



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ  
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Развитие воображения старших дошкольников методами арт-терапии**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.02 – Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология образования»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
65 % авторского текста  
Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована  
«28» 05 2020 г.  
зав. кафедрой ТиПП  
Кондратьева О.А.

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-410/099-4-1  
Лыткина Валерия Владимировна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры ТиПП  
Крыжановская Надежда Васильевна

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	7
1.1 Понятие «воображения» в психолого-педагогической литературе... 7	
1.2 Возрастные особенности развития воображения старших дошкольников .....	14
1.3 Теоретическое обоснование модели развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии .....	20
ГЛАВА 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	28
2.1 Этапы, методы и методики опытно-экспериментального исследования.....	28
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента .....	35
ГЛАВА 3 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ.....	44
3.1 Программа развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.....	44
3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по развитию воображения старших дошкольников методами арт-терапии .....	52
3.3 Психолого-педагогические рекомендации по развитию воображения старших дошкольников.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методики диагностики воображения старших дошкольников .....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Результаты констатирующего эксперимента.....	84

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Конспекты занятий программы развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Результаты опытно-экспериментального исследования уровня воображения дошкольников .....	102

## ВВЕДЕНИЕ

Воображение является уникальным свойством человеческой психики. Оно сопровождает деятельность человек на всех этапах психического развития.

Очевиден тот факт, что у всех людей способности к творчеству разные. Их формирование определяется большим числом аспектов: врождёнными задатками, условиями обучения и воспитания, спецификой деятельности, особенностями окружающей среды, влияющими на развитие у человека особенностей психических процессов и качеств личности, способствующих творческим достижениям.

Период дошкольного детства является сензитивным и особенно значимым не только для формирования, но и интенсивного развития воображения, когда закладываются основы данного процесса. Это связано с формированием структур головного мозга и накоплением опыта – сенсорного, интеллектуального, социального и др.

Кроме этого, воображение является новообразованием в дошкольном возрасте. От пассивной формы воссоздающего воображения у старших дошкольников данный процесс становится активным и целенаправленным, способствуя творческому началу.

Особенно актуальна программа развития воображения в связи с активным использованием в современном образовательном процессе проектной деятельности. Поэтому учитывая зону ближайшего развития, нужно развивать воображение, чтобы пришедший в школу младший школьник обладал навыками творческой деятельности. В рамках ФГОС развитие воображения входит в художественно-эстетическое направление.

В условиях постоянной продуктивной деятельности старшие у старших дошкольников будут формироваться новые устойчивые нейронные связи, задействуется мышление и мелкая моторика. В

творческой деятельности развивается не только воображение, но и познавательная, эмоционально-волевая, поведенческая сферы личности.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

Объект исследования: воображение старших дошкольников.

Предмет исследования: развитие воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

Гипотеза исследования: развитие воображение старших дошкольников возможно при проведении психолого-педагогической программы с применением методов арт-терапии.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие «воображения» в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить возрастные особенности развития воображения старших дошкольников.
3. Теоретически обосновать модель развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.
4. Описать этапы, методы и методики исследования.
5. Составить характеристику выборки и провести анализ результатов констатирующего эксперимента.
6. Разработать и апробировать программу развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.
7. Провести анализ результатов формирующего эксперимента.
8. Разработать психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения старших дошкольников.

Методы и методики исследования

1. Теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, моделирование, целеполагание.

2. Эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование.

Методики исследования: «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковская, «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Придумай рассказ» Р.С. Немов.

3. Математико-статистический: Т-критерий Вилкоксона.

База исследования: исследование проводилось на базе МАДОУ «ДС №39 г. Челябинска» с детьми старшего дошкольного возраста подготовительной к школе группы в количестве 23 человек.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Понятие «воображения» в психолого-педагогической литературе

Понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе отечественными и зарубежными авторами рассматриваются с разных точек зрения.

В зарубежной психологии Ж. Пиаже и З. Фрейд в своих трудах отмечали, что генезис творческих процессов связан с созреванием структур головного мозга, но при этом механизмы детерминированы внешними характеристиками процесса [51, с.124]. Сложность и непредсказуемость связи воображения с эмоциями дают основание полагать, что его физиологические механизмы связаны не только с корой, но и с более глубокими структурами головного мозга (в частности гипоталамо-лимбическая система).

Т. Рибо и А. Бэн объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, при этом механизмы рассматривались как трансформация опыта через установление ассоциаций и накопление полезных привычек [54, с.83].

Механизмом воображения по Т. Рибо являются диссоциации – операции разделения рядов состояний сознания и ассоциации – их объединение. Поэтому творческое воображение функционирует при условии единства операций ассоциации и диссоциации. Единство проявляется в одном из законов, порождающих новые сочетания – ассоциации по сходству. Т. Рибо писал: «Ассоциация по сходству предполагает смешанную работу ассоциаций и диссоциаций: это

деятельная форма. Поэтому она и есть главный источник материалов творческого воображения...» [там же, с.94].

В отечественной психологии большинство авторов придерживаются такого мнения, в котором генезис воображения связан с развитием игровой деятельности ребёнка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), а также с овладением детьми-дошкольниками видами деятельности, традиционно «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной. А.В. Запорожец и С.Л. Рубинштейн исследовали механизмы воображения и проблему освоения детьми средств, приводящих к развитию психических функций.

Л.Н. Коган и А.Г. Спиркин утверждали, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [цит. 70, с.1053].

Я.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Другой формулировкой выступает определение: «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающего его деятельности целеполагающий и проектный характер».

Л.С. Выготский писал, что физиологическая основа воображения представляет процесс образования новых сочетаний и временных связей, которые уже сформировались в прошлом опыте. Источником воображения выступает объективная реальность. Создание нового предполагает сочетание из таких временных связей, которые ранее не вступали в сочетание друг с другом. Большая роль отводится слову. Оно служит источником появления образов воображения, контролирует их путь становления, является средством их удержания, закрепления и изменения. [11, с.122].



Продолжая анализ Л.С. Выготский показал, что воображение, как и остальные психические процессы, есть отражение окружающей действительности, то есть неразрывно связано с реальностью, является социальным по своей природе и имеет основные предпосылки для своего развития в дошкольном детстве.

Далее автор выделяет различные формы связи воображения с действительностью: «Первая форма заключается в том, что всякое создание воображения строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека». Самые фантастические образы строятся из элементов образов действительности и из элементов прошлого опыта человека. Отсюда же Л.С. Выготский обобщил, что воображение ребёнка в целом беднее воображения взрослого.

Вторая форма связи воображения с действительностью – связь между продуктом воображения и явлением действительности. Продукт воображения может совпадать с действительностью, если он связан с усвоением социального опыта с одной стороны, и с расширением собственного опыта с другой.

Третья форма связи – эмоциональная. Эта связь обеспечивает объединение различных образов элементов действительности, имеющих общую эмоциональную окраску (общий эмоциональный знак), и наоборот само воображение оказывает влияние на чувства.

И четвёртая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что продукт воображения может не соответствовать реально существующему предмету, но, «принявши материальное воплощение, это «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи» [44, с.68].

Процесс воображения протекает в неразрывной связи с двумя психическими процессами – памятью и мышлением. Говоря о воображении, мы лишь подчёркиваем преобладающее направление

психической деятельности. Если перед человеком стоит задача воспроизвести представления вещей и событий, бывших ранее в его опыте, то это задача памяти. Но если те же самые представления воспроизводятся для того, чтобы создать новое сочетание этих представлений или создать из них новые представления, то это задача воображения [43, с.284].

Между воображением и мышлением имеются черты сходства и различия. И мышление, и воображение – сложные познавательные процессы, благодаря которым человек способен к опережающему отражению действительности, к предвидению будущего. Различие между ними состоит в том, что опережающее отражение действительности, осуществляемое с помощью воображения, реализуется в виде ярких образов, а опережающее отражение, которое осуществляется с помощью мышления происходит путём оперирования понятиями.

Воображение выполняет ряд специфических функций [11, С.283-285]:

1. Представление действительности в образах, возможность их использования для решения задач в различных видах деятельности. Данная функция связана с мышлением.

2. Участвует в регуляции поведения, познавательных процессов человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. Так как деятельность воображения связана с эмоциональными переживаниями человека, представление желаемого может вызвать у человека позитивные чувства, а в определённых ситуациях мечта о счастливом будущем способна вывести человека из негативного состояния и отвлечься от ситуации настоящего момента.

3. Участвует в реализации волевых действий. Воображение присутствует в любом виде деятельности. Прежде чем создать что-либо, необходимо иметь представление о том, что мы создаём. Более того, чем дальше мы отходим от механического труда и приближаемся к творческой деятельности, тем в большей степени повышается значение воображения.

4. Участвует в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять манипуляции образами в уме, за действуя образно-логические операции.

5. Планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности и процесса реализации. Следует иметь в виду, что существуют индивидуальные и типологические особенности воображения, связанные со спецификой памяти восприятия и мышления человека, а также возрастные особенности.

Обратимся к классификации воображения.

В отечественной психологической литературе воображение классифицируют на основании степени целенаправленности (фантазирования). Поэтому выделяют пассивное и активное воображение. Пассивное делится на произвольное (мечтательность, грёзы) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сновидная фантазия). Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее (именно оно лежит в основе очень важной и необходимой способности человека предвосхищать будущие события, предвидеть результаты своих действий).

За основу классификации может быть взят признак субъективного опыта (эмоционального, логического), который трансформируется в ходе фантазирования. Классификация воображения на абстрактно-логическое и эмоционально-чувственное может рассматриваться как единственно возможная, если за основу классификации взять тип образа. В сущности, можно выделить два основных типа образов: эмоционально-чувственный и абстрактно-логический, дополнив третьим – смешанным типом (чувственно-абстрактным) [44, с.26].

В основе классификации видов воображения лежат образно-логические операции. Данные операции или имагинитивные (от лат. - *imagio* -) действия в психологии понимаются как действия, цель которых состоит в том, чтобы мысленно перестроить конкретные связи,

соотношения объектов. Большие потенциальные возможности развития воображения в процессе когнитивной деятельности заключены в её структуре и видовых особенностях.

Структурные компоненты когнитивной деятельности способствуют переходу воображения от пассивного процесса к активной (имажинитивной) деятельности.

Существуют пять основных видов имажинитивных действий (образно-логических операций), которые играют большую роль в развитии и функционировании воображения, среди них:

1. Агглютинация – образно-логическая операция воображения, которая характеризуется «склеиванием» несовместимых в повседневной жизни образов предметов или их частей в новые сочетания. Без способности к агглютинации невозможно развитие воображения, мышления, творческих способностей и создание чего-то нового в широком смысле [там же, с.27].

2. Гиперболизация – образно-логическая операция воображения, характеризующаяся сливанием отдельных представлений при сглаживании различий и чётким проявлением черт сходства.

3. Схематизация – образно-логическая операция воображения, которая характеризуется склеиванием отдельных представлений при сглаживании различий и чётким проявлением черт сходства.

4. Типизация – образно-логическая операция воображения, которая характеризуется выделением из существенного, повторяющегося в однородных образах.

5. Акцентирование (заострение) – образно-логическая операция воображения, которая характеризуется подчёркиванием каких-либо отдельных признаков (свойств) предмета или его частей в итоговом возрасте.

Также выделяют такие приёмы как: одухотворение – «оживление образов и явлений природы», сгущение – концентрация образов, инверсия – перевоплощение в противоположность [29, с.110].

Ж. Пиаже выделил классификацию образов, как структурной основой воображения:

1) репродуктивные образы, отражающие уже известные предметы и события – подразделяются на статические (отражение неподвижных предметов), кинестетические (отражение форм движений) и преобразующие (отражают уже известные преобразования объектов);

2) антиципирующие образы, воспроизводящие новые события или предметы – включают кинестетические и преобразующие образы (отражение конечного результата преобразований и все этапы трансформации образа) [51, с.124].

Мейс в труде «Эмоции и воображение» предложил классификацию видов воображения [цит.41, с.27]:

1) практическое (создание материальных и духовных ценностей);  
2) языковое, лингвистическое (актёрская деятельность, поэзия, писательство);

3) репрезентационное (воссоздание зрительных образов, не воспринимаемых в данный момент).

Таким образом, если обобщить взгляды на генезис воображения в разных подходах, можно сделать вывод о том, что воображение происходит посредством созревания структур головного мозга и детерминировано внешней средой. Как психический процесс имеет свои механизмы, функции и виды. Воображение развивается посредством накопления опыта в течении детства. У такого процесса есть свои стадии развития и операции, которые непосредственно были изложены выше.

## **1.2 Возрастные особенности развития воображения старших дошкольников**

Дошкольный период – это возраст наиболее интенсивного развития воображения. У ребёнка воображение не богаче, чем у взрослого, а лишь опережает по темпу развитие мышления. Т. Рибо приводил кривую сравнительного темпа развития мышления и воображения, из которой следует стремительный процесс развития воображения в «довзрослом» периоде, что связано с быстрым приобретением опыта на ранних ступенях развития [44, с.52-57].

Исходной точкой развития ребёнка, по Ж. Пиаже является миражное мышление (воображение), которое в свою очередь не направлено на действительность. Детский эгоцентризм – переходная ступень от воображения к реалистическому мышлению. Чем младше ребёнок, тем более его мысль направлена на воображаемое удовлетворение его желаний. Лишь в более позднем возрасте ребёнок начинает учитывать реальность и приспосабливаться к ней.

Главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно не является первичной функцией, изначально присущей ребёнку, а результатом его психического и главное речевого развития. Воображение играет в жизни ребёнка более значимую роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и допускает более лёгкий «отлёт» от действительности.

В 4-5 лет ребёнок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий, прежде всего в игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. В возрасте пяти лет появляются мечты о будущем, включается специфическое (ступенчатое) планирование. Мечты ситуативны,

неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик [9, с.88].

До достижения детьми 5-6 лет, почти на протяжении всего дошкольного возраста отсутствует замысел или он крайне неустойчив и легко разрушается. Ребёнок не задумывается о возможностях практической реализации своих образов, которые он создаёт. Комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради самого фантазирования. Его привлекает процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющих яркую эмоциональную окраску.

В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы обладают своим содержанием и спецификой в контексте той ситуации, в которой ребёнок находится. Появляются элементы творчества, внешняя опора подсказывает замысел, и ребёнок произвольно планирует его реализацию, подбирая необходимые средства.

Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой служит как реальный объект, так и представления о нем, выраженные вербально. Одновременно с развитием речи начинается бурный рост словесных форм воображения. Ребёнок начинает сочинять сказки, перевёртыши, продолжающиеся истории.

Воображение дошкольника остаётся в основном произвольным, предметом фантазии становятся эмоционально-значимые события. Те, что сильно взволновали, увлекли или поразили: прочитанная сказка, увиденный мультфильм или новая игрушка.

Целенаправленность воображения можно отследить на протяжении всего дошкольного детства по таким критериям как увеличение продолжительности игры детей на одну и ту же тему, а также по устойчивости ролей. Младшие дошкольники играют 10-15 минут [62, с.277]. Целенаправленность сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети

самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации. Позже произвольность воображения проявляется в индивидуальной деятельности, которая не обязательно предполагает опору на реальные предметы и внешние действия, например, в речевой.

Внешние факторы приводят к появлению второстепенных линий в сюжете, поэтому первоначальный замысел теряется. Дети забывают переименование предметов и начинают их использовать в соответствии с реальными функциями. В 4-5 лет игра длится 40-50 минут, а в 5-6 лет дети могут увлечённо играть несколько часов и даже дней [15, с.194].

Важным считается факт о том, что дети верят в то, что придумывают. Воображаемый и реальный миры не отделены у них чёткой границей, как у взрослых. Переживания, вызванные воображаемыми событиями, оказываются совершенно реальными и значительными, чем для взрослых. То, что происходит в воображаемом пространстве, вызывает сильную эмоциональную реакцию, поэтому воображаемый персонаж может стать для него реальной угрозой или спасением.

Сверхэмоциональность является важной отличительной чертой воображения дошкольника. Придуманные персонажи приобретают для ребёнка личную значимость и начинают жить в его сознании как совершенно реальные. Максимально ярко и интересно воображение проявляется в сюжетно-ролевой игре [60, с.233]. Причём в этой деятельности воображение работает в нескольких направлениях.

Во-первых, дети по-новому используют предметы и придают им разнообразные функции. Необыкновенную изобретательность дети проявляют в создании игровой обстановки. Комната может превратиться в океан, в поле сражений, магазин и дремучий лес. Во-вторых, огромное влияние на ребёнка оказывает образ воображаемой роли. Как только скучное занятие переводится в план ролевого действия, так оно сразу же охотно выполняется ребёнком.



На первых порах воображение неразрывно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры. Если для младших дошкольников опорой в игре выступают игрушки, то для средних и старших – выполнение взятой на себя роли. Постепенно – воображение начинает опираться на предметы, не похожие на замещаемые. Так, старшие дошкольники используют природный материал в качестве игрового, например: листья, шишки, палки, камни и др. Затем необходимость во внешних опорах отпадает. Происходит интериоризация действий воображения в двух планах. Во-первых, переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет. Во-вторых, переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление манипуляций с ним в уме без реального действия. В этом случае игра происходит полностью в плане представления.

В режиссёрской игре воображение выражено очень ярко. В игровых сюжетах всё большее место отводится речи, и меньше время занимает действие [60, с.236]. Воображение отделяется от действия и переносится в речевой план. А поскольку внутренняя речь ещё не сложилась, ребёнку необходим партнёр, который в основном выступает в роли слушателя. Этот партнёр может не вмешиваться в игру, но он всё-таки нужен как опора образа.

Ребёнок сам рассказывает содержание игры и произносит реплики как своего, так и чужого персонажа. Начинаясь и формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок и стихов. Здесь, так же как в игре, дети сначала опираются на непосредственно воспринимаемые предметы, а потом уже сами планируют своё произведение. Все превращения активно комментируются в речи детей и становятся ясны только из этих комментариев, поскольку сами изображения отдалённо напоминают что-то определённое. Но дети не слишком взыскательны к качеству рисунка, их фантазии гораздо богаче,

чем изображения. Точки и черточки на бумаге изображают леса, ягоды, волков и зайцев.

Словесное творчество открывает более богатые возможности, не ограниченные какими-либо техническими приёмами. Дети искренне включаются в литературные произведения и живут в этом воображаемом мире. Многие дети сами сочиняют различные истории, в которых фантазия перемежается с реальностью.

Посредством освоения приёмов и средств создания образов, они становятся богаче, разнообразней, эмоциональней. Сохраняя конкретный и наглядный характер, они приобретают обобщённость, отражая типичные свойства в объекте. Образы пронизаны эстетическими и познавательными чувствами, обладающими личностным смыслом.

В сказках старших дошкольников значительное место занимает не только событийный ряд, но и внутренний мир героев, их переживания и мысли. Дети пытаются мотивировать поступки персонажей. Старшие дошкольники наделяют героев особо ценными, со своей точки зрения, нравственными качествами. Действия персонажей пронизаны социальными эмоциями: сочувствием и сопереживанием. Поэтому эпизоды в придуманных детьми сказочных историях не просто нанизываются один на другой, а приобретают внутреннюю логику развития. Так в словесном творчестве ребят проявляется процесс становления личностных смыслов [62, с.232].

Наиболее распространённым приёмом в словесном творчестве является создание ситуаций с помощью наделения персонажей реалистическими действиями. Дошкольник включает героев в специфически человеческие жизненные ситуации, приписывая им человеческие мысли, чувства и поступки. Он интерпретирует поведение животных на человеческий лад, отражая опыт социальных взаимоотношений.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приёмов – изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность, используя образно логические операции: агглютинацию, олицетворение, парадоксальное комбинирование (перемещение объекта в несвойственную ему ситуацию). Содержание эпизодов дети заимствуют из литературных произведений с известными изменениями.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Средства и приёмы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные [40, с.826]. Подчеркнём, что, фантазируя, дети выделяют объективные закономерности окружающего.

Создание новых образов – это не умозрительный, а тесно связанный с действительностью процесс. Именно в реальном мире находится источник образов воображения. Оно помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательной проблемы (опираясь на реальные характеристики объектов, черпая образы из окружающей действительности). Поэтому важнейшей характеристикой воображения ребёнка является его реализм, понимание того, что может быть и чего быть не может.

Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от неё. Он как бы поднимается над ситуацией и видит её глазами не только разных людей, животных, но и предметов.

Воображение позволяет малышу познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию. Оно заполняет пробелы в его знаниях, служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную картину мира.

Процесс фантазирования возникает в ситуации неопределённости, когда дошкольник затрудняется найти в своём опыте объяснение какому-либо факту действительности. Такая ситуация роднит воображение и мышление. Как справедливо подчёркивал Л.С. Выготский, «эти два процесса развиваются взаимосвязано». Мышление обеспечивает изобретательность в преобразовании впечатления, а воображение дополняет, конкретизирует процессы мыслительного решения задач, позволяет преодолеть стереотипы. И решение интеллектуальных проблем становится творческим процессом [36, с.79].

Таким образом, особенностями развития воображения в дошкольном возрасте следующие: оно произвольно, предполагает создание замысла, его планирование и реализацию, становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование. Ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов, воображение переходит во внутренний план и отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

### **1.3 Теоретическое обоснование модели развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии**

Основой научной деятельности на всех этапах психолого-педагогического исследования является моделирование. В психологии под этим методом подразумевается исследование психических процессов и состояний с помощью их реальных (физических) или идеальных, в первую очередь математических моделей [25, с.43].

Анализ источников даёт обширное представление понятия модели. В Российской педагогической энциклопедии оно трактуется как образец для последующего воспроизведения в управлении развитием профессионального творчества учителя, а также изучение сложных или новых психолого-педагогических проблем и ситуаций. В широком смысле, абстрагируемое понятие является образом (условным или мысленным изображением, описанием, схемой, чертежом, графиком, планом, картой и т.п.) или прообразом (образцом) объекта или системы объектов, используемой в определённых условиях с целью их замещения или представления [26, с.109].

