



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста
посредством нетрадиционных техник рисования**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

72% авторского текста

Работа рекомендов. к защите

«20» июне 2020 г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ОФ-402/096-4-1

Ишметова Анастасия Владиславовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД

Терещенко Марина Николаевна

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ | 9 |
| 1.1. Проблема развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе | 9 |
| 1.2 Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования | 17 |
| 1.3 Педагогические условия для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования... .. | 23 |
| Выводы по первой главе..... | 31 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ. | 33 |
| 2.1. Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования | 33 |
| 2.2 Реализация педагогических условий для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования | 40 |
| 2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования | 48 |
| Выводы по второй главе..... | 53 |

| | |
|--|----|
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 56 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 59 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 65 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Творчество как высшее проявление феномена «Человек», меньше всего изучено в научных исследованиях, что трактуется спецификой его собственной природы. Феноменология творчества обширна, неоднородна и многогранна. Область творчества в жизни человека всегда связана с характеристикой социально значимых открытий, которые каждый человек делает для себя. Отсутствие научной дифференциации феноменологии творчества приводит к тому, что определение «творческий» становится применимо почти к любому процессу деятельности. На протяжении многих столетий в психолого-педагогических исследованиях актуализировалась проблема развития креативности личности. Было доказано, что креативность и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными.

Социальный заказ общества на выпускника дошкольной образовательной организации сегодня ориентирует образовательный процесс в ДОО на развитие творческой личности и познавательной активности детей дошкольного возраста в творческой деятельности, которая выражается необходимостью обоснования личностных аспектов творчества. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (2013 г.), одной из задач является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Различные виды детского творчества имеют тесную взаимосвязь, истолкование которой объясняется теорией о сензитивных периодах детского развития, суть которой заключается в том, что с возрастом предрасположенность ребёнка к тому или иному виду творчества меняется – в детстве и юности ребёнок проходит последовательную смену

интересов (периоды актуальности) в изобразительной и других видах творческой деятельности. Именно детское творчество как активная преобразовательная деятельность по изменению ребёнком самого себя даёт ему возможность самовыражения с помощью тех знаний, умений и навыков, которыми он владеет. В образовательном процессе ДОО каждый ребёнок имеет возможность показывать собственную индивидуальность и неповторимость в процессе освоения разных видов детской художественно-творческой деятельности. В практике дошкольного современного образования накоплен богатый опыт по развитию креативности в дошкольном возрасте, но остаются недостаточно разработанными эффективные педагогические условия их развития в образовательном процессе ДОО.

Анализ психолого-педагогической литературы, изучение практики работы в ДОО позволили выделить противоречиями между:

- социальным заказом общества на развитие креативности в дошкольном возрасте и недостаточной теоретической и практической разработанностью проблемы;
- необходимостью развития креативности дошкольников и отсутствием использования педагогом нетрадиционных техник рисования;
- потенциальными возможностями использования нетрадиционных техник рисования в развитии креативности у детей и степенью их теоретической обоснованности.

Обозначенные противоречия обусловили выбор темы исследования и позволили определить проблему исследования, которая заключается в поиске эффективных педагогических условий для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Цель исследования: изучить, выявить, теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий для развития креативности у детей старшего

дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования: процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Гипотеза исследования: развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если организовать следующие педагогические условия:

- организация развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации;
- использование методов и приёмов развития креативности посредством нетрадиционных техник рисования;
- взаимодействие с семьёй воспитанника по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и проанализировать состояние проблемы в теории и практике дошкольного образования;
- 2) выявить эффективные педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования;
- 3) подобрать диагностические методики по изучению уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования;
- 4) опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Методолого-теоретической основой исследования являются:

– концепции психологии детского творчества (А.Ю. Козырева, Е.И. Николаева, Н.Н. Поддъяков, Я.А. Пономарёв и др.);

– теоретические исследования возрастной педагогики и психологии (Л.А. Венгер, Э.А. Голубева, И.А. Зимняя, Д.Б. Эльконин и др.);

– теоретико-методологические основы развития детской креативности посредством нетрадиционных техник рисования детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.Е. Флерина и др.);

– концепции развития креативности (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко и др.).

Совокупность научно-теоретических и практических задач послужила основанием определения комплекса методов исследования:

– теоретические: анализ нормативно-правовых документов в области дошкольного образования, анализ психолого-педагогической и специальной литературы, анализ публикаций в периодической печати, сравнение, синтез, систематизация;

– эмпирические: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности детей, методики диагностики развития креативности детей, опытно-экспериментальная работа.

Экспериментальная база исследования: МАДОУ ДС № 17 «Семицветик» г. Челябинска, в опытно-экспериментальной работе участвовало 50 детей старшего дошкольного возраста: ОГ – 25 детей, ЭГ – 25 детей.

Этапы исследования:

1) констатирующий (август-сентябрь 2019 г.) – изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, выбор темы, обоснование её центральных идей, основных целей и задач опытно-экспериментальной работы, определение педагогических условий, подбор диагностических методик;

2) формирующий (сентябрь 2019 г. – апрель 2020 г.) – реализация

педагогических условий в образовательном процессе ДОО в изобразительной деятельности: нетрадиционные техники рисования, проведение диагностических методик;

3) контрольный (апрель-май 2020 г.) – проведены анализ, систематизация и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, описаны результаты исследования, определена практическая значимость исследования и оформлена выпускная квалификационная работа.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения его результатов в практике дошкольной образовательной организации и внедрении в образовательный процесс ДОО педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

1.1 Проблема развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

Дошкольное образование – это ступень системы образования в Российской Федерации, которая подразумевает обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст – особый период становления, формирования и развития креативной личности средствами культуры и искусства через освоение разных способов действий в художественно-творческой деятельности. Дошкольное детство – это время, когда закладываются основы художественно-эстетического развития и духовности личности благодаря живописи, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира.

Основная задача современного дошкольного образования – обеспечение доступности дошкольного образования, повышение качества образования детей дошкольного возраста. Современное дошкольное образование основывается на реализации подхода к организации целостного развития и воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения; направлено на обеспечение единого процесса социализации-индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей; обеспечивает органическое вхождение ребенка в современный мир широким взаимодействием дошкольника с различными сферами культуры: изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком; на первый план выдвигает развивающую функцию образования, обеспечивающую становление личности ребенка и раскрывающую его

индивидуальные особенности.

В условиях модернизации Российского образования особое внимание уделяется творческому развитию личности. В «Концепции дошкольного образования» (2005 г.) отмечается, что «...искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, творческих и художественных способностей» [2, с. 86]. В «Концепции дошкольного воспитания» (2010 г.) рассматривается формирование и развитие таких главных образующих личности, как воображение и основанное на нём творчество. Создание условий для развития потенциала ребёнка на сегодняшний момент является актуальным и значимым в процессе дошкольного воспитания. В соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации» (2013 г.) необходимо развивать у детей дошкольного возраста познавательную активность, инициативу, творческие способности [1]. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании, направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2013 г.), где развитию творческих способностей дошкольников придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования и перед дошкольными организациями стоит важная задача творческого развития каждого ребенка, как уникальной личности.

Во ФГОС ДО выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», согласно которой в изобразительной деятельности рисование выступает главным средством в формировании личности ребёнка, оно имеет большое значение для всестороннего развития детей, раскрытие и обогащение его креативности. Рисование является одним из самых интересных занятий для детей, которое вызывает положительные эмоции и стремление разнообразным образом выразить полученные им впечатления [3].

Развитие ребёнка в дошкольном возрасте изучалось в психологических исследованиях (Л.С. Выготский, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.), согласно которым данный период является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. В процессе развития ребёнка формируются новые психологические черты и формы поведения, позволяющие ребенку стать маленьким членом человеческого общества. У ребёнка формируется сравнительно устойчивый внутренний мир, дающий основание впервые назвать ребенка личностью, однако, личностью, еще не вполне сложившейся, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию. Постепенно формируется личность ребенка, при этом каждый новый сдвиг в формировании личности изменяет влияние условий, которые так тесно переплетаются с самим развитием, что разделить их практически невозможно [36, с. 164].

В рамках изучения проблемы развития креативности у детей дошкольного возраста рассмотрим трактовку понятия «развитие» в психолого-педагогической литературе (таблица 1) [14; 40; 17; 47; 41; 49].

Таблица 1 – Трактовка понятия «развитие» в психолого-педагогической литературе

| Ф.И. О. учёного | Содержание понятия «развитие» |
|-------------------|---|
| Л.С. Выготский | Процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека |
| В.И. Загвязинский | Приобретение новых качеств, освоение новых ролей и функций индивидом, образовательным институтом, учреждением, образовательной системой в целом |
| В.В. Давыдов | Трактуется как закономерный качественный сдвиг в форме и уровне деятельности индивида, который по своей природе является общественным |
| С. Л. Рубинштейн | Понимается как основной способ существования личности на всём протяжении её индивидуального пути |
| Б.М. Бим-Бад | Становление специфических человеческих высших психических функций в процессе жизнедеятельности ребёнка |
| Л.В. Трубайчук | Определяется как совокупность закономерных изменений, которые приводят к появлению нового качества |
| Т.В.Склярова | Рассматриваются качественные изменения, саморазвитие, самопричинное развитие, способ существования личности |

В процессе взросления дошкольника трансформируются условия его развития. Значительно возрастают требования, предъявляемые взрослыми к поведению ребёнка такие, как соблюдение обязательных для всех правил поведения в обществе, норм общественной морали. Возрастающие возможности познания окружающего мира расширяют границы интересов ребенка за рамки круга близких ему людей. Ребёнок вовлекается в совместную деятельность со сверстниками, учится сотрудничать с ними, считаться с их интересами и мнением. На протяжении всего дошкольного детства происходит трансформация и развитие деятельности ребёнка.

Творчество, будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, имеет психологический аспект: личностный и процессуальный и предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью. В психолого-педагогической литературе термин «творчество» понимается по-разному (таблица 2) [14; 17; 40; 44; 45].

Таблица 2 – Трактовка термина «творчество» в психолого-педагогических исследованиях

| Ф.И.О. автора | Трактовка термина «творчество» |
|-------------------|---|
| Л.С. Выготский | Творчество – необходимое условие существования человека в каждодневной окружающей нас жизни, существования всего выходящего за рамки рутины |
| В.В. Давыдов | Творчество является уделом всех, оно является естественным и постоянным спутником детского развития» |
| В.И. Загвязинский | Творчество – это всегда созидание чего-то нового на основе преобразования познанного: нового результата или оригинальных путей и методов его получения |
| Н.Н. Поддъяков | Творчество носит глубоко личностный характер, оно всегда индивидуально, что обусловлено неповторимостью личности и накопленного ею опыта разнообразной деятельности |
| Я.А. Пономарев | Творчество – необходимое условие развития материи, образования её новых форм, вместе с возникновением которых, меняются и сами формы творчества |
| Л.Н. Столович | Творчество рассматривается как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности» |

Таким образом, с точки зрения психологии творчество можно

рассмотреть как процесс и психологический «механизм» протекания акта творчества, как субъективного акта индивида.

В психолого-педагогической литературе понятие креативность обычно связывают с понятием творчество, как личностную характеристику. В отечественных исследованиях творческостью заменяют креативность, но психологи и педагоги обращаются к данной проблеме с точки зрения творчества, творческой деятельности. Исследователи рассматривают креативность через свойства личности, ее способности (таблица 3) [58; 47; 48; 54; 6; 50].

Таблица 3 – Трактовка понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе

| Ф.И. О. учёного | Содержание понятия «креативность» |
|---------------------------|--|
| Е.Л. Яковлева | Утверждается как личностная характеристика, позволяет реализовывать человеку собственную индивидуальность |
| С.Л. Рубинштейн | Создание в деятельности «нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но в историю развития науки, искусства» |
| Ю.И. Салов, Ю.С. Тюнников | Становление творческих возможностей (способностей) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания |
| М.А. Холодная | Трактуется как способность порождать множество оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности |
| Д.Б. Богоявленская | Понимается как интеллектуальная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы |
| И.Н. Дубинина | Определяется как способность субъекта вносить в собственное бытие значимо новое независимо от присутствия, создаваемого в социально культурном окружении |
| В.А. Сластенин | Рассматривается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения |

Таким образом, трактовка понятия креативности определяется наукой по-разному, в зависимости, что оказывается в центре внимания: креативный процесс, креативная личность или креативный продукт.

Проблеме креативности посвящено немало работ, однако в современной психологической науке данный феномен не имеет однозначного толкования. Новый взгляд на данный феномен

рассматривается Д.Б. Богоявленской, которая ввела понятие «креативная активность личности», утверждая, что эта активность определённой психологической структурой, подходит креативному типу личности, присущему всем новаторам. Концепция развития творческих способностей Д.Б. Богоявленской актуализирует природу творчества личности, являющаяся ситуативно нестимулированной активностью [6]. В психологических исследованиях Е.П. Шульги разработана структура развития творческих способностей в дошкольном возрасте, представленная комплексом компонентов, в одном из которых рассматривается креативность (рисунок 1).

