понятия «взаимодействие»: 1. Взаимная связь двух явлений. 2. Взаимная поддержка [23, с. 573].

С точки зрения психологии взаимодействие – это процесс непосредственного или опосредованного воздействия социальных объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь.

Сопоставление взглядов различных авторов на определение сущности взаимодействия позволяет сделать вывод о том, что взаимодействие характеризуется:

- процессом воздействия, формой связи и развития (В. В. Зацепин, Н. Е. Яценко, Л. В. Байбородова);
- координацией (И. Ю. Иванкина);
- единицей и признаком деятельности (К. А. Абульханова-Славская, Р. Л. Кричевской);
- личностным контактом (Н. И. Шевандрин).

С точки зрения философии взаимодействие – это объективная и универсальная форма движения, развития, определяющая существование и структурную организацию любой материальной системы. Взаимодействие как материальный процесс сопровождается передачей материи, движения и информации. Оно относительно, осуществляется с определенной скоростью и в определенном пространстве-времени [17].

Исходя из этого, под взаимодействием, опираясь на психологию, мы будем понимать это процесс непосредственного или опосредованного воздействия социальных объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО одной из основных задач, стоящих перед детским

садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка», а также «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» (ФГОС ДО п.3.2.5.п.п.5.). Он обязывает работников дошкольного образования развивать формы взаимодействия с семьями воспитанников, так как система образования должна быть ориентирована не только на задания со стороны государства, но и на общественный образовательный спрос, на реальные запросы потребителей образовательных услуг. Педагоги и родители должны стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. В связи с этим, актуальной задачей становится повышение психолого-педагогической грамотности родителей в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста [28].

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое официально осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения.

Таким образом, в процессе развития сенсорной культуры старших дошкольников важно соблюдать выделенные нами психолого-педагогические условия. Именно соблюдение целенаправленных психолого-педагогических условий является эффективным средством развития детей.

## Выводы по первой главе

Подводя итоги по данному параграфу, отметим следующее:

Проанализировав исследования Л. А. Венгера, С. Л. Новоселовой, Э. Г. Пилюгиной, Э. Л. Фрухт и др, отметим, что сенсорная культура обеспечивает формирование чувственного познания, совершенствование ощущения, восприятия, а также посредством ее в жизнь ребенка входят важнейшие средства личностного развития: предметы материальной и духовной культуры общества. Основа формирования и развития полноценного и гармоничного человека является сенсорная культура.

В старшем дошкольном возрасте развитие сенсорной культуры продолжает занимать одной из ведущих мест. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении их наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых свойств и отношений предметов.

В рамках данного исследования нами были выделены следующие психолого-педагогические условия:

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития сенсорной культуры;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной культуры дошкольников;
- систематическое проведение дидактических игр и наблюдений, а также несложных экспериментов, направленных на развитие сенсорной культуры детей средствами ознакомления с природой;
- организация взаимодействия с родителями по вопросам развития сенсорной культуры дошкольников.

Рассмотрим более подробно реализацию условий гипотезы во второй главе.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Состояние развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста, уточнено понимание ключевых понятий квалификационной работы, выделены психолого-педагогические особенности развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста, а также выявлен комплекс психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование. Но вышеизложенные теоретические положения не являются исчерпывающими для реализации целей нашего исследования, так как необходимо их практическое подтверждение в условиях экспериментальной работы. Поэтому в данном параграфе мы рассмотрим, как выдвинутый нами комплекс условий обеспечивает возможности развития сенсорной культуры детей старшей группы при реализации ряда выдвинутых нами условий.

Цель экспериментальной работы – определение влияния условий организации образовательного процесса в ДОО на развитие сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Гипотетически, мы предположили, что развитие сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста будет проходить более эффективно, если создать следующие психолого-педагогические условия:

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития сенсорной культуры;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной культуры дошкольников;

– систематическое проведение дидактических игр и наблюдений, а также несложных экспериментов, направленных на развитие сенсорной культуры детей средствами ознакомления с природой;

– организация взаимодействия с родителями по вопросам развития сенсорной культуры дошкольников.

Исследование проводилось в несколько этапов.

Первый этап – констатирующий. Цель этого этапа эксперимента: изучение уровня развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста. С этой целью мы провели методики на отслеживание и фиксирование начального уровня развития сенсорной культуры. Основные методы исследования на данном этапе: теоретический анализ литературы по проблеме, беседы с детьми, экспериментальная работа, игровые задания для детей на выявление уровня развития сенсорной культуры.

Второй этап – формирующий, целью которого является системная работа по развитию сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста за счет реализации выделенных психолого-педагогических условий. Методы исследования на данном этапе: экспериментальная работа, прямое и косвенное наблюдение.

На третьем этапе – контрольном, предполагается фиксация результатов проведенной работы в виде повышения уровня развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста. Основные методы исследования на данном этапе: прямое и косвенное наблюдение и самонаблюдение, экспериментальная работа, игровые задания для детей на выявление уровня развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Важным шагом в осуществлении второй цели констатирующего этапа исследования явилось решение вопроса о критериях, позволяющих выявить первоначальный уровень развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Критерий является главным признаком измеряемого предмета или явления, а проявление основного признака выражает показатель.

Критерий (греч. *kriterion* – мерило для оценки чего-либо) – средство проверки утверждения, теоретического построения, практической деятельности [36].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выделили следующие критерии: когнитивный, мотивационный и деятельностный. Раскроем каждый критерий через признаки, показатели, характеризующие его в таблице 1.

В качестве показателей принято считать то, что доступно восприятию, поэтому в качестве показателей развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста мы рассматриваем глубину и объем, степень проявления качеств, частоту воспроизведения, самостоятельность умений. За основу данной диагностики по выявлению и оценке сенсорного развития детей дошкольного возраста были взяты методики: Е. А. Стребелевой, Л. А. Венгера, М. И. Земцовой (приложение 1).

Таблица 1 – Критерии развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста

| Критерий       | Показатели  |
|----------------|---|
| Когнитивный    | – знание разнообразных свойств предметов: цвет, форма, величина, пространственное расположение;<br>– знание различных способов выполнения заданий   |
| Мотивационный  | – заинтересованное отношение к учению и учебной деятельности;<br>– интерес к окружающим предметам и их свойствам.   |
| Деятельностный | – умение соотносить сенсорный эталон с конкретным предметом;<br>– умение располагать, дифференцировать предметы согласно действительности;<br>– умение находить предметы по названию, по признакам. |

Совокупность выбранных критериев позволила обеспечить проверку влияния психолого-педагогических условий на эффективность первоначального этапа развития сенсорной культуры детей старшего

дошкольного возраста, процесс реализации которых мы рассмотрим в параграфе 2.2.

Планируя результаты первоначального этапа развития сенсорной культуры, мы исходим из уровневого подхода. Это, прежде всего, обосновывается тем, что в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования как результаты овладения программой являются целевые ориентиры, которые, в свою очередь, соответствуют достаточному для данного возрасту уровню. Тем временем, каждый ребенок индивидуален, часть из них может отставать от нормы и соответствовать низкому уровню, а другая часть опережать достаточный уровень и находиться на высоком.

Все уровни взаимосвязаны друг с другом, каждый предыдущий обуславливает последующий и включается в его состав. В таблице 2 содержится характеристика уровней развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2 – Критериально-уровневая шкала развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста

| Уровни                | Низкий   | Достаточный   | Высокий   |
|-----------------------|--|---|---|
| Характеристика уровня | Дети данного уровня не все свойства предметов определяют верно, им сложно находить предметы по заданным характеристикам предмета. Они не проявляют необходимого интереса к окружающим предметам и их характеристикам | Дети этого уровня знают все свойства предметов, но определяют лишь часть характеристик предметов самостоятельно, для определения остальных свойств ему требуются подсказки педагога. К предметам интерес лишь выборочный, не каждый предмет ребенка заинтересует. | Дети высокого уровня знают все свойства предметов, легко их определяют в предметах, окружающих его, проявляет интерес к окружающим его предметам. |

Перейдем к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Целью данного этапа являлось определение исходного уровня развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста. Для работы были выбраны две группы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы в количестве 15 человек каждой из групп. Первая группа была сформирована для проверки первого педагогического условия, вторая группа для реализации трех условий одновременно.

