



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Формирование воображения у младших школьников

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

68 % авторского текста
Работа рекомендуется к защите
рекомендована / не рекомендована

«28» 05 2020 г.

зав. кафедрой ТиПП

Кондратьева О. А.

Выполнила:

студентка группы ЗФ-510/099-5-1

Зайнуллина Эльзида Камелевна

Научный руководитель:

кандидат психологических наук,

доцент кафедры ТиПП

Мельник Елена Викторовна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1 Проблема воображения в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности воображения у младших школьников.....	13
1.3 Теоретическое обоснование модели формирования воображения у младших школьников.....	18
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	26
2.1 Этапы, методы, методики исследования.....	26
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента.....	33
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	39
3.1 Психолого-педагогическая программа формирования воображения у младших школьников.....	39
3.2 Анализ результатов формирующего эксперимента.....	47
3.3 Психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по формированию воображения у младших школьников.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики исследования воображения у младших школьников.....	72

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты диагностики воображения у младших школьников.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Программа формирования воображения у младших школьников.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Результаты опытно-экспериментального исследования формирования воображения у младших школьников.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Развитие современного общества ставит перед системой воспитания и образования задачу формирования творческой личности. Перед психологической и педагогической науками встает важнейшая задача всестороннего изучения сущности творчества, факторов и условий, обуславливающих его успешное формирование.

Воображение – психический процесс, который через переработку предшествующего опыта создает новые уникальные образы в сознании. Воображение помогает заглянуть в будущее, создать образ желаемого, выйти за рамки настоящего, увидеть новые перспективы.

Реальность воображаемого проверяется на практике. Чтобы создавать что-то новое в воображении, нужно накопить много информации.

Воображение всегда присутствует в творчестве. Без развитого воображения не может быть продуктивной деятельность человека.

Развитие воображения происходит в основном в детском возрасте. Развитию воображения способствуют: ситуации незавершенности, самостоятельных разработок, позитивное внимание к ребенку со стороны взрослых. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к начальному школьному, во многом определяющему дальнейшее ее развитие.

Проблемы воображения и творчества широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время ученые ведут поиск составляющего неотъемлемую часть показателя, характеризующего творческую личность. Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи: Б. Г. Ананьев, Ю. Д. Бабаева,

В. Н. Дружинин, И. И. Ильясов, И. В. Калиш, А. Г. Ковалев, В. А. Крутецкий, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, В. И. Панов, К. К. Платонов,

С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, М. А. Холодная, В. Д. Шадриков.,
Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич и другие.

В связи с актуальностью данной проблемы нами была выбрана тема:
«Формирование воображения у младших школьников».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально
проверить модель формирования воображения у младших школьников.

Объект исследования: воображение у младших школьников.

Предметом исследования является формирование воображения у
младших школьников.

Гипотеза исследования: уровень воображения у младших
школьников изменится в результате реализации психолого-педагогической
программы.

Задачи исследования

1. Изучить проблему воображения в психолого-педагогической
литературе.
2. Изучить особенности воображения у младших школьников.
3. Теоретически обосновать модель формирования воображения у
младших школьников.
4. Определить этапы, методы, методики исследования.
5. Охарактеризовать выборку, провести констатирующий
эксперимент и проанализировать его результаты.
6. Разработать и реализовать психолого-педагогическую
программу формирования воображения у младших школьников.
7. Проанализировать результаты опытно-экспериментального
исследования.
8. Разработать психолого-педагогические рекомендации
педагогам и родителям по формированию воображения у младших
школьников.

Методы и методики исследования

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические методы: констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование по методикам: методика выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой; тест «Составь предложение» Т. В. Чередниковой – исследование словесно-образной креативности; тест П. Торренса «Круги» – исследование способностей творческого зрительного воображения.

3. Математико-статистические методы: Т-критерий Вилкоксона.

База исследования: МБУДО «Детская школа искусств» Аргаяшского района Челябинской области, в исследовании принимала участие группа детей младшего школьного возраста – 7-9 лет, количество испытуемых – 20 человек.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Проблема воображения в психолого-педагогической литературе

Начиная с 50-х годов, экспериментальное изучение воображения стало предметом интереса западных психологов. Функция воображения – построение и создание новых образов, была признана важнейшей человеческой способностью. Её роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения. В 50-е годы Дж. Гилфордом и его последователями была разработана теория творческого (креативного) интеллекта.

Определение воображения и выявление специфики его развития – одна из наиболее сложных проблем в психологии. Согласно данным психолога А. Я. Дудецкого, существует около сорока различных определений воображения. Так, А. В. Брушлинский, отмечает трудности в определении воображения, нечеткостью границ этого понятия. Он полагает: "Традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне – во всяком случае, в современной науке" [Цит. по 9, с. 127].

Проблема развития воображения привлекает к себе внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения. «Индивидуальные особенности воображения выражаются в том, что люди различаются по степени развития воображения и по типу образов, которыми они оперируют чаще всего» [Цит. по 46, с. 187].

Под воображением в самом широком смысле понимают процесс, протекающий в образах. В этой связи память, воспроизводящая образы прежде воспринятого, представляется «лишь одним из видов воображения» (П. П. Блонский, Ф. Кейра, А. Селли и др.) [Цит. по 61, с. 317].

Творческое воображение – создание новых образов без основной базы на готовое описание или условное изображение.

«Воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Творческий процесс в искусстве связан с активным воображением. Чтобы создать новые образы и нарисовать картину, максимально соблюдая условия объективной действительности, нужны особая оригинальность, пластичность и творческая самостоятельность воображения» [Цит. по 61, с. 300].

Исследователей О. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцова, С. Р. Немов выявили, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию. Вызвано это тем, что ребенок имеет установку на обучение, тем самым и на усвоение системы образцов, стандартных действий.

Вместе с тем, анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности детей младшего школьного возраста позволяет предположить наличие значительных возможностей для развития творческого воображения в процессе учебной деятельности.

О. М. Дьяченко обращает внимание на необходимость и своевременность развития творческого воображения в младшем школьном возрасте, отмечает, что в процессе школьного обучения тренируются такие психические процессы, как память, восприятие, и мышление, а развитию творческого воображения уделяется недостаточное внимание [31, с. 38].

Воображение занимает промежуточное место между мышлением, памятью и восприятием. Главной особенностью этой формы психического процесса является то, что воображение присуще только человеку.

Продуктом воображения является создание новых образов на основе переработанной информации. Н. Э. Веракса утверждает, что предшествующий опыт необходим в тот момент, когда появившаяся проблема характеризуется неточностью либо недостаточностью информации.

По мнению И. В. Дубровиной: «Воображение является познавательным процессом, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы» [Цит. по 30, с. 146].

Особенность воображения состоит в том, что даже при отсутствии знаний оно все равно позволяет принимать решения и находить выход из проблемной ситуации (которые в таких случаях необходимы мышлению).

По исследованиям О. М. Дьяченко, процесс воображения – проявляется в создании человеком чего-то совершенно нового: образов, мыслей, на основе которых возникают новые действия и предметы. Это создание образа желаемого того, чего еще не существовало. Воображение противопоставляется в жизни человека процессу подражания. Образы воображения отличаются от образов восприятия и представлений памяти тем, что в них обнаруживается и содержится то, с чем человек еще не сталкивался. К таким образам, возможно, отнести события, явления, свидетелем которых человек не был и не мог быть [31, с. 45].

В работах отечественных авторов подчеркивается роль образов в функционировании воображения. Л. С. Выготский писал: «...привнесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает некоторый новый, ранее не существующий

образ, составляет, как известно, саму основу той деятельности, которую мы называем воображением» [Цит. по 16, с. 25].

Воображение, как исследует Е. Р. Иванова, связано со всеми сторонами жизнедеятельности человека. Воображения тесно связано с процессами восприятия. Оно включается в восприятие, влияет на создание образов воспринимаемых предметов и в то же время само зависит от восприятия. Включаясь в восприятие, воображение обогащает новые образы. Так, восприятие произведений живописи становится более содержательным, эмоциональным, когда в нем участвует воображение [34, с. 113].

В учебнике «Общая психология» А. Г. Маклакова приводится такое определение: «Воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений» [Цит. по 46, с. 284].

По мнению Л. С. Выготского: «Воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [Цит. по 16, с. 110].

С. Л. Рубинштейн писал: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [Цит. по 61, с. 344].

Им также была предложена следующая характеристика видов воображения:

1) по намеренности и сознательности – активное (произвольное) и пассивное (непроизвольное). Активное воображение – человек усилием воли, по желанию вызывает у себя образы. Пассивное – образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

Пассивное воображение, как исследует А. Д. Андреева, возникновение новых образов происходит под воздействием мало осознанных или неосознанных потребностей, влечений, установок. Воображение непроизвольное работает, когда человек спит, когда пребывает в дремотном состоянии, когда грезит о чем-либо или находится в состоянии «бездумного» отдыха и т.п. [1, с. 111].

Активное воображение, согласно исследованиям Л. В. Блиновой, представляет собой процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности. Типичным для такого вида воображения является осознание не только цели, но и мотивов деятельности, следовательно, ради этого человек должен продуцировать новые образы [7, с. 244].

2) по результатам – воспроизводящее (репродуктивное) и творческое (продуктивное). Воспроизводящее – воспроизведение образов, представление объектов по их описанию, схеме, чертежу. Задача – воссоздание, репродуктивное реальности. Творческое – самостоятельное создание образов. Творческое воображение протекает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний.

Творческое воображение является самостоятельным созданием новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности, своего рода продуцированием оригинального образа, не опираясь на готовое описание или условное изображение [23, с. 56].

Творческое воображение представляет собой неотъемлемую сторону психического, художественного и любого творчества, оно может принимать форму активного и целеустремленного оперирования наглядными представлениями для того, чтобы удовлетворить потребности в открытии нового, познании, преобразовании.

3) по характеру образов – конкретное и абстрактное. Абстрактное воображение использует обобщенные образы, детали не прорисовываются (схемы и символы в математике). Конкретное – предельно конкретные образы со множеством деталей [20, с. 89].

Л. С. Выготский отмечает, что деятельность воображения зависит от опыта, который в детском возрасте складывается и растет постепенно, от потребностей и интересов, в которых эти потребности выражаются. Также оно зависит от комбинаторной способности и упражнения в этой деятельности [15, с. 177].

Воображение тесно связано с мышлением. Мышление – это, оперирование имеющейся информацией. В проблемной ситуации человеческий мозг начинает анализировать, соотносить, сравнивать, воспринимаемое с опытом прошлого. Основываясь на этих представлениях, предпринимает попытки проникнуть в сущность соответствующих явлению, событию фактов. И в этом ему оказывает помощь мышление и память, но еще и воображение.

Воображение, как утверждает В. А. Крутецкий, является значимым фактором, влияющим на развитие личности. Идеалы как воображаемый образ, которому человек хочет подражать или к которому стремится, представляют собой определенные образцы, что необходимы для организации жизнедеятельности человека, для того чтобы он личностно, и нравственно развивался [40, с. 51].

Л. С. Выготским [16, с. 94] было выявлено существование четырех основных форм, которые связывают воображение с творческой деятельностью:

1. Любой образ создается из образов, взятых из действительности и опыта человека.
2. Сложившийся образ является элементом действительности. Изучая рассказы историков или путешественников, человек представляет

себе определенную картину какого-нибудь события. Представления человека и являются результатом творческой деятельности.

3. На процесс творческого воображения оказывают влияние эмоции. Л.С. Выготский отмечает, что при создании нового образа проявляются такие же эмоции, которые закрепились в памяти совместно с ранее созданными образами.

4. Образ воображения может представлять из себя что-то совсем новое, не бывшее в опыте человека. Например, образ автомобиля был изначально создан комбинированным воображением человека и в реальности его не существовало. Воплотившись в действительность, автомобиль стал реальным.

Таким образом, воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов. Продуктом воображения является создание новых образов на основе предшествующего опыта. Воображение является процессом, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы. Принято различать произвольное (активное) и произвольное (пассивное) воображение.

1.2 Особенности воображения у младших школьников

Младший школьный возраст является переходным периодом, в котором меняется ведущая деятельность от игровой к учебной. В младшем школьном возрасте возможно осознание своей учебной деятельности, ее мотивов задач, способов и средств. Существенно укрепляются не только широкие познавательные мотивы, но и учебно-познавательные, для которых характерен интерес к способам приобретения знаний [27, с. 13]. Также, младший школьный возраст – период, когда все психические функции человека активно развиваются. Возрастные новообразования данного периода затрагивают все направления психического развития

ребенка: преобразуются интеллектуальные процессы, мышление, память, внимание, воображение; личностные качества; социальные отношения. В психологической литературе, часто появляются научные статьи, посвященные опыту проведения различных видов образовательной деятельности, которые направлены на развитие творческого мышления и воображения учащихся.

Ведущими компонентами воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из над ситуативной становится вне ситуативной. В жизни младшего школьника воображение выполняет ряд специфических функций. В учебнике И. П. Чередниченко перечислены эти функции: первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция творческого воображения связана с мышлением. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения младший школьник способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Эта жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов младший школьник может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Развитию воображения в младшем школьном возрасте, посвящены многие исследования. Ее важность указана психологами, изучавшими онтогенез психического развития. Д. Дьюи и В. Штерн, утверждали, что воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого человека. Отечественные психологи, как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн настаивали на относительности детского воображения, которое может быть оценено лишь сравнительно с темпом развития других психических процессов.

Основные характеристики младшего школьного возраста – усиление функции воображения. Воображение, вначале воссоздающего «когда необходимо воссоздать объект, как можно полно соответствующего его описанию» [Цит. 46, с. 286], а затем творческого благодаря которому мы создаем образ не по образцу, а самостоятельно.

«Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры, игровая деятельность также является плодом буйной фантазии» [Цит. по 69, с. 15].

По словам Н. В. Захарюты, развитие воображения неразрывно связано с развитием познавательных процессов. Развитию познавательной сферы детей младшего школьного возраста благоприятствует постановка развивающей познавательной деятельности младших школьников. Посредством реализации данной деятельности, дети накапливают жизненный опыт, познают окружающую действительность, усваивают знания, вырабатывают умения, навыки, развивают познавательные процессы. Основная характеристика познавательной деятельности школьника – активная преобразующая позиция ребенка как субъекта этой деятельности [32, с. 226].

