



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Развитие воображения младших школьников во внеурочной
деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

65 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована не рекомендована

« 13 » 06 2020 г.

зав. кафедрой теоретической

и прикладной психологии:

Кондратьева О. А.

Выполнила:

студентка группы ОФ-410/099-4-1

Ахметова Азалия Мухарамовна

Научный руководитель:

к. пед. н., доцент кафедры ТиПП

Нуртдинова Анна Алексеевна

Челябинск

2020 год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1 Проблема развития воображения младших школьников в психолого- педагогической литературе	9
1.2 Особенности развития воображения у младших школьников	17
1.3 Модель развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности	23
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	31
2.1 Этапы, методы и методики исследования	31
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования	36
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	44
3.1 Программа развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.....	44
3.2 Результаты исследования воображения младших школьников во неурочной деятельности.....	51
3.3 Психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения младших школьников	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики диагностики воображения	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты констатирующего исследования уровня воображения младших школьников	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Программа развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Результаты опытно-экспериментального исследования уровня развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности	95

ВВЕДЕНИЕ

С внедрением федеральных государственных образовательных стандартов проблема воспитания творческой личности становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной личности. Происходящий сегодня рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности школьников.

В связи с этим возникла потребность в новых методах развития воображения детей младшего школьного возраста как в условиях образовательных учреждениях, так и в семье [55].

Воображение – это необходимый компонент творческой деятельности человека, выражающий себя в построении образа продуктов труда, создающий программу поведения тогда, когда проблемная ситуация характеризуется неопределённостью. Во связи с различными факторами, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и мышления.

Современная школа стремится воспитать человека, способного мыслить и конкурировать, который умеет применять полученные в разных областях знания на практике, видеть проблему как целое и частное, решать неординарные задачи, которые нам определяет научный прогресс. Сегодня, на рынке труда ценится способность «думать не как другие», то есть видеть неординарные пути решения задачи, создавать новый уникальный продукт. Основу такой личности мы можем заложить в начальных классах, когда ребенок начинает познавать мир, учится его анализировать. В этот момент анализа и познания развивается воображение, которое влияет не только на учебную деятельность, но и на то, как ребенок воспринимает мир. Но самостоятельно дети не могут развивать воображение, в этом они полагаются на помощь родителей и учителей.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», на сегодняшний день закрепил право родителей на удовлетворение образовательных потребностей и запросов обучающихся в целях развития их творческих способностей. Это создает возможность подрастающему поколению реализовать свой творческий потенциал. Так как в быстроразвивающемся мире, в условиях рыночной экономики, которая преобладает в большинстве развитых странах, так сильно ценятся неординарное мышление и оригинальные идеи. Уже доказано, что воображение тесно связано и с другими психическими процессами: мышлением, памятью, вниманием и восприятием. К большому сожалению, современная учебная программа начальных классов не предусматривает достаточное количество приемов и методик по развитию воображения. Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Именно поэтому, мы считаем, что целенаправленное развитие творческого воображения будет наиболее продуктивно во внеурочной деятельности [73].

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеклассную деятельность.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Сегодня внеурочная деятельность преимущественно понимается, как деятельность, которая организуется во внеклассное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Проявляемая вне уроков активность детей обусловлена в основном их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию ребенка младшего школьного возраста. Внеурочная

деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное [80].

Внеурочная деятельность способствует развитию индивидуальных особенностей, интересов и склонностей, формированию моральных качеств ребенка. В понятие внеурочная деятельность включена система занятий и общения учащихся в школе после уроков. Сюда входят и элементы учебной деятельности, которая организуется после уроков и направлена на воспитание сознательного отношения к учению, развитие познавательных интересов и овладение культурой умственного труда. Но важнее тот факт, что внеурочная деятельность способствует развитию воображения младших школьников. Почти все формы работы во внеурочной деятельности дают ребенку возможности для проявления фантазии.

На научном уровне, вопросами изучения воображения как познавательного процесса занимались многие отечественные и зарубежные ученые: Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, М. В. Гамезо, А. Н. Леонтьев, Р. С. Немов, А. А. Реан, С. Л. Рубинштейн и другие [39, с. 126].

Исследования психологов показывают, что воображение ребёнка развивается постепенно, по мере накопления им определённого опыта. Все образы, создаваемые воображением, какими бы необычными они ни были, базируются на тех образах и впечатлениях, которые мы приобретаем в реальности. Иными словами, чем больше и многообразнее наш опыт, тем выше потенциал творческого воображения.

Детское воображение является творческим отображением действительности. Впечатления от общения со сверстниками, семейных отношений ребенок отражает в своих рисунках, играх, занятиях, а во время этой творческой переработки накопленного опыта формируется его воображение [49].

Непрерывная деятельность воображения – продуктивный метод постижения, а также освоения младшим школьником окружающего мира,

вероятность выйти из-за границы индивидуального практического навыка, важнейшая психологическая предпосылка развития креативного подхода к миру.

Вопрос развития детского творческого воображения актуален, так как данный психический процесс – неотъемлемый компонент любой формы творческой деятельности ребенка, поведения ребенка в совокупности. В последнее время в психологической и педагогической литературе часто поднимается вопрос о значении воображения в интеллектуальном развитии ребенка, о сути механизмов воображения [8, 9, 22, 33, 66]. В психологической литературе в полной мере освещены вопросы воображения. Большой вклад в исследование творчества и воображения внесли такие психологи, как: Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. И. Леонтьев, М. А. Холодная, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич и др.

Творчески мыслящий человек способен быстрее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечить себе большую свободу выбора. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности. Творческое развитие личности формируется в детском возрасте, поэтому так важно заложить этот фундамент на начальном этапе образования.

Как показали исследования В. В. Давыдова, В. А. Крутецкого, Н. С. Лейтеса, С. Л. Рубинштейна, Л. С. Семёнова, Д. Б. Эльконина и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения учебного материала учащимися. Но и является условием творческого преобразования имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебной деятельности в школе [59].

На начальном этапе образования происходит значительное расширение объема знаний ребенка, которые он получает в ходе обучения. Также ребенок овладевает разнообразными умениями и навыками,

обогащающими образы, которые он создает. Это означает, что воображение – отражение действительности в переработанных образах, и чем больше объём воспринятых и переработанных образов, тем выше уровень воображения.

На основании всего вышесказанного, мы сформулировали цель нашего исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования – воображение младших школьников.

Предмет исследования – развитие воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования – уровень воображения младших школьников изменится при реализации развивающей программы, включающей в себя дидактические игры, арттерапию, имитационные игры, музыкотерапию, творческие педагогические игры.

Задачи:

1. Проанализировать проблему развития воображения младших школьников в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить особенности развития воображения младших школьников.
3. Теоретически обосновать и разработать модель развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.
4. Определить этапы, методы и методики исследования.
5. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования.
6. Разработать и реализовать программу развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.
7. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

8. Составить рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения младших школьников.

Методы исследования:

1. Теоретические методы – анализ научной литературы по проблеме, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические методы – констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности (творчества), диагностические методики: «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской), краткий тест творческого мышления Э. Торренса «Закончи рисунок» в модификации Е. Е. Туник, тест «Три слова» (Л. Ю. Субботиной).

3. Математико-статистический метод – непараметрический G-критерий знаков.

Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №121 г. Челябинска», во 2 классе, в рамках внеклассных занятий курса «Старт в науку».

Структура и объём работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Проблема развития воображения младших школьников в психолого-педагогической литературе

Исследованию проблемы воображения, посвящены работы многих отечественных и зарубежных философов, психологов, педагогов.

Аристотель, Ф. Бэкон, И. Кант, Сократ, Б. Спиноза, Платон, Л. Фейербах, изучая феномен воображения, эти философы подчеркивают две его характеристики [6]:

1. Ведущая роль воображения в подчиненности действий идее, в создании с помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда, трудовой деятельности.

2. Участие воображения в познании мира, как помощь в получении человеком представления о реальном и нереальном.

Изучению воображения посвящены работы Э. В. Ильенкова. Философ указывает, что специфика воображения – способность на образном уровне постигать всеобщее, видеть целое раньше его частей; его основная функция – перекомбинирование образов, перенос признаков одного объекта на другие. Элементы фантазии, по мнению автора, есть в любой познавательной деятельности [38, с. 34].

С. Л. Рубинштейн пишет: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [65, с. 367].

Л. С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате

возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [19, с. 11].

Согласно исследователю психологии изобразительной деятельности детей, Е. И. Игнатьеву, основной признак процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных и материалов прошлого опыта, в результате чего получается новое представление [37, с. 59].

Анализируя содержание определений, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать оригинальные образы на основании старых. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением. Ведь мышление человека (создание познавательных образов посредством выводов, обобщений, анализа, синтеза) не может быть просто отождествлено с воображением, потому что создание новых знаний и понятий может происходить и без участия воображения.

Многие западные психологи не выделяют категорию воображения, но описывают его феномены в составе творческих процессов и исследуют тестологическими методами. Дж. Гилфорд определяет уровень креативности по таким задачам, которые ориентированы на воображение: конструирование предмета, варьирование классификации, дорисовывание рисунков, составление вариантов рисунка из заданных элементов, придумывание способов использования предмета, придумывание последствий необыкновенных событий и т. д. Эти показатели используют и другие авторы [6].

Исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых, оригинальных образов, протекающий в наглядном плане. Такая тенденция относит воображение к формам чувственного отражения, другая же считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Черта, характерная для воображения – это то, что воображение связано не только с мышлением, но и чувственным восприятием. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем всегда предполагается преобразование чувственного материала.

Основная тенденция воображения – преобразование образов, обеспечивающих создание модели, не возникшей ранее ситуации. Сущность воображения – процесс преобразования представлений, создание новых образов на основе имеющихся. Воображение, фантазия – это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.

При поддержке воображения человек отображает действительную реальность, но в других, необыкновенных, нередко внезапных сочетаниях и связях. Воображение преобразует действительность и формирует на данной базе свежие образы. Воображение связано с мышлением, в следствии этого оно способно активно преобразовывать впечатления и эмоции, приобретенные познания, данные восприятия и представления. Вообще изображение связано со всеми сторонами психологической работы человека: с его восприятием, памятью, мышлением, эмоциями и чувствами [7, с. 121].

Воображение в психологии рассматривается как форма отражательной деятельности сознания. Так как все познавательные процессы обладают отражательным характером, прежде всего, необходимо, выделить качественное своеобразие и специфику, свойственную воображению [64, с. 261].

Обратимся к характеристике воображения. «Воображение – психический процесс, выражающийся:

- 1) в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
- 2) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределённая;

3) в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность;

4) в создании образов, соответствующих описанию объекта. Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат деятельности до ее начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности» [12, с. 40].

Вербальное трансформирование наряду с образным является неотъемлемым слагаемым преобразовательного отражения. Особенно существенна роль вербального трансформирования в становлении детского интеллекта. Параллельно с проявлением высокой любознательности у детей наблюдается столь же сильная тяга к словесным манипулированиям, в ходе которых ими создаются всякого рода парадоксальные словосочетания, именуемые "перевертышами", нелепицами", "нескладухами" и т.п. В фольклорном творчестве всех народов имеются модели "перевертышей", сохраняемые из поколения в поколение в качестве образцов и стимулов для детского подражания. В аналогичных целях детскими поэтами широко используются "перевертыши" в загадках, стихах, сказках. Все это не случайно, ибо увлечение детей заимствуемыми или самостоятельно создаваемыми парадоксальными словосочетаниями есть ни что иное, как интеллектуальная игра, которая, как и всякая другая игра, не только доставляет им удовольствие, но и является средством активного познания мира [31].

Складываясь в раннем детстве, вербальное перекомбинирование не исчезает в пору взросления, а сохраняется на протяжении всей человеческой жизни. Сглаживая свою игровую направленность, оно интенсивно используется людьми при выполнении разнообразнейших видов деятельности (коммуникативной, художественной, научной, производственной). Но, несмотря на свою органическую включенность в практическую деятельность людей, вербальное фантазирование изучено менее образного. В наши дни положение меняется к лучшему, и все больше

исследователей обращаются к познанию его психологических особенностей и закономерностей [64, с. 87].

Воображение может быть четырех основных форм:

1. Активное воображение – характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по своему желанию, с помощью воли вызывает необходимые образы.

Активное воображение присуще творческому типу личности, постоянно испытывающему собственные внутренние возможности, познания этой личности не постоянны, и постоянно рекомбинируются, что приводит каждый раз к новым результатам, которые дают эмоциональное подкрепление для новых поисков, формирования новых материальных и духовных ценностей. Её психическая активность надсознательна, интуитивна.

2. Пассивное воображение заключается в том, что его образы возникают непреднамеренно, без воли и желания человека. Пассивное воображение может быть непреднамеренным и преднамеренным. Непреднамеренное пассивное воображение возникает при ослаблении сознания, психозах, дезорганизации психической деятельности, в полудремотном и сонном состоянии. При преднамеренном пассивном воображении человек произвольно создает образы ухода от реальности – грёзы. Создаваемый человеком ирреальный мир может быть попыткой заменить несбывшиеся ожидания, компенсировать тяжёлые утраты, уменьшить влияние психических травм.

3. В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и, хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

4. Продуктивное воображение отличается тем, что в нем реальность не просто копируется или воссоздается, но осознанно создается, однако она также творчески преобразуется [64, с.262].

Воображение характеризуется активностью, а опережающее отображение действительности преобразовывается в воображении как яркие представления, образы. Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов. Как правило, они используются человеком (а ребенком особенно) неосознанно.

Первый такой способ – агглютинация, т. е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек-зверь или человек-птица.

Второй способ создания образов фантазии – гиперболизация. Это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета, или отдельных его частей. Примером могут служить такие сказочные персонажи как: Карлик Нос, Гулливер, Мальчик-с-пальчик.

Третий способ – схематизация, в данном случае отдельные представления объединяются, различия сглаживаются. Четко прорабатываются главные черты сходства. Это любой схематический рисунок.

Четвертым способом является типизация. Для него свойственно акцентирование значимого, повторяющегося в однородных фактах и воплощении их в определенном образе. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача, инженера и т. д.

Пятый способ – акцентирование. В создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается. Классическим примером является шарж, карикатура.

Также основой создания любых образов фантазии являются приемы синтеза и аналогии. Аналогия может быть близкой, непосредственной и отдаленной, ступенчатой. Например, самолет напоминает летящую птицу. Это близкая аналогия. Космический корабль – отдаленная аналогия с морским кораблем. На применении синтеза, аналогий и способов построения образов воображения строятся многие приемы диагностики воображения [19, с.21].

С помощью воображения человек способен регулировать многими психофизиологическими состояниями организма, настраиваться на предстоящую деятельность. Мы имеем факты, демонстрирующие то, что с помощью воображения, лишь силой воли человек может влиять на физиологические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела и т.п. [60, с. 23].

Разберём теперь функции воображения:

1. Способность мысленно представлять реальность для решения конкретных задач.

2. Регулирование эмоциональных состояний. Люди пользуются этой функцией, когда необходимо успокоиться (или прийти к возбуждённому состоянию), представляя соответствующие образы.

3. Произвольная регуляция процессов познания. Каждый способен управлять воспоминаниями, при должных тренировках и физиологических состояниях.

4. Способность мысленной манипуляции созданным образом, выстраивая краткосрочный план действий.

5. Долгосрочное планирование своей жизни, с подробным программированием деятельности, а также последующая оценка продуктивности своих действий [68, с.92].

А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием. По мнению Р. Ассаджиоли, функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью. С. Ариети, С. Парнс изучали роль воображения, они указывали, что роль воображения в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения. М. Кетчиол и Дж. Юлли утверждали, что качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта [61].

Таким образом, воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых, оригинальных образов путем переработки материала

восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Воображение как своеобразная форма отражения действительности осуществляет мыслительный отход за пределы непосредственно воспринимаемого, способствует предвосхищению будущего.

Определить уровень воображения можно через такие определения как: оригинальность, образность и вербальное воображение. Оригинальность – особенность креативного мышления, нестандартный подход к решению задач, определяется оригинальностью количеством крайне редко приводимых ответов, непривычным употреблением элементов, оригинальностью структуры. Образная креативность – это способность к созданию нового и оригинального в виде рисунка, скульптуры, проекта и др. Вербальная креативность – это способность личности к творческому мышлению, проявляющаяся в создании нового оригинального речевого (словесного) продукта в любой его вербальной форме (устной, письменной, прозаической, поэтической, монологической, диалогической и т.д.). Через данные понятия мы определим уровень воображения у детей и будем использовать следующие методики: «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской), краткий тест творческого мышления Э. Торренса «Закончи рисунок» в модификации Е. Е. Туник и тест «Три слова» (Л. Ю. Субботиной).

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Воображение считается особенной формой человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. А с помощью специально подобранных методик, можно определить его уровень на данный момент. Воображение играет огромную роль в жизни человека.

1.2 Особенности развития воображения у младших школьников

Воображение у детей проходит длинный путь развития. По мнению Л. С. Выготского, оно развивается по мере накопления ребенком жизненного опыта и основывается на впечатлениях реальной жизни.