Рассматривая другое значение понятия модели – это схема, чертёж, изображение или описание какого-либо процесса: природного, общественного, естественного или искусственного, а также явления или объекта.

Для построения модели целесообразно применить метод целеполагания. Он поможет определить и построить цель, а затем обдумать образ желаемого результата.

Построение модели происходит поэтапно.

1. Этап постановки задачи. Это важный этап, так как от него напрямую зависит конечный результат. В рабочем процессе вычленяется проблема, разбирается причинно-следственная связь, и отталкиваясь от этого, ставится задача.

2. Этап построения модели. Важным условием данного этапа является определение главной цели, которая будет работать на решение поставленной задачи. Далее происходит теоретическая проработка и сбор необходимых данных, обозначаются ожидаемые результаты [47, с.213].

3. Этап проверки достоверности. Происходит определение степени соответствия реальным условиям, все ли существенные моменты отражены и проработаны, соответствует ли результат ожидаемым результатам и цели, выполняется ли главная задача.

4. Этап применения. Как только модель проверена на достоверность она становится готовой к внедрению в реальные условия.

5. Этап обновления модели. После внедрения модели в реальные условия, могут потребоваться её коррективы. Целью данного этапа является модификация модели.

В исследовании модель является вариантом представления результатов исследования, отправной точкой, с которой сравнивается исследуемый объект и соединяет их в целостную картину. Из этого можно сделать вывод, что моделирование придаёт исследовательской работе целенаправленный и технологический характер [57, с.77].

Дополнительным инструментом структуризации целей служит «Дерево целей», разработанное доктором психологических наук В.И. Долговой. Метод основывается на теории графов, представляя «ветви дерева», которые достигаются в решении задач. Оно позволяет проследить взаимосвязь целей и задач за счёт их графического исполнения [16, с.89]. В рамках исследования было разработано дерево целей, которое представлено на Рисунке 1.

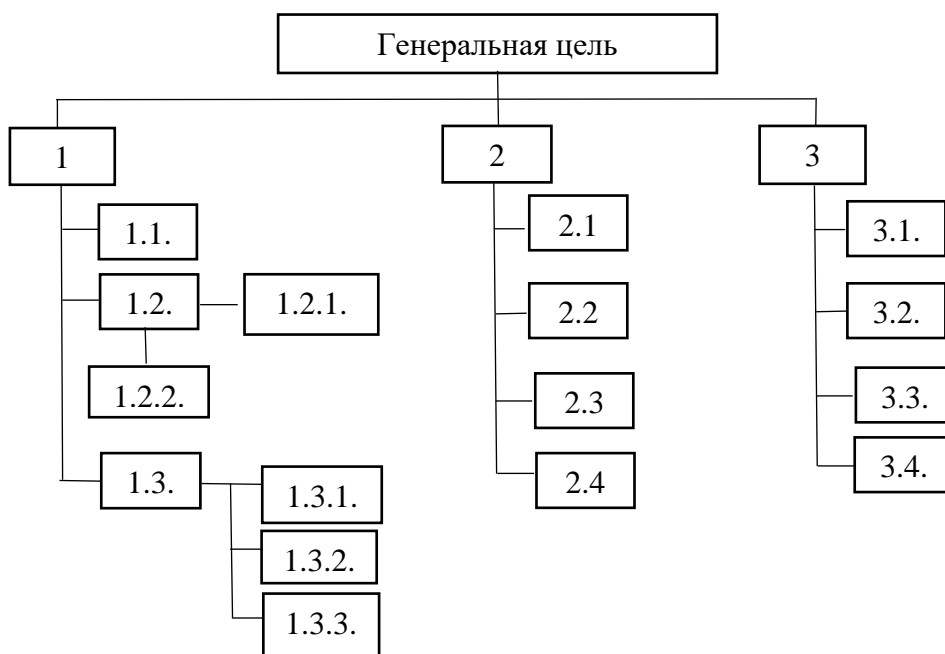


Рисунок 1 – «Дерево целей» развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии

Генеральная цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить модель развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии. Далее представлены частные цели.

1. Развитие воображение как психолого-педагогическая проблема.

1.1. Понятие воображения как психолого-педагогическая проблема.

1.2. Возрастные особенности развития воображения старших дошкольников.

1.2.1. Выявить возрастные особенности старших дошкольников.

1.2.2. Раскрыть особенности развития воображения старших дошкольников.

1.3. Теоретически разработать модель развития воображения методами арт-терапии.

1.3.1. Рассмотреть сущность метода моделирования в психолого-педагогической литературе.

1.3.2. Определить структуру модели развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

1.3.3. Теоретически обосновать содержание основных блоков модели развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

2. Организовать исследование развития воображения старших дошкольников.

2.1. Определить этапы исследования уровня развития воображения старших дошкольников.

2.2. Подобрать и охарактеризовать методы и методики исследования воображения старших дошкольников.

2.3. Дать характеристику выборки.

2.4. Провести констатирующий эксперимент и проанализировать полученные результаты.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

3.1. Провести опытно-экспериментальное исследование развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

3.2. Апробировать программу развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

3.3. Проанализировать результаты формирующего эксперимента по развитию воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

3.4. Разработать психолого-педагогические рекомендации по развитию воображения старших дошкольников.

В процессе дальнейшей работы, в рамках системного подхода была составлена модель развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии, представленная на Рисунке 2.

Разработанная модель развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии состоит из пяти блоков. Теоретический блок содержит анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, в котором рассмотрены понятия воображения, его видов, функций, мыслительных операций, особенностей у старших дошкольников, а также модель исследования поставленной проблемы.

Диагностический блок включает в себя проведение исследования уровня развития воображения старших дошкольников на констатирующем этапе до проведения формирующего эксперимента при помощи диагностических методик: «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Придумай рассказ» Р.С. Немова.

Развивающий блок посвящён реализации психолого-педагогической программы развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии. Программа реализуется в групповой форме занятий, используя методы: беседа, психотехнические упражнения, арт-терапии (изо-, сказко-, музыкотерапия) для возможности проявления творческого потенциала каждого ребёнка.

Для проведения программы развития воображения старших дошкольников был использован метод арт-терапии.



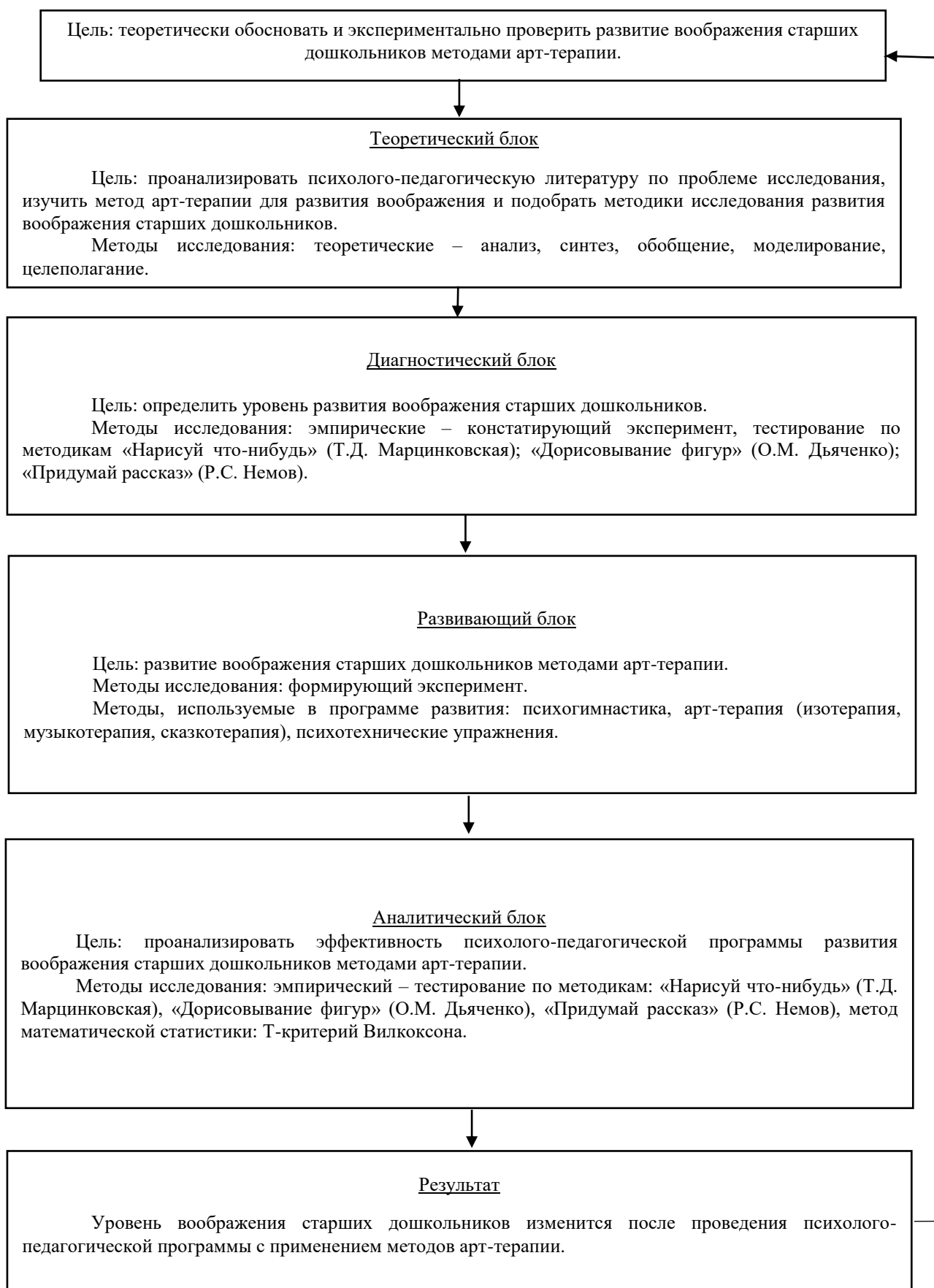


Рисунок 2 – Схема модели развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии

Под арт-терапией понимается совокупность психологических методов воздействия, осуществляемого в контексте творческой деятельности клиента и психотерапевтических отношений с целью лечения, профилактики, коррекции, реабилитации и обучения.

Творчество в арт-терапии рассматривается в качестве максимального самовыражения и устранения напряжения за счёт возврата к примитивным формам функционирования и удовлетворения бессознательных желаний. Это происходит в процессе сублимации через выражение в символическом виде внутренних конфликтов и неосознанных стремлений [7, с.395].

Занятие искусством имеют и образовательную ценность. Процесс создания произведения связан с подключением интеллектуальных операций: планирование, организация деятельности, овладение моторными навыками, изобразительными материалами, обсуждение результатов [50, с.115].

Аналитический блок предполагает повторную диагностику с использованием методик, которые мы проводили в диагностическом блоке, для исследования изменений в уровне развития воображения старших дошкольников. На основе полученных данных, делается вывод об эффективности реализованной программы при помощи использования метода математической статистики, Т-критерия Вилкоксона, далее происходит подтверждение или опровержение гипотезы исследования.

На результативном блоке происходит обобщение, смотрим была ли достигнута цель исследования, подтверждена ли гипотеза.

Таким образом, была разработана модель развития воображения старших дошкольников, включающая пять блоков: теоретический, диагностический, развивающий, аналитический и результативный. В данном параграфе сгенерировано «Дерево целей», которое помогло системно подойти к исследованию. В следующих главах квалификационной работы представлены результаты констатирующего и формирующего эксперимента, а также разработаны программа развития

воображения методами арт-терапии и рекомендации по развитию воображения старших дошкольников для педагогов и родителей.

### Выводы по первой главе

Первая глава – это теоретическая часть исследования. На основе анализа психолого-педагогической литературы были рассмотрены понятие «воображения», его особенности и механизмы. Воображение выступает как психический процесс создание образов предметов или ситуаций путём перестройки имеющихся представлений, в которых отражается внешний мир своеобразно и неповторимо. Оно позволяет программировать не только будущее поведение, но и представлять возможные условия его осуществления.

Во втором параграфе были рассмотрены особенности развития воображения дошкольников. К ним относятся: развитие произвольного характера воображения, предполагает замысел (но он неустойчив), отследить развитие воображение можно в игровой деятельности, которая к 6-7 годам увеличивается во времени. Воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование. Ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов, затем происходит интериоризация воображения во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

В третьем параграфе были разработаны теоретические аспекты модели программы по формированию воображения старших дошкольников методами арт-терапии, описаны целевые ориентиры, этапы и блоки исследования.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

### 2.1 Этапы, методы и методики опытно-экспериментального исследования

Исследование развития воображения старших дошкольников проходило в 3 этапа:

1. Поисково-подготовительный (сентябрь – ноябрь 2019 г.). На данном этапе определялась тема исследования, объект, предмет, формулировалась гипотеза, подобраны методики и методы исследования. Проведён анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Изучалось понятие воображения, его особенности развития в дошкольном возрасте. Создавалась модель развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

2. Опытно-экспериментальный (декабрь – апрель 2019-2020 г.). Данный этап состоит из двух разделов.

2.1. Проведение констатирующего эксперимента, включающий психологическую диагностику уровня развития воображения старших дошкольников по методикам: «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, «Придумай рассказ» Р.С. Немов. Полученные результаты проанализированы количественно и качественно, представлены в виде графиков и сводных таблиц.

2.2. Составление и апробация программы развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии. Проведение повторной диагностики для проверки успешности реализации программы.

3. Контрольно-обобщающий (апрель – май 2020 г.). Проанализированы и обобщены теоретический и эмпирический материал,

сформулированы выводы. Проверка гипотезы с помощью математико-статистической обработки результатов исследования. Сформулированы психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения старших дошкольников.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, моделирование, целеполагание.

Анализ психолого-педагогической литературы является методом научного исследования, метод научного исследования, подразумевающий операцию мысленного или реального разделения одного единого целого на несколько составных частей, которая выполняется во время процедуры познания или предметно-практической деятельности [34, с.55]. Данный метод позволил нам чётко выделить информацию об изучаемой проблеме и зафиксировать установленные факты.

Обобщение понимается как мысленное выделение каких-либо свойств, принадлежащих некоторому классу предметов, то есть переход от единичного к общему, от менее общего к более общему [67, с.114]. Используется для объединения выявленных, при анализе литературы по проблеме исследования, основополагающих положений в единый текст.

Моделирование в исследовании используется в качестве изучения психических процессов и состояний при помощи их различных моделей: реальных (физических) или идеальных, прежде всего математических [25, с.42].

С учётом анализа литературы по проблеме исследования, была разработана модель развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии, при помощи метода моделирования.

Понятие «моделирование», как научный метод, используется в осуществлении различных процедур, связанных с моделью (создание, преобразование, интерпретация), для раскрытия которого употребляются

такие категории, как «подражание», «воспроизведение», «аналогия», «отражение» [16, с.23].

Универсальная формулировка, полностью раскрывающая смысл данного понятия является: «моделирование – опосредованное практическое и теоретическое исследование объекта, при котором непосредственно изучается не сам интересующий нас объект, а некоторая вспомогательная искусственная или естественная система (модель)».

Данная система (модель) [там же, с.25]:

- а) находится в некотором объективном соответствии с познаваемым объектом;
- б) способна замещать его на определенных этапах познания;
- в) даёт при исследовании в конечном счете информацию о самом моделируемом объекте.

Моделирование относится к универсальному методу. Его можно отнести к разряду методов общенаучного и даже всеобщего характера, однако в каждой отрасли, в которой используется метод моделирования, он имеет свою специфику и свои особенности.

В психологии моделирование подразумевает исследование психических процессов и состояний при помощи их реальных (физических) или идеальных, прежде всего математических, моделей. Под «моделью» при этом понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала. Отношения частичного подобия («гомоморфизм») позволяют использовать модель в качестве заместителя или представителя изучаемой системы.

Создание упрощенных моделей системы – действенное средство проверки истинности и полноты теоретических представлений в разных отраслях знания. В соответствии с общенаучной интерпретацией этого термина, под моделью в психологии будем понимать естественное или искусственно созданное явление, предназначенное для изучения социально психологических феноменов [15, с.193].

Моделирование в психологии имеет свои специфические особенности, это предопределено объектом и предметом психологической науки. Основным объектом исследования в психологии – человек, и этим обусловлено требование предельной гуманности ко всем приемам его изучения. Отсюда и вытекают значительные ограничения, налагаемые на средства и процедуру моделирования.

## 2. Эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент.

Для решения экспериментальных задач исследования применялись следующие эмпирические и психодиагностические методы:

Эксперимент – это метод, направленный на выявление причинно-следственных зависимостей, характеризующийся созданием оптимальных условий для изучения определённых явлений, а также целенаправленным и контролируемым изменением этих условий [18, с.99]. В рамках работы использовались оба вида эксперимента, а именно констатирующий и формирующий. Констатирующий эксперимент предполагает констатацию результатов психологической диагностики до проведения коррекционно-развивающей работы, а формирующий – проведение определённых воздействий, целью которых является изменение каких-либо характеристик личности.

Подготовка к эксперименту включает в себя: формирование списка детей, подготовку необходимого материала для проведения эксперимента, организацию пространства и уточнения инструкций к играм.

Чтобы достигнуть максимального эффекта от проведения эксперимента и получения наиболее полной информации по проблеме исследования развития воображения старших дошкольников, были реализованы следующие действия: предварительный теоретический анализ проблемы исследования; конкретизация гипотезы, уточнение условий, влияющих на данное явление.

В связи со спецификой проведения эксперимента в детском коллективе, он должен соответствовать определенным правилам проведения психолого-педагогического эксперимента [58, с. 18]:

1. Недопустимость риска для здоровья и развития испытуемых.
2. Гарантия от нанесения вреда для их самочувствия.
3. Защищенность от ущерба жизнедеятельности ребенка в настоящем и будущем.

Сложность и трудоёмкость организации эксперимента состоит в: поиске экспериментальной базы по правилам репрезентативной выборки; экспериментальной разработке показателей, критериев для оценки эффективности влияния на воспитание; составлении гипотетических разработок, которые проходят опытную проверку.

Метод эксперимента имеет такие преимущества, как [57, 184]:

- 1) позволяет искусственно отделить изучаемое явление от других (т. е. разграничить воображение от других когнитивных процессов);
- 2) возможно целенаправленное изменение условий экспериментального воздействия на детей.

Таким образом, эксперимент представляет собой комплекс методов исследования. Он позволяет глубже, чем другие методы, оценить и установить характер связи между воображением старшего дошкольника и успешностью выполнения диагностирующих методик.

Реализация программы развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии предполагает проведение формирующего эксперимента. Для эффективности программы к экспериментатору и самому методу предъявляются конкретные требования [67, с.76]:

- Необходима теоретическая разработанность представлений и параметров, выделенных в исследовании, которые собственно и будут формироваться.



- Чёткость разработанного плана и хода программы эксперимента.

- Полностью учитывать в процессе работы имеющихся факторов в реальном обучении, которые влияют на формирование изучаемых явлений в психике.

Формирующий эксперимент позволяет раскрыть механизмы, динамику, закономерности формирования и развития воображения старших дошкольников и определить условия его эффективного развития.

В нашем случае были выделены следующие критерии, помогающие распознать уровень сформированности воображения старших дошкольников обозначенной группы: выявление начальных форм творческого воображения, определение уровня развития воображения через способность создавать оригинальные образы, оценка способностей творческого зрительного воображения, оценка словесно-образной креативности.

Диагностика по методикам в комплексе позволяет представить наиболее объективную картину, поэтому методики направлены на исследование словесного и образного видов воображения. В исследовании использовались методики, перечисленные выше в описании опытно-экспериментального этапа исследования.

Методика «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской.

Целью является оценка общего уровня развития воображения. Для проведения предлагается лист бумаги и набор цветных карандашей. Методика предназначена для диагностики детей 5-6 лет.

Этапы проведения диагностики. Ребят рассаживают по одному за столы, выдают листы бумаги и набор цветных карандашей. Психолог проговаривает инструкцию: «Ребята, перед вами лист бумаги, вы можете нарисовать на нём всё что захотите». После инструктажа дети приступают к выполнению данной методики. Время выполнения 4-5 минут. После проведения диагностики проводится интерпретация по критериям

оценивания уровня воображения от очень низкого до очень высокого и анализ продуктов творческой деятельности детей.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: выявить творческий потенциальный уровень развития воображения у детей.

Материал: 10 карточек (размером А5), на каждой из которых нарисована небольшая фигурка, набор карандашей.

Этапы проведения диагностики. Ребёнку проговаривается инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Затем дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребёнок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?». Ответ ребёнка фиксируется. Во время процедуры последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребёнок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания. После проведения проводится обработка полученных результатов по каждой фигуре.

Методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова.

Цель: исследование уровня словесного воображения.

Этапы проведения диагностики. Эксперимент проводится педагогом-психологом и (или) старшим воспитателем индивидуально с каждым ребёнком, желательно в первой половине дня. Дети находятся с воспитателем в групповой комнате. Психолог приглашает одного из детей группы в спальную комнату (или раздевалку), предлагает сесть и даёт инструкцию: «придумай рассказ или интересную историю, всё, то захочешь». ребёнку даётся минута на задание, ответы фиксируются в протоколе. Он представляет собой таблицу с критериями оценки уровня воображения у старших дошкольников (скорость придумывания рассказа, необычность, оригинальность сюжета, разнообразие образов,

используемых в рассказе, проработанность и детализация этих образов и их эмоциональность).

### 3. Математико-статистический: Т-критерий Вилкоксона.

Для математической обработки используется данный критерий для составления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом [52, с.170].