Развитие воображения как ведущего компонента творческой деятельности детей и психического новообразования школьника исследуется в работах отечественных педагогов и психологов. В работах

Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна и других ученых.

В онтогенезе человека воображению, как и другой психической деятельности, присуще проходить определенный путь развития. Психолого-педагогические исследования доказывают, что воображение – доминирующий психический процесс, характеризующий творческую деятельность ребенка.

Состояние творческого воображения детей зависит от следующих факторов:

- возраста;
- умственного развития;
- особенностей развития, т. е. присутствия какого-либо нарушения психофизического развития;
- индивидуальных особенностей личности: осознанности и направленности мотивов, особенностей коммуникации, степени самореализации и оценки собственной деятельности, черт характера и темперамента;
- разработанности процесса обучения и воспитания.

Основной закон развития воображения психолог Т. Рибо представил в трех стадиях [76]:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость – подчинение воображения уму, интеллекту.

Воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более

богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, рисовании, сочинительстве сказок и историй.

Если анализировать возрастные особенности развития воображения младших школьников, то, видим, что в первой половине младшего школьного детства преобладающим у ребенка является репродуктивное воображение, которое механически воспроизводит полученные впечатления в виде образов, иными словами, впечатления, которые были получены ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео и кинофильмов.

В этом типе воображения еще недостаточно точного сходства с реальностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами образы воображения такого типа, по словам Е. В. Свистуновой, восстанавливают действительность не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной основе. В образах воспроизводится то, что повлияло на ребенка, оказало эмоциональное впечатление, что для него оказалось особенно интересным [64, с. 128].

В каждый период своего развития работа воображения происходит особым образом, которые присущи именно данной ступени, той, на которой находится ребенок – таковы исследования Л. С. Выготского. Многие авторы связывают процесс возникновения воображения с развитием игровой деятельности ребенка – таковы исследования А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, а также с овладением детьми-школьниками видами деятельности: конструктивная, музыкальная, художественно-литературная, изобразительная.

Характерным для младших школьников является то, что дети этого возраста не видят и не умеют представлять события, вещи под иным углом зрения.

«В младшем школьном возрасте возрастают творческие проявления в деятельности, данные проявления возникают, прежде всего, в игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. В возрасте пяти лет у детей впервые появляются мечты о будущем. Но данные мечты, как правило, являются ситуативными, зачастую неустойчивыми, обусловленными событиями, которые некогда вызвали у детей эмоциональный отклик» [Цит. 71, с. 161].

В младшем школьном возрасте возрастает целенаправленность, замыслы более устойчивы, образы воображения являются наглядными, динамичными, и эмоционально окрашенными. Присутствует творческая переработка представлений.

Таким образом, младший школьный возраст – переходный период, в котором меняется ведущая деятельность ребенка, от игровой к учебной. Младший школьный возраст – это период, когда все психические функции человека активно развиваются. Воображение, вначале воссоздающее (позволяющее представлять сказочные образы), а затем творческое (продуктивное), благодаря которому может быть создан принципиально новый образ.

1.3 Теоретическое обоснование модели формирования воображения у младших школьников

Многочисленные разработки в области моделирования в различных областях науки сформировали устойчивую склонность считать, что метод моделирования является универсальным методом научного познания.

В философском понимании моделирование – способ репрезентации явлений, процессов или ситуаций, непосредственно связанный с отражением объектов реальности в сознании человека. Такая трактовка основана на философской теории отражения, которая наряду с теорией познания и теорией моделей составляет методологическую основу моделирования. Теория отражения объясняет ключевые процессы

моделирования в научном познании: соотношение результатов познания и оригинала и формирование образов в сознании человека [48, с. 31].

Одним из методов обучения в современной дидактической литературе является метод моделирования.

Определение модели по В. А. Штоффу содержит четыре признака:

- 1) модель – мысленно представленная или материально реализуемая система;
- 2) она отражает объект исследования;
- 3) она способна замещать объект;
- 4) ее изучение дает новую информацию об объекте.

Моделирование – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя. [48, с. 32]

В своих работах В. И. Долгова представила «дерево целей» моделирования психолого-педагогических процессов. «Дерево целей» – это графическая схема. Опираясь на это построение, составляем «дерево целей». В. И. Долгова пишет, что «дерево целей», как метод планирования основывается на теории графов. Теория графов – это подраздел дискретной математики, который изучает свойства графов, представляющих собой наборы вершин, соединяемых рёбрами. Граф – абстрактный математический объект, представляющий собой множество вершин графа и набор рёбер, то есть соединений между парами вершин. Значит, «дерево целей» представляет собой траекторные, определяющие направление движения к заданным стратегическим целям. Высшей точкой «дерева целей» является генеральная цель или стратегическая, ветви «дерева». Ветви – это тактические цели. Различают тактические цели первого, второго, третьего и тд. порядка. В этом случае используется метод целеполагания.

В 1957 году концепция «дерева целей» впервые была предложена Ч. Черчменом и Р. Акоффом. Метод дерева целей служит основой для создания долгосрочных, среднесрочных и краткосрочных планов. Этот метод нацелен на достижение относительно стабильной структуры целей, проблем, направлений. Для достижения этого при построении модели дерева необходимо соблюдать следующие правила: учитывать закономерности целеобразования, применять принцип декомпозиции целей (декомпозиция представляет собой разделение сложных элементов на простые). Соблюдать принцип дедукции (при построении целевых установок участники процесса движутся от общего к частному). Использовать принципы иерархических структур.

При построении «дерева целей» его проектирование идет по методу «от общего к частному». Правильно построенное дерево целей в дальнейшем легко может быть преобразовано в план-график или диаграмму Ганта [4].

Алгоритм построения «дерева целей» следующий:

1. Определение генеральной (общей) цели;
2. Разделение общей цели на подцели (подцели 1-го уровня);
3. Разделение подцелей 1-го уровня на подцели 2-го уровня;
4. Разделение подцелей 2-го уровня на более детальные составляющие (подцели 3-го уровня);

Исходя из вышеизложенного применяем алгоритм для построения «дерева целей».

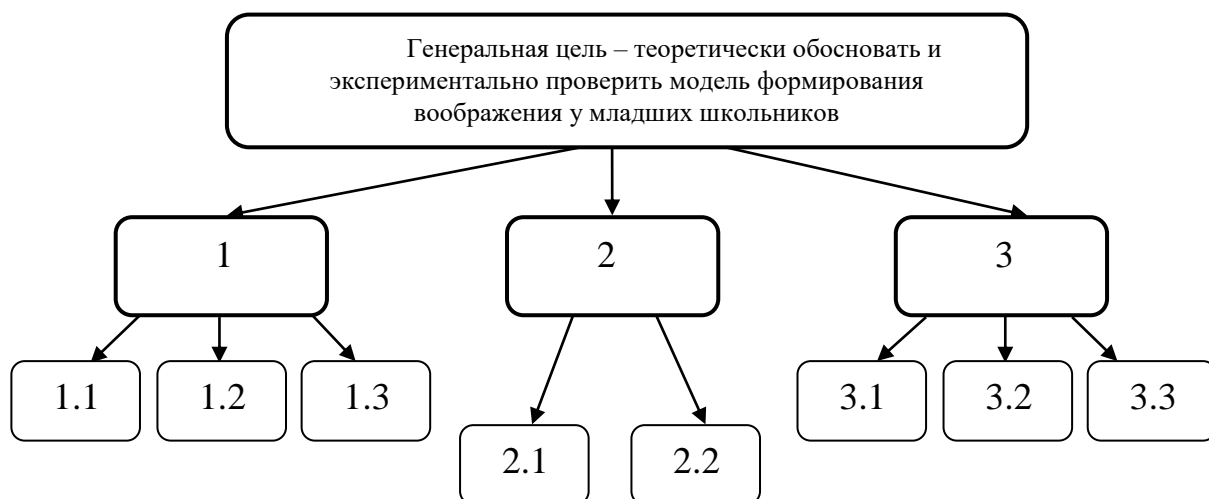


Рисунок 1 – Дерево целей формирования воображения у младших школьников

Описание дерева целей:

Генеральная цель – формирование воображения у младших школьников.

1. Изучить теоретические предпосылки исследования формирования воображения у младших школьников.

1.1. Изучить проблему воображения в психолого-педагогической литературе.

1.2. Изучить особенности воображения у младших школьников.

1.3. Теоретически обосновать модель формирования воображения у младших школьников

2. Организовать опытно-экспериментальное исследование формирование воображения младших школьников.

2.1. Разработать этапы опытно-экспериментального исследования, дать характеристику исследовательской деятельности на каждом этапе.

2.2. Охарактеризовать выборку и анализ результата констатирующего эксперимента.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование формирования воображения младших школьников.

3.1. Разработать психолого-педагогическую программу

формирования воображения у младших школьников.

3.2. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.

3.3. Разработать психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по формированию воображения у младших школьников.

Охарактеризуем блоки модели:

1. Теоретический блок.

Постановка цели, подборка и анализ литературы по проблеме формирования воображения у младших школьников.

2. Диагностический блок.

Цель: выявление уровня воображения у младших школьников.

Используем следующие методики: методика выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой, тест «Составь предложение» Т. В. Чередниковой – оценка словесно-образной креативности, тест П. Торренса «Круги» – оценка способностей творческого зрительного воображения.

3. Формирующий блок.

Цель: создание и реализация психолого-педагогической программы формирования воображения у младших школьников.

4. Аналитический блок.

Цель: выявление уровня воображения у младших школьников после реализации формирующей программы. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования.

Методика выявления начальных форм творческого воображения

О. Е. Озеровой; Тест «Составь предложение» Т. В. Чередниковой – оценка словесно-образной креативности; Тест П. Торренса «Круги» – оценка способностей творческого зрительного воображения. Метод: Т-критерий Вилкоксона.

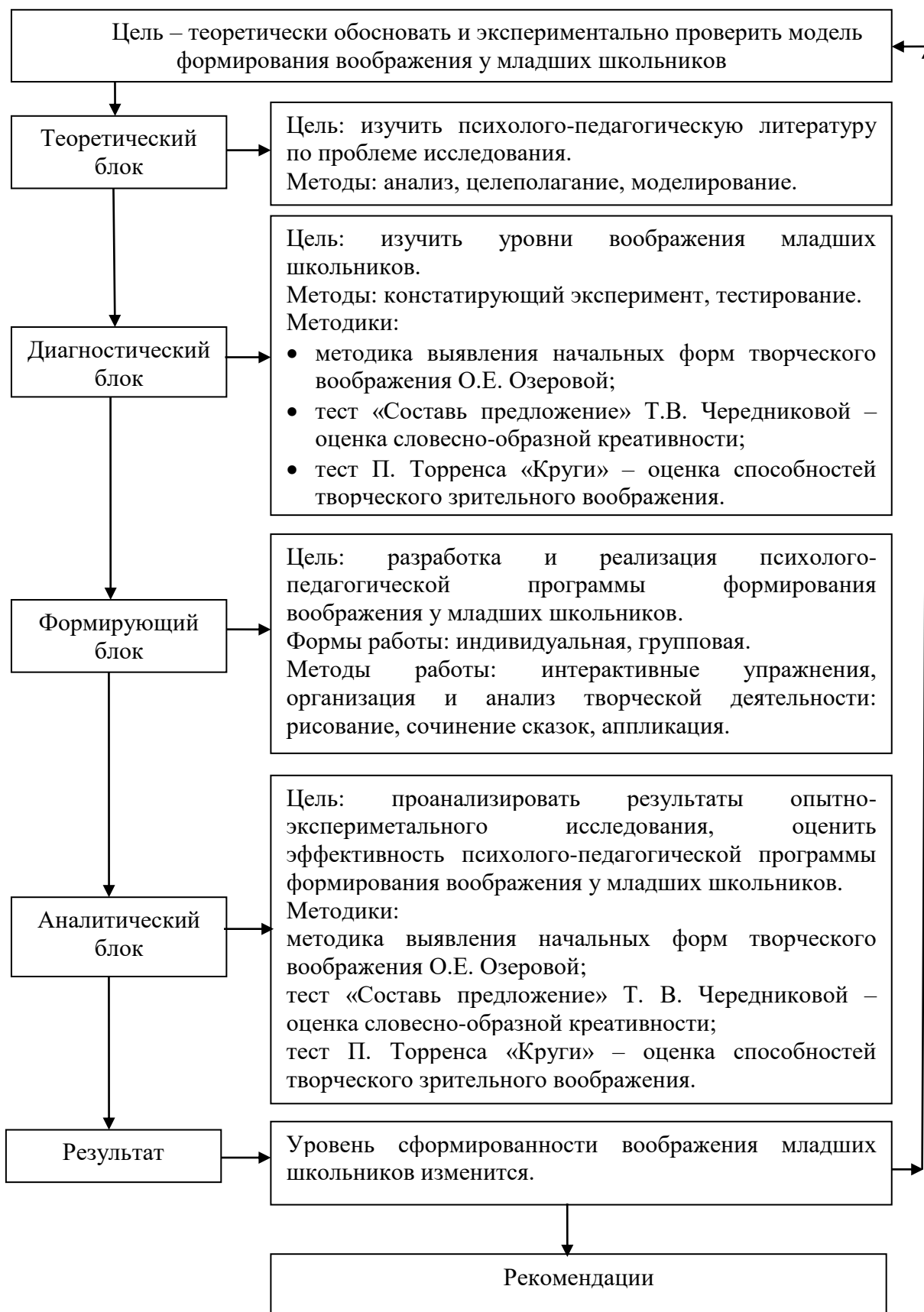


Рисунок 2 – Модель формирования воображения младших школьников

Таким образом, составлено дерево целей и теоретически обоснована и разработана психолого-педагогическая модель формирования воображения у младших школьников. Дерево целей подчиняется генеральной цели. Психолого-педагогическая модель формирования воображения у младших школьников состоит из следующих блоков: теоретический, диагностический, формирующий, и аналитический.

Выводы по 1 главе

Воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов. Продуктом воображения является создание новых образов на основе предшествующего опыта. Воображение является процессом, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы. Принято различать пассивное (непроизвольное) и активное (произвольное) воображение. По результатам – воспроизводящее (репродуктивное) и творческое (продуктивное).