Согласно теории Л. С. Выготского, школьный возраст открывается переломным периодом, который описан в литературе как кризис семи лет. Самая существенная черта кризиса семи лет – дифференциация внутренней и внешней стороны личности ребенка. Младший школьный период характеризуется бурным развитием воображения, характеризующимся интенсивным процессом приобретения многосторонних знаний и их использованием на практике [18, с. 26].

Начиная с 4-5-летнего возраста дети постепенно расширяют количество изображаемых объектов, тематику рисунков и при поддержке взрослого преодолевают привычные графические шаблоны. В это время дети рисуют особенно много, причем не только реальные объекты, но и фантастические.

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. Воображение перестает сопутствовать рассматриваемым рисункам, прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности.

Отличительной характерной чертой воображения младших школьников считается наглядность и конкретность создаваемых образов. Ребенок представляет в уме то, что он видел в природе или на картинке [17, с. 84].

Ученикам первого и второго класса иногда нелегко представить то, что не имеет никакой поддержки в конкретных предметах и представлениях. Младший школьник с большей степенью критичности смотрит на то, что он

считает плодом своего воображения. Он осознает относительность выдуманного им в игре и принимает её. Вносимые в ходе игры поправки к ситуациям и образам придают игре воображаемые черты, приближающиеся к реальной действительности.

Младший школьный возраст является этапом активного и качественного изменения познавательных процессов (восприятие, память, воображение и др.): они начинают обретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Учебная работа школьника не может успешно протекать без достаточно развитого воображения.

Воображение младшего школьника выполняет ряд специфических функций. Первая из них заключается в том, чтобы представлять реальность в образах и обладать возможностью использовать их, решая задачи [6]. Эта функция творческого воображения связана с мышлением и органически в него включена.

Следующая функция воображения – регулирование эмоциональных состояний. При помощи воображения младший школьник способен отчасти удовлетворять множество потребностей, снимать напряженность. Данная функция в особенности подчеркивается и разрабатывается в психоанализе [11, с. 112].

Третья функция воображения связана с участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью целенаправленно вызываемых образов младший школьник может обращать внимание на важные события. С помощью образов он приобретает возможность управлять восприятием и воспоминаниями.

Четвертая функция заключается в создании внутреннего плана действий – возможности осуществлять их в уме, манипулируя образами. И пятая функция – это составление плана и программирование деятельности, составление программ, оценка правильности процесса реализации [17, с. 84].

Творческое воображение – это процесс создания нового, оригинального образа, идеи. Здесь, слово «новый» имеет двойственное значение: различают объективно и субъективно новое. Объективно новое – идеи, не существующие в данный момент [11, с. 226]. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально. Субъективно новое – новое для младшего школьника. Оно может повторять существующее, но он об этом не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других. Следует отметить, что продолжительное время в психологии существовало мнение, в соответствии с которым, воображение свойственно ребенку «изначально» и наиболее продуктивно в детстве, а с возрастом подчиняется интеллекту и ослабевает [64, с. 88].

Однако Л. С. Выготский показывает несостоятельность таких позиций. Все образы воображения, какими причудливыми бы ни казались, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка беднее, чем опыт взрослого человека. И вряд ли можно говорить, что воображение ребенка богаче. В некоторых случаях, не обладая необходимым опытом, ребенок по-своему интерпретирует то, с чем он сталкивается, и эти объяснения часто кажутся оригинальными и уникальными [18, с. 26].

Младший школьный возраст рассматривается как наиболее благоприятный для развития творческого воображения. Игры, разговоры детей отображают силу их воображения, безумство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают

действительность, другие – создают новые оригинальные образы и ситуации.

Придумывая истории, дети иногда заимствуют известные им сюжеты, стихотворения, графические образы, не замечая этого. Однако зачастую они целенаправленно комбинируют узнаваемые сюжеты, формируют новые образы, гиперболизируя определенные черты и свойства выбранных героев.

В процессе учебной деятельности воображение младших школьников преобразовывается. Возникает значительная стабильность образов воображения, которые лучше хранятся в памяти, становятся обильнее и многообразнее благодаря расширению кругозора, полученными знаниям.

Согласно исследованиям Л. С. Выготского, ребенок младшего школьного возраста фантазирует себе гораздо меньше, чем взрослый, но при этом, ребенок больше доверяет продуктам собственного воображения и мало их не контролирует. Однако не только материал, из которого ребенок создает воображаемые элементы беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, из которых состоит этот материал; их качество и разнообразие в значительной степени уступают комбинациям взрослого [19, с. 43].

Фантазия детей отличается от фантазии взрослых тем, что строится на репродуктивных составляющих, а также более возбудимых чувствах и характеризуется большой раздражимостью, насыщенностью эмоций и скачкообразностью креативного подхода [18, с. 26].

По мнению Л. С. Выготского, в конце дошкольного возраста большая часть детей меняет привычную форму своего творчества – рисование на иные виды вербального творчества [19, 38]. Такую же точку зрения рассматривают В. В. Давыдов, Н. В. Иванова, Е. И. Игнатъев, Е. Е. Сапогова. Опираясь взгляды этих ученых, Н. А. Кора определяет два этапа развития творческого воображения в младшем школьном возрасте [42, с. 46].

Первый этап предполагает опору на конкретные предметы. При этом, первоклассники предполагают лишь первоначальное и конечное состояние движущегося предмета, и упускают его главную часть. Пропуск частей,

элементов, свойств предметов приводит к фрагментарности воссоздаваемых образов. По окончании второго, а затем в третьем классе начинается второй этап развития воображения, который отличается от первого повышением количества признаков и свойств в образах, приобретающих необходимую полноту и точность, из-за процесса воссоздания в них элементов операций и взаимосвязей самих объектов [11, с. 95].

К вышеизложенному следует добавить, что развитие воображения младших школьников осуществляется путем формирования умений определять и изображать прямо не указанные в описании, но закономерно из них следующие состояния объектов; а также формирования умений понимать условность изображения некоторых объектов, их свойств и состояний [6]. Воображение младшего школьника в существенной степени обладает подражательным характером. Ребенок в своих фантазиях и играх обычно воспроизводит то, что он наблюдал. Поэтому воображение имеет воссоздающий характер.

В процессе обучения воссоздающее воображение имеет огромное значение, так как без него не представляется возможным воспринимать, запоминать и понимать учебный материал. Постепенно воображение младшего школьника начинает взаимодействовать с его житейским опытом и становится стимулом к деятельности. В связи с этим, важно расширять опыт ребенка в контролируемых, безопасных условиях. Такие условия обеспечивает школьное пространство, но к большому сожалению, в современной школе учебная программа начальных классов предусматривает недостаточно приемов и методик по развитию воображения детей. Поэтому внеурочная деятельность кажется нам оптимальным решением этой проблемы.

Ряд исследователей (О. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцова и др.) отмечают, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию. Это обуславливается установкой обучения на овладение системой образов, применение однообразных и

стереотипных операций. Вместе с тем, исследование ключевых психологических новообразований и характера ведущей деятельности младших школьников дает нам возможность предположить наличие значительных возможностей для развития творческого воображения в процессе учебной и внеклассной деятельности [29, 51, 60].

Внеурочная деятельность – это деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, которая организуется участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения.

Цель внеурочной деятельности – создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов и свободного времени учащихся, развитие творческой, разносторонней, здоровой личности со сформированной гражданской позицией и правовым самосознанием. А также личностью, подготовленной к жизни в обществе и его меняющихся условиях, способной на социально значимую деятельность.

Организация внеурочной деятельности опирается на такие ориентиры как: пожелания родителей или законных представителей; приоритет направления школьной деятельности; интересы ребенка; возможность образовательной организации дополнительного образования, рекомендации специалистов (психологов) [80]. В младшем школьном возрасте увеличивается тенденция к возрастанию уровня творческой обработки образов представлений.

Таким образом, период младшего школьного возраста является очень серьезным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу обучения в начальной школе ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором

выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Воображение проходит становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. Характерной особенностью творческого воображения у детей младшего школьного возраста является спонтанность, внутренний интерес к процессу, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит лишь субъективную новизну, активность в этом возрасте проявляется чаще эпизодическая.

Творческие способности следует развивать с раннего детства, без творческого подхода тяжело решить какую-либо возникшую задачу. Воображение младшего школьника активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, что зависит от условий его жизни, обучения и воспитания. В связи с этим, перед нами предстает важность развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности. Разработанная нами программа позволит повысить уровень воображения младших школьников в условиях внеурочной деятельности посредством дидактических и имитационных игр, элементов арттерапии, музыкотерапии и созданием предметной среды. Для большего понимания, построим модель развития воображения у младших школьников во внеклассной деятельности.

1.3 Модель развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Модель – это вещественная, знаковая или мысленная система, которая воспроизводит, имитирует, отражает принципы внутренней организации или функционирования объекта, его свойства, признаки или характеристики.

Педагогическое моделирование (создание модели) – это разработка целей (общей идеи) создания педагогических систем, процессов или ситуаций и основных путей их достижения [62, с. 185].

Первым этапом процесса моделирования, является целеполагание. Для конкретизации и последовательности исследования развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности, мы применили системный подход. Системный подход – это научный метод познания, который представляет собой последовательно определенных действий, необходимых для установления структурных связей между переменными и элементами выбранной нами системы [4, с. 236]. Специфика системного подхода заключается в том, что он ориентируется на раскрытие целостности объекта и ее механизмов, выявляет различные типы связей сложного объекта и сводит их в единую теоретическую картину [31].

Первым шагом при применении системного анализа к моделированию систем является постановка цели моделирования. Цель должна формулироваться качественно, включать в себя как можно больше информации, чтобы длительное время отображать объективные возможности данной системы моделирования.

Основой целеполагающей деятельности считается правильно построенная иерархия взаимообусловленных, взаимосвязанных, взаимоподдерживающих целей и подцелей. Одним из самых эффективных способов, является построение «Дерева целей». Названный термин в рамках теории обучения введен в научный оборот Б. С. Гершунским и раскрыт В. И. Долговой в своих работах. В психологических исследованиях метод «Дерево целей» – инструмент структуризации целей [24]. Представим «Дерево целей» (рисунок 1) развития воображения младших школьников.

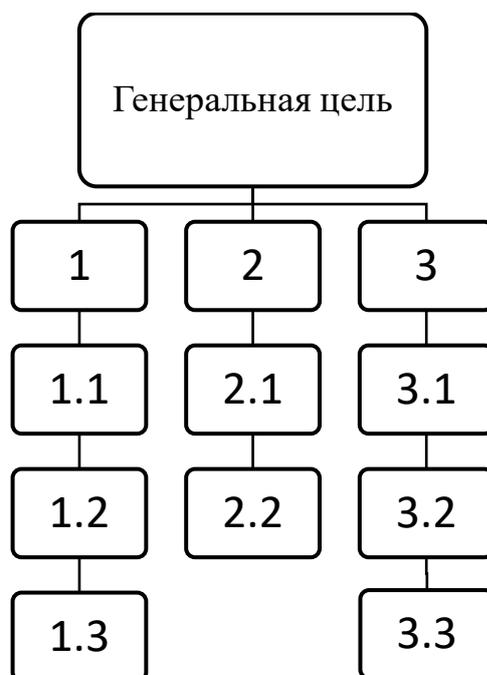


Рисунок 1 – «Дерево целей» развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Совокупность обозначенных в исследовании задач подчинена генеральной цели, и направлена на достижение более частных подцелей. Верхний ярус «Дерева целей» занимает основная цель, на следующем ярусе находятся частные подцели, которые в свою очередь разбиваются на еще более частные подцели.

Генеральная цель нашего исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

Для реализации нашей цели, мы разделили ее на подцели, которые имеют свои подцели:

1. Теоретически проанализировать проблему развития воображения младших школьников возраста во внеурочной деятельности:

1.1. Раскрыть проблему развития воображения младших школьников в психолого-педагогической литературе.

1.2. Проанализировать особенности развития воображения младших школьников.

1.3. Теоретически обосновать и разработать модель развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

2. Организовать и провести исследование развития воображения младших школьников:

2.1. Определить этапы, методы и методики исследования.

2.2. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования.

3. Описать методы исследования, проанализировать результаты и программу развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности:

3.1. Разработать и реализовать программу развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности, которая включает: игры, арттерапию, имитационные игры, творческие педагогические игры.

3.2. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

3.3. Составить психолого-педагогические рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения у младших школьников.

На основе «Дерева целей» мы составили модель развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности (рисунок 2). Целенаправленное воздействие осуществляется через комплекс взаимосвязанных блоков: теоретического, диагностического, развивающего, аналитического. В каждом блоке определена цель и перечислены методы.

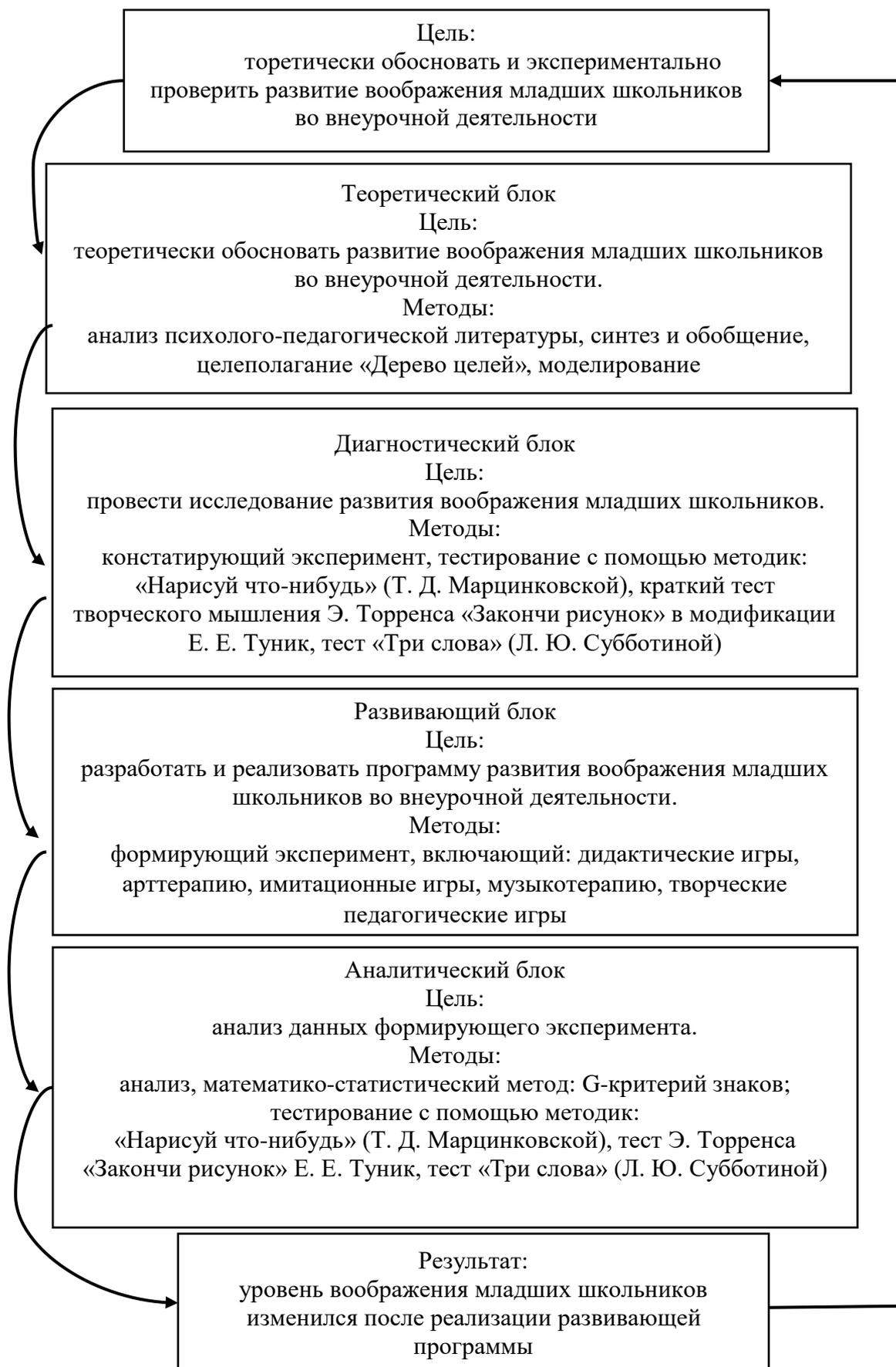


Рисунок 2 – Модель развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Модель развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности, представленная на рисунке 2, имеет следующие структурные блоки: теоретический, диагностический, развивающий, аналитический.

1. Теоретический блок, цель которого заключается в теоретическом обосновании развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности, т.е. изучение проблемы нашего исследования.

2. Диагностический блок, целью которого является определение уровня воображения младших школьников. Для этого мы применили следующие методики: «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской), краткий тест творческого мышления Э. Торренса «Закончи рисунок» в модификации Е. Е. Туник, тест «Три слова» (Л. Ю. Субботиной).

3. Целью развивающего блока является разработка и реализация программы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, которая реализуется через следующие методы: игры дидактические, арттерапия, музыкотерапия, имитационные игры, творческие выставки работ учащихся, творческие педагогические игры. Данная форма работы была выбрана, так как во внеурочной деятельности создаются условия для развития личности ребёнка в соответствии с его индивидуальными способностями, формируется познавательная активность, нравственные черты, коммуникативные навыки, происходит формирование основ для адаптации ребёнка в сложном мире, как интеллектуального и гармонично развитого члена общества.