Для дальнейшего проведения экспериментальной работы и возможностей обобщения полученных данных в соответствии с выделенными нами уровнями развития сенсорной культуры детей старшего возраста, которым присваиваем следующие обозначения: низкий – I, достаточный – II, высокий – III. Для того, чтобы определить границы уровня, мы воспользуемся средним арифметическим значением. Полученные данные представим в таблице 3 и 4, где отразим общий уровень развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3 – Оценка уровня развития сенсорной культуры детей на констатирующем этапе у детей экспериментальной группы

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Оценка уровня развития сенсорной культуры |            |            | Уровень развития сенсорной культуры |
|-------|----------------------|---|------------|------------|-------------------------------------|
|       |                      | 1 критерий                                | 2 критерий | 3 критерий |                                     |
| 1.    | Ребенок 1            | I   | II         | I          | I                                   |
| 2.    | Ребенок 2            | I   | II         | I          | I                                   |
| 3.    | Ребенок 3            | I   | II         | I          | I                                   |
| 4.    | Ребенок 4            | III                                       | II         | II         | II                                  |
| 5.    | Ребенок 5            | II  | I          | I          | I                                   |
| 6.    | Ребенок 6            | I   | II         | I          | I                                   |
| 7.    | Ребенок 7            | III                                       | I          | II         | II                                  |
| 8.    | Ребенок 8            | II  | II         | III        | II                                  |
| 9.    | Ребенок 9            | II  | III        | I          | II                                  |
| 10.   | Ребенок 10           | III                                       | III        | II         | III                                 |
| 11.   | Ребенок 11           | I   | II         | I          | I                                   |
| 12.   | Ребенок 12           | I   | I          | I          | I                                   |
| 13    | Ребенок 13           | I   | II         | II         | II                                  |

Продолжение таблицы 3

|     |            |    |    |     |    |
|-----|------------|----|----|-----|----|
| 14. | Ребенок 14 | II | II | III | II |
| 15. | Ребенок 15 | I  | II | I   | I  |

Таблица 4 – Оценка уровня развития сенсорной культуры на констатирующем этапе у детей контрольной группы

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Оценка уровня развития сенсорной культуры |            |            | Уровень развития сенсорной культуры |
|-------|----------------------|---|------------|------------|-------------------------------------|
|       |                      | 1 критерий                                | 2 критерий | 3 критерий |                                     |
| 1.    | Ребенок 1            | I   | I          | I          | I                                   |
| 2.    | Ребенок 2            | II  | III        | II         | II                                  |
| 3.    | Ребенок 3            | I   | I          | II         | I                                   |
| 4.    | Ребенок 4            | I   | II         | I          | I                                   |
| 5.    | Ребенок 5            | I   | I          | I          | I                                   |
| 6.    | Ребенок 6            | III                                       | I          | I          | II                                  |
| 7.    | Ребенок 7            | II  | I          | I          | I                                   |
| 8.    | Ребенок 8            | II  | II         | II         | II                                  |
| 9.    | Ребенок 9            | II  | I          | I          | I                                   |
| 10.   | Ребенок 10           | I   | I          | II         | I                                   |
| 11.   | Ребенок 11           | II  | II         | II         | II                                  |
| 12.   | Ребенок 12           | I   | I          | I          | I                                   |
| 13.   | Ребенок 13           | III                                       | III        | II         | III                                 |
| 14.   | Ребенок 14           | II  | I          | I          | I                                   |
| 15.   | Ребенок 15           | I   | II         | II         | II                                  |

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты констатирующего этапа эксперимента (в % отношении)

| Группы | Уровни  |             |        |
|--------|---------|-------------|--------|
|        | Высокий | Достаточный | Низкий |
| ЭГ     | 6,7     | 40          | 53,3   |
| КГ     | 6,7     | 33,3        | 60     |

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в

экспериментальной группе к *высокому уровню* отнесено 1 ребенок (6,7%) детей, а в контрольной группе – 6,7% (1ребенок). Дети высокого уровня знают все свойства предметов, легко их определяет в предметах, окружающих его, проявляет интерес к окружающим его предметам.

К *достаточному уровню* отнесено в экспериментальной группе 6 детей (40%), в контрольной – 33,3% (5 детей). Дети этого уровня знают все свойства предметов, но определяют лишь часть характеристик предметов самостоятельно, для определения остальных свойств ему требуются подсказки педагога. К предметам интерес лишь выборочный, не каждый предмет ребенка заинтересует.

К *низкому уровню* к экспериментальной группе относятся 8 детей (53,3%), а к контрольной группе – 60% (9 детей). Дети данного уровня не все свойства предметов определяют верно, им сложно находить предметы по заданным характеристикам предмета. Они не проявляют необходимого интереса к окружающим предметам и их характеристикам.

Для большей наглядности полученные результаты на этапе констатирующего эксперимента представлены на рисунке (см. рис.1).

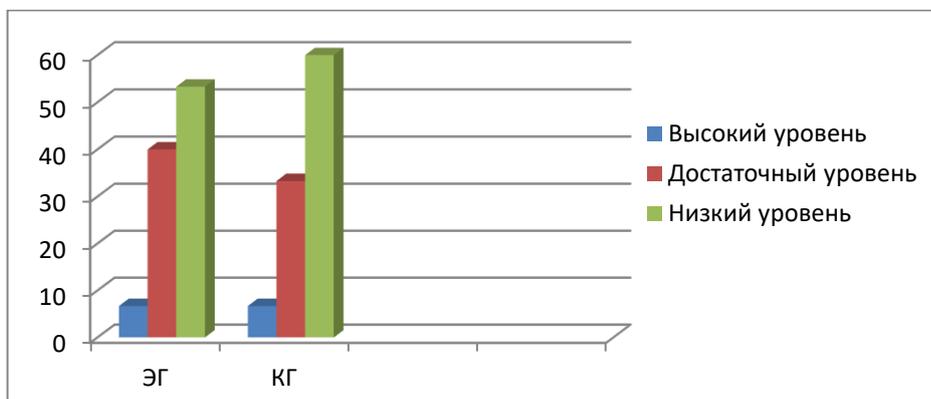


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по развитию сенсорной культуры детей дошкольного возраста

Таким образом, исследование детей позволило выявить уровень развития сенсорной культуры. Эксперимент показал преобладание низкого уровня развития сенсорной культуры детей дошкольного возраста, что ниже реальных возможностей детей дошкольного возраста,

о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты.

## 2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста

Развитие сенсорной культуры детей осуществлялось при соблюдении определенных психолого-педагогических условий:

1) повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития сенсорной культуры;

2) обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной культуры дошкольников;

3) систематическое проведение дидактических игр и наблюдений, а также несложных экспериментов, направленных на развитие сенсорной культуры детей средствами ознакомления с природой;

4) организация взаимодействия с родителями по вопросам развития сенсорной культуры дошкольников.

В первую очередь была создана предметно-пространственная развивающая среда, способствующая сенсорному развитию дошкольников.

В частности, была создана сенсорная комната «Восьмое чудо света». Для оборудования комнаты были использованы мягкие модули с изменяемой конструкцией (реализация принципа вариативности и многофункциональности среды), кресла – мешки, множество мягких игрушек, декоративных подушек-обнимашек, в виде любимых животных-кошек. Дети имеют возможность удобно расположиться в креслах-мешках или на мягких модулях, легко лечь на ковер и помечтать, рассматривая цветные огоньки на потолке, или построить из модулей домик-гномик.

Нами была предусмотрена спокойная цветовая гамма комнаты. Комната оформлена в нежных пастельных тонах, не раздражающих глаз

ребенка. На стене мы изобразили Чудо – дерево, со сказочными птицами. Когда ребенок попадает в эту комнату, он, точно попадает в сказку. Ему хочется здесь находиться, все рассматривать, мечтать, воображать.

Некоторые элементы декора обладают светоотражающим эффектом (бабочки, звездочки), когда в помещении выключен свет и на элементы попадает пучок света, они начинают светиться. Это в свою очередь вносит в комнату элемент волшебства и загадки.

Также в комнате были расположены приборы:

- вращающийся зеркальный шар;
- проектор светозффектов, создающий движение и изменения света и цвета;
- фибролампа. Световые яркие пятна в темноте стимулируют зрительные рецепторы, глазные мышцы и нервные окончания.

Кроме того, в сенсорной комнате было расположено тактильно-развивающее оборудование.

– «сухой бассейн», сухой дождь (звездный дождь и радужный дождь) предназначены для развития тактильных ощущений. Очень приятно пробежаться руками по шелковым нитям сухого дождя. Также сухой дождь может служить развивающим пособием (например, можно повторять основные цвета или проводить мало – подвижные игры – «Карусель»);

– развивающая игра «Космос», с помощью которой развивается фантазия и воображение;

– бассейн большой, с песком и бассейн малый, с умным песком. Где можно рисовать песком, делать различные фигуры или просто поиграть. Играя, ребенок стремиться к новым открытиям и изобретениям. Рисование песком благоприятно влияет на развитие мелкой моторики;

– тактильно – акустические панели, развивающие книжки-малышки, различные тактильные коробки разной тематики, способствуют росту познавательной активности и всестороннему развитию ребенка.