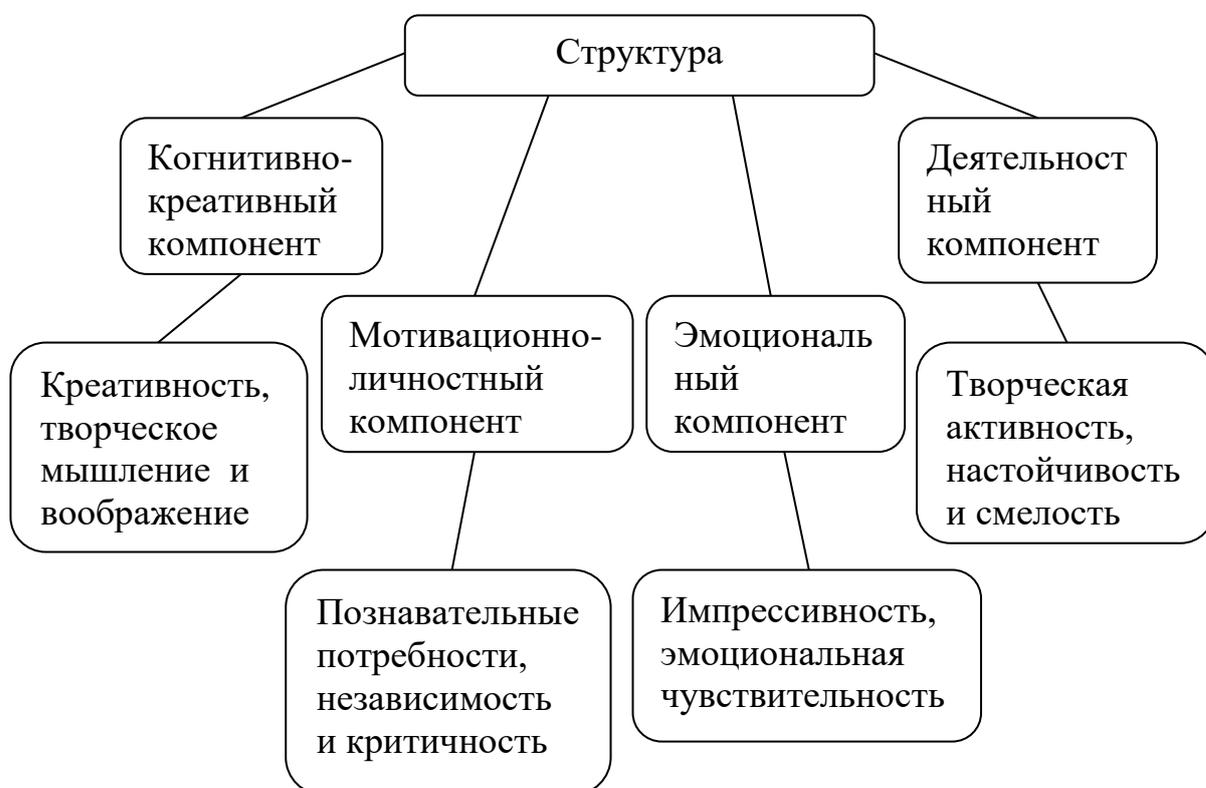


Рисунок 1 – Структура развития творческих способностей в дошкольном возрасте по Е.П. Шульга

В понятийном поле категории «творчество», креативность рассматривается как одно из главных составляющих творческих способностей, одарённости личности, также является основой специальных способностей личности. В.Н. Дружинин утверждает, что личностные проявления креативности находят своё отражение во многих

областях человеческой активности. Креативность, будучи личностным свойством человека, в зависимости от значения выраженности отражает соответственный творческий результат, даже если значение минимально в условиях благоприятной среды обучения и равного ему воспитательного процесса ребёнок воспроизводит позитивную динамику креативности [21].

Н.Ф. Вишнякова отмечает, что креативность становится условием творческого саморазвития личности, являясь существенным резервом её самоактуализации. Она проявляется чувствительностью к проблемам, открытостью к новым задумкам, восприимчивостью и стремлением разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получению нестандартных, неожиданных решений жизненных проблем.

Изобразительная деятельность детей является важнейшим средством художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте и выступает одним из естественных специфических видов деятельности детей, при этом является самой интересной для них. В исследованиях Н.В. Бутенко, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой и др. изобразительная деятельность дошкольников рассматривается как художественно-творческая деятельность, как эффективное средство формирования творческой личности в непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, направленная на выражение личного отношения к изображаемому [36, с. 66]. Данная деятельность включает в себя разные виды (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, детский дизайн) и имеет свои особенности в дошкольном возрасте, потому что у детей развивается творческая активность, инициативность, фантазия и творческое воображение, способствующие созданию продуктов детской деятельности. Рисование в исследованиях Т.С. Комаровой рассматривается как своеобразная сложная сенсомоторная способность, которую необходимо формировать в дошкольном возрасте.

Психологической основой креативности является воображение, возникающее в старшем дошкольном возрасте как важнейшее психическое новообразование, с которым В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, В.С. Мухина и др. связывали зарождение личности ребёнка. Они подчёркивали, что воображение и фантазия присуще каждому человеку, но и люди различаются по направленности этой фантазии, её силе и яркости, особенно ярко выражаются эти два процесса в дошкольном детстве, в дальнейшей жизни они постепенно утрачивают свою силу и яркость. Воображение рассматривается как преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для неё [45, с. 317]. В дошкольном возрасте творческое воображение должно быть сформировано к 5-6 годам при благоприятных педагогических условиях. Фантазия понимается как художественный вымысел, основанный на способности свободно комбинировать образы, возникающие в подсознании и формируется к 6-7 годам [8, с. 29].

В исследованиях Н.В. Бутенко подчёркивается, что процесс изобразительной деятельности в ДОО связан с художественным творчеством детей, основанном на развитии творческого воображения и фантазии во всех её видах, которые характеризуются созданием ребёнком образов новых предметов и мысленным преобразованием действительности [8, с.105].

Выводы:

- в современном обществе возрастает значимость творческого развития личности в дошкольном возрасте, что выделяется в основных образовательных документах;
- старший дошкольный возраст является периодом, когда наиболее интенсивно развиваются важнейшие психические процессы;
- в дошкольном возрасте способности формируются и проявляются в процессе освоения разных видов детской деятельности;

– креативность рассматриваются в концепции Д.Б. Богоявленской и Е.П. Шульга предложена структура развития творческих способностей, в которой имеет отражение креативность;

– креативность ребёнка основывается на психических новообразованиях: воображении и фантазии.

1.2 Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

В современном дошкольном образовании одной из актуальных проблем является проблема организации целостного образовательного процесса по развитию креативности посредством нетрадиционных техник рисования, возрастает ответственность ДОО, регламентируемая образовательным стандартом. Образовательный процесс в ДОО выполняет ряд функций (развивающая, социализирующая: воспитывающая, информационная: обучающая, адаптивная), его значение состоит в том, что в образовательном процессе создаются оптимальные условия для своевременного развертывания, как генетической, так и социальной программы развития человека, обеспечивается направленность, постепенность, поэтапность данного процесса, создаются условия для овладения человеческим опытом и деятельностью. Образовательный процесс организуется сообразно принципам воспитания и обучения. Основные особенности образовательного процесса: целенаправленность, многофакторность, вариативность, целостность, динамичность, диалектичность, субъект-субъектный характер взаимодействия педагога и ребёнка.

В.И. Загвязинский трактует понятие «организация» как процесс, в котором участвует группа лиц, взаимодействующих друг с другом ради достижения стоящих перед ними целей с помощью определенных условий [40]. Образовательный процесс является педагогически обоснованным,

последовательным, непрерывным изменением состояний субъектов обучения и воспитания в специально организованной среде с целью достижения ими (как минимум) заданного государственным стандартом уровня. В дошкольной педагогике «образовательный процесс в ДОО» понимается как специально организованное взаимодействие педагога и воспитанника с целью реализации задач воспитания и обучения ребёнка раннего и дошкольного возраста, данное взаимодействие способно обеспечить результат всестороннего развития ребенка [3].

Оптимальный путь построения образовательного процесса с учётом ФГОС ДО опирается на основание комплексно-тематического принципа, который обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей, избегая «перегрузки» детей, а также разумно сочетается с принципом интеграции [3]. Построение образовательного процесса помогает ребёнку осваивать информацию оптимальным способом в процессе познавательной активности, собственной практики, детского экспериментирования и пр. Необходимо вводить в разных возрастных группах похожие темы, чтобы обеспечить достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии. Комплексно-тематический принцип включает в себя: объединение различных видов детской деятельности связанные одной темой; тематические недели, события вокруг ребёнка и соединённая с ним реализация проектов, праздников и традиций.

В процессе развития креативности посредством нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте большую роль играет организация тематических недель, основной целью которых является систематизация, углубление и обобщение знаний детей. Тема недели позволяет соединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей. Мероприятия, проводимые во время тематической недели, способствуют развитию творческого взаимодействия между детьми разных групп, воспитателями,

родителями, специалистами детского сада. Они могут иметь разные формы проведения: экспериментирование, познавательные занятия, наблюдения, экскурсии, творческие мастерские, выставки и др. С помощью тематических недель углубляются знания по определенной теме. Название тематических недель регулируют тематику творческих занятий, объединяющих разные виды детской деятельности.

В процессе обучения старших дошкольников изобразительной деятельности развиваются художественные способности: чувство цвета, формы, композиции, сюжета, замысла. Старшие дошкольники способны передавать в своих рисунках эстетические и характерные признаки предмета, явления действительности, человека, используя различные средства выразительности. В изобразительной деятельности наблюдается более устойчивый замысел, ребёнок способен сам принимать на себя роль «творца», в связи с чем мотивирует выбор деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и расширяются возможности использования художественных изобразительных материалов по выбору ребёнка.

В каждой возрастной группе ДОО педагоги разрабатывают планы тематических недель, которые взаимосвязаны с развитием креативности в изобразительной деятельности. Реализация тематических недель способствует всестороннему развитию ребёнка, также занятия по изобразительной деятельности становятся интересными и максимально полезными, решается познавательная задача, включение нового материала, в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей. Занятия можно разделить на два вида: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными. Сохранить прочную мотивацию к художественно-творческой деятельности у детей в большинстве случаев, помогают занятия второго вида – с нетрадиционными материалами, а точнее, с применением нестандартных техник рисования, поэтому

создание нового вызывает наивысший интерес у детей [20, с.8].

Термин «нетрадиционный» предполагает применение материалов, инструментов, способов изображения, которые не являются привычными, традиционными, общепризнанными. Р.Г. Казакова утверждает, что нетрадиционные техники рисования – это технологии, которые позволяют рождать рисунок при помощи различных средств и материалов, которые лежат под рукой и отличают данные рисунки от классических по их выполнению [24].

В занятия по художественно-эстетическому направлению педагоги все чаще включают нетрадиционные техники рисования, поскольку обычный традиционный набор художественных средств ограничивает воображение и фантазию детей. Порой он ограничивает ребенка в выражении его настроения, чувств и передаче образов, зарождающиеся в душе и сознании малыша.

Г.В. Давыдова утверждает, что нетрадиционные техники раскрепощают ребенка, он может делать то, что захочет, неповторимость решения поставленной задачи вознаграждается педагогом. Существенной частью занятий являются положительные эмоции, на которых применяется нетрадиционное рисование. Альтернативные техники рисования вызывают большой интерес у детей, при этом сохраняется высокая степень работоспособности в процессе всего занятия, что помогает развитию усердности, сосредоточенности, старательности и способности доводить начатое дело до конца [18].

Т.С. Комарова подчёркивает, что учитывая многообразие техник рисования в изобразительном искусстве и потенциальные возможности детей старшего дошкольного возраста, рационально пополнить техническую сторону детского рисования. Всё это можно добиться, если включить различные способы работы знакомыми в широкой практике красками и карандашами, применяя новые материалы (цветные восковые

мелки, уголь, сангина и др.), при этом сочетая разнообразные материалы в одном рисунке и нетрадиционную технику рисования [28].

Р.Г. Казакова рассматривает влияние разнообразных художественных техник на особенности становления детского изобразительного творчества [24, с.15]. В своём труде она описывает нетрадиционные техники рисования для отечественного дошкольного образования, которые соответствуют старшему дошкольному возрасту (таблица 4).