4. Целью аналитического блока является оценка эффективности проведённой работы. Проводится контрольный эксперимент, повторная диагностика, по ранее использованным методикам, для подтверждения результатов применяется математическая обработка данных (G-критерий знаков).

Итак, моделирование в психологии – построение моделей осуществления тех или иных психологических процессов с целью их проверки. Нами было построено «Дерево целей» и разработана модель

развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности, которая состоит из следующих компонентов: цель; структурные блоки (теоретический, диагностический, развивающий, аналитический), раскрывающие цели и методы; результат.

Вывод по первой главе

В результате исследования психолого-педагогической литературы, мы проанализировали проблему развития воображения младших школьников. Был сделан вывод о том, что воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Воображение как своеобразная форма отражения действительности осуществляет мыслительный отход за пределы непосредственно воспринимаемого, способствует предвосхищению будущего. Воображение играет огромную роль в жизни человека. С помощью воображения, человек творит, функционально оптимизирует свою жизнедеятельность и управляет ею.

Мы изучили особенности младших школьников, выяснили что этот возраст является наиболее ответственным этапом детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок хочет учиться, умеет учиться и верит в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Также мы теоретически обосновали модель развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности. Модель состоит из следующих структурных компонентов: теоретический (теоретические

основы исследования проблемы развития воображения); диагностический (диагностическое исследование по проблеме исследования); развивающий (разработка и реализация программы развития воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности); аналитический (анализ результатов опытно-экспериментального исследования и оценка эффективности программы развития воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности).

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Этапы, методы и методики исследования

Развитие воображения младших школьников во внеурочной деятельности проводилось в несколько этапов: подготовительный, опытно-экспериментальный и обобщающий.

Первый этап исследования – подготовительный, он включает в себя определение темы исследования, постановку проблемы, анализ психолого-педагогической литературы, конкретизацию методологического аппарата, формулирование гипотезы, синтез, обобщение, целеполагание (метод «Дерева целей»), моделирование.

Второй этап исследования – опытно-экспериментальный, предусматривающий проведение констатирующего и формирующего экспериментов. Этот этап включает в себя определение круга испытуемых, проведение диагностики воображения младших школьников, составление программы, подготовку необходимого оборудования для реализации программы, её апробацию и анализ результатов. На данном этапе применяется метод эксперимента, тестирования.

На третьем, обобщающем этапе проводится контрольный эксперимент, анализ результатов исследования, формулируется вывод о подтверждении гипотезы и составляются рекомендации.

Применялись следующие методы и методики:

1. Теоретические методы (анализ научной литературы по проблеме, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование).

2. Эмпирические методы (констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности (творчества), методики диагностики: «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской), краткий тест творческого

мышления Э. Торренса «Закончи рисунок» в модификации Е. Е. Туник, тест «Три слова» (Л. Ю. Субботиной).

3. Математико-статистический метод – G-критерий знаков.

Дадим характеристику перечисленным методам и методикам.

Анализ литературы представляет собой метод научного исследования, который предполагает операцию мысленного или реального расчленения целого на несколько составных логических частей, выполняемую в процессе познания или предметно-практической деятельности. Анализу подвергаются как основные понятия или различные точки зрения отечественных и зарубежных ученых, так и условия, и методики проведения эксперимента.

Синтез – это соединение различных свойств объекта в единое целое. Анализ и синтез тесно взаимодействуют между собой и, как правило, осуществляются одновременно. Сравнение предполагает установление сходства, тождества и различия между объектами.

Обобщение – это мысленное объединение (группировка) предметов или явлений по их общим и существенным признакам [62, с. 123].

Целеполагание – процесс выбора одной или нескольких целей с установлением параметров допустимых отклонений для управления процессом осуществления идеи. Это своеобразная первичная стадия управления, которая предусматривает постановку главной цели или комплекса целей, соответствующих назначению, стратегическим инструкциям и характером задач, которые нужно разрешить [54, с. 71].

Моделирование – метод познания окружающего мира, который можно отнести к общенаучным методам, применяемым как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне познания.

Тестирование – это метод психолого-педагогической диагностики, использующий стандартизированные задания, направленные на измерение актуального уровня умений, знаний, навыков и способностей испытуемых [52, с. 32].

Эксперимент – метод познания, который отличается от наблюдения активным вмешательством в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего манипулирование одной или несколькими переменными и регистрацию изменений в поведении изучаемого объекта. При изучении уровня творческого развития личности экспериментатор намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей.

Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации, многократное включение нужного фактора, в частности той или иной творческой способности или иного значимого свойства личности.

Однако одна из трудностей применения эксперимента заключается в том, что исследователь зачастую является включенным в ситуацию общения с испытуемым и может невольно повлиять на его поведение. Особенно часто это обстоятельство является помехой для получения достоверных данных во время работы с детьми.

Существует несколько видов эксперимента. Констатирующий эксперимент – это эксперимент, при котором исследователем ставится задача выявления наличия и уровня сформированности или развитости какого-либо признака или изучаемого параметра, то есть определяется актуальный уровень развития изучаемого признака у испытуемых [60, с. 23].

Формирующий эксперимент – это метод прослеживания изменения психики ребёнка в процессе активного воздействия исследователя на испытуемого. Через создание специальных ситуаций раскрываются закономерности, механизмы, динамика, тенденции психического развития становления личности [62, с. 245].

Контрольный эксперимент – это завершающий этап исследования определённой проблемы; целью его является, во-первых, проверка полученных выводов и разработанной методики в массовой педагогической практике; во-вторых, апробация методики в работе других учебных

заведений и педагогов; если контрольный эксперимент подтверждает сделанные выводы, исследователь обобщает полученные результаты, которые и становятся теоретическим и методическим достоянием педагогики [48, с. 39].

Анализ продуктов деятельности – это метод изучения личности, позволяющий опосредованно изучать ее психологические особенности по практическим результатам (продуктам) деятельности.

Математико-статистический критерий – строгое математическое правило, по которому принимается или отвергается та или иная статистическая гипотеза с известным уровнем значимости. Построение критерия представляет собой выбор подходящей функции от результатов наблюдений (ряда эмпирически полученных значений признака), которая служит для выявления меры расхождения между эмпирическими значениями и гипотетическими [48, с. 22].

Подробнее опишем использованные методики диагностики.

Методика №1. «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской) [53, с. 60].

Цель методики: определение уровня развития образного воображения.

Описание методики: ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут. После выполнения, рисунок оценивается по десятибалльной шкале.

Методика №2. Методика исследования особенностей воображения на основе теста Э. Торренса «Закончи рисунок», в модификации Е. Е. Туник [78, с. 84].

Цель методики: определение уровня сформированности воображения, как способности создавать оригинальные образы.

Описание методики: тест «Незавершенные фигуры», представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий)

(Приложение 1), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. Каждая законченная фигура оценивается по степени оригинальности, в соответствии с ее категорией.

Методика № 3 тест «Три слова» Л. Ю. Субботина [3].

Цель: определение уровня вербального воображения.

Описание методики: испытуемому предлагается карточка со словами (Приложение 1), ребенок должен составить из каждых трёх слов по предложению. В каждом предложении должны быть все три слова, а вместе они должны составлять рассказ. Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе, считается общее число баллов. Чем больше величина, тем лучше развито воображение.

Для обработки полученных результатов, мы применили метод математико-статистической обработки – непараметрический G-критерий знаков. Этот критерий используется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью можно определить, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Алгоритм расчета критерия:

1. Подсчитать количество нулевых реакций и исключить их из рассмотрения. В результате n уменьшится на количество нулевых реакций.
2. Определить преобладающее направление изменений. Считать сдвиги в преобладающем направлении «типичными».
3. Определить количество «нетипичных» сдвигов. Считать это число эмпирическим значением G .
4. Определить критические значения G для данного n .
5. Построить ось значимости [66, с. 77].

Итак, исследование уровня воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности проходило в три этапа: подготовительный, опытно-экспериментальный и обобщающий. В параграфе дана характеристика методам исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение, тестирование, целеполагание, моделирование, формирующий, констатирующий, контрольный эксперименты, анализ продуктов деятельности, математико-статистический критерий) и описание методик, с помощью которых, мы определили уровень воображения младших школьников.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

В исследовании приняли участие младшие школьники – ученики 2-ого класса, посещающие внеурочный курс «Старт в науку» в МБОУ «СОШ №121 г. Челябинска». Количество участников – 10 человек. Среди них 5 девочек и 5 мальчиков, в возрасте 8-9 лет.

Анализ классного журнала, беседа с психологом и классным руководителем позволили нам сделать следующие выводы: все дети из благополучных семей, дети активны, не имеют серьезных отклонений здоровья, выбор данного вида внеурочной деятельности был сделан детьми и родителями совместно. Психологический климат в классе благоприятный, дети стремятся помогать взрослым, слушают учителя на занятиях внимательно. Межличностные отношения в коллективе не развиты, дети общаются в многочисленных небольших группах.

Чтобы определить уровень воображения младших школьников, использовалась методика «Нарисуй что-нибудь» (автор: Т. Д. Марцинковская). Результаты диагностики представлены в Приложении 2 (Таблица 1) и на рисунке 3.

Большая часть испытуемых – 6 человек (60 %) характеризуется средним уровнем воображения. Рисунки детей иллюстрируют события

бытовой жизни, но имеют фантазийные элементы, а детали хорошо проработаны.

Один испытуемый (10 %) показал очень высокий уровень воображения, набрав 10 баллов. Ребенок нарисовал необычный рисунок, который демонстрирует новый, яркий фантазийный мир, который был назван «Мир единорога», детали в рисунке скрупулёзно проработаны.

Высокий уровень продемонстрировали двое детей (20 %), они придумали и нарисовали оригинальные и красочные рисунки, но детали проработаны не четко. Испытуемые 002 и 003 получили 8 и 9 баллов соответственно.

У большинства (60 %) детей средний уровень воображения, за отведенное время, испытуемые 004, 005, 006, 007, 008 и 010 придумали и нарисовали то, что не является чем-то необычным и новым, но несет определённые фантазийные элементы, рисунок оказывает эмоциональное впечатление. Средний уровень воображения соответствует 5-7 баллам.

Только испытуемый 009 (10 %) продемонстрировал низкий уровень воображения и набрал 4 балла. За отведенное время, ребенок нарисовал простой рисунок, в котором фантазийные элементы не прослеживаются, плохо проработаны детали рисунка. Дети нарисовали животных, сюжеты мультфильмов, мультсериалов, игр, а также натюрморты и пейзажи.

Таким образом, большая часть детей – 6 человек (60 %), характеризуется средним уровнем воображения. Они рисуют то, что не является чем-то необычным и новым, но имеет определённые фантазийные элементы. Результаты диагностики графически представлены на рисунке 3.

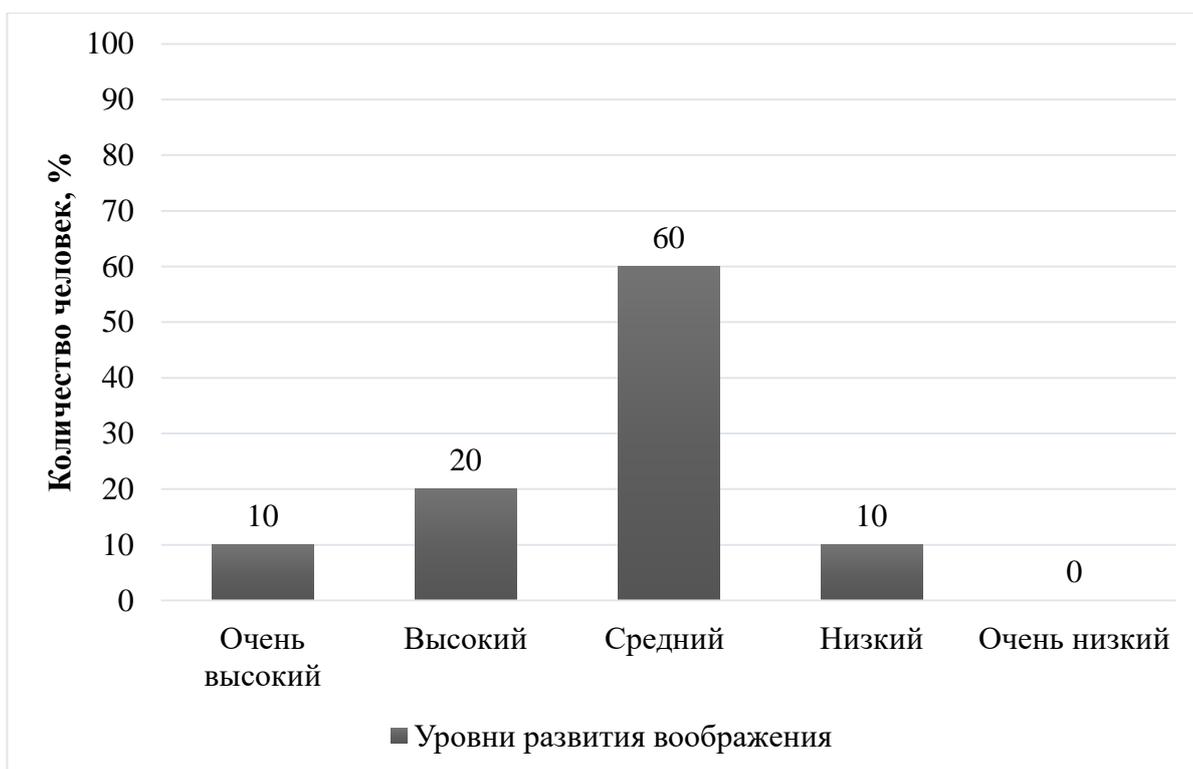


Рисунок 3 – Результаты исследования уровней воображения младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» Т. Д. Марцинковской

Вторая методика на определение уровня воображения – тест Э. Торренса «Закончи рисунок». Основным показателем креативности мы выбрали оригинальность. Оригинальность – показатель, который определяется подсчетом баллов от 0 до 2 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Результаты диагностики представлены в Приложении 2 (Таблица 2) и на рисунке 4.

Трое испытуемых (30 %) показали высокий уровень воображения, эти дети создают нетипичные, оригинальные рисунки. Испытуемый 001 набрал 17 баллов по шкале оригинальности, испытуемый 002 и 007 – 14. Их рисунки изображают нетипичные предметы и события, детали чётко проработаны.

Низкий уровень продемонстрировали трое испытуемых (30 %), их ответы очевидны и неоригинальны. Низкий уровень соответствует 1-6 баллам, их получили испытуемые: 008, 009, 010.

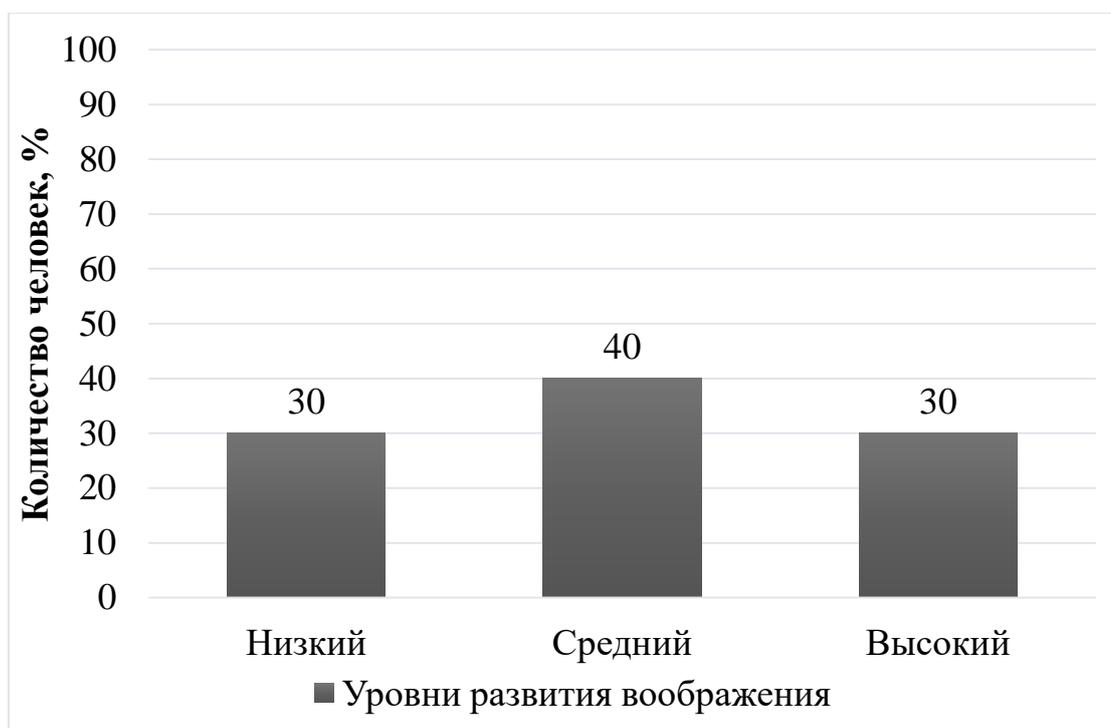


Рисунок 4 – Результаты исследования уровней воображения младших школьников по методике «Незавершенные фигуры» Э. Торренса

Средний уровень у большинства испытуемых – 4 человек (40 %), эти дети создают как необычные, так и типичные рисунки, в которых отсутствуют фантазийные элементы. Испытуемые 003, 004, 005, 006 получили от 7 до 13 баллов.

