



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ  
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Формирование позитивных эмоциональных состояний старших  
дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология образования»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
67 % авторского текста  
Работа перечитана к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 19 » 06 2020 г.  
зав. кафедрой теоретической  
и прикладной психологии:  
О.А. Кондратьева О. А.

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-410/099-4-1  
Семенова Мария Сергеевна

Научный руководитель:  
к. п. н., доцент кафедры ТиПП  
Нуртдинова Анна Алексеевна

Челябинск  
2020 год

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОУ.....	7
1.1 Понятие «эмоциональное состояние» в психологической литературе.....	7
1.2 Особенности эмоциональных состояний старших дошкольников.....	11
1.3 Модель формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.....	18
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОУ.....	26
2.1 Этапы, методы и методики исследования.....	26
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования.....	32
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОУ.....	38
3.1 Программа формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.....	38
3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.....	44

3.3 Психолого-педагогические рекомендации для воспитателей и родителей по формированию позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики исследования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты исследования эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Программа формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – главный этап, который закладывает основу эмоциональной сферы ребенка. Данной проблемой занимались такие известные психологи, как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, которые обосновали, что яркие эмоции являются стимулом для познания мира и помогают создавать оптимальные условия для активной деятельности мозга. Важно в дошкольном возрасте художественное переживание, возможность насытить разными способами эмоциональную сферу детей и сформировать их ценностные ориентиры. Музыкальное искусство выступает важным звеном в ознакомлении детей с миром эмоций, переживаний и чувств человека. Музыкально-игровая деятельность принимает в себя многие виды музыкальной деятельности: пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическое движение, слушание музыки и поэтому по своей структуре эмоционально привлекательна для ребёнка. Методику организации музыкально-игровой деятельности разрабатывали следующие авторы: О. А. Буренина, О. Н. Радынова, Т. Э. Тютюнникова и др. Однако практика работы свидетельствует о недостаточности методической оснащённости данного процесса.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально изучить формирование позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

**Объект исследования:** эмоциональные состояния дошкольников.

**Предмет исследования:** формирование позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

**Гипотеза исследования:** уровень позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников возможно изменится если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу, включающую элементы арт-терапии (музыкотерапия).

Задачи исследования:

1. Определить понятие «эмоциональное состояние» в психологической литературе.
2. Изучить особенности эмоциональных состояний старших дошкольников.
3. Разработать модель формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.
4. Определить этапы, методы и методики исследования.
5. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования.
6. Разработать и реализовать программу формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.
7. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.
8. Составить психолого-педагогические рекомендации для воспитателей и родителей по формированию позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников.

Для выполнения вышеперечисленных задач использовались такие методы исследования:

1. Теоретические методы – анализ литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.
2. Эмпирические методы – констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам:
  - графическая методика «Кактус» (М. А. Панфилова);
  - методика «Лесенка» (В. Г. Щур);
  - методика «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик).
3. Математико-статистический метод – G-критерий знаков.

Исследование проводилось на базе в МАДОУ «Детский сад №362 г. Челябинска», среди 16 испытуемых было 8 девочек и 8 мальчиков в возрасте от 5 до 7 лет.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОУ

## 1.1 Понятие «эмоциональное состояние» в психологической литературе

Вопросам содержания и структуры понятия «эмоциональное состояние» посвящено значительное количество работ зарубежных и отечественных исследователей. По выводам Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, эмоциональное состояние – это в первую очередь выражение характера, темперамента, проявляющая в определенных чувствах и эмоциях.

В наиболее общем понимании эмоциональное состояние трактуется как сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств. Поэтому характеристика понятия «эмоциональное состояние» связана, в первую очередь, с описанием содержания понятий «эмоции» и «чувства».

А. Н. Леонтьев определяет эмоциональные процессы следующим образом: к эмоциональным процессам относится широкий класс процессов, внутренней регуляции деятельности. Выполняя данную задачу объекты и ситуации, воздействующие на субъекта, воспроизводят то значение для реализации его жизни. У человека чувства создают переживания различных эмоций, а они, в свою очередь представляют собой целевые личные сигналы. К числу врожденных реакций присущи внутренние, кинетические и секреторные превращения простейшего эмоционального развития. Однако, в процессе формирования эмоции утрачивают свою применительный принцип, создается обусловленный характер, отделяются и принимают различные виды выдающих вершинных эмоциональных процессов: социальных, умственных и изобразительных. Они в свою очередь представляют у человека важную суть его эмоциональной жизни.

Ребёнок может выражать эмоциональные проявления достаточно рано, при восприятии голоса близкого взрослого, интонаций голоса и тембра [12, с. 38].

Одну из главных ролей в жизни детей играют эмоции. Эмоции, выражающиеся ребёнком, не сложно “прочитать” по его поведению. Как пример, ответ на плохую отметку у одного ребенка вызовет плохое настроение до вечера, другой же ребенок, остынув, скажет, что он ее исправит, и будет ощущать себя хорошо. Заниматься воспитанием и развитием детей нужно с эмоциональной сферы, потому что, если его сторонники не годны, для начала, работать со своими эмоциями, а второе, «видеть» эмоциональное состояние другого, никакой контакт не будет эффективным [24, с. 11].

Этой проблеме большое внимание уделяли психологи:

В. К. Вилюнас определяет эмоции как «...способность психики человека к пристрастному отражению действительности» [3, с. 15].

Л. С. Выготский говорит, что эмоциональное развитие – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка [6, с. 24].

Эмоции – определенная ступень психологического состояния, выраженная в форме конкретного переживания по отношению к людям и окружающему миру. В «Кратком психологическом словаре» дано следующее определение эмоций: «Эмоции человека – конкретные чувства к предметам, отвечающим его высшим потребностям. Условия, которые способствуют или препятствуют осуществлению деятельности (например, страх, гнев), к сложившимся или возможным ситуациям» могут выражать оценочное отношение [18, с. 407].

К группе эмоции можно отнести чувства, настроения, переживания, аффекты. Все они входят во все процессы психологического состояния

человека. Охарактеризовать эмоции возможно несколькими особенно показательными отличительными признаками: полярностью, модальностью, динамичностью.

Эмоции – особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний процесс и результаты практической деятельности, направленной на удовлетворение актуальных потребностей человека. В психологической литературе чувствами называют развитие, изображающие в виде переживаний субъективной важности и расценивание наружных и нравственных событий для функционирования человека. Настроения предназначаются для выражения персонального отношения человека к самому себе и окружающему его миру. Радость, печаль, восхищение, возмущение, гнев, страх – все это различные виды субъективного отношения человека к действительности.

Эмоции, в отличие от аффектов, – более длительные состояния. Это реакция не только на совершившиеся события, но и на вероятные или вспоминаемые. Если аффекты возникают к концу действия и отражают суммарную итоговую оценку ситуации, то эмоции смешаются к началу действия и предвосхищают результат. Они носят перегоняющий характер, выражая события в виде универсальной личной оценки человека необходимой ситуации, сплоченной с возмещением надобностей. Эмоции и чувства выражают смысл ситуации для человека с точки зрения жизненной потребности. Эмоции могут проявляться как существующими, так и нереальными ситуациями.

Фундамент эмоциональной сферы образуют непосредственно необходимости. Эмоции выполняют защитную, креативную и когнитивную функции, таким образом переводя внешнее воздействие в познавательно личностный смысл. С момента взросления у ребенка протекает логичное затруднение эмоциональных приспособлений, которые предъявляют замкнутую структуру. Выделяют несколько ступеней усложнения



эмоционального развития – дифференциация, регуляция и эмоциональные реагирование [24, с. 9].

Ознакомившись с работами Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и мы сделали вывод, что эмоции – это реакция, которая защищает от воздействия внутренней и внешней среды, а чувства – это непосредственное выражения переживания человеком на окружающую действительность [26, с. 51]. Сочетание личностных волнений и переживаний касательно окружающей действительности и самого себя, так как эмоции представляют собой реакцию человека, которая защищает от воздействия среды можно определить, как эмоциональную сферу.

Чувствительный характер, и всё его эмоционально насыщенное функционирование накапливает образные представления. «Так, свойственные для личного формирования показываются устройство эмоционального предвидения итогов своего поведения, самооценки, затруднение и осмысление чувств, наживание новыми переживаниями и стимулами эмоциональной сферы» [12, с. 78].

В процессе межличностного общения, эмоции играют важную роль воспитания и обучения, принимая важную роль в участие памяти, механизмах формирования новых навыков. Переживание положительных и отрицательных эмоций можно считать врожденной физиологической функциональной потребностью организма [13, с. 167]. Свое мироощущение, отношение к окружающим его людям ребенок выражает себя через эмоции, дает оценку происходящему и, таким образом, адаптируется к социальным условиям жизни.