Проблема развития воображения привлекает к себе внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения.

Формирование воображения происходит на протяжении жизни и зависит от условий жизни, воспитания.

Воображение занимает промежуточное место между мышлением, памятью и восприятием. Главной особенностью этой формы психического процесса является то, что воображение присуще только человеку.

Ведущими компонентами воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от

внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из над ситуативной становится вне ситуативной. В жизни младшего школьника воображение выполняет ряд специфических функций.

Чтобы справиться с поставленными задачами более эффективно мы применили метод моделирования. Моделирование – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, также для предсказания явлений, интересующих исследователя. Составили «дерево целей». «Дерево целей» – это графическая схема. Модель формирования воображения у младших школьников содержит четыре блока: теоретический, диагностический, формирующий, аналитический. Целью является формирование воображения у младших школьников.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Этапы, методы, методики исследования

Исследование формирования воображения младших школьников сопровождалось в несколько этапов:

Первый этап – поисково-подготовительный. На этом этапе проведен теоретический анализ психолого – педагогической литературы по теме исследования. Раскрыта актуальность выбранной темы и ее сущности, сформулирована гипотеза, осуществлен выбор объекта и предмета исследования. Были подобраны методики с учетом возрастных характеристик и темы исследования. Моделирование по проблеме исследования.

Второй этап – опытно-экспериментальный. На втором этапе исследования целью являлось проведение констатирующего и формирующего эксперимента по методикам: методика выявления начальных форм творческого воображения (модификация О. Е. Озеровой), тест «Составь предложение» (модификация Т. В. Чередниковой) – исследование словесно-образной креативности, тест П. Торренса «Круги».

Третий этап – контрольно-обобщающий. Повторение диагностик, проведение анализа, систематизация результатов, формулирование соответствующих выводов, составление рекомендаций по развитию творческого мышления младших школьников.

Для достижения поставленной цели и реализации перечисленных задач, мы воспользовались следующими методами и методиками исследования.

Анализ литературы – это метод научного исследования, разложение целого на составные части [59].

Целеполагание – это практическое осмысление своей деятельности, постановка целей и их достижение [47, с. 315]

Моделирование – метод научного исследования явлений, процессов, объектов, устройств или систем, основанный на построении и изучении моделей с целью получения новых знаний, совершенствования характеристик объектов исследований или управления ими. [48, с. 43].

Это такой общенаучный метод исследования, при котором изучается не сам объект познания, а его изображение в виде так называемой модели, но результат исследования переносится с модели на объект (А. А. Кыверялг). Один из способов познания, когда изучение того или иного объекта производится с помощью изучения другого объекта, в каком-то отношении подобного первому, с последующим переносом на первый объект результатов изучения второго. Этот второй объект и называют моделью первого. Таким образом, моделирование есть процесс построения модели или исследование объектов познания на их моделях [11].

Эксперимент – это один из основных методов научного познания вообще, психологического исследования в частности. Это активное вмешательство в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными, и регистрация сопутствующих изменений в поведении изучаемого объекта [47, с. 560].

Констатирующий эксперимент – это эксперимент, устанавливающий наличие какого-либо непреложного факта или явления. Эксперимент становится констатирующим, если исследователь ставит задачу выявления наличного состояния и уровня сформированности изучаемого параметра, иначе говоря, определяется актуальный уровень развития изучаемого свойства у испытуемого или группы испытуемых [21, с. 155].

Формирующий эксперимент – особый метод психологического исследования, состоящий в том, что исследователь определенным образом

строит обучение (воспитание) испытуемого с целью получить заданное изменение его психики. В отличие от метода констатации (срезов), 33 направленного на изучение фактов, и лонгитюдного исследования, направленного на описание процессов в естественных условиях, формирующий эксперимент направлен, прежде всего, на выявление причин и условий протекания процессов [21, с. 420].

Тестирование – метод используют для психологической диагностики, применяющий стандартизированные вопросы и задачи - тесты, имеющие определенную шкалу значений. Тесты позволяют дать оценку индивида в соответствии с поставленной целью исследования; дают возможность получения количественной оценки на основе квантификации качественных параметров личности и удобство математической обработки. Являются относительно быстрым способом оценки большого числа неизвестных лиц; позволяет дать объективную оценку, не зависящую от субъективной точки зрения лица, которое проводит исследование, что позволяет обеспечить сопоставимость информации, полученной разными исследователями на разных испытуемых. Основные достоинства данного метода: стандартизация условий и результатов, оперативность и экономичность, количественный понятийный характер оценки, оптимальная трудность заданий и надежность результатов [21, с. 225]

Математическая статистика – раздел математики, который посвящен математическим методам обработки, систематизации и использования статистических данных для различных выводов. Статистические данные при том называют сведения о числе объектов в какой-либо совокупности, которые обладают теми или иными признаками.

Метод тестирования был реализован в исследовании с помощью методик. Дадим их краткую характеристику.

1. Методика для исследования воображения О. Е. Озеровой (Приложение 1).

Цель методики состояла в выявлении начальных форм творческого воображения у детей младшего школьного возраста в процессе рассказывания сказки.

В качестве опорного материала использовался набор цветных картинок, содержащих проблемные ситуации сказочного сюжета.

В ходе предварительной работы детей заранее знакомили с содержанием картинок. Каждому ребенку давалась своя инструкция:

«Рассмотри картинку внимательно и расскажи, о чем она, кто на ней изображен, чем занимаются герои и т.д. Ты хорошо рассказал про картинку, теперь придумай сказку»

Эксперимент проводился индивидуально. Ответы детей записывались на диктофон, а затем в протокол, в котором отражался характер создаваемых образов, содержание фрагментов картин и структура сюжета.

В процессе анализа сказок выявлялся круг представлений, которыми оперировали дети, особенности преобразования и комбинирования данных представлений, характер создаваемых образов и их динамика. Уровень развития творческого воображения детей определялся в зависимости от развития образа, описания обстоятельств совершения действия, схематизации создаваемых образов, их эмоциональной насыщенности, опоры детей на свой опыт и знания.

Уровень развития воображения проявлялся в преобразующей и комбинирующей функции воображения: путем приписывания персонажу действий, не изображенных на картинке, если ребенок заимствует из знакомых сказок образы персонажей с их типичными чертами, имеет место усложнение основной канвы сюжета в импровизациях детей, проявляется

яркость и живость образов, осуществляются попытки предварительного обдумывания сюжета, наблюдается динамичность образов.

По этим показателям у детей выявлялся уровень развитости начальных форм воображения.

2. Тест «Составь предложение» Т. В. Чередниковой – исследование словесно-образной креативности (Приложение 1).

Методика была направлена на оценку словесно-образной креативности.

В качестве эмпирического материала использовался рисунок, на котором изображалась елка, мышка, книга.

Ребенку давалась инструкция: «Рассмотри данный рисунок, на котором изображена елка, мышка и книга. Глядя на картинку, составь как можно больше предложений с этими словами».

В оценке результатов допускались любые словоизменения из трех существительных, но не их пропуск.

3. Тест П. Торренса «Круги» – исследование способностей творческого зрительного воображения (Приложение 1).

Целью методики было исследование способностей зрительного изображения.

Материалом служил лист бумаги А4, где нарисованы 25 кругов, расположенных по сторонам квадрата 55 см.

Инструкция ребенку: «Сейчас я тебе дам лист с изображением кругов. Тебе нужно дорисовать каждый круг до целостного изображения. Время испытания ограничено – 5 минут».

Обработка результатов проводилась в зависимости от следующих показателей:

1. Беглость и продуктивность (количество созданных изображений) за каждый рисунок – 1 балл.

2. Гибкость (число использованных категорий (классов) изображаемых объектов: природа, предметы быта, наука и техника спорт, декоративные предметы (не имеют практической пользы), человек, экономика, вселенная) – 1 балл за каждую категорию.

3. Оригинальность (способность избегать легкие, очевидные и неинтересные изображения) предполагает максимальную оценку, равную 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальную – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл – засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев.

П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность по всему заданию.

4. Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

1 балл дается за каждую существенную деталь общего ответа, цвет, если он дополняет основную идею ответа, специальную штриховку, украшение, если оно имеет смысл само по себе, каждую вариацию оформления, поворот рисунка на 90 градусов и более, необычность ракурса, выход за рамки большей части рисунка, каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф, она оценивается 1 баллом.

T-критерий Вилкоксона.

T-критерий Вилкоксона применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность

изменений, но и их выраженность: является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

На использование Т-критерия Вилкоксона накладываются следующие ограничения:

- минимальное количество испытуемых, прошедших измерения в двух условиях – 5 человек, максимальное – 50;
- нулевые сдвиги из рассмотрения исключаются, и количество наблюдений n уменьшается на количество этих нулевых сдвигов.

Критерий применим в случаях, когда признаки измерены, по крайней мере, по шкале порядка, и сдвиги между вторым (например, после проведения коррекционной работы) и первым (например, до проведения коррекционной работы) тоже могут быть упорядочены. Для этого они должны варьировать в достаточно широком диапазоне. Критерий можно использовать и в случаях, когда сдвиги принимают только три значения: -1, 0 и +1, но это будет нерационально, поскольку существуют более простые и не менее надежные методы для таких данных (например, критерий знаков). Если же сдвиги изменяются от -30 до +45, то имеет смысл их ранжировать и далее суммировать ранги.

Исходим из предположения о том, что типичным сдвигом будет сдвиг в более часто встречающемся направлении, а нетипичным, или редким, сдвигом - сдвиг в более редко встречающемся направлении.

Гипотезы Т – критерия Вилкоксона:

Н₀: Интенсивность сдвигов в типичном направлении не превосходит интенсивности сдвигов в нетипичном направлении.

Н₁: Интенсивность сдвигов в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении.

Таким образом, исследование формирования воображения у младших школьников проходило в три этапа: поисково-подготовительный этап, опытно-экспериментальный этап, контрольно-обобщающий этап.

В исследовании применили следующие методы и методики:

- теоретические – анализ психолого-педагогической литературы, целеполагание, моделирование;
- эмпирические – констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование по методикам: методика для исследования воображения О. Е. Озеровой, тест «Составь предложение» Т. В. Чередниковой – исследование словесно-образной креативности, тест П. Торренса «Круги» – исследование способностей творческого зрительного воображения.

Методики исследования подобраны на основании характеристик таких как: надёжность и валидность, полностью отвечают задачам и цели исследования.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента

Исследование проводилось на базе МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района Челябинской области, в исследовании принимала участие группа детей младшего школьного возраста от 7-9 лет, количество испытуемых – 20 человек.

Дадим характеристику класса.

Отношения между одноклассниками характеризуются как благополучные. Отвергаемых и изолированных учащихся нет. Взаимоотношения с классным руководителем строятся на взаимном доверии и уважении. Учащиеся приходят на помощь друг другу. Есть дети, которые недовольны своими работами.

Во время эксперимента некоторые учащиеся проявляли волнение. Слушали внимательно, но иногда часть учащихся отвлекались, смотрели

по сторонам. Дети выполняли инструкции к методикам правильно, без ошибок.

Выявление начальных форм творческого воображения у детей младшего школьного возраста в процессе рассказывания сказки позволило определить процентное распределение их выраженности на конкретной выборке респондентов, представлен на рисунке 3 (Приложение 2, Таблица 1).

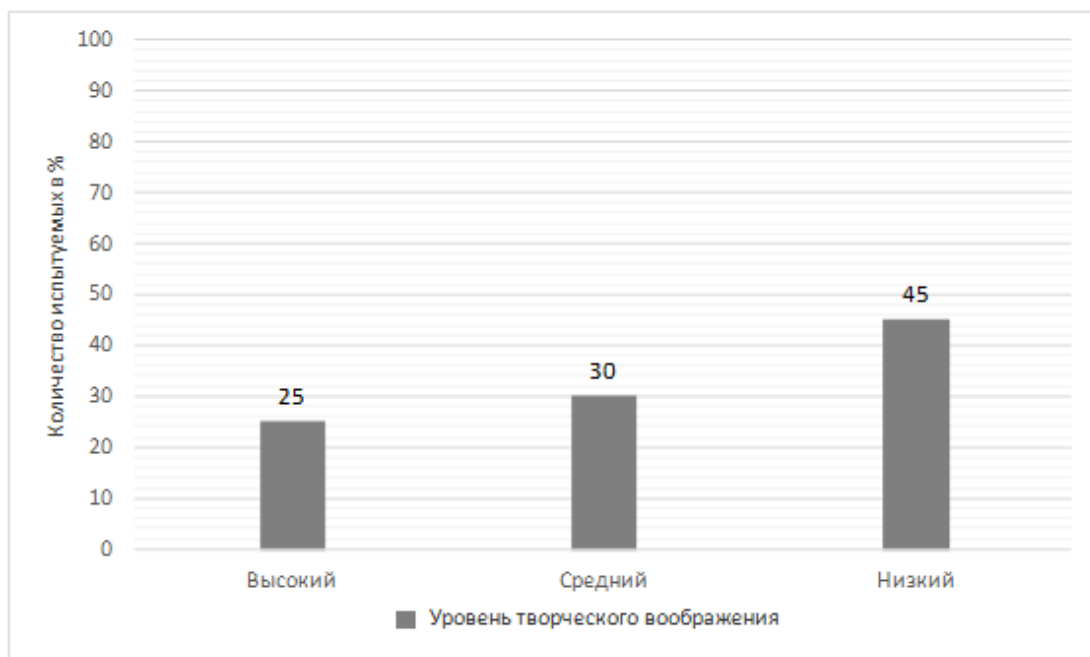


Рисунок 3 – Результаты исследования выявления начальных форм творческого воображения у младших школьников по методике О. Е. Озеровой

Как наглядно видно из рисунка 3, у 5 (25%) испытуемых высокий начальный уровень воображения, то есть показывают высокий уровень преобразующей и комбинирующей функции воображения – часто приписывают персонажу действия, не изображенные на картинке.

6 (30%) испытуемых, показывают средний уровень воображения. Стремятся продемонстрировать яркость и живость образов в сказке, предварительно обдумывая сюжет, используют динамичные образы.