Таким образом, большая часть испытуемых (40 %) имеют средний уровень воображения. Дети создают наряду с оригинальными рисунками и типичные сценарии бытовой жизни, в которые не привносят ничего нового и необычного.

Уровень вербального воображения нами было диагностировано с помощью методики «Три слова» Л. Ю. Субботиной. Оценка уровня развития воображения по данной методике: 1-5 баллов – низкий уровень; 6-10 – средний уровень; 11-15 – высокий уровень. Результаты диагностики представлены в Приложении 2 (Таблица 3) и на рисунке 5.

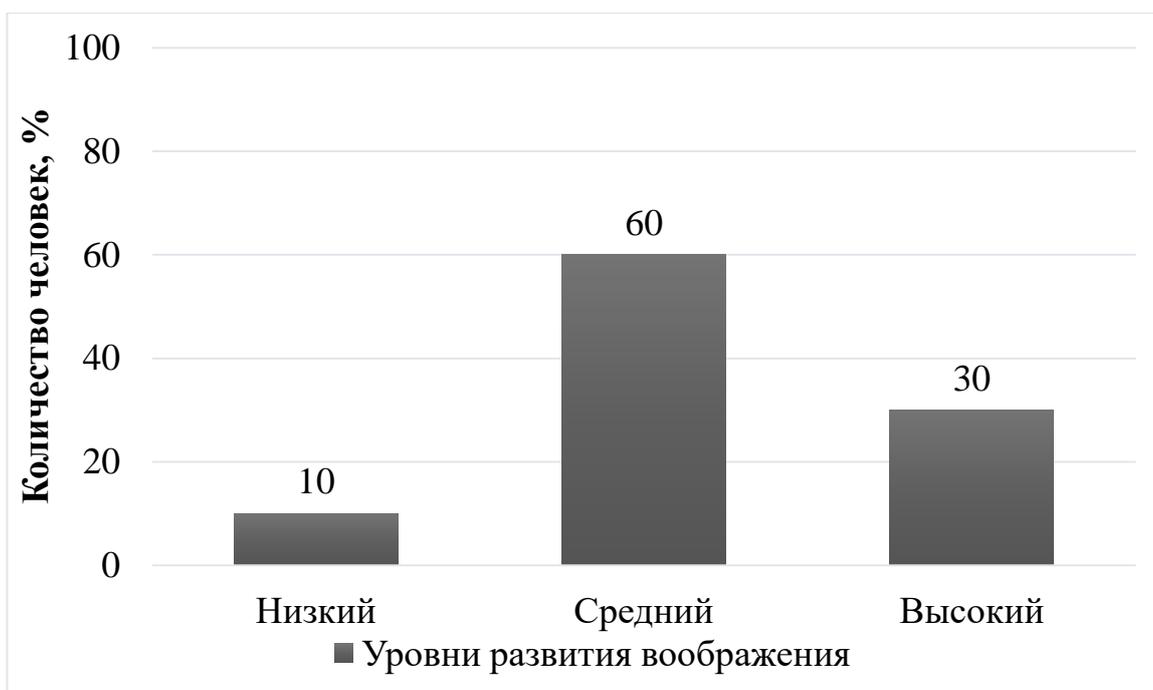


Рисунок 5 – Результаты исследования уровней вербального воображения младших школьников по методике «Три слова» Л. Ю. Субботиной

Большинство испытуемых, 6 человек (60 %), обладают средним уровнем вербального воображения. Они составляют банальные фразы, например: «Разбойники смотрелись в зеркало и щенок тоже», но правильно и логически сочетают слова в не связанные предложения. От 6 до 10 баллов набрали испытуемые: 004, 005, 006, 007, 008, 010.

У одного ребенка (10 %) низкий уровень вербального воображения, за отведенное время, он не смог воспользоваться большинством слов, составил не связанные между собой фразы и не связал предложения между собой. Пример: «Клоун бабушкиного дворца упал в озеро, а потом в торт, щенок и разбойник видели через зеркало представление». Испытуемый 003 набрал 3 балла.

Трое детей (30 %) обладают высоким уровнем вербального воображения, составленные ими фразы логически сочетаются, и составляют остроумный рассказ, например: «Бабушка-клоун жила во дворце. Щенок-разбойник разбил её зеркало. А её торт заколдовали, и он решил утопиться в озере, в котором плавала кровать, а торт упал на эту кровать и был спасён». Испытуемые 001, 002 и 009 набрали 13, 15 и 11 баллов соответственно.

Таким образом, проведено констатирующее экспериментальное исследование уровня воображения младших школьников. Анализ данных показывает, что по результатам методики «Нарисуй что-нибудь» (автор: Т. Д. Марцинковская) 2 ребенка (20 %) имеют высокий уровень воображения, 6 детей (60 %) средний уровень и один ребенок (10 %) низкий уровень воображения.

По результатам тестирования по методике Э. Торренса «Закончи рисунок», 3 детей (30 %) показали высокий уровень воображения, 3 детей (30 %) средний уровень воображения и 4 детей (40 %) низкий уровень воображения.

Методика «Три слова» Л. Ю. Субботиной показала, что 6 детей (60 %) имеют средний уровень воображения, 1 ребенок (10 %) низкий уровень воображения и 3 детей (30 %) высокий уровень воображения.

Многие дети рисуют оригинальные, но мало проработанные рисунки и имеют средний уровень вербального воображения, это такие дети как: 004, 005, 006, 008, 010. Испытуемый 003 рисует оригинальные рисунки, но не может составить связанный и логичный текст. Один ребенок – 007, показала во втором тесте высокий результат, её рисунки нетривиальны и имеют фантазийные элементы, но по остальным тестам, её уровень воображения – средний. Испытуемый 009 рисует вторичные сюжеты, но обладает высоким уровнем вербального воображения. Исключительно высоким и очень высоким уровнем воображения по всем трём методикам обладают испытуемые 001 и 002, их рисунки детально проработаны, изображают необычный, фантазийный мир, а рассказы интересны и нетипичны.

Результаты проведенного исследования уровня воображения детей младшего школьного возраста, позволяют сделать вывод о необходимости разработки и реализации программы развития воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, так как многие дети обладают средним уровнем развития воображения. В работах прослеживается тенденция на креативные задумки, но их реализация

требует определённого опыта, который накапливается через знания и умения. Наша программа обеспечит детям накопление необходимых знаний и их практическое применение в условиях внеурочной работы.

Вывод по второй главе

Развитие воображения младших школьников во внеурочной деятельности проводилось в несколько этапов: подготовительный, опытно-экспериментальный и обобщающий.

Были использованы следующие методы и методики исследования:

1. Теоретические методы – анализ научной литературы по проблеме, синтез, обобщение, целеполагание (метод «Дерево целей»), моделирование.

2. Эмпирические методы – констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности (творчества), диагностические методики: «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской), краткий тест творческого мышления Э. Торренса «Закончи рисунок» в модификации Е. Е. Туник, тест «Три слова» (Л. Ю. Субботиной).

3. Математико-статистический метод – непараметрический G-критерий знаков.

В исследовании приняли участие ученики 2-ого класса, посещающие внеурочный курс «Старт в науку» в МБОУ «СОШ №121 г. Челябинска». Количество участников – 10 человек. Среди них 5 девочек и 5 мальчика, в возрасте 8-9 лет.

Анализ данных показал, что по результатам методики «Нарисуй что-нибудь» (автор: Т. Д. Марцинковская) 2 ребенка (20 %) имеют высокий уровень воображения, 6 детей (60 %) средний уровень и один ребенок (10 %) низкий уровень воображения.

По результатам тестирования по методике Э. Торренса «Закончи рисунок», 3 детей (30 %) показали высокий уровень воображения, 3 детей

(30 %) средний уровень воображения и 4 ребенка (40 %) низкий уровень воображения.

Методика «Три слова» Л. Ю. Субботиной показала, что 6 детей (60 %) имеют средний уровень воображения, 1 ребенок (10 %) низкий уровень воображения, 3 детей (30 %) высокий уровень воображения.

Таким образом, в ходе анализа данных, мы пришли к выводу о необходимости создания программы развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности с применением педагогических и дидактических игр, арттерапии, музыкотерапии, имитационных игр, творческих выставок.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Программа развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Проанализировав результаты констатирующего исследования уровня воображения младших школьников, мы составили программу, реализуемую во внеурочной деятельности. Наша программа разработана на тематических разработках таких авторов как В. Н. Волчкова, Р. Г. Казакова, О. В. Недорезова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, Н. В. Степанова и другие [5, 27].

Программа развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности для 2 класса называется «Путь творчества». Она направлена на развитие воображения детей младшего школьного возраста через расширение их духовного, социального, личного и интеллектуального развития, формирования всеобщей культуры.

Поставленные ФГОС задачи, позволяют нам утверждать, что развитие ребенка предусмотрено не только во время урочной, но и во время внеурочной деятельности ребенка. Главная направленность внеурочной деятельности – это достижение личностных и метапредметных результатов. Ребенок, у которого развито творческое воображение – это активный во всех проявлениях ребенок. Он способен замечать и видеть необычное и прекрасное там, где не каждый взрослый может это увидеть. Творчески развитый ребенок может принимать свои самостоятельные и независимые от других решения, у него свой взгляд на красоту, он может создавать новое и необычное, чего не могут другие, творчески не развитые дети. Все это и есть – творческое воображение. Ведущими компонентами творческого воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная

среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из надситуативной становится внеситуативной [62, с. 293].

Развитие воображения в младшем школьном возрасте во многом связано с тем, как будет организована деятельность детей. Анализируя ФГОС начального общего образования можно сделать вывод о необходимости творческого развития обучающихся. Творческое развитие детей в школе происходит в большей степени на уроках эстетического цикла: изобразительное искусство, технология, а также внеурочная деятельность.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [80].

Внеурочная деятельность понимается преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Именно поэтому она позволяет целенаправленно развивать творческое воображение младших школьников [73].

Результаты констатирующего эксперимента показали потребность в развитии воображения испытуемых, поскольку меньше половины младших школьников продемонстрировали высокий уровень воображения. Актуальность нашей программы заключается в возникновении необходимости новых подходов преподавания, ведь развитое воображение способствует воспитанию культуры чувств, развитию вкуса, творческой

активности, воспитывает целеустремленность и самостоятельность ребенка. В результате, ребенок становится творчески самореализованной личностью.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход. Принципы системно-деятельностного подхода заключаются в следующем:

1. Новые знания не даются в готовом виде – дети их открывают сами в процессе самостоятельной деятельности; опираясь на имеющиеся и приобретенные знания, дети самостоятельно обнаруживают и осмысливают учебную проблему.

2. Обучение – это совместная деятельность учителя и учащихся, основанная на сотрудничестве и взаимопонимании. Задача учителя заключается не столько в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. Учителю необходимо организовать самостоятельную работу так, чтобы обучающиеся сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях, по какому плану или по какому алгоритму.

3. Система «учитель – ученик» эффективно работает тогда, когда открытие нового знания разворачивается через последовательность четко продуманных учителем учебных задач, вопросов и заданий, которые плавно подведут учащихся к проблеме урока, к его цели.

4. Организация сотрудничества на разных уровнях (индивидуальная, групповая, парная работа).

5. Формирование у обучающегося умения и желания учиться, работать в команде, давать оценку своей деятельности и деятельности одноклассников, быть способным осуществлять рефлекссию.

Деятельностный подход предусматривает наличие у обучающихся устойчивого познавательного мотива, включение содержания образования в контекст жизненного опыта школьника, перенесение содержания на его жизненные задачи, интересы и повседневную жизнь [43].

Цель программы: развить воображение детей младшего школьного возраста.

Обучающие задачи:

1. Сформировать представление о линии, форме, пространстве и их свойствах.
2. Ознакомить обучающихся с нетрадиционными способами рисования, со свойствами различных материалов, используемых в работе.
3. Обучить приемам теории решения изобретательских задач.
4. Расширить знания об окружающем мире.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию чувственности, фантазии, ассоциативно-образного мышления.
2. Развить мелкую моторику рук и координацию движений.

Воспитательные задачи:

1. Содействовать развитию умения работать в коллективе.
2. Воспитать положительное отношение к природе через ее изображение в творчестве.
3. Сформировать адекватную самооценку ребенка.
4. Воспитать уважительное отношение к чужому творчеству.

Направленность программы: развивающая.

Планируемые результаты: повышение результатов констатирующего эксперимента, а также творческая активность детей; самостоятельность; креативность; умение передавать образ; чувство прекрасного; коммуникабельность; инициативность; способность к самооценке.

Условия проведения: занятия проводятся на базе образовательного учреждения, во внеурочное время, в групповой форме.

Возраст: 8-9 лет, 2 класс.

Срок реализации программы: 5 месяцев (ноябрь-март)

Количество часов в неделю: 1 академический час.

Время занятия: 45 минут.

Общее количество академических часов: 12 часов.

В плане каждого занятия предусмотрены такие части, как:

1. Вводная часть, которая включает в себя приветствие, настраивание класса на работу, постановку проблемы.

2. Основная часть, которая включает в себя упражнения, имитационные игры и элементы арттерапии, направленные на развитие воображения. Также применяется музыкальное сопровождение, которое направлено на расслабление и концентрацию внимания участников, а также творческие педагогические игры.

3. Заключительная часть, которая включает в себя саморефлексию, обратную связь и прощание, также выставки творческих работ.

Тематическое планирование занятий, цель и количество их академических часов:

1. «Как можно рисовать?» – 1 час.

Цель занятия: познакомить детей с новыми техниками рисования, представить новые способы использования привычных вещей.

2. «Где найти воображение?» – 1 час.

Цель занятия: познакомить учащихся с техникой оригами, обучить основам составления кроссворда.

3. «Мы все одинаковые?» – 1 час.

Цель занятия: показать техники аппликаций, развить логическое мышление.

4. «Как можно мастерить?» – 1 час.

Цель занятия: познакомить с техникой рисования пластилином, продемонстрировать новые способы использования привычных вещей, сплотить класс.

5. «Почему мы играем?» – 1 час.

Цель занятия: развить воображение, экспрессию, речь; сплотить класс.

6. «Почему мы придумываем рассказы?» – 1 час.

Цель занятия: развить ассоциативное мышление, познакомить детей с новой техникой рисования, научить использовать художественные

материалы, применять основные средства художественной выразительности в рисунке.

7. «Какие мы?» – 1 час.

Цель занятия: развить логическое мышление, воображение, речь; сплотить класс.

8. «Кто лишний?» – 1 час.

Цель занятия: научить логически связывать слова, развить ассоциативное мышление.

9. «Почему мы любим загадки?» – 1 час.

Цель занятия: обучить способу составления загадок, сплотить класс, развить ассоциативное мышление.

10. «Что такое ассоциация?» – 1 час.

Цель занятия: развить ассоциативное мышление, обучить методам теории решения изобретательских задач.

11. «Как мы думаем?» – 1 час.

Цель: обучить методам теории решения изобретательских задач и новой технике рисования.

12. «Что такое метафора?» – 1 час.

Цель занятия: развить ассоциативное мышление, воображение, мелкую моторику.

Продемонстрируем план нескольких занятий.

Занятие 1. «Как можно рисовать?»

Цель занятия: познакомить детей с новыми техниками рисования, представить новые способы использования привычных вещей.

– Упражнение «Рисование ластиком «Поле цветов».

– Упражнение «Рисование «по мокрому», на тему «Осенний пейзаж» с элементами музыкотерапии.

– Выставка работ учеников.

Занятие 2. «Где найти воображение?»

Цель занятия: познакомить учащихся с техникой оригами, обучить основам составления кроссворда.

- Упражнение «Оригами», тема «Улетают птицы в теплые края» и «Усатая мордочка» с элементами музыкотерапии.
- Дидактическая игра «Кроссворд».
- Упражнение по рисованию «Превращение ладошки».

Занятие 3. «Мы все одинаковые?»

Цель занятия: показать техники аппликаций, развить логическое мышление.

- Упражнение по рисованию и аппликации «Смешанная техника», тема «Веселые портреты».
- Игра «Найди сходства».

В ходе занятий применялись такие методы и способы развития воображения, как словесные (объяснение, рассказ), практические (упражнения, игры), проблемные (постановка вопроса), наглядные (демонстрация рисунков, выставки), методы формирования познавательного интереса (познавательные игры). Программа разработана с учетом особенностей детей младшего школьного возраста и способствует развитию воображения.

Таким образом, проанализировав результаты констатирующего исследования уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста, мы составили программу, реализуемую во внеурочной деятельности. Программа называется «Путь творчества» и состоит из 12 групповых занятий. Она направлена на развитие воображения детей младшего школьного возраста через расширение их духовного, социального, личного и интеллектуального развития, формирования всеобщей культуры. В параграфе были описаны цель и задачи программы и тематическое планирование.