Таким образом, эмоциональное развитие является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса познания, нравственного и эстетического воспитания, инициативы, фантазии и творческих способностей детей. Помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, овладеть нормативными категориями, эталонами

их проявления, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения детей. Повышает познавательные способности, оказывает на них организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей.

## 1.2 Особенности эмоциональных состояний старших дошкольников

Дошкольное детство – совершенно своеобразный период развития человека. Ребёнок в этом возрасте глобально меняет свое психическое отношение к окружающему миру. Детство, как писал А. Н. Леонтьев, – это «время изначально текущего склада личности». В этот период осуществляется формирование основных личностных механизмов и образований.

Появляется самосознание, формируются чувства и стимулы [10, с. 32].

Уравновешенная эмоциональность, отсутствие агрессии и конфликтов по незначительным поводам, вот что характерна для детей старшего дошкольного возраста. Этот, сравнительно устойчивый эмоциональный фон предопределяет кинетику мнений ребенка. Более привольная и нежная кинетика образных представлений по сопоставлению с иступленно пигментированными развитиями восприятия в раннем детстве. У ребенка возникают переживания, не связанные непосредственной ситуацией. Это даёт возможность отвлечься от появления представлений. Теряя свою прежнюю значимость, сиюминутные затруднения воспринимаются не так остро. Становятся более уравновешенными эмоциональные процессы. Но из этого совсем не следует снижение насыщенности, интенсивности эмоциональной жизни ребенка. По словам А. Н. Леонтьева, «за день дошкольник переживает столько эмоций, что к концу дня он может, умотавшись, дойти до полного бессилия» [10, с. 34].

Влечения в старшем дошкольном возрасте, стимулы ребенка объединяются с его пониманиями, и, благодаря этому, мотивы преобразовываются. К стремлениям, связанными с показанной сутью, обнаруживающимися в «идеальном» плане, вытекает обращение от стимулов, наведенных на предметы усваиваемой обстановкой. Деятельность дошкольника выстраиваются на основе понятий о сущности, о представляемом выводе, о его преимуществе в скором времени. Эмоции, зависящие от проявления, позволяют предвидеть результаты действий ребенка, удовлетворение его желаний [13, с. 156].

А. В. Запорожцем подробно описан механизм эмоционального предвосхищения. Он показал, как изменяется рабочее место аффекта в общей структуре поведения. До 3 лет переживаются только последствия своих действий, их взгляд со стороны взрослого человека – то есть поощрили его за какое-нибудь действие или побранили. Не могут предположить по поводу того, правильно ли они поступили, и к чему он приведет, ни в самом процессе действия, ни, тем более, предварительно. Аффект оказывается заключающим этапом звена в этой цепи разворачивающихся событий.

Эмоционально предугадывая свое поведение, ребенок уже заранее знает, хорошо или плохо он поступит. Сначала дошкольник приступает действовать, он создаёт эмоциональный образ, демонстрирующий достижимый результат, и его связи с людьми. Большой всплеск полезного результата действий и вызванной им хорошей оценкой со стороны знакомых взрослых связано с хорошими эмоциями, дающие ему стимул в поведении с окружающими людьми. Эмоциональное состояние, которое способно затормозить нежелательные действия называется тревожная опасность. Он может вызвать недоверие или наказание со стороны взрослого если предполагает результат, не соответствующий принятым нормам воспитания. Взрослые всегда должны и обязаны помочь ребенку создать внутренний, нужный эмоциональный образ. Все желания ребенка должны быть

основанными на фантазиях детей, а не на их осмысленность, оказываются гораздо более результативными [21, с. 105].

Таким образом, сдвиг привязанности с конца к началу действия как правило протекает в дошкольном возрасте. Аффект (эмоциональный образ) является главной ступенькой в структуре поведения. «В фундаменте регулирования чувств ребенка заключается механизм эмоционального предвидения исхода действий» [15, с. 83].

Более важное появление таких эмоций, как сопереживание другому, без них не может быть общая деятельность и непростые формы общения детей. Расширяется круг эмоций в старшем дошкольном возрасте, что характерно и присуще ребенку. Главную роль в психологическом развитии детей дошкольного возраста занимают эмоции, развитие эмоционально-личностной сферы.

Дети дошкольного возраста владеют навыком понимать и различать эмоциональные состояния чужие, быть солидарными и сопереживая отвечать адекватным чувствам.

Личность и ее структурные элементы (любопытство, темперамент), общения субъектов, познания деятельности и их основные компоненты — способности и склонности проявляются в развитии психофизиологических функций. В совокупности это приводит к дальнейшему развитию и социализации ребенка, все это выражено на психофизиологическом уровне, в познавательных функциях и психомоторике. Развиваются новые уровни психических функций, они дают большую возможность ребенку адаптироваться к социальным условиям и требованиям жизни [19, с. 34]

Чувственное развитие ребенка связано, прежде всего, с появлением у него новых стимулов и возможностей. Важнейшим преобразованием в мотивационной сфере рекомендуется возникновение общественных мотивов, уже не вызванные приобретением результативных, рентабельных целей. Установление подчиненности стимулов приводит к преобразованиям в

эмоциональной сфере. Вычленение главного аргумента, которому повинуются целая система других, усиливает прочные и глубокие переживания. Однако они присваиваются не к личным текущим, а достаточно отстраненным результатам деятельности [21, с. 50]. Ребёнок переживает по поводу предполагаемых результатов продуктивной деятельности благодаря развитию эмоционального предвосхищения, которое предполагает предвидеть реакцию других людей на его поступки. В следствии этого важность эмоций в деятельности ребенка здорово изменяется. Раньше ребенку доставляло удовольствие от желаемого результата, то сейчас он счастлив от того, что может этот результат получить. Если исполнял нравственную норму, чтобы заработать хорошую отметку, то теперь он ее делает, предугадывая, как порадуются окружающие его совершенному действию.

Дошкольник начинает предвидеть эмоциональные результаты своих действий постепенно. Представляя, как будет очарована мама, он создает для нее сюрприз, отказываясь от любимых игровых занятий. Ребенок осваивает высшие формы экспрессии именно в дошкольном возрасте. Это может проявляться через выраженные чувства, через пантомимику, интонации, мимику, что позволяет ребенку понять переживания другого человека, «открыть их для себя. Таким образом, во-первых, формирование эмоций планируется возникновением новых стимулов и их повиновением, во-вторых, – эмоциональное предугадывание налаживает это повиновение [18, с. 35].

Дети дошкольного возраста, в процессе взросления, начинают управлять эмоциями, которые оказывают на ребенка определенное воздействие с помощью слова. Нужно отметить, что дети старшего дошкольного возраста неохотно сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Голод, жажда заставляют их действовать импульсивно.

Так, ребенок дошкольного возраста, воспринимает потребность в хорошей оценке окружающих его взрослых и сверстников, желает общения с ними, чтобы раскрыть свои способности. У ребенка, который получил положительное признание, всегда преобладает радостное настроение. Ну а если же ребенок не получил положительного отклика, то его настроение хмурится, он становится раздраженным, печальным, и часто у таких детей присутствует чувство страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда необходимо сказать об эмоциональном неблагополучии ребенка, под которым понимается негативное эмоциональное самочувствие.

Если дошкольник преобразовывается в субъект эмоциональных связей, сочувствуя другим людям, то в раннем детстве ребенок часто превращается в объект настроений со стороны взрослого. Опытное освоение принципами поведения также является началом формирования нравственных чувств. Практика таких душевных порывов синтезируется в виде моральных чувств. Если взрослые дают обобщенную оценку поступка («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше»), то дошкольники – с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей («Маленьких нельзя обижать, а то они могут упасть») [26, с. 29].

Жизнь ребенка настолько богата различными предметами, явлениями, что это все не может оставить равнодушным. Все что испытывает ребенок, эмоции и чувства, которые он переживает, все это субъектное отношение к действительности его окружающего пространства, переживания им того, что относиться в поле его восприятия.

У ребенка дошкольного возраста чувства в эмоциональной сфере постепенно уравниваются, они становятся более осознанными по смысловому содержанию. Но все же нужно отметить, что эмоции, которые связаны с органическими потребностями, такими как жажда, голод и т.д.

становятся трудно контролирующими. Меняется также и роль эмоции в жизнедеятельности ребенка старшего дошкольного возраста. На данном этапе он сам может проявлять радость, предвидеть хороший результат своей работы и положительное отношение окружающих, но на определенных этапах онтогенеза главным показателем являлось поощрение взрослого [22, с. 142].