9 (45%) человек продемонстрировали низкий уровень начального творческого воображения. Они в значительно меньшей степени по сравнению с другими подгруппами приписывают сказочным персонажам добавочные действия, поступки, элементы поведения, не отраженные на рисунке, предпочитают заимствовать из знакомых сказок образы персонажей с их типичными чертами, стараются предварительно обдумывать сказочные сюжеты, используют менее динамичные образы, их образы отличает слабая яркость и живость.

Анализируя результаты в методике, видим, что ряд обучающихся более избирательны в проявлении своих эмоций, но если что-то действительно им важно, то они рассказывают об этом недолго, но эмоционально.

Результаты проведенного нами исследования оценки словесно-образной креативности по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой представлены на рисунке 4 (Приложение 2, Таблица 2).

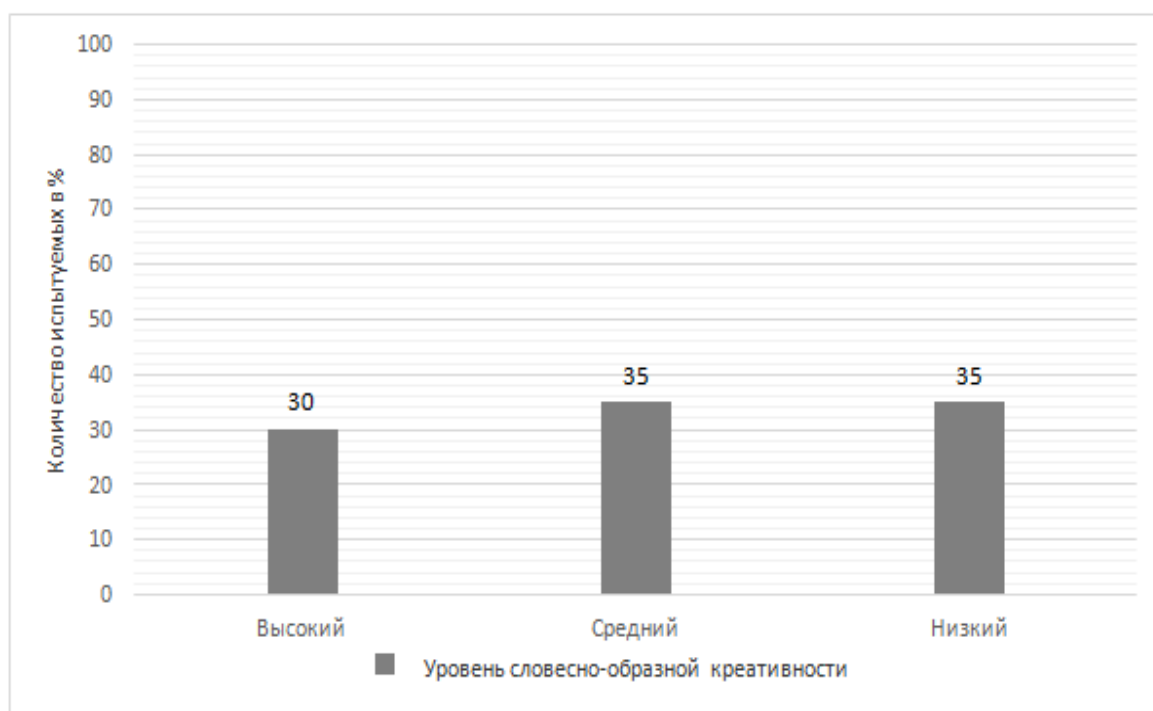


Рисунок 4 – Результаты исследования словесно-образной креативности у младших школьников по методике «Составь предложение»

Т. В. Чередниковой

Как видно из рисунка 4, только 6 (30%) учащихся имеют высокий уровень словесно-креативной компетентности.

Низкий уровень продемонстрировали 7 (35%) испытуемых. Наибольший процент был выявлен у тех, чья словесно-креативная компетентность оказалась средней. Таких респондентов оказалось 7 (35%). При высоком уровне наблюдалось умение описывать в нескольких коротких предложениях различных сторон наглядной ситуации, в которой находятся персонажи, объединении одним высказыванием сразу трех объектов. Этой группе респондентов характерно высказывание неожиданных и необычных суждений. Для них закономерна высокая беглость и продуктивность воображения. При низком уровне наблюдались значительные трудности в объединении одним высказыванием сразу трех объектов, незначительное число суждений неожиданного и необычного плана.

Результаты исследования зрительного воображения младших школьников по методике «Круги» П. Торренса отражены на рисунке 5 (Приложение 2, Таблица 3)

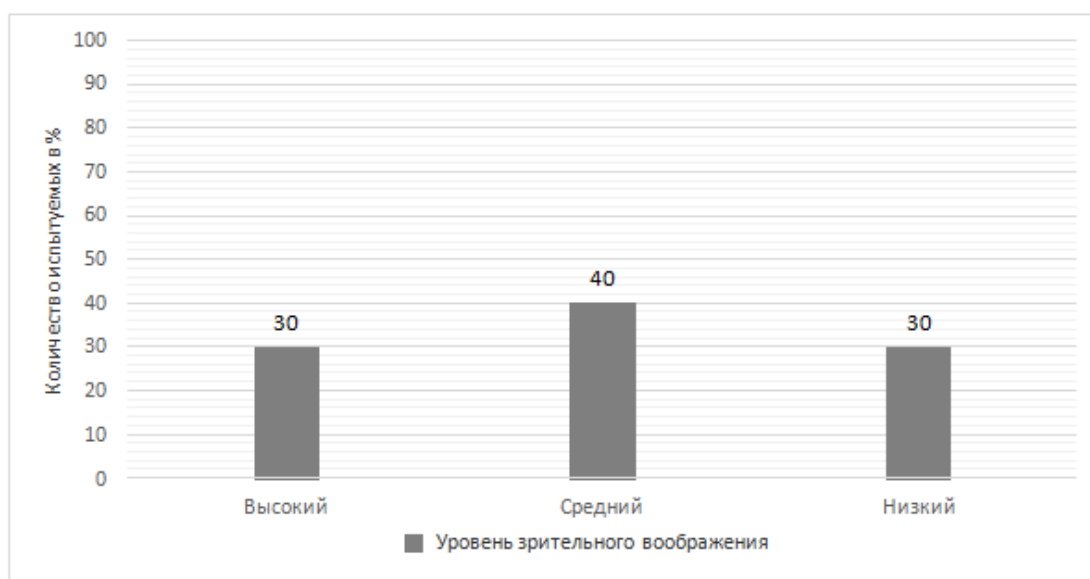


Рисунок 5 – Результаты исследования зрительного воображения у младших школьников по методике «Круги» П. Торренса

Высокий уровень развития воображения был выявлен у 6 (30%) испытуемых. Средний уровень воображения продемонстрировали 8 (40%) человек, тогда как низкий уровень был обнаружен у 6 (30%) испытуемых. При среднем уровне школьники дорисовывали большинство фигурок, однако все рисунки у них были схематичными, без деталей. Встречались рисунки, повторяющиеся самим ребенком или членами группы. Среди рисунков встретилось больше вариантов проявления их индивидуальности, поскольку именно в этом возрасте они начинают мыслить интересно и нестандартно.

При низком уровне развития воображения дети фактически не принимали задачу. Ряд мальчиков рисовал рядом с заданной фигурой что-то свое. Девочки делали предметные схематичные рисунки с использованием заданной фигурки. Рисунки этих детей представляли собой примитивные и шаблонные схемы.

Младшие школьники с высоким уровнем креативности давали схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки, не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми исследуемой группы.

Выводы по 2 главе

Исследование формирования воображения у младших школьников проходило в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно – обобщающий.

Методы и методики исследования

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, целеполагание, моделирование,
2. Эмпирические методы: формирующий и эксперимент, тестирование по методикам: методика выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой, тест «Составь предложение» Т.

В. Чередниковой – исследование словесно-образной креативности, тест П. Торренса «Круги».

3. Статистико-математические методы: Т-критерий Вилкоксона.

По результатам нашего исследования получили следующие данные:

Результаты исследования по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой показали, у 5 (25%) испытуемых высокий начальный уровень воображения, то есть показывают высокий уровень преобразующей и комбинирующей функции воображения – часто приписывают персонажу действия, не изображенные на картинке, 6 (30%) обучающихся имеют средний уровень воображения, 9 (45%) человек продемонстрировали низкий уровень начального творческого воображения.

Результаты исследования словесно-образной креативности по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой показали, что только 6 (30%) учащихся имеют высокий уровень словесно-креативной компетентности. Низкий уровень данной компетентности продемонстрировали 7 (35%) испытуемых. Наибольший процент был выявлен у тех, чья словесно-креативная компетентность оказалась средней. Таких респондентов оказалось 7 (35%).

Результаты исследования зрительного воображения младших школьников по методике «Круги» П. Торренса мы выявили высокий уровень развития воображения у 6 (30%) испытуемых. Средний уровень воображения продемонстрировали 8 (40%) человек, тогда как низкий уровень был обнаружен у 6 (30%) испытуемых. При среднем уровне школьники дорисовывали большинство фигурок, однако все рисунки у них были схематичными.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

3.1 Психолого-педагогическая программа формирования воображения у младших школьников

Программа составлена на анализе работ педагогов-психологов:

Н. А. Самойленко и Ю. А. Гуниной.

Обратимся к основным рекомендациям по формированию воображения в младшем школьном возрасте. Прежде всего, мы считаем необходимым выстраивание специализированных занятий с детьми – как с мальчиками, так и с девочками с учетом дидактических принципов.

Принцип сознательности и активности предполагает осознанное включение детей в творческую деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование нетрадиционной техники изображения [54].

Принцип наглядности позволяет формировать у младшего школьника художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности, предлагает обращаться к произведениям известных художников, иллюстраторов, наблюдение за природой, посещение музеев и цирка [54].

Принцип систематичности предполагает постепенное овладение практическими умениями и навыками.

Принцип доступности должен опираться на психологические особенности детей. В организации занятий следует учитывать идею зоны ближайшего развития ребенка, постепенно знакомить ребенка с более серьезными и сложными темами.

Психолого-педагогическая программа формирования воображения у младших школьников будет более эффективной, если осуществлены следующие условия:

1) создание положительного настроения;

2) в классе должны быть подготовлены листы разного размера и цвета, краски, фломастеры, карандаши.

3) упражнения позволяют развить словарный запас (знакомство с новыми понятиями), развитие коммуникативных способностей, умение выступать перед аудиторией и рассказывать о своей работе, создание образа, развитие воображения, расширение кругозора, глазомера, развитие речи.

4) индивидуальный подход к каждому ребенку осуществляется с учетом его склонностей, интересов и способностей.

5) получение и закрепление знаний и навыков осуществляется с помощью беседы и диалога.

6) основными критериями оценки детских работ являются оригинальность композиционного и цветового решения, умение создавать образы, творческий подход.

7) по итогам занятий организуется выставка работ.

Для решения проблемы мы предлагаем несколько упражнений, направленных на формирование воображения.

Контингент участников: учащиеся 1-3 классов.

Цель – формирование воображения у младших школьников.

Задачи:

1. Обогащение знаний и представлений школьников об окружающем мире.

2. Раскрытие и развитие творческих способностей каждого ребенка.

3. Развитие внимания, памяти, мышления, двигательных навыков, речи младших школьников.

4. Показать детям разные стороны, формы и аспекты творческой деятельности, а также показать возможности реализации и применения творческого воображения, креативных идей в жизни.

5. Создание благоприятной атмосферы. Сплочение коллектива.

Форма проведения занятий: групповая (по 10 человек).

Место проведения занятий: классный кабинет.

Количество занятий: 10 (по два раза в неделю).

Продолжительность: каждое занятие рассчитано на 40 мин.

Подготовка занятий:

Класс оборудован всем необходимым: парты, стулья, доска, проектор, колонки, интернет.

Место проведения программы: МБУДО «Детская школа искусств» Аргаяшского района. Разработанная программа будет проходить в рамках учебного предмета «Станковая композиция».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе программы «Изобразительное искусство», станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка (для подготовительных групп ДХШ). Программа «Изобразительное искусство» (для отделений общего эстетического образования ДШИ), составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению

живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Занятие 1

Разминка (3-5 минут). Основной задачей этапа является создание у ребят положительного эмоционального фона, включение в работу. Вопросы разминки лёгкие, способные вызвать интерес и рассчитанные на сообразительность, окрашенные немалой долей юмора.

Упражнение «Знакомство».

Цель: развитие эмпатии, уверенности в себе, умения слушать, установление благоприятной эмоциональной атмосферы.

Ход проведения. Каждый по кругу рассказывает о себе: как зовут, сколько лет, любимый цвет и хобби.

Упражнение «Мое настроение».

Цель: развитие самоанализа и умения слушать других людей.

Ход проведения. Детям предлагается поведать всем остальным о своем настроении: его можно сравнить с каким-либо цветом, животным, состоянием, можно показать его в движении.

Упражнение «Весёлые друзья»

Цель: познакомить детей с основными и составными цветами. Развитие воображения.

Оборудование (материалы): мольберты, бумага формата А3, краски.

Ход проведения. Психолог знакомит детей с основными и составными цветами, демонстрируя на ватмане основные цвета в виде улыбающихся капель. Затем, детям предлагается придумать композицию на тему «Приключения весёлых друзей» с использованием главных цветов (основные и основные цвета).

Занятие 2

Упражнение «Добрые-злые».

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков, изучение холодных и теплых цветов.

Оборудование: карточки с контурными изображениями двух фей по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров, красок.

Ход проведения. Психолог раздает детям карточки и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух волшебниц. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая волшебница, дорисуйте и раскрасьте их лица и одежду так, чтобы это стало понятно каждому. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших волшебниц».

Занятие 3

Упражнение «Чудо абстракция».

Цель: Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать. Знакомство с понятием «абстракция», с художниками этого направления и их творчеством.

Оборудование: проектор, колонки.