3.2 Результаты исследования воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Для проверки эффективности психолого-педагогической программы развития воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, был проведен контрольный эксперимент. Повторная диагностика была проведена по тем же методикам, которые использовали на констатирующем этапе.

Нами были получены следующие результаты: методика «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской) продемонстрировала, что высоким уровнем воображения теперь обладают 5 детей (50 %), по сравнению с 2 испытуемыми (20 %) ранее. Рисунки перестали изображать бытовые сцены из жизни, а детали стали более проработанными. Несколько детей изобразили инопланетные миры. Очень высоким уровне обладает 1 испытуемый (10 %). Средний уровень показали только 4 испытуемых (40 %), что на 2 меньше, чем до реализации программы – 6 детей (60 %). Низким и очень низким – 0, до реализации программы низким уровнем обладал 1 испытуемый (10 %). Данные представлены в Приложении 4 (Таблица 4), графически это изображено на рисунке 6.

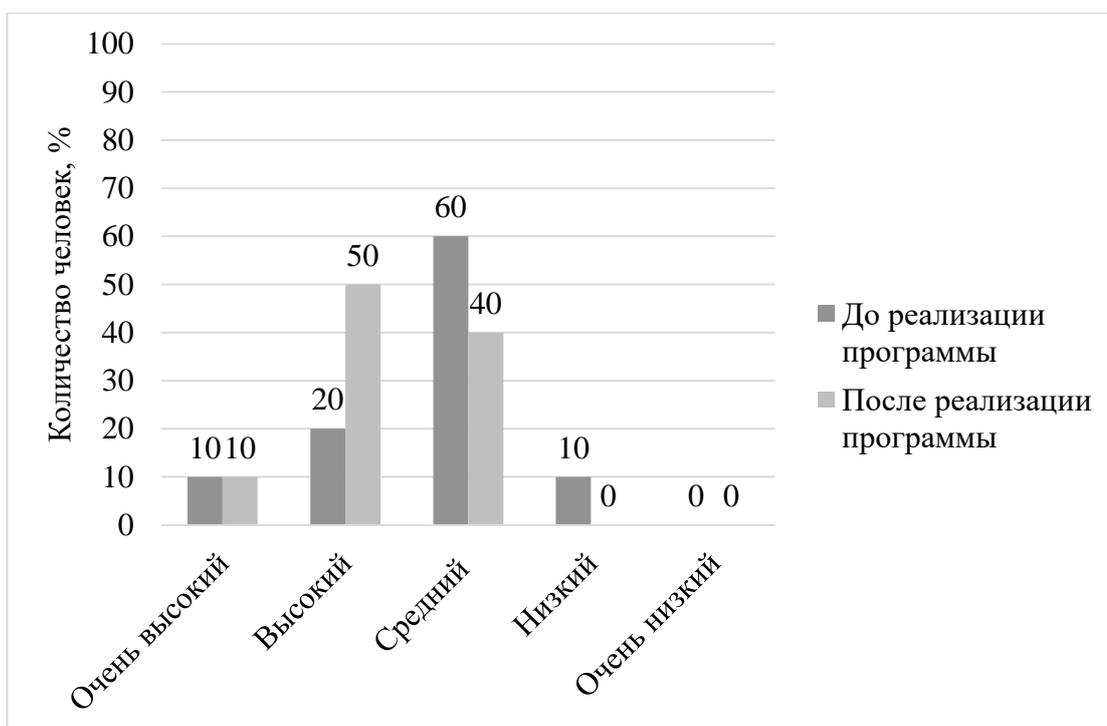


Рисунок 6 – Результаты сравнения уровней воображения младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» Т. Д. Марцинковской

Сравнение результатов констатирующего и формирующего эксперимента по методике Э. Торренса. До реализации программы, низким уровнем воображения обладало 3 испытуемых (30 %), теперь только 1 (10 %) показал такие результаты. Высокий уровень показали 4 испытуемых (40 %), в сравнение с 3 (30 %) ранее. Средним уровнем воображения обладало 4 ребенка (40 %), после реализации программы 5 детей (50 %) продемонстрировали данный уровень. Идеи детей и названия рисунков стали более креативными, а рисунки проработанными. Данные представлены в Приложении 4 (Таблица 5), графически это изображено на рисунке 7.

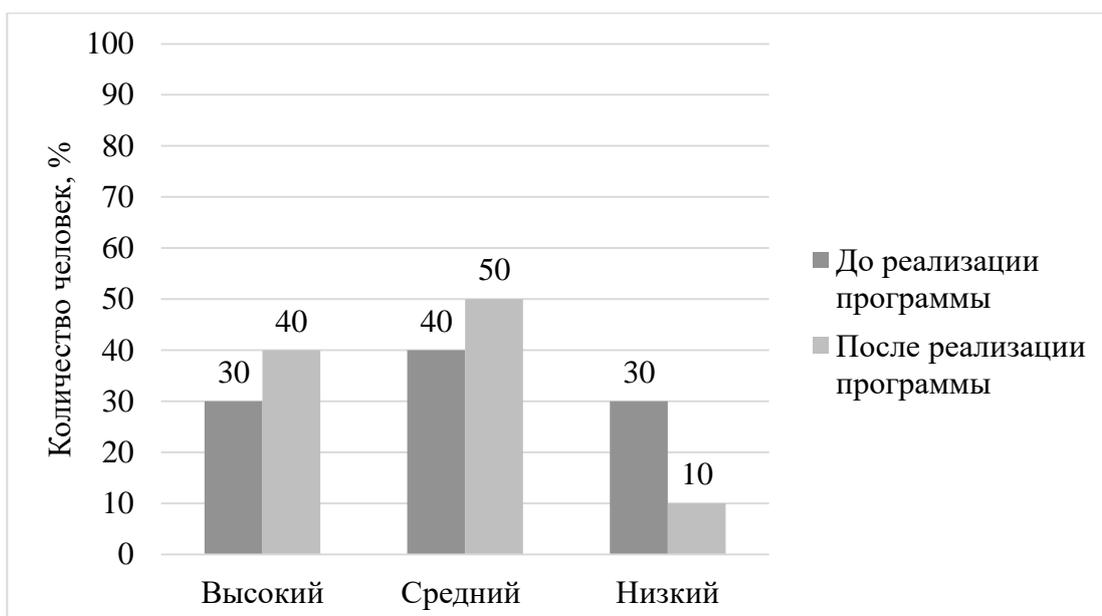


Рисунок 7 – Результаты сравнения уровней воображения младших школьников по методике «Незавершенные фигуры» Э. Торренса

По результатам повторной диагностики, которые представлены в Приложении 4 (Таблица 7) и на рисунке 8, видно, что высоким уровнем воображения теперь обладают 5 детей (50 %), ранее эта цифра была – 3 (30 %). Средний уровень показывали 6 испытуемых (60 %), после реализации программы, это число снизилось до 5 (50 %). Низкий уровень демонстрировал 1 участников (10 %), после реализации программы этот показатель стал равен 0. Рассказы детей стали более логичны и детализированы, например: Жила-была бабушка и клоун и у них был дворец. Бабушке подарили зеркало и щенка, но разбойник ночью украл зеркало и щенка, и торт, который стоял на кухне. А в озере жили гуси, и они разбудили бабушку и клоуна. Они соскочили с кровати и спасли зеркало и щенка. И жили-поживали, добра доживали.

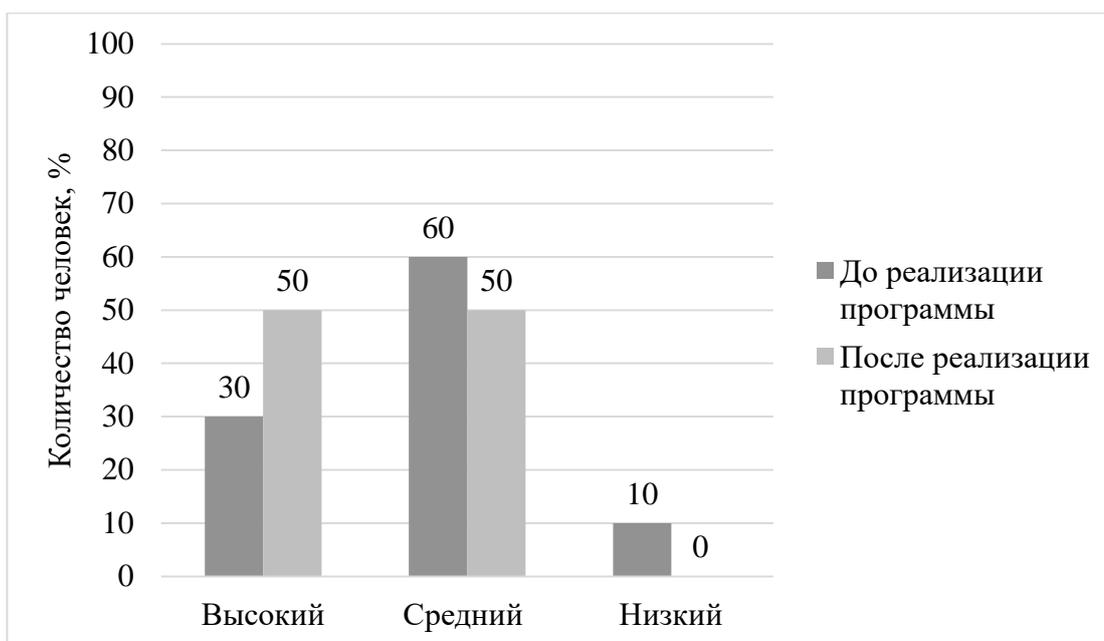


Рисунок 8 – Результаты сравнения уровней вербального воображения младших школьников по методике «Три слова» Л. Ю. Субботиной

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у младших школьников прослеживается тенденция к повышению уровня вербального и образного воображения. Они придумывают более оригинальные образы, сочиняют остроумные рассказы, рисуют проработанные фантазийные миры. Они обучились новым техникам в решении изобретательских задач, подходят к решению проблемного вопроса творчески.

В результате реализации программы развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности произошел рост уровня воображения.

Для проверки выдвинутой гипотезы был использован G-критерий знаков для анализа результатов диагностики по методике Т. Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь».

Сформулируем гипотезы:

H_0 : Преобладание повышения уровня воображения является случайным.

H_1 : Преобладание повышения уровня воображения не является случайным.

После произведения расчётов, представленных в Приложении 4 (Таблица 7), мы получили:

$$n=8$$

$$G_{\text{эмп.}} = 0$$

$$G_{\text{кр.}} \begin{cases} 1, & \text{при } p \leq 0,05 \\ 0, & \text{при } p \leq 0,01 \end{cases}$$

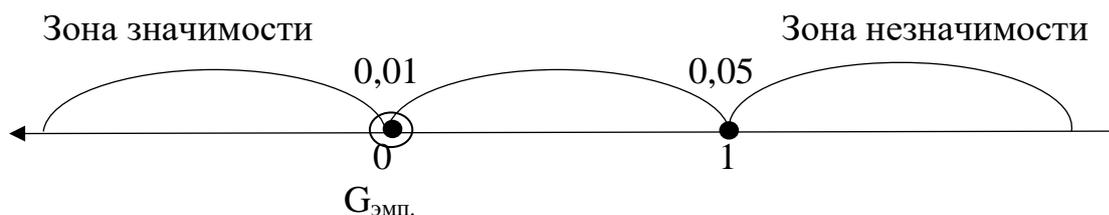


Рисунок 9 – Ось значимости

Эмпирическое значение критерия находится в зоне значимости. Поэтому мы принимаем H_1 . Преобладание повышения уровня воображения младших школьников не является случайным. После реализации программы происходит изменение уровня воображения младших школьников, что подтверждается уменьшением показателей низкого уровня воображения и увеличением показателей среднего и высокого уровней.

Таким образом, статистический анализ результатов опытно-экспериментальной работы подтвердил эффективность программы развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности и подтверждает правильность и достоверность выдвинутой гипотезы нашего исследования.

Повысилось количество детей со средним и высоким уровнями воображения. Низким уровнем продолжили обладать единицы учащихся. У младших школьников прослеживается тенденция к повышению уровня вербального и образного воображения. Придумываемые ими образы более оригинальны, сочиняемые рассказы более остроумны, фантазийные миры, которые они рисуют более проработаны. Они овладели новыми техниками в

решении изобретательских задач, подходы к решению проблемного вопроса стали более творческими.

3.3 Психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения младших школьников

В младшем школьном возрасте воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Если взрослые будут способствовать развитию у каждого ребенка этой уникальной способности, то у них будет больше шансов стать успешными личностями.

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности.

При проведении занятий по развитию у обучающихся творческого воображения во внеурочной деятельности важны следующие принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и творческой активности;
- принцип систематичности и последовательности от простого к сложному;
- принцип доступности предполагает соответствие содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;
- принцип научности предполагает разработку занятий на основе теоретических исследований развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста;
- принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности [8].

В процессе развития творческого воображения эффективны следующие методы:

- метод практического развития (своевременная помощь со стороны педагога, чтобы получить качественный продукт деятельности и формировать самооценку и веру в себя);
- поисково-конструктивный метод (получение необходимых универсальных учебных действий своевременно);
- метод творческо-активной деятельности (используя приобретенный опыт и знания, у обучающегося возникает желание самостоятельного выполнения творческих заданий и создания нового продукта);
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости.

К педагогическим методам, которые учителя и воспитатели могут применять на занятиях по развитию воображения, относятся:

- словесные методы (рассказ, разъяснение, пояснение, объяснение);
- наглядные методы (источником знаний являются объекты, явления, наглядные пособия);
- практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Для развития творческого воображения у обучающихся в процессе развития воображения, необходимо создание определенных условий:

1. Наличие у педагога знаний и умений в декоративно-прикладной деятельности.
2. Эмоциональная окраска занятий, обеспечивающая интерес обучающихся к занятию.
3. Между педагогом и обучающимися необходимо обеспечить доброжелательную атмосферу.

4. Отсутствие жестких рамок, препятствующих развитию творческого воображения.

Потенциальную пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Рисование может помочь нам лучше узнать ребенка, это возможность извлечения материала, раскрывающего особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же как и игра, рисование помогает ребенку освоить мир, в котором он живет, его социальное окружение.

Изобразительная деятельность, или, другими словами, рисование – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к действительности. Рисование – это не только забава, но и творческий труд [9].

При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики.

Возможными путями развития творческого воображения посредством рисования могут быть: применение художественно-дидактических игр; рисование на темы; выразительные средства живописи и рисунка [9].

Толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности могут служить нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования подразумевает использование способов творчества, которые не являются общепринятыми, традиционными и широко известными. Кроме того, это задания с «непредсказуемым» результатом. Работы, выполненные в нетрадиционных техниках, не могут иметь однозначного, правильного или не правильного, результата. Нетрадиционный подход к творчеству стимулирует развитие детского интеллекта, подталкивает творческую активность, учит нестандартно мыслить [9, 23].

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. Интереснее работать с разнообразными художественными материалами. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Появляются новые идеи, связанные с комбинациями материалов, и ребенок начинает экспериментировать. Допустимые варианты: монотипия, пластилиновая живопись, граттаж, «кляксография» с трубочкой, использование малярного скотча, рисование с использованием соли, рисование мятой бумагой и пр. Каждая из техник – это небольшая игра, участвуя в которой ребенок знакомится со свойствами художественных материалов и со способами работы с ними [74, с. 79].

Рисование на темы. Способность человека взглянуть на мир со стороны является значимым творческим умением. Для развития этой способности ребенок должен иметь знание о том, что представляют собой «другие стороны» восприятия мира. Помимо прочего, в творческом процессе немалую роль играет комбинирование, изменение положения уже известных элементов. Творческие задания носят открытый характер, вариантов столько же, сколько и детей. Роль преподавателя, в данном случае, заключается в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и продемонстрировать правомерность этих различий, а иногда и встать на защиту нестандартной работы, и тем самым подстегнуть детский интерес к творчеству.

Советы родителям, которые помогут сделать развитие воображения младшего школьника более эффективным.

1. Использование наглядных примеров. Сопровождение рассказа или объяснения красочными иллюстрациями.

2. Использование реквизита. Изображая с ребенком какого-либо персонажа или готовясь к представлению домашнего театра, соответствующие элементы помогут лучше вжиться ребенку в образ.

3. Одобрение небольшого творческого беспорядка, как залог непрерывного творческого полета воображения ребенка.

4. Похвала за оригинальность. Заострение внимания только на положительных моментах, которые ребенок проявляет в игре и при занятии творчеством.

5. Активное слушание всего, что ребенок придумывает, рассказывает. Поддержка детского порыва к творчеству, фантазии [23, с. 103].

Таким образом, педагоги и родители младших школьников могут придерживаться следующих рекомендаций в развитии воображения младших школьников:

- начинать этот процесс как можно раньше, желательно с раннего возраста;
- следует расширять сенсорный опыт детей;
- при воспитании ориентироваться на индивидуальные особенности ребенка;
- развивать мыслительные операции, включать самостоятельный интеллектуальный поиск в процессе обучения;
- обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы;
- развивать восприятие, внимание, память, мышление;
- развивать воображение, используя эмоциональные состояния ребенка, его чувства;
- предлагать детям решать возникающие у них проблемы творческим путем;
- способствовать оттачиванию художественных навыков как главного инструмента художественного творчества.