Поэтапно ребенок старшего дошкольного возраста изучает экспрессивные формы проявления эмоций – мимика, интонация, пантомимика. Умение владеть этими выразительными средствами, помогает ему понять переживание другого человека.

Свое отношение на эмоциональное развитие ребенок оказывает в познавательной сфере, если конкретно, то ребенок включает свою речь в эмоциональные процессы что приводит к их интеллектуализации.

Во время всего периода дошкольного детства эмоциональные особенности выявляются в ходе изменения общего характера ребенка и усложняются в связи с окружающим его действительностью.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка развивается чувство долга. Моральное осознание окружающей действительности, помогающее сопоставлять в общении со сверстниками и взрослыми свои адекватные действия, направляющее на путь понимания предъявляемых ему требований, является главным приоритетом. Более яркое и насыщенное чувство долга проявляется уже в подготовительной группе детского сада [14, с. 44].

Быстрое проявление любознательности способствует развитию восхищения, радости открытий.

Интеллектуальные и моральные чувства, развивающиеся в эмоциональной и эстетической сфере, являются важными моментами эмоциональной сферы ребенка старшего дошкольного возраста. Эмоции становятся понятными благодаря речевому развитию. На состоянии психического и физического самочувствия ребенка также влияют эмоции.

Можно более углубленно рассмотреть эмоциональную сферу ребенка старшего дошкольного возраста.

Эмоциональное состояние помогает хорошему развитию личности ребенка, проявление у него качеств положительного характера, доброго отношения к другим людям. Семья – это главный источник взаимной любви, ласки, именно там ребенок начинают любить сам и окружающих его людей. Чувство любви, нежности к близким людям, прежде всего к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам, формирует ребенка как психологически здоровую личность [17, с. 65].

Таким образом становление эмоциональной сферы происходит от характера общения ребенка с людьми. В дошкольном возрасте, как и в раннем, дети всё ещё эмоционально зависят от взрослых. Ласковое отношение к ребёнку и проявление к нему внимания способствуют нормальному развитию личности ребёнка. Это повышает познавательные способности, оказывает на них организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей.

### 1.3 Модель формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ

Музыкальная деятельность в повседневной жизни детского сада очень разнообразна, так как ее истоки – сама жизнь детей. Она представляется в различных формах, требует особое, очень тонкое руководство и возникает по чьей-либо творческой инициативе: создание условий, стимулирующих самостоятельную деятельность и предварительное планирование. Ребёнок в дошкольном возрасте в процессе музыкальных занятий учится пользоваться накопленным музыкальным опытом в своей жизненной практике, сформировывать музыкальные умения и навыки в новых условиях.



Дети в творческой деятельности воплощают свои желания в действия: по слуху подбирают мелодии или сочиняют свои несложные ритмы, придумывают новые танцевальные движения, варианты игры или театрально – игровую сценку [3, с. 21].

Ребёнок начинает эмоционально реагировать на музыку благодаря музыкальным занятиям, осмысливает и начинает сам проигрывать прослушанную мелодию, так как он ее понял. В дошкольном возрасте каждый ребенок воспринимает музыку по-разному, и в этом вся суть эмоционального развития на музыкальных занятиях [15, с. 16].

В дошкольном возрасте у ребёнка появляется внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения; он сам начинает определять своё поведение. Это проявляется параллельно «хочу» ребёнка и «нельзя» взрослого. Ребёнок желает все делать самостоятельно, вести себя «как взрослый». Часто приходится сталкиваться с детьми, которые замыкаются в себе при столкновении с незнакомой им средой и музыкальному руководителю. Их нелегко уговорить пройти в музыкальный зал даже тогда, если заходит вся группа. Они боятся новой обстановки, контакта с незнакомыми педагогами («Я не пойду туда», «нет!») [10, с. 24].

Начало музыкальной культуры дошкольника впитываются, в первую очередь, на музыкальных занятиях в детском саду, которые представляются основной формой музыкального воспитания. Основной задачей музыкальных занятий является развитие музыкальности, понимаемое как способность ребёнка эмоционально отзываться на музыку (Б. М. Теплов). Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям».

Игра эти трудности разрешает, ребенок очень любит игровую форму. Вовлечь такого ребёнка в деятельность необходимо поэтапно: изначально он просто поддаётся на «уговор» зайти вместе с остальными детьми в зал и понаблюдать за дальнейшей деятельностью взрослого и детей.

Решение любой исследовательской проблемы дается в методологической концепции, которая создается на базе определенных подходов, теорий, принципов и др. В качестве теоретико-методологической основы нами были выбраны системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы, наиболее отвечающие специфике нашего исследования.

Системный подход – это общенаучный метод анализа любого изучаемого явления, в основе которого лежит понимание объектов как систем [59].

Суть деятельностного подхода заключается в том, что овладение содержанием социально-экономического опыта, накопленным человечеством за всю историю своего существования, должно осуществляться в процессе активной деятельности субъекта. Деятельностный подход определяет деятельность как главный источник формирования личности и фактор ее развития.

Личностно-ориентированный подход предполагает целостное изучение субъекта в деятельности.

Научное обоснование модели начинается с опоры на результаты системного подхода.

Инструментом системного подхода является системный анализ, представляющий собой совокупность методов и приемов изучения объектов, в число которых входят метод «дерево целей» и моделирование.

Осознание целей лежит в основе деятельности, поскольку под целью деятельности подразумевается её заранее запрограммированный результат. Вершиной «дерева целей» является генеральная цель исследования, ветви «дерева» – цели первого, второго и третьего порядка. Разработка «дерева целей» идет путем последовательной декомпозиции генеральной цели на подцели, основываясь на выполнении определенных правил:

- 1) формулировка целей описывает желаемые результаты, а не действия, необходимые для их достижения;
- 2) формулировка главной цели дает описание конечного результата;

3) содержание главной цели должно быть представлено иерархической структурой подцелей так, чтобы достижение подцелей каждого следующего уровня являлось необходимым и достаточным условием достижения целей этого уровня;

4) подцели каждого уровня являются независимыми и невыводимыми друг из друга;

5) декомпозиция завершается при достижении конкретного уровня, когда формулировка подцели дает возможность приступить к ее реализации без дальнейших пояснений [37].

Опираясь на данное построение, мы составили «дерево целей» нашего исследования (рисунок 1).

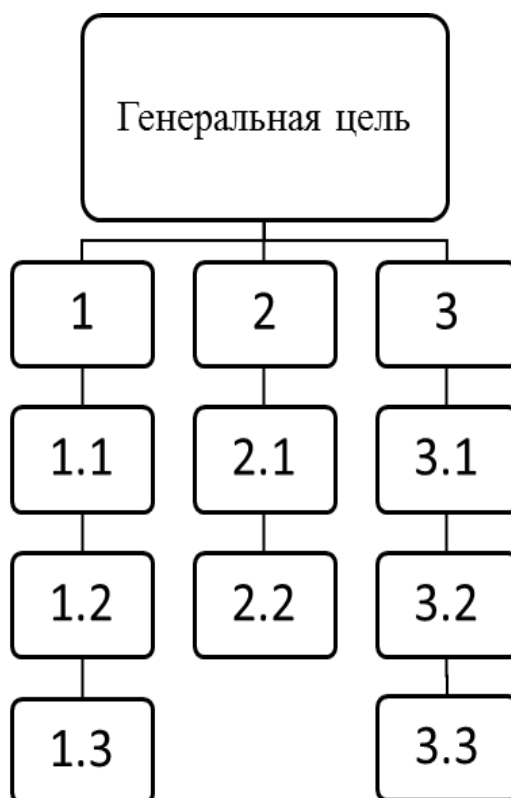


Рисунок 1 – «Дерево целей» формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ

Алгоритм построения «дерева целей» процесса формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ следующий:

1. Определение генеральной (общей) цели.
2. Разграничение общей цели на подцели (подцели 1-го уровня).
3. Разграничение подцелей 1-го уровня на подцели 2-го уровня.
4. Разграничение подцелей 2-го уровня на более детальные составляющие (подцели 3-го уровня).

Первый этап – это этап целеполагания. И он начинается с постановки генеральной цели.

Генеральная цель: теоретически обосновать и экспериментально изучить формирование позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Подцель 1: изучить теоретические предпосылки исследования эмоциональных состояний дошкольников.

1.1. Изучить понятие «эмоциональное состояние» в психологической литературе.