Ход проведения: учащимся на проекторе демонстрируется фильм о художниках-абстракционистах. Задаем вопросы:

1. Давай угадаем, что здесь нарисовано? Что ты видишь?
2. Какие цвета ты видишь на картине? Перечисли.
3. Какое настроение у этой картины? Почему ты так считаешь?
4. Читаем название картины. Если все слова ему понятны, спрашиваем – видит ли он это на картине? Или «Интересно, почему художник назвал картину именно так? Как ты думаешь?»
5. Тебе нравится эта картина? А почему?

Учимся обсуждать произведения искусства развернутыми фразами, а не «нравится/не нравится». Всё, что «кажется», «думается», «видится» – всё правильно! У картины будет тот смысл и то настроение, которое вложите в нее вы и ученик.

Занятие 4

Упражнение «Нарисуй чувства».

Цель: развитие воображения, умение передавать эмоции цветами, закрепление пройденной темы.

Оборудование: листы формата А3, краски: акварельные или гуашь.

Ход проведения: каждому ребенку предлагается нарисовать то чувство, которое он испытывает на данный момент или любое чувство, которое он хочет передать с помощью красок. В конце дети показывают друг другу свои рисунки, проводим выставку работ.

Занятие 5

Упражнение «Поможем художнику»

Цель: научить детей фантазировать на основе заданной схемы. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать. Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм, цвета, величин.

Оборудование: большие листы бумаги формата А2, прикрепленный к доске, с линиями и пятнами.

Ход проведения: преподаватель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок.

После предложить детям придумать название картины.

Занятие 6

Упражнение «Составь картину»

Цель: научить детей фантазировать на основе шаблонов. Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций.

Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов на листе. Динамика и статика в композиции, понятия: легко-тяжело, просторно-тесно.

Оборудование: на столе из цветного картона разложены фигуры-силуэты предметов, животных, людей, геометрические формы. Формат листа А3.

Ход проведения: дети делятся на три команды. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети приклеивают на листе, предварительно сочинив сюжет и пользуясь композиционным решением. После представлений своих работ обсуждаем полученные результаты.

Занятие 7

Упражнение «Сказка о пустынных городах»

Цель: Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Тренировка слуховой памяти. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать. Знакомство с художником и его работами.

Оборудование: проектор, колонки. Распечатанные картины Рериха на формате А4.

Ход проведения: учащимся на проекторе демонстрируется фильм уроки тетушки Совы о художнике Николае Рерихе «Сказка о пустынных городах» после просмотра фильма детям раздаются распечатки работ художника. Учащиеся должны придумать свою историю о картине и рассказать ее.

Занятие 8

Упражнение «Сказка о горах»

Цель: развитие воображения.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь.

Ход проведения. После знакомства с картинами Рериха, детям предлагается придумать свою сказку о горах. Рисунок должен быть написан в стиле картин Рериха (использование его любимых цветов, передача светотени, восхода, заката, выделение главного в композиции).

Занятие 9

Упражнение «Разные сказки»

Цель: развитие воображения, логического мышления. Четко представлять образы, различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель. Динамика и статика в композиции.

Оборудование: психолог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

Ход проведения: можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий учащийся не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно: первый начинает, следующий продолжает. Далее изображения меняются местами, и сочиняется новая сказка.

Занятие 10

Упражнение «Придумай и свой конец сказки»

Цель: развитие творческого воображения. Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

Оборудование: проектор, кадры из русских народных сказок.

Ход проведения: дети делятся на команды. Учитель показывает на экране кадр из сказки, и каждая команда придумывает свой конец сказки.

Таким образом, разработанная программа имеют чёткую структуру, упражнения связаны и дополняют друг друга. Также мы привели цели всех занятий и перечислили список всех упражнений. Программа рассчитана на 10 занятий. Программа предусмотрена для работы с детьми 6-10 лет.

3.2 Анализ результатов формирующего эксперимента

После реализации программы формирования воображения у младших школьников на базе исследования МБУДО «Детская школа искусств» Аргаяшского района, в группе младшего школьного возраста (дети 7-9 лет) в количестве 20 человек была проведена контрольная диагностика. Контрольная диагностика показала, что в ходе эксперимента произошли изменения в результатах диагностики.

На рисунке 6 результаты исследования по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой (Приложение 4, Таблица 4).

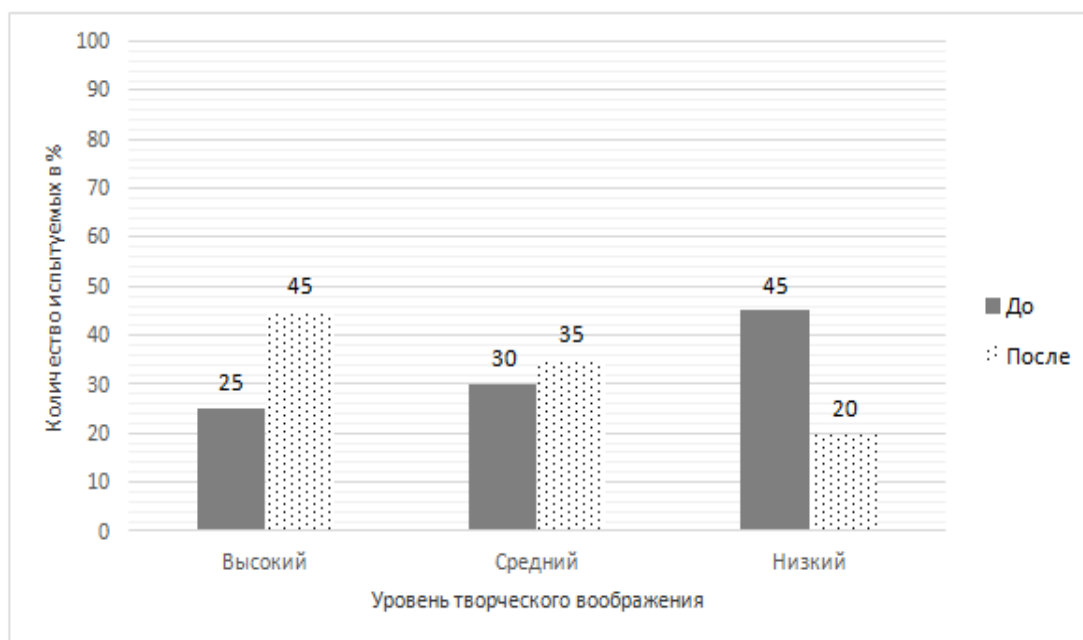


Рисунок 6 – Результаты исследования выявления начальных форм творческого воображения у младших школьников по методике О. Е. Озеровой до и после эксперимента

Из приведенных данных следует: у 9 (45%) обучающихся – высокий уровень развития воображения, то есть показывают высокий уровень преобразующей и комбинирующей функции воображения – часто приписывают персонажу действия, не изображенные на картинке.

7 (35%) обучающихся имеют средний уровень воображения. Стремятся продемонстрировать яркость и живость образов в сказке.

4 (20%) человек продемонстрировали низкий уровень начального творческого воображения. Они предпочитают заимствовать из знакомых сказок образы персонажей с их типичными чертами, стараются предварительно обдумывать сказочные сюжеты, используют менее динамичные образы, их образы отличает слабая яркость и живость.

На рисунке 7, представлены результаты исследования оценки словесно-образной креативности по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой (Приложение 4, Таблица 5).



Рисунок 7 – Результаты исследования словесно-образной креативности у младших школьников по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой до и после эксперимента

При проведении диагностики по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой из приведенных данных следует: 7 (35%) испытуемых имеют высокий уровень словесно-креативной компетентности. При высоком уровне наблюдалось умение описывать в нескольких коротких предложениях различных сторон наглядной ситуации, в которой находятся персонажи, объединении одним высказыванием сразу трех объектов. При высоком уровне наблюдалось умение описывать в нескольких коротких предложениях различных сторон наглядной ситуации, в которой находятся персонажи, объединении одним высказыванием сразу трех объектов.

Низкий уровень данной компетентности продемонстрировали 5 (25%) испытуемых. Наибольший процент был выявлен у тех, чья словесно-креативная компетентность оказалась средней, таких респондентов оказалось 8 (40%).

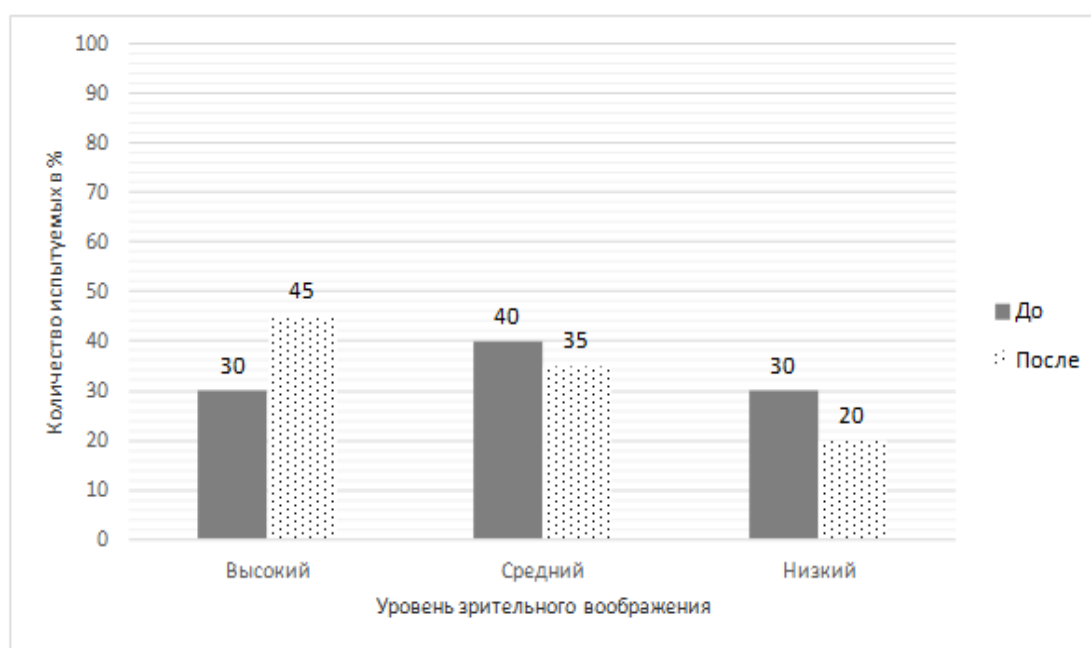


Рисунок 8 – Результаты исследования зрительного воображения младших школьников по методике «Круги» П. Торренса до и после эксперимента

На рисунке 8, представлены результаты по методике П. Торренса «Круги» – исследование способностей творческого зрительного воображения (Приложение 4, Таблица 5).

Высокий уровень развития воображения был выявлен у 9 (45%) испытуемых. Средний уровень воображения продемонстрировали 7 (35%) человек, тогда как низкий уровень был обнаружен у 4 (20%) испытуемых.

При среднем уровне школьники дорисовывали большинство фигурок, однако все рисунки у них были схематичными, без деталей.

Младшие школьники с высоким уровнем креативности давали оригинальные рисунки, не повторяющиеся самим ребенком или другими учащимися.

Для расчета и подтверждения гипотезы необходимо провести математическую обработку по T-критерию Вилкоксона по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой (Приложение 4, Таблица 7).

Критерий применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

За нетипичный сдвиг было принято уменьшение значения.

Сформулируем гипотезы:

H0: Интенсивность сдвигов уровня формирования воображения у младших школьников в сторону повышения не превышает интенсивность сдвигов уровня формирования воображения в сторону его снижения.

H1: Интенсивность сдвигов уровня формирования воображения у младших школьников в сторону повышения превышает интенсивность сдвигов уровня формирования воображения в сторону его снижения.

Алгоритм подсчета T-критерия Вилкоксона:

1. Составить список испытуемых.
2. Вычислить разность между индивидуальными значениями во втором и первом замерах (до и после). Определить, что будет считаться "типичным" сдвигом и сформулировать соответствующие гипотезы.
3. Перевести разности в абсолютные величины, записать их отдельным столбцом.
4. Проранжировать абсолютные величины.
5. Подсчитываем сумму рангов не типичных значений по формуле: $T = \sum R_r$, где R_r – ранговые значения сдвигов с более редким знаком.
6. Определить критические значения T для данного n по таблице. Если $T_{эмп.}$ меньше или равен $T_{кр.}$.
7. Строим ось значимости.

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum R_r = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+20)20}{2} = 210 \quad (1)$$

Сумма по столбцу рангов равна $\sum=210$.

Отметим те направления, которые являются нетипичными. Сумма рангов этих «редких» направлений составляет эмпирическое значение критерия T: $T_{эмп.} = \sum R_r = 6+14+6+6=32$

По таблице Приложения находим критические значения для

T-критерия Вилкоксона для $n=20$:

$$T_{кр.} = 43 \quad (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр.} = 60 \quad (p \leq 0.05)$$

Зона значимости в данном случае простирается влево, следовательно принимается гипотеза H_1 .

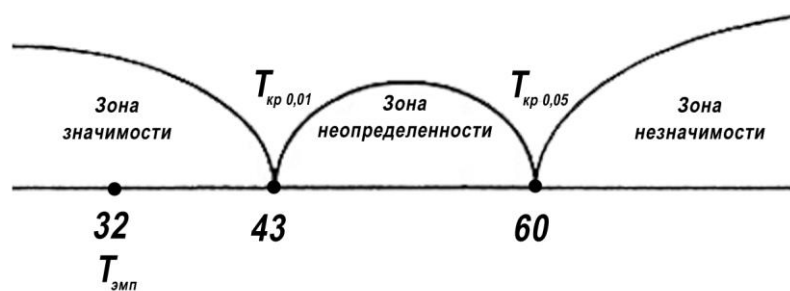


Рисунок 9 – Ось значимости

После реализации психолого-педагогической программы формирования воображения у младших школьников, – происходят позитивные изменения в уровне воображения, что подтверждает уменьшение показателя низкого уровня и увеличение показателей среднего и высокого уровня.

Таким образом, контрольная диагностика показала, что эмпирическое значение находится в зоне значимости ($T_{эмп}=32$). Применение метода математической статистики Т-критерия Вилкоксона позволило подтвердить гипотезу исследования: H_1 : интенсивность сдвигов уровня формирования воображения у младших школьников в сторону повышения превышает интенсивность сдвигов уровня формирования воображения в сторону его снижения. Зона значимости простирается влево, следовательно, реализованная программа эффективна.