Кроме того, в сенсорной комнате были размещены коробочки с природным материалом: мелкими камушками, кусочками меха, кожи, ракушками, сенсорные эталоны цвета и формы, карточки с изображением листьев различных деревьев. Родителями были изготовлены тактильные дощечки для занятий по развитию тактильного восприятия дошкольников при использовании природных материалов (камушков, гороха, кусочков меха, кожи и т.д.)

С целью реализации приведенных условий был составлен план развития сенсорной культуры детей. В разработанном плане отражены три основных направления развития старших дошкольников (Табл. 6):

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области сенсорного развития;
- мероприятия со старшими дошкольниками;
- взаимодействие с родителями.

Таблица 6 – План развития сенсорной культуры детей старшего дошкольного возраста

| Месяц   | Направления развития сенсорной культуры старших дошкольников                              |   |  |
|---------|---|---|--|
|         | Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области сенсорного развития  | Мероприятия со старшими дошкольниками   | Взаимодействие с родителями  |
| Декабрь | Круглый стол для педагогов на тему «Природа как средство сенсорного развития дошкольника» | Игра «Загадочные мешочки»   | Беседа с родителями. Цель: выявление ожиданий родителей в области сенсорного развития дошкольников.    |
|         |   | Экспериментальная деятельность «Ознакомление со свойствами снега»                           |  |
|         |   | Игра «Чудо – звуки»   |  |
| Январь  | Семинар. «Создание педагогами условий для развития всех видов восприятия у детей в ДОУ»   | Игра «Тактильные крышечки»<br>Экспериментальная деятельность на тему «Разноцветные льдинки» | Родительское собрание на тему сенсорное воспитание «Размер, цвет, форму узнаём и умнеем с каждым днём» |

Продолжение таблицы 6

| Месяц   | Направления развития сенсорной культуры старших дошкольников  |   |  |
|---------|---|---|--|
|         | Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области сенсорного развития  | Мероприятия со старшими дошкольниками                               | Взаимодействие с родителями  |
| Февраль | Индивидуальное консультирование педагогов старшей группы заведующим по ВМР в области сенсорного развития старших дошкольников при ознакомлении с природой в разное время года | Игра «Природные погремушки»   | Консультация родителей на тему «Сенсорное развитие современного дошкольника и природе».                |
|         |   | Игра «Веточки в ряд»  |  |
|         |   | Общение с природой «Встреча с волнистыми попугайчиками»             |  |
| Март    | Консультация на тему «Пути взаимодействия с родителями старшей группы по вопросам сенсорного развития дошкольников»   | Игра «Угадай звук»  | Изготовление родителями тактильных дощечек для занятий по развитию тактильного восприятия дошкольников |
|         |   | Игра «Цветочный магазин»  |  |
|         |   | Организованное наблюдение «Краски весны»                            |  |
| Апрель  | Круглый стол на тему «Проблема обеспечения психолого-педагогических условий сенсорного развития детей дошкольного возраста через общение с природой»                          | Экспериментирование с песком «Занимательный песок»                  | Консультация «Влияние уровня сенсорного восприятия на развитие дошкольника»                            |
|         |   | Наблюдение детей в природе на тему «Разные листья»                  |  |
|         |   | Рисование на песке «Угадай, что здесь спрятано»                     |  |
|         |   | НОД по сенсорному развитию на тему «Здравствуй, деревце!»           |  |
| Май     | Консультация "Современные требования к сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста"  | Игра «Такой листок, лети ко мне!»                                   | Родительское собрание. «Развитие сенсорной интеграции у дошкольников».                                 |
|         |   | Организованное наблюдение «Клумбы»                                  |  |
|         |   | Трудовая деятельность в природе «Прополка и полив редиса и моркови» |  |

Основными методами и формами развития сенсорной культуры старших дошкольников выступили наглядные методы, в частности наблюдение, а также практические (труд в природе, дидактические игры с природным материалом, экспериментальная деятельность).

С целью совершенствования уровня слухового восприятия (неречевых звуков) дошкольниками была проведена игра «Чудо-звуки», с использованием записей различных неречевых звуков (Приложение 2). Кроме того, с целью развивать тактильное восприятие, изучать свойства снега с детьми была организована экспериментальная деятельность «Ознакомление со свойствами снега». На прогулке детям было предложено изучить свойства снега. Дети определяли какой снег на ощупь липкий или нет, старались по погоде и по внешнему виду определить липкий снег или нет, что снег холодный, ощущали фактуру снега: мягкий и пушистый, или шершавый и колючий (Приложение 3, 4).

Для старших дошкольников были организованы дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей. Так игра «Угадай звук» была направлена на совершенствование уровня слухового восприятия (неречевых звуков). Детям предлагалось прислушаться (при использовании аудиозаписей) как поют птицы, журчит ручеек, шуршат листья, мурлычет кошка, шумит ветер, гремит гром и т.п. и попытаться угадать, что это за звуки (Приложение 2).

В процессе дидактической игры «Цветочный магазин» дети учились последовательному зрительному обследованию и описанию предмета, его формы с указанием пропорций, цвета, оттенка по светлоте и цветовому тону. В качестве дидактического материала использовались листья и цветы. Каждому ребенку было необходимо по очереди подойти к «прилавку» и подробно описать цветок или листочек, который хотят купить. Воспитателем задавались наводящие вопросы, которые помогали отличить один объект от другого, похожего на него, например: «Какой овал, длинный? А на кончике есть заострение?», «Какой оттенок

желтого?» и т.п. Получив подробное описание цветка или листочка, «продавец» продавал его покупателю (Приложение 2).

Для развития представлений об эталонах цвета, светлых оттенках зеленого было организовано наблюдение «Краски весны». Дети наблюдали за первой зеленью. При этом обращалось внимание на нежный зеленый цвет у травы и деревьев, светлые оттенки зеленого (Приложение 5).

В процессе «Встречи с волнистыми попугайчиками» у детей совершенствовалось восприятие и представления о сенсорных эталонах. В группе на время занятия находились четыре волнистых попугайчика разных цветов (лимонного, зеленого, светло-зеленого, голубого окраса). В ходе общения с волнистыми попугайчиками дети уточняли цветовые сенсорные эталоны, эталоны формы, совершенствовали тактильное восприятие (Приложение 6).

Особый интерес для старших дошкольников представляло рисование на мокром песке «Угадай, что здесь спрятано» (Приложение 2). Деятельность была направлена на развитие восприятия визуальных образов. На участке детского сада детям было предложено полить лейкой песок. Затем взрослым рисовались на песке различные образы предметов, деревьев, животных и насекомых, при этом 2-3 рисунка накладывались один на другой. Детям было предложено определить, что изображено. Затем рисунки на песке рисовали поочередно сами дети для отгадывания товарищами по группе. Было отмечено, что детям не сразу удалось рисовать один рисунок на другом, вначале они путались, однако после нескольких попыток большинству дошкольников это удалось (Приложение 3).

Таким образом, была проведена работа по сенсорному развитию старших дошкольников через общение с природой. На протяжении формирующего этапа исследования соблюдались правила обследования предметов детьми. Дети учились мысленно делить предмет на основные

части и выделять основные признаки предмета (форму, величину, цвет и т.д.), учились воспринимать целостный облик предмета, обучались пространственному соотнесению частей предмета друг с другом (слева, справа, над, под, сверху, снизу и т.п.). Работа велась по трем направлениям: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области сенсорного развития; мероприятия со старшими дошкольниками; взаимодействие с родителями.

### 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Констатирующий этап экспериментальной работы показал низкий уровень развития сенсорной культуры детей дошкольного возраста. Вследствие этого экспериментальная работа была направлена на реализацию психолого-педагогических условий по развитию сенсорной культуры детей. Контрольно-обобщающий этап экспериментальной работы был направлен на уточнение и конкретизацию основных положений гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования.

Основные задачи контрольно-обобщающего этапа:

- 1) выявление эффективности проводимой работы по развитию сенсорной культуры детей дошкольного возраста;
- 2) формулировка выводов квалификационного исследования.