1.2. Изучить особенности эмоциональных состояний старших дошкольников

1.3. Теоретически обосновать модель формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Подцель 2: организовать и провести исследование эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

2.1. Определить этапы, методы и методики исследования.

2.2. Дать характеристику выборки и проанализировать результаты констатирующего эксперимента.

Подцель 3: провести опытно-экспериментальное исследование формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Подцель 3 включает в себя следующие задачи:

3.1. Разработать и реализовать программу формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДООУ.

3.2. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДООУ.

3.3. Составить психолого-педагогические рекомендации педагогам, родителям по формированию позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников.

Составив «дерево целей» нашего исследования, перейдем к моделированию процесса формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДООУ.

Модель – это декоративный объект в виде чертежа, математических формул, физической структуры, сборов данных и инструкций их обработки и т.п. [61].

Моделирование в психологии – построение моделей осуществления тех или иных психологических процессов с целью формальной проверки их работоспособности [17].

Моделирование в психологии – становление схем осуществления тех или иных психологических образований с целью официальной проверки их выносимости. Это наличие цели, элементов, структуры. Их надежность формируется с помощью установки процедур, исполняемых несколькими производителями, которые отделяют для этого нужные резервы [6, с. 22].

Общим вопросам разработки моделей посвящены работы В. Г. Афанасьева, Б. А. Глинских, И. Б. Новика, В. А. Штоффа и др. Модель (от лат. *modulus* – мера, образец, норма) – это искусственный или естественный объект, находящийся в некотором объективном соответствии с исследуемым объектом, способный его замещать на определенных этапах познания, дающий в процессе исследования некоторую допускающую

опытную проверку информации, переводимую по установленным правилам в информацию о самом исследуемом объекте [72, с. 42].

Таким образом, модель обладает четырьмя характерными чертами:

- 1) объективное соответствие с моделируемым объектом;
- 2) способность замещать познаваемый объект на определенных этапах познания;
- 3) способность в ходе исследования давать некоторую информацию, допускающую опытную проверку;
- 4) наличие некоторых достаточно четких правил перехода от модельной информации к информации о самом моделируемом объекте.

Моделирование процесса формирования эмоциональных состояний дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ представляется нам весьма целесообразным. Ее наличие будет способствовать упорядочиванию знаний о данном процессе, его структурных компонентах, об особенностях построения и управления данным процессом (рисунок 2). Это можно увидеть на модели формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.



Рисунок 2 – Модель формирования позитивных эмоциональных состояний  
старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ

Охарактеризуем блоки модели:

1. Теоретический блок. Включает в себя постановку цели, подборку и анализ литературы по проблеме, синтез, целеполагание, моделирование.

2. Диагностический блок.

Цель: выявление уровня эмоциональных состояний дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Для этого мы используем следующие методики: методика диагностики «Кактус» (М. А. Панфилова); методика «Лесенка» (В. Г. Щур); методика «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик).

3. Развивающий блок.

Цель: разработка и реализация программы формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Задачами выступают:

1. Способствовать развитию эмоционально-личностной сферы старших дошкольников.

2. Способствовать развитию нормативной самооценки.

3. Способствовать развитию коммуникативных умений старших дошкольников.

Данный блок включает в себя формирование позитивных эмоциональных состояний дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ. Просветительская работа с родителями и воспитателями по коррекции эмоциональных состояний дошкольников.

4. Аналитический блок.

Цель: проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования и обработка результатов с помощью G-критерий знаков,

графическая методика «Кактус» (М. А. Панфилова); методика «Лесенка» (В. Г. Щур); методика «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик).

Таким образом, составлено дерево целей и теоретически обоснована и разработана модель формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ. Дерево целей подчиняется генеральной цели. Модель формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ состоит из следующих блоков: теоретический, диагностический, формирующий и аналитический.



## Выводы по первой главе

Понятие «эмоциональное состояние» рассматривали такие ученые как Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин.

Под понятием «эмоциональное состояние» понимается выражение характера, темперамента, проявляющая в определенных чувствах и эмоциях. Также данное понятие трактуется как сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств.

Эмоциональная сфера дошкольника представляется одной из главных условий общего психического развития, центром формирования личности ребенка, фундаментальным внутренним фактором, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Формирование эмоциональной сферы ребенка содействует развитию социализации человека, возникновению отношений с людьми.

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения, нравственного и эстетического воспитания, инициативы, фантазии и творческих способностей детей. Помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, овладеть нормативными категориями, эталонами их проявления, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения детей.

Любое исследование целесообразно начинать с составления «дерева целей». Генеральная цель нашего исследования: теоретически обосновать и экспериментально изучить формирование позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Разработана модель формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДООУ**

### 2.1 Этапы, методы и методики исследования

Формирование позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДООУ проводилась на базе в МАДООУ «Детский сад №362 г. Челябинска», среди 16 испытуемых было 8 девочек и 8 мальчиков в возрасте от 5 до 7 лет.

Цель исследования – практическим путем определить эмоциональные состояния старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДООУ.

Исследование эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий проводилось в три этапа:

Первый этап исследования – подготовительный, который включает в себя определение темы исследования, постановку проблемы, анализ психолого-педагогической литературы, выбор объекта и предмета исследования, формулирование гипотезы, целеполагание, моделирование. Анализ психолого-педагогической литературы применяется с целью раскрытия теоретических аспектов проблемы исследования.

Второй этап исследования – экспериментальный. Проводилась диагностика по методикам, анализ и обобщение полученных результатов, разработана и апробирована программа формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДООУ, проведена организационная, консультационно-методическая работа. На данном этапе происходит реализация программы формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДООУ.

Третий этап – контрольно-обобщающий. Нами были проведены повторная диагностика, анализ и обобщение результатов исследования, статистическая обработка результатов и разработаны психолого-педагогические рекомендации для воспитателей и родителей по формированию позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников.

В соответствии с целью исследования выдвинута гипотеза, которая помогла сформулировать задачи, определить методы исследования и подобрать диагностический инструментарий.

Для достижения поставленных задач были использованы методы:

Теоретические методы – анализ литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

Эмпирические методы – констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам:

– графическая методика «Кактус» (М. А. Панфилова);

– методика «Лесенка» (В. Г. Щур);

– методика «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик).

3. Математико-статистический метод – G-критерий знаков.

Метод математической обработки результатов по G – критерий знаков.

Далее охарактеризуем использованные методы и методики исследования.

Анализ представляет собой метод научного исследования, который предполагает операцию мысленного или реального расчленения целого на несколько составных логических частей, выполняемую в процессе познания или предметно-практической деятельности. Подвергаются анализу как основные понятия, различные точки зрения отечественных и зарубежных ученых на рассматриваемую проблему, так и условия, и методики проведения эксперимента [33, с.350].

Синтез – мыслительная операция, заключающаяся в соединении различных признаков объекта или процесса, выделенных на предшествующей стадии анализа, в некую систему с воспроизведением иерархических связей, свойственных реальным объектам.

Обобщение – это процесс мышления, в котором фиксируются общие свойства и признаки объектов. Обобщение объемно применяется в науке не только в эмпирическом исследовании и на первых уровнях построения теоретических знаний, но и является мощным орудием построения самих фундаментальных теорий. В этом смысле обобщение может рассматриваться как переход от менее общего понятия к более общему (где действует формально-логический закон обратного соответствия между содержанием и объёмом понятия), и в более широком плане, – как переход от частного знания к знанию общему [16, с 160].

Целеполагание представляет собой первичную фазу управления, которая предусматривает постановку генеральной цели и совокупности целей (дерева целей) в соответствии с назначением (миссией) системы, стратегическими установками и характером решаемых задач. «Дерево целей» – это траекторные, определяющие направление движения к заданным стратегическим целям и точечные, которые определяют достижение тактических целей, характеризующих степень приближения к заданным целям по заданной траектории. Осознание целей лежит в основе деятельности, так как под целью деятельности понимается её заранее запрограммированный результат. Вершиной «дерева целей» является генеральная цель исследования, ветви «дерева целей» цели первого, второго и т.д. порядка.

Моделирование – способ косвенного применяемого или научного оперирования объектом, при котором изучается именно сам занимающий нас объект, а применяется вспомогательная ненастоящая или природная схема («квазиобъект»), имеющаяся в очевидной независимой достаточности

с изучаемым объектом, умеющая заменять его на нужных этапах познания и дающая при ее изучении, в результате, информацию о самом моделируемом объекте.

Моделирование является наиболее распространенным методом исследования объектов различной природы, в их число входят и объекты сложной социальной системы. Моделирование – процесс, в котором некоторая реально существующая система моделируется в разных аспектах и разными средствами [10, с.480].