3.3 Психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по формированию воображения у младших школьников

Обратимся к основным рекомендациям по развитию воображения в младшем школьном возрасте. Прежде всего, необходимо выстраивание специализированных занятий учетом дидактических принципов.

Принцип наглядности позволяет формировать у младшего школьника художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности [3, с. 43].

Принцип систематичности предполагает постепенное овладение практическими умениями и навыками.

Принцип доступности должен опираться на психологические особенности детей.

В образовательном процессе немаловажным является общение между учителем и учеником. Учитель, по мнению К.Роджерса, должен опираться на три установки:

1. Безусловное положительное отношение ученику.
2. Конгруэнтность преподавателя, то есть необходимость для него быть в отношении с учеником не ролью, а самим собой во всех проявлениях, что возможно только при полном осознании и принятии своих чувств и реакций.
3. Эмпатическое понимание внутреннего мира ученика.

В педагогической психологии эмпатия рассматривается как свойство личности психолога, учителя, воспитателя, проявляющееся в ситуациях общения и взаимодействия с детьми, в которых актуализируется гуманистическая направленность. Эмпатия проявляется в понимании внутреннего мира ребенка, эмоциональном приобщении к его жизни [46, с. 8]. Через такое взаимодействие происходит передача накопленных знаний и формирование необходимых умений. Поэтому учителю важно построить правильные отношения со своими подопечными.

На занятиях по развитию воображения, целесообразно сочетание трёх компонентов: когнитивного (передача детям знаний), эмоционального (пробуждение соответствующих чувств) и практического (отработка умений и навыков в практической деятельности) [11].

Основной процесс обучения рекомендуется строить на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий,

способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения происходит очень динамично со сменой различных игр [13, с. 55].

Для решения данной проблемы мы предлагаем несколько игр и упражнений, направленных на развитие воображения, которые учитель может использовать во внеурочной деятельности.

Упражнение «Познавательный пазл»

Цель: развитие наглядно-образного мышления, весело и прекрасно можно совмещать и игру, обучение и развитие. Можно подобрать пазлы по темам «морские жители», «растения», «профессии» и тд.

Учитель раздает наборы и говорит, что это познавательный пазл, из которого можно сложить много интересного. Учитель может, к примеру назвать тему урока «а на дне морском». Дети делятся на команды и собирают пазл, изучают рыб, которые обитают под водой, получив представление о том, что море это дом для морских обитателей, с их особенностями и придумать какую-нибудь историю из получившегося пазла.

Игра «Я художник»

Цель: научить детей на основе заданной им схемы создавать рисунки и историю.

Материал: лист бумаги с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши, фломастеры или краски.

Учитель рассказывает, что кто-то не успел дорисовать картину, и детям нужно будет доделать ее. Используя краски, подбирая цвета и сразу придумывая сюжет. Обязательным является название картины.

Игра «Волшебные картинки»

Цель: учить воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов

Детям раздаются листы. На каждом листе изображение какого-нибудь животного. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания дополнительных деталей.

Перед тем как к каждому зверьку, изображенному на листе пририсовать дополнительный элемент, ребенок должен придумать сюжет. По окончании рисования дети рассказывают рассказы по своим картинкам.

Игра «Кляксография»

Цель: учить создавать в воображении образы из спонтанно получившихся клякс.

Материалы: лист бумаги, трубочка, краски, вода.

Детям раздаются листы бумаги. На бумагу капаем несколько капель красок любого цвета, затем раздуваем трубочкой. Из получившихся элементов пробуем создать какой-либо образ, картину. Лист можно вертеть.

Упражнение «Моя счастливая сказка»

Цель: развитие творческого воображения. Предложить детям изменить конец всем знакомых сказок.

Учитель раздает карточки с известными сказками. Дети должны придумать свой конец сказки, записав на лист бумаги.

Между тем, существуют сервисы, которые позволяют применить современные интернет-технологии в обучении.

LearningApps сервис – это проект Центра Педагогического колледжа информатики образования РН Верн в сотрудничестве с университетом г. Майнц и Университетом города Циттау. Сервис позволяет создавать интерактивные учебно-методические приложения по разным предметам.

Особенностью сервиса является то, что задания, собранные в галерее общедоступны. Задания скомпонованы по категориям, учебным предметам. Существует возможность выбора по сложности заданий для начальных классов, средней школы, старшей школы.

Интерактивные модули, которые предоставляет сервис, могут включаться в содержание обучения, можно использовать учителям и родителям.

Сервис LearningApps позволяет создавать интерактивные задания разных видов: кроссворд, викторина, соотнесение художников и картин, соотнесение писателей и рассказов и тд.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства влияет на воображение детей тем, что они не только наводят на источник замыслов в окружающей действительности, но еще и показывают, то, что ребенок не замечал. Шедевры изобразительного искусства несут в себе глубокий психологический смысл и положительный заряд для формирования воображения и самостоятельного творчества детей. При выполнении интерактивных заданий у учащихся повышается восприятие и запоминание информации, увеличивается результативность работы воображения, памяти, более интенсивно развиваются такие интеллектуальные и эмоциональные свойства личности, как устойчивость внимания, способность анализировать, классифицировать.

Рекомендации, которые помогут сделать развитие воображения более эффективным.

1. Используйте больше наглядных примеров. Рассказывая о чем-либо, показывайте красочные изображения.
2. Находите реквизит. Изображая с ребенком какого-либо персонажа или готовясь к представлению домашнего театра, найдите элементы, которые помогут лучше вжиться в образ – так ребенку будет более интересно.
3. Позволяйте небольшой творческий беспорядок. Старайтесь не прерывать творческий полет воображения ребенка.
4. Хвалите за оригинальность. Отмечайте положительные моменты, которые ребенок проявляет в игре и при занятии творчеством.

5. Слушайте с удовольствием. Все, что ребенок придумывает, рассказывает – выслушивайте внимательно, с радостью. Поддерживайте детский порыв к творчеству, фантазии.

Выводы по 3 главе

Программа составлена на анализе работ педагогов-психологов: Н. А. Самойленко и Ю. А. Гуниной.

Цель занятий – повышение уровня воображения у младших школьников.

При составлении программы учитывался возраст детей. Подбирались не нагруженные сложными терминами видеоматериалы, использовали интернет сервис Learningapps. Использовали дидактические принципы: сознательности и активности – включение детей в творческую деятельность, использование нетрадиционной техники изображения, систематичности, доступности – опираться на психологические особенности детей.

Из полученных данных по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой приведенных данных следует: у 9 (45%) обучающихся – высокий уровень развития воображения, 7 (35%) обучающихся имеют средний уровень воображения, 4 (20%) человек продемонстрировали низкий уровень начального творческого воображения.

При проведении исследования словесно-образной креативности по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой получили следующие результаты: 7 (35%) испытуемых имеют высокий уровень словесно-креативной компетентности. Низкий уровень данной компетентности продемонстрировали 5 (25%) испытуемых. Наибольшей процент был выявлен у тех, чья словесно-креативная компетентность оказалась средней. Таких респондентов оказалось 8 (40%).

По третьей диагностике по методике «Круги» П. Торренса – исследование зрительного воображения младших школьников получили следующие результаты: высокий уровень развития воображения был выявлен у 9 (45%) испытуемых. Средний уровень воображения продемонстрировали 7 (35%) человек, тогда как низкий уровень был обнаружен у 4 (20%) испытуемых.

Расчёт Т-критерий Вилкоксона проводился по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой. По полученным результатам зона значимости простирается влево, следовательно принимается гипотеза Н1, реализованная программа эффективна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов. Продуктом воображения является создание новых образов на основе предшествующего опыта. Воображение является процессом, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы. Принято различать пассивное (непроизвольное) и активное (произвольное) воображение.

Проблема развития воображения привлекает к себе внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения.

Формирование воображения происходит на протяжении жизни и зависит от условий жизни, воспитания, полученный эмоциональный и интеллектуальный опыт.

Воображение занимает промежуточное место между мышлением, памятью и восприятием. Главной особенностью этой формы психического процесса является то, что воображение присуще только человеку.

Ведущими компонентами воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из над ситуативной становится вне ситуативной.

Чтобы справиться с поставленными задачами более эффективно мы применили метод моделирования. Моделирование – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователя. Составили «дерево целей». «Дерево целей»

– это графическая схема. Модель формирования воображения у младших школьников содержит четыре блока: теоретический, диагностический, формирующий, аналитический.

Методы и методики исследования

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, целеполагание моделирование.

2. Эмпирические методы: констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование по методикам: методика выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой; тест «Составь предложение» Т. В. Чередниковой – исследование словесно-образной креативности; тест П. Торренса «Круги» – исследование способностей творческого зрительного воображения.

3. Математико-статистические методы: Т-критерий Вилкоксона.

По результатам исследования до внедрения программы получили следующие результаты:

Результаты исследования методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой показали, у 5 (25%) испытуемых высокий начальный уровень воображения, 6 (30%) обучающихся имеют средний уровень воображения, 9 (45%) человек продемонстрировали низкий уровень начального творческого воображения.

Результаты исследования словесно-образной креативности по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой показали, что только 6 (30%) учащихся имеют высокий уровень словесно-креативной компетентности. Низкий уровень продемонстрировали 7 (35%) испытуемых. Наибольшей процент был выявлен у тех, чья словесно-креативная компетентность оказалась средней. Таких респондентов оказалось 7 (35%).

С помощью методики «Круги» П. Торренса – исследование зрительного воображения младших школьников получили следующие

результаты мы установили: высокий уровень развития воображения был выявлен у 6 (30%) испытуемых. Средний уровень воображения продемонстрировали 8 (40%) человек, тогда как низкий уровень был обнаружен у 6 (30%) испытуемых.

После проведения программы составленной на анализе работ педагогов-психологов: Н. А. Самойленко и Ю. А. Гуниной, получили следующие результаты: по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой приведенных данных следует: у 9 (45%) обучающихся – высокий уровень развития воображения, 7 (35%) обучающихся имеют средний уровень воображения, 4 (20%) человек продемонстрировали низкий уровень начального творческого воображения.

При проведении исследования оценки словесно-образной креативности по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой получили следующие результаты: 7 (35%) испытуемых имеют высокий уровень словесно-креативной компетентности. Низкий уровень данной компетентности продемонстрировали 5 (25%) испытуемых. Наибольшей процент был выявлен у тех, чья словесно-креативная компетентность оказалась средней. Таких респондентов оказалось 8 (40%).

По третьей диагностике по методике «Круги» П. Торренса – исследование зрительного воображения младших школьников получили следующие результаты: высокий уровень развития воображения был выявлен у 9 (45%) испытуемых. Средний уровень воображения продемонстрировали 7 (35%) человек, тогда как низкий уровень был обнаружен у 4 (20%) испытуемых.

Расчёт Т-критерий Вилкоксона проводился по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой. По полученным результатам зона значимости простирается влево, следовательно принимается гипотеза Н₁, реализованная программа эффективна.

В качестве рекомендаций родителям по формированию воображения младших школьников, можно выделить следующее: использование наглядных примеров, стараться не прерывать творческий полет воображения ребенка, отмечать положительные моменты, которые ребенок проявляет в игре и при занятии творчеством, все, что ребенок придумывает, рассказывает – выслушивать внимательно, поддерживать детский порыв к творчеству.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреева, А. Д. Проблема игровой мотивации современных детей [Текст] / А. Д. Андреева // Журнал практического психолога. / Москва, 2014. – № 5. – С. 101-114.
2. Бас, О. В. Учимся писать сказки [Текст] : методические рекомендации для специалистов учреждений социального обслуживания и родителей детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья / О. В. Бас, О. В. Солодянкина. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2017. – 51 с.
3. Безруких, М. М. Развиваем воображение и творческое мышление [Текст] : пособие для детей 6-7 лет / Марьяна Безруких. – Москва : Дрофа, 2017. – 32 с.
4. Белюченко, О. П. Особенности воображения младших школьников [Электронный ресурс] / О. П. Белюченко // Вестник ПСТГУ. – 2015. – № 4. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 9.12.2019).
5. Бердяев, Н. А. Смысл творчества [Текст] : опыт оправдания человека / Николай Бердяев. – Москва: Астрель, 2017. – 654 с.
6. Бернадский, А. С. Тайны твоего мозга [Текст] : антология невероятных фактов / Анатолий Бернадский. – Москва : Зебра Е, 2016. – 576 с.
7. Блинова, Л. В. О психологии творчества [Текст] / Л. В. Блинова, С. О. Грузенберг // Вестник КГУ. – 2013. – № 4. – С. 244-250.
8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Диана Богоявленская. – Москва : Академия, 2016. – 320с.
9. Брушлинский, А. В. Субъект : мышление, учение, воображение [Текст] / Андрей Брушлинский. – Москва : МПСИ, 2009. – 408 с.

10. Бужигеева, М. Ю. Гендерные особенности детей на начальном этапе обучения [Текст] / М. Ю. Бужигеева // Педагогика. – 2012. – № 8. – С. 29-35.

11. Викторов, К. С. Модель психолого-педагогической коррекции самооценки учащихся 7-8 лет [Электронный ресурс] / К. С. Викторов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 246–250. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2015/95093.htm>. (дата обращения: 20.11.2019)

12. Веракса, Н. Е. Диалектика развивающегося познания [Текст] : мышление и воображение ребенка школьника / Николай Веракса // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2014. – № 20. – С. 37-62.

13. Волков, Б. С. Младший школьник: как помочь ему учиться [Текст] / Борис Волков. – Москва : Академический Проект, 2014. – 142 с.

14. Вудвордс, Р. Этапы творческого мышления [Текст] / Р. Вудвордс // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. – Москва : Изд-во Московского университета. – 2011. – 670 с.

15. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Лев Выготский. – Москва : Издательство Смысл, 2008. – 512 с.

16. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Лев Выготский. – Москва : Просвещение, 2006. – 196 с.

17. Выготский, Л. С. Психология развития [Текст] : избранные работы / Лев Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 281 с.

18. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Лев Выготский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2016. – 448 с.