Таблица 4 – Виды нетрадиционных техник рисования использующих на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста

| Виды нетрад. тех. рисов. | Средства выразительности | Материалы | Способ получения изображения |
|--------------------------|------------------------------------|--|--|
| Акварельные мелки | Пятно, цвет, линия | Плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюде | Смочить бумагу водой с помощью губки, далее рисовать на ней мелками. При высыхании бумага снова смачивается. |
| Кляксография | Пятно | Бумага, пластиковая ложка, гуашь | Зачерпать жидко разведённую гуашь и вылить её на бумагу. Получатся пятна в произвольном порядке, накрыть другим листом и прижать. Рассмотреть изображение и определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. |
| Кляксография с ниточкой | Пятно | Бумага, гуашь, нитки, пластиковая ложка | Разрезать нитки на отрезки длиной 7-10 см. Опустить нитку в краску и отжать её. На листе бумаги выложить из нитки изображение, оставить один конец свободным, можно сделать несколько разных цветов. Затем наложить другой лист, прижать, придерживая рукой и вытянуть нитку за кончик, дорисовать недостающие детали. |
| Монотипия пейзажная | Пятно, тон, вертикальная симметрия | Бумага, кисти, гуашь, влажная губка, кафельная плитка | Сложить лист пополам, на одной половине нарисовать пейзаж, на другой получится отпечаток (отражение). Половину листа для отпечатка протереть влажной губкой, пейзаж выполнять быстро, чтобы не засохли краски. Исходный рисунок оживить красками. |
| Набрызг | Точка, фактура | Бумага, гуашь, жесткая кисть, кусок плотного картона | Набрать краску на кисть и ударять кистью о картон, который необходимо держать над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. |

Продолжение таблицы 4

| | | | |
|-----------------------|------------------------------------|---|--|
| Отпечатки листьев | Фактура, цвет | Бумага, гуашь, кисти, листья разных деревьев | Покрывать листок дерева гуашью разных цветов, приложить к бумаге окрашенной стороной, чтобы получить отпечаток. Каждый раз нужно брать новый лист, черешки дорисовать кистью. |
| Оттиск смятой бумагой | Фактура, цвет, пятно | Блюдце с штемпельной подушкой из поролону, гуашь, плотная бумага, смятая бумага | Прижать смятую бумагу к предварительно пропитанному гуашью поролону. Наносить оттиск на бумагу, чтобы получить другой цвет, необходимо менять блюдце и смятую бумагу. |
| Рисование ладошкой | Пятно, цвет, фантастический силуэт | Плотная бумага, гуашь, кисть, салфетка | Окрасить с помощью кисти ладошку и сделать отпечаток на бумаге, рисовать можно левой и правой рукой. После вытереть руки салфеткой и тщательно смыть краску с рук. |
| Рисование пластилином | Фактура, объём | Бумага, гуашь, кисти, пластилин, стека | Наносить пластилин пальцем на бумагу, предварительно нарисовав рисунок, растереть его, постепенно вырисовывать изображение. Из пластилина вырезать определённые детали и прикрепить к основе. |
| Цветной граттаж | Линия, штрих, цвет | Цветной картон, акварель или фломастеры, свеча, широкая кисть, миска, гуашь, жидкое мыло, палочка | Цветной картон предварительно раскрасить акварелью или фломастерами. Натереть свечой картон, весь покрыть воском. Далее лист закрасить гуашью, смешанной с жидким мылом в миске. После высыхания процарапать рисунок палочкой с заточенными концами, дорисовать детали гуашью. |

Таким образом, нетрадиционные техники рисования в настоящее время пользуются популярностью и постоянно применяют в ДОО. Искусство изображать не опирающееся на традиции и обычаи, выглядит более оригинально, нестандартно и неординарно. Неповторимые и необычные способы рисования занимают, увлекают и восхищают детей, развивая, таким образом, творческий потенциал каждого ребенка.

Выводы:

– организация образовательного процесса в ДОО понимается как взаимодействие педагога и воспитанников;

– комплексно-тематический принцип необходимая составляющая образовательного процесса в ДОО;

– включение в тематические недели, реализующие в ДОО, многообразные виды нетрадиционных техник рисования.

1.3 Педагогические условия для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

Развитие у детей старшего дошкольного возраста креативности посредством нетрадиционных техник рисования могут быть эффективными при условии, если будут соблюдены педагогические условия. Б.Г. Бондаренко, А.А. Володин и др. рассматривают «педагогические условия» как характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы [13, с. 147].

Изучая проблему развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, мы выделили следующие педагогические условия: организация развивающей художественно-эстетической среды, использование методов и приёмов развития креативности посредством нетрадиционных техник рисования, взаимодействие с семьёй воспитанников. Рассмотрим каждое из условий более подробно.

Первое условие – организация развивающей художественно-эстетической среды. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования особое значение отводится организации предметно-развивающей среды в ДОО, которая, по мнению С.Л. Новосёловой рассматривается как система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития, является основным средством развития личности ребёнка, а также источником его знаний и социального опыта

[31, с.154].

Министерством образования России был создан авторский коллектив, который разработал Концепцию дошкольного образования, дальнейшее ее развитие происходило под руководством В.А. Петровского и С.Л. Новоселовой (1993 г.). Главным условием создания предметно-развивающей среды в дошкольных организациях является опора на личностно ориентированную модель взаимодействия между участниками образовательного процесса [42]. Так чтобы грамотно организовать предметно-развивающую среду, необходимо иметь знания о принципах, на основе которых проходит её организация и отражаются основные положения личностно-ориентированной модели (таблица 5).

Таблица 5 – Основные принципы построения развивающей среды по В.А. Петровскому

| Принцип | Функции |
|---|---|
| Дистанции, позиции при взаимодействии взрослых с детьми | Создание условий для доверительного общения взрослый-ребёнок, ребёнок-взрослый. Возможность выбора дистанции взаимодействия с учётом своих представлений |
| Активности, самостоятельности, творчества | Включение всех помещений в действующую среду. Представление возможности свободно и самостоятельно моделировать среду, действовать в ней. Использование активного фона в горизонтальных и вертикальных плоскостях. Интенсивное насыщение проблемными и незавершёнными образами, стимулами движений |
| Стабильности и динамичности | Использование в пространстве с постоянными габаритами переменных и заменяемых элементов |
| Гибкого зонирования | Использование трансформирующего оборудования для обеспечения пересечения сфер активности (или пресечения) |
| Индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка | Предоставление «личного» пространства. Предоставление ребёнку возможности уединиться, заняться любимым делом. Использование стимулов личностного развития, факторов психического и физического оздоровления |
| Эстетической организации среды | Включение в дизайн интерьера разнообразных нестандартных игрушек, предметов, линий, образов, красок. Включение эффективных зрелищ: световых, цветовых, музыкальных |
| Открытости-закрытости | Предоставление возможности родителям принимать участие в организации среды. Предоставление возможности ребёнку выражать своё «я». Исключение всего, что ведёт к нарушению безопасности и прав ребёнка |
| Учета половых и возрастных различий | Обеспечение мальчиков и девочек равноценными по значению игрушками, пособиями, сведениями, информацией |

Н.В. Бутенко определяет художественно-эстетическую среду, как обеспечение психологического комфорта каждого ребёнка, что в свою очередь создаёт возможность для реализации права ребенка на свободный выбор вида деятельности, способствует развитию креативности и индивидуальности [8]. И.А. Лыкова подчёркивает, что единое творческое пространство, интеграция видов искусств и видов художественной деятельности, в которой происходит взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности [33]. Художественно-эстетическая развивающая среда обеспечивает наибольшую реализацию образовательного потенциала и должна быть организована исходя из возможностей, желаний каждого ребёнка свободно заниматься интересным ему делом (таблица 6).

Таблица 6 – Центры творческой активности (художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста)

| Название центра | Основная цель центра активности |
|---|--|
| Центр художественно-изобразительного Творчества | Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности. Формирование творческого потенциала детей, эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. Здесь дети получают возможность знакомиться с новыми материалами, обогащаются их тактильные ощущения |
| Мини-музей | Специально организованное пространство ДОО, способствующее расширению кругозора и ребенка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. Приобщение к музейной культуре |
| Центр музыкального творчества | Развитие музыкальных способностей. Способствует формированию интереса к музыке, знакомит с музыкальными инструментами |
| Центр природы | Развитие художественных, эстетических чувств. Эмоциональный отклик, знакомство детей с природой (формирование у детей элементарных знаний о существенных зависимостях в мире природы) |
| Центр литературы | Воспитывать читательский интерес, углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. Кроме книжек, экспонируются иллюстрации известных детских художников, соответствующие содержанию выставленных книг. Иногда иллюстрации сводятся в тематические альбомы |
| Театр кукол | Стимулируют индивидуальные творческие проявления, позволяют ребенку самовыражаться, осваивать важные социальные навыки, помогают реализовать потребность в положительных эмоциях, общении с взрослыми и сверстниками, взаимопонимании, сопереживании |

В рамках нашего исследования важно рассмотреть влияние центра художественно-изобразительного творчества и его содержательное наполнение для детей старшей дошкольной группы. Материально - технические особенности педагогических требований в старшей группе имеют специфические особенности, обусловленные возрастом детей, программными требованиями, материалы и оборудование в уголке изобразительной деятельности педагог время от времени должен менять, пополнять, пересматривать.

Второе педагогическое условие – использование методов и приёмов в развитие креативности посредством нетрадиционных техник рисования. Дети старшего дошкольного возраста осваивают художественно-эстетическую среду через эффективные методы обучения как системы взаимосвязанных последовательных способов взаимодействия взрослого и детей. В исследованиях Г.М. Коджаспировой метод рассматривается как совокупность относительно однородных приёмов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчинённых решению конкретной задачи [26, с. 249]. Успешность процесса развития детей старшего дошкольного возраста определяет группа методов обучения (таблица 7).

Таблица 7 – Методы художественно-эстетического развития на основе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

| Название метода (Ф.И.О. учёного) | Основное содержание метода |
|--|--|
| Методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыкова и др.) | Способствует развитию ребёнка в разных видах художественно-творческой деятельности на основе обогащения опыта «насмотренности» художественных произведений разных по средствам выразительности, содержанию, выбору художественных и изобразительных средств |
| Метод художественного моделирования (Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец и др.) | Используется в процессе художественно-творческой деятельности как наглядно-практическое средство познания окружающего мира, предметов, образов и явлений для формирования знаний о свойствах и структуре эстетических предметов, произведений искусства, о свойствах художественных материалов и пр. |

Продолжение таблицы 7

| | |
|--|---|
| Репродуктивный метод (Т.В. Ендовицкая, О.В. Овчинникова и др.) | Обеспечивает передачу значительного объема знаний и умений для творческой деятельности за максимально короткое время, что влияет на прочность знаний ребёнка благодаря многократности повторения навыков и упражнений разной сложности |
| Эвристический метод (Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарёв и др.) | В художественно-творческой деятельности выступает как средство развития креативности, воображения и фантазии, что является основой развития способности ребёнка действовать «в уме» и связана со степенью сформированности его общих способностей |
| Метод иллюстрации (Т.Н. Доронова, Т.С. Казакова, Т.С. Комарова и др.) | Наглядность демонстрационных, специально систематизированных материалов в процессе художественного творчества является универсальным средством организации совместной деятельности педагога и детей |

Таким образом, использование педагогом методов обучения в процессе художественного творчества поможет активизировать творческую деятельность детей.

В процессе реализации методов обучения педагог применяет приёмы обучения – конкретные операции взаимодействия с обучающимися. В педагогике приём обучения, понимается как часть метода обучения, отдельный акт, наименьшая структурная единица процесса обучения, цикл действий педагога, направленных на решение элементарных учебных задач. Некоторые приёмы обучения способны служить осуществлению ряда методов обучения, другие – только один метод [8, с. 122].

В исследованиях Н.В. Бутенко выделены эффективные приёмы развития воображения, значимые для развития художественного творчества в дошкольном возрасте (таблица 8).

Таблица 8 – Приёмы развития воображения

| Название приёма | Особенности приёма |
|------------------|--|
| Акцентирование | Подчеркивает особенные черты чего-то, что часто достигается путём изменения пропорций. Воспроизводя оригинал, художник утрирует те или иные характерные черты кого-то или чего-то (например: увеличение или уменьшение размеров в изображении героев былин и сказок) |
| Концентрирование | Концентрирующая интеграция – полное или существенное включение одних частей в другие, в том числе путём совмещения, «сплавления» для получения целостного продукта деятельности |

Продолжение таблицы 8

| | |
|---------------------------|--|
| Комбинирование | Сочетание полученных в опыте образов и их элементов в новых, необычных композициях. Комбинирование – это подбор определённых образов и элементов в соответствии с идеей творца, их перемещение и группировка |
| Агглютинация (склеивание) | Частный случай комбинирования – соединение несоединимых в реальности качеств, свойств, частей объектов или образов (например: аллегорические фигуры кентавра, сфинкса и др. фантастических персонажей) |
| Типизация | Выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях, придание конкретному предмету или образу специфического обобщённого значения: одни несущественные черты упрощаются, другие не изображаются, в результате чего получается нечто обобщённое |
| Схематизация | Выявление черт сходства между предметами, образами и «сглаживание» их различий |
| Гиперболизация | Увеличение предмета, его частей и интенсивности свойств |
| Миниатюризация | Уменьшение предмета, его частей и интенсивности свойств. Приём создания нового мысленного образа, обратный гиперболизации |
| Трансформация | Качественное преобразование внешней формы предмета или образа для эстетического улучшения исходного образа (предмета) |
| Элиминация | Разбор, расчленение целого на части с удалением некоторых частей |
| Придание сходства | Создание подобия предмета или образа по форме, размеру, цвету, художественным изобразительным материалам, принципам действия |

Таким образом, выделенные приёмы составляют основу развития детского художественного творчества посредством нетрадиционных техник рисования, а множественность сочетаний приёмов создаёт условия для выбора педагогом планируемым уровнем усвоения знаний, умений и навыков.

Практика работы с детьми дошкольного возраста по развитию креативности показывает, что в педагогическом процессе правильный подбор и применение в единстве выделенных методов и приёмов обучения детей в рисовании способствует успешному развитию изобразительных умений.

Третье педагогическое условие – взаимодействие с семьёй воспитанника по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. В законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что

родители являются первыми и главными педагогами, именно они должны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Роль семьи в обществе высока, только в ней формируется и развивается личность, принятие им социальных ролей, поэтому семья значится как первый социальный институт, связь с которым человек происходит в течение всей своей жизни. Семья содействует не только становлению личности, а также самоутверждению человека и поощряет его творческую активность, выявляет индивидуальность.