Метод эксперимента (англ. experimental method) значит в группировании целенаправленного наблюдения, когда по распределению экспериментатора изменяется частично ситуация, в которой находятся участники эксперимента – испытуемые. Зачастую эксперимент рассматривают как синоним понятия «исследование». Фактически, эксперимент является одним из методов четкого принятия (а иногда сбора) информации, желательной для доказательства/опровержения выдвинутой при исследовании гипотезы, которую невозможно получить никаким другим способом. Под экспериментом понимают «помещение» объекта исследования в специальные условия, наблюдение за его поведением, обусловленным изменением условий, и фиксацию информации (показателей), отражающей это поведение. Исходя из результатов наблюдений выдвинутая гипотеза может быть подтверждена или опровергнута. Эксперимент осуществляют чаще всего по оригинальным, тщательно продуманным методикам [10, с.480].

Констатирующий эксперимент – это эксперимент, устанавливающий наличие какого-либо бесспорного факта или явления. Эксперимент становится констатирующим, если исследователь ставит задачу выявления наличного состояния и уровня сформированности некоторого свойства или изучаемого параметра, иначе говоря, определяется актуальный уровень развития изучаемого свойства у испытуемого или группы испытуемых.

Цель констатирующего эксперимента – измерение эмоциональных состояний дошкольников, получение первичного материала для организации формирующего эксперимента.

Целью формирующего (обучающего, преобразующего) эксперимента является активное формирование, воспитание или развитие тех или иных сторон психики, уровней деятельности и т.д. Он предназначен для изучения точных путей развития личности, предоставляя при этом объединение психологических исследований с педагогическим поиском и проектированием наиболее эффективных форм учебно-воспитательной работы.

Формирующий эксперимент позволяет не только регистрировать выявляемые факты, но и дает возможность через создание определенных ситуаций раскрывает закономерности, динамику, механизмы, тенденции психического развития, становления личности, определяя возможности оптимизации этого процесса.

Преимуществом эксперимента перед наблюдением представляется предположение повторения испытательной ситуации, не редкое включение нужного момента, а именно того или иного творческого дарования или другого необходимого качества личности.

Между тем, одна из сложностей использования исследования заключается в том, что испытатель нередко представляется введенным в обстановку общения с испытуемым и может поневоле воздействовать на его поведение. Зачастую эта ситуация является препятствием для принятия неоспоримых данных во время работы с детьми.

Констатирующий эксперимент – это эксперимент, при котором исследователем ставится задача выявления наличия и уровня сформированности или развитости какого-либо признака или изучаемого параметра. То есть определяется актуальный уровень развития изучаемого признака у испытуемых.

Тест (англ. test) – стандартизированная методика психологического измерения, предназначенная для диагностики выраженности психических свойств или состояний у индивида при решении практических задач. Тест представляется краткими испытаниями (задач, вопросов, ситуаций и пр.). Обычно, коэффициент выполнения теста высказывается в условных величинах: за единицу не редко берется та или иная мера изменчивости персональных данных.

Рассмотрим следующие методики:

Методика №1. «Кактус» (М. А. Панфилова)

Цель методики: исследование эмоционально-личностной сферы ребенка.

Материал и оборудование: лист бумаги А4, цветной карандаш. Процедура исследования: на листе бумаги нарисуй кактус – таким, каким ты его себе представляешь. Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

При обработке результатов принимаются во внимание соответствующие данные: размер рисунка, расположение линий, сила нажима на карандаш.

При интерпретации результатов учитывались следующие качества: агрессия, импульсивность, эгоцентризм, стремление к лидерству – зависимость, неуверенность, демонстративность, открытость, скрытность, осторожность, оптимизм, тревога, женственность, экстровертированность, интровертированность, стремление к домашней защите, стремление к одиночеству.

Методика № 2. «Лесенка» (В. Г. Щур)

Цель методики – исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Материал и оборудование: у детей – листок с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. Детям предлагается взять красный карандаш

и послушать задание. Вот лесенка. Подумайте и расположите себя на одной из ступеней.

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка.

Методика № 3. «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик)

Цель методики: определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам группы.

Испытуемому предлагается набор из 8 карточек. Необходимо на них внимательно посмотреть и сказать какое действие на них происходит.

G-критерий знаков предназначен для исследования определения направления сдвига в значениях исследуемого признака в двух выборках. Критерий может определить значения данных в разных измерениях в хорошую или плохую сторону. Он не предназначен для определения интенсивности сдвигов.

Таким образом, психолого-педагогическое исследование проходило в 3 этапа: подготовительный этап, экспериментальный этап, контрольно-обобщающий этап. В исследовании были использованы методы: теоретические методы – анализ научной литературы по проблеме, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование); эмпирические методы – констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам: графическая методика «Кактус» (М. А. Панфилова); методика «Лесенка» (В. Г. Щур); методика «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик); математико-статистический метод – G-критерий знаков.

## 2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

В исследовании приняли участие дошкольники детского сада № 362 г. Челябинска. Количество участников – 16 человек. Из них 8 девочек и 8 мальчиков, от 5 до 7 лет.



12 детей из благополучных семей. Есть дети с высоким уровнем развития. Все дети активны, не имеют серьезных отклонений здоровья, образовательный и воспитательный процессы в школьном учреждении организованы на достойном уровне. Психологический климат в группах благоприятный: дети стремятся помогать взрослым, слушают воспитателя на занятиях внимательно. Межличностные отношения в коллективе не развиты, дети общаются в многочисленных небольших группах.

Первый этап констатирующего эксперимента проводился на дошкольниках с использованием методики «Кактус» (М. А. Панфилова); методика «Лесенка» (В. Г. Щур); методика «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик).

Во время проведения методики «Кактус» основными показателями мы выбрали агрессивность, скрытность, оптимизм, тревожность.

Результаты показали, что большинство испытуемых характеризуется высоким уровнем оптимизма. Графически это представлено на рисунке 3.

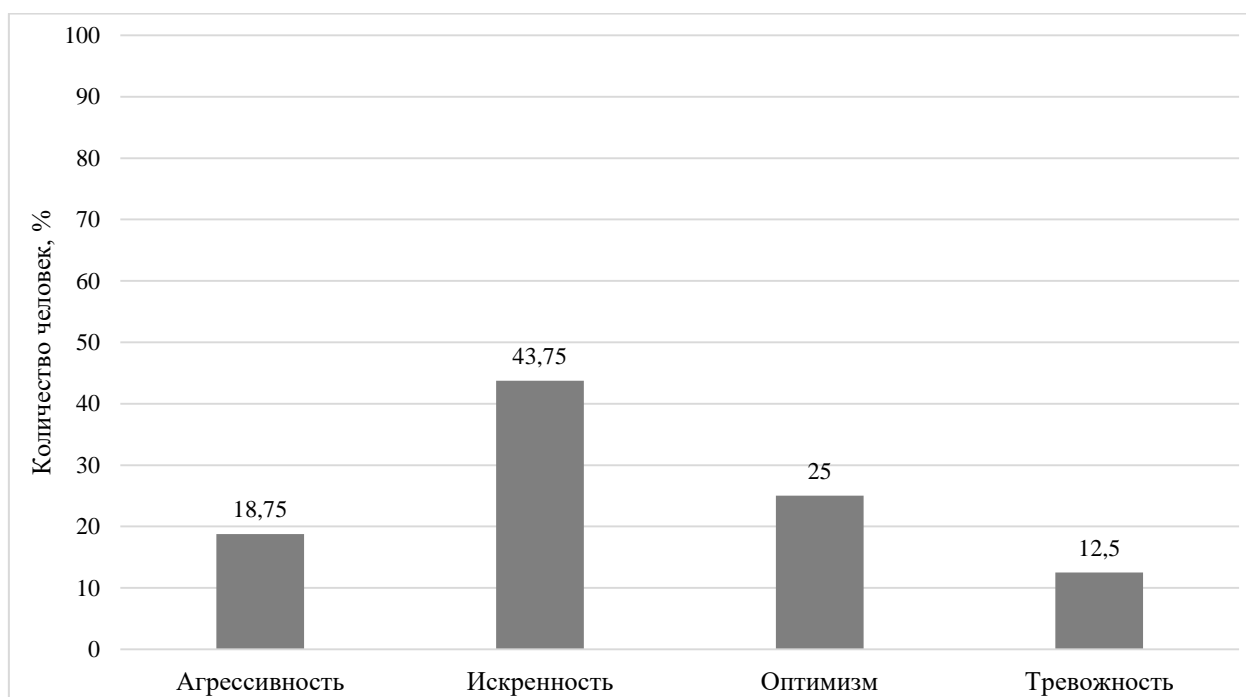


Рисунок 3 – Результаты исследования эмоционально-личностной сферы по методике «Кактус» (М. А. Панфилова)

В ходе проведения психодиагностической методики было выявлено, что большинство испытуемых выражают искренность (9 человек), это соответствует 40%, также многие испытывают оптимизм – 23.26% (6 человек). Трое испытывают агрессивность (18,77%), также трое испытывают чувство тревожности (17,97%).