Вывод по третьей главе

Проанализировав результаты констатирующего исследования уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста, мы составили

программу, реализуемую во внеурочной деятельности. Программа «Путь творчества» состояла из 12 групповых занятий и была направлена на развитие воображения детей младшего школьного возраста через расширение их духовного, социального, личного и интеллектуального развития, формирования всеобщей культуры.

Для проверки эффективности психолого-педагогической программы был проведен контрольный эксперимент. Повторная диагностика была проведена по тем же методикам, которые использовали на констатирующем этапе: методика «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской), краткий тест творческого мышления Э. Торренса «Закончи рисунок» в модификации Е. Е. Туник, тест «Три слова» (Л. Ю. Субботиной). Затем был проведен математико-статистический анализ с помощью непараметрического G-критерия знаков.

Статистический анализ результатов опытно-экспериментальной работы подтвердил эффективность созданной нами программы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности и подтверждает правильность и достоверность выдвинутой гипотезы нашего исследования. Преобладание повышения уровня воображения у детей младшего школьного возраста не является случайным. После реализации программы произошло изменение уровня воображения младших школьников, что подтвердилось уменьшением показателей низкого уровня воображения и увеличением показателей среднего и высокого уровней.

У младших школьников прослеживается тенденция к повышению уровня вербального и образного воображения. Придумываемые ими образы более оригинальны, сочиняемые рассказы более остроумны, фантазийные миры, которые они рисуют более проработаны. Они овладели новыми техниками в решении изобретательских задач, подходы к решению проблемного вопроса стали более творческими.

Также были составлены рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения младших школьников, которые включали в себя:

- начинать процесс развития воображения как можно раньше, желательно с раннего возраста;
- следует расширять сенсорный опыт детей;
- при воспитании ориентироваться на индивидуальные особенности ребенка;
- развивать мыслительные операции, включать самостоятельный интеллектуальный поиск в процессе обучения;
- обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы;
- развивать восприятие, внимание, память, мышление;
- развивать воображение, используя эмоциональные состояния ребенка, его чувства;
- предлагать детям решать возникающие у них проблемы творческим путем;
- способствовать оттачиванию художественных навыков как главного инструмента художественного творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Воображение как своеобразная форма отражения действительности осуществляет мыслительный отход за пределы непосредственно воспринимаемого, способствует предвосхищению будущего. Воображение играет огромную роль в жизни человека. С помощью воображения, человек творит, функционально оптимизирует свою жизнедеятельность и управляет ею.

Сегодня, современная школа стремится воспитать человека, способного мыслить и конкурировать, который умеет применять полученные в разных областях знания на практике, видеть проблему как целое и частное, решать неординарные задачи, которые нам определяет научный прогресс. Сегодня, на рынке труда ценится способность «думать не как другие», то есть видеть неординарные пути решения задачи, создавать новый уникальный продукт. Основу такой личности мы можем заложить в начальных классах, когда ребенок начинает познавать мир, учиться его анализировать. В этот момент анализа и познания развивается воображение, которое влияет не только на учебную деятельность, но и на то, как ребенок воспринимает мир.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок хочет учиться, умеет учиться и верит в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Теоретически обоснованная модель развития воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности состоит из следующих структурных компонентов: теоретический (теоретические основы исследования проблемы развития воображения); диагностический (диагностическое исследование по проблеме исследования); развивающий (разработка и реализация программы развития воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности); аналитический (анализ результатов опытно-экспериментального исследования и оценка эффективности программы развития воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности).

Развитие воображения младших школьников во внеурочной деятельности проводилось в несколько этапов: подготовительный, опытно-экспериментальный и обобщающий.

Были использованы следующие методы и методики исследования:

1. Теоретические методы – анализ научной литературы по проблеме, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.
2. Эмпирические методы – констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности (творчества), диагностические методики: «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской), краткий тест творческого мышления Э. Торренса «Закончи рисунок» в модификации Е. Е. Туник, тест «Три слова» (Л. Ю. Субботиной).
3. Математико-статистический метод – непараметрический G-критерий знаков.

В исследовании приняли участие ученики 2-ого класса, посещающие внеурочный курс «Старт в науку» в МБОУ «СОШ №121 г. Челябинска». Количество участников – 10 человек. Среди них 5 девочек и 5 мальчиков, в возрасте 8-9 лет.

Анализ данных показал, что по результатам методики «Нарисуй что-нибудь» (автор: Т. Д. Марцинковская) 2 ребенка (20 %) имеют высокий

уровень воображения, 6 детей (60 %) средний уровень и один ребенок (10 %) низкий уровень воображения.

По результатам тестирования по методике Э. Торренса «Закончи рисунок», 3 детей (30 %) показали высокий уровень воображения, 3 детей (30 %) средний уровень воображения и 4 ребенка (40 %) низкий уровень воображения.

Методика «Три слова» Л. Ю. Субботиной показала, что 6 детей (60 %) имеют средний уровень воображения, 1 ребенок (10 %) низкий уровень воображения, 3 детей (30 %) высокий уровень воображения.

Таким образом, в ходе анализ данных, мы пришли к выводу о необходимости создания программы развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности с применением дидактических игр, арттерапии, музыкотерапии, имитационных игр, творческих выставок.

Проанализировав результаты констатирующего исследования уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста, мы составили программу, реализуемую во внеурочной деятельности. Программа «Путь творчества» состояла из 12 групповых занятий и была направлена на развитие воображения детей младшего школьного возраста через расширение их духовного, социального, личного и интеллектуального развития, формирования всеобщей культуры.

Для проверки эффективности психолого-педагогической программы был проведен контрольный эксперимент. Повторная диагностика была проведена по тем же методикам, которые использовали на констатирующем этапе. Результаты диагностики показали, что произошло снижение числа детей, демонстрирующих низкий уровень воображения, они повысили его до среднего. Учащиеся, проявляющие средний уровень воображения повысили его, либо он остался прежним.

Затем был проведен математико-статистический анализ с помощью непараметрического G-критерия знаков.

Статистический анализ результатов опытно-экспериментальной работы подтвердил эффективность созданной нами программы развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности и подтверждает правильность и достоверность выдвинутой гипотезы нашего исследования. Преобладание повышения уровня воображения у детей младшего школьного возраста не является случайным. После реализации программы произошло изменение уровня воображения младших школьников, что подтвердилось уменьшением показателей низкого уровня воображения и увеличением показателей среднего и высокого уровней. Гипотеза нашего исследования, о том, что уровень воображения детей младшего школьного возраста изменится при реализации развивающей программы, подтвердилась. Также нами были составлены рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что наша программа развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности «Путь творчества» способствует повышению уровня образного и словесного уровня воображения. Она может применяться учителями начальных классов во внеурочной деятельности, так как соответствует целям и задачам, привлекательна и интересна детям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч.1. Здравствуйте, Дети! [Текст] – Москва: Просвещение, 2013. – 320 с.
2. Амосова, И. Ю. Развитие творческого воображения младших школьников / И. Ю. Амосова // Современная педагогика. – 2013. – № 5. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21111667> (дата обращения: 18.02.2020).
3. Антилогова, Л. Н. Роль самооценки в развитии творческих способностей младших школьников / Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2016. – №2 (24). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-samootsenki-v-razvitiitvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 17.11.2019).
4. Анфилатов, В. С. и др. Системный анализ в управлении [Текст]: Учеб. пособие. – Москва: Финансы и статистика, 2009. – 386 с.
5. Апалькова, Н. А. Обычное рисование с помощью необычных приемов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2011. – Т. 21. – С. 16-26. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56995.htm> (дата обращения: 28.11.2020).
6. Апшева, С. Ю. Влияние факторов семейного воспитания на развитие творческого воображения младших школьников / С. Ю. Апшева, Ф. В. Малухова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=19619> (дата обращения: 04.12.2019).
7. Баллон, А. Психическое развитие ребенка [Текст] / А. Баллон. – Москва: «Просвещение», 2014. – 300 с.
8. Белкина, В. Н. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / В. Н. Белкина, М. А. Сивкова // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – №2. – С.

95-98. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/razvitiie-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-igrovoy-deyatelnosti-1> (дата обращения: 08.03.2020).

9. Боброва, А. И. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Сайт ЮУрГГПУ, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/912> (дата обращения: 29.02.2020).

10. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте, (психологическое исследование) [Текст]. – Москва: Просвещение, 2013. – 254 с.

11. Брушлинский, А. В. Субъективное мышление, учение, воображение [Текст]. – Воронеж: Издательство института практической психологии, 2006. – 374 с.

12. Вальтер, Д. В. Изучение актуального уровня развития воображения младших школьников [Текст] / Д. В. Вальтер, С. А. Коваль // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 57-9. – С. 40-47.

13. Ванник, М. Э. Развиваем творческое воображение у детей [Текст]. – Москва: Академия, 2015. – 125 с.

14. Возрастные особенности психического развития детей [Текст] / Под ред. И. В. Дубровиной и М. И. Лисиной. – Москва: Педагогика, 2012. – 312 с.

15. Волгуснова, Е. А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников [Текст] // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия «Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика». – 2014. – Т. 20. – № 3. – С. 44-47.

16. Волгуснова, Е. А. Формирование творческого воображения в процессе процудирования сказочных импровизаций и комических

конструкций младшими школьниками [Текст]. – Шадринск: Каргапольский филиал ОГПУ «ШДП», 2012. – 200 с.

17. Володичева, Н. В. Творческое воображение младших школьников [Текст] // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016. – Т. 15. – № 4. – С. 84-87.

18. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] // Хрестоматия по возрастной психологии / под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: Международная педагогическая академия, 2014. – С. 26-32.

19. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. – Москва: Просвещение, 2001. – 93 с.

20. Гаврилова, Н. Г. Развитие воображения и его роль в становлении личности младшего школьника [Текст] / Н. Г. Гаврилова, О. В. Моторова / Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, Чувашская Республика Чувашия. – 2017. – С. 44-49.

21. Гречко, С. А. Развитие воображения младшего школьника // Возрастная и педагогическая психология. – 2017. – №2. – С. 5-9. – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/213863/> (дата обращения: 28.02.2020).

22. Гуделис, В. В. Развитие творческого воображения младшего школьника на уроках изобразительного искусства [Текст] / В. В. Гуделис, Е. С. Черепанова // Внедрение результатов инновационных разработок: проблемы и перспективы: сборник статей Международной научно-практической конференции. / Отв. ред. А. А. Сукиасян. – Уфа: МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2016. – С. 100-102.

23. Давыдова, Л. С. Развитие творческого воображения в детском возрасте [Текст] // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1 (266). – С. 103-106.

24. Долгова, В. И. Системные инновационные технологии целеполагания [Текст] // XXXV International Research and Practice Conference «Global crisis of contemporaneity in the sphere of mindset, social values and political interests correlation»: сб. труд. Международной виртуальной Интернет-конференции (Лондон, 05-12 ноября 2012). – Лондон, Великобритания, 2012. – С. 41-45. – Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/16023>.

25. Долгова, В. И. Интегративные параметры управления инновационными процессами в образовании по результатам исследования [Текст] / В. И Долгова., В. А. Ткаченко // Научное мнение. – № 8. – 2012. – С. 89-103.

26. Долгова, В. И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации // Ученые записки университета Лесгафта. – 2014. – №11 (117). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-voobrazheniya-u-doshkolnikov-programma-rezultaty-rekomendatsii> (дата обращения: 20.04.2020).

27. Дубровская, Н. В. Рисунки, спрятанные в пальчиках [Текст]. Наглядно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2003. – 32 с.

28. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] // Смоленск: Изд-во Смоленского гос.пед. ин-та. – 1974. – 153 с.

29. Дьяченко, О. М. Развитие воображения [Текст]. – Москва: Наука, 1996. – 160 с.

30. Журавлев, А. Л. О стиле научного творчества В.Н. Дружинина / А. Л. Журавлев, М. А. Холодная // Психологический журнал. – 2015. Т. 36. – № 4. – С. 109-113. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24001565&> (дата обращения: 28.11.2019).

31. Звягин, Л. С. Принципы системного подхода в моделировании систем // Молодой ученый. – 2014. – №6. – С. 419-421. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/65/10781/> (дата обращения: 05.03.2020).
32. Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 850-852. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/88/17144/> (дата обращения: 10.02.2020).
33. Иванова, Л. В. Влияние дополнительного образования на развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Л. В. Иванова, Е. А. Пудеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. Т. 44. – С. 183-190. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56993.htm> (дата обращения: 28.11.2020).
34. Иванова, Т. В. Психологические механизмы развития воображения младших школьников // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2019. №3 (51). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-mehanizmy-razvitiya-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 20.04.2020).
35. Иванова, Т. В. Развитие воображения младших школьников [Текст] – Курск: Региональный открытый социальный ин-т, 2015. – 84 с.
36. Игнатъев, В. Е. Психология [Текст]. – Москва: Просвещение, 2010. – 344 с.
37. Игнатъев, Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека [Текст]. – Москва: Флинта, 2015. – 179 с.
38. Ильенков, Э. В. К проблеме воображения [Текст] // Вопросы психологии. – 2017. – № 5. – С. 34-38.
39. Истратова, О. Н. Справочник психолога начальной школы [Текст] (2-е изд.) Серия «Справочники». / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 448 с.

40. Кислов, А. В. Диагностика творческих способностей ребенка [Текст] / А. В. Кислов, Е. Л. Пчелкина. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 64 с.
41. Кондратьева, О. А. Изучение гендерных особенностей воображения старших дошкольников / О. А. Кондратьева, Н. С. Юрина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. Т. 7. – С. 116-120. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56101.htm> (дата обращения: 28.11.2019).
42. Кора, Н. А. Развитие воображения младших школьников в условиях инновационного обучения [Текст]: дис. канд. псих. наук. – Иркутск, 1998. – 182 с.
43. Котова, С. К. Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС НОО // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 19. – С. 37–41. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56247.htm>.
44. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребёнка [Текст]: природа и развитие // Психологический журнал. – 2001. – № 5. – С. 57-68.
45. Кудрявцев, В. Т. Природа и генез воображения [Текст]. – Москва: Языки русской культуры, 2009. – С. 155-171.
46. Кураев, Г. А. Психология человека [Текст]: Курс лекций. [Текст] / Г. А. Кураев, Е. Н. Пожарская. – Ростов-на-Дону: УНИИ валеологии РГУ, 2002. – 232 с.
47. Курилова, А. С. Сущность понятия «творческое воображение» у детей младшего школьного возраста [Текст] // Современные научные исследования и разработки. – 2017. – № 5 (13). – С. 193-197.
48. Кушнер, Ю. З. Методология и методы педагогического исследования [Текст]: учебно-методическое пособие. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.
49. Лазарева, С. Ю. Развитие творческих способностей ребенка младшего школьного возраста / С. Ю. Лазарева, Е. Ю. Фатеева // Открытый

урок. – 2015. – №4. – С. 85-87. – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn-->

[p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/313562/](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/313562/) (дата обращения: 09.12.2019).

50. Лысых, Н. В. Подготовка педагогического коллектива к реализации закона системной дифференциации в образовательном учреждении // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. – №1 (14). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-pedagogicheskogo-kollektiva-k-realizatsii-zakona-sistemnoy-differentsiatsii-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii> (дата обращения: 08.03.2020).

51. Майер, А. А. Развитие ребёнка в системе непрерывного образования // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2013. – №6 (27). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-rebyonka-v-sisteme-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 04.03.2020).

52. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 583 с.

53. Марцинковская, Т. Д. Диагностика психического развития детей [Текст]. Пособие по практической психологии. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 176 с. Ил. текст.

54. Морозова, О. В. Творческое воображение в младшем школьном возрасте [Текст] // Инновации в науке. – 2013. – № 20. – С. 71-77.

55. Муравенкова, М. Ю. Постановка гимнастической цели по принципам целеполагания // Молодой ученый. – 2019. – № 2 (240). – С. 360-361. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/240/55442/> (дата обращения: 20.04.2020).

56. Мурзина, Н. П. Психология и педагогика начального образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" [Текст] /

Н. П. Мурзина, Е. В. Чердынцева, М. В. Мякишева, Е. Г. Ожогова, Е. В. Намсинк, И. Н. Рассказова, Е. В. Чухина, О. В. Якубенко. Под общей редакцией Н. П. Мурзиной. – Омск : изд-во ОмГПУ, 2015. – 484 с.

57. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]. 10-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2006. – 608 с.

58. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – Москва: Педагогика, 1981. – 240 с.

59. Натадзе, Р. Г. Воображение как фактор поведения [Текст]. – Москва: Прогресс, 2005. – 186 с.

60. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 640 с.

61. Олькова, Ю. В., Особенности воображения младших школьников [Текст] / Ю. В. Олькова, Л. Г. Пузеп // Тара: Омский государственный педагогический университет (Филиал ОмГПУ в г. Таре). – 2017. – С. 152-155.

62. Педагогика [Текст]: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва: ТК Велби, Из-во Проспект, 2010. – 432 с.

63. Пронина, Е. В. Развитие воображения дошкольника [Текст]. – Владимир: Изд-во ВГГУ, 2006. – 192 с.

64. Речицка, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха [Текст] / Е. Г. Речицка, Е. А. Сошина. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2014. – 144.

65. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 368 с.

66. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии [Текст]. – Санкт-Петербург: ООО «Речь», 2003. – 350 с., ил.

67. Скляр, В. А. Введение в проблему психологического консультирования педагогов по развитию воображения у младших школьников // Молодой ученый. – 2016. – №7.6. – С. 214-216. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/111/27819/> (дата обращения: 12.03.2020).
68. Скоробогатов, В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения: сравнительно–исторический анализ [Текст]. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 183 с.
69. Слепцов, В. П. Развитие творческого воображения у младших школьников [Текст] // Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе материалы V Всероссийской научно–практической конференции студентов и аспирантов. – 2016. – С. 29-31.
70. Слободчиков, В. И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе [Текст]: Учебное пособие / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2016. – 305 с.
71. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст]. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 304 с.
72. Солопова, Г. Н. Игры и упражнения для развития воображения и креативного потенциала младших школьников [Текст] // Институты и механизмы инновационного развития: мировой опыт и российская практика. – 2014. – С. 78-81.
73. Сорокина Е. С. Исследование развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности / Е. С. Сорокина, Т. В. Суняйкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № S2. – С. 144-148. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/470031.htm> (дата обращения: 14.02.2020).
74. Суняйкина, Т. В. К вопросу об уровне творческого воображения первоклассников / Т. В. Суняйкина, А. С. Хуторова // Концепт. – 2015. – №S7. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-urovne-tvorcheskogo-voobrazheniya-pervoklassnikov> (дата обращения: 10.01.2020).

75. Терехова, Г. В. Конструктивные способы взаимодействия педагогов по творческому развитию с детьми младшего школьного возраста при решении проблем // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – №8. – С. 86-91. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30611409&> (дата обращения: 23.11.2019).

76. Терехова, Г. В. Развитие изобретательских способностей младших школьников в системе дополнительного образования // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – №7. – С. 87-91. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30450987> (дата обращения: 28.01.2020).

77. Токарь, О. В. Психология развития и возрастная психология в схемах, таблицах, комментариях [Текст]: учебное пособие. – Москва: Флинта, 2014. – 64 с.

78. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса [Текст]. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 170 с.

79. Уянаева, Э. А. Исследование уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста / Э. А. Уянаева, М. Т. Ногерова // Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова, г. Нальчик. – 2015. – № 44. – С. 69-73. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23592881> (дата обращения: 27.01.2020).

80. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 06.03.2019 г.) [Текст] // «Российская газета», №303, 31.12.2012.

81. Фельдштейн, Д. И. Психология развития человека как личности: избранные труды [Текст]: Т.2. – Воронеж: МОДЭК, 2013. – 455 с.

82. Холодная, М. А. Интеллектуальная одаренность как развивающаяся интеллектуальная компетентность [Текст] / Психология одаренности и творчества: монография / Под ред. проф. Л. И. Ларионовой, проф. А. И. Савенкова. – Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2017. – С. 149-163.

83. Чернецкая, Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте // Концепт. – 2012. – №8. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-myshleniya-v-mladshem-shkolnom-i-podrostkovom-vozhaste> (дата обращения: 17.10.2019).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики воображения

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

5-7 баллов – средний.

3-4 балла – низкий.

0-2 балла – очень низкий.

Методика «Незавершенные фигуры» (автор: Э. Торренс)

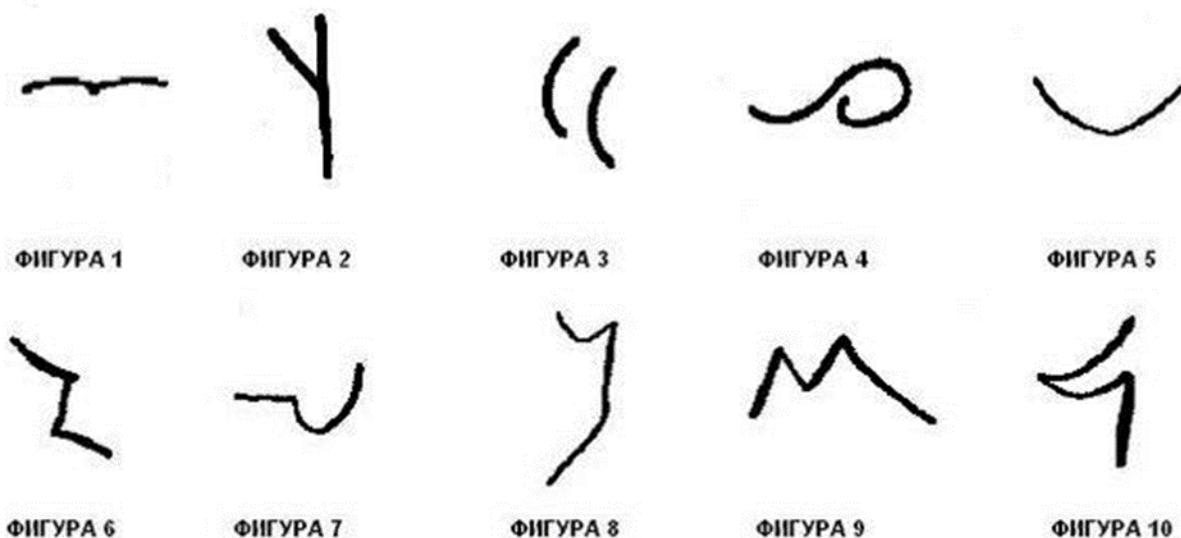
Стимульный материал

Фамилия _____ Имя _____ Дата _____

Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится

10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.



Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления Э. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Выводы об уровне развития:

14-20 – высокий.

7-13 – средний.

0-6 – низкий.

Методика «Три слова» Л.Ю. Субботиной

Стимульный материал

ДВОРЕЦ

БАБУШКА

КЛОУН

РАЗБОЙНИК

ЗЕРКАЛО

ЩЕНОК

ТОРТ

ОЗЕРО

КРОВАТЬ

Инструкция: «Сейчас я назову три слова, придумай несколько предложений с этими словами. В каждом предложении должны быть все три слова, а вместе они должны составлять рассказ.читающим детям слова даются на карточке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты констатирующего исследования уровня воображения младших
школьников

Таблица 1 – Полученные данные по методике Т. Д. Марцинковской
«Нарисуй что-нибудь»

Испытуемый	Баллы	Уровень
001	10	Очень высокий
002	8	Высокий
003	9	Высокий
004	7	Средний
005	5	Средний
006	7	Средний
007	7	Средний
008	6	Средний
009	4	Низкий
010	5	Средний

Итого: Очень высокий уровень воображения – 1 человек (10 %).

Высокий уровень воображения – 2 человека (20 %).

Средний уровень воображения – 6 человек (60 %).

Низкий уровень воображения – 1 человек (10 %)

Таблица 2 – Полученные данные по методике Э. Торренса «Незавершенные фигуры»

Испытуемый	Баллы	Уровень
001	17	Высокий
002	14	Высокий
003	7	Средний
004	10	Средний
005	10	Средний
006	7	Средний
007	14	Высокий
008	6	Низкий
009	2	Низкий
010	4	Низкий

Итого: Высокий уровень воображения – 3 человека (30 %).

Средний уровень воображения – 4 человека (40 %).

Низкий уровень воображения – 3 человека (30 %).

Таблица 3 – Полученные данные по методике «Три слова»
Л. Ю. Субботиной

Испытуемый	Баллы	Уровень
001	13	Высокий
002	15	Высокий
003	3	Низкий
004	9	Средний
005	7	Средний
006	7	Средний
007	8	Средний
008	10	Средний
009	11	Высокий
010	10	Средний

Итого: Высокий уровень воображения – 3 человека (30 %).

Средний уровень воображения – 6 человек (60 %).

Низкий уровень воображения – 1 человек (10 %).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Программа развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности для 2 класса называется «Путь творчества». Она направлена на развитие воображения детей младшего школьного возраста через расширение их духовного, социального, личного и интеллектуального развития, формирования всеобщей культуры.

Развитие воображения в младшем школьном возрасте во многом связано с тем, как будет организована деятельность детей. Анализируя ФГОС начального общего образования можно сделать вывод о необходимости творческого развития обучающихся. Творческое развитие детей в школе происходит в большей степени на уроках эстетического цикла: изобразительное искусство, технология, а также внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность понимается преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Именно поэтому она позволяет целенаправленно развивать творческое воображение младших школьников.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход. Принципы системно-деятельностного подхода заключаются в следующем:

1. Новые знания не даются в готовом виде – дети их открывают сами в процессе самостоятельной деятельности; опираясь на имеющиеся и приобретенные знания, дети самостоятельно обнаруживают и осмысливают учебную проблему.

2. Обучение – это совместная деятельность учителя и учащихся, основанная на сотрудничестве и взаимопонимании. Задача учителя заключается не столько в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. Учителю необходимо организовать самостоятельную работу так, чтобы обучающиеся сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях, по какому плану или по какому алгоритму.

3. Система «учитель – ученик» эффективно работает тогда, когда открытие нового знания разворачивается через последовательность четко продуманных учителем учебных задач, вопросов и заданий, которые плавно подведут учащихся к проблеме урока, к его цели.

4. Организация сотрудничества на разных уровнях (индивидуальная, групповая, парная работа).

5. Формирование у обучающегося умения и желания учиться, работать в команде, давать оценку своей деятельности и деятельности одноклассников, быть способным осуществлять рефлекссию.

6. Деятельностный подход предусматривает наличие у обучающихся устойчивого познавательного мотива, включение содержания образования в контекст жизненного опыта школьника, перенесение содержания на его жизненные задачи, интересы и повседневную жизнь.

Цель программы: развить воображение детей младшего школьного возраста.

Обучающие задачи:

Сформировать представление о линии, форме, пространстве и их свойствах.

Ознакомить обучающихся с нетрадиционными способами рисования, со свойствами различных материалов для работы разных материалов, используемых в работе.

Обучить приёмам теории решения изобретательских задач.

Расширить знания об окружающем мире.

Развивающие задачи:

Способствовать развитию чувственности, фантазии, ассоциативно-образного мышления.

Развить мелкую моторику рук и координацию движений.

Воспитательные задачи:

Содействовать развитию умения работать в коллективе.

Воспитать положительное отношение к природе через ее изображение в творчестве.

Сформировать адекватную самооценку ребенка.

Воспитать уважительное отношение к чужому творчеству.

Направленность программы: развивающая.

Планируемые результаты: повышение результатов констатирующего эксперимента, а также творческая активность детей; самостоятельность; креативность; умение передавать образ; чувство прекрасного; коммуникабельность; инициативность; способность к самооценке.

Условия проведения: занятия проводятся на базе образовательного учреждения, во внеурочное время, в групповой форме.

Возраст: 8-9 лет, 2 класс.

Срок реализации программы: 5 месяцев (ноябрь-март)

Количество часов в неделю: 1 академический час.

Время занятия: 45 минут.

Общее количество академических часов: 12 часов.

Способы и методы проверки эффективности программы: до и после реализации программы проводится диагностика по методикам: «Нарисуй что-нибудь» (Т. Д. Марцинковской), краткий тест творческого мышления

Э. Торренса «Закончи рисунок» в модификации Е. Е. Туник, тест «Три слова» (Л. Ю. Субботиной). После этого по средствам метода математической статистики G-критерия знаков было поведено сравнение полученных данных.

В плане каждого занятия предусмотрены такие части, как:

1. Вводная часть, которая включает в себя приветствие, настраивание класса на работу, постановку проблемы.

2. Основная часть, которая включает в себя упражнения, игры и элементы арттерапии, направленные на развитие воображения. Также применяется музыкальное сопровождение, которое направлено на расслабление и концентрацию внимания участников.

3. Заключительная часть, которая включает в себя саморефлексию, обратную связь и прощание, также выставки творческих работ.

Занятие 1. «Как можно рисовать?»

Цель занятия: познакомить детей с новыми техниками рисования, представить новые способы использования привычных вещей.

Упражнение «Рисование ластиком».

Цель упражнения: продемонстрировать детям способ рисования ластиком.

Материалы: листы бумаги, карандаш, ластик, цветные карандаши.

Детям было предложено нарисовать ромашковое поле при помощи ластика. «Ластик можно использовать не только для удаления ошибок. Это еще и полноценный инструмент для рисования. Такой прием хорошо подходит для изображения контрастных предметов, в которых присутствуют очень темные либо очень светлые тона. Ластик также является отличным средством для создания бликов. Простым карандашом заштрихуйте весь лист, затем берем ластик, намечаем серединку цветка и стираем лепестки ластиком. И так рисуем целый букет. Когда закончили рисовать ластиком, можно красками дорисовать желтую серединку и зеленые листочки ромашке».

Рисование «по мокрому», тема «Осенний пейзаж» с элементами музыкотерапии.

Цель упражнения: познакомить детей с техникой рисования по мокрой бумаге.

Материалы: листы бумаги, кисти для рисования, краски, вода.

Была проведена беседа о теплых цветах, растяжка цвета от темного к светлому. Отработка навыков самостоятельной работы. «При рисовании красками можно не только макать кисточку в воду, но можно также рисовать по воде. Для этого возьмите вашу самую большую кисть и с её помощью слегка смочите ваш лист бумаги. Затем кисточкой с краской проведите по листу, получается красивая полупрозрачная линия. Таким образом вы можете нарисовать целую картину. Если вы не уверены в своих силах, сделайте эскиз карандашом, а потом начните рисовать».

Занятие 2. «Где найти воображение?»

Цель занятия: познакомить учащихся с техникой оригами, обучить основам составления кроссворда.

Техника Оригами, тема «Улетают птицы в теплые края», «Усатая мордочка».

Цель упражнения: способствовать развитию мелкой моторики, познакомить с новой техникой, способами складывания квадрата, условными обозначениями.

Материалы: цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, линейка.

Игра «Кроссворд».

Цель: выполняя это упражнение, участники смогут проявить инициативу, организаторский талант и силу воображения, а заодно выучить имена друг друга.

Материалы: Бумага и ручки по количеству детей.

Ход игры: Пусть каждый из детей напишет на бумаге свое имя печатными буквами – в середине листа и сверху вниз (вертикально).

После этого участники начинают ходить по комнате, знакомятся с другими и пытаются связать их имена с буквами собственного имени в виде кроссворда.

Участники, чьи имена очень коротки, могут написать свою фамилию. Ниже дан пример кроссворда, где базовым было имя КАТЯ.

Костя

Анастасия

Татьяна

Яна

Тот, кто за 5 минут сумеет включить максимальное количество имен в свой кроссворд, символически награждается группой: все становятся вокруг победителя и в течение 10 секунд с энтузиазмом аплодируют ему.

Упражнение по рисованию «Превращение ладошки».

Цель упражнения: развитие мелкой моторики, поднятие настроения.

Материалы: бумага, цветные карандаши, краски.

«Рисовать можно не только кистью, но и пальцами, и даже ладошками. Давайте для начала обведем свои ладошки карандашом и закрасим её. Теперь пальцами напишите чья это ладошка. Остатками краски на пальцах нарисуйте что-нибудь ещё».

Занятие 3. «Мы все одинаковые?»

Цель занятия: показать техники аппликаций, развить логическое мышление.

Смешанная техника (рисование + аппликация), тема «Веселые портреты».

Цель упражнения: познакомить детей со смешанной техникой (рисование + аппликация).

Материалы: альбомные листы, цветная бумага, клей, цветные карандаши, ножницы.

«Перед вами лежит цветная бумага и обычный лист. Давайте сделаем аппликацию и раскрасим то, что не получится сделать цветной бумагой».

Игра «Найди сходства».

Цель игры: развить логическое мышление.

В игре участвуют несколько человек. Первый участник произносит два случайных слова. Второй игрок в течение 5 секунд называет общие для них признаки, а затем называет свое, третье слово. Следующий игрок также в течение 5 секунд описывает второе и третье слово. Затем к третьему слову добавляет свое и задает эту пару четвертому игроку. И так далее по кругу.

Тот, кто не сумеет за данное время назвать ни одного общего для двух слов понятия, выбывает из игры.

Занятие 4. «Как можно мастерить?»

Цель занятия: познакомить с техникой рисования пластилином, развить воображение.

«Пластилинография», (рисование шариками и жгутиками из пластилина), тема «Рыбки в аквариуме».

Цель упражнения: познакомить с техникой «пластилинография».

Материалы: лист бумаги, карандаш, пластилин, карточки с изображением рыб.

Показ приемов и методов рисования пластилином. Рассмотрение иллюстраций разных рыбок.

Игра «Смешинки».

Цель игры: развитие воображения, хорошее настроение.

Материалы: мяч.

Ведущий бросает мяч и называет какой-то предмет. Например, кастрюля. Нужно быстро придумать ему смешное название. Например, варилка.

Занятие 5. «Почему мы играем?»

Цель занятия: развить воображение, экспрессию, речь, сплотить класс
Игра «Изобрази людей».

Цель: развлечение, развитие экспрессии, воображения.

Ребятам предлагается изобразить походку человека:

- хорошо пообедавшего,
- которому жмут ботинки,
- неудачно пнувшего кирпич,
- с острым приступом радикулита,
- одного оставшегося ночью в лесу.

Игра «Телеграмма».

Цель игры: сплочение коллектива, хорошее настроение.

Участники составляют телеграфное сообщение, используя свои инициалы.