19. Гаврилова, Н. Г. Развитие воображения и его роль в становлении личности младшего школьника [Текст] / Н. Г. Гаврилова // Психолого-педагогическое сопровождение формирования личности в

открытом образовательном пространстве: цели, технологии, результаты. – Щадринск, 2017. – № 8 – С. 44-49.

20. Гальперин, П. Я. К психологии творческого мышления [Текст] / П. Я. Гальперин // Вопросы психологии. – Москва, 2002. – № 5. – С. 87-93.

21. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / Сергей Головин. – Минск : Харвест, 2013. – 800 с.

22. Гонина, О. О. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Ольга Гонина. – Москва : КноРус, 2020. – 150 с.

23. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская; Творческое мышление. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 251 с.

24. Григорчук, Л. В. Дидактические игры для детей младшего школьного возраста [Текст] / Л. В. Григорчук // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. – Красноярск, 2013. – № 2. – С. 53-58.

25. Груздева, А. В. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности [Текст] / А. В. Груздева, М. А. Арсенова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Том 3. С. 771–775.

26. Долгова, В. И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации [Текст] / В. И. Долгова // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2014. – № 11 (117). – С. 191-196.

27. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в школьном образовании [Текст] / В. И. Долгова, Г. Ю. Гольева, Н. В. Крыжановская // монография. – Москва: Перо, 2015. – 192 с.

28. Дотсон, Б. Рисование по воображению [Текст] : Стратегии и упражнения для развития творческих способностей / Берт Дотсон. – Москва : Юрайт, 2016. – 192 с.

29. Дубровина, И. В. Психология [Текст] : учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / Ирина Дубровина. – Москва: Академия, 2008. – 464 с.

30. Дьяченко, О. В. Развитие воображения дошкольника [Текст] : методическое пособие для воспитателей и родителей / Ольга Дьяченко. – Москва : Перо, 2015. – 128 с.

31. Захарюта, Н. В. Возможности и пути развития творческого потенциала личности детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. В. Захарюта // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2009. – № 4. – С. 225-233.

32. Зяблицева, М. А. Развитие памяти и воображения у детей [Текст]: Игры и упражнения / Маргарита Зяблицева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 192с.

33. Иванова, Е. Р. Развиваем творческие способности [Текст] / Е. Р. Иванова // Воспитание. – 2013. – № 6. – С. 111-113.

34. Кайл, Р. В. Детская психология [Текст] : тайны психики ребенка / Роберт Кайл. – Москва : Прайм-Еврознак, 2012. – 413 с.

35. Котова, Е. В. 244 упражнения для маленьких гениев [Текст] : развитие креативных способностей ребенка-дошкольника / Елена Котова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 138 с.

36. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : учебник и практикум / Юлия Кулагина. – Москва : Юрайт, 2017. – 292 с.

37. Петровский, А. В. Краткий психологический словарь [Текст] / Артур Петровский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 428 с.

38. Коссов, Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность [Текст] / Борис Коссов. – Москва : Просвещение, 2010. – 95 с.

39. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учебник для пед. училищ / Вадим Крутецкий. – Москва : Просвещение, 2010. – 184 с.

40. Крылова, М. Н. Оптимальная организация обучения как условие формирования профессиональных компетенций [Текст] / М. Н. Крылова // Перспективы науки и образования. – 2014. № 1. – С. 107-111.

41. Лаврентьев, Н. Н. Живопись [Текст] : Программа для 1-5 классов детских художественных школ и художественных отделений школ искусств / Николай Лаврентьев. – Москва : Юрайт, 2017. – 48 с.

42. Майер, А. А. Актуальные проблемы развития ребенка в младшем школьном и дополнительном образовании [Текст] : дошкольное образование / Алексей Майер. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2013. – 189 с.

43. Макарова, И. В. Психология [Текст] : конспект лекций / Ирина Макарова. – Москва : Издательство Юрайт, 2010. – 237 с.

44. Макарова, И. В. Общая психология [Текст] : краткий курс лекций / Ирина Макарова. – Москва : Издательство Юрайт, 2013. – 182 с.

45. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учебник для вузов / Анатолий Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 583 с.

46. Мельник, Е. В. Эмпатия [Текст] / Е. В. Мельник, В. И. Долгова // монография. – Издательство «Перо», 2014. – 185 с.

47. Мещеряков, Б. Г., Зинченко В. П. Большой психологический [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2004. – 672 с.

48. Никандров, В. В. Метод моделирования в психологии [Текст] : практикум по психодиагностике / Виктор Никандров. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 55 с.

49. Немов, Р. С. Психология [Текст] : Книга 2. Внимание и память / Роберт Немов. – Москва : Владос, 2009. – 496 с.

50. Немов, Р. С. Психология [Текст] : Книга 3. Воображение и мышление / Роберт Немов. – Москва : Владос, 2017. – 226 с.

51. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] : учебник / Людмила Обухова. – Москва : Юрайт, 2019. – 462 с.
52. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст] : игры и упражнения / Ольга Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. – 27 с.
53. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы [Текст] : пособие для учителя / Ольга Островская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 284 с.
54. Pedsovet.ru [Электронный ресурс] / сообщество учителей. – Режим доступа : <https://pedsovet.ru/load/120-1-0-55121> (дата обращения: 22.12.2019)
55. Петренко, С. С. Специфика воображения расторможенных детей [Текст] / С. С. Петренко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 173-180.
56. Плисенко, Н. В. Повышение интеллектуального развития детей за счет активации их творческого потенциала в условиях младшего школьного образовательного учреждения [Текст] / Н. В. Плисенко // Научный поиск. – 2012. – № 4. – С. 50-53.
57. Полякова, Е. Ю. Профессия педагог-психолог [Текст] / Е. Ю. Полякова // сборник статей. – Екатеринбург : Издательские решения, 2019. – 152 с.
58. Прудникова, Е. А. Развиваем восприятие и воображение [Текст] / Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 52 с.
59. Резепов И. Ш. Общая психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ш. Резепов // Электрон. текстовые данные. – Саратов: АйПиЭрМедиа, 2019. – 110 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/79807.html>. (дата обращения: 20.11.2019)

60. Репринцева, Г. И. Игра – ключ к душе ребенка : гармонизация отношений ребенка с окружающим миром [Текст]: методическое пособие / Галина Репринцева. – Москва : Форум, 2015. – 235 с.

61. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / Сергей Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 720 с.

62. Самсонов, П. А. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] / Петр Самсонов. – Минск : Попури, 2017. – 176 с.

63. Сартр Жан-Поль. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения [Текст] / Жан-Поль Сартр. – Санкт-Петербург: Наука, 2016. – 320 с.

64. Свистунова, Е. В. Разноцветное детство [Текст] : Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Екатерина Свистунова. – Москва : Форум, 2014. – 190 с.

65. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии [Текст] : практическое руководство для исследователей / Елена Сидоренко – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 350 с.

66. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] : пособие для учителей и родителей / Андрей Сидоренко. – Москва : Наука, 2017. – 265 с.

67. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры : сопровождение сюжетных игр детей [Текст] / Ольга Солнцева. – Санкт-Петербург : Сфера, 2015. – 174 с.

68. Степанов В. Г. Психология трудных школьников [Электронный ресурс] / В. Г. Степанов // Учебное пособие для учителей и родителей. – Режим доступа : http://pedlib.ru/Books/4/0391/4_0391-97.shtml (дата обращения: 20.11.2019).

69. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии [Текст] : развитие воображения детей / Лариса Субботина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2018. – 189 с.

70. Уварова, Л. П. Приемы активизации творческого воображения младших школьников [Текст] / Л. П. Уварова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Том 9. – С. 106-113.

71. Урунтаева Г. А. Развитие воображения в дошкольном возрасте. [Электронный ресурс] / Г. А. Урунтаева психологическое сообщество. – Режим доступа : <https://psyera.ru/2334/razvitie-voobrazheniya-v-doshkolnom-vozraste> (дата обращения: 11.11.2019)

72. Федеральный Государственный образовательный стандарт. - [Электронный ресурс] // Национальная ассоциация развития образования и науки. – URL: https://fgos_ru_nach.pdf.pdf (дата обращения: 15.11.2019)

73. Фельдштейн, Д. И. Человек в современном мире : Возможности развития [Текст] / Д. И. Фельдштейн // Человек и образование. – 2009. – №3 с. 10-16 с.

74. Чередникова, Т. В. Тесты для подготовки и отбора детей в школы [Текст] / Татьяна Чередникова. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 64 с.

75. Чурбанова, С. М. О развитии творческих возможностей ребенка в ранние периоды жизни [Текст] / С. М. Чурбанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 4. – С. 56-59.

76. Шинкарева Н. А. Особенности развития творческого воображения детей шестого года жизни [Электронный ресурс] / Н. А. Шинкарева // Научная электронная библиотека. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-shestogo-goda-zhizni> (дата обращения: 9.12.2019)

77. Шумакова, Н. Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников [Текст] / Н. Б. Шумакова // Вопросы психологии. – 2009. №1. – 27 с.

78. Эдвардс, Б. Л. Открой в себе художника [Текст] / Бетти Эдвардс. – Москва : Юрайт, 2019. – 368 с.

79. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – № 5. 2014. – С. 45-54.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики исследования воображения у младших школьников

1. Методика исследования творческого воображения у младших школьников О. Е. Озеровой

Цель – выявить начальные формы творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе рассказывания сказки.

Материал: набор цветных картинок, содержащих проблемные ситуации сказочного сюжета.

Заранее в процессе беседы детей знакомят с содержанием картинок (каждому своя). Затем дается соответствующая инструкция:

Инструкция испытуемому (ребенку): «Рассмотри картинку внимательно и расскажи, о чем она, кто на ней изображен, чем занимаются герои и т.п. Ты хорошо рассказал про эту картинку, а теперь придумай сказку».

Оценка результатов:

Эксперимент проводится индивидуально. Ответы детей (сказки) записываются на магнитофон, а затем в протокол, в котором отражаются характер создаваемых образов, содержание фрагментов картин, структура сюжета.

Анализ результатов. В процессе анализа сказок выявляется круг представлений, которыми оперируют дети, особенности их преобразования и комбинирования, характер создаваемых образов и их динамика. В зависимости от развития образа, описания обстоятельств совершения действия, схематизма создаваемых образов (когда появляются неопределенные по содержанию высказывания детей), от эмоциональной насыщенности образа, опоры детей на свой опыт, знания определяется уровень развития творческого воображения ребенка.

Оценка результатов

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа.
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа.
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

По скорости придумывания рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 сек. 1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 сек до 1 мин. 0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так. Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов. Если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл. Наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла.

По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например, только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа. В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон. Наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвертый признак) производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов. Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу ставится оценка в 1 балл. Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов. Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а

слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл. Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку – 2 балла.

Выводы об уровне развития

8-10 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

1-3 балла – низкий.

2. Методика исследования словесно-образной креативности у младших школьников «Составь предложение» Т. В. Чередниковой

Цель – исследование словесно-образной креативности.

Материал: рисунок, на котором изображены елка, мышка и книга

Инструкция испытуемому (ребенку): «Рассмотри данный рисунок, на котором изображены елка, мышка и книга. Глядя на картинку, составь как можно больше предложений с этими тремя словами в каждом из них.

Оценка результатов: допустимы любые словоизменения этих трех существительных, но не их пропуск. Например: «Мышка грызет книгу и елку» или «Мышка меньше, чем книга и елка», «В книге есть сказка про елку и мышку» и т.д.

При анализе результатов учитывался тот факт, что с пяти лет дети уже способны говорить что – либо о том, чего они конкретно не видят, но знают про героев картинки. Чем более неожиданные и необычные суждения высказывают дети, тем оценка оригинальности их творческого воображения выше. Чем больше версий используется при составлении предложений, тем выше считается беглость (продуктивность) воображения. Случаи отказа от выполнения заданий у детей расцениваются, как неспособность составить тривиальные предложения хотя бы с одним из трех существительных, что соответствует очень низкому результату.

3. Методика исследования способностей зрительного воображения у младших школьников «Круги» П. Торренса

Цель – исследование способностей творческого зрительного воображения.

Материал: лист бумаги форматом А4, где нарисованы 25 кругов, расположенных по сторонам квадрата.

Инструкция испытуемому (ребенку): «Сейчас я тебе дам лист с изображениями кругов. Тебе надо дорисовать каждый круг до целостного изображения. Время испытания ограничено – 5 минут».

Оценка результатов.

Обработка результатов проводится в зависимости от следующих показателей: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

1. Беглость или продуктивность (количество созданных изображений) за каждый рисунок – 1 балл.

2. Гибкость (число использованных категорий (классов) изображаемых объектов: природа, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы (не имеют практической пользы), человек, экономика, вселенная) – 1 балл за каждую категорию.

3. Оригинальность (способность избегать легкие, очевидные и неинтересные изображения) предполагает максимальную оценку равную – 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальную – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл – засчитывается за ответы, встречающиеся в 2 – 4,9% случаев.

П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

за объединение двух рисунков – 2 балла;

– за объединение трех – пяти рисунков – 5 баллов;

– за объединение шести – десяти рисунков – 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

4. Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

1 балл дается за:

1) Каждую существенную деталь общего ответа. При этом класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная

деталь отмечается точкой или крестиком один раз.

Цвет, если он дополняет основную идею ответа.

2. Специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) - тени, объем, цвет.

3. Украшение, если оно имеет смысл само по себе.

4. Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.

5. Поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.

6. Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т.д., то она оценивается 1 баллом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики воображения у младших школьников

Таблица 1 – Результаты исследования воображения у младших школьников по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой

Код испытуемых	Ф.И.	Балл	Результат
1.	Д.Г.	9	Высокий
2.	С.Ш.	5	Средний
3.	П.Ю.	6	Средний
4.	Г.Д.	3	Низкий
5.	Ю.И.	8	Высокий
6.	Х.В.	8	Высокий
7.	Н.А.	3	Низкий
8.	А.В.	8	Высокий
9.	Н.А.	1	Низкий
10.	А.Д.	2	Низкий
11.	Ч.К.	4	Средний
12.	Ш.С.	5	Средний
13.	Г.И.	3	Низкий
14.	К.А.	9	Высокий
15.	Г.Д.	6	Средний
16.	И.К.	1	Низкий
17.	Х.Л.	9	Высокий
18.	А.М.	1	Низкий
19.	Ш.А.	4	Средний
20.	Г.Д.	2	Низкий

Высокий – 25%
Средний – 30%
Низкий – 45%

Таблица 2 – Результаты исследования словесно-образной креативности у младших школьников по методике «Составь предложение» Т.В. Чередниковой

Код испытуемых	Ф.И.	Балл	Результат
1.	Д.Г.	6	Высокий
2.	С.Ш.	3	Средний
3.	П.Ю.	1	Низкий
4.	Г.Д.	3	Средний
5.	Ю.И.	4	Средний
6.	Х.В.	6	Высокий
7.	Н.А.	5	Средний
8.	А.В.	3	Средний
9.	Н.А.	6	Высокий
10.	А.Д.	1	Низкий
11.	Ч.К.	2	Низкий
12.	Ш.С.	6	Высокий
13.	Г.И.	6	Высокий
14.	К.А.	3	Средний
15.	Г.Д.	6	Высокий
16.	И.К.	2	Низкий
17.	Х.Л.	4	Средний
18.	А.М.	1	Низкий
19.	Ш.А.	2	Низкий
20.	Г.Д.	2	Низкий

Высокий – 30%
 Средний – 35%
 Низкий – 35%

Таблица 3 – Результаты исследования зрительного воображения у младших школьников по методике «Круги» П. Торренса

Код испытуемых	Ф.И.	Балл	Результат
1.	Д.Г.	15	Высокий
2.	С.Ш.	12	Средний
3.	П.Ю.	6	Низкий
4.	Г.Д.	12	Средний
5.	Ю.И.	17	Высокий
6.	Х.В.	13	Средний
7.	Н.А.	13	Средний
8.	А.В.	8	Низкий
9.	Н.А.	16	Высокий
10.	А.Д.	7	Низкий
11.	Ч.К.	11	Средний
12.	Ш.С.	6	Низкий
13.	Г.И.	12	Средний
14.	К.А.	7	Низкий
15.	Г.Д.	16	Высокий
16.	И.К.	14	Средний
17.	Х.Л.	15	Высокий
18.	А.М.	6	Низкий
19.	Ш.А.	5	Низкий
20.	Г.Д.	16	Высокий

Высокий – 30%
 Средний – 40%
 Низкий – 30%

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа формирования воображения у младших школьников

Цель программы – формирование воображения у младших школьников.

Задачи программы:

1. Обогащение знаний и представлений школьников об окружающем мире.
2. Раскрытие и развитие творческих способностей каждого ребенка.
3. Развитие внимания, памяти, мышления, двигательных навыков, речи младших школьников.
4. Показать детям разные стороны, формы и аспекты творческой деятельности, а также показать возможности реализации и применения творческого воображения.
5. Создание благоприятной атмосферы.

Форма проведения занятий: групповая (по 10 человек).

Место проведения занятий: классный кабинет.

Количество занятий: 10

Продолжительность: каждое занятие рассчитано на 40 мин.

Подготовка занятий:

Класс оборудован всем необходимым: парты, стулья, доска, мольберты, проектор, колонки.

Занятие 1

Разминка (3-5 минут). Основной задачей этапа является создание у ребят положительного эмоционального фона, включение в работу. Вопросы разминки лёгкие, способные вызвать интерес и рассчитанные на сообразительность, окрашенные немалой долей юмора.

Упражнение «Знакомство».

Цель: развитие эмпатии, уверенности в себе, умения слушать, установление благоприятной эмоциональной атмосферы.

Ход проведения. Каждый по кругу рассказывает о себе: как зовут, сколько лет, любимый цвет и хобби.

Упражнение «Мое настроение».

Цель: развитие самоанализа и умения слушать других людей.

Ход проведения. Детям предлагается поведать всем остальным о своем настроении: его можно сравнить с каким-либо цветом, животным, состоянием, можно показать его в движении.

Упражнение «Весёлые друзья»

Цель: познакомить детей с основными и составными цветами. Развитие воображения.

Оборудование (материалы): мольберты, бумага формата А3, краски.

Ход проведения. Психолог знакомит детей с основными и составными цветами, демонстрируя на ватмане основные цвета в виде улыбающихся капель. Затем, детям предлагается придумать композицию на тему «Приключения весёлых друзей» с использованием главных цветов (основные и основные цвета).

Занятие 2

Упражнение «Добрые-злые».

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков, изучение холодных и теплых цветов.

Оборудование: карточки с контурными изображениями двух фей по количеству детей, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров, красок.

Ход проведения. Психолог раздает детям карточки и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух волшебниц. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая волшебница, дорисуйте и раскрасьте их лица и одежду так, чтобы это стало понятно каждому. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших волшебниц».

Занятие 3

Упражнение «Чудо абстракция».

Цель: Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать. Знакомство с понятием «абстракция», с художниками этого направления и их творчеством.

Оборудование: проектор, колонки.

Ход проведения: учащимся на проекторе демонстрируется фильм о художниках-абстракционистах. Задаем вопросы:

1. Давай угадаем, что здесь нарисовано? Что ты видишь?
2. Какие цвета ты видишь на картине? Перечисли.
3. Какое настроение у этой картины? Почему ты так считаешь?
4. Читаем название картины. Если все слова ему понятны, спрашиваем – видит ли он это на картине? Или «Интересно, почему художник назвал картину именно так? Как ты думаешь?»

5. Тебе нравится эта картина? А почему?

Учимся обсуждать произведения искусства развернутыми фразами, а не «нравится/не нравится». Всё, что «кажется», «думается», «видится» – всё правильно! У картины будет тот смысл и то настроение, которое вложите в нее вы и ученик.

Занятие 4

Упражнение «Нарисуй чувства».

Цель: развитие воображения, умение передавать эмоции цветами, закрепление пройденной темы.

Оборудование: листы формата А3, краски: акварельные или гуашь.

Ход проведения: каждому ребенку предлагается нарисовать то чувство, которое он испытывает на данный момент или любое чувство, которое он хочет передать с помощью красок. В конце дети показывают друг другу свои рисунки, проводим выставку работ.

Занятие 5

Упражнение «Поможем художнику»

Цель: научить детей фантазировать на основе заданной схемы.

Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать. Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм, цвета, величин.

Оборудование: большие листы бумаги формата А2, прикрепленный к доске, с линиями и пятнами.

Ход проведения: преподаватель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок.

После предложить детям придумать название картины.

Занятие 6

Упражнение «Составь картину»

Цель: научить детей фантазировать на основе шаблонов. Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций.

Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов на листе. Динамика и статика в композиции, понятия: легко-тяжело, просторно-тесно.

Оборудование: на столе из цветного картона разложены фигуры-силуэты предметов, животных, людей, геометрические формы. Формат листа А3.

Ход проведения: дети делятся на три команды. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети приклеивают на листе, предварительно сочинив сюжет и пользуясь композиционным решением. После представлений своих работ обсуждаем полученные результаты.

Занятие 7

Упражнение «Сказка о пустынных городах»

Цель: Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Тренировка слуховой памяти. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать. Знакомство с художником и его работами.

Оборудование: проектор, колонки. Распечатанные картины Рериха на формате А4.

Ход проведения: учащимся на проекторе демонстрируется фильм уроки тетушки Совы о художнике Николае Рерихе «Сказка о пустынных городах» после просмотра фильма детям раздаются распечатки работ художника. Учащиеся должны придумать свою историю о картине и рассказать ее.

Занятие 8

Упражнение «Сказка о горах»

Цель: развитие воображения.

Оборудование: бумага формата А4, гуашь.

Ход проведения. После знакомства с картинами Рериха, детям предлагается придумать свою сказку о горах. Рисунок должен быть написан в стиле картин Рериха (использование его любимых цветов, передача светотени, восхода, заката, выделение главного в композиции).

Занятие 9

Упражнение «Разные сказки»

Цель: развитие воображения, логического мышления. Четко представлять образы, различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель. Динамика и статика в композиции.

Оборудование: психолог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

Ход проведения: можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий учащийся не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно: первый начинает, следующий продолжает. Далее изображения меняются местами, и сочиняется новая сказка.

Занятие 10

Упражнение «Придумай и свой конец сказки»

Цель: развитие творческого воображения. Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

Оборудование: проектор, кадры из русских народных сказок.

Ход проведения: дети делятся на команды. Учитель показывает на экране кадр из сказки, и каждая команда придумывает своей конец сказки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования формирования воображения у младших школьников

Таблица 4 – Результаты исследования начальных форм творческого воображения у младших школьников по методике О. Е. Озеровой после реализации программы

Код испытуемых	Ф.И.	Балл	Результат
1.	Д.Г.	10	Высокий
2.	С.Ш.	7	Средний
3.	П.Ю.	8	Высокий
4.	Г.Д.	5	Средний
5.	Ю.И.	9	Высокий
6.	Х.В.	10	Высокий
7.	Н.А.	4	Средний
8.	А.В.	9	Высокий
9.	Н.А.	2	Низкий
10.	А.Д.	1	Низкий
11.	Ч.К.	5	Средний
12.	Ш.С.	8	Высокий
13.	Г.И.	1	Низкий
14.	К.А.	8	Высокий
15.	Г.Д.	9	Высокий
16.	И.К.	2	Низкий
17.	Х.Л.	8	Высокий
18.	А.М.	4	Средний
19.	Ш.А.	5	Средний
20.	Г.Д.	5	Средний

Высокий – 45%
Средний – 35%
Низкий – 20%

Таблица 5 – Результаты словесно-образной креативности у младших школьников по методике «Составь предложение» Т. В. Чередниковой после реализации программы

Код испытуемых	Ф.И.	Балл	Результат
1.	Д.Г.	6	Высокий
2.	С.Ш.	3	Средний
3.	П.Ю.	2	Низкий
4.	Г.Д.	5	Средний
5.	Ю.И.	4	Средний
6.	Х.В.	6	Высокий
7.	Н.А.	5	Средний
8.	А.В.	4	Средний
9.	Н.А.	6	Высокий
10.	А.Д.	2	Низкий
11.	Ч.К.	2	Низкий
12.	Ш.С.	6	Высокий
13.	Г.И.	6	Высокий
14.	К.А.	5	Средний
15.	Г.Д.	6	Высокий
16.	И.К.	2	Низкий
17.	Х.Л.	5	Средний
18.	А.М.	2	Низкий
19.	Ш.А.	5	Средний
20.	Г.Д.	6	Высокий

Высокий – 35%
 Средний – 40%
 Низкий – 25%

Таблица 6 – Результаты исследования зрительного воображения у младших школьников по методике «Круги» П. Торренса после реализации программы

Код испытуемых	Ф.И.	Балл	Результат
1.	Д.Г.	18	Высокий
2.	С.Ш.	13	Средний
3.	П.Ю.	5	Низкий
4.	Г.Д.	17	Высокий
5.	Ю.И.	20	Высокий
6.	Х.В.	14	Средний
7.	Н.А.	14	Средний
8.	А.В.	9	Низкий
9.	Н.А.	17	Высокий
10.	А.Д.	8	Низкий
11.	Ч.К.	12	Средний
12.	Ш.С.	9	Низкий
13.	Г.И.	13	Средний
14.	К.А.	10	Низкий
15.	Г.Д.	120	Высокий
16.	И.К.	12	Средний
17.	Х.Л.	19	Высокий
18.	А.М.	9	Низкий
19.	Ш.А.	6	Низкий
20.	Г.Д.	20	Высокий

Высокий – 45%
 Средний – 35%
 Низкий – 20%

Таблица 7 – Расчет критерия Вилкоксона по методике выявления начальных форм творческого воображения О. Е. Озеровой

Код испытуемых	Ф.И.	Показатели «до» проведения программы	Показатели «после» проведения программы	Разность (после-до)	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
1.	Д.Г.	9	10	1	1	6
2.	С.Ш.	5	7	2	2	14
3.	П.Ю.	6	8	2	2	14
4.	Г.Д.	3	5	2	2	14
5.	Ю.И.	8	9	1	1	6
6.	Х.В.	8	10	2	2	14
7.	Н.А.	3	4	1	1	6
8.	А.В.	8	9	1	1	6
9.	Н.А.	1	2	1	1	6
10.	А.Д.	2	1	-1	1	6
11.	Ч.К.	4	5	1	1	6
12.	Ш.С.	5	8	3	3	18.5
13.	Г.И.	3	1	-2	2	14
14.	К.А.	9	8	-1	1	6
15.	Г.Д.	6	9	3	3	18.5
16.	И.К.	1	2	1	1	6
17.	Х.Л.	9	8	-1	1	6
18.	А.М.	1	4	3	3	18.5
19.	Ш.А.	4	5	1	1	6
20.	Г.Д.	2	5	3	3	18.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов:						32

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum R_r = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+20)20}{2} = 210$$

Сумма по столбцу рангов равна $\Sigma=210$.

Теперь отметим те направления, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. Сумма рангов этих «редких» направлений составляет эмпирическое значение критерия T:

$$T_{\text{эмп}} = \sum R_r = 6 + 14 + 6 + 6 = 32$$

По таблице Приложения находим критические значения для T-критерия Вилкоксона для $n=20$:

$$T_{\text{кр}} = 43 \quad (p \leq 0.01)$$

$$T_{\text{кр}} = 60 \quad (p \leq 0.05)$$

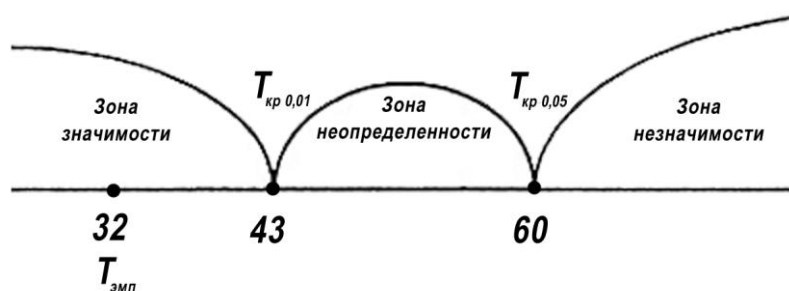


Рисунок 10 – Ось значимости

Зона значимости в данном случае простирается влево ($T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр}}(0,01)$), следовательно принимается гипотеза H_1 , реализованная программа эффективна.