Расчет основных количественных показателей методики «Лесенка» (В.Г. Щур) показывает выраженные различия в самооценке дошкольников: среди них имеют завышенную самооценку – 35% (5 человек) 55% – нормативную самооценку, 10% – низкую самооценку.

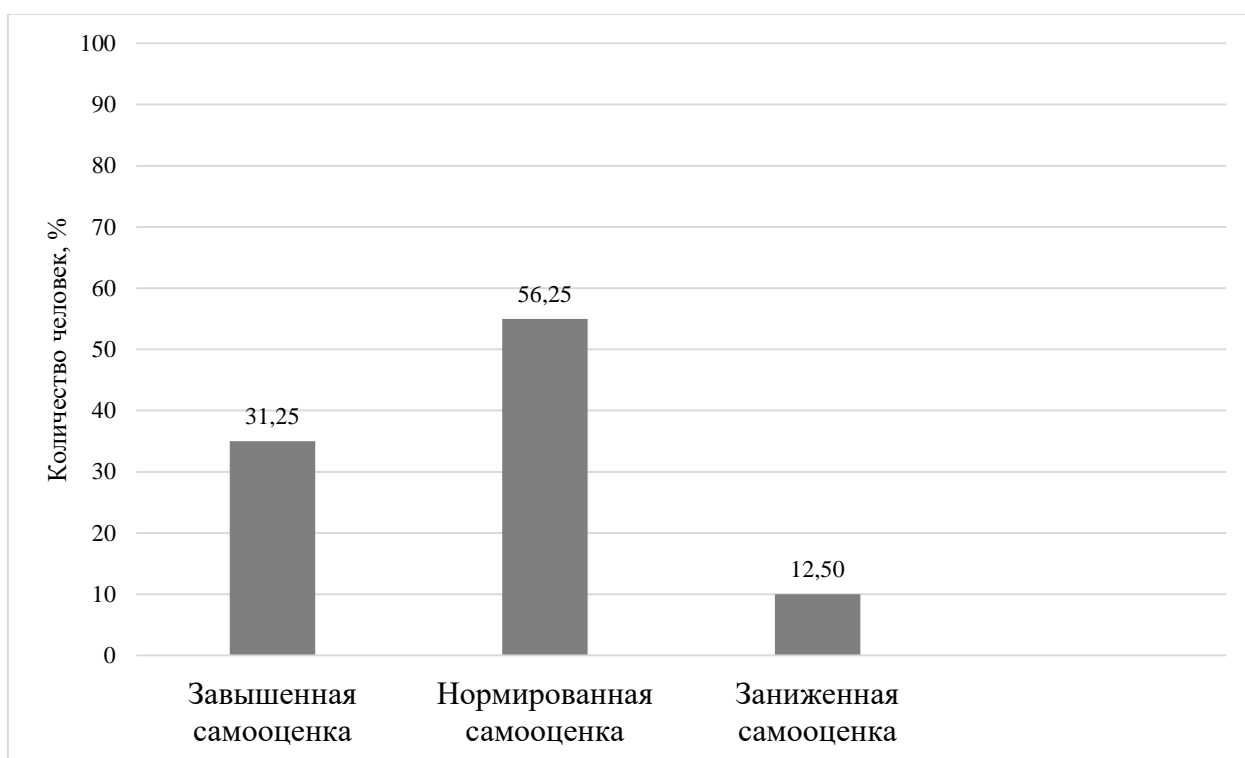


Рисунок 4 – Результаты исследования самооценки детей старшего дошкольного возраста по методике «Лесенка» (В. Г. Щур)

Проведенный анализ позволил определить адекватность самооценки и ее сравнительных характеристик у дошкольников. Важным условием для формирования позитивных эмоциональных состояний являлась разработка и внедрение программы формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Проведенный анализ позволил определить адекватность самооценки и ее сравнительных характеристик у дошкольников. Важным условием являлась разработка и внедрение программы формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

В результате проведенной диагностики «Контурный САТ-Н» мы видим, дети старшего дошкольного возраста испытывают затруднения в взаимоотношениях в целом.

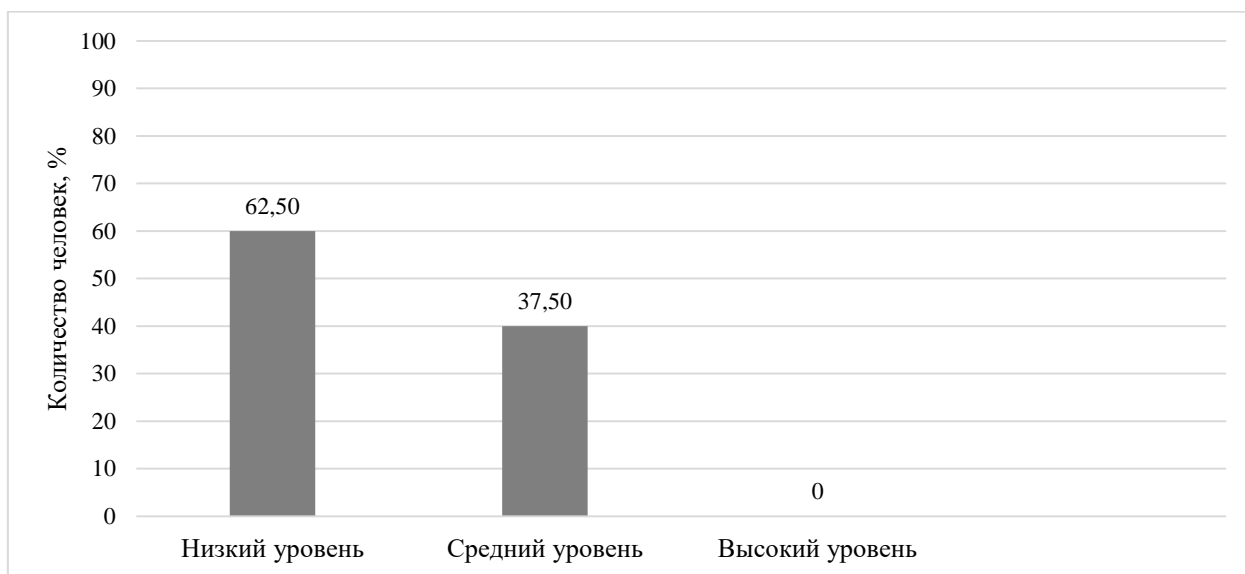


Рисунок 5 – Результаты изучения круга значимого общения ребенка, особенностей взаимоотношений в группе, выявления симпатий к членам группы «Контурный САТ-Н»  
(Л. Н. Собчик)

Воспитанники были в чем-то успешны, однако иногда демонстрируют негативные примеры поведения.

Низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы у 60% детей (10 человек). Средний уровень у 40% детей. Высокий уровень не отмечен.

С целью проверить гипотезу, мы воспользуемся критерием знаков, так как он позволяет установить в какую сторону в целом изменяются значения признака при переходе от первого измерения ко второму.

Принимаем  $H_1$ . Сдвиг в сторону положительных эмоций. Взаимосвязь между эмоциональным состоянием и музыкальными занятиями выявлена.

Таким образом мы можем наблюдать положительное влияние музыкальных занятий на эмоциональное состояние дошкольников.

На основе полученных результатов для старших дошкольников была разработана и реализована программа, направленная на формирование позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

### Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов: поисково-подготовительный этап; экспериментальный этап; контрольно-обобщающий этап. В опытно-экспериментальном исследовании был использован комплекс методов и методик:

1) теоретические методы – анализ литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование;

2) эмпирические методы – констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование по методикам: графическая методика «Кактус» (М. А. Панфилова); методика «Лесенка» (В. Г. Щур); методика «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик);

3) математико-статистический – критерий G-критерий знаков.

Обобщая результаты диагностик, мы получили следующие результаты: по результатам методики «Кактус» (М. А. Панфилова), выражают искренность 9 человек, это соответствует 40%, также испытывают оптимизм 6 человек (30%). Трое испытывают агрессивность (12,77%), также трое испытывают чувство тревожности (17,23%).