Таким образом, исследование включало три этапа. Были реализованы следующие мероприятия: на первом этапе определилась проблема исследования, её формулировка и обоснование. Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования и фактический сбор данных с помощью методик исследования воображения у старших дошкольников; на втором этапе проведён констатирующий эксперимент, составлена и апробирована программа развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии. Проведена повторная диагностика для проверки успешности реализации программы. На третьем этапе обобщены полученные материалы, сформулированы выводы. Проведена проверка гипотезы и сформулированы психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения старших дошкольников.

## **2.2 Характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента**

Исследование проводилось на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного учреждения «Детский сад №39» г.

Челябинска с детьми старшего дошкольного возраста подготовительной к школе группы в количестве 23 человек (10 мальчиков, 13 девочек), 5-6 лет.

В группе преобладала спокойная атмосфера, воспитатель проявлял доброжелательный настрой к детям. Мальчики и девочки взаимодействовали друг с другом между собой в игровой и творческой деятельности. В процессе взаимодействия с детьми было выявлено, что дети проявляют интерес к творческой деятельности, любят рисовать, слушать сказки и открыты для контакта. Дети проявляли активность при выполнении заданий.

Группа в целом дружная, сплочённая и воспитанники умеют работать совместно. Однако, не всегда умеют терпеливо и внимательно слушать, бывали расторможены, невнимательны, часто баловались. Это связано с недостаточно развитой эмоционально-волевой регуляцией старших дошкольников, которая начинает формироваться в данном возрасте.

Исследуя воображение старших дошкольников учитывались особенности данного возрастного этапа: дети склонны к подражанию друг другу, легко отвлекаются, поэтому во время исследования попытались исключить контакты ребят между собой. Была продумана организация спокойного, благоприятного, не содержащего отвлекающих раздражителей пространство. Это обеспечило сосредоточение детей на заданиях и одновременно дошкольники не чувствовали дистанции между собой и взрослым, которая могла бы привести к возникновению психологического барьера.

При проведении диагностики учитывались: особенности мышления старших дошкольников, длительность восприятия, особенности внимания и затруднённая схематизация образов [45, с.59].

Диагностика началась с рисования на свободную тему, чтобы дать ребёнку время войти в ситуацию обследования [там же, с.67]. Такой методикой в исследовании является «Нарисуй что-нибудь» Т.Д.

Марцинковской. В течении 5 минут дети создавали работы, затем продукты деятельности оценивались по 5 уровням развития воображения от очень низкого до очень высокого и основным критериям – оригинальности и детализации образов.

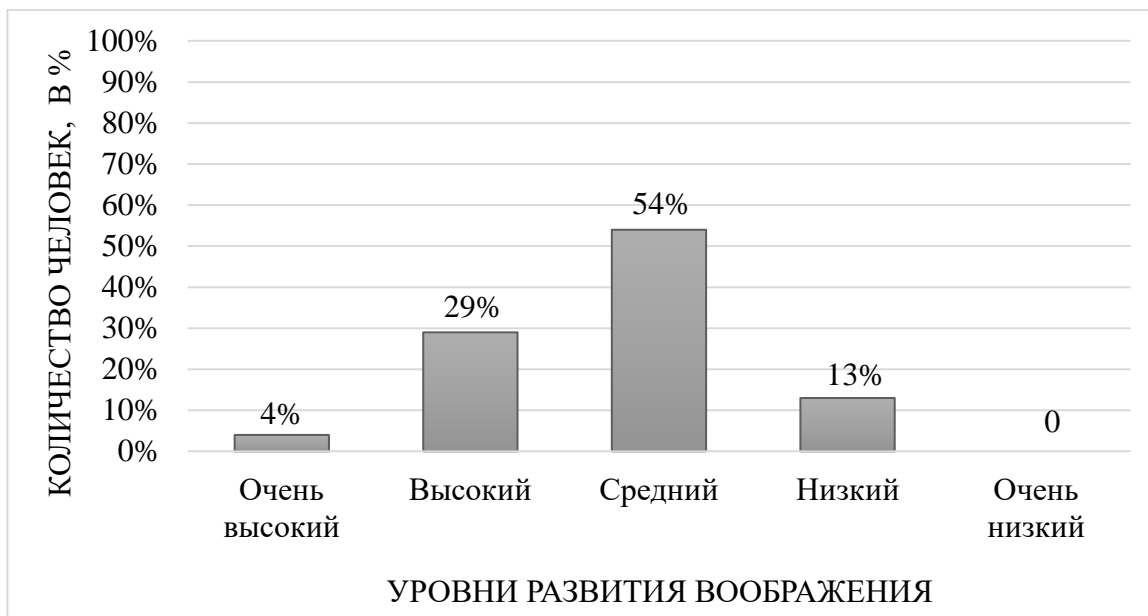


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

Анализ результатов представлены на Рисунке 3 и в Таблице 1 [ПРИЛОЖЕНИЕ 2].

На основании обработки результатов методики у 1 ребёнка (4%) в группе очень высокий уровень воображения. Он обладает богатым зрительным воображением и незаурядной фантазией. За отведённое время ребёнок придумал и нарисовал необычный рисунок. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

Высокий уровень воображения у 7 человек (29%). Дети придумали и нарисовали достаточно оригинальные, красочные и эмоциональные рисунки. Детали рисунков хорошо проработаны.

Низкий уровень воображения у трёх человек (13%). Дети рисовали простые, неоригинальные и схематические рисунки. Фантазия

просматривается слабо, детализация образов практически отсутствует. В группе отсутствуют дети с очень низким уровнем воображения.

Средний уровень воображения в группе у 13 человек, что составляет 54%. Дети придумали и нарисовали то, что не является новым, но несёт в себе элемент творческой фантазии. Однако, рисунки оказывает на зрителей определённое эмоциональное впечатление.

Вторая методика по исследованию творческого зрительного воображения – «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Результаты представлены на Рисунке 4 и в Таблице 2 [ПРИЛОЖЕНИЕ 2].

После того как индивидуально каждый ребёнок (23 человека) заполнил все 10 карточек с фигурами, проводилась обработка результатов.

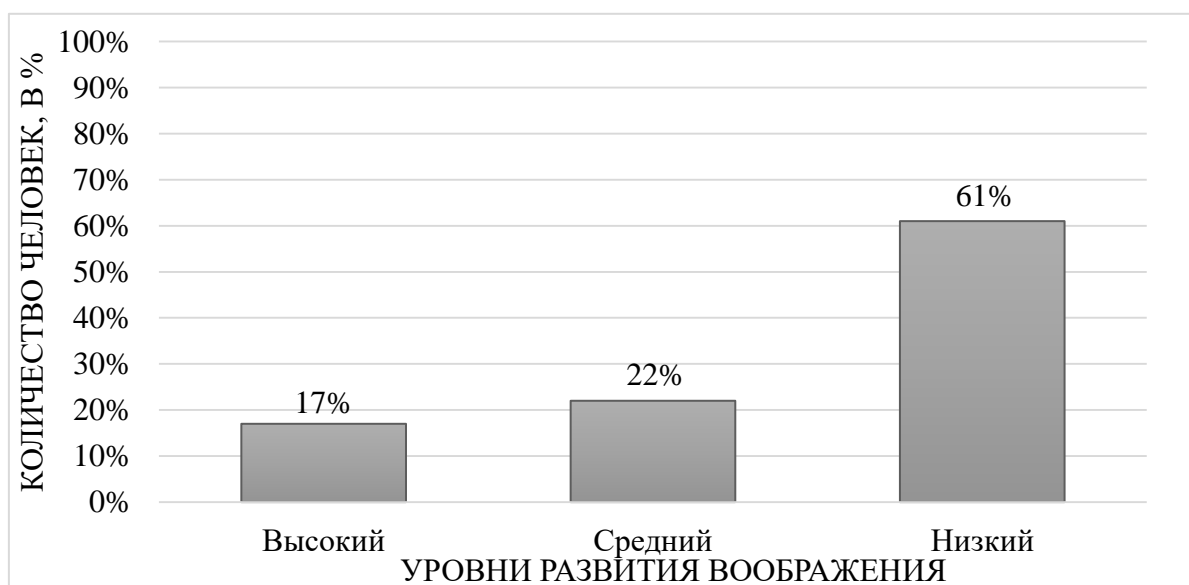


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня развития воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Из данных, приведённых на рисунке 4, мы видим, что высокий уровень воображения у 4 человек. это значит, что 17% детей в группе дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребёнком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является центральным

элементом рисунка или его второстепенной деталью. Дети давали необычные названия фигурам, такие как: динозавр, дед-мороз, косточка, монстр, человек-светофор, зуб и т.д.

У 14 детей из группы низкий уровень воображения. Следовательно, 61% детей рисовали рядом с заданной фигурой что-то своё или делали беспредметное изображение («такой узор»), иногда рисовали предметные схематические картинки с использованием заданной фигуркой. В этом случае рисунки представляли собой, как правило, примитивные и шаблонные схемы. Дети рисовали: фигура №1 – снеговик, человек, фигура №2 – солнце, лицо, фигура №3 – цветок, человек, фигура №4 – дом, телевизор, и т.д.

Средний уровень воображения в группе имеют 5 человек, что составляет 22%. Дети дорисовывали большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, с малым числом деталей. Такое решение было присуще девочкам, потому как известна их способность действовать по заранее заданному шаблону. Встречались рисунки, повторяющиеся самим ребёнком или другими детьми группы. Среди рисунков мальчиков встретилось больше вариантов проявления индивидуальности, потому как именно к старшему дошкольному возрасту они начинают нестандартно и интересно мыслить. Названия рисунков чаще носят просто описательный характер и состоят из одного слова, словосочетания.

При проведении методик и фиксации результатов был определён коэффициент оригинальности группы: Кор группы = 1,7. Он рассчитывался для того, чтобы рассчитать индивидуальный коэффициент оригинальности для каждого взятого ребёнка. Данный коэффициент равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигуры как у конкретного ребёнка, так и ни у одного из детей группы.

Третья методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова исследовала уровень вербального воображения. Использование методики было

направлено на создание более разностороннего представления о воображении старших дошкольников. Результаты представлены на Рисунке 5 и в Таблице 3 [ПРИЛОЖЕНИЕ 2].

Методика проводилась в ходе индивидуальной беседы с каждым ребёнком (22 человека). После инструкции ребёнку давалось время на придумывание истории, после чего испытуемые рассказывали её вслух. В это время фиксировались в таблицу баллы по таким критериям как: скорость придумывания рассказа, необычность, оригинальность сюжета, разнообразие образов, используемых в рассказе, проработанность, эмоциональность и детализация этих образов.



Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня воображения старших дошкольников по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова

Большинство детей из группы – 12 человек (54%) имеет средний уровень воображения. Дети придумали рассказы быстро, использовали героев сказок, ситуации из реальной жизни и личного опыта. Истории были эмоциональны, в рассказе присутствовали 1-3 персонажей, просто назывались или характеризовали одним-двумя признаками.



Низкий уровень воображения у 4 человек (18%). Дети пересказывали уже известные сказки, скорость придумывания больше минуты, детализация образов отсутствовала.

Очень низкий уровень у двух детей (9%). Придумывание рассказа ребёнком занимало более двух минут, детализация образов отсутствовала, в историях присутствовал один персонаж, в назывном виде, без детализации. Дети механически пересказывали текст.

Высокий уровень воображения выявлен у 1 человека (4%) и очень высокий у 3 детей (14%). По скорости придумывания рассказа дети справились за 30 секунд, один ребёнок справился менее чем за 30 секунд. В историях присутствовали яркие эмоциональные персонажи, 5-6 образов с оригинальными сюжетами.

В процессе анализа сказок выявляется круг представлений, которыми оперируют дети, особенности их преобразования и комбинирования, характер создаваемых образов и их динамика. В зависимости от развития образа, описания обстоятельств совершения действия, схематизма создаваемых образов (когда появляются неопределённые по содержанию высказывания детей), от эмоциональной насыщенности образа, опоры детей на свой опыт определяется уровень развития творческого воображения ребёнка.

Анализ констатирующего эксперимента позволяет сделать вывод о том, что в данной группе средний уровень воображения. Однако, если дифференцировать образное и вербальное воображение, то у старших дошкольников данной выборки уровень первого ниже, чем второго. Следовательно, необходимо провести программу развития воображения, делая упор именно на развитие зрительного воображения старших дошкольников методами арт-терапии. В выборку для проведения формирующего эксперимента попали все воспитанники, т.к. в сложившихся условиях им необходимо оказать психологическое сопровождение.

## Выводы по второй главе

Таким образом, во второй главе определены этапы исследования – поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий, подобраны методы и методики исследования воображения старших дошкольников. Представлена характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента. Его результаты отражены в диапазонах от низкого до высокого уровня, определены качественные и количественные характеристики словесно-образного воображения.

Первый этап исследования поисково-подготовительный, который включает в себя определение темы исследования, предварительную постановку проблемы, анализ психолого-педагогической литературы, выбор объекта и предмета исследования, формулирование гипотезы. Поисково-подготовительный этап исследования включает также моделирование по проблеме исследования, результатом которого стала модель развития воображения старших дошкольников средствами арт-терапии.

Второй этап исследования опытно-экспериментальный, предусматривающий составление программы эксперимента, выявление круга испытуемых, определение оптимальной последовательности экспериментальных действий, разработку способов фиксации и анализа результатов, подготовку необходимого оборудования. На данном этапе используется метод эксперимента, тестирования.

На последнем, контрольно-обобщающем, этапе проводится обобщение результатов исследования. На данном этапе осуществляется сравнение результатов при помощи, составленной сводной таблицы.

Таблица позволяет провести качественный и количественный анализ результатов диагностики. На основе обобщения всех результатов исследования можно судить об уровне развитости воображения у старших дошкольников.

Содержание третьего этапа позволяет сформулировать вывод о подтверждении или опровержении гипотезы. Последний этап исследования предполагает также применение методов математической статистики. На поисково-подготовительном этапе был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развитости воображения у старших дошкольников.

Анализ психолого-педагогической литературы применяется с целью раскрытия проблемы исследования. Метод анализа предполагает рассмотрение, изучение явлений, основанное на расчленении предмета или явления исследования. На основе информации, полученной в результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развитости воображения у старших дошкольников, была сделана подборка методов и методик исследования. Также при выборке методов и методик учитывались объект и предмет исследования. Анализ литературы по проблеме исследования позволил составить модель развития воображения старших дошкольников. Модель создана при помощи метода моделирования.

## **ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

### **3.1 Программа развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии**

Цель программы: развить воображение старших дошкольников методами арт-терапии.

Задачи программы:

- 1) развить образное воображение методами арт-терапии.
- 2) развить вербальное воображение методами арт-терапии.
- 3) развить параметры гибкость и оригинальность воображения в рамках арт-терапевтического подхода.

Программа развития воображения старших дошкольников составлена на основе научных исследований о развитии воображения детей дошкольного возраста таких авторов как Л.Н. Азарова, В.И. Волынкин, И.Ю. Глебова, О.М. Дьяченко, Л.Ю. Субботина.

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип единства диагностики и коррекции – коррекционно-развивающая работа проводится на основе результатов комплексного диагностического обследования. На его основании составляется программа, формулируются цели и задачи. Во время проведения занятий осуществляется контроль динамики изменений личности, поведения, деятельности, динамики эмоциональных состояний, его чувств и переживаний в процессе развивающей работы.

2. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей группы – позволяет наметить программу оптимизации развития в пределах возрастной нормы для каждого конкретного ребёнка.

3. Деятельностный принцип – создание условий для ориентировки в трудных конфликтных ситуациях. организация необходимых видов деятельности для позитивных сдвигов в развитии личности.

4. Принцип комплексности методов психологического воздействия – необходимость использования всего многообразия методов, техник и приёмов из арсенала практической психологии.

5. Принцип опоры на положительное, сильные стороны личности. Этот принцип является важным, так как, опираясь на положительные качества, усиливая и развивая их, педагог-психолог воздействует на детей для положительного формирования личности, компенсируя с их помощью отрицательные черты.

Методы: арт-терапия, психогимнастика, релаксация.

Применение в программе арт-терапевтических методов помимо развития воображения обеспечивает эффективное эмоциональное отреагирование, придаёт ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы, облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных, интровертированных детей, даёт возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.

Наиболее эффективными видами арт-терапии для старших дошкольников, с нашей точки зрения являются следующие:

- изотерапия – рисование по замыслу, на предложенную тему;
- музыкотерапия – сопровождает процесс рисования;
- сказкотерапия – рисование и игры по сюжету сказок;

В развитии воображения старших дошкольников мы будем опираться на изотерапию, так как именно она играет весьма важную роль в развитии воображения. Процесс создания изображения помогает детям приобретать различные знания. В процессе работы происходит осмысление качества предметов, запоминание их характеристик,

конкретизация деталей. Всё это помогает детям овладевать изобразительными навыками, находить им осознанное применение.

Музыкотерапия будет использоваться в качестве сопровождения в процессе рисования, способствуя активизации мыслительной деятельности и эмоциональной вовлеченности в процесс рисования.

Музыкальный репертуар программы включает:

- 1) К. Дебюсси «Лунный свет»;
- 2) А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;
- 3) И.С. Бах «Прелюдия до-мажор»;
- 4) Песня «Где водятся волшебники» (из к/ф «Незнайка с нашего двора» Ю. Энтин, М. Минков);
- 5) В. Моцарт «Дон Жуан», «Маленькая ночная серенада»;
- 6) Ф. Шуберт «Аве Мария»;
- 7) Г. Гендель «Менуэт».

Сказки являются благодатной почвой для творчества, позволяют беспрепятственно играть воображением и даёт возможность приобщиться к истокам человеческой культуры. Сказки позволяют беспрепятственно играть воображением. Посуда может оживать, облака могут быть самой причудливой формы и ассоциироваться с конкретными предметами или животными: птицами, летающей тарелкой, морским коньком и т.д.

Дети охотно откликаются на предложение нарисовать что-нибудь и с интересом принимаются за работу. Для них рисование – это своеобразная игра, которая увлекает и радует.

Своеобразным мостиком к художественному развитию ребёнка служит рисование на заданную тематику. Именно эта деятельность позволяет ребёнку «творить», создавая уникальные миры детских ощущений на бумаге. В процессе рисования им приходится думать, рассуждать, осмысливать свои идеи и чувства соотносить их с уже осознанными предметами из реальной жизни.

В процессе изобразительной деятельности мы учитывали основные принципы развития творческого воображения:

1. В развитии воображения у дошкольников необходимо ориентироваться на речевые и мыслительные навыки.
2. Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребёнка и его взаимодействие с другими детьми.
3. Стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решения проблемы.

Разнообразие методов вызывает не только интерес, но и мотивирует их к творческому поиску, способствуя проявлению творческой активности. Дети в процессе рисования способны вести диалог в форме игры с интересующими их образами, а иногда они молча, без внешних проявлений могут заниматься понравившимся делом.

Оборудование: цветные карандаши, фломастеры, краски, рисунок леса, ватман с паутинкой и пауком, звёздочки с буквами «Д, Р, У, Ж, Б, А», платок, мыльный раствор (гуашь, вода, жидкое мыло), соломки, разноцветные камушки, картон, пластилин, краски.

В формирующем эксперименте принимали участие дети 5-6 лет в количестве 23 человек МАОУ «ДС №39 г. Челябинска».

Программа включает 10 занятий (2 из которых отводится на исследование уровня воображения по методикам – ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и предполагает 2 встречи в неделю длительностью 15-20 минут. Каждое занятие включает: организационный момент, приветствие-разминку, основную часть с упражнениями по развитию воображения и психогимнастические игры на снятие психоэмоционального напряжения.

Получив результаты исследования уровня воображения у старших дошкольников, были подобраны конкретные упражнения для развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Программа развития воображения старших дошкольников не требует больших затрат и специального оборудования, она проста и удобна в использовании. Мы полагаем, что после её проведения уровень воображения изменится в лучшую сторону. У детей с низким уровнем поднимется до среднего, у ребят со средним уровнем до высокого, а главное – у детей будут развиваться сенсомоторные функции, мышление, саморегуляция. Методами арт-терапии оказывается психотерапевтическая помощь в снятии напряжения и коррекции эмоционально-волевых проблем старших дошкольников.

Задача первого этапа состоит в подготовке детей к деятельности и внутригрупповому общению. Для этого мы использовали игры, двигательные упражнения, способствующие снятию психоэмоционального напряжения, обеспечивающие регуляцию эмоциональных состояний, коррекцию моторной сферы.

В содержание второго этапа включались элементы изотерапии, музыкотерапии и сказкотерапии в зависимости от тематики и особенностей проведения занятий. Для занятия подбирались мелодичные композиции, музыкальные импровизации, оркестровые произведения с мягким мелодикоритмическим рисунком, сопровождающие процесс рисования.

После выполнения упражнений детям предлагалось поделиться впечатлениями, рассказать о тех мыслях, эмоциях, ассоциациях, которые возникли у них в процессе рисования под музыку.

Третий этап направлен на развитие эмоциональной сферы детей через использование психогимнастики. Она включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, целью которых является сохранение психосоциального здоровья ребёнка. Осуществляется эмоциональное переключение, приводящее к освобождению от неприятных эмоций. В конце занятия проводится рефлексивный анализ работы, дети в кругу делятся своими чувствами и переживаниями.



Ниже представлено краткое содержание каждого занятия. Подробные конспекты приведены в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

#### Занятие 1. Психодиагностическое исследование

Цель: исследование уровня воображения старших дошкольников по методикам см. Приложение 1.

#### Занятие 2. «Приключение в лесу чудес»

Цель: развить словесно-образное воображение.

Ход занятия:

Упражнение 1. «Чудесный лес».

Цель: развить образное воображение, обучение созданию в воображении ситуации на основе схематического изображения.

Упражнение 2. Подвижная игра «Паутинка» по сказке.

Цель: снять психоэмоциональное напряжение.

Упражнение 3. Рисунок самой необычной паутинки по сказке.

Цель: развить образное воображение.

Упражнение 4. Продолжи сказку.

Цель: развить вербальное воображение.

Упражнение 5. Психогимнастика «Морщинки».

Цель: учить детей снимать мышечное напряжение, закреплять эмоциональные состояния радости, интереса, удовольствия.