Подготовка: Помещение должно быть достаточно большим, чтобы дети, объединившись в группы, могли оказаться на некотором расстоянии друг от друга. Каждой группе понадобится бумага и ручка.

Попросите игроков разбиться на подгруппы по шесть человек и выбрать «секретаря», который будет записывать нужную информацию.

Члены каждой подгруппы представляются друг другу по именам и фамилиям, и выбранный «секретарь» записывает начальные буквы всех имен и фамилий.

Каждая буква – это начало слова. Из всех слов нужно составить телеграфное сообщение. Члены подгруппы придумывают текст и решают, кто должен быть его адресатом.

Допустим, инициалы членов подгруппы выглядят так: Л. Б., У. Н., В. О., П. Н., З. Н., И. П. Тогда телеграмма может быть следующей; «Любимый брат, у нас все отлично. Постарайся ничего здесь не испортить, пожалуйста». На всю работу отводится 20 минут.

Теперь все подгруппы собираются вместе. Члены каждой команды называют свои имена и читают получившуюся телеграмму.

Игра «НЛО»

Цель игры: развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.

Материалы: бумага и цветные карандаши.

«Ребята, сегодня вы будете рисовать инопланетянина. Для того, чтобы нарисовать его продумайте сначала каким он будет. Включите всю свою фантазию».

Детям отводится около 15-20 минут на рисование. После каждый ребенок рассказывает о своем персонаже, где он живет, чем питается, как взаимодействует с другими, о его качествах.

Занятие 6. «Почему мы придумываем рассказы?»

Цель занятия: развить ассоциативное мышление, познакомить детей с новой техникой рисования, научить использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности в рисунке.

Техника «тычок жесткой полусухой кистью», тема «Снегири на ветке».

Цель занятия: познакомить с данной техникой, научить использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности в рисунке и технику изображения с помощью жесткой полусухой кисти.

Материалы: листы бумаги, краски, кисти для рисования.

«Возьмите вашу самую жесткую кисточку и слегка смочите её. Окуните в краску и тыкните в бумагу так, как я показываю. У вас получается

необычный след от кисти, таким образом нарисуйте зимний пейзаж со снегирями на ветке».

Игра «Выложим карты на стол».

Цель игры: развитие воображения, ассоциативного мышления.

Материалы: колода карточек,

Игра заключается в том, чтобы придумать рассказ по случайно выбранным из колоды карточкам. Специальная колода карт должна быть заранее подготовлена "воодушевителем" игры путем наклеивания на пятьдесят картонных карточек разнообразных картинок, вырезанных из газет и журналов. Прочтение этих картинок всякий раз иное, ибо каждая карта может быть связана с предыдущей лишь путем вольных ассоциаций и в любом случае благодаря игре фантазии.

Существует три варианты этой игры. Самый простой, когда каждый из участников рассказывает историю по случайным карточкам. В другом варианте возрастает элемент состязательности – ведь участники придумывают свой рассказ по одним и тем же карточкам. Необычайно интересный способ игры "Вопросы и ответы": по случайным карточкам один участник задает вопросы, а другой должен отвечать на них с помощью своих карточек. Получается примерно так: "Вам нравятся гамбургеры?". "О да, ночью они особенно вкусны".

Игра «Цепочка».

Цель игры: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: мяч.

Проводится в кругу. Учитель бросает мяч и называет любое слово (существительное). Ученик возвращает мяч или передает мяч другому, называя признак или действие данного объекта (прилагательное). Следующий придумывает другой объект, обладающий таким же признаком или действием и бросает мяч следующему ученику. И т.д.

Пример: Облако – белое – вата – мягкая – трава – гладкая – бумага – лёгкая – задача – длинная – верёвка – мокрая – земля – грязная – одежда – дорогая – ваза – стеклянная.

Занятие 7. «Какие мы?»

Цель занятия: развить логическое мышление, воображение, речь, сплотить класс.

Игра «Аукцион» или «Укрась слово».

Цель игры: развитие воображения, ассоциативного мышления.

Материалы: демонстрационный предмет,

Учитель показывает какой-либо предмет (книгу, цветок, игрушку, др.) и предлагает детям по цепочке называть признаки, отвечая на вопросы какой? что делает? Если ученик повторяет уже сказанное или затрудняется ответить, он садится. В конце игры остается один ученик-победитель.

Игра «Поезд».

Цель игры: развитие ассоциативного мышления.

Ученики называют любые слова. Учитель записывает 10-12 слов в строчку на доске. Это поезд, состоящий из слов-вагонов. Но вагоны должны быть хорошо сцеплены между собой: слова должны иметь сходство.

Задание: записать в тетради общие признаки каждой рядом стоящей пары.

Пример: На доске записаны слова: музыка – игра – лягушка – карандаш – и т.д. Признаки сходства: музыка и игра – их придумывают люди; игра и лягушка – бывают подвижными; лягушка и карандаш – бывают зелеными и т.д.

Игра «Смеяться запрещено».

Цель игры: поднятие настроения.

Пытаемся рассмешить своего товарища, рассказывая ему всякую чепуху. Его задача – остаться серьезным. Кто дольше выдержит – победитель.

Занятие 8. «Кто лишний?»

Цель занятия: научить логически связывать слова, развить воображение.

Игра «Паутинка».

Цель: учиться находить даже самые тонкие, невидимые связи, соединяющие далёкие на первый взгляд предметы и явления.

Ведущий называет два предмета (явления). Играющие по очереди объясняют, каким образом эти системы взаимосвязаны. Ответы могут быть в письменной форме.

Пример: Сено и авторучка

Варианты ответов:

а) ручка выпала и затерялась в сене;

б) новая игра: отыскать авторучку в стоге сена;

в) пейзаж со стогом сена, нарисованный авторучкой;

г) идею создания авторучки изобретателю подсказала соломинка с водой внутри.

Игра «Четвертый лишний».

Цель: развитие логического мышления.

Материалы: карточки с изображением предметов.

На доске – рисунки с изображением предметов. Нужно исключить лишнее и доказать почему. (Например, изображены: яблоко, апельсин, банан, помидор. Классический вариант ответа: «Помидор – лишний. Это овощ, а все остальное фрукты»).

Цель игры: продемонстрировать, что могут быть и другие варианты. Лишним может стать любой предмет в зависимости от того, по какому признаку (или основанию) проводится сравнение.

Можно очертить круг вокруг рисунков (слов). Тот, кто лишний, выходит из круга. Нужно объяснить, почему он становится «лишним». Возможные основания для сравнения: цвет, стоимость, вкус, где растёт,

количество букв в обозначенном слове и др. Главное, чтобы не было пересечения признака ни с одним из тех, «кто в кругу».

Занятие 9. «Почему мы любим загадки?»

Цель занятия: обучить способу составления загадок, сплотить класс, развить ассоциативное мышление.

Игра – театрализация.

Цель игры: сплочение класса, развитие экспрессии, воображения, поднятие настроения.

а) в которой можно превращаться в различные предметы.

Учитель или ученик (можно по командам, группам) загадывает какой-либо объект (мяч, лягушка, линейка, дерево и т.д.), вторая группа показывает действия с названным предметом.

б) Игра «Где были – не скажем, что делали - покажем».

Группа детей выходит из класса, придумывает какое-либо действие. Класс должен отгадать, какое действие изображается.

Упражнение «Сочинение загадок».

Цель: развить логическое мышление, продемонстрировать способ построения загадок.

С помощью признаков и действий можно придумывать загадки про разные предметы.

а) По признакам

На доске заранее начерчена таблица «КАКОЙ? ЧТО ТАКОЕ ЖЕ?»

1) Нужно выбрать объект (например, динозавр);

2) заполнить левую часть таблицы, ответить на вопрос «Какой?» (динозавр какой? – страшный, опасный, дикий, огромный и т.д.);

3) заполнить правую часть таблицы «Что такое же? (Страшным может быть приведение, опасным может быть огонь, дикими могут быть кабаны, огромным можно назвать небо...);

4) вставить слова – связки «...но не»;

5) прочитать готовую загадку по таблице «КАКОЙ? ЧТО ТАКОЕ ЖЕ?».

Страшный, но не приведение

Опасный, но не огонь

Дикий, но не кабан

Огромный, но не небо

б) Последовательность сочинения загадок по действиям:

1) выбрать объект;

2) придумать какие действия он выполняет;

3) придумать, какие еще объекты выполняют те же действия;

4) вставить слова связки «но не» или «а не» и прочитать загадку.

«Что делает? Какой объект делает так же?».

Летает, а не муха

гудит, а не пылесос

оставляет след, а не мел.

Ответ: самолёт.

При заполнении таблицы предпочтение отдается более оригинальным вариантам, желательно, называть характерные признаки (или действие предметов). Можно придумывать интересные загадки про животных, явления природы, транспорт, бытовую технику и т.д.

Игра «Отгадай-ка».

Цель: развитие ассоциативного мышления.

1 вариант. Ученик выходит из класса, коллективно загадывается какой-либо предмет. Когда отгадчик возвращается, все по очереди называют, на что похож этот предмет. Нужно отгадать, какой предмет задан.

2 вариант. Загадывается не предмет, а кто-нибудь из учеников. Отгадчик задает вопросы типа: «Если бы этот человек был..., то каким?».

Занятие 10. «Что такое ассоциация?»

Цель занятия: развить ассоциативное мышление, воображение обучить методам теории решения изобретательских задач.

Игра «Превращение».

Цель игры: развить ассоциативное мышление, воображение.

«Представьте, что класс заколдовали и превратили, например, в море, лес, город, стройка, театр и т.д.». Каждая группа получает название того, во что превращается класс, и задание по превращению предметов, находящихся в классе.

Например: дано – лес. Что есть в лесу (трава, деревья, звери, овраги, мох, гнезда птиц, норы животных...). Перечисляется, что в классе похоже на перечисленные объекты.

Игра «Мост».

Цель игры: развить ассоциативное мышление.

Ведущий записывает на доске два названных слова. Играющие перебрасывают разные ассоциативные мосты (ассоциации) между этими словами. Побеждает тот, кто построит больше мостов.

Пример: рыба – магнитофон. Рыба не может издавать звуки, как магнитофон (по противоположному).

Могут крутиться на одном месте (по подобию).

На деньги от проданной рыбы купим магнитофон (смежность по времени).

На празднике «День рыбака» играл магнитофон.

Упражнение «Бабочка и дождь...».

Цель: развить мышление.

Материалы: карточки с изображением подсистем бабочки.

«Бабочка-однодневка проснулась ранним утром и поняла, что в жизни ей крупно не повезло: всё небо было в тучах, шел грустный затяжной дождик... Похоже, что дождь будет идти весь день, всю её жизнь! А как

хочется полетать, мир посмотреть, прожить жизнь ярко и радостно! Что же делать?»).

Сначала нужно выяснить, почему бабочка не может летать во время дождя? «Наверное, потому, что крылья намокнут, станут тяжёлыми и ей не хватит сил ими махать. Да ещё красивый узор пыльцы на крыльях дождь смывает...». Потом необходимо рассмотреть на схемах из чего состоит бабочка (т.е. её подсистемы): тельце, лапки, крылья и всё что находится в её надсистеме: земля, воздух, ветер, тучи, капли дождя, трава, листья, цветы, деревья, другие бабочки, насекомые, животные, люди.

Потом, предложить детям ответить на вопрос: «Как же использовать каждый из этих элементов, чтобы бабочка смогла попутешествовать и мир посмотреть?». Примерные варианты ответов:

- Летать под цветами.
- Летать над костром.
- Не летать, а ходить лапками, сложив крылья.
- Покрыть крылья плёнкой жира, чтобы капельки скатывались.
- Прикрыть крылья целлофановой плёнкой или тонким листиком.
- Попросить тучку остановить дождик.
- Попросить облако чтобы оно её покатило.
- Летать под зонтиком.
- Попросить птиц полетать с ними, а можно ещё под ними на паутинке.
- На верхушку дерева залезть, спрыгнуть и лететь вниз со скоростью дождя.

«А можно ли обратить вред в пользу? Т.е. полетать с помощью дождя?»).

Занятие 11. «Как мы думаем?»

Цель: обучить методам теории решения изобретательских задач, новой технике рисования.

Задача «Баба Яга».

Цель: развитие мышления.

«Из русских народных сказок всем известно, что Баба Яга жила в избушке на курьих ножках. Избушке можно было скомандовать: «Повернись к лесу задом, ко мне передом!». И избушка поворачивалась.

Вопросы:

- почему для такой поворачивающейся избушки придумали опору в виде именно «курьих ножек»?
- можно ли «курьих ножки» заменить другим (сказочным или реальным) видом опоры? Но чтобы избушка также поворачивалась по нашему желанию;
- добавьте что-то такое же сказочное к «избушке на курьих ножках» для более удобной жизни Бабы Яги.

Ответы поясните рисунками или схемами.»

Техника «Обрывание бумаги».

Цель: продемонстрировать новую технику, развить мелкую моторику.

Материалы: листы бумаги, клей, цветная бумага, цветные карандаши.

«Возьмите цветную бумагу и обычный белый лист. Подумайте, что Вы хотите нарисовать. Возьмите простой карандаш и сделайте эскиз будущего рисунка. Возьмите необходимое количество цветной бумаги и отрежьте или нарвите её на небольшие кусочки разного размера и длины. Нанесите клей на те участки, которые Вы хотите сделать объёмными и приклеивайте кусочки цветной бумаги. Получается мохнатый паук, пушистый медведь, ласковая кошечка, собачка, охраняющая дом, принцесса из Жёлтого королевства и т.д.»

Занятие 12. «Что такое метафора?»

Цель занятия: развитие ассоциативного мышления, воображения, мелкой моторики.

Упражнение «техника «скатывание бумаги».

Цель: развитие воображения, мелкой моторики.

Материалы: листы бумаги, клей, цветная бумага, цветные карандаши.

Ребенок мнет в руке бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарики разного размера. Бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. Получаются маленькие ягодки, горошки, корм для птичек, цветочки. Можем получить комочки и побольше, чтобы сделать красивое облако, яркое солнышко, важного снеговика.

Упражнение «Придумывание метафор».

Цель упражнения: развить ассоциативное мышление.

Последовательность сочинения метафор (написать на доске):

1) Что? (выбрать объект).

2) Что делает? (назвать действия объекта).

3) На что похож? (Выбрать другой объект, совершающий такое же действие).

4) Где? (Назвать место, где обычно находится первый объект или происходит его действие).

5) Пункт 4 (прилагательное) + Пункт 3 (существительное) = метафора.

Пример:

1) луна

2) светит

3) сыр

4) небо

5) луна – небесный сыр

Другие примеры: расческа – карманные грабли, чайник – кухонный вулкан, будильник – настольный петух, дождь – небесные слёзы и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования уровня развития
воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Таблица 1 – Полученные данные по методике Т. Д. Марцинковской
«Нарисуй что-нибудь»

Испытуемый	Баллы	Уровень
001	10	Очень высокий
002	9	Высокий
003	10	Высокий
004	9	Высокий
005	6	Средний
006	7	Средний
007	9	Высокий
008	7	Средний
009	6	Средний
010	8	Высокий

Итого: Очень высокий уровень воображения – 1 человек (10 %).

Высокий уровень воображения – 5 человека (50 %).

Средний уровень воображения – 4 человек (40 %).

Низкий уровень воображения – 0 человек (0 %).

Таблица 2 – Полученные данные по методике Э. Торренса

«Незавершенные фигуры»

Испытуемый	Баллы	Уровень
001	20	Высокий
002	16	Высокий
003	9	Средний
004	15	Высокий
005	12	Средний
006	10	Средний
007	15	Высокий
008	8	Средний
009	5	Низкий
010	7	Средний

Итого: Высокий уровень воображения – 4 человека (40 %).

Средний уровень воображения – 5 человека (50 %).

Низкий уровень воображения – 1 человека (10 %).

Таблица 3 – Полученные данные по методике «Три слова»

Л. Ю. Субботиной

Испытуемый	Баллы	Уровень
001	12	Высокий
002	13	Высокий
003	6	Средний
004	10	Средний
005	7	Средний
006	6	Средний
007	11	Высокий
008	10	Средний
009	14	Высокий
010	11	Высокий

Итого: Высокий уровень воображения – 5 человека (50 %).

Средний уровень воображения – 5 человек (50 %).

Низкий уровень воображения – 0 человек (0 %).

Таблица 4 – Расчёт G-критерия знаков для показателей методики
«Нарисуй что-нибудь» Т. Д. Марцинковской

Испытуемый	Баллы «До»	Баллы «После»	Сдвиги
001	10	10	0
002	8	9	1
003	9	10	1
004	7	9	2
005	5	6	1
006	7	7	0
007	7	9	2
008	6	7	1
009	4	6	2
010	5	8	3

$$n=10-2=8$$

Типичный сдвиг – положительный.

Отрицательных сдвигов нет.

$$G_{\text{эмп.}} = 0$$

$$G_{\text{кр.}} \begin{cases} \rightarrow 1, \text{ при } \rho \leq 0,05 \\ 0, \text{ при } \rho \leq 0,01 \end{cases}$$

$$G_{\text{кр.}} \geq G_{\text{эмп.}}$$

H_0 отклоняется. Принимается H_1 ($\rho \leq 0,01$).