Для определения эффективности реализации комплекса психолого-педагогических условий и выявления динамики уровня развития сенсорной культуры в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень развития сенсорной культуры по трем критериям: когнитивный, мотивационный и деятельностный. Определение уровня сформированности данных критериев на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария,

что и на констатирующем этапе. В таблице 7 и 8 представлены результаты контрольного среза в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 7 – Оценка уровня развития сенсорной культуры детей на контрольном этапе у детей экспериментальной группы

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Оценка уровня развития сенсорной культуры |            |            | Уровень развития сенсорной культуры |
|-------|----------------------|---|------------|------------|-------------------------------------|
|       |                      | 1 критерий                                | 2 критерий | 3 критерий |                                     |
| 1.    | Ребенок 1            | II  | II         | I          | II                                  |
| 2.    | Ребенок 2            | I   | II         | I          | I                                   |
| 3.    | Ребенок 3            | II  | II         | I          | II                                  |
| 4.    | Ребенок 4            | III                                       | II         | II         | II                                  |
| 5.    | Ребенок 5            | II  | I          | I          | I                                   |
| 6.    | Ребенок 6            | I   | II         | II         | II                                  |
| 7.    | Ребенок 7            | III                                       | I          | II         | II                                  |
| 8.    | Ребенок 8            | II  | II         | III        | II                                  |
| 9.    | Ребенок 9            | III                                       | III        | II         | III                                 |
| 10.   | Ребенок 10           | III                                       | III        | II         | III                                 |
| 11.   | Ребенок 11           | I   | II         | I          | I                                   |
| 12.   | Ребенок 12           | I   | I          | I          | I                                   |
| 13.   | Ребенок 13           | I   | II         | II         | II                                  |
| 14.   | Ребенок 14           | II  | II         | III        | II                                  |
| 15.   | Ребенок 15           | II  | II         | II         | II                                  |

Таблица 8 – Оценка уровня развития сенсорной культуры на контрольном этапе у детей контрольной группы

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Оценка уровня развития сенсорной культуры |            |            | Уровень развития сенсорной культуры |
|-------|----------------------|---|------------|------------|-------------------------------------|
|       |                      | 1 критерий                                | 2 критерий | 3 критерий |                                     |
| 1.    | Ребенок 1            | I   | I          | I          | I                                   |
| 2.    | Ребенок 2            | II  | III        | II         | II                                  |
| 3.    | Ребенок 3            | I   | I          | II         | I                                   |
| 4.    | Ребенок 4            | I   | II         | I          | I                                   |
| 5.    | Ребенок 5            | I   | I          | I          | I                                   |
| 6.    | Ребенок 6            | III                                       | I          | I          | II                                  |
| 7.    | Ребенок 7            | II  | I          | I          | I                                   |
| 8.    | Ребенок 8            | II  | II         | II         | II                                  |
| 9.    | Ребенок 9            | II  | I          | II         | II                                  |
| 10.   | Ребенок 10           | I   | I          | II         | I                                   |
| 11.   | Ребенок 11           | II  | II         | II         | II                                  |

Продолжение таблицы 8

|     |            |     |     |    |     |
|-----|------------|-----|-----|----|-----|
| 12. | Ребенок 12 | I   | I   | I  | I   |
| 13. | Ребенок 13 | III | III | II | III |
| 14. | Ребенок 14 | II  | I   | I  | I   |
| 15. | Ребенок 15 | I   | II  | II | II  |

Для того, чтобы отследить развитие сенсорной культуры у детей старшего дошкольного возраста под влиянием психолого-педагогических условий проведем сравнительный анализ и представим его в таблице 9 и на рисунке 2.

Таблица 9 – Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы

| Этапы эксперимента | Уровни  |     |             |      |        |      |
|--------------------|---------|-----|-------------|------|--------|------|
|                    | Высокий |     | Достаточный |      | Низкий |      |
|                    | ЭГ      | КГ  | ЭГ          | КГ   | ЭГ     | КГ   |
| Констатирующий     | 6,7     | 6,7 | 40          | 33,3 | 53,3   | 60   |
| Контрольный        | 13,4    | 6,7 | 60          | 40   | 26,6   | 53,3 |

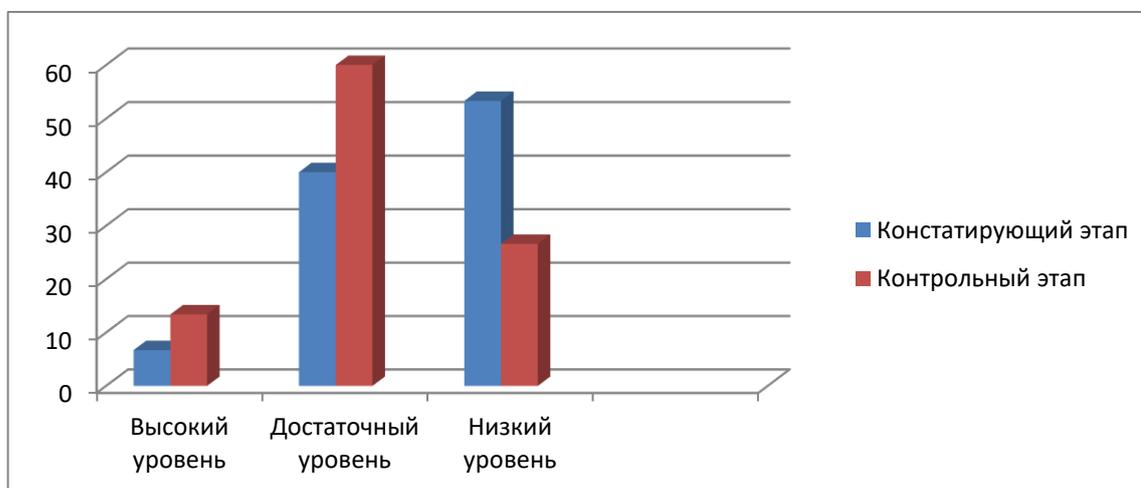


Рисунок 2 – Сравнительный анализ уровня развития сенсорной культуры детей дошкольного возраста в экспериментальной группе

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 9 и рисунке 2, позволил нам сделать следующие выводы.

1. К низкому уровню отнесено 26,6% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество

уменьшилось на 26,7%. Дети данного уровня не все свойства предметов определяют верно, им сложно находить предметы по заданным характеристикам предмета. Они не проявляют необходимого интереса к окружающим предметам и их характеристикам.

2. К достаточному уровню отнесено 60% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 20%. Дети этого уровня знают все свойства предметов, но определяют лишь часть характеристик предметов самостоятельно, для определения остальных свойств ему требуются подсказки педагога. К предметам интерес лишь выборочный, не каждый предмет ребенка заинтересует.

3. К высокому уровню отнесено 13,4% детей. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 6,7%. Дети высокого уровня знают все свойства предметов, легко их определяет в предметах, окружающих его, проявляет интерес к окружающим его предметам.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне.

Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня развития сенсорной культуры детей дошкольного возраста, позволил установить позитивные изменения в их развитии.

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и достаточного уровней соответственно на 6,7 % и 20% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 26,7%. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента

расхождение незначительное: высокий уровень на 0%, достаточный уровень на 6,7%, низкий уровень на 6,7%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – на 6,7%, достаточный – на 20%, низкий – на 26,7%.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в развитии у детей экспериментальной группы сенсорной культуры.

Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что психолого-педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно развивать интерес к школе детей старшего дошкольного возраста.

#### Выводы по второй главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы, которые дают представление о всей сути содержания данной главы.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МОУ Солнечная СОШ (дошкольное отделение) в старшей группе, которая проходила в три этапа.

За основу данной диагностики по выявлению и оценке сенсорного развития детей дошкольного возраста были взяты методики: Е. А. Стребелевой, Л. А. Венгера, М. И. Земцовой.

На начало формирующего этапа большинство детей старшей группы находились на низком и достаточном уровнях. К высокому уровню отнесено в экспериментальной группе 1 ребенок (6,7%) детей, а в контрольной группе – 6,7% (1 ребенок). В то же время к достаточному уровню отнесено в экспериментальной группе 6 детей (40%), в контрольной – 33,3% (5 детей). В свою очередь, к низкому уровню к экспериментальной группе относятся 8 детей (53,3%), а к контрольной группе – 60% (9 детей). 7 детей (48%), в контрольной – 49% (8 детей).

Необходимо подчеркнуть, что в рамках формирующего этапа эксперимента мы реализовали следующие психолого-педагогические условия: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития сенсорной культуры; обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной культуры дошкольников; систематическое проведение дидактических игр и наблюдений, а также несложных экспериментов, направленных на развитие сенсорной культуры детей средствами ознакомления с природой; организация взаимодействия с родителями по вопросам развития сенсорной культуры дошкольников. В процессе нашей работы нами были составлены и апробированы система мероприятий, на которых мы использовали различные методы и формы работы с родителями и педагогами, игры, упражнения с детьми.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и достаточного уровней соответственно на 6,7 % и 20% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 26,7%. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 0%, достаточный уровень на 6,7%, низкий уровень на 6,7%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – на 6,7%, достаточный – на 20%, низкий – на 26,7%.

Показатели, полученные в результате обработки, свидетельствуют о положительном изменении уровня развития сенсорной культуры, что позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги нашего исследования, мы сделали ряд выводов, решая поставленные задачи. К ним относятся следующие положения.