После проведения методики «Лесенка» (В. Г. Щур) завышенную самооценку имеют 5 человек (35%), нормативную 7 человек (55%), заниженную 4 человека (10%).

По результатам диагностики «Контурный САТ-Н» 60% детей (10 человек) имеют низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы, средний уровень у 40% (6 детей), высокий уровень не отмечен.

Исходя из полученных результатов констатирующего эксперимента, можно говорить о том, что уровень эмоциональных состояний требует для своего развития специально разработанной программы формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

### **ГЛАВА 3. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОУ**

#### **3.1. Программа формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ**

В современной практике работы педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения большую актуальность имеет проблема управления эмоциями у детей. Эмоциональная сфера – это значительный компонент психики людей, особенно ребенка. Эмоции – особенный раздел психических процессов и состояний, связанный с человеческими потребностями, инстинктами и мотивами, которые отражают форму непосредственного переживания (восторг, гнев, боязнь и т.д.). Эмоции как особые субъективные переживания выражают наиболее ярко то, что человек чувствует, представляет, думает.

На современном этапе помимо задач когнитивного развития особую актуальность приобретает эмоционально-личностное развитие детей. Учеными установлено, что важным моментом передачи детям социально весомых ценностей является возникновение в них адекватных эмоциональных чувств.

Проблема исследования заключается в необходимости исследования и недостаточной изученности проблемы управления эмоциональными состояниями детьми.

Цель – сформировать позитивные эмоциональные состояния детей старшего дошкольного возраста средствами музыкотерапии.

В испытании участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 16 человек (8 девочек и 8 мальчиков).

Гипотеза: уровень формирования позитивных эмоциональных состояний детей возможно изменится если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу, включающую элементы арт-терапии (музыкотерапия) в условиях музыкальных занятий в ДООУ.

Во время разработки психолого-педагогической программы учитывались личностный потенциал детей, индивидуальные потребности и применение эффективных технологий для создания положительных эмоций (на примере музыкотерапии), которые направлены на управление собственными эмоциональными состояниями.

Задачи:

1. Способствовать развитию эмоционально-личностной сферы старших дошкольников.
2. Способствовать развитию нормативной самооценки.
3. Способствовать развитию коммуникативных умений старших дошкольников.

База исследования: МАДОУ «Детский сад №362 г. Челябинска», среди 16 испытуемых было 8 девочек и 8 мальчиков в возрасте от 5 до 7 лет.

Занятия, связанные с музыкотерапией, благоприятно влияют [14, с.420] на развитие способности самостоятельно контролировать эмоции детей старшего дошкольного возраста, творческих способностей, дают возможность расширить круг общения (помогают в развитии социализации ребенка), вносят в их жизнь положительные моменты.

Возрастная категория: дошкольный возраст 5–7 лет.

Продолжительность: 20 занятий по 25 минут.

Методы и техники, используемые в программе: все тесты направлены на выявление тех или иных эмоциональных состояний у детей, входивших в экспериментальную группу.

Для того, чтобы сформировать позитивный эмоциональный фон детей было подобрано музыкальное сопровождение на занятиях по музыкотерапии.

Оно включает в себя произведения классиков, таких как А. Дворжак, Дж. Пучинни, Н.А. Римский–Корсаков. На основе этих произведений проводились музыкальные занятия, которые состояли из нескольких упражнений на прослушивание и релаксацию.

Двигательные упражнения.

1. «Прогулка по сказочному лесу» (Н. А. Римский–Корсаков, ария Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Питеже»). Медленные шаги, фантазируя и показывая при этом, жестикулируя, всю красоту природы другим детям.

2. «Праздничный марш» (Н. А. Римский–Корсаков, вступление к опере «Сказка о царе Салтане»). Представь, будто идешь на праздник уверенно и решительно.

3. «Крадущаяся кошка» (Д. Пучинни, Вальс музетты из оперы «Богема»). Шаги по кругу, в такт на «раз». Шаги медленные, плавные, при которых тяжесть веса переносится с одной ноги на другую.

4. «Порхающая бабочка» (А. Дворжак, юмореска). Легкие движения, с порхающими жестами рук, как у бабочки.

5. «Любование цветком» (Н. Шопен, Вальс №7) детям нужно в такт танца передавать цветок, восхищаясь им.

Ритмические упражнения.

Цель – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

Основная оригинальность музыкально-ритмических упражнений – это выдвигать на первый план не только внешнюю сторону обучения ритмическим движениям, но и анализ внутренних процессов: сенсорных, мыслительных, эмоциональных. На развитии и тренировке психических процессов, развитии восприятия, внимания, мышления, способности выражать разные настроения в мимике и пантомимии. Дети обучаются способности владеть собственным телом, необычному мышлению, психической свободе. Для занятий музыкотерапией рекомендуются



музыкально-ритмические этюды из «Ритмической мозаики», «Три поросёнка», «Цирковые лошадки», «Дети и природа», «Два барана», «Танцуйте сидя».

Восприятие музыки.

Цель – развитие музыкального восприятия, воспитание музыкальной культуры.

Ребенка нужно специально подготовить, только тогда музыкальное произведение сможет повлиять на него. Подготовка заключается в том, что ребенку необходимо удобно расположиться и расслабиться. Осознание музыки заключается в научении различать и понимать эмоции. Любая мелодия – это всегда чувства, эмоции, настроения.

Для слушания на занятиях музыкотерапии и расслабления, рекомендуются следующие темы: «Раздумье» С. Майкопова и «Первая потеря» Р. Шумана, «В церкви» П. И. Чайковского, «Аве Мария» И. Шуберта, «Порыв» Р. Шумана, «Разлука» М. И. Глинки, «Утренняя молитва» П. И. Чайковского, «Шутка» И. С. Баха, «Юмореска» П. И. Чайковского. В названиях этих произведений отражается их настроение и переживание. Ребёнка обучают способности получать положительные эмоции от музыки, сопереживать, различать настроения музыки. Именно поэтому, ученые объединяют связь между состоянием психики и физическим состоянием с душевным подъемом, который появляется от положительного настроения. А музыка – это конечно же только положительное настроение.

Дыхательные упражнения.

Цель – формирование дыхательного аппарата.

Любое настроение, а у детей, как правило, будь то радость, порыв гнева, завершаются напряженностью какой-либо группы мышц, и именно с помощью дыхательных упражнений можно расслабить это напряжение. Дыхательные упражнения положительно влияют на снижение психоэмоциональной напряженности, намного легче установить контакт

и общение с другими детьми. Данным упражнениям дается такое название, чтобы можно было легче понять, как их выполнять.

Музицирование.

Цель – создание условий для воспитания духовно развитой личности.

В период занятий дети со временем обучаются самостоятельно выполнять простые движения под музыку. У детей появляется репертуар песен, его можно расширить и дальше. Но также дети могут не только слушать музыкальные произведения, но и танцевать под музыку, пытаться играть на музыкальных инструментах. Конечно же, самое интересное то, что благодаря этим занятиям, ребенок лучше взаимодействует, как с ровесниками, так и с взрослыми. Во время обучения детей игре на инструментах, нужно это делать постепенно и по этапам (отсюда «элементарное музицирование» – состоящее из элементов). Есть такие упражнения, песенки и пьесы, которые можно переделывать вместе с детьми. Чем интереснее произведение, тем больше у ребенка развивается фантазия и желание создать что-то новое. Главная задача этих произведений – это не оттачивание идеальных навыков игры на музыкальном инструменте, а развитие творческого потенциала, что крайне положительно развития эмоциональной сферы ребенка. В основу детского музыкального воспитания заложена идея: «Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать (И.Г. Песталоцци)».

Сказкотерапия – самый детский метод психологии. Наши прародители, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать проступившегося ребенка, а объясняли ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Детские рассказы охраняли детей от неприятностей. Зная, как детские рассказы воздействуют на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку.

Основным на занятиях является атмосфера, которую формирует определенное качество взаимодействия партнеров – ребенка и педагога.

Такое взаимодействие можно с легкостью назвать игровым. Когда ребенок знает, что его примут без всяких условий, он легко сможет проявить свою особенность. В этой игре не все участники группы должны вести себя одинаково, но каждый может проявить свою индивидуальность. Определенный ритуал (повтор определенных действий на занятиях) способствует детям быстрее ориентироваться в новой информации, стать более уверенным, создавать образы, заниматься творчеством, радоваться вместе с другими участниками группы их успехам и достижениям. Когда включается элемент творческого развития в музыкальную терапию, вызывает внимание положительное развитие у каждого ребенка: появляется увеличение психической активности, творчества, уровня способности контролировать свои эмоции, эволюция эмоционально-личностной сферы, увеличение навыка общения.