Т.А. Куликова определила взаимодействие, как способ построения совместной деятельности, которая осуществляется основе социальной перцепции и общения [31, с.162]. Вследствие того одно из главных целей ДОО является повышение эффективности преемственности воспитания ребёнка, предоставление родителям необходимой педагогической помощи по вопросам воспитания детей и повышения компетентности родителей. Выделяют две главные формы взаимодействия семьи и ДОО: первая форма – это традиционные формы взаимодействия, которые проверены годами, применяются уже довольно долгое время и практикуются педагогами ДОО (таблица 9).

Таблица 9 – Классификация традиционных форм взаимодействия с родителями

| Формы сотрудничества | Цель | Виды работы с родителями |
|------------------------|--|--|
| Коллективные | Предполагает взаимоотношения со всем или большим составом родителей ДОО с педагогами (и/или детей) | Родительское собрание, конференция, дискуссия, экскурсия по ДОО и др. |
| Индивидуальные | Предусматривает дифференцированное взаимодействие с семьёй воспитанника | Педагогическая беседа с родителями, посещение семьи ребёнка и др. |
| Наглядно-информативные | Определяет опосредованное общение между педагогом и родителями | Запись на диктофон беседы с детьми, видеофрагмент организации разных видов деятельности, фотография, выставка детских работ, стенд и др. |

Вторая – нетрадиционная форма работы заключается в новых формах работы, способствующие как можно лучше помочь семьям в обучении, развитии и воспитании ребёнка, также позволяет установить неформальный контакт с родителями ребёнка. На сегодняшний день опытным путём было собрано разнообразие нетрадиционных форм, которые были предложены Т.В. Кротовой, но они довольно плохо исследованы и синтезированы (таблица 10).

Таблица 10 – Классификация нетрадиционных форм взаимодействия с родителями

| Формы сотрудничества | Цель | Виды работы с родителями |
|-----------------------------|--|---|
| Информационно-аналитические | Выявить интересы, запросы и потребности родителей, уровня их педагогической грамотности | Интернет-анкетирование, почтовый ящик, тренинг, семинар-практикум, индивидуальный блокнот, социальный паспорт семьи и др. |
| Познавательные | Ознакомить с возрастными и психологическими особенностями детей, формирование практических навыков | Мини-собрания, мастер-класс, экскурсия, презентация семейного проекта, деловая игра, интернет-журнал, педагогическая гостиная, исследовательская-проектная деятельность |
| Наглядно-информационные | Ознакомить с работой ДОО, особенностями воспитания детей, формировать знания о воспитании и развитии детей | Буклет, электронная газета, стенгазета, фотомонтаж, папка-передвижка, памятка, мини-библиотека, день открытых дверей, просмотр занятия и др. |
| Досуговые | Установить эмоциональный контакт между педагогами, родителями и детьми | Совместный досуг, праздник, день добрых дел, КВН, кружок, секция, соревнование, фестиваль, выставка и др. |

Таким образом, приоритетное место в жизни и развитии ребёнка занимает семья, поэтому ДОО взаимодействует с родителями помощью разнообразных форм работы, чтобы помочь и дать нужную информацию в воспитании их ребёнка.

Выводы:

– образовательный процесс в ДОО строится на основе концепции В. А. Петровского с учётом основных принципов (дистанции, позиции при

взаимодействии взрослых с детьми; активности, самостоятельности, творчества; стабильности и динамичности; гибкого зонирования и др.);

– центр художественно-изобразительного творчества и его наполнение оказывает влияние на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста;

– успешное развитие творческих способностей в процессе рисования детей дошкольного возраста определяет группа методов (художественно-эстетического развития, эвристический, репродуктивный и др.) и приёмов (акцентирование, типизация, элиминации и др.) обучения;

– взаимодействие ДОО и семьи осуществляется с помощью традиционных и нетрадиционных форм работы с родителями.

Выводы по первой главе

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста позволил решить стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы.

В основных образовательных документах отмечается значимость творческого развития личности в дошкольном возрасте. Старший дошкольный возраст является периодом, когда наиболее интенсивно развиваются важнейшие психические процессы. Формирование и проявление креативности происходит в процессе освоения разных видов детской деятельности, особенно применяя нетрадиционные техники рисования.

Для реализации задач развития креативности необходимо грамотно организовать образовательный процесс, необходимой составляющей является комплексно-тематический принцип. Данный принцип включает в себя тематические недели, реализующие в ДОО с адаптированными в них занятиями с разнообразными видами нетрадиционных техник рисования.

Условием эффективного образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии является создание развивающей

образовательной среды. Одним из творческих центров активности детских садов является центр художественно-изобразительного творчества, обеспечивающий творческую самореализацию, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, повысить уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если использовать определённые методы и приёмы в работе с детьми. Для себя мы отмечаем и то, что развитие креативности у детей во многом зависит от организации педагогического процесса взрослым, поэтому необходимо взаимодействие с семьёй воспитанника с помощью традиционных и нетрадиционных форм работы.

Реализация структурно-содержательной модели развития креативности детей дошкольного возраста обеспечена педагогическими условиями:

- организация развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации;
- использование методов и приёмов развития креативности посредством нетрадиционных техник рисования;
- взаимодействие с семьёй воспитанника по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Сделанные выводы служат основанием для проведения опытно-экспериментальной работы, направленной на подтверждение выдвинутой гипотезы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1 Цель, задачи и организация работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

Цель данного параграфа – рассмотреть организацию педагогического эксперимента (цель, задачи, методы, этапы и условия экспериментальной работы), предоставить методы доказательства гипотезы, определить критерии и показатели, характеризующие уровни развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в практике ДОО, апробировать педагогические условия, обеспечивающие развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Цель педагогического эксперимента - проверить педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в практике дошкольной образовательной организации. Данная цель выявила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

– определить реальное (наличное) состояние развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в системе ДОО;

– экспериментально проверить влияние педагогических условий на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в системе ДОО;

Опытно - экспериментальная работа выполнялась на базе МАДОУ ДС № 17 «Семицветик» г. Челябинска. В эксперименте участвовало 50 детей в возрасте 5-6 лет. Для проведения эксперимента нами были

сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная группы (ОГ).

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась поэтапно. Этапный подход подразумевает, что любого педагогический эксперимент проходит минимум в два — максимум в три этапа (подготовительный, основной, заключительный), на каждом из которых проводится соответствующий этапу тип эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный).

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом из них решались свои задачи, использовались определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику констатирующего эксперимента.

Цели и задачи констатирующего эксперимента: выявить исходный уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе ДОО, достоверности заявленной проблемы на практике.

Экспериментальные действия: определить экспериментальную площадку, выявить контрольные и экспериментальные группы, на основе критериев надежности получаемой информации. Обосновать критерии, показатели определения развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в системе ДОО. Обосновать механизм перевода качественных показателей в количественные показатели. Исследовать отношение субъектов образовательного процесса к изучаемой проблеме. Выявить уровень первоначального развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в системе ДОО. Методы исследования констатирующего эксперимента: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение педагогического опыта, педагогическое наблюдение, анкетирование, сравнение, обобщение.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи опытно – экспериментальной работы:

1. Изучить уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить отношение педагогов и родителей к проблеме исследования.

Для изучения уровня развития креативности у детей использовали диагностические методики:

1. Э.П. Торренс «Нарисуй картинку» (Приложение 1);
2. Т.С. Комарова «Дорисовывание кругов» (Приложение 2);
3. Лист наблюдения на проявление креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования (Приложение 3);
4. Анкетирование родителей по выявлению интереса детей к нетрадиционным техникам рисования (Приложение 4).

Критериально-уровневый компонент, использованный в работе для выявления изменений, происходящих в процессе формирования креативности у детей старшего дошкольного возраста. В современной науке критерий трактуется как признак, на основании которого проводится оценка, средство проверки [51].

Критерии и показатели диагностики:

- оригинальность;
- разработанность;
- продуктивность (образность названия рисунка).

В рамках нашего исследования опишем критериально-уровневую оценки сформированности креативности у старших дошкольников (таблица 11).

Таблица 11 – Критериально-уровневая шкала оценки формирования креативности у старших дошкольников

| Уровень | Критерий | Показатели критерия |
|---------|-----------------|---|
| Низкий | Оригинальность | Ребёнок не может справиться с заданием самостоятельно, или выполняет, но с многочисленными подсказками; генерирует малое количество идей, показывает малооригинальные варианты. |
| | Разработанность | Ребёнок не может выдвинуть ответ, ему требуются подсказки. |
| | Продуктивность | Ребёнок затрудняется придумать название рисунку или придумал слишком простое название. |

Продолжение таблицы 11

| | | |
|---------|-----------------|--|
| Средний | Оригинальность | Ребёнок справляется с заданием самостоятельно, но может предложить оригинальные идеи без их пояснения. |
| | Разработанность | Ребёнок даёт немного ответов, но они очевидны, обыденны, коротки. |
| | Продуктивность | Ребёнок с небольшими затруднениями придумал название своему рисунку. Он с энтузиазмом давал ответы на вопросы о рисунке, делился своими впечатлениями. |
| Высокий | Оригинальность | Ребёнок может справиться с заданием самостоятельно; выдвигает неординарные, оригинальные идеи, поясняет по ходу выполнения. |
| | Разработанность | Ребёнок даёт достаточное количество групп ответов, при этом подсказках он не нуждается. Может дать развёрнутые ответы. |
| | Продуктивность | Ребёнок без затруднения может дать название своему рисунку или охотно отвечал на вопросы о нем. |

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента при проведении теста Э.П. Торренса и творческого задания Т.С. Комаровой (таблица 12).

Таблица 12 – Результаты детей по прохождению теста Э.П. Торренса «Нарисуй картинку» и творческого задания Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов».

| Диагностика Э.П. Торренса «Нарисуй картинку» | | | | Диагностика Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов» | | | |
|--|------|------------|------|---|------|------------|------|
| ЭГ | | ОГ | | ЭГ | | ОГ | |
| Имя | Бал. | Имя | Бал. | Имя | Бал. | Имя | Бал. |
| 1 ребёнок | 5 | 1 ребёнок | 8 | 1 ребёнок | 5 | 1 ребёнок | 9 |
| 2 ребёнок | 2 | 2 ребёнок | 2 | 2 ребёнок | 8 | 2 ребёнок | 3 |
| 3 ребёнок | 3 | 3 ребёнок | 1 | 3 ребёнок | 7 | 3 ребёнок | 3 |
| 4 ребёнок | 5 | 4 ребёнок | 7 | 4 ребёнок | 2 | 4 ребёнок | 6 |
| 5 ребёнок | 2 | 5 ребёнок | 5 | 5 ребёнок | 4 | 5 ребёнок | 4 |
| 6 ребёнок | 7 | 6 ребёнок | 5 | 6 ребёнок | 8 | 6 ребёнок | 7 |
| 7 ребёнок | 1 | 7 ребёнок | 6 | 7 ребёнок | 8 | 7 ребёнок | 6 |
| 8 ребёнок | 3 | 8 ребёнок | 1 | 8 ребёнок | 6 | 8 ребёнок | 5 |
| 9 ребёнок | 2 | 9 ребёнок | 4 | 9 ребёнок | 3 | 9 ребёнок | 3 |
| 10 ребёнок | 2 | 10 ребёнок | 6 | 10 ребёнок | 3 | 10 ребёнок | 2 |
| 11 ребёнок | 3 | 11 ребёнок | 5 | 11 ребёнок | 5 | 11 ребёнок | 4 |
| 12 ребёнок | 3 | 12 ребёнок | 7 | 12 ребёнок | 2 | 12 ребёнок | 8 |
| 13 ребёнок | 7 | 13 ребёнок | 4 | 13 ребёнок | 2 | 13 ребёнок | 1 |
| 14 ребёнок | 1 | 14 ребёнок | 4 | 14 ребёнок | 3 | 14 ребёнок | 3 |
| 15 ребёнок | 5 | 15 ребёнок | 1 | 15 ребёнок | 6 | 15 ребёнок | 5 |

Продолжение таблицы 12

| | | | | | | | |
|------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|
| 16 ребёнок | 6 | 16 ребёнок | 7 | 16 ребёнок | 4 | 16 ребёнок | 4 |
| 17 ребёнок | 2 | 17 ребёнок | 5 | 17 ребёнок | 1 | 17 ребёнок | 4 |
| 18 ребёнок | 4 | 18 ребёнок | 3 | 18 ребёнок | 1 | 18 ребёнок | 8 |
| 19 ребёнок | 3 | 19 ребёнок | 3 | 19 ребёнок | 1 | 19 ребёнок | 1 |
| 20 ребёнок | 2 | 20 ребёнок | 1 | 20 ребёнок | 5 | 20 ребёнок | 3 |
| 21 ребёнок | 2 | 21 ребёнок | 4 | 21 ребёнок | 2 | 21 ребёнок | 9 |
| 22 ребёнок | 5 | 22 ребёнок | 2 | 22 ребёнок | 4 | 22 ребёнок | 5 |
| 23 ребёнок | 4 | 23 ребёнок | 2 | 23 ребёнок | 2 | 23 ребёнок | 7 |
| 24 ребёнок | 1 | 24 ребёнок | 5 | 24 ребёнок | 2 | 24 ребёнок | 4 |
| 25 ребёнок | 7 | 25 ребёнок | 3 | 25 ребёнок | 2 | 25 ребёнок | 5 |

Представим полученные результаты проведения диагностик на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы экспериментальной и опытной группах (рисунок 2).