Проанализировав исследования Л. А. Венгера, С. Л. Новоселовой, Э. Г. Пилюгиной, Э. Л. Фрухт и др, отметим, что сенсорная культура обеспечивает формирование чувственного познания, совершенствование ощущения, восприятия, а также посредством ее в жизнь ребенка входят важнейшие средства личностного развития: предметы материальной и духовной культуры общества. Основа формирования и развития полноценного и гармоничного человека является сенсорная культура.

В старшем дошкольном возрасте развитие сенсорной культуры продолжает занимать одной из ведущих мест. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении их наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых свойств и отношений предметов.

Нами были выделены ряд психолого-педагогических условий, которые способствуют эффективному развитию сенсорной культуры у детей старшей группы и включают в себя следующие положения:

- 1) повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития сенсорной культуры;
- 2) обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной культуры дошкольников;
- 3) систематическое проведение дидактических игр и наблюдений, а также несложных экспериментов, направленных на развитие сенсорной культуры детей средствами ознакомления с природой;
- 4) организация взаимодействия с родителями по вопросам развития сенсорной культуры дошкольников.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и достаточного уровней соответственно на 6,7 % и 20% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 26,7%. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 0%, достаточный уровень на 6,7%, низкий уровень на 6,7%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – на 6,7%, достаточный – на 20%, низкий – на 26,7%.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абузяров, Л. А. Предметно-развивающая среда ДООУ. Ребенок в детском саду [Текст] / Л. А. Абузяров. – Москва : Просвещение, 2009. – 287 с.
2. Александрян, Э. А. Сенсорное развитие на ранних этапах онтогенеза и роль двигательного анализатора в этом процессе [Текст] / Э. А. Александрян. – Ереван : Айастан, 2012. – 224 с.
3. Аркин, Е. А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / Е. А. Аркин. – Москва : Просвещение, 2007. – 445 с.
4. Бердник, С. В. Сотрудничество педагога с семьей в процессе развития сенсорных представлений у детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Бердник, А. Н. Ганичева // Дошкольное образование в современном мире: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы межрегион. науч.-практ. конф., 3 дек. 2015 г., Москва / Моск. город. пед. ун-т. – Москва, 2016. – С. 57-61.
5. Береснева, З. И. Организация образовательного пространства и развивающей среды ДООУ [Текст] / З. И. Береснева // Управление ДООУ. – 2006. – № 2. – С. 60-70.
6. Богомолова, М. И. Развитие сенсорного воспитания в отечественной педагогике 40-60-х годов XX века [Текст] / М. И. Богомолова // Научное мнение. – 2013. – № 11. – С. 193-198.
7. Богомолова, М. И. Формирование у дошкольника сенсорной культуры в практических действиях [Текст] / М. И. Богомолова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 12 (36). – С. 74-81.
8. Буянова, Р. Сенсорное развитие детей [Текст] / Р. Буянова // Социальная работа. – 2006. – № 12. – С. 32-35.
9. Вайнерман, С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников [Текст] / С. М. Вайнерман, А. С. Большов, Ю. Р. Силкин. – Москва : Владос, 2001. – 113 с.

10. Валлон, А. М. Психическое развитие ребенка [Текст] / А. М. Валлон. – Москва : Просвещение, 2007. – 303 с.
11. Вартан, В. П. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / В. П. Вартан. – Минск : БрГУ, 2007. – 150с.
12. Васина, О. В. Средства и методы сенсорного развития детей [Текст] / О. В. Васина // Проблемы теории и практики психологии развития: материалы IV регион. науч.-практ. конф. / Твер. гос. ун-т ; отв. ред. О. О. Гонина. – Тверь, 2017. – С. 30-31.
13. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя дет. сада [Текст] / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина. – Москва : Просвещение, 2001. – 144 с.
14. Волкова, Т. И. Игра и сенсорное развитие старшего дошкольника [Текст] / Т. И. Волкова // Молодой ученый. – 2014. – № 14. – С. 279-281.
15. Гадаборшева, З. И. Психолого--педагогические подходы к изучению проблемы сенсорного развития дошкольников через овладение продуктивной деятельностью [Текст] / З. И. Гадаборшева // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 4 (71). – С. 378-379.
16. Гребенщикова, Е. А. История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия [Текст] / под ред. М. Ф. Шабаева – Москва : Академия, 2008. – 431 с.
17. Давыдова, Е. И. Сказочный мир сенсорной комнаты [Текст] / Е. И. Давыдова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 22. – С. 70-72.
18. Джумутова, С. Г. Игра и сенсорное развитие старшего дошкольника [Текст] / С. Г. Джумутова // Стратегии и тренды развития науки в современных условиях. – 2016. – № 1 (2). – С. 35-38.
19. Дыбина, О. В. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду [Текст] / О. В. Дыбина, Л. А. Пенькова, Н. П. Рахманова. – Москва : Сфера, 2015. – 128 с.

20. Евтушенко, И. Н. Предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении и её диагностика [Текст] / И. Н. Евтушенко // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 4. – С. 33-36.
21. Еникеев, М. И. Общая психология: Учеб. для вузов [Текст] / М. И. Еникеев. – Москва : ПРИОР, 2002. – 400 с.
22. Запорожец, А. В. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец. – Москва : Просвещение, 2003. – 98 с.
23. Захарова, О. Волшебная сенсорная комната [Текст] / О. Захарова, Е. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12. – С. 67-70.
24. Каипкулова, Л. Р. Сенсорное развитие ребенка в дошкольном возрасте в рамках ФГОС [Текст] / Л. Р. Каипкулова // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях: материалы III Всерос. науч.-практ. конф., март 2015 г. / Башкир. гос. ун-т. – Сибай, 2015. – С. 163-165.
25. Карапетян, А. М. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / А. М. Карапетян // Новое слово в науке: перспективы развития. – 2014. – № 2. – С. 57-59.
26. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.
27. Кириянова, Р. А. Проектирование предметно-развивающей среды [Текст] / Р. А. Кириянова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2007. – 145 с.
28. Киселева, М. Н. Значение сенсорного развития для детей дошкольного возраста [Текст] / М. Н. Киселева // Проблемы педагогики. – 2017. – № 3. – С. 14-17.
29. Клюева, Е. В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах [Текст] / Е. В. Клюева // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 12 (36). – С. 60-65.
30. Культура и культурология: словарь [Текст] / сост. В. Н. Кравченко. – Екатеринбург, 2003. – 925 с.

31. Курашова, Р. А. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / Р. А. Курашова. – Москва : Новое знание, 2006. – 345 с.
32. Луцак, Н. А. Современные формы работы в развитии мелкой моторики и сенсорного опыта старших дошкольников с помощью камешков-кабошонов [Текст] / Н. А. Луцак // Педагогика и современность. – 2016. – № 5 (25). – С. 40-42.
33. Мелёхина, И. В. Сенсорное развитие – фундамент умственного развития детей дошкольного возраста [Текст] / И. В. Мелехина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. – С. 136-139.
34. Метиева, Л. А. Развитие сенсорной сферы детей [Текст] / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – Москва: Просвещение, 2009. – 145 с.
35. Морозова, А. М. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание [Текст] / А. М. Морозова, О. Е. Тихеева // Дошкольное воспитание. – 2013. – №5. – 54-55 с.
36. Мухина, В. С. Сенсорное развитие дошкольника [Текст] / В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 251 с.
37. Нечаева, И. Ю. Система сенсорного развития детей [Текст] / И. Ю. Нечаева // Справочник ст. воспитателя. – 2010. – №1. – С.58-61.
38. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду [Текст] / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2006. – 175 с.
39. Новосельцева, Т. Ф. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / Т. Ф. Новосельцева, Л. А. Дубовицкая, Н. Н. Голоднева; Ин-т развития образования. – Ханты-Мансийск : РИО ИРО, 2009. – 94 с
40. Панова, Л. В. Формирование сенсорной культуры младшего дошкольника в современном образовательном пространстве детства [Текст] / Л. В. Панова // Социальная политика и социология. – 2010. – № 8 (62). – С. 492-495.

41. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, Л. А. Смызина, Л. П. Стрелкова. – Москва: Академия, 2012. – 176 с.
42. Пилюгина, Э. Г. Сенсорные способности малыша [Текст] / Э. Г. Пилюгина. – Москва : Мозаика – Синтез, 2003. – 150 с.
43. Платонова, Т. Е. Содержание сенсорного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Е. Платонова, Г. А. Коровникова // Психолого-педагогическое образование в вузе: прошлое, настоящее, будущее : материалы Междунар. науч.-практ. конф. [Текст] / Ульянов. гос. пед. ун-т им И. Н. Ульянова ; отв. ред. М. М. Силакова. – Ульяновск, 2014. – С. 126-131.
44. Плеханов, А. В. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Плеханов, О. В. Морозов, М. М. Манасейна // Дошкольное воспитание. – 2010. – №7. – С. 31-35.
45. Полякова, А. А. Наблюдение и экспериментирование как методы сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А. А. Полякова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 12. – С. 66-72.
46. Полякова, М. Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ [Текст] / М. Н. Полякова. – Москва : Центр педагогического образования, 2008. – 177 с.
47. Рыжкова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] / Н. А. Рыжкова. – Москва : Линка-Пресс, 2003. – 192 с.
48. Савицкая, Н. М. Маркеры игрового пространства в предметно-развивающей среде ДОУ [Текст] / Н. М. Савицкая, Л. О. Сафонова, О. И. Лаврентьева. – Москва : Просвещение, 2013. – 251 с.
49. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / Под ред. Н. Н. Поддякова, А. П. Усовой, Сакулиной Н. П. и др. – Москва : Просвещение, 2003. – 207 с.
50. Смирнов, В. М. Физиология сенсорных систем и высшая нервная деятельность [Текст] / В. М. Смирнов, С. М. Будылина. – Москва : Академия, 2003. – 304 с.

51. Соколова, Л. С. Сенсорное развитие ребенка в дошкольном возрасте и его значение в условиях ФГОС ДО [Текст] / Л. С. Соколова // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2016. – № 4. – С. 156-158.
52. Угрюмова, С. Г. Психолого-педагогические условия сенсорного воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / С. Г. Угрюмова // Научные исследования и разработки студентов : материалы III Междунар. студен. науч.-практ. конф., 31 март 2017 г., Чебоксары / отв. рр. О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017. – С. 59–62.
53. Урунтаева, Г. А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений [Текст] / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 2006. – 368 с.
54. Усова, А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника [Текст] / А. П. Усова // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – Москва : Академия, 2005. – С. 110-120.
55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – Москва : Сфера, 2015. – 96 с.
56. Федорова, О. Ю. Развитие зрительного восприятия в старшем дошкольном возрасте [Текст] / О. Ю. Федорова // Вестник современных исследований. – 2018. – № 5.1 (20). – С. 302-304.
57. Хохрякова, Ю. М. К проблеме сенсорного воспитания детей раннего возраста [Текст] / Ю. М. Хохрякова // Актуальные проблемы совершенствования педагогического процесса ДООУ в реализации задач личностного развития дошкольника : Межвуз. сб. науч. трудов [Текст] / отв. ред. О. Р. Ворошнина ; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2005. – Ч. II. – С. 37–46.
58. Хохрякова, Ю. М. Технология сенсорного воспитания детей раннего возраста: моногр. [Текст] / Ю. М. Хохрякова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2010. – 184 с.

59. Шарафутдинова, Г. Г. О роли сенсорного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Г. Г. Шарафутдинова, Ю. Р. Лысенко // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2015. – № 8. – С. 142-144.

60. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста [Текст] / Е. А. Янушко. – Москва : Мозаика – Синтез, 2009. – 72 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 – Диагностический инструментарий исследования

1. «Группировка игрушек» (методика Л. А. Венгера). Задание направлено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнение группировки по форме.

Оборудование: три коробки (без верхних крышек, размер каждой стенки 20 х 20 см) одного цвета с изображёнными на них эталонами-образцами (размер 4х4 см). На первой (на передней стенке) изображён квадрат, на второй – треугольник, на третьей – круг. Набор из 12 предметов в мешочке: 4 – похожие на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.), 4 – похожие на треугольник (конус, ёлочка, формочка и др.), 4 – похожие на круг (монета, медаль, полусфера и др.)

Проведение обследования: на столе перед ребёнком расставляются коробки. Педагог обращает внимание ребёнка на эталон-образец: «Смотри, здесь изображена вот такая фигура (квадрат), а здесь вот такая (круг)». Затем вынимает из мешочка предмет (любой) и говорит: «На какую фигуру похоже: на эту (показ треугольника), на эту (показ круга) или на эту (показ квадрата)?» После того как ребёнок указывает на один из эталонов, взрослый говорит: «А теперь бросай в эту коробку». Затем вынимает следующий предмет (другой формы), и вся процедура повторяется. В дальнейшем взрослый даёт возможность разложить игрушки самому ребёнку, просит его: «А теперь разложи все игрушки в свои коробки, смотри внимательно».

Обучение: если ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый последовательно даёт игрушки и просит ребёнка опустить в нужную коробку. Если ребёнок опускает её, но не ориентируется на образец, то взрослый обращает снова его внимание на образец-эталон, соотнося с ним игрушку. Оценка действий ребёнка:

понимание и принятие задания; способы выполнения – умение работать по образцу; целенаправленность действий; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл – ребёнок не понимает и не принимает задание; в условиях обучения действует неадекватно;

2 балла – ребёнок действует, не ориентируясь на образец-эталон; после обучения продолжает опускать игрушки без учёта основного принципа;

3 балла – ребёнок опускает игрушки, не всегда ориентируясь на образец; после обучения соотносит форму игрушек с образцом;

4 балла – ребёнок опускает игрушки с учётом образца; заинтересован в конечном результате.

2. Разбери и сложи матрёшку пятикомпонентную, (методика Стребелевой Е. А.). Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на величину.

Оборудование: четырёхкомпонентная матрёшка.

Проведение обследования: экспериментатор показывает ребёнку матрёшку и просит его посмотреть, что там есть, т. е. разобрать её. После рассмотрения всех матрёшек ребёнка просят собрать их все в одну: «Собери все матрёшки, чтобы получилась одна». В случае затруднений проводится обучение.

Обучение: педагог показывает ребёнку, как складывается сначала двуконная, а затем трёхкомпонентная и четырёхкомпонентная матрёшки, после чего предлагает выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребёнка: понимание и принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

1 балл – ребёнок не принимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия;

2 балла – ребёнок понимает задание, стремится действовать с матрёшкой, но при выполнении задания не учитывает величину частей матрёшки, т. е. отмечаются хаотичные действия; в процессе обучения действует адекватно, а после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности;

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате;

4 балла – ребёнок понимает и принимает задание; складывает матрёшку практическим промериванием и методом проб; заинтересован в конечном результате.

3. «Сложи пазл» (методика Стребелевой Е. А.) Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на три части (петух или платье). Наглядный материал.

Проведение обследования: экспериментатор показывает ребёнку три части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

Обучение: в случае, если ребёнок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребёнок не справляется с заданием, экспериментатор сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит его наложить другую, после чего предлагает ребёнку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл – ребёнок не понимает задание; даже в условиях обучения действует неадекватно;

2 балла – ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному выполнению задания; безразличен к конечному результату;

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание; пытается соединить части в целую картинку, но самостоятельно не может это выполнить; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности;

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, пользуясь при этом методом целенаправленных проб либо практическим примериванием.

4.Собери цветок. (Методика Земцовой М.И.) Задание направлено на умение выкладывать фишки разного цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов.

Оборудование. Коробки с мозаикой из восьмиугольных элементов. В каждую коробку помещают один элемент белой и шесть элементов желтой мозаики. Панель с отверстиями для размещения элементов мозаики.

Наглядный материал.

Проведение обследования: дать ребенку фишки разного цвета и показать, как нужно по образцу. Попросить собрать лепесточки называя цвета.

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно сложить цветок, взрослый показывает, как необходимо сделать и просит назвать каждый лепесток.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл – ребёнок не принимает задание; действует неадекватно даже в условиях обучения;

2 балла – ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному выполнению задания; безразличен к конечному результату;

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание; пытается собрать цветок по образцу, но самостоятельно не может назвать цвета лепестков; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности;

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, называет все цвета правильно.

5. «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики Земцовой М. И.) Задание направлено на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов.

Оборудование: овощи: картофель, помидор, огурец; фрукты: яблоко, груша, апельсин; игрушки: деревянная матрёшка, мягкий медвежонок, пластмассовый кубик, газетная бумага, наждачная бумага и др., фланелевые очки.

Проведение обследования: взрослый показывает ребёнку предметы, выложенные на столе, ребёнку одеваются фланелевые очки, взрослый просит на ощупь определить, назвать и описать предмет.

Обучение: взрослый одевает фланелевые очки и показывает, как нужно обследовать и описывать предмет, и просит сделать ребенка так же. Если и после этого ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый по очереди даёт предметы и просит ребёнка описать их, задавая вопросы «Какой формы? Какой предмет на ощупь? и т. д.».