Ожидаемый результат появится не сразу. Ребенок должен адаптироваться к этим занятиям, иметь желание посещать их, тогда можно будет сделать вывод о каких-либо изменениях в эмоциональной сфере ребенка. Но всё-таки, даже если человек никогда не слышал классической мелодии, у него есть возможность послушать ее, отдохнуть. Он станет к ней по-другому относиться, и поэтому, возникнет то положительное влияние, которое ожидается от музыкотерапии.

### 3.2. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

Для определения эффективности проведенной психолого-педагогической программы, нами был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты методики «Кактус» (М. А. Панфилова) показали, что большая часть (7 человек) испытуемых характеризуется высоким уровнем оптимизма. Большинство испытуемых выражают искренность (9 человек), это соответствует 40%, также 6 человек испытывают оптимизм (27.76%). Трое испытывают агрессивность (16,66%), также трое испытывают чувство тревожности (17,97%).

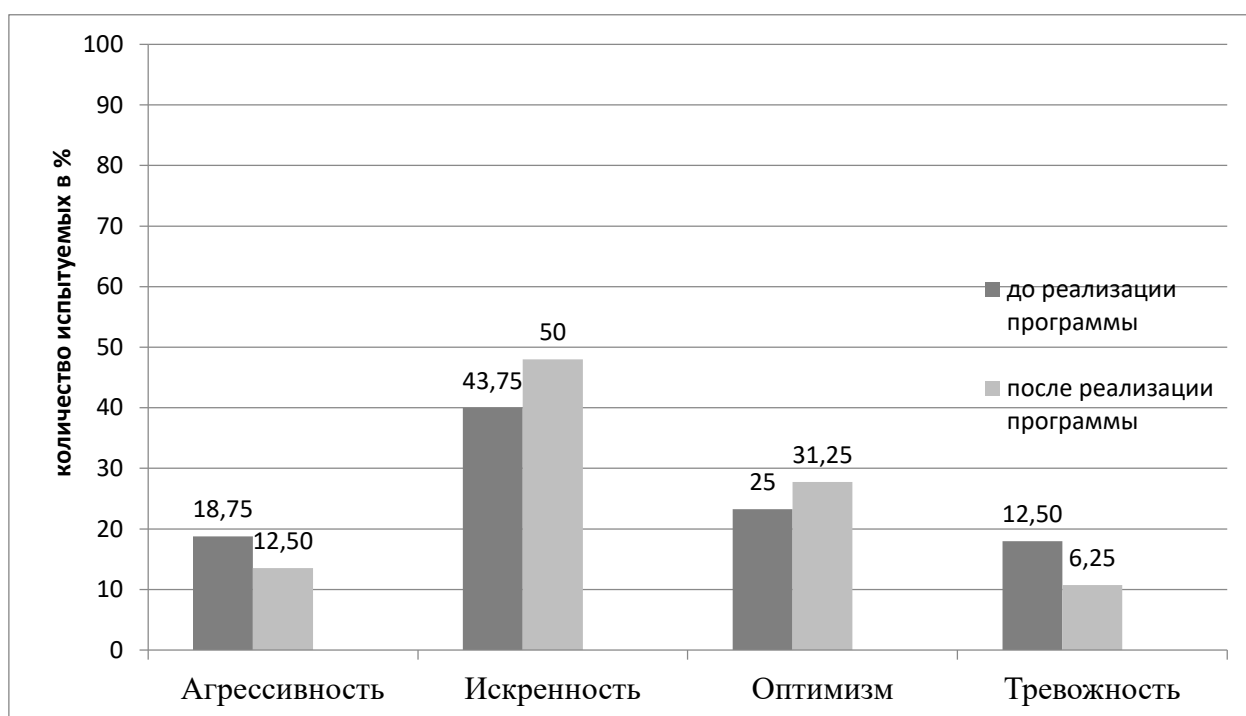


Рисунок 6 – Повторные результаты исследования эмоционально-личностной сферы по методике «Кактус» (М. А. Панфилова)

Повторные замеры выявили, что у испытуемых повысился оптимизм и уменьшились агрессивность и тревожность.

В результате исследования по методике «Лесенка» (В. Г. Щур) были получены следующие результаты:

– заниженная самооценка была у 4 испытуемых (20 %), что свидетельствует о тревожности, неуверенности в себе, эмоциональном неблагополучии, стала у 3 человек (15 %);

– адекватная самооценка – была у 5 испытуемых (30 %). Данный результат свидетельствует о психологическом благополучии ребенка, умении правильно оценивать свои поступки, стала у 7 человек (35%);

– завышенная самооценка – была у 6 испытуемых (30 %), стала у 4 человек (20 %). Для детей дошкольного возраста завышенная самооценка является нормальной, свидетельствующей о психологическом благополучии, положительном отношении к себе. Однако иногда дети с завышенной самооценкой могут испытывать трудности в общении, болезненно реагировать на замечания взрослых.

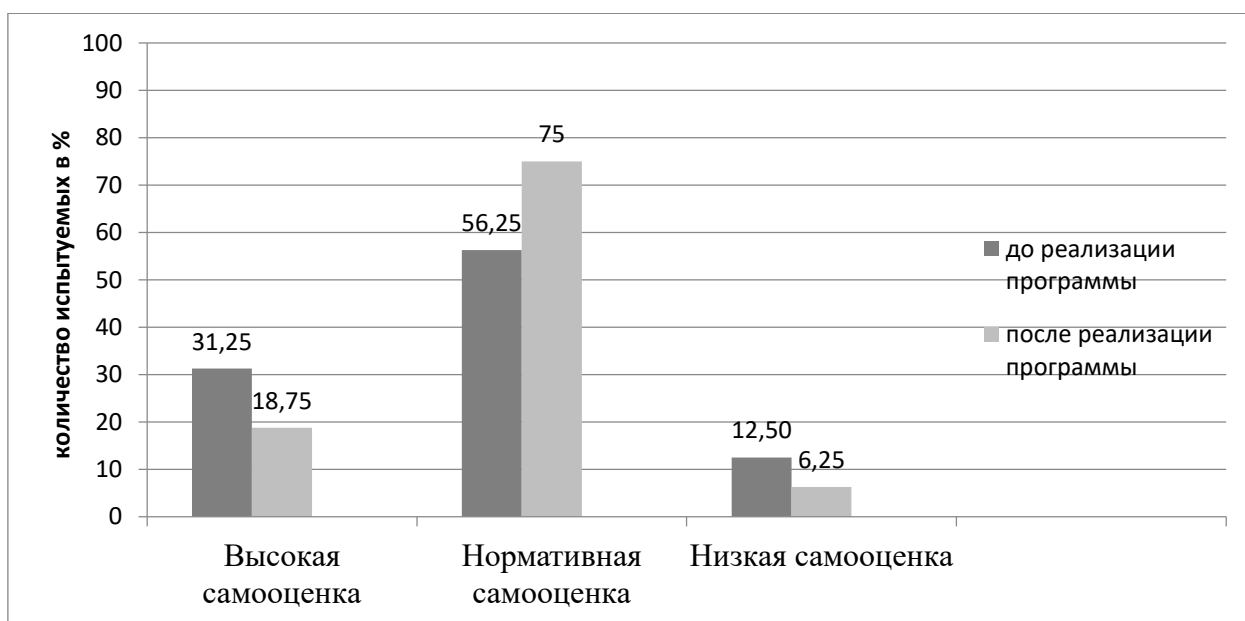


Рисунок 7 – Повторные результаты исследования самооценки детей старшего дошкольного возраста по методике «Лесенка» (В. Г. Щур)

По результатам методики «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик) можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста в целом тревожное и напряженное общее состояние и нестабильная эмоциональная сфера. Незрелость эмоционально-волевой сферы является одним из факторов, тормозящим развитие детей.

Низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы у 60% детей (9 человек). После реализации программы стало 55 % (8 человек).

Средний уровень у 40% испытуемых (7 человек).

До программы высокий уровень отмечен у 15% дошкольников (3 человека), после у 18 %.

С целью проверки гипотезы исследования о том, что уровень позитивных эмоциональных состояний дошкольников возможно изменится если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу, включающую элементы арт-терапии (музыкотерапия), был выполнен расчет  $G$  – критерия знаков, который позволяет установить общее направление сдвига исследуемого признака.

Расчет представлен в таблице 8, Приложение 4.  $G$  эмп. =  $G$  крит., что указывает на изменение показателей эмоционально-личностной сферы в реализации программы.