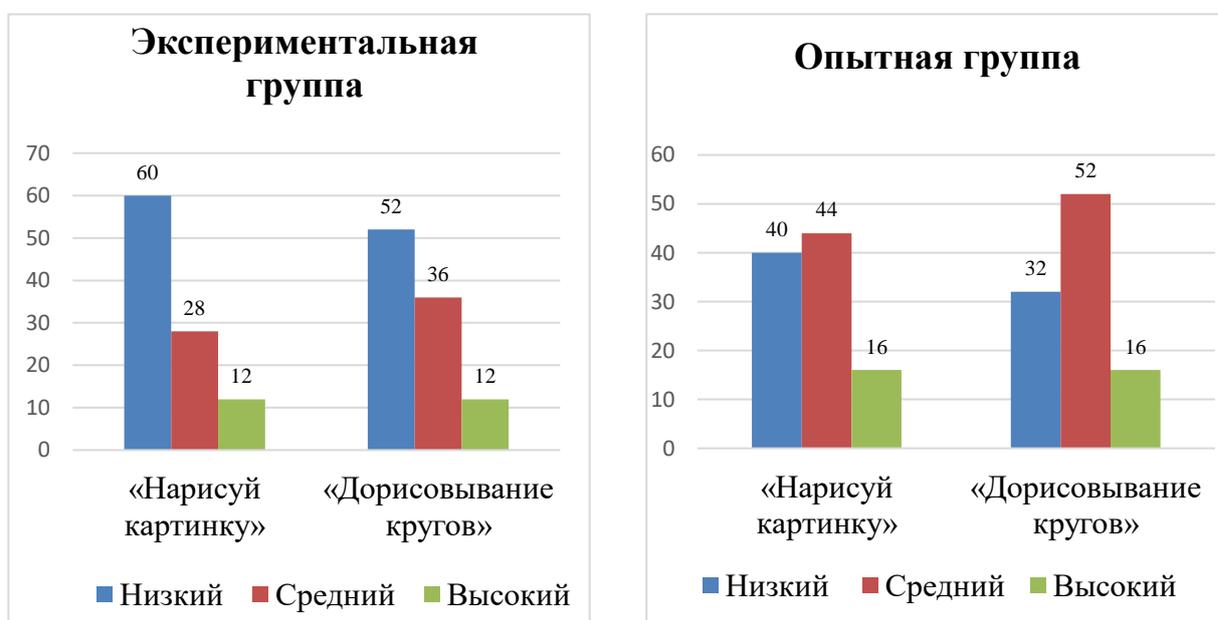


Рисунок 2 – Результаты уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в экспериментальной и опытной группах на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Анализ результатов по диагностике «Нарисуй картинку» Э.П. Торренса. Мы взяли 25 детей как 100%, соответственно 1 ребёнок – 4%. В ходе исследования выявилось следующее: в экспериментальной группе (ЭГ) – 60% (15 детей) имеют низкий уровень, 28% (7 детей) имеют средний уровень и 12% (3 ребёнка) имеют высокий уровень; в опытной группе (ОГ) – 40% (10 детей) имеют низкий уровень, 44% (11 детей)

имеют средний уровень, 16% (4 ребёнка) имеют высокий уровень.

Анализ результатов по творческому заданию «Дорисовывание кругов» Т.С. Комаровой. В ходе исследования выявилось следующее: в ЭГ – 52% (13 детей) имеют низкий уровень, 36% (9 детей) имеют средний уровень и 12% (3 ребёнка) имеют высокий уровень; в ОГ – 32% (8 детей) имеют низкий уровень, 52% (13 детей) имеют средний уровень, а 16% (4 ребёнка) имеют высокий уровень.

На констатирующем этапе мы начнем вести лист наблюдений на проявление креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования, чтобы увидеть уровень креативности на начальном этапе работы (Приложение 3). Проведя диагностику и творческое задание, мы проанализировали уровень креативности у детей по листу наблюдения (рисунок 3).

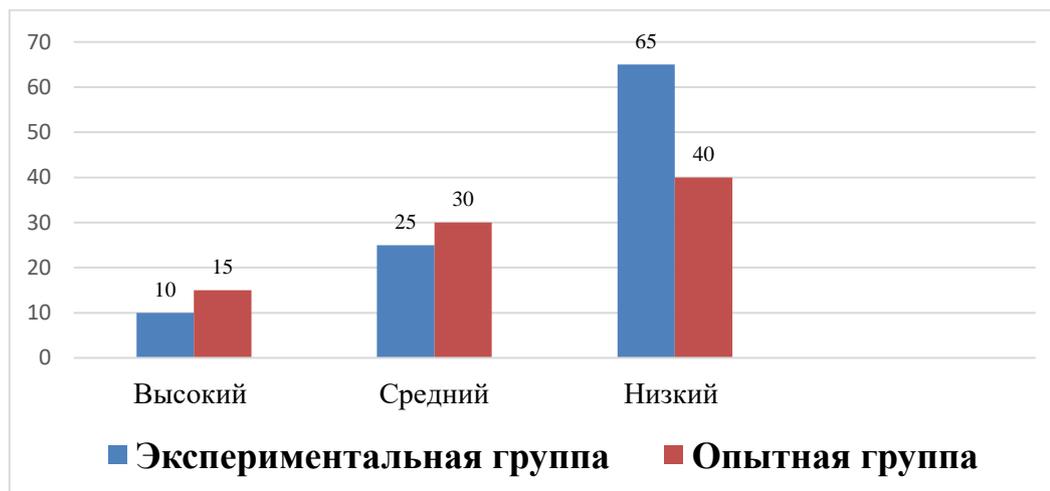


Рисунок 3 – Результаты анализа уровня креативности у детей на основе листа наблюдения в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, лист наблюдения на данном этапе показал, что большинство детей в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе имеют низкий уровень креативности.

Также на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы провели анкетирование родителей с целью выявить отношения к проблеме интереса детей к нетрадиционным техникам рисования.

Определить степень информированности родителей о том, какую роль играет развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования (Приложение 4).

В анкетировании приняли участие 50 родителей, им предлагалось ответить на 15 вопросов. В результате первичного анкетирования выявлено, что родители в основном заинтересованы в развитии креативности у детей посредством нетрадиционных техник рисования. Анкетирование родителей показало, что заинтересованность детей в изобразительной деятельности находится на довольно низком уровне. Полученные данные анкетирования родителей (рисунок 4)

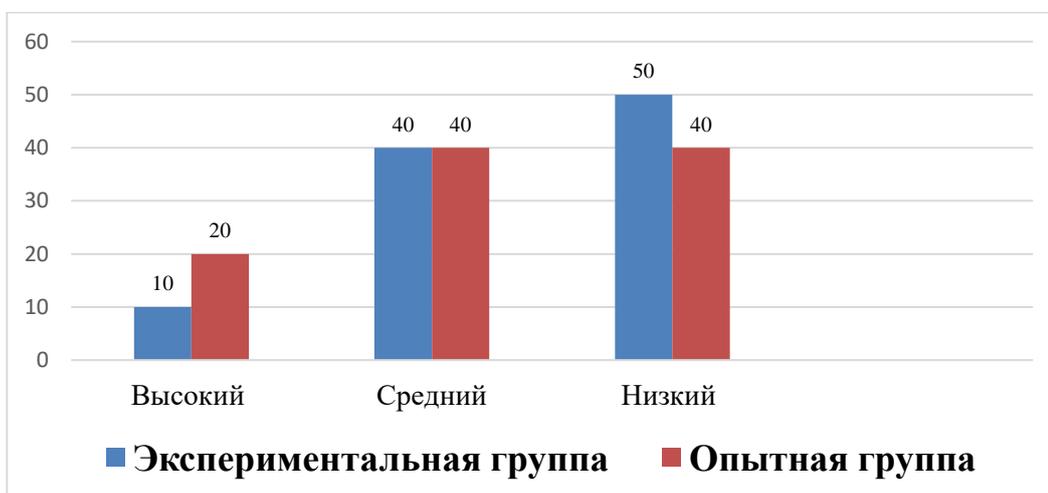


Рисунок 4 – Результаты анкетирования родителей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, делая анализ ответов родителей, мы сделали вывод, что они в подавляющем большинстве, выдвигают проблему развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования значимой, высказывают мнение, что творчество пригодятся детям в дальнейшем, особенно при поступлении в школу.

Можно сделать вывод, что ориентируясь на полученные данные, мы определили необходимые педагогические условия, направленные на повышение эффективности работы по развитию креативности у детей

посредством нетрадиционных техник рисования: оснащение в соответствии с современными требованиями развивающей художественно-эстетической среды; использование разнообразных методов и приёмов, организация взаимодействия с семьёй воспитанника, направленных на развитие креативности у детей. Реализация данных условий предоставлена в следующем параграфе.

2.2 Реализация педагогических условий для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

Результаты диагностики развития креативности у детей посредством нетрадиционных техник рисования на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Цель формирующего этапа: уточнить гипотезу исследования. Экспериментальные действия: определить и обосновать экспериментальные группы для проверки отдельных вариантов педагогических условий, определить эффективность введения педагогических условий в различных экспериментальных группах, обосновать полученные результаты исследования.

На формирующем этапе исследования, целью которого мы определили создание таких педагогических условий, при которых развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования будет наиболее эффективным. В ходе эксперимента мы решали следующие задачи:

1. Разработка системы планирования и творческих заданий по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

2. Использование методов и приёмов в развитие креативности.

3. Организация взаимодействия с семьями воспитанников по

проблеме развития креативности посредством нетрадиционных техник рисования.

При решении первой и второй задачи формирующего эксперимента была разработана и внедрена система планирования творческих заданий по развитию креативности у детей посредством нетрадиционных техник рисования, с использованием методов и приёмов в развитие креативности.

Очевидно, что эти задачи должны рассматриваться в совокупности, как единый комплекс, так, как только целостное воздействие на личность ребенка. Нами была использована групповая форма работы с детьми как наиболее эффективная с точки зрения психолого-педагогических результатов и достаточно экономичная.

Излагаемое планирование представляет собой систему творческих занятий, выстроенных в определенной логике и направленных на развитие креативности посредством нетрадиционных техник рисования (таблица 13).

Таблица 13 – Календарно-тематическое планирование по развитию креативности посредством нетрадиционных техник рисования.

| М. | Тема (нетрадиционная техника) | Задачи | Методы | Приёмы |
|----|---|--|--|---|
| IX | «Фрукты в вазе» (Акварельные мелки) | Учить детей составлять натюрморт из фруктов, определять величину, форму, цвет и расположение предметов в рисунке. Учить закрашивать мелками фрукты без помарок, правильно создавать тон при помощи красок. | Художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, метод иллюстрации | Трансформация, схематизация, миниатюризация |
| X | «Осенние листья» (Отпечатки листьев) | Показать и закрепить навык работы с техникой печатания листьев на бумаге. Учить детей цветовосприятию, смешивать краски на листьях. | Эвристический метод, метод художественного моделирования | Трансформация, схематизация, акцентирование |

Продолжение таблицы 13

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| XI | «Домашнее животное» (рисование ладошкой) | Учить детей создавать рисунок руками и пальцами. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. | Эвристический метод | Концентрирование, трансформация, придание сходства |
| XII | «Северное сияние» (Набрызг) | Познакомить детей с техникой рисования, развивать умение самостоятельно строить сюжетное изображение, подбирать цветовую гамму. | Метод художественного моделирования | Комбинирование, схематизация, придание сходства |
| I | «Ёлочная игрушка» (Цветной граффити) | Показать детям технику рисования, учить рисовать свечой и акварелью, развивать умение процарапывать рисунок палочкой. Воспитывать эстетическое восприятие. | Эвристический метод, метод иллюстрации | Придание сходства, схематизация, трансформация |
| II | «Подводное царство» (Рисование с солью, рисование ладошкой) | Познакомить детей техникой рисования, развивать умение самостоятельно формировать сюжетное изображение, воспитывать аккуратность. | Метод иллюстрации, эвристический метод | Миниатюризация, комбинирование, придание сходства |
| III | «Букет для моей мамы» (Кляксография с ниточкой) | Познакомить детей с техникой рисования, учить изображать цветы гибкими и легкими линиями, подбирать гармоничное сочетание, подобрать цветовую гамму. Развивать интерес к рисованию. | Метод художественного моделирования | Схематизация, элиминация, трансформация |

Продолжение таблицы 13

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| IV | «Сказочный персонаж» (Рисование ватными палочками) | Учить детей рисовать красками с помощью ватных палочек, набирать несколько цветов сочетаемых между собой. Воспитывать эстетическое восприятие, развивать цветовосприятие. | Метод иллюстрации, эвристический метод | Агглютинация, схематизация, придание сходства |
| V | «Природа отражается в воде» (Монотипия пейзажная) | Учить детей составлять цветовую гамму, передавать выразительность образа, продолжать развивать чувство композиции. | Художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста | Комбинирование, гиперболизация, типизация |

Тематические занятия позволили на содержательном материале показать детям более глубокие представления об окружающей действительности и сформировать мотивационные основы к рисованию нетрадиционными техниками у детей старшего дошкольного возраста.