#### Занятие 3. «Приключение в театре»

Цель: развить словесно-образное воображение.

Ход занятия:

Упражнение 1. Игра «С платком».

Цель: снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.

Упражнение 2. «Преобразование мыльного пузыря».

Цель: развить воображение, фантазию и дыхание.

Упражнение 3. «Сонный котёнок».

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

#### Занятие 4. «Тайны музея искусств»

Цель: развить словесно-образное воображение.

Ход занятия:

##### Упражнение 1. «Волшебные экспонаты»

Цель: оценить настроение, развить образное и словесное воображение, эмоциональную сферу.

##### Упражнение 2. «Где живут волшебники».

Цель: развить образное и словесное воображение.

##### Упражнение 3. «Капля, речка, океан».

Цель: снять психоэмоциональное напряжение, сплотить группу.

#### Занятие 5. «Какой я в будущем?»

Цель: развить образное воображение.

Ход занятия:

##### Упражнение 1. Пальчиковая гимнастика «Десять птичек – стайка».

Цель: настроить детей на работу, сосредоточить внимание.

##### Упражнение 2. «Портрет».

Цель: развить образное воображение.

##### Упражнение 3. Психогимнастика «Морщинки».

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

#### Занятие 6. «Страна по имени Солнце»

Цель: развить словесно-образное воображение.

Ход занятия:

##### Упражнение 1. «Каков на вкус солнечный свет?»

Цель: развить образное и вербальное воображение.

##### Упражнение 2. «Психорисование».

Цель: развить фантазию, воображение, оценить настроение через передачу цвета.

##### Упражнение 3. «Капля, речка, океан».

Цель: снять психоэмоциональное напряжение, сплотить группу.

### Занятие 7. «Озеро с камнями»

Цель: развить словесно-образное воображение.

Ход занятия:

Упражнение 1. «Какого цвета боль?»

Цель: развить образное и словесное воображение.

Работа со сказкой «Камушки на дороге».

Упражнение 2. «Рассказ камня».

Цель: развить словесное воображение.

Упражнение 3. «Оживи камень».

Цель: развить словесно-образное воображение.

Упражнение 4. «Наш мир камней».

Цель: развитие воображение, сплотить группу.

Упражнение 5. «Капля, речка, океан».

Цель: снять психоэмоциональное напряжение, сплотить группу.

### Занятие 8. «Приключение в цирке»

Цель: развить образное воображение, сплотить группу.

Ход занятия:

Упражнение 1. «Рисунок смеха».

Цель: оценить настроение группы, развить образное воображение.

Упражнение 2. «Наши ладошки»

Цель: развить образное воображение, внимание.

Упражнение 3. «Капля, речка океан».

Цель: снять психоэмоциональное напряжение, сплотить группу.

### Занятие 9. «Волшебная кондитерская»

Цель: развить словесно-образное воображение.

Ход занятия:

Упражнение 1. Пальчиковая гимнастика «Десять птичек – стайка».

Цель: настроить детей на работу, сосредоточить внимание.

Работа по сказке «Говорящая конфета».

Упражнение 2. «Визуализация конфеты».

Цель: развить словесно-образное воображение.

Упражнение 3. Рисунок «Говорящей конфеты».

Цель: развить словесно-образное воображение.

Упражнение 4. Физминутка «Цыплёнок».

Цель: снять психоэмоциональное напряжение.

#### Занятие 10. Психодиагностическое исследование

Цель: повторное исследование уровня воображения старших дошкольников по методикам см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Таким образом, в данном параграфе изложено описание программы развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии. Используемые психодиагностические методики валидны и надёжны, имеют ключи для обработки полученных результатов. Эффективность программы будет определена по критерию математического анализа Т-критерия Вилкоксона, так как критерий подходит для данной цели исследования.

### **3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по развитию воображения старших дошкольников методами арт-терапии**

Программа развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии проводилась на одной выборке испытуемых, следовательно, характеристика выборки соответствует характеристике на констатирующем этапе.

Рассмотрим результаты диагностики старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской после проведения развивающей программы представлены на рисунке 6 [см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4, Таблица 4]:



Примечание: ОН – очень низкий, Н – низкий, С – средний, В – высокий, ОВ – очень высокий)

Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня развития воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д.

Марцинковской до и после реализации программы

До проведения эксперимента и после отсутствуют испытуемые с очень низким уровнем воображения. Низкий уровень воображения по-прежнему у трёх человек (13%). За отведённое время испытуемые рисовали простые, неоригинальные рисунки без детализации.

Фантазия просматривается слабо, поэтому работы схематичны и шаблонны. Очень высокий уровень воображения у двух испытуемых (4%), до формирующего эксперимента было у одного. За отведённое время испытуемые придумали и нарисовали необычные, детализированные работы. Дети обладают незаурядной фантазией, которая помогла им создать целостные композиции, придумать сюжеты и названия для своих рисунков.

Высокий уровень воображения у 7 человек (33%) без изменений. Рисунки достаточно оригинальные, красочные и детализированные, оказывают эмоциональное впечатление.

Большинство детей со средним уровнем воображения – 12 человек, что составляет 50%. До проведения программы было 13 человек (54 %).

Испытуемые не придумали что-то новое, рисунки несли элементы творческой фантазии, оказывают эмоциональное впечатление. В работах задействовано репродуктивное воображение, но присутствуют зачатки творческого.

Рассмотрим результаты диагностики старших дошкольников по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» после проведения развивающей программы [см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4, Таблица 5]:

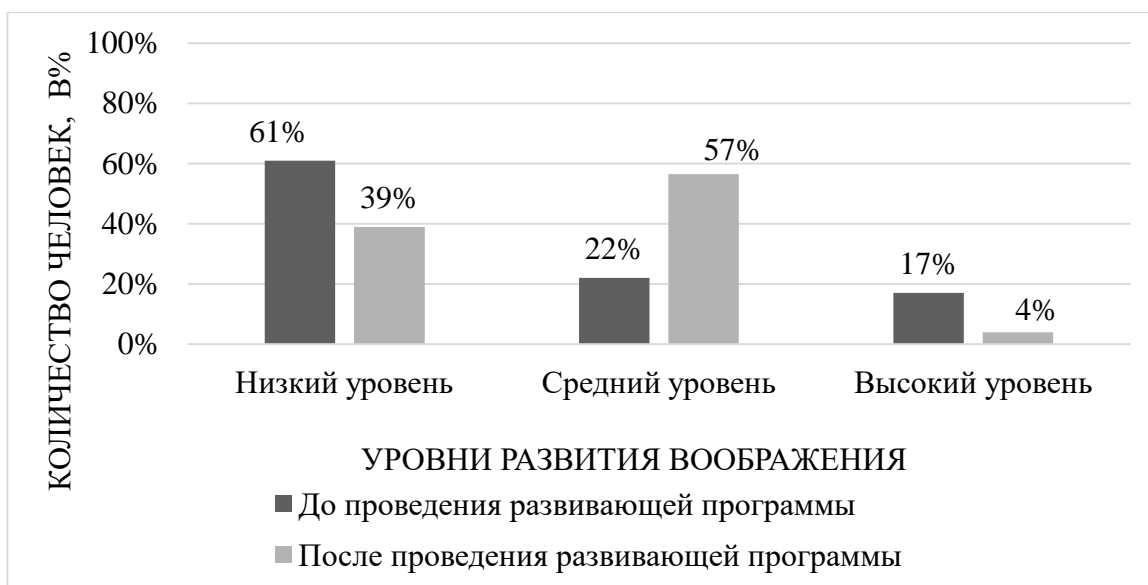


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня развития воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» О.М.

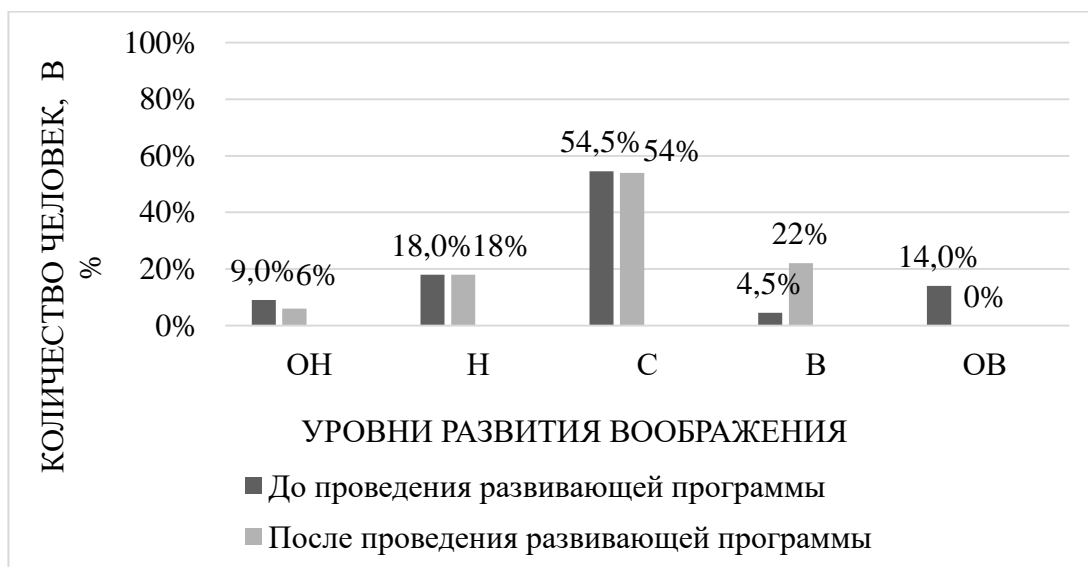
#### Дьяченко до и после реализации программы

По данным на рисунке 7 мы видим, что после проведения эксперимента преобладающим уровнем стал средний, до проведения был низкий. Для данной методики были предусмотрены 2 комплекта с фигурками. Поэтому на констатирующем эксперименте был использован комплект 1, после проведения программы, детям был предложен комплект 2. Это было нужно для достижения достоверности результатов. Так как времени прошло достаточно мало, и испытуемые могли помнить предыдущие фигуры и воспроизводить по памяти уже знакомы образы и шаблоны. Низкий уровень развития воображения у 9 испытуемых (39%), до проведения формирующего эксперимента было 14. Дети рисовали свои

шаблонные, схематические рисунки рядом с предложенной фигурой, не соблюдали инструкцию. Преобладала беспредметность – узоры, линии, черкания. Высоки уровень у 1 испытуемого (4%), до проведения программы был у 4 человек (17%). Рисунки схематичные, однако, оригинальные, детализированные и не повторяются с остальными рисунками данной выборки. Заданные фигуры – это центральный элемент композиции.

Средний уровень развития воображения у 13 испытуемых (57%), до программы было 5 человек (22%). Рисунки схематичные, названия работ не имеют оригинальности, основываются на опыте – человек, телевизор, солнце и т.д. Воображение носит репродуктивный характер, рисунки повторяются у большинства детей.

Результаты диагностики старших дошкольников по методике Р.С. Немова «Придумай рассказ» после проведения развивающей программы [см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4, Таблица 6]:



Примечание: ОН – очень низкий, Н – низкий, С – средний, В – высокий, ОВ – очень высокий)

Рисунок 8. Результаты диагностики уровня развития воображения старших дошкольников по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова до и после реализации программы

Словесно-образное воображение детей находится на среднем уровне, однако возросли показатели в диапазоне высокого уровня. Это связано с тем, что такой критерий как скорость придумывания рассказа у большинства испытуемых поднялся. Дети намного быстрее придумывали истории.

Очень низкий уровень воображения до проведения программы у двух человек (9%), после у одного человека (6%). Ребёнок не смог ничего придумать, механически пересказывал сказку про колобок, говорил без эмоционально, никак не охарактеризовал героев, просто проговорил назывной порядок действий героев.

Низкий уровень воображений остался у четырёх человек (18%). Придумывание истории длилось от 30 секунд – до 1 минуты. Испытуемые механически пересказывали и не охарактеризовали персонажей, лишь называя их без эмоций.

Средний уровень развития воображения остался без изменений у 12 испытуемых (54%). На придумывание рассказа ушло до 1 минуты времени. Дети опирались на свой жизненный опыт, добавляя творческие мотивы, присутствовало 2-3 персонажа, назывались их признаки, сам процесс придумывания рассказа носил эмоциональную окраску.

Испытуемых с высоким уровнем воображения был 1 человек, после формирующего эксперимента стало на 4 человека больше (22%). Дети быстро придумали рассказы (до 30 секунд), сюжет был оригинальным, участвовали 3-4 персонажа, которых дети описывали уже 2-4 качествами, и достаточно ярко и эмоционально рассказывали свои истории.

До проведения программы очень высокий уровень воображения был у 3 испытуемых (14%), однако после программы испытуемые из данного диапазона перешли на высокий уровень.

Опираясь на полученные результаты исследования воображения старших дошкольников можно сделать вывод о том, что уровень развития воображения в количественных показателях изменился незначительно.



Изменились качественные характеристики воображения у отдельных испытуемых, такие как: скорость придумывания рассказов, детализация образов, эмоциональность, оригинальность и др.

Математический анализ эффективности психолого-педагогической программы.

Для анализа эффективности программы использован T-критерий Вилкоксона. Расчет проведён по каждой методике. Но для начала разберём ограничения данного критерия.

Ограничения:

1. 5-50 человек в выборке
2. Нулевые сдвиги (при наличии) из рассмотрения исключаются и количество наблюдений  $n$  уменьшается на количество этих нулевых сдвигов.
3. Если нетипичных сдвигов нет – критерий применять нельзя.

Все ограничения соблюдаются, следовательно, критерий можно применять на данной выборке. Приложение 3 содержит расчёт по всем трём методиками [см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4, Таблицы 7, 8, 9].

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Для подсчёта составляем таблицу. В первой колонке – испытуемые, вторая и третья – это результаты по констатирующему и формирующему экспериментам, 4 колонка – высчитываем разность между вторым и первым индивидуальными замерами.

Гипотезы:

$H_0$  – интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения не превосходит интенсивность сдвигов в сторону её увеличения.

$H_1$  – интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения превышает интенсивность сдвигов в сторону её увеличения.

Переведём разности в абсолютные величины и запишем отдельным столбцом (5 колонка). Ранжируем абсолютные величины разностей, начисляя меньшему значению меньший ранг.

$$\text{Сумма рангов} = 13 \cdot 7 + 2 \cdot 14,5 = 120 \quad (1)$$

При этом сумма рангов равна 120. Проверим совпадение полученной суммы рангов с расчётной:

Далее отмечаем ранги, которые соответствуют сдвигам в нетипичном направлении, в нашем случае положительном.

Сумма рангов нетипичных значений будет являться эмпирическим значением Т-критерия:

$$T_{\text{эмп}} = 49 \text{ (сумма рангов в нетипичном направлении)}$$

$$n = 15$$

$$T_{\text{кр}} = \begin{cases} 30 & p < 0,05 \\ 19 & p < 0,01 \end{cases} \text{ - (по таблице критических значений, } n=15) \quad (2)$$

$$T_{\text{эмп}} > T_{\text{кр}}$$

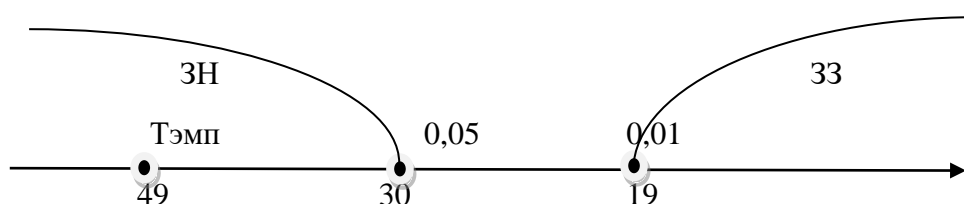


Рисунок 9 – «Ось значимости» по методике «Нарисуй что-нибудь»

Т.Д. Марцинковской

В данном случае  $T_{\text{эмп}}$  попадает в зону незначимости.

Выводы:  $T_{\text{эмп}} > T_{\text{кр}}$  – принимаем гипотезу  $H_0$ . Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения не превосходит интенсивность сдвигов в сторону её увеличения.

Из этого мы можем сделать вывод о том, что программы была проведена, однако гипотеза исследования опровергнута. Это может быть связано с малым количеством занятий, маленькой выборкой испытуемых,

индивидуальными особенностями старших дошкольников, на данном этапе психического развития используют ранее накопленный опыт, не принося что-то оригинальное.

Проведение исследования выявило, что вербальное воображение опережает в своём развитии образное воображение. В силу возрастных особенностей ребёнку проще сказать о задумках и идеях, чем изобразить. Поэтому образное воображение отстаёт из-за недостатка навыков рисования.

У некоторых испытуемых произошли качественные изменения, но это не повлияло на общие данные. Занятия с использованием методов арт-терапии позволили раскрыть потенциал каждого ребёнка данной выборки. Если продолжать вести занятия, направленные на развитие воображения и соблюдать рекомендации по его развитию, постепенно, гибкое мышление ребёнка поможет ему в решении творческих задач и в жизни в целом.

### **3.3 Психолого-педагогические рекомендации по развитию воображения старших дошкольников**

Читайте ребёнку сказки, делайте это выразительно, используя разные интонации, паузы. Учите этому ребёнка. Важно, чтобы он проникся услышанным и выстроил у себя в воображении «фильм» или «спектакль». Не забывайте знакомить ребёнка с историями о дальних странах, о волшебных мифических персонажах: волшебницах и феях, говорящих животных, кикиморах и гномах, и т.д. Лучше если это будут положительные персонажи и добрые герои. Используйте больше наглядных примеров.

Просмотр мультфильмов и детских фильмов по ТВ, но при этом контролировать какие из них можно смотреть ребёнку, а какие могут оказать на его психику негативное влияние.

Приобщение детей к прослушиванию классической музыки, развитие общей музыкальности. Тогда у ребёнка будет формировать навык чувствования музыки, изображение его на бумаге и придания ему образа.

Проводите интегрированные занятия ИЗО в музыкальном сопровождении, построенные в игровой форме. Это даёт огромный потенциал развития не только творческого воображения, но и всестороннего развития личности ребёнка. Посредством музыки педагог (воспитатель) создаёт комфортные условия для обогащения опыта ребёнка [22, с.49].

Предлагайте ребёнку представить, что у всех предметов в комнате появились глаза. Что в таком случае он могли бы увидеть, а что оказалось бы недоступным для их наблюдения? Важно помочь малышу сделать описание комнаты с непривычной для него пространственной точки зрения. Нужно, чтобы он представил себе места, видимые воображаемому гномику или великану, но недоступные для глаз самого ребёнка (например, верхушку шкафа). Желательно, чтобы ребёнок объяснил, почему тот или иной предмет «не видит» какую-то часть комнаты и другие предметы. Умение поставить себя на иную пространственную точку зрения способствуют не только развитию воображения, но и пониманию позиций (точек зрения) других людей, а также помогает преодолению эгоцентризма, характерного для многих первоклассников [4, с.57].

Во время прогулки обращайтесь внимание детей на облака или лужи, предметы, имеющие аморфное состояние и спрашивайте ребёнка: «Как ты думаешь на то похоже облако?». Этот метод в своей жизни использовал известный художник-изобретатель Леонардо да Винчи.

Задавайте детям вопросы на развитие фантазии и мышления [30, с. 121]:

1. Если бы с неба шёл дождь из еды, что бы ты хотел, чтобы это было?
2. На каком животном ты хотел бы прокатиться: на слоне или на жирафе?
3. Если бы ты мог переименовать цвета, как бы ты их назвал?
4. Если бы наша кошка (собака, хомячок, попугай) умела разговаривать, что бы она сказала?
5. Если бы ты мог задать вопрос любому дикому животному, что бы ты спросил?
6. Если бы у тебя была своя пещера (дом, сад, страна, волшебный лес) что было внутри?
7. Из чего можно построить схему, которую невозможно разрушить?
8. Какое животное могло бы хорошо водить машину?
9. Каких изобретений не хватает миру?
10. Что было бы если бы существовала машина времени?
11. Как был бы устроен мир, если бы люди не придумали деньги?
12. Если бы у тебя была суперспособность, то какая?
13. Если бы у тебя была волшебная палочка, какие три желания ты бы загадал?
14. Если бы ты на один день стал кем-то другим, то кем?

Вовлекайте детей в сюжетно-ролевые игры, предлагая им различные роли. Давайте достаточное количество времени для выполнения задания и усложнять их в случае необходимости [40, с.827].

Выдумывайте с ребёнком несуществующих персонажей, создавайте сценарии, проводите семейные театральные вечера.

Создавать условия для проведения ролевых, придумывания историй и ситуаций. Вовлекать в игру всех членов семьи. Проведение времени совместно со своим ребёнком оставит приятные эмоции и добрую обстановку дома.

Слушайте с интересом то, что придумывает и рассказывает ребёнок. Поддерживайте детский порыв к творчеству, фантазии и он станет настоящей творческой личностью.

Анализируйте развитие воображения детей до и после проведения игр, упражнений, заданий, чтения художественной литературы. Это поможет вам в дальнейшем в работе с детьми, понять свои ошибки, выявить определённый круг деятельности, который лучше всего получается применять с детьми и углубиться работать в этом направлении [28, с.138].

#### Рекомендации воспитателям по развитию воображения у старших дошкольников

Очень важен в работе с детьми юмор. Он способствует установлению контакта, доброжелательной атмосферы, снятию эмоционального напряжения, повышает мотивацию, интерес по отношению к педагогу, развивает творческое мышление, снимает психологические и познавательные барьеры (стереотипы, страх ошибки).

При организации ролевой игры для развития воображения старших дошкольников необходимо развивать творческий подход в моделировании сюжета игры, расширять и обогащать сферу замыслов детей, создавать позитивный опыт совместной деятельности, а также обучать совместному поиску творческих решений в сложных ситуациях [37, с.63].