Оценка действий ребёнка: принятие и понимание задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности:

1 балл-ребёнок не понимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия;

2 балла – ребёнок принимает задание, стремится обследовать предметы, но после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности;

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате;

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; тактильно обследует предметы методом проб или практическим промериванием; заинтересован в конечном результате.

Оценка результатов:

– высокий уровень – выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 20-17;

– средний уровень – количество набранных баллов 16-11;

– низкий уровень – количество баллов 10 и ниже 10.

Приложение 2 – Комплекс дидактических игр с природным материалом

| № | Название игры              | Цель игры   | Оборудование и материал  | Суть игры   |
|---|----------------------------|---|--|---|
| 1 | Игра «Загадочные мешочки»  | развитие тактильного восприятия.  | Несколько одинаковых мешочков наполненных различным природным материалом (шишками, семечками, желудями, ракушками, орехами, камушками и т.п.). | Первый вариант: несколько одинаковых мешочков наполненных различным природным материалом (шишками, семечками, желудями, ракушками, орехами, камушками и т.п.). Каждому ребенку предлагается выбрать любой мешочек и наощупь определить, что в нем. Второй вариант: мешочки подвешиваются на веревке, каждому ребенку по очереди, завязываются глаза и предлагается выбрать мешочек, и посредством тактильного восприятия, определить, что в нем   |
| 2 | Игра «Тактильные крышечки» | развитие тактильного восприятия, мышления, мелкой моторики; учить находить одинаковые по тактильным ощущениям предметы. | Крышки, клей, ткань разной фактуры и другие материалы (кожа, мех, камушки, крупы).<br>Заполненные различными материалами крышки.               | Вариант 1 «Найди пару»: Детям предлагается рассмотреть крышки, потрогать их и определить какие они на ощупь (гладкие, пушистые, колючие, скользкие и т.д.). Затем предлагается найти одинаковые по ощущениям. Усложнение: искать одинаковые крышки внутри непрозрачного мешка.<br>Вариант 2 «Найди не похожие»: детям предлагается найти противоположные сочетания: пушистые – гладкие, колючие – мягкие и т. д.<br>Вариант 3 «На кого похоже»: находить ассоциации тактильным ощущениям. Например: колючий, как еж, пушистый, как лиса, гладкий – лягушка. |

Продолжение таблицы

| № | Название игры               | Цель игры   | Оборудование и материал  | Суть игры  |
|---|-----------------------------|---|--|--|
| 3 | Игра «Природные погремушки» | развитие слухового восприятия.  | Большой яркий мешок, прозрачные пластиковые бутылки с разными наполнителями (крупный песок, мелкие камешки, сушеные ягоды рябины, желуди, горох и т. п.), повязка на глаза | Предварительная работа: Дети вместе с педагогом насыпают в бутылочки на 3/4 природный материал (крупный песок, мелкие камешки, сушеные ягоды рябины, желуди, горох и т. п.) и играют с ними, слушают, как он звучит. Суть игры: с помощью считалки выбирается ведущий. Ему завязывают глаза, он опускает руку в мешок, достает оттуда одну из бутылочек, трясет ее, слушает, как она звучит, и пытается угадать, чем она наполнена. Водят по очереди все дети.               |
| 4 | Игра «Веточки в ряд»        | учить детей последовательному расположению в ряд элементов разной величины  | 10 веточек разной длины от 2 до 20 см., каждая веточка отличается от стоящей рядом на 2см.   | Воспитатель знакомит детей с новым материалом и объясняет задание: «Нужно веточки поставить в ряд так, чтобы они уменьшались по длине». Предупреждает детей, что задание следует выполнять на глаз (примеривать и переставлять веточки нельзя, а тот, кто хоть раз нарушит это правило, теряет право достраивать ряд до конца). «Чтобы выполнить задание верно, нужно каждый раз брать самую длинную палочку из всех, которые не уложены в ряд», – поясняет воспитатель.     |
| 5 | Игра «Цветочный магазин»    | учить детей последовательному зрительному обследованию и описанию предмета, его формы с указанием пропорций, цвета, оттенка по светлоте и цветовому тону. | Листья и цветы.  | Листья и цветы размещают на столе – прилавке. В начале игры роль продавца берет на себя воспитатель. Дети по очереди подходят и подробно описывают цветок или листочек, который хотят купить. Воспитатель задает наводящие вопросы, которые помогают отличить один объект от другого, похожего на него, например: «Какой овал, длинный? А на кончике есть заострение?», «Какой оттенок желтого?» и т.п. Получив подробное описание цветка или листочка, продавец продает его |

Продолжение таблицы

| № | Название игры                     | Цель игры  | Оборудование и материал   | Суть игры   |
|---|-----------------------------------|--|---|---|
|   |                                   |  |   | покупателю. Продавцами становятся все дети поочередно.  |
| 6 | Игра «Такой листок, лети ко мне!» | учить находить предметы одной формы.                             | Материал. Резко отличающиеся по форме листья клена, дуба, рябины (или других, растений, распространённых в данной местности). | Правила. Подбежать к воспитателю по его сигналу. Бежать можно только по сигналу и только таким же, как у педагога, листком в руке. Ход игры. Воспитатель поднимает, например, лист рябины и говорит: «У кого такой же лист – ко мне!» Дети рассматривают полученные от воспитателя листики, у кого в руках такие же, бегут к воспитателю. Если ребёнок ошибся, воспитатель даёт ему свой лист для сравнения.  |
| 7 | Игра «Угадай звук»                | совершенствовать уровень слухового восприятия (неречевых звуков) | Записи различными неречевыми звуками.   | Детям предлагается прислушаться как поют птицы, журчит ручеек, шуршат листья, мурлычет кошка, шумит ветер, гремит гром и т.п. и попытаться угадать что это за звуки. За каждый угаданный звук давался жетон. Побеждал ребенок набравший наибольшее количество жетонов.  |
| 8 | Игра «Чудо – звуки»               | совершенствовать уровень слухового восприятия (неречевых звуков) | Аудиозаписи природных звуков  | Детям предлагается прослушать аудиозаписи природных звуков: шум дождя, журчание ручья, как стрекочут кузнечики, жужжат пчелы, звенят комары, морского прибоя, весенней капли, шум леса в ветреный день, пение птиц, голоса животных. Затем услышанные звуки обсуждаются. Дети рассказывают – какие звуки похожи, чем отличаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Игра начинается с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем сходных по звучанию. |

Приложение 3 – Деятельность в природе, направленная на развитие сенсорной культуры старших дошкольников

| № | Название игры  | Цель игры  | Оборудование и материал   | Суть игры   |
|---|--|--|---|---|
| 1 | Эксперимент. деятельность «Ознакомление со свойствами снега» | развивать тактильное восприятие; изучать свойства снега.                             | Снег, формочки, лейки, вода.  | На прогулке детям предлагается изучить свойства снега. Дети определяют какой снег на ощупь липкий или нет, стараются по погоде и по внешнему виду определяют липкий снег или нет. Определяют, что снег холодный, ощущают фактуру снега: мягкий и пушистый, или шершавый и колочий.  |
| 2 | Эксперимент. деятельность на тему «Разноцветные льдинки»     | совершенствование представление об эталонах формы и цвета.                           | Гуашь, формочки, лейки, вода.   | Зимой наблюдается дефицит красок. Детям было предложено при помощи красок сделать разноцветные льдинки.   |
| 3 | Организованное наблюдение «Краски весны»                     | совершенствование представление об эталонах цвета, светлых оттенках зеленого         | Деревья и травы на территории ДОО, иллюстрации с изображением разных трав и деревьев в разные времена года. | Наблюдение за появлением первой зелени (обращается внимание на нежный зеленый цвет у травы и деревьев), светлые оттенки зеленого.   |
| 4 | Эксперимент. с песком «Занимательный песок»                  | развитие представление об эталонах формы (геометрических фигурах) и свойствах песка. | Песок, лейки, формочки (геометрич. фигуры: квадрат, треугольник, овал, круг, прямоугольник)                 | Детям предлагается поиграть и поэкспериментировать с песком и водой. Предлагалось походить босиком по песку. Дети учились определять мокрый песок (из него можно лепить поделки) или сухой (ничего не получится), определять влажность песка с помощью тактильных ощущений, а также с помощью зрительного анализатора. При помощи формочек дети изготавливали геометрические фигуры. Взрослым при помощи формочек изготавливались различные фигурки из песка (например, домик-квадрат и треугольник) и воспитанникам предлагалось найти в них |

геометрические фигуры.