Результатами работы по программе явились позитивные сдвиги в развитии креативности дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования, в том числе повысилась творческая активность. В ходе обучения дети приобрели устойчивые представления об окружающем мире, научились использовать элементарные методы рисования, открыто высказывать свои идеи. Работая по данному планированию, мы убедились, что оно эффективно помогло детям стать более инициативными, раскованными, творческими, находить новые способы изображения окружающего мира. Апробируя планирование, мы пришли к выводу, что именно дошкольный возраст закладывает основы креативности.

В дошкольном образовании к организации развивающей художественно-эстетической среды определённы требования:

– информативность среды (рациональная организация деятельности детей в центрах творчества);

– вариативность среды (эстетическое оформление детского пространства с учётом социокультурных, этнографических и национальных особенностей региона);

– полифункциональность среды обеспечивается согласно комплексно-тематической модели проектирования образовательного процесса: среда преобразуется и оформляется в соответствии с темой недели;

– трансформируемость среды (перемещение предметов интерьера для активной творческой деятельности ребёнка).

Учитывая огромную роль влияния художественно-эстетической среды на развитие личности ребёнка, педагогу необходимо разумно и осмысленно подходить к её моделированию и организации. Созданная развивающая художественно-эстетическая среда ДОО в максимально возможной степени позволит ребёнку самостоятельно приобретать социокультурный эстетический и художественный опыт субъекта творческой деятельности, внешне проявлять эмоциональное состояние через отношение к происходящему. Нами была разработана развивающая художественно-эстетическая среда, с учётом основных принципов построения развивающей среды по В.А. Петровскому, способствующая развитию творческих способностей детей в процессе рисования (таблица 14).

Таблица 14 – Развивающая художественно-эстетическая среда

| Принципы | Предметное оснащение |
|--|--|
| Принцип дистанции, позиции при взаимодействии. | Разноуровневая мебель, которая даёт возможность взрослому «спуститься» до позиции ребёнка, а ребёнку «подняться» до позиции воспитателя. Разработка экранов настроения, предоставляющие возможность подобрать к товарищу нужные способы общения, установить соответствующую дистанцию |
| Принцип активности | Размещение портретов друзей, автопортретов, натюрмортов, портретов отражающих окружающий мир ребёнка и позволяющих понять окружающую природу. «Стена творчества» для коллективной изобразительной деятельности детей. Наличие записей шелеста листьев, плеска воды и т.п., позволяющих «уйти в себя», сопутствующих деятельности детей |

Продолжение таблицы 14

| | |
|---|---|
| Принцип стабильности-динамичности | Наличие правил – моделей общения (с природой, с детьми на занятиях, мальчиков и девочек, детей и взрослых) |
| Принцип комплексирования и гибкого зонирования | Наличие стендов наглядной информации (уголков, дисплеев для родителей), позволяющих устанавливать взаимодействие разных социальных институтов (семьи и детского сада). Многофункциональное использование центров активности |
| Принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого | Стимулы для овладения разными «языками»: языком музыки (панно с нотами, музыкальные инструменты), языком движений (фото и иллюстрации различных поз движений); языком красок (краски, палитры, иллюстрации, передающие в цвете настроения); языком пантомимы (изображения людей в различных позах, изображающих разные жесты); языком компьютера (символы и знаки компьютера). Наличие зеркал, подвижных, разной величины |
| Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. | Иллюстрация с изображением эпизодов из жизни детей и взрослых, выполненных в различном стиле, комиксы |
| Принцип учета половых и возрастных различий детей | Произведения живописи, литературы, музыки. Фотопортреты детей и взрослых с выражением различных эмоций на лице, семейные альбомы |
| Принцип открытости-закрытости | Игровое оборудование для игр разнообразной тематики, позволяющие проявлять творческую деятельность |

Реализация нашей гипотезы позволила повысить интерес педагогов к проблеме исследования, применять их знания и опыт в практической работе с детьми. Творческая деятельность у детей отражается в инициативности и активности ребенка.

При решении третьей задачи формирующего эксперимента был разработан и апробирован годовой перспективный план работы по взаимодействию с семьями воспитанников по проблеме развития креативности у детей посредством нетрадиционных техник рисования с использованием традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия с семьями воспитанников (таблица 15).

Таблица 15 – Годовой план работы по взаимодействию с семьями воспитанников

| Мес. | Неделя месяца | Форма взаимодействия, название | Цель взаимодействия |
|------|------------------|---|--|
| IX | 1 неделя | Родительское собрание на тему: «Влияние рисования на развития креативности у детей» | Рассказать родителям важности развития креативности у детей, о пользе её развития через рисование. |
| | 3 неделя | Анкетирование по выявлению интереса детей к нетрадиционным техникам рисования | Составить анализ полученной информации по выявлению заинтересованности родителей по выявлению интереса их детей в рисовании. |
| X | 1 неделя | Семинар-практикум «Что такое нетрадиционные техники рисования?» | Расширить знания о нетрадиционных техниках рисования, дать представление о влиянии изодеятельности на эмоциональное состояние ребёнка. |
| | 3 неделя | Информационный стенд «Рисуем дома» | Расширение знаний родителей о важности развития креативности у ребёнка, помочь в организации совместной деятельности дома. |
| XI | 1 неделя | Консультация «Развиваем интерес ребёнка к нетрадиционным техникам рисования» | Рассказать родителям о важности развития интереса и любви у ребёнка к рисованию, приобщить к миру прекрасного. |
| | 3 неделя | Папка-передвижка «Чем и как мы будем рисовать?» | Получение положительных эмоций от совместной работы с детьми. |
| XII | 1 неделя | Памятка «Подготовка рабочего места» | Расширить представления родителей о подготовке рабочего места для занятия по изодеятельности. |
| | 3 неделя | Беседа «Рисуем вместе с ребенком» | Заинтересовать родителей в совместной деятельности с ребёнком, объяснить важность и полезность совместной деятельности с ребёнком. |
| I | 2 неделя | Выставка детских работ на тему: «Снежная ёлка» | Привлечение родителей к совместной деятельности с ребёнком. |

Продолжение таблицы 15

| | | | |
|-----|----------|--|--|
| | 4 неделя | Открытый показ НОД с использованием нетрадиционных техник рисования на тему: «Зимний пейзаж» | Расширить знания и представления родителей о нетрадиционных техниках рисования, получение положительных эмоций. |
| II | 2 неделя | Деловая игра «Нетрадиционные техники рисования» | Получение положительных эмоций от совместной деятельности с педагогами, способствовать формированию у детей интереса к нетрадиционному рисованию. |
| | 3 неделя | Выставка детских работ «Портрет моего папы» | Привлечение родителей к совместной творческой деятельности со своим ребёнком. |
| III | 1 неделя | Консультация «Значение развития креативности в изобразительной деятельности в семейном воспитании» | Расширить знания о важности изодетельности и роли семьи в развитии креативности у детей. |
| | 3 неделя | Мастер-класс для родителей «Виды нетрадиционные техники рисования» | Познакомить родителей с техниками рисования, способствовать развитию креативности у взрослых, способствовать выражению чувств, представлений. |
| IV | 1 неделя | Папка-передвижка «Волшебные ручки» | Привлечение родителей к совместной деятельности, развивать креативность в выполнении работы, получение положительных эмоций. |
| | 3 неделя | Обмен опытом «Что мы рисуем дома» | Поделиться опытом создания необыкновенных рисунков с использованием различных материалов, создание уютной атмосферы, получение положительных эмоций. |
| V | 1 неделя | Анкетирование по выявлению интереса детей к нетрадиционным техникам рисования | Проведение повторного анкетирования с целью получения информации для сравнения результатов в конце учебного года после работы с родителями. |
| | 2 неделя | Совместная деятельность с родителями «Семейный альбом» | Привлечение родителей к совместной работе с детьми, получение положительных эмоций от взаимодействия с детьми. |

Таким образом, взаимодействие с родителями повысило их заинтересованность в развитии креативности у детей нетрадиционными техниками рисования, о необходимости и важности в совместной деятельности с ребёнком.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей в старшем дошкольном возрасте в процессе рисования

В настоящем параграфе представлен анализ формирующего эксперимента, дана интерпретация его результатов и на этой основе уточнены основные положения выдвинутой нами гипотезы.

С целью проверки эффективности педагогических условий, необходимых для развития креативности у детей посредством нетрадиционных техник рисования, осуществили сравнительный анализ данных обследования детей контрольной и экспериментальной групп.

Методика контрольного эксперимента была идентична методике констатирующей части опытной работы. Для сбора и анализа данных контрольного эксперимента были использованы те же уровни развития детей.

Повторное анкетирование родителей позволило сделать вывод, что уровень заинтересованности в изобразительной деятельности значительно повысился (рисунок 5).

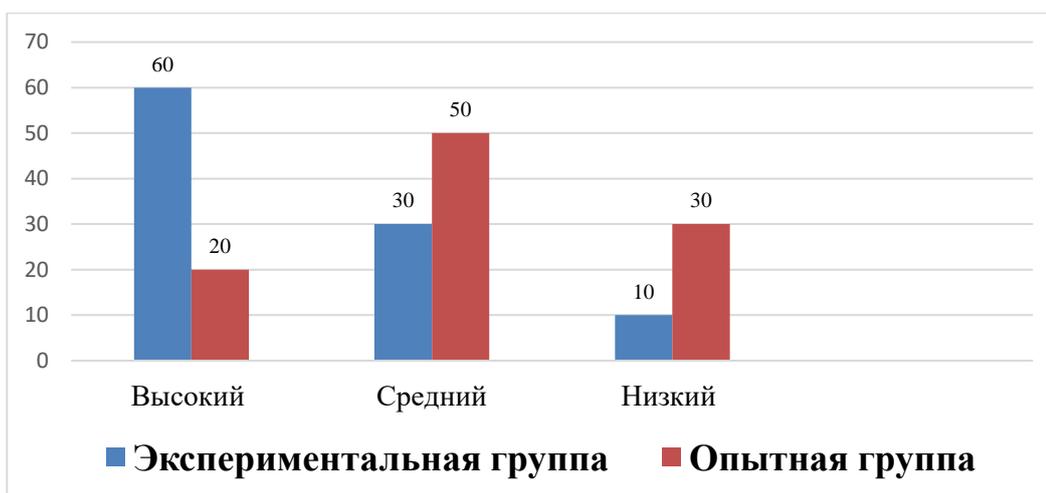


Рисунок 5 – Результаты анкетирования родителей экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

В ходе реализации данного этапа работы, отмечены положительные качественные моменты в развитии креативности у детей посредством нетрадиционных техник рисования. Проявляется это в индивидуальности, в детской фантазии, в воображении, в особом видении мира, в своей точке зрения на окружающую действительность. Подтверждением тому стали результаты повторно проведенных диагностик на данном этапе исследования (таблица 16).

Таблица 16 - Результаты детей по повторному прохождению теста Э.П. Торренса «Нарисуй картинку» и творческого задания Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов».

| Диагностика Э.П. Торренса «Нарисуй картинку» | | | | Диагностика Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов» | | | |
|--|------|------------|------|---|------|------------|------|
| ЭГ | | ОГ | | ЭГ | | ОГ | |
| Имя | Бал. | Имя | Бал. | Имя | Бал. | Имя | Бал. |
| 1 ребёнок | 7 | 1 ребёнок | 8 | 1 ребёнок | 7 | 1 ребёнок | 9 |
| 2 ребёнок | 5 | 2 ребёнок | 4 | 2 ребёнок | 8 | 2 ребёнок | 3 |
| 3 ребёнок | 4 | 3 ребёнок | 1 | 3 ребёнок | 7 | 3 ребёнок | 5 |
| 4 ребёнок | 3 | 4 ребёнок | 7 | 4 ребёнок | 4 | 4 ребёнок | 6 |
| 5 ребёнок | 8 | 5 ребёнок | 5 | 5 ребёнок | 5 | 5 ребёнок | 4 |
| 6 ребёнок | 7 | 6 ребёнок | 4 | 6 ребёнок | 9 | 6 ребёнок | 7 |
| 7 ребёнок | 4 | 7 ребёнок | 6 | 7 ребёнок | 8 | 7 ребёнок | 8 |
| 8 ребёнок | 5 | 8 ребёнок | 2 | 8 ребёнок | 6 | 8 ребёнок | 6 |
| 9 ребёнок | 8 | 9 ребёнок | 4 | 9 ребёнок | 4 | 9 ребёнок | 9 |
| 10 ребёнок | 4 | 10 ребёнок | 7 | 10 ребёнок | 8 | 10 ребёнок | 6 |
| 11 ребёнок | 6 | 11 ребёнок | 7 | 11 ребёнок | 7 | 11 ребёнок | 5 |
| 12 ребёнок | 7 | 12 ребёнок | 4 | 12 ребёнок | 7 | 12 ребёнок | 2 |
| 13 ребёнок | 5 | 13 ребёнок | 3 | 13 ребёнок | 8 | 13 ребёнок | 4 |

Продолжение таблицы 16

| | | | | | | | |
|------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|
| 14 ребёнок | 6 | 14 ребёнок | 4 | 14 ребёнок | 3 | 14 ребёнок | 3 |
| 15 ребёнок | 6 | 15 ребёнок | 3 | 15 ребёнок | 5 | 15 ребёнок | 8 |
| 16 ребёнок | 8 | 16 ребёнок | 6 | 16 ребёнок | 5 | 16 ребёнок | 2 |
| 17 ребёнок | 3 | 17 ребёнок | 3 | 17 ребёнок | 9 | 17 ребёнок | 5 |
| 18 ребёнок | 5 | 18 ребёнок | 6 | 18 ребёнок | 7 | 18 ребёнок | 2 |
| 19 ребёнок | 6 | 19 ребёнок | 8 | 19 ребёнок | 7 | 19 ребёнок | 4 |
| 20 ребёнок | 5 | 20 ребёнок | 7 | 20 ребёнок | 5 | 20 ребёнок | 5 |
| 21 ребёнок | 3 | 21 ребёнок | 7 | 21 ребёнок | 6 | 21 ребёнок | 2 |
| 22 ребёнок | 8 | 22 ребёнок | 2 | 22 ребёнок | 6 | 22 ребёнок | 4 |
| 23 ребёнок | 7 | 23 ребёнок | 3 | 23 ребёнок | 8 | 23 ребёнок | 3 |
| 24 ребёнок | 5 | 24 ребёнок | 4 | 24 ребёнок | 3 | 24 ребёнок | 6 |
| 25 ребёнок | 6 | 25 ребёнок | 5 | 25 ребёнок | 4 | 25 ребёнок | 1 |

Представим полученные результаты повторного проведения диагностик на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы экспериментальной и опытной группах (рисунок 6).