Следует уделять внимание театрализованным играм. Данный вид деятельности активизирует познавательную и творческую активность старших дошкольников. Дети испытывают сложности при разыгрывании постановки, поэтому воспитателю необходимо уделить внимание на средства образной выразительности и исполнительской деятельности, которые помогут проявлять себя.

Такими средствами выразительности являются: речевая, интонационная, пантомимическая. В доступной для дошкольников форме приобщать детей к перевоплощению в сценический образ разными

способами. Именно в разрушении сценических шаблонов заключается творческий подход ребёнка и проявление его активности в процессе создания персонажей, закрепляя новые образы и разрушая старые. Воспитатель должен помочь активизировать данный механизм [62, с.278].

При организации изобразительной деятельности детям необходимо прививать умения и навыки, знакомить с приёмами изображения. То есть нужно создать целенаправленность обучения в привитии старшим дошкольникам художественного опыта. Воспитатель должен учитывать творческие изменения образца изображения (его величины, деталей, цвета) [6, с.37].

Одним из способов амплификации детской изобразительной деятельности является в обогащении чувственного опыта, создании творческой атмосферы сотворения образа и развитии детской наблюдательности. Ещё одним способом амплификации изобразительной деятельности является развитие сюжетной линии оживления образа.

Воспитатель должен направить старшего дошкольника добиться разнообразия сюжетных линий, воплощаемых в рисунках и пластилиновых поделках. Необходимо создать условия для старших дошкольников в реализации задумок, чтобы они выражали свои образы, и вы увидите, как постепенно дети начнут испытывать радость в процессе творчества, не замыкаясь в собственных фантазиях, а раскрывая себя всё полнее в творческом созидании [63, с.45].

В развитии творческого воображения посредством изобразительной деятельности необходимо побуждение и обучение детей созданию:

- 1) целостной композиции из отдельных деталей на основе наглядных моделей;
- 2) созданию образа предмета на основе схематического его изображения;
- 3) воображению сказочных ситуаций с последующим их изображением;

- 4) созданию эмоциональных образов с ориентацией на звуковой ряд;
- 5) созданию целостных образов на основе заданных условий;
- 6) способности управлять образами, основываясь на восприятии отдельных схематических частей;
- 7) способности к свободному формированию наглядных форм;
- 8) способности к реализации замысла и доведению до конечного продукта;
- 9) способности применять «опредмечивающий» образ, затем образ, построенный способом «включения»;
- 10) умению широко использовать контекст слова и гибко переходить от одного контекста к другому.

Создавайте занятия рисования нетрадиционным способом. Привычные для детей карандаши и фломастеры, ручки и кисти дополните рисованием пальчиками, ладошками, мыльными пузырями, используйте штампы и трафареты. Нестандартные способы осуществления изобразительной деятельности удивляют детей и вызывают у них мотивацию к творческой деятельности. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности старших дошкольников, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение [68, с.66].

Используйте техники монотипии, диатипии, кляксографии в работе с детьми.

Также, интересным вариантом рисования является метод тычка. Его можно использовать для создания декоративных рисунков, цветов, снега и т.д. Для этого понадобится ватная палочка или жёсткая кисть. Палочку опускаем в краску и выполняем тычки по альбомному листу. Форма отпечатка зависит от того, какой предмет выбран для тычка.

В работе с детьми можно использовать технику оттиск. Рисуем пробками, крышками, поролоном. Применение таких средств позволит



экономить время – быстро нарисовать шарик, божью коровку, цыплёнка и др., останется только раскрасить верхнюю часть.

Все вышеперечисленные техники позволяют сделать работы детей более интересными и красочными. Данные техники способствуют развитию не только воображения, но и мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости. Старшие дошкольники уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей. Развивается мышление, речь, обогащаются знания об окружающем мире, приобщение к фольклору и литературе. Темы занятий могут включать в себя использование загадок, стихов, сказок и песен.

Развить воображение ребёнка способен только педагог, сам увлечённый творчеством и с богатым воображением. Поэтому необходимо и самому педагогу самосовершенствоваться, творить, развивать креативность, чтобы быть примером для ребёнка.

Существуют некоторые способы для активации воображения и творческого потенциала:

1. Привносите новые эмоции, мысли и действия в свой обыденный день. Начните «новый день». Вы возвращаетесь домой по одной и той же дороге, совершаете обыденные стереотипные поступки – в «новый день» постарайтесь включить 10 новых поступков. Изменения позволят развивать в себе творческое мышление, разнообразить свою жизнь и сделать интересней.

2. Практикуйте навыки наблюдения, которые будут питать ваше воображение. Когда уделяется внимание деталям, вы замечаете мир вокруг себя более полно, значит вы делаете шаг во взаимодействии с миром через образы и творчество [61, 154].

3. Работайте над развитием своих чувств. Какие текстуры, запахи, цвета вас привлекают? В осеннее время – это изобилие текстур и запахов: сухие и шуршащие листья, цветы, кора, запах дождя, матовая трава под

ногами. Какие переживания они у вас вызывают? На что похожи? Какие ассоциации сопровождают? Ассоциации помогут мыслить образами, а образы – ключ к развитию воображения. Кроме того, вы заметите, что и ваша речь станет более выразительной.

4. Задавайтесь вопросом: «А что, если...?». Ответы подскажут вам новые направления. «Что будет если...?», «Как будет выглядеть, если я...?». Позвольте поэкспериментировать и творчески выполнить задачи. Любопытство – существенный элемент в воображении. Воображение расширяет перспективы, включая способы, с помощью которых мы можем говорить с миром, а он с нами [15, 192].

5. Позвольте себе элемент игры или «день наоборот».

6. Просто делайте то, что считаете творчеством! Творческий потенциал требует подпитки, он как мышцы – если не тренировать, вы его теряете, чем чаще используете, тем сильнее он становится. Танцуйте, рисуйте, пойте, пишите, сочиняйте, изобретайте – всё это меняет вашу жизнь.

7. Сотрудничайте с творческими людьми. Общайтесь с ними, выполняйте совместную деятельность: ставьте танцы, придумывайте рассказы, пишите, путешествуйте.

8. Привнесите красок в вашу жизнь. Оранжевый – стимулирует творческий потенциал и энтузиазм, жёлтый и красный – побуждает тягу к творчеству, воображение и вдохновение. Фиолетовый – стимулирует фантазию, которая порождает новые идеи. Однако, восприятие цветов у всех индивидуально, поэтому, основываясь на индивидуальном предпочтении и событиях жизни, вы можете испытывать творческое настроение под действием совсем других красок.

9. Рассмотрите различные цвета и подумайте, какое влияние и отклик они оказывают на вас, какие мысли рождаются, какие воспоминания приходят к вам. Чтобы войти в настроение, в котором вы

сможете выбрать вдохновляющие цвета, просто смотрите на мир вокруг вас. В нём уже есть все краски!

10. Позитивный настрой – главный ключ к успеху в любом деле!

Таким образом, интегрированный подход к развитию воображения позволяет раскрыть ребёнку свои способности в игре, дать свободу фантазии в различных направлениях.

### Выводы по третьей главе

В третьей главе раскрыты вопросы создания развивающей программы для старших дошкольников методами арт-терапии. При создании программы развития воображения, упражнения должны запускать фантазию и воображение ребенка. Поэтому основными видами арт-терапии, использующиеся в программе являются: изотерапия, сказколтерапия и музыкотерапия.

Программа состоит из 10 занятий, 2 из которых отделены на проведения диагностики. Занятия программы развития воображения старших дошкольников проходили по 15-20 минут 2 раза в неделю. После проведения программы была проверена ее эффективность на основе анализа и сравнения полученных результатов с результатами первичной диагностики. Проведя сравнительный анализ полученных данных и реализации программы развития творческого воображения старших дошкольников эффективность программы подтверждалась по Т-критерию Вилкоксона. Гипотеза не была подтверждена, так как количественные показатели остались в тех же диапазонах, что и до проведения развивающей программы, но качественные показатели были изменены.

Это может быть связано с малым количеством занятий, маленькой выборкой испытуемых, индивидуальными особенностями старших

дошкольников, на данном этапе психического развития используют ранее накопленный опыт, не принося что-то оригинальное.

В процессе исследования было выявлено, что вербальное воображение опережает в своём развитии образное воображение. Детям дошкольного возраста проще рассказать о своих идеях, чем их изобразить. Поэтому образное воображение отстаёт из-за недостатка навыков рисования.

В третьем параграфе составлены психолого-педагогические рекомендации для родителей и педагогов по развитию воображения старших дошкольников в различных видах деятельности и повседневной жизни.

Таким образом, в данной главе была составлена программа развития воображения старших дошкольников, определены цели, задачи, основополагающие принципы программы и метода арт-терапии. Раскрыты основные виды арт-терапевтического метода, используемые в программе, такие как: изотерапия, музыкотерапия и сказкотерапия. Изложено краткое содержание занятий, проведён анализ формирующего эксперимента по трём методикам, представленные в констатирующем эксперименте. Определены диапазоны развития воображения в сравнении с исследованием уровня развития воображения до проведения программы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение – это важный познавательный процесс в психике человека. Он помогает в реализации различных сторон деятельности, особенно в творческой. В своём развитии оно проходит несколько стадий, начиная с раннего возраста. Прежде всего воображение помогает ребёнку в познании мира, выполняя одну из важнейших функций – гностическую. Помимо этого, так как неразрывно связано с мышлением.

Поступая в школу воображение найдёт своё отражение в исследованиях, проектах, творческих кружках. Что даёт воображение ребёнку? Оно даёт свободу. Оторвавшись от реальности, шаблонов и стереотипов ребёнок начнёт познавать себя, накапливая опыт. Таким образом, незаметно для самих детей они приобретают индивидуальность. Воссоздающее или репродуктивное воображение помогает в усвоении новых знаний об окружающей действительности. На его основе у старших дошкольников начинают зарождаться зачатки творческого воображения.

Обобщая результаты исследования развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии, можно сделать вывод, что, опираясь на теоретический анализ психолого-педагогической литературы о понятии воображения, его характеристиках, видах и особенностях у дошкольников, была составлена модель программы и сама программа развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии. Эти шаги реализовывались на поисково-подготовительном и опытно-экспериментальном этапах исследования.

В программе были подобраны такие виды арт-терапии: изотерапия, сказкотерапия и музыкотерапия. Именно они направлены на максимальное раскрытие потенциала детей, развитие словесно-образного воображения, их характеристик (скорость, оригинальность, детализация) и мыслительных операций (агглютинация, схематизация, гиперболизация, акцентирование и т.д.) в частности.

В результате констатирующего и формирующего экспериментов, анализа и интерпретации результатов с помощью метода математической статистики гипотеза исследования была опровергнута. Развитие воображения старших дошкольников не произошло после проведения развивающей программы с использованием метода арт-терапии. Это может быть связано с большим количеством факторов: малым количеством проведённых занятий, маленькой выборкой, индивидуально-возрастными особенностями данной выборки, и т.д.

Особо значительных количественных изменений не произошло. Однако у некоторых испытуемых были качественные изменения. Дети выдавали детализированные, более эмоциональные и красочные работы, использовали сюжеты для построения своих историй. Подводя итоги было выявлено, что вербальное воображение опережает образное. Это связано с тем, что дошкольнику проще рассказать и объяснить свою задумку словами, чем нарисовать. Порой дошкольнику не хватает навыков для создания композиции.

Контрольно-обобщающий этап позволил свести все полученные теоретические и экспериментальные данные воедино, выстроить общую и систематизированную картину исследования и разработать рекомендации по развитию воображения старших дошкольников.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза исследования доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Психология развития и возрастная психология (издание исправленное и переработанное): учеб. для вузов [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Прометей, 2018. – 708 с.
2. Акимова, М.К. Психологическая диагностика: учеб. для вузов. Изд. 2. [Текст] / под ред. М.К. Акимовой, К.М. Гуревича. – СПб: ПИТЕР, 2008. – 652 с.
3. Алябьева, Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Алябьева. – М: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
4. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии [Текст] / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
5. Ануфриева, Г. Воображение и творчество [Текст] / Г. Ануфриева, С. Вдовкина, О. Огороднова // Дошкольное воспитание, 2008. – №12 – 120 с.
6. Анфисова, С.Е. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности [Текст] / С.Е. Анфисова, Т.А. Кисилёва // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: материалы научно-практической конференции преподавателей и студентов; под ред. О.В. Дыбиной, О. А. Еник – Тольятти: изд-ва фонда «Развитие через образование», 2014. – С.35-38.
7. Архангельский, А.Е. Психотерапия: учеб. пособие [Текст] / А.Е. Архангельский, Н.Н. Баурова, Р.Ф. Галиев; под ред. В.К. Шамрея, В.И. Курпатова. – СПб.: Спец. лит., 2012. – 494 с.
8. Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст] / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2013. –112 с.
9. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2000. – 112 с.

10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
11. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 496 с.
12. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М., 2015. – 264 с.
13. Гринин, Л.Е. Вообрази себе. Поиграем – помечтаем [] / Л.Е. Гринин, Л.Н. Ситникова. – Волгоград: «Учитель», 2001.
14. Груздева, А.В. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности [Электронный ресурс]/ А.В. Груздева, М.А. Арсёнова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2771–2775. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53557.htm>. (Дата обращения 11.12.2019).
15. Долгова, В.И. Формирование воображение у дошкольников: программа, результаты, рекомендации [Текст] / В.И. Долгова // Научно-теоретический журнал «Учёные записки». – 2014. – №11 (117). – С.191-196.
16. Долгова, В.И. Инновационные психолого-педагогические технологии в дошкольном образовании: монография [Текст] / В.И. Долгова, Г.Ю. Гольева, Н.В. Крыжановская. – М.: Издательство Перо, 2015. – 192 с.
17. Долгова, В.И. Развитие воображения у дошкольников: монография [Текст] / В.И. Долгова, Н.В. Крыжановская. – Челябинск, 2010. – 150 с.
18. Долгова, В.И. Психолого-педагогическое моделирование пантомимической деятельности [Текст] / В.И. Долгова, С.С. Журбенко // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2012. – № 5 (25). – С. 99-102.



19. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 464 с.
20. Дудецкий, А.Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] / А.Я. Дудецкий. – Смоленск, 2004. – 214 с.
21. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко, А.И. Кирилова // Вопросы психологии, 1980. – № 2. – С. 107–114.
22. Дьяченко, О.М. Пути активации воображения дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1987. – № 1. – С. 44–51.
23. Ермолаев, О.Ю. Математическая статистика для психологов. Учебник [Текст] / О.Ю. Ермолаев. – 2-е издание испр. – М.: Московский психолого-социальный институт Флинта, 2003. – 336 с.
24. Жатсель, А. Воображение [Текст] / А. Жатсель. – М.: Гранд Фаир, 2006. – 144с.
25. Жог, В.И. Методология организации психологии: учебное пособие [Текст] / Л.В. Тарабакина, Н.С. Бабиева Под ред. В.И. Жога. – М.: МПГУ, 2013. – 160 с.
26. Загвязинский, В.И. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. В.И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 352 с.
27. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – М.: Владос, 2015. – 328 с.
28. Иванова, А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников [Текст] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Международной научной конференции – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015 – с. 136–138.
29. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.

30. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 149 с.
31. Карненко, Л.А. Краткий психологический словарь [Текст] / Сост. Л.А. Карненко. Ред. А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Политиздат, 1985. – 431с.
32. Киселёва, С.Л. Воображение как универсальная способность человека [Текст] / С.Л. Киселёва //Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология, 2015. – Вып. 4 (39). – С. 108–117.
33. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности ДОУ: пособие для воспитателей [Текст] / под ред. Л.М. Ковалицкой. – М.: Аркти, 2008. – 74 с.
34. Коломинский, Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М.: Просвещение, 2008. – 265 с.
35. Королёва, С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7лет: пособие для педагогов-психологов ДОУ. Изд. 3. [Текст] / под ред. С.Г. Королёвой. – М.: Учитель, 2015.
36. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. – М.: МГУ, 1995. – 144 с.
37. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника: Кн. для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.
38. Крайг, Г. Психология развития [Текст] / Г. Крайг. – 9-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 940 с.
39. Кудрявцева, В.Т. К пониманию воображения как универсальной творческой способности: Материалы IV Всероссийского съезда РПО 18-21 сентября 2007 года: в 3 т. [Текст] / В.Т. Кудрявцева. – М.: Издательство «КРЕДО», 2007. – 384 с.

40. Лазаренко, Т.В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.В. Лазаренко// Электронный журнал «Молодой ученый». — 2016. — №28. — С. 825-828. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/132/37022/>
41. Лустина, Е.А. Преодоление ситуации неопределённости в процессах мышления и воображения [Текст] / Е.А. Лустина// Научный журнал «Вопросы психологии»,1982. – №5. – 27 с.
42. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуздидактика, 2014. – 216 с.
43. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст] / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2016. – 583 с.
44. Макурина, А.Ю. Воображение как когнитивный процесс: дис. [Текст] / А.Ю. Макурина. – Екатеринбург, 2015. – 70 с.
45. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология: учебник [Текст] / Т.Д. Марцинковская. – Москва.: Гадрики, 2000. – 255 с.
46. Мухортова, Д.Д. Развитие воображения [Текст] / Д.Д. Мухортова, В.И. Мурадова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – с.52-54.
47. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн.1.: Общие основы психологии: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Р.С. Немов. – 5-е изд. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2013. – 687 с.
48. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
49. Овчарова, Р.В. Практическая психология образования: Учеб. пособие для студ. псих. фак. [Текст] / Р.В. Овчарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 448 с.
50. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учеб. пособие [Текст] / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.

51. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка [Текст] / Ж. Пиаже. – М.: Педагогика-Пресс, 1994 - С. 124.
52. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов [Текст] / И.П. Подласый. – М. – 2006. - 365 с.
53. Райгородский, Д.Я. Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика детей [Текст] / Д.Я. Райгородский. Самара: Издательский дом «Бахрах-М», 2014. – 624 с.
54. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 328 с.
55. Рибо, Т. Анализ воображения интеллектуальный фактор [Текст] / Т. Рибо. – М: МГУ, 1997. – С.5-9.
56. Рибо, Т. Закон развития воображения [Текст] / Т. Рибо. – М.: МГУ, 1997. – С.52-57.
57. Рузавин, Г.И. Методология научного познания: учеб. пособие для вузов [Текст] / Г.И. Рузавин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 287 с.
58. Сердюкова, Н.А. Психогимнастика как средство развития и формирования эмоционального благополучия дошкольников: практический материал [Текст] / Н.А. Сердюкова. – Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2006. – 27 с.
59. Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии [Текст] / Е.В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2010. – 350 с.
60. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для вузов [Текст] / Е.О. Смирнова. – СПб.: Питер, 3-е изд., 2009. – 304 с.
61. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов. Изд. 2. [Текст] / под ред. Л.Ю. Субботиной. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 240 с.
62. Урунтаева, Г.А. Детская психология. Учеб. для студентов. Учреждений высш. проф. образования [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

63. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Владос, 2014. – 456 с.
64. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
65. Фабер, А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили [Текст] / А. Фабер, Э. Мазлиш; [пер. с англ. А. С. Завельской]. – М.: Издательство «Э», 2016. – 336 с.
66. Фарман, И.П. Воображение в структуре познания [Текст] / И.П. Фарман. – М.: Академия, 2007. – 215 с.
67. Циулина, М.В. Методология психолого-педагогических исследований: учеб. пособие [Текст] / М.В. Циулина. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2015. – 239 с.
68. Чижова, И.И. Развитие воображения дошкольников в процессе сочинения сказок [Текст] / И.И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научной конференции – СПб.: Заневская площадь, 2014 – С. 65-68.
69. Шелехова, О.О. Исследование воображения у старших дошкольников [Текст] / О.О. Шелехова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т.10. – С. 101–105.
70. Шинкарёва, Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе Шинкарёва, Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] / Н.А. Шинкарёва, А.В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 1053-1055.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методики диагностики воображения старших дошкольников

1) Методика Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь».

Цель исследования: оценка общего уровня развития воображения.

Ребёнку дают лист бумаги, цветные карандаши и предлагают нарисовать всё, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Качество рисунков оценивается по критериям:

*0-2 балла* – за отведённое время ребёнок не смог ничего нарисовать, лишь отдельные штрихи и линии.

*3-4 балла* – ребёнок нарисовал что-то простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо, детали проработаны не очень хорошо.

*5-7 баллов* – ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

*8-9 баллов* – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

*10 баллов* – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

Выводы об уровне развития воображения:

*10 баллов* — очень высокий;

*8-9 баллов* — высокий;

*5-7 баллов* — средний;

*3-4 балла* — низкий;

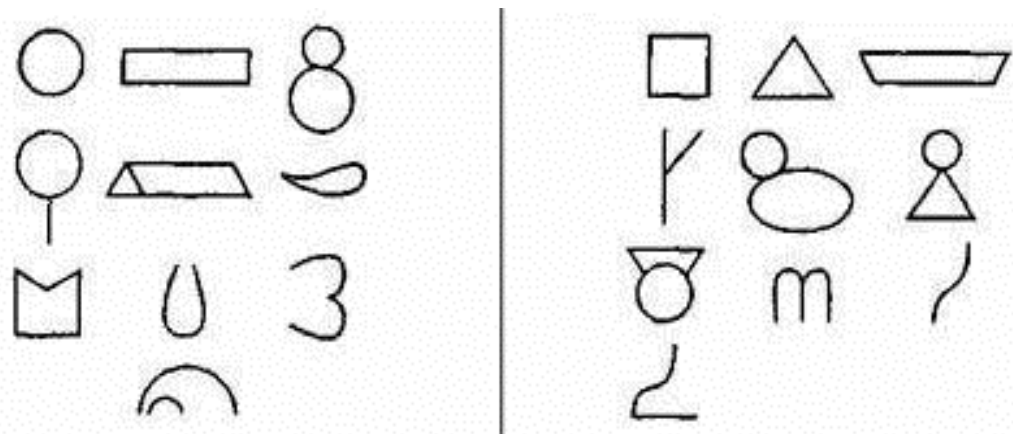
*0-2 балла* — очень низкий.

2) Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: выявить творческий потенциальный уровень развития воображения у детей.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок:



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка и интерпретация данных. Полученные данные заносятся в таблицу, в которой по горизонтали расположены фигурки для дорисовывания: по вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают.

Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20–25 детей. Групповой  $K_{op}$  равен сумме величин  $K_{op}$  всех детей группы, деленной на общее количество детей.

*Низкий уровень* выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла.

*Средний уровень* –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

*Высокий уровень* –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания, которая позволяет отнести рисунки детей к одному из следующих типов.

0 тип. Этот тип решения характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он его не дорисовывает: либо отказывается от выполнения задания, либо дублирует изображение эталона, либо рисует *рядом* что-то свое (свободное фантазирование). В данном случае можно сказать, что ребенок не владеет средствами продуктивного воображения, направляющего его на решение поставленной задачи.

1 тип. «Отдельные объекты». Ребенок дорисовывает фигуру по карточке так, что получается изображение отдельного предмета, но оно схематично и лишено деталей. Здесь образ воображения носит целостный, нерасчлененный характер. Строится он путем прямого достраивания реальности до элементарного целого. Построение такого образа уже дает возможность ребенку адекватно решать поставленную задачу.

2 тип. «Объекты с деталями». Изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями. В данном случае, как и при 1 типе решения, образ строится через прямое наложение воспринимаемого контура на наиболее близкое к нему представление о целостном объекте. Однако получившийся образ носит детализированный характер, расчлененный, так как ребенок наполняет воображаемый объект различными особенностями.

3 тип. «Сюжеты». Ребенок также изображает отдельный предмет, но уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например, не просто девочка, а девочка, делающая зарядку, и т.п.). Здесь дошкольник строит исходный образ воображения так же, как и в 1-ом и 2-ом типах, – через целостное соотнесение воспринимаемого объекта с представлениями; но при этом не только дополняет этот образ различными деталями, но и соотносит его с некоторой ситуацией. Образуется комплексный образ, что и приводит к данному типу решения.

4 тип. «Сюжет с добавлением объектов». Ребенок рисует несколько объектов по воображаемому сюжету (например, девочка гуляет с собачкой и т.п.). Он строит образ так же, как и в 1-3 типах, но уже соотносит его с образами других объектов. Создается



образ-ансамбль, который и направляет ребенка на придумывание развернутого и детализированного рисунка.

5 тип. «Включение». Заданная фигура видится качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступала как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок-голова и т.п.), то теперь она включается как один из второстепенных элементов воплощаемого ребенком образа воображения (например, треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину, и т.п.). При таком типе решения появляется большая свобода использования предлагаемых элементов для построения образов воображения. Образ уже создается новым способом: ребенок соотносит воспринимаемую реальность не с целостным предметным представлением, а с одной из его деталей. Его построение носит не целостный, а расчлененный характер. Использование такого образа направляет ребенка на дифференцированное и индивидуализированное решение задачи.

Качественная характеристика результатов работы позволяет выделить также три разных уровня выполнения задания: низкий, средний и высокий.

При низком уровне дети фактически не принимают задачу – они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то своё, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы (нулевой тип рисунков).

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы (1–4-й тип рисунков).

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка (5-й тип рисунков).

### 3) Методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова.

Цель: исследование уровня словесного воображения

Ребёнку даётся задание придумать рассказ о ком-либо или о чём-либо в течение 1 минуты. Это может быть сказка или история.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость придумывания рассказа;
- 2) необычность, оригинальность сюжета;

- 3) разнообразие образов, используемых в рассказе;
- 4) проработанность и детализация этих образов;
- 5) эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или и признак из перечисленных выше.

Оценка результатов:

- 1) Скорость придумывания рассказов оценивается в:

*2 балла* — ребенку удалось придумать рассказ в течение не более 30 с.;

*1 балла* — на придумывание рассказа ушло от 30 с. до 1 мин.;

*0 баллов* — за 1 мин. ребенок так и не смог ничего придумать.

- 2) Необычность, оригинальность сюжета оценивается в:

*2 балла* — сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, оригинален;

*1 балла* — ребенок привносит в виденное/слышанное что-нибудь новое от себя;

*0 баллов* — ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-либо

видел.

- 3) Разнообразие образов оценивается в:

*2 балла* — в рассказе имеется четыре и более персонажей (вещи, события);

*1 балл* — если в рассказе используются 2-3 персонажа;

*0 баллов* — если в рассказе присутствует только один персонаж.

4) Оценка проработанности и детализации образов производится следующим образом:

*2 балла* — если объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками;

*1 балла* — если, кроме названия, указываются еще 1-2 признака;

*0 баллов* — если персонажи в рассказе только называются, но дополнительно не характеризуются.

- 5) Эмоциональность образов в рассказе оценивается в:

*2 балла* — рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны;

*1 балл* — у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ;

*0 баллов* — образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя.

Выводы об уровне развития воображения:

*10 баллов* — очень высокий;

*8-9 баллов* — высокий;

4- 7 баллов — средний;

2-3 балла — низкий;

балл — очень низкий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты констатирующего эксперимента

Таблица 1.1 – Результаты диагностики уровня воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

		Уровень развития воображения					
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	
№ Испытуемого	Кол-во баллов	очень высокий	высокий	средний	низкий	очень низкий	
1	9		+				
2	8		+				
3	5			+			
4	8		+				
5	7			+			
6	9		+				
7	6			+			
8	10	+					
9	9		+				
10	5			+			
11	7			+			
12	8		+				
13	6			+			
14	4				+		
15	6			+			
16	7			+			
17	7			+			
18	6			+			
19	7			+			
20	7			+			
21	4				+		
22	8		+				
23	4				+		
24	7			+			

Таблица 1.2 – Групповые результаты исследования уровня развития воображения старших дошкольников в процентном соотношении

Уровень воображения	Процентное соотношение	Количество человек
Очень высокий	4%	1
Высокий	29%	7
Средний	54%	13
Низкий	13%	3
Очень низкий	0%	-

Таблица 2.1. – Результаты диагностики уровня воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

№ Испытуемого	№ Фигуры			
	1	2	3	4
<i>I</i>	2	3	4	5
1	Снеговик	Солнце	Цветок	Дом
2	-	Солнце	Цветок	Прямоугольник
3	Снеговик	Чёртик	Конфета	Матрас
4	Снеговик	Игрушка на ёлку	-	Телевизор
5	Снеговик	Динозавр	Цветок	Одеяло
6	Человек	-	-	Конверт
7	Человек	Заяц	Цветок	Дом
8	Снеговик	Лицо	Фигура	Фигура
9	Человек	Божья коровка	Дерево	Пакет
10	Снеговик	Мяч	Игрушка	Щит
11	Снеговик	Человек	Человек	Избушка
12	-	Кот	Фигура	Флаг
13	Дед-Мороз	Паук	Яблоко на ветке	Бабочка
14	Человек	Божья коровка	Фея	Робот
15	Снеговик	Человек	-	Телевизор
16	Снеговик	Лицо	Фигура	Конверт
17	Человек	Человек	Человек	Человек
18	Снеговик	Солнце	Конфета	Дверь
19	Человек	Игрушка	Человек	Человек-светофор
20	Снеговик	Солнце	Девочка	Конверт
21	Божья коровка	Девочка	Цветок	Телевизор
22	Торт	Девочка	Девочка	Дом
23	Неваляшка	Лицо	Цветок	Телевизор

Продолжение таблицы 2.1.

	5	6	7	8	9	10
<i>I</i>	2	3	4	5	6	7
1	Дом	Крылатое сердце	Капля	Динозавр	Дом	Дом
2	Мешок	-	-	-	Крыша	Флаг
3	Капля	Сердце	Капля	Радуга	Дом	Флаг
4	-	-	-	-	Палатка	Замок
5	Заяц	Сердце	Капля	Мост	Крыша	Флаг
6	-	Сердце	-	-	Палатка	-
7	Дом	Сердце	Капля	Радуга	Корабль	Дом
8	-	Сердце	Капля	Радуга	Дом	Флаг
9	Мешок	Сердце	Человек	Радуга	Дом	Флаг
10	Мешок	Сердце	Капля	Радуга	Палатка	Флаг
11	Мешок	Сердце	Муравей	Машина	Крыша	Флаг
12	Мешок	Сердце	Капля	Радуга	Горка	Флаг
13	Матрёшка	Косточка	Монстр	Гусеница	Крыша	Флаг
14	-	Сердце	Человек	-	Существо	Акула
15	Остановка	-	-	-	-	Замок
16	Игрушка на ёлку	Сердце	Капля	Радуга	Пирамида	Замок
17	Остановка	Зуб	Человек	Существо на колёсах	Машина	Флаг
18	Заяц	Сердце	Капля	Радуга	Палатка	Девочка
19	Человек	Машина	Капля	Дорога	Машина	Цветок
20	Заяц	Заяц	Капля	Горки	Пирамида	Корона
21	Цветок	Сердце	Капля	Радуга	Горка	Флаг
22	Цветок	Сердце	Цветок	Мост	Палатка	Флаг
23	Пирамида	Игрушка на ёлку	Капля	Радуга	Заколка	Флаг

Кор группы (коэффициент оригинальности группы) = Кор (всех детей)/ количество детей

$$\text{Кор группы} = 39 / 23 = 1,7$$

Таблица 2.2. – Групповые результаты исследования уровня развития воображения у старших дошкольников

№ Испытуемого	Кол-во баллов	Уровень воображения
1	1	низкий
2	0	низкий
3	0	низкий
4	0	низкий
5	1	низкий
6	0	низкий
7	2	средний
8	0	низкий
9	1	низкий
10	0	низкий
11	4	высокий
12	1	низкий
13	8	высокий
14	9	высокий
15	0	низкий
16	1	низкий
17	3	средний
18	1	низкий
19	4	высокий
20	2	средний
21	1	низкий
22	2	средний
23	3	средний

Таблица 2.3. – Групповые результаты исследования уровня развития воображения старших дошкольников в процентном соотношении

Уровень развития воображения	Процентное соотношение	Количество человек
Высокий уровень	17%	4
Средний уровень	22%	5
Низкий уровень	61%	14

Таблица 3.1. – Результаты диагностики уровня развития воображения старших дошкольников по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова

1	Критерии развития воображения					7	8
	2	3	4	5	6		
№ Испытуемого	Скорость придумывания	Оригинальность	Разнообразие образов	Детализация образов	Эмоциональность	Кол-во баллов	Уровень воображения
1	16	16	16	06	16	4	Средний
2	06	06	06	06	06	0	Очень низкий
3	16	06	16	06	26	4	Средний
4	06	06	06	06	06	0	Очень низкий
5	16	06	16	06	26	4	Средний
6	16	16	06	06	26	4	Средний
7	16	16	26	16	16	6	Средний
8	26	06	06	06	16	3	Низкий
9	26	06	16	06	06	3	Низкий
10	16	06	16	06	16	3	низкий
11	26	26	26	26	26	10	Очень высокий
12	16	06	16	06	16	3	Низкий
13	26	26	26	26	26	10	Очень высокий
14	26	16	16	06	16	5	Средний
15	26	16	16	06	26	6	Средний
16	26	16	16	06	26	6	Средний
17	26	06	16	06	16	4	Средний
18	26	26	26	26	26	10	Очень высокий
19	26	26	16	26	26	9	Высокий
20	16	16	16	16	26	6	Средний
21	16	16	16	06	26	5	Средний
22	26	16	16	16	16	6	Средний

Таблица 3.2. – Групповые результаты исследования уровня развития воображения старших дошкольников в процентном соотношении

Уровень воображения	Процентное соотношение	Количество человек
Очень высокий	14%	3
Высокий	4,5%	1
Средний	54,5%	12
Низкий	18%	4
Очень низкий	9%	2



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Конспекты занятий программы развития воображения старших дошкольников методами арт-терапии

##### Занятие 1. Психодиагностическое исследование

Выявление уровня воображения старших дошкольников по методикам см. Приложение 1.

##### Занятие 2. «Приключения в чудесном лесу»

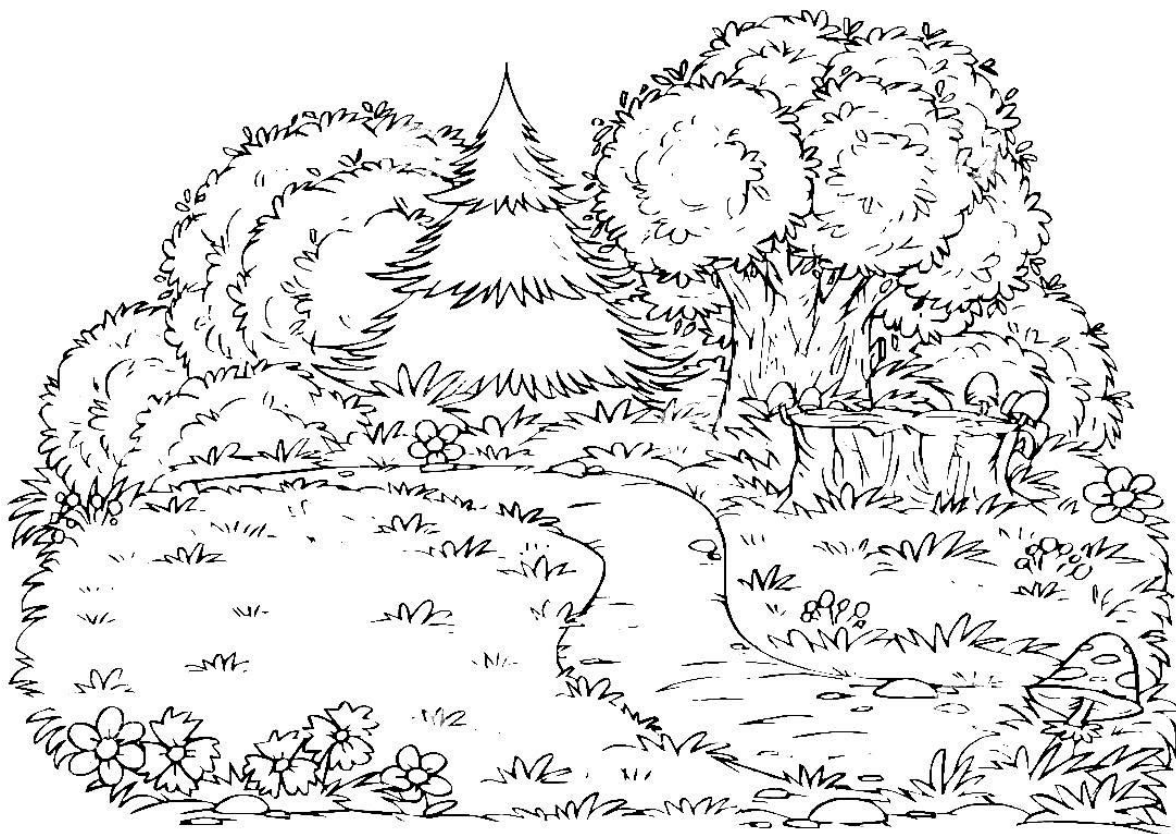
###### Этапы занятия

###### 1 Этап. Вводный

###### Упражнение «Чудесный лес».

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в чудесный лес. Путешествуя по лесу, мы будем выполнять. За каждое задание будут давать звёздочки и в конце мы с вами составим наше звёздное слово (слово будет «ДРУЖБА»).

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисован лес, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про его сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.



Рисование детей сопровождается музыкальным произведением Клода Дебюсси «Лунный свет».

- Отлично, теперь наш чудесный лес не пустой и в нём проживает много сказочных зверей. Вот ваша первая звёздочка с буквой «Б».

###### 2 Этап. Основной

Работа со сказкой «Паук Панфутий».

Психолог вывешивает плакат с пауком, сидящем на паутине.

- Вот мы заходим в глубь леса, по разным его сторонам раздаются звуки птиц и зверей и вот мы натываемся на паутинку паука Панфутия. Психолог зачитывает сказку.

Сказка «Паук Панфутий». На сто километров вокруг искуснейшим мастером плетения паутины был паук Панфутий. Питался он цветочной пылью. Многие попадались к нему в сеть, заглядевшись на ее узоры. Каждого он освобождал, угощал пылью и говорил с ним так ласково, что тут же становился его другом. И на все жизнь между ними протягивалась невидимая паутинка.

Упражнение-игра «Паутинка» по сказке.

Дети встают в круг, и как паучки плетут паутинку-путанку. Берутся за руки и, пролезая под руками по очереди не разжимая рук, запутывают паутинку, а затем распутывают ее.

- Молодцы! Распутали нашу паутинку. Вот мы получили вторую звездочку с буквой «У».

Упражнение «Рисунок самой необычной паутины».

- А теперь давайте придумаем самую необычную паутинку, которой ещё не существует, давайте посоревнуемся с пауком Панфутием. Дети рисуют, затем представляют свои паутинки друг другу, делятся впечатлениями.

- Кажется вы смогли придумать необычные паутинки и победили в паучка, получаете ещё одну звезду с буквой «Д».

Упражнение «Продолжи сказку».

- Скажите ребята, умеете сочинять сказки? Давайте попробуем продолжить сказку о пауке. - Психолог ещё раз зачитывает сказку и просит детей придумать её продолжение.

-Какие вы молодцы! – психолог раздаёт 2 звезды детям буквами «Р» и «Ж».

3 Этап. Завершающий

- Ребята, вы сегодня были большими умницами! Придумывали паутинки, рисовали и играли, давайте немного поиграем.

Психогимнастика «Морщинки».

Описание: воспитатель предлагает детям несколько раз вдохнуть и выдохнуть. Отлично! Широко улыбнитесь своему соседу справа, а теперь – соседу слева. Наморщите лоб – удивитесь, нахмурьте брови – рассердитесь, наморщите нос – вам что-то не нравится. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох-выдох, молодцы!

Психолог выдаёт последнюю звезду с буквой «А».

- Наше занятие подходит к концу, готовы сложить слово из букв? Что же у нас там за слово получилось? Давайте попробуем составить? Дети складывают слово, если затрудняются, ведущий читает загадку.

Друг без друга мы скучаем,

Вместе с радостью играем.

И нам ссориться не нужно.

Ведь всего сильнее ...

- ДРУЖБА, молодцы, наше приключение подошло к концу. Что вам больше всего понравилось? Что показалось интересным, что было сложно?

- До свидания!

Занятие 3. «Приключения в театре»

Этапы занятия

1 Этап. Вводный

Игра «С платком».

-Здравствуйте, ребята! Сегодня наше приключение будет в театре. Вы когда-нибудь ходили в театр? Что понравилось, чему вы были удивлены? – слушаем ответы детей.

- Хорошо, представьте себе, что мы попали в театр. В театре сцена, актеры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того, чтобы узнать, кто из вас будет актером, а кто – зрителем, проводим наибольшую артистическую разминку. У меня платок, попробуйте с помощью платка, а также различных движений и мимики (выражения лица) изобразить: бабочку, принцессу, волшебника, бабушку, фокусника, человека с больным зубом, морскую волну, лису.

После показа каждого нового персонажа детям следует задавать следующие вопросы: «Кто может показать бабочку (принцессу) иначе? Кто еще хочет попробовать? Кому понравилось исполнять роли? Кому понравилось смотреть?»

- Отлично, вы молодцы! А сейчас давайте сядем за столы и будем участвовать в шоу мыльных пузырей.

2 Этап. Основной

Упражнение «Превращения мыльного пузыря».

- Итак, перед вами мыльный раствор, сейчас вы выдуваете мыльные пузыри на листочек. - Детям предлагается выдуть из заранее приготовленного цветного мыльного раствора в стаканчике (гуашь + вода + жидкое мыло) пенную «шапку» и отпечатать её на листе бумаги, затем дорисовать, получая изображение какого - либо предмета.

Рисование сопровождается музыкальным произведением «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

- Какие у вас необычные картины, как бы вы их назвали? На что похоже ваше мыльное шоу? – дети рассказывают о своих рисунках.

- В нашем театре будет необычный завершающий номер, называется он «Сонный котёнок».

3 Этап. Завершающий

Упражнение «Сонный котенок».

Во время упражнения на фоне играет музыка Баха «Прелюдия До мажор».

- Представьте, что вы – сонные котята, сядьте на пол, потянитесь, зевните, поморгайте глазками, покачайте головкой, лягте, закройте глазки, помурчите.

- Отлично все сыграли очень сонных котят, оказывается вы хорошие актёры! Давайте возвратимся на свои места и каждый скажет, что ему понравилось на нашем театральном шоу? Что было интересно? Что показалось сложным?

- До свидания!