*Продолжение таблицы*

| № | Название игры                                      | Цель игры   | Оборудование и материал   | Суть игры  |
|---|--|---|---|--|
| 5 | Наблюдение детей в природе на тему «Разные листья» | совершенствование представлений об эталонах формы (круг, овал, треугольник)         | Листья различных деревьев, геометрические фигуры, вырезанные из плотной зеленой бумаги размеров, приближенных к размерам листьев. | Дошкольники познакомились с формами листьев различных деревьев: – липы, осины, мать – имачехи (форма круга); – вишни, дуба, клена ясенелистного, рябины, шиповника (форма овала); – березы, тополя, кислицы (форма треугольника). При обследовании дошкольники, прикладывая бумажные геометрические фигуры к листьям, определяли их форму. Также дети осваивали прием двигательного моделирования, заключающийся в обведении детьми контура листьев. |
| 6 | Организованное наблюдение «Клумбы»                 | знакомство дошкольников с особенностями деления на группы теплых и холодных цветов. | Цветы на участке – лобелия, василек, петуния, флокс, колокольчик; карточки с изображением солнышка и снеговика.                   | В ходе наблюдения дети познакомились с группами теплых и холодных цветов. На клумбах наряду с растениями с желтыми цветками посажены, растения, цветки которых окрашены в синий (лобелия, василек), фиолетовый (петуния, флокс, колокольчики) и их оттенки. Формировалось представление о цвете холодной части спектра – зеленом, различных оттенках зеленого в процессе обследования листьев разных деревьев и травянистых растений.                |
| 7 | Рисование на песке «Угадай, что здесь спрятано»    | развитие восприятия визуальных образов  | Лейка, песок.   | На участке детского сада детям было предложено полить лейкой песок. Затем взрослым рисовались на песке различные образы предметов, деревьев, животных и насекомых, при этом 2-3 рисунка накладывались один на другой. Детям было предложено определить, что изображено. Затем рисунки на песке рисовали поочередно сами дети для отгадывания товарищами  |

|  |  |  |  |            |
|--|--|--|--|------------|
|  |  |  |  | по группе. |
|--|--|--|--|------------|

Продолжение таблицы

| № | Название игры   | Цель игры   | Оборудование и материал  | Суть игры   |
|---|---|---|--|---|
| 8 | Общение с природой «Встреча с волнистыми попугайчиками»             | совершенствование восприятия и представлений дошкольников о сенсорных эталонах. | волнистые попугайчики (лимонный, зеленый, светлозеленый, голубой окрас.), карточки с эталонами цвета, лимон. | В ходе общения с волнистыми попугайчиками дети уточняли цветовые сенсорные эталоны, эталоны формы, совершенствовали тактильное восприятие.  |
| 9 | Трудовая деятельность в природе «Прополка и полив редиса и моркови» | – сенсорное развитие дошкольников. – воспитание трудолюбия.                     |  | В ходе прополки, дети учились определять разницу в растениях по малозаметным признакам. Тактильным путем дети устанавливали разницу между некоторыми растениями. Постепенно, по мере накопления сенсорного опыта, начинали выделять растения по различимым цветовым оттенкам. Во время прополки опирались на признаки растений: их величину, строение и форму листьев, стебля, на особенности корневой системы, запах, характер поверхностного покрова, цвет. |

Приложение 4 – Конспект экспериментальной деятельности на тему «Ознакомление со свойствами снега»

Цель: развивать тактильное восприятие; изучить свойства снега.

Материалы: Снег, формочки, лейки, вода.

Ход экспериментальной деятельности.

Он бывает разный:

Чистый, невесомый,

Он бывает грязный –

Липкий и тяжёлый.

Он летит пушистый,

Мягкий и приятный,

Он бывает рыхлый,

Он бывает ватный.

(переработанное в загадку стихотворение Т. Второвой «Снег»)

Ребята что это? (Снег)

Посмотрите: у нас под ногами и на сугробах снег как будто продырявился. Давайте попробуем провести ладошкой по поверхности снега (Дети повторяют за воспитателем).

Каким стал снег? (шершавым, колючим). А почему он шершавый? (подтаял)

А здесь поглядите, снег совсем другой. Какой он на ощупь дети? (мягкий и пушистый, легкий, будто невесомый). Почему этот снег такой? (Потому, что выпал недавно). Давайте возьмем в ладошки немного снега, какой он, теплый или холодный? (холодный). Знаете, почему снег холодный? – Он состоит из кристалликов льда!

Приложение 5 – Конспект организованного наблюдения на тему  
«Краски весны»

Цель: совершенствование представлений об эталонах цвета, светлых оттенках зеленого.

Задачи:

- развивать умение видеть отличительные признаки;
- развивать умение обследовать форму предмета;
- развитие тактильного восприятия;
- продолжать формировать представление об эталонах цвета, светлых оттенках зеленого.

Материал: деревья и травы на территории ДОО, иллюстрации с изображением разных трав и деревьев в разные времена года.

Ход наблюдения.

Ее всегда в лесу найдешь

Пойдем гулять и встретим.

Стоит колючая как еж,

Зимою в платье летнем.

Дети о каком дереве идет речь? (елка, ель)

Правильно, молодцы!

А теперь еще одна загадка:

«Русская красавица

Стоит на поляне,

В зеленой кофточке

В белом сарафане»

Правильно это береза. Молодцы!

Посмотрите сколь у нас на участке красивых деревьев. И все они разные. Обратите внимание на листья березы. Какую фигуру вам напоминает березовый лист? Правильно, треугольник.

А что у ели вместо листьев? (иголки) иголки тонкие, колются. А березки листья хоть и резные (проведите пальчиком по краю березового листа), но мягкие, не колючие.

Подвижная игра: «Волшебный лес»

Дети, когда я стучу в бубен, вы бегаєте, а по моему сигналу «Стоп – Ель», вы должны изобразить елку – опустив руки вниз, а когда я скажу «Стоп -Береза», вы изобразите березу – подняв руки вверх.

Давайте сравним у березы и елки стволы.

Одинаковые ли они на ощупь? Давайте проверим (дети проводят ладонью по стволам)

У березы ствол белый и гладкий, а у ели коричневый – шероховатый.

Посмотрите какой нежный зеленый цвет у травы и деревьев, кругом видим светлые оттенки зеленого. Давайте определим у каких растений и трав оттенки более темные, а у каких более светлые.

Предлагаю вернуться в группу и нарисовать резной лист березки и пушистую елочку.

## Приложение 6 – Конспект общения с природой «Встреча с волнистыми попугайчиками»

Цель: совершенствование восприятия и представлений дошкольников о сенсорных эталонах.

Задачи:

- развитие тактильного восприятия;
- развитие представлений об эталонах цвета и формы;
- развитие слухового восприятия.

Материал: волнистые попугайчики (лимонный, зеленый, светло-зеленый, голубой окрас.), карточки с эталонами цвета, лимон.

Ход занятия.

Вот это да! У нас сегодня гости! Дети, кто это? (попугаи) Какие они разные и яркие!

Дети, волнистые попугайчики живут очень далеко в жаркой стране Австралия. Там они живут на воле, летают стаями. Что можно сказать об их оперенье? Какого они цвета? Посмотрите внимательно на перышки на спине и на крыльях и скажите, почему их называют волнистыми. Видите, как ярко они раскрашены. Что можно сказать об их теле? – тонкое. Обратите внимание на клюв. Какого цвета он, какой формы? – желтый, широкий, к низу крючком – крючковатый. Какие глаза? – круглые. Внимательно посмотрите на хвост. Он не обыкновенной формы. Два пера посередине – длинные из голубого цвета постепенно переходят в черный, а по краям перышки короткие, хвост похож на ступеньки, поэтому хвост называется ступенчатый.

Дети рассказывают о волнистых попугаях из личного опыта.

Этого попугайчика зовут Гоша. Ребята какого он цвета, кто подскажет? Дети: желтый. Давайте сравним окраску попугая с цветом лимона. Похожи? (да) именно поэтому этот цвет называется лимонным.

Ребята, давайте тихонечко погладим попугайчика Гошу (дети гладят попугайчиков). Какие у них перышки на ощупь? (мягкие, бархатистые)

А этого попугая зовут Огурчиком, как думаете почему? Правильно его окрас зеленого цвета. Давайте сравним цвет его оперения с цветом попугайчика Петруши.

Видим, что окрас Огурчика намного темнее. Как можно назвать этот цвет? (темно-зеленым). Правильно, а окрас Петруши? (светло-зеленым). А этого попугайчика зовут голубок. Какого он цвета? (голубого) Правильно. А что еще бывает голубого цвета? (небо, цвет глаз)

Предлагаю нарисовать попугайчика, который вам больше всех понравился. Какого цвет попугайчик понравился тебе Настя? (голубой)

А тебе Сережа? (темно-зеленый)

На какую геометрическую фигуру похожа голова попугая? (круг) Правильно, а тело? (овал)

Дети рисуют попугайчиков.