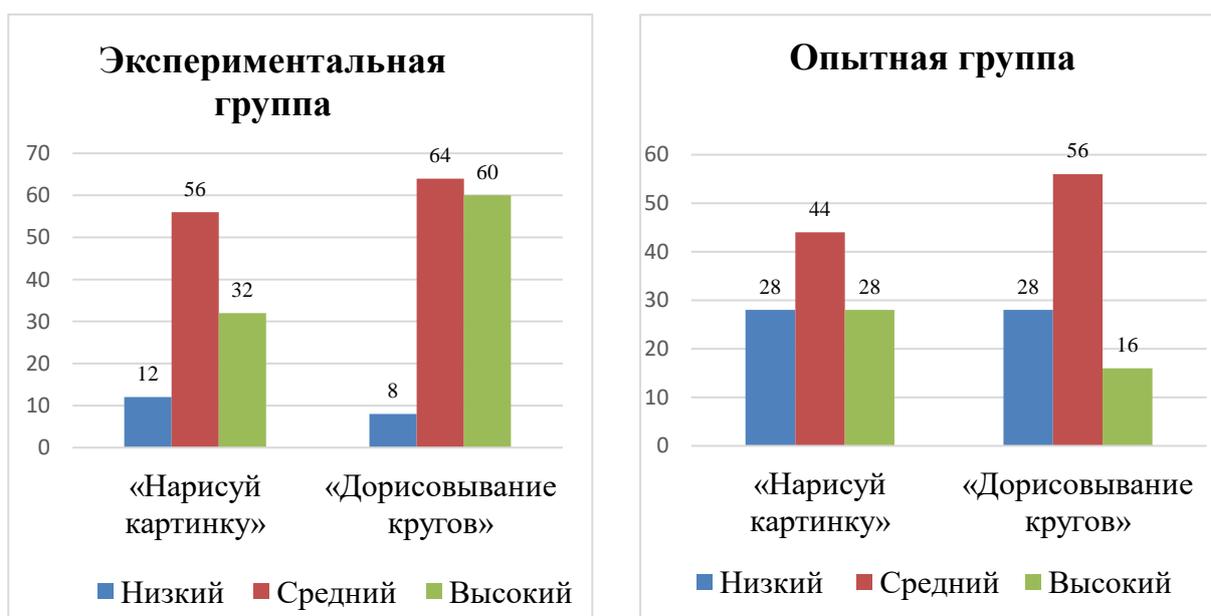


Рисунок 6 – Результаты уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в экспериментальной и опытной группах на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Анализ результатов по диагностике «Нарисуй картинку» Э.П. Торренса. В ходе повторного исследования выявилось следующее: в экспериментальной группе (ЭГ) – 12% (3 ребёнка) имеют низкий уровень, 56% (14 детей) имеют средний уровень и 32% (8 детей) имеют высокий уровень; в опытной группе (ОГ) – 28% (7 детей) имеют низкий уровень,

44% (11 детей) имеют средний уровень, 28% (7 ребёнка) имеют высокий уровень.

Анализ результатов по творческому заданию «Дорисовывание кругов» Т.С. Комаровой. В ходе исследования выявилось следующее: в ЭГ – 8% (2 ребёнка) имеют низкий уровень, 64% (16 детей) имеют средний уровень и 28% (7 детей) имеют высокий уровень; в ОГ – 28% (7 детей) имеет низкий уровень, 56% (14 детей) имеют средний уровень, а 16% (4 ребёнка) имеют высокий уровень.

Также на контрольном этапе мы проанализировали лист наблюдения каждого ребёнка и увидели, как повысился уровень креативности у детей в процессе использования нетрадиционных техник рисования (рисунок 7).

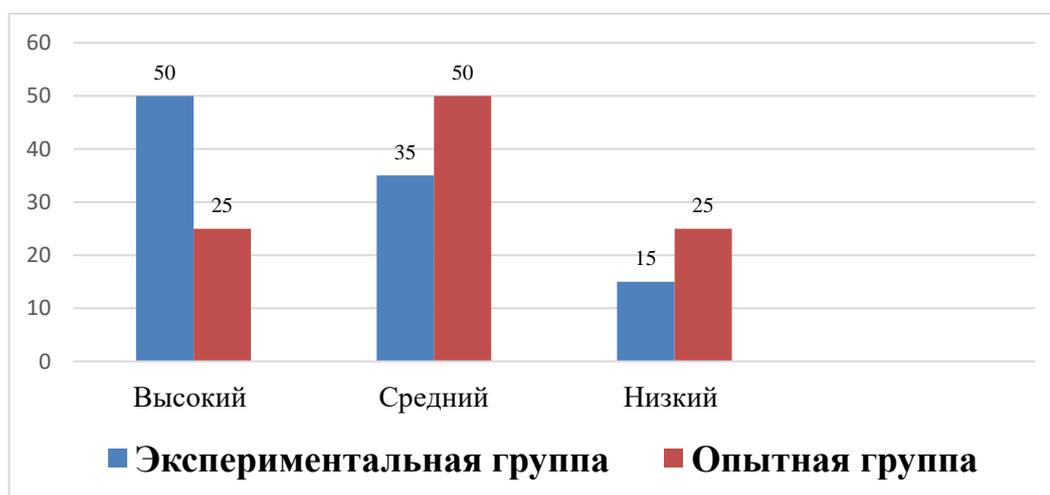


Рисунок 7 – Результаты анализа листа наблюдения у детей в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Проанализировав листы наблюдений, после проведения творческого задания, диагностики а также использование на занятиях нетрадиционные техники рисования, мы увидели повышение уровня креативности у детей в экспериментальной группе в процессе использования нетрадиционных техник рисования.

Полученная нами в результате проведения работы с детьми диаграмма показывает, что подгруппа детей (экспериментальная), с которыми были реализованы педагогические условия развития

креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования, значительно улучшили свои показатели на май месяц. В то время как вторая подгруппа детей (контрольная) по уровню полученных знаний остались практически на том же уровне. Их показатели увеличились незначительно. Результаты на завершающем этапе работы свидетельствуют о повышении уровня развития креативности у старших дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования. Сравнительные данные на констатации и контрольном этапе (таблица 17).

Таблица 17 - Результаты констатирующего и контрольного экспериментов (в % отношении)

| Этапы эксперимента | Диагностика Э.П. Торренса «Нарисуй картинку» | | | | | | Диагностика Т.С. Комаровой «Дорисовывание кругов» | | | | | |
|-----------------------|---|----|---------|----|--------|----|--|----|---------|----|--------|----|
| | Уровни | | | | | | Уровни | | | | | |
| | Высокий | | Средний | | Низкий | | Высокий | | Средний | | Низкий | |
| | ЭГ | ОГ | ЭГ | ОГ | ЭГ | ОГ | ЭГ | ОГ | ЭГ | ОГ | ЭГ | ОГ |
| Констатирующий | 12 | 16 | 28 | 44 | 60 | 40 | 12 | 16 | 36 | 52 | 52 | 32 |
| Контрольный | 32 | 28 | 56 | 44 | 12 | 28 | 60 | 16 | 64 | 56 | 8 | 28 |

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне. Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня развития креативности у детей посредством нетрадиционных техник рисования, позволил установить в развитии у детей позитивные изменения. Следовательно, наблюдается наиболее значительный переход дошкольников с низкого на более высокие уровни сформированности развития креативности благодаря внедрению комплекса педагогических условий.

Результаты констатирующего и формирующего экспериментов для экспериментальной и опытной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось

количество детей высокого и среднего уровней.

Мы сравнили результаты и пришли к выводу, что в (ЭГ) уровень развития креативности увеличился на 48%, и в (КГ) тоже увеличился на 10%. По средним результатам опроса родителей о выявлении интереса детей к изобразительной деятельности увеличилось на 50%.

Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно развивать креативность у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Выводы по второй главе

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

– определить реальное (наличное) состояние развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в системе ДОО;

– экспериментально проверить влияние педагогических условий развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в системе ДОО.

Проведённая работа по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования подтверждает выдвинутую нами гипотезу и позволяет сделать следующие выводы относительно теоретических подходов и методического решения изучаемой проблемы:

Изучение состояния рассматриваемой проблемы в педагогической науке и практике дошкольного образования, уточнен понятийный аппарат исследования:

1. Теоретическое изучение данной проблемы показало, что она рассматривается учеными в различных аспектах: психологическом и педагогическом. При рассмотрении проблемы художественно-творческой деятельности наше внимание акцентировалось на характеристике ее сущности и структуры, на выявлении условий ее формирования в образовательном процессе.

2. Критериями формирования креативности у детей старшего дошкольного возраста являются: оригинальность, разработанность, продуктивность (образность названия рисунка). Выявленные критерии и показатели позволили проследить положительную динамику развития креативности и могут быть использованы в практике ДОО в диагностических целях. Эффективность работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования обеспечивается соблюдением следующих условий: наличие развивающей художественно-эстетической среды в ДОО.

Составили лист наблюдения на проявление креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования. Разработали перспективный план по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. Был выделен и экспериментально проверен комплекс педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования, включающий в себя: организацию развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации в целостном процессе развития креативности у детей старшего дошкольного возраста. Разработали перспективный план работы по взаимодействию с семьями воспитанников по проблеме развития креативности у детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Результаты, полученные в ходе формирующего эксперимента,

позволили считать проведенную экспериментальную работу успешной, а педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования - необходимыми и достаточными.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный теоретический анализ исследования по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста позволил решить стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы.

В основных образовательных документах отмечается значимость креативности детей в дошкольном возрасте, а именно старший дошкольный возраст является периодом, когда наиболее интенсивно развиваются важнейшие психические процессы. Формирование и проявление креативности происходит в процессе освоения разных видов детской деятельности, особенно это ярко проявляется в использовании нетрадиционных техник рисования.

Для реализации задач по развитию креативности у детей необходимо грамотно организовать образовательный процесс, необходимой составляющей которого является комплексно-тематический принцип. Данный принцип включает в себя тематические недели, реализующие в ДОО с использованием на занятиях нетрадиционные техники рисования. Условием эффективного образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии выражается в создании развивающей образовательной среды. Процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если использовать определённые методы и приёмы в работе с детьми. Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №17 «Семицветик» г. Челябинска».

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

– определить реальное (наличное) состояние развития креативности

у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования в системе ДОО;

– экспериментально проверить влияние педагогических условий развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста нетрадиционных техник рисования в системе ДОО.