Занятие 4. «Тайны музея искусств»

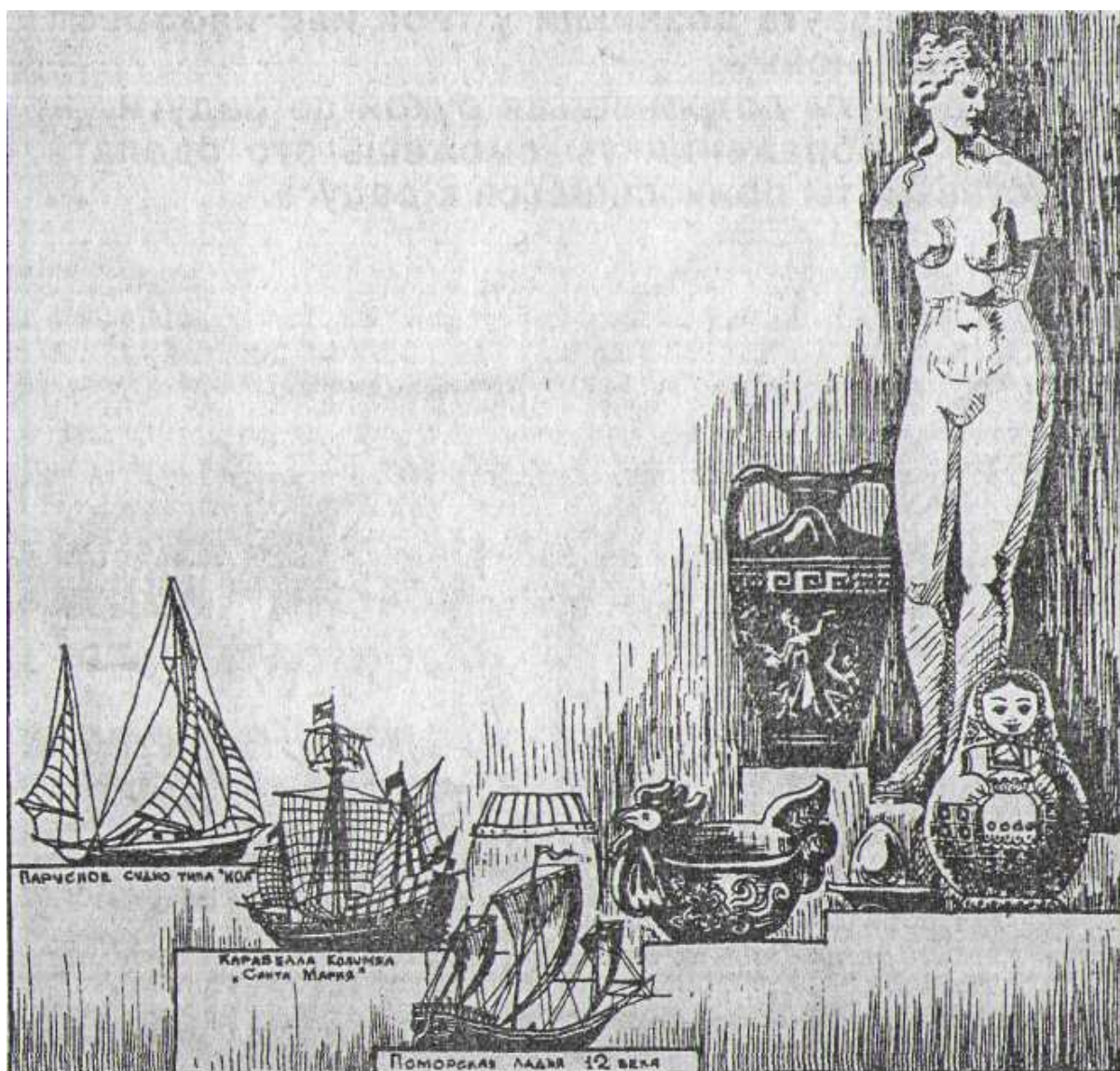
Этапы занятия

1 Этап. Вводный

Упражнение «Волшебные экспонаты».

- Здравствуйте, ребята! Рада вас всех сегодня видеть. Представьте, что мы попали в музей, пришли посмотреть на картины, различные ценные экспонаты.

- Поднимите руки кто из вас был в музее? Вы, наверное, знаете, что экспонаты руками трогать нельзя, ведь они очень ценные и одни в своём роде. Но на нашей экскурсии возможно всё! Поэтому, представьте, что вместо таблички «Руками не трогать» висит табличка «Дотронься, и почувствуешь». В этом необычном музее много интересного, много твоих любимых вещей. Представь, что ты закрываешь глаза и прикасаешься к ним по очереди. Опиши или нарисуй свои ощущения.



- Интересно, что же вы нарисовали, кто хочет рассказать о своём рисунке или описать свои ощущения? – ребята рассказывают о своих впечатлениях.

2 Этап. Основной

- Закройте глазки и представьте, как мы идём по залу и видим разные картины природы, портреты и вдруг попадаем в одну из картин. Она ожила, и мы очутились в необычном мире, где живут волшебники, маги и колдуны.

Упражнение «Где живут волшебники».

- Откройте глаза и нарисуйте то место где, по вашему мнению живут волшебники? – рисование сопровождается музыкой «Где водятся волшебники» (из к/ф «Незнайка с нашего двора», Ю. Энтин, М. Минков).

- Ну что, кто хочет поделиться своим рисунком и рассказать о том волшебном месте, где живут волшебники? – ребята делятся впечатлениями.

3 Этап. Завершающий

Игра «Капля, речка, океан».

- Наше занятие подходит к концу, мы возвращаемся из музея обратно и сыграем в игру.

Энергичная игра, для проведения которой требуется значительное «жизненное» пространство и большое количество игроков. Действие сопровождается динамичным музыкальным фоном.

Все участники встают со своих мест и распределяются по игровой площадке. Каждый игрок – это капелька. Легко представить себе окошко после дождя. На прозрачном стекле крупные капли. Ведущий дает команду: «Объединиться по двое». Все игроки мгновенно должны найти себе пару и схватиться за руки. Не давая игрокам опомниться, ведущий командует: «Объединиться по трое». И вот уже тройки игроков двигаются под музыку, держась за руки и не забывая пританцовывать. Команды ведущего следуют одна за другой: «По четыре человека, по пять, по шесть». «Все в общий круг», – командует ведущий, и все игроки образуют большой хоровод.

-Понравилось вам занятие? Что было интересным? Что показалось трудным? – слушаем обратную связь детей о занятии.

- Спасибо вам за работу, до свидания!

Занятие 5. «Какой я в будущем?»

Этапы занятия

1 Этап. Вводный

- Здравствуйте, ребята! Как у вас настроение? Сегодняшнее занятие мы начнём с разминки наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Десять птичек – стайка»

Дети стоят в кругу и выполняют пальчиковую гимнастику на стихотворение Ирины Токмаковой «Десять птичек – стайка».

Пой-ка, подпевай-ка: (хлопки в ладоши)

Десять птичек – стайка. (показать 10 пальчиков и скрестить между собой)

Эта птичка – соловей, (указательный и большой пальцы смыкаются)

Эта птичка – воробей. (сжать кулачки)

Эта птичка – совушка, (средний и безымянный пальцы согнуть к ладони, большой палец придерживает их, а указательный и мизинец согнуты слегка)

Сонная головушка.

Эта птичка – свиристель, (соединить большой и указательный, остальные пальцы подняты вверх)

Эта птичка – коростель, (Пальцы одной руки зажать другой рукой)

Эта птичка – скворушка, (сделать из пальцев крышу или треугольник)

Серенькое перышко.

Эта – зяблик. (соединить мизинцы, остальные сомкнуть в кулак)

Эта – стриж. (средний и указательный пальцы расставить, остальные сомкнуты)

Эта – развесёлый чиж. (пальчики играют между собой)

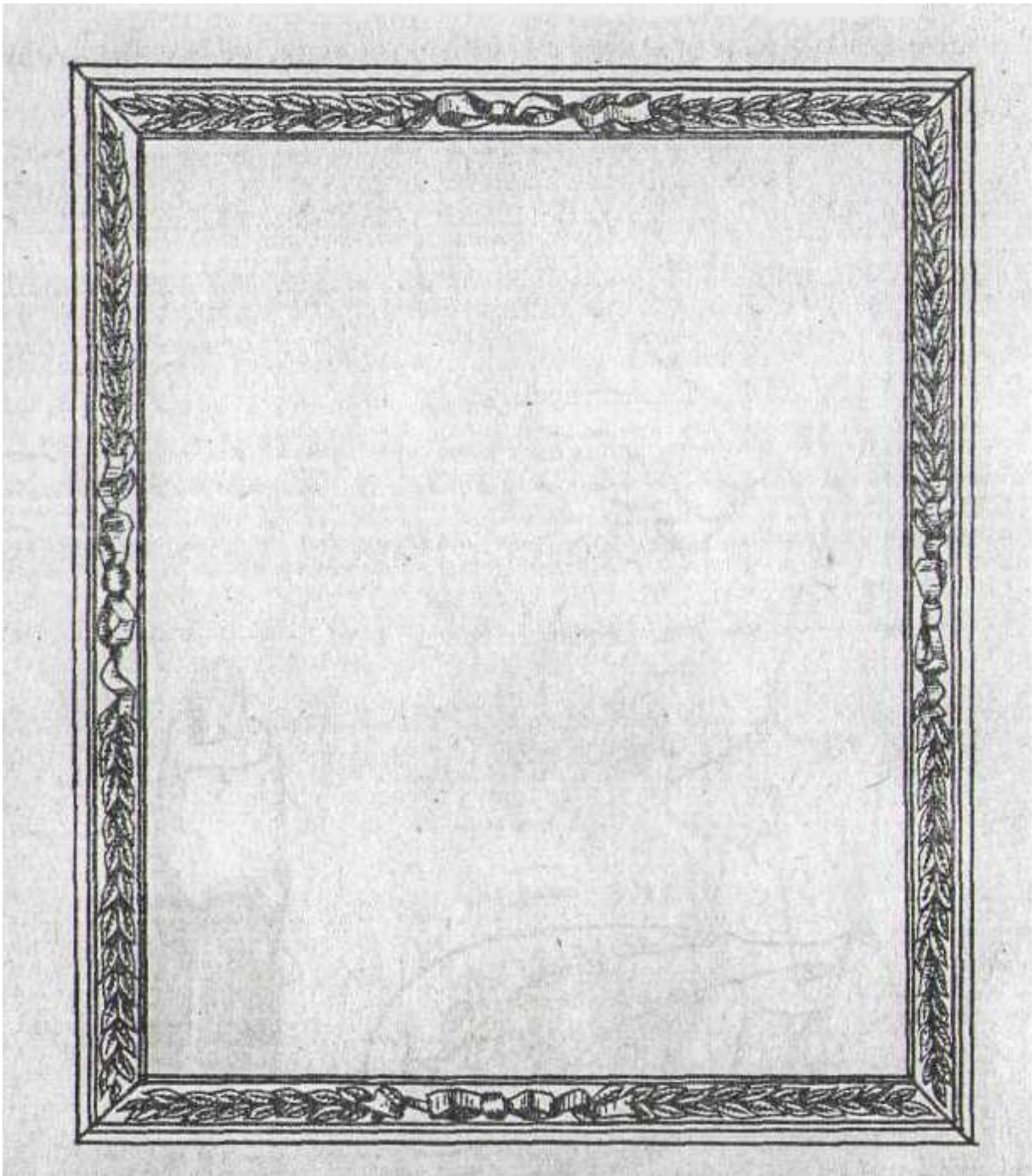
Ну, а эта – злой орлан. (сомкнуть большие пальцы, остальные вместе выпрямить, изображая взмах крыльев)

Птички, птички – по домам! (скрещенные пальцы, выпрямить их то на одной руке, то на другой, сомкнуть пальцы в замок)

2 Этап. Основной

Упражнение «Портрет».

-Отлично! Теперь наши пальчики готовы рисовать! Представь, как ты будешь выглядеть, когда вырастешь. Какое у тебя будет лицо, щеки, лоб, волосы, руки, пальцы, туловище, локти, колени, ступни и остальные части тела, все, что придет на ум. Опиши или нарисуй свой портрет в будущем.



Музыкальное сопровождение - «Дон Жуан» Моцарт

- Итак, кто уже завершил и хочет показать нам свой портрет? – обсуждение портретов детей, делятся впечатлениями.

3 Этап. Завершающий

Упражнение «Морщинки».

Описание: воспитатель предлагает детям несколько раз вдохнуть и выдохнуть. Отлично. Широко улыбнитесь своему соседу справа, а теперь – соседу слева. Наморщите лоб – удивитесь, нахмурьте брови – рассердитесь, наморщите нос – вам что-то не нравится. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох-выдох, молодцы!

- Что вам понравилось? Что было интересным? Что показалось трудным? - слушаем ответы детей.

- Наше занятие подошло к концу, до свидания!

## Занятие 6. «Страна по имени Солнце»

### Этапы занятия

#### 1 Этап. Вводный

#### Упражнение «Каков вкус солнечного света?»

- Здравствуйте ребята, сегодня наше занятие мы начнём рисования. Но всё не так просто, вам нужно нарисовать вкус солнечного света. После этого ребята описывают вкус солнечного света и рассказывают о своих рисунках.



## 2 Этап. Основной

### Упражнение «Психорисование».

#### Музыкальное сопровождение Шуберт - Аве Мария

- От ярких лучиков солнышка невозможно рисовать с открытыми глазами, давайте закроем глаза и под звучащую музыку по моему сигналу начнёте рисовать простым карандашом с закрытыми глазами. Рисуйте свои впечатления, которые навеивает музыка.

- Кончилась музыка, теперь открываем глаза, берём цветные карандаши, внимательно всматриваемся в рисунок, находим в переплетении линий какой-нибудь сюжет, обводите его цветным карандашом, дорисовывайте недостающие детали.

- Кто хочет поделиться что такого интересного вы нарисовали? – дети делятся впечатлениями.

## 3 Этап. Завершающий

### Игра «Капля, речка, океан»

- Сейчас мы поиграем с вами в игру, думаю, что вы помните её.

Энергичная игра, для проведения которой требуется значительное «жизненное» пространство и большое количество игроков. Действие сопровождается динамичным музыкальным фоном.

Все участники встают со своих мест и распределяются по игровой площадке. Каждый игрок – это капелька. Легко представить себе окошко после дождя. На прозрачном стекле крупные капли. Ведущий дает команду: «Объединиться по двое». Все игроки мгновенно должны найти себе пару и схватиться за руки. Не давая игрокам опомниться, ведущий командует: «Объединиться по трое». И вот уже тройки игроков двигаются под музыку, держась за руки и не забывая пританцовывать. Команды ведущего следуют одна за другой: «По четыре человека, по пять, по шесть». «Все в общий круг», – командует ведущий, и все игроки образуют большой хоровод.

- Спасибо за вашу работу, до свидания!

## Занятие 7. «Озеро с камнями»

### 1 Этап. Вводный

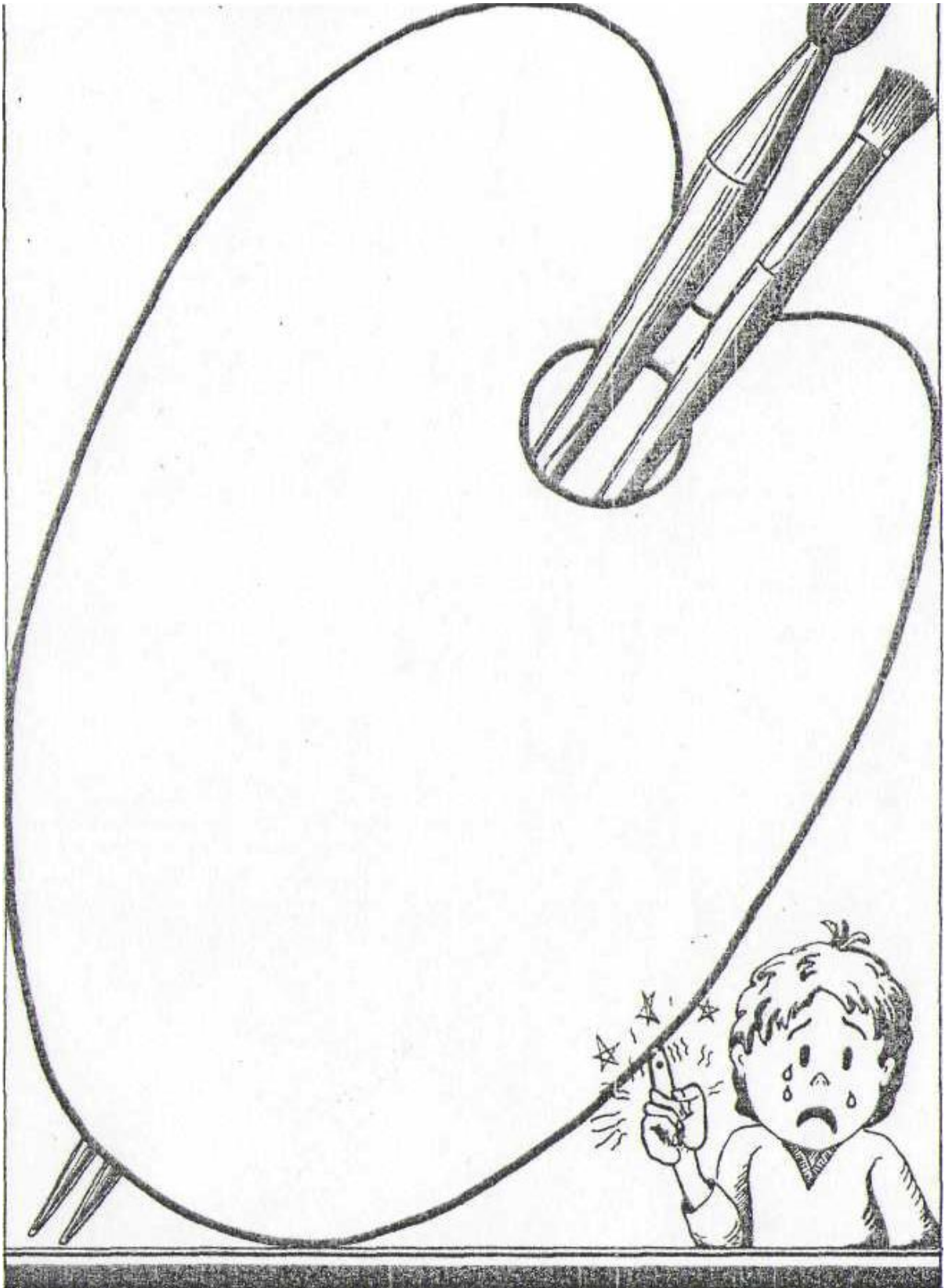
#### Упражнение «Какого цвета боль?»

-Здравствуйте ребята, как у вас настроение? Отлично! Думаю, что все из вас когда-нибудь испытывали боль? Все мы падали, ударялись, царапались или испытывали боль у зубного.

- Расскажите о самой большой боли? Что вы чувствовали? – ребята рассказывают о боли.

- А теперь вам нужно нарисовать какого цвета острая боль. Справитесь? – дети рисуют, затем описывают свои впечатления, отвечают на вопрос «Почему боль именно такого цвета?».





2 Этап. Основной этап

Сказка «Камушки на дороге»

Лежали на дороге камушки. Каждый сам по себе, про соседей не знал ничего. Как-то летела над дорожкой Утренняя Фея и пролила на неё волшебный сок. Оглядываются камушки, а среди них и кремни, что огонь высекают, и мел, которым

рисовать можно, и граниты искрящиеся, и каменные угольки с отпечатками древностей, и сколько ещё всяких удивительных. Стали друг другу рассказывать про свою жизнь. Даже Утренняя Фея прилетала послушать.

- Итак, вы прослушали сказку, можете ответить на вопросы: Какие бывают камни? Где они встречаются? Для чего они нужны?

Упражнение «Рассказ камня».

- Молодцы, теперь я раздам каждому из вас разноцветные камушки. Вы выберете один и от имени камня рассказываете что-нибудь о себе. То есть ваша роль – волшебный камушек. Расскажите где вы живёте? Для чего служите? - детям предлагается на выбор разноцветные камушки, каждый от имени камня рассказывает что-нибудь о себе группе.

- Молодцы, очень интересные истории у вас получились!

Упражнение «Оживи камень».

- А теперь возьмите лист бумаги и обведите свой камень. На что или на кого он похож? – дети обводят карандашом свои камни и придумывают на что они похожи?

Педагог предлагает придумать детям и рассказать кем (или чем) могли быть камешки до превращения. Ребенок дорисовывает камешек так, чтобы получилось полное изображение придуманного предмета (или существа).

- Что у вас получилось? Поделитесь своими рисунками и расскажите, что нарисовали.

Упражнение. «Наш мир камней»

- Отлично каждый придумал своих существ, а теперь давайте слепим мир камней нашей группы. Каждый с помощью пластилина лепит камешек и после того как все слепили камешки крепят камни на папку-конверт (зелёного или жёлтого цвета). – Дети лепят совместно мир волшебных камней.

- Вот какой у нас красивый мир камней. Понравилось вам занятие? Что показалось сложным?

3 Этап. Завершающий

Игра «Капля, речка, океан».

- Под конец занятия сыграем в игру, вы уже её знаете. Энергичная игра, для проведения которой требуется значительное «жизненное» пространство и большое количество игроков. Действие сопровождается динамичным музыкальным фоном.

Все участники встают со своих мест и распределяются по игровой площадке. Каждый игрок – это капелька. Легко представить себе окошко после дождя. На прозрачном стекле крупные капли. Ведущий дает команду: «Объединиться по двое». Все игроки мгновенно должны найти себе пару и схватиться за руки. Не давая игрокам опомниться, ведущий командует: «Объединиться по трое». И вот уже тройки игроков двигаются под музыку, держась за руки и не забывая пританцовывать. Команды ведущего следуют одна за другой: «По четыре человека, по пять, по шесть». «Все в общий круг», – командует ведущий, и все игроки образуют большой хоровод.