Проведение констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы на основе листа наблюдения показало, что у значительного числа детей старшего дошкольного возраста можно увидеть низкий уровень креативности. Многие дети испытывали трудности в выполнении творческого задания «Дорисовывание кругов» и теста на креативность Торренса, дети просили помощи, мало проявлялась креативность и творчество в их работах. Проведённая работа по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста позволила увидеть и начать повышать низкие показатели при помощи разработанного перспективного плана занятий с включением в них нетрадиционные техники рисования, методы и приёмы по развитию креативности на занятиях, а также создание развивающей художественно-эстетической среды. Для родителей был разработан перспективный план, включающий традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия с родителями по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. Внедрение педагогических условий по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста, позволяют нам сделать вывод об эффективном развитии детей.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы в группах детей старшего дошкольного возраста, проанализировав лист наблюдения, мы увидели, что в группе, в которой апробировали педагогические условия, уровень развития креативности посредством нетрадиционных техник рисования повысился у большинства детей в экспериментальной группе. Дети самостоятельно, без помощи взрослого выполняли занятия,

проявляли в них креативность и творчество. Использование в образовательном процессе педагогических условий по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования выступают как необходимая совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собр. Законодательства Рос. Федерации. – 2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
2. О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования: Письмо Минобрнауки РФ от 21.10.2010 г. № 03-248 //Официальные документы в образовании. – 2011. - № 2.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 // Российская газета. – 2013. - № 265.
4. Баранова, Е.В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7лет технике рисования [Текст] : учеб. метод. пособие / Е.В. Баранова, А.М. Савельева – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 64с. – ISBN 978-5-86775-697-0.
5. Бим-Бад, Б.М. Педагогическая антропология: Курс лекций [Текст] / Б.М. Бим-Бад. – М.: Изд-во УРАО, 2002. – 208 с. – ISBN 5-204-00325-8.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений /Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002.- 288 с. – ISBN 5-7695-0888-4.
7. Борисова, Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании [Текст] / Е. Борисова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2. – С. 2-8.
8. Бутенко, Н.В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: монография / Н.В. Бутенко. – Челябинск: Издательство: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.
9. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст]: пособие для педагогов дошкольных

- учреждений / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин – М.: Владос, 2002. – 298 с. – ISBN 5-691-00466-2.
10. Василенко, П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности [Текст] / П.Г. Василенко // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №8. – С. 148-151.
 11. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с. – ISBN 5-86775-272-0.
 12. Венгер, Л.А. Педагогика способностей [Текст] /Л.А. Венгер. – М.: Педагогика, 1973. – 240 с.
 13. Володин, А.А. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» [Текст] / А.А. Володин, Н.Г. Бондаренко. // Гуманитарные науки. – 2014. – №2. – С. 143-152. – ISBN 978-5-98204-103-6.
 14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 214 с.
 15. Голубева, Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность [Текст] / Э.А. Голубева. – Дубна: «Феникс+», 2005. – 512 с. ISBN 5-9279-0032-1.
 16. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]: учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2001. – 128 с. – ISBN 5-7695-0124-3.
 17. Давыдов, В.В. Лекции по педагогической психологии [Текст] /В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224 с. – ISBN 5-7695-2918-0.
 18. Давыдова, Г.В. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники [Текст] / Г.В. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-98527-216-1.
 19. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников [Текст]: пособ. для педагогов учрежд., обеспеч. получение дошк. Образования /

- М.Ю.Денисова. – Мозырь: Белый ветер, 2011. – 48 с. – ISBN: 978-985-538-158-8.
- 20.Василенко, П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности [Текст] / П.Г. Василенко // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №8. – С. 148-151.
- 21.Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности [Текст]: учеб.-метод. пособ. воспит. дет. садов / Т.Н. Доронова. – СПб.: Детство-пресс, 2005. – 96 с. – ISBN 5-89814-134-0.
- 22.Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер Ком, 2007. – 368 с. – ISBN 5-91180-111-6.
- 23.Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: РАО, 2000. – 197 с.
- 24.Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Зимняя. – Воронеж: МОДЭК, 2010. – 447 с. – ISBN 978-5-9770-0518-0.
- 25.Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: Сфера, 2010. – 256 с. – ISBN 5-89144-365-1.
- 26.Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ [Текст]: пособие для воспитателей / Л.М. Ковалицкая. – М.: Аркти, 2008. – 24 с. – ISBN 978-5-89415-671-2.
- 27.Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: МарТ, 2005. – 447 с. – ISBN 5-241-00477-4.
- 28.Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст] / А.Ю. Козырева. – Пенза: НМЦ отд. обр-я гор.админ., 2008. – 338 с.

29. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в старшей группе [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 136 с. – ISBN 978-5-86775-550-8.
30. Коротаяева, Е. Творческая педагогика для дошкольника [Текст] / Е. Коротаяева // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6. – С. 32.
31. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. – 294 с.
32. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст]: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений / Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.
33. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
34. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с. – ISBN 978-5-9715-0169-5.
35. Межиева, М.В. Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет [Текст] / М.В. Межиева. – Ярославль, 2002. – 127 с. – ISBN 5-9285-0245-1.
36. Микляева, Н.В. Формирование мотивации творчества на основе техник рисования [Текст] / Н.В. Микляева // Дошкольное воспитание. – 2018. – №10. – С. 44.
37. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия». – 2006. – 608 с. – ISBN 5-7695-2648-3.
38. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Николаевна. – СПб.: Речь. – 2008. – 219 с. – ISBN 5-9268-0437-X.
39. Остапенко, И. Развитие творческого потенциала личности в процессе проблемного обучения [Текст] / И. Остапенко, И. Ильницкая // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 12. – С. 47.

40. Падашуль, Н.В. Педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Падашуль // Сборник научных работ аспирантов и молодых преподавателей. Часть 4. Педагогика, психология. – Ростов на Дону: РГПУ, 1997. – С. 99-104.
41. Педагогический словарь [Текст] / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-4652-5.
42. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бимбад. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 527 с. – ISBN 5-85270-230-7.
43. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.П. Смывина, Л.П. Стрелкова. // Дошкольное образование России. Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – М., 1995. – С. 62-98.
44. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст]: учебник. / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 384 с. – ISBN 978-5-4468-0570-9.
45. Поддъяков, Н.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддъяков, А.Н. Поддъяков. – Н.Новгород, 1999 – 39 с.
46. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев – М.: Наука, 1990. – 230 с.
47. Психология детства [Текст]: учебник. / под ред. А.А. Реана. – СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. – 368 с. – ISBN 5-93878-100-0.
48. Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубенштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с. – ISBN 5-314-00016-4.
49. Салов, Ю. И. Психолого-педагогическая антропология [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Ю.И. Салов, Ю.С. Тюнникова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 256 с. – ISBN 5-305-00107-2.

- 50.Склярова, Т.В. Возрастная педагогика и психология [Текст]: учеб. пособие для студ.пед. вузов и дух. Семинарий. / Т.В. Склярова, О.Л. Янушкявичене. – М.: Издательский дом «Покров», 2004. – 143 с. – ISBN 5-94790-018-1.
- 51.Сластенин, В. А. Педагогика: инновационная деятельность [Текст] / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – М.: Магистр, 1997. – 224 с.
- 52.Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды [Текст] / Б.М. Теплов. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2004. – 640 с. – ISBN 5-89395-553-6.
- 53.Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен [Текст]: монография / Л.В. Трубайчук. – Челябинск ИРПО, 2009 – 153 с. – ISBN № 978-5-93407-017-6.
- 54.Философский словарь [Текст] / под ред. И.Т. Фролова. – М.: Республика, 2001. – 719 с. – ISBN 5-250-02742-3.
- 55.Холодная, М. А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования [Текст] / М.А. Холодная. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2002 – 272 с. – ISBN 5-318-00301-Х.
- 56.Хрестоматия психологии [Текст] / под ред. А.В. Петровского. – М. «Просвещение», 1987. – 341с.
- 57.Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособ. / Н.В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с. – ISBN: 978-5-89144-895-7.
- 58.Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4.
- 59.Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1997. – 224 с. – ISBN 5-89502-004-6.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Нарисуй картинку» (автор Э. П. Торренс)



Тестовый материал: а) фигура овальной формы (рис. 4) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура;

б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.

Инструкция. Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

Комментарий. На девятой минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу над заданием субтеста 1

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность:

0 б. – абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. – жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. – нос, остров.

3 б. – девочка, заяц, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. – глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. – остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название:

0 – обычное название.

1 – простое описание.

2 – описательное название.

3 – релевантное название.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

– по критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл:

- оценка 6 б – если в образы оформлялись все 6 кругов,
- оценка 5 б – если в образы оформлялись 5 кругов,
- оценка 4 б – если в образы оформлялись 4 круга,
- оценка 3 б – если в образы оформлялись 3 круга,
- оценка 2 б – если в образы оформлялись 2 круга,
- оценка 1 б – если в образы оформлялись 1 круг.

Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

– по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

– оценка 3 – высокий уровень – предмет наделён оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко

(желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.) или близкого образа;

– оценка 2 – средний уровень – допущено почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.);

– оценка 1 – низкий балл – не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Лист наблюдения на проявление креативности у детей старшего
дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник
рисования

Дата заполнения _____

Ф.И.О. ребенка _____

Дата рождения _____ Пол _____

| № | Критерии для наблюдения | Уровень проявления | | |
|----|---|--------------------|---------|---------|
| | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Проявляет творческую самостоятельность и не нуждается в помощи со стороны | | | |
| 2 | Демонстрирует абстрактное мышление | | | |
| 3 | Проявляет большой интерес к процессу творчества | | | |
| 4 | Независим, не боится критики, инициативен, настойчив | | | |
| 5 | Поиск различных вариантов получения результата | | | |
| 6 | Творчество самобытно, оригинально, несёт отпечаток личности творца | | | |
| 7 | Образы получаются необычными, большое внимание к деталям и их прорисовке | | | |
| 8 | Ставит перед собой задачи и при непонимании задаёт вопросы взрослому | | | |
| 9 | Освоение разных способов нетрадиционных техник рисования идет быстро и легко | | | |
| 10 | Творческий продукт имеет полностью завершённый вид | | | |
| 11 | Деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления | | | |
| 12 | Находится в постоянном поиске любых возможностей для выхода своей творческой энергии | | | |
| 13 | Получает удовлетворение скорее от самого процесса деятельности, чем от результата | | | |
| 14 | Адекватно оценивает результат своего труда | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования

1. Ф.И.О. родителя и ребёнка _____

2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? _____
3. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)? _____
4. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? _____
5. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов? _____
6. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)? _____
7. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.)? _____
8. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы? _____
9. Использует ли ребёнок в нетрадиционные способы в рисовании? _____
10. Может ли ребёнок пользоваться любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или нет? _____
11. Рассказывает ли вам ребёнок о своём рисунке? _____

12. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы? _____

13. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка? _____

14. Считаете ли вы необходимым для развития креативности посещение ребенком занятий в изостудии на базе ДОО? _____

15. Хотели бы вы получить мастер-класс по использованию нетрадиционных техник рисования? _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Материалы для стенда

Обучить творчеству нельзя. Но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению.

Л. С. Выготский.

Что такое креативное мышление? Насколько важно его развитие у детей дошкольного возраста?

Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления. Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи, рождает оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления интересным и увлекательным, помогает находить новые нестандартные решения в стандартных ситуациях.

Все мы хотим, чтобы наши дети выросли счастливыми, здоровыми и развитыми. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития – это рисование. Рисование – не только увлекательное, но и очень полезное и одно из самых любимых занятий детей.

Детский рисунок специалисты называют графической речью. В пластической, изобразительной форме детям легче и свободнее передавать свои ощущения, впечатления об окружающем мире, открывает перед ним удивительный мир творчества.

Креативные способы рисования способствуют взрослению, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка является организация работы с применением способов нетрадиционного рисования.

Креативные способы рисования – это не только рисование, но также и игры с красками и различными другими необычными материалами. Сочетание новых техник, использование разных материалов в работе

способствуют развитию у дошкольников фантазии, воображения, конструктивных навыков, делают процесс более интересным, а рисунки детей более выразительными и оригинальными.

Искусство заключается в том, чтобы найти
в необыкновенном обыкновенное
и обыкновенное в необыкновенном.

Дени Дидро

Чем привлекательна нетрадиционная техника рисования?

Нетрадиционные техники рисования привлекают детей своей спонтанностью и свободой. Здесь нет никаких правил, а главное - процесс. В ходе таких занятий развивается не только видение и понимание прекрасного, но и фантазия, ловкость, изобретательность и моторика. Нетрадиционные техники стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка. Комбинирование различных техник побуждает ребенка думать, самостоятельно выбирать подходящие приемы для создания уникальных и более выразительных произведений.

Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;

– во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?

Рисование солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием так далее. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой? Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Сколько дома ненужных интересных вещей (расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, зубная щётка, свечи и так далее). А ведь всем этим можно рисовать: и зубной щёткой, и ватой, мятой бумагой, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Многие видели по телевизору технику рисования песком, а дома можно использовать соль. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Дети любят рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания, а какое удовольствие дети получают, «расчесывая краску».

Тычок жесткой полусухой кистью.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Скатывание бумаги.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут

быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Фантазируйте вместе с детьми, творите, возможно вы совместно с детьми придумаете свою технику рисования.

Важные правила

Нам бывает трудно подстроиться под начинающего художника: вы думаете, что покажите, как обращаться с альбомом, карандашами, красками и кисточкой - и процесс пойдет. На самом деле все не так просто. Прежде всего, вы должны запастись терпением. Если вы твердо намерены познакомить вашего малыша с миром живописи, то не лишним будет соблюдение нескольких правил.

Заранее подготовьте одежду для себя и начинающего авангардиста - старые майки и брюки или фартуки. Рабочее место застелите клеенкой.

Чтобы ни случилось во время ваших занятий, не ругайте ребенка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребенка желание творить.

Постарайтесь закончить процесс до того, как малыш устанет. Дети не могут долго концентрировать свое внимание на одном деле.

Краски должны быть хорошими и свежими, а кисточки - качественными. Ведь качество работы зависит от качества исходных материалов.

Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Если вы предпочитаете рисовать на полу, то у малыша будет полная свобода действий. В ином случае лучше приобрести небольшой столик со стульчиком или высокий стул, на котором крохе будет удобно рисовать за большим столом.

Освещение должно быть правильным. Если вы рисуете днем, раздвиньте шторы в комнате. Летом этого вполне хватит. Зимнее освещение очень скудное, поэтому можно включить электрические лампы. Если вы приобрели настольную лампу, свет от нее должен падать слева, а лампочки не должны быть очень яркими или чересчур тусклыми. Идеальный вариант – лампы дневного света.

Соблюдайте все эти несложные правила - и уроки рисования будут приносить радость и ребенку, и вам.