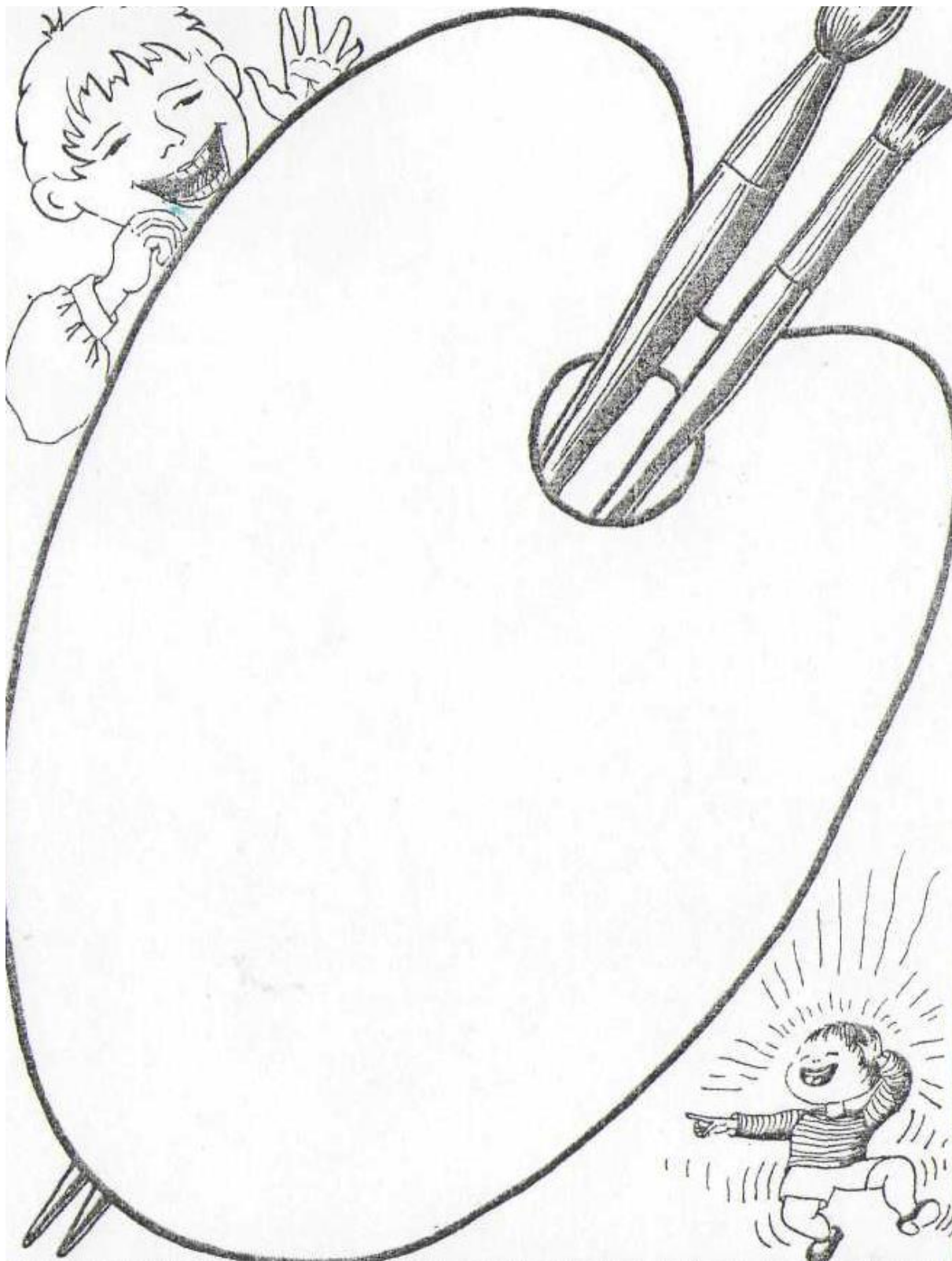
Занятие 8. «Приключение в цирке»

Этапы занятия

1 Этап. Вводный

Упражнение «Рисунок смеха».

- Здравствуйте ребята, сегодня мы отправимся с вами в цирковое приключение. Невозможно в цирке не смеяться. Поход в цирк всегда сопровождается весельем и положительными эмоциями, поэтому представьте и нарисуйте какого цвета смех. – дети рисуют и описывают свои впечатления.



## 2 Этап. Основной

### Упражнение «Наши ладошки».

- Как вы думаете, на что похожи наши ладошки? Перед вами краски, опустите в неё ладошку и затем обведите её карандашом, если хотите можно опустить две ладошки. Теперь самое сложное придумайте и пофантазируйте «Что это может быть?»

(дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Музыкальное сопровождение - Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада.

3 Этап. Завершающий

Игра «Капля, речка, океан»

- Наше цирковое приключение подходит к концу, сыграем с вами в игру.

Энергичная игра, для проведения которой требуется значительное «жизненное» пространство и большое количество игроков. Действие сопровождается динамичным музыкальным фоном.

Все участники встают со своих мест и распределяются по игровой площадке. Каждый игрок – это капелька. Легко представить себе окошко после дождя. На прозрачном стекле крупные капли. Ведущий дает команду: «Объединиться по двое». Все игроки мгновенно должны найти себе пару и схватиться за руки. Не давая игрокам опомниться, ведущий командует: «Объединиться по трое». И вот уже тройки игроков двигаются под музыку, держась за руки и не забывая пританцовывать. Команды ведущего следуют одна за другой: «По четыре человека, по пять, по шесть». «Все в общий круг», – командует ведущий, и все игроки образуют большой хоровод.

Занятие 9. «Волшебная кондитерская»

Этапы занятия

1 Этап. Вводный

- Здравствуйте, ребята! Перед занятием давайте разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Десять птичек – стайка»

Дети стоят в кругу и выполняют пальчиковую гимнастику на стихотворение Ирины Токмаковой «Десять птичек – стайка».

Пой-ка, подпевай-ка: (хлопки в ладоши)

Десять птичек – стайка. (показать 10 пальчиков и скрестить между собой)

Эта птичка – соловей, (указательный и большой пальцы смыкаются)

Эта птичка – воробей. (сжать кулачки)

Эта птичка – совушка, (средний и безымянный пальцы согнуть к ладони, большой палец придерживает их, а указательный и мизинец согнуты слегка)

Сонная головушка.

Эта птичка – свиристель, (соединить большой и указательный, остальные пальцы подняты вверх)

Эта птичка – коростель, (Пальцы одной руки зажать другой рукой)

Эта птичка – скворушка, (сделать из пальцев крышу или треугольник)

Серенькое перышко.

Эта – зяблик. (соединить мизинцы, остальные сомкнуть в кулак)

Эта – стриж. (средний и указательный пальцы расставить, остальные сомкнуты)

Эта – развесёлый чиж. (пальчики играют между собой)

Ну, а эта – злой орлан. (сомкнуть большие пальцы, остальные вместе выпрямить, изображая взмах крыльев)

Птички, птички – по домам! (скрещенные пальцы, выпрямить их то на одной руке, то на другой, сомкнуть пальцы в замок)

2 Этап. Основной

Сказка «Говорящая конфета»

Подарили сладёне Шуге большую конфету. А она оказалась говорящей. Шуга просил её помолчать, чтобы съесть спокойно, но она болтала без умолку. Да так забавно, что Шуга спрятал её от себя в клетку, чтобы не съесть нечаянно. В клетке говорящая конфета отрастила себе хвост, крылья и клюв, так что стала похожа на попугая. Все и думали, что это попугай. Хотя у Шуги текли при виде конфеты слюнки, но он её не ел. А то, с кем ему разговаривать?

Вопросы: Какие бывают конфеты? Какие бывают попугаи? Как выглядит говорящая конфета?

Упражнение «Визуализация конфеты».

- Закройте глаза и представьте, что у каждого в руках конфета. Все они пахнут фруктами и мороженым. Посмотрите, какого она цвета. Попробуйте, какая она на вкус. Представьте, что она тает во рту и превращается в сок.

- Поделитесь своими впечатлениями, опишите свою конфету.

Упражнение «Рисунок говорящей конфеты».

- Кто какие любит конфеты? Если бы конфеты были бы размером с воздушный шарик, с пятиэтажный дом? Придумайте и нарисуйте в кого может еще превратиться конфета. – дети представляют свои рисунки, устраиваем мини галерею группы.

3 Этап. Завершающий

Физминутка «Цыпленок».

- Наше занятие подходит к концу, давайте немножко подвигаемся. Озорной цыпленок жил, головой весь день крутил. Влево, вправо повернул, ножку левую согнул, потом правую поднял и на обе снова встал. Начал крыльями махать, поднимать и опускать. Вверх, вниз, вверх, вниз. Наклонился влево, вправо. Хорошо на свете, право! А потом гулять пошел, червячка себе нашел.

- Как ваше настроение? Что запомнилось? Что понравилось?

- До свидания!

Занятие 10. Психодиагностическое исследование уровня воображения старших дошкольников.

Цель: выявление уровня воображения старших дошкольников.

Методики см. Приложение 1.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Результаты опытно-экспериментального исследования уровня воображения дошкольников

Таблица 4.1. – Результаты диагностики уровня воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

		Уровень развития воображения					
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	
№ Испытуемого	Кол-во баллов	очень высокий	высокий	средний	низкий	очень низкий	
1	10	+					
2	9		+				
3	4				+		
4	7			+			
5	8		+				
6	8		+				
7	5			+			
8	10	+					
9	9		+				
10	6			+			
11	7			+			
12	7			+			
13	8		+				
14	5			+			
15	6			+			
16	6			+			
17	6			+			
18	6			+			
19	8		+				
20	7			+			
21	3				+		
22	8		+				
23	4				+		
24	7			+			

Таблица 4.2. – Групповые результаты исследования уровня развития воображения у старших дошкольников в процентном соотношении:

Уровень воображения	Процентное соотношение	Количество человек
Очень высокий	8,3%	2
Высокий	29,2%	7
Средний	50%	12
Низкий	12,5%	3
Очень низкий	0%	0

Таблица 5.1. – Результаты диагностики уровня развития воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

№ Испытуемого	№ Фигуры			
	1	2	3	4
<i>I</i>	2	3	4	5
1	Телевизор	Колпак	Лодка	Яблоко на ветке
2	Ящик	Человек	Ружьё	Рогатка
3	Сумка	Клюв	Лодка	Рогатка
4	Дом	Буратино	Рыбак в лодке	Человек
5	Книга	Зубастик	Бревно	Иероглиф
6	Дом	Забор	Лодка	Флаг
7	Кружка	Человек	Дверь	Буква
8	Планшет	Человек	Лодка	Ветка
9	Коврик	Избушка	Окно	Флаг
10	Телевизор	Дом	Стол	Рогатка
11	Дом	Колпак	Коробка	Флаг
12	Телевизор	Клюв	Комната	Рябина на ветке
13	Палатка	Флаг	Лицо	Рогатка
14	Телевизор	Человек	Ящик	Рогатка
15	Конфета	Человек	Лодка	Флаг
16	Цветок	Цыплёнок	Корона	Рогатка
17	Бумага	Палатка	Дом	Рогатка
18	Телевизор	Человек	Лодка	Буква К
19	Кружка	Клюв	Трамплин	Человек
20	Компьютер	Флаг	Крыша	Флаг
21	Кружка	Флаг	Лодка	Буква Я
22	Табличка	Бабочка	Дорога	Рогатка
23	Дом	Человек	Окно	Флаг

Продолжение таблицы 5.1.

	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7
1	Утка	Человек	Солнце	Буква	Монстр	Нос
2	Дракон	Фея	Лицо	Сердце	Гусеница	Ботинок
3	Птица	Человек	Цветок	Кролик	Усы	Лицо
4	Голубь	Человек	Солнце	Заяц	Волны	Гоблин
5	Цыплёнок	Девочка	Человек	Лицо	Буква	Робот
6	Монстр	Принцесса	Арбуз	Утка	Змея	Гоблин
7	Лебедь	Цветы	Мяч	Бабочка	Пляж	Карлик-нос
8	Утка	Волшебник	Снеговик	Иероглиф	Верёвка	Лампа
9	Монстр	Человек	Смайл	Заяц	Лицо	Робот
10	Птица	Солдатик	Человек	Сердце	Человек	Нос
11	Утка	Манекен	Смешарики	Волны	Качели	Лицо
12	Спасательный круг	Человек	Солнце	Бабочка	Крюк	Лицо
13	Голубь	Чучело	Цветок	Белка	Гора	Нога
14	Птенец	Человек	Букет	Буква	Рука	Топот ног
15	Принцесса	Человек	Цветок	Цветок	Лизун	Флаг
16	Водитель в машине	Девочка	Человек	Букет	Рука	Нос
17	Человек	-	Колобок	Лицо	Палец	Лейка
18	Картина	Человек	Солнце	Бабочка	Червяк	Буква
19	Человек	Замочная скважина	Человек	Сердце	Мотоциклист на склоне	Нос
20	Дорожный знак	Ручка двери	Мяч	Очки	Палец	Люстра
21	Отражение в зеркале	Человек	Смайлик	Белка	Рука	Душ
22	Птица	Человек	Рожица	Заяц	Рука	Лицо
23	Голубь	Принцесса	Крышка	Цветок	Лицо	Человек

Кор группы (коэффициент оригинальности группы) = Кор (всех детей) / количество детей

$$\text{Кор группы} = 34 / 23 = 1,5$$



Таблица 5.2. – Групповые результаты исследования уровня развития воображения у старших дошкольников:

№ Испытуемого	Кол-во баллов	Уровень воображения
1	0	средний
2	5	средний
3	3	средний
4	3	средний
5	5	низкий
6	3	средний
7	3	средний
8	4	низкий
9	3	средний
10	2	низкий
11	4	средний
12	3	низкий
13	4	средний
14	2	средний
15	2	низкий
16	3	средний
17	4	низкий
18	2	средний
19	3	низкий
20	7	высокий
21	2	низкий
22	2	низкий
23	1	средний

Таблица 5.3. – Групповые результаты исследования уровня развития воображения старших дошкольников в процентном соотношении

Уровень развития воображения	Процентное соотношение	Количество человек
Высокий уровень	4%	1
Средний уровень	57%	13
Низкий уровень	39%	9

Таблица 6.1 – Результаты диагностики уровня воображения старших дошкольников по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова

1	Критерии развития воображения					7	8
	2	3	4	5	6		
№ Испытуемого	Скорость придумывания	Оригинальность	Разнообразие образов	Детализация образов	Эмоциональность	Кол-во баллов	Уровень воображения
1	16	16	16	16	16	5	Средний
2	16	06	06	06	16	2	Низкий
3	16	06	16	06	26	4	Средний
4	06	16	06	16	06	2	Низкий
5	16	06	16	06	26	4	Средний
6	06	16	06	06	06	1	Очень низкий
7	16	16	16	06	16	4	Средний
8	26	06	06	06	16	3	Низкий
9	26	16	16	16	16	6	Средний
10	16	06	16	06	16	3	Низкий
11	26	16	26	26	26	9	Высокий
12	26	06	16	16	16	5	Средний
13	26	16	16	26	26	8	Высокий
14	16	16	16	06	16	4	Средний
15	26	16	16	16	26	7	Средний
16	26	26	16	06	16	6	Средний
17	26	16	26	26	16	8	Высокий
18	16	26	26	26	26	9	Высокий
19	26	26	16	26	26	9	Высокий
20	16	06	26	16	26	6	Средний
21	16	16	16	26	26	7	Средний
22	26	06	16	16	26	6	Средний

Таблица 6.2. – Групповые результаты исследования уровня развития воображения старших дошкольников в процентном соотношении

Уровень воображения	Процентное соотношение	Количество человек
Очень высокий	0%	0
Высокий	22%	5
Средний	54%	12
Низкий	18%	4
Очень низкий	6%	1

Математический анализ эффективности коррекционной программы

Алгоритм подсчета Т-критерия Вилкоксона

1. Составляем список испытуемых в любом порядке.
2. Вычисляем разницу между замерами до проведения коррекционной программы

и после. Определяем, что будет считаться «типичным» сдвигом, формулируем гипотезы.

3. Переводим разницы в абсолютные величины.
4. Ранжируем абсолютные величины разностей, начисляя меньшему значению меньший ранг.
5. Посчитываем сумму рангов по формуле: где R – ранговые значения сдвигов с более редким знаком.
6. Определяем критические значения для T.
7. Строим ось значимости.
8. Принимаем одну из гипотез.

Математический расчет эффективности развивающей программы, направленной на развитие уровня воображения у детей старшего дошкольного возраста методами арт-терапии

H0 – интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения не превосходит интенсивность сдвигов в сторону её увеличения.

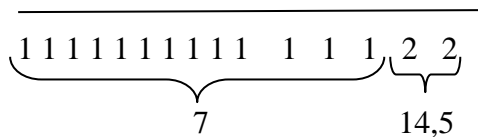
H1 – интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения превышает интенсивность сдвигов в сторону её увеличения.

Таблица 7. – Расчет Т-критерия Вилкоксона по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

№ Испытуемого	Уровень воображения до программы	Уровень воображения после программы	Разность (после - до)	Абсолютное значение разности по модулю	Ранг разности
1	9	10	+1	1	7
2	8	9	+1	1	7
3	6	4	-2	2	14,5
4	8	7	-1	1	7
5	7	8	1	1	7
6	9	8	-1	1	7
7	6	5	-1	1	7
8	8	6	-2	2	14,5
9	7	6	-1	1	7
10	5	6	1	1	7
11	8	7	-1	1	7
12	6	8	-2	1	7
13	4	5	+1	1	7
14	7	8	+1	1	7
15	3	4	+1	1	7

$\Sigma = 120$

Расчёт ранга 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



$$\Sigma = \frac{N*(N+1)}{2} = \frac{15*16}{2} = 120$$

T эмп = 49 (сумма рангов в нетипичном направлении)

n = 15

$$T_{кр} = \begin{cases} 30 - p < 0,05 \\ 19 - p < 0,01 \end{cases}$$

T эмп < T кр

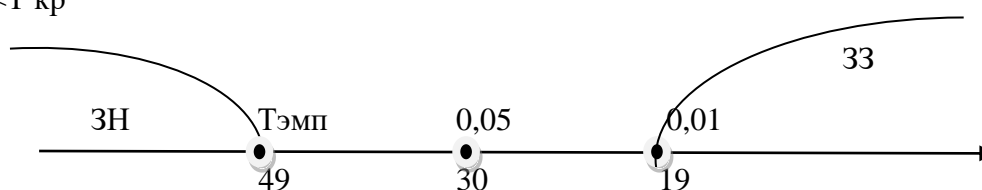


Рисунок 10 – Ось значимости по T-критерию Вилкоксона по методике «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

T эмп находится в ЗН принимаем гипотезу H0.

Таблица 8. – Расчет T-критерия Вилкоксона по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

№ Испытуемого	Уровень воображения до программы	Уровень воображения после программы	Разность (после - до)	Абсолютное значение разности	Ранг разности
1	1	0	-1	1	3,5
2	0	5	+5	5	20,5
3	0	3	+3	3	15
4	0	3	+3	3	15
5	1	5	+4	4	18
6	0	3	+3	3	15
7	2	3	+1	1	3,5
8	0	4	+4	4	18
9	1	3	+2	2	10
10	0	2	+2	2	10
11	1	3	+2	2	10
12	8	4	-4	4	18
13	4	2	+2	2	10
14	0	2	+2	2	10

15	1	3	+2	2	10
16	3	4	+1	1	3,5
17	1	2	+1	1	3,5
18	4	3	-1	1	3,5
19	2	7	+5	5	20,5
20	1	2	+1	1	3,5
21	3	1	-2	2	10

$\Sigma = 231$

Расчёт ранга 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

$\underbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1}_3$ 
 $\underbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}_6$ 
 $\underbrace{3\ 3\ 3}_3$ 
 $\underbrace{4\ 4\ 4}_3$ 
 $\underbrace{5\ 5}_2$   
 3,5                      10                      15                      18                      20,5

$$\Sigma = \frac{N*(N+1)}{2} = \frac{21*22}{2} = 231$$

Т эмп = 35 (сумма рангов в нетипичном направлении)

n = 21

$$T_{кр} = \begin{cases} 67 - & p < 0,05 \\ 49 - & p < 0,01 \end{cases}$$

Т эмп > Т кр

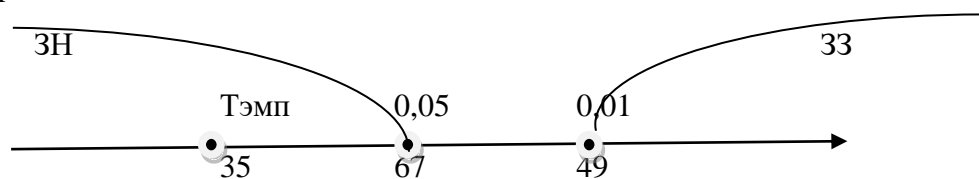


Рисунок 11 – Ось значимости по Т-критерию Вилкоксона по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Т эмп. находится в ЗН принимаем гипотезу Н0.

Таблица 9. – Расчет Т-критерия Вилкоксона по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова

№ Испытуемого	Уровень воображения до программы	Уровень воображения после программы	Разность (после - до)	Абсолютное значение разности	Ранг разности
1	4	5	+1	1	3
2	0	2	+2	2	8,5
3	0	2	+2	2	8,5
4	4	1	-3	3	12,5
5	6	4	-2	2	8,5
6	3	6	+3	3	12,5

7	10	9	-1	1	3
8	3	5	+2	2	8,5
9	10	8	-2	2	8,5
10	5	4	-1	1	3
11	6	7	+1	1	3
12	4	8	4	4	14
13	10	9	-1	1	3
14	5	7	2	2	8,5

$\Sigma = 105$

Расчёт ранга 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

$\underbrace{1\ 1\ 1\ 1\ 1}_3$ 
 $\underbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}_8,5$ 
 $\underbrace{3\ 3}_12,5$ 
 $4$

$$\Sigma = \frac{N*(N+1)}{2} = \frac{14*15}{2} = 105$$

$T_{эмп} = 38,5$  (сумма рангов в нетипичном направлении)

$n = 14$

$$T_{кр} = \begin{cases} 25 - & p < 0,05 \\ 15 - & p < 0,01 \end{cases}$$

$T_{эмп} > T_{кр}$

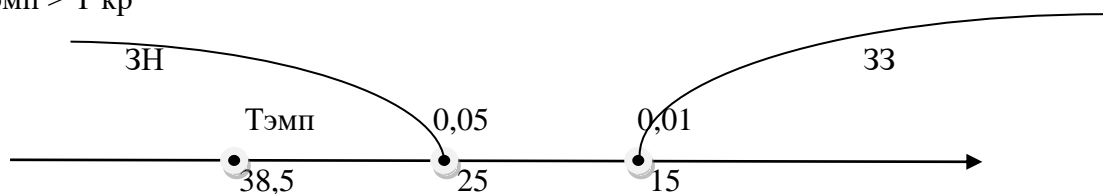


Рисунок 12 – Ось значимости по T-критерию Вилкоксона по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова

$T_{эмп}$  находится в ЗН принимаем гипотезу  $H_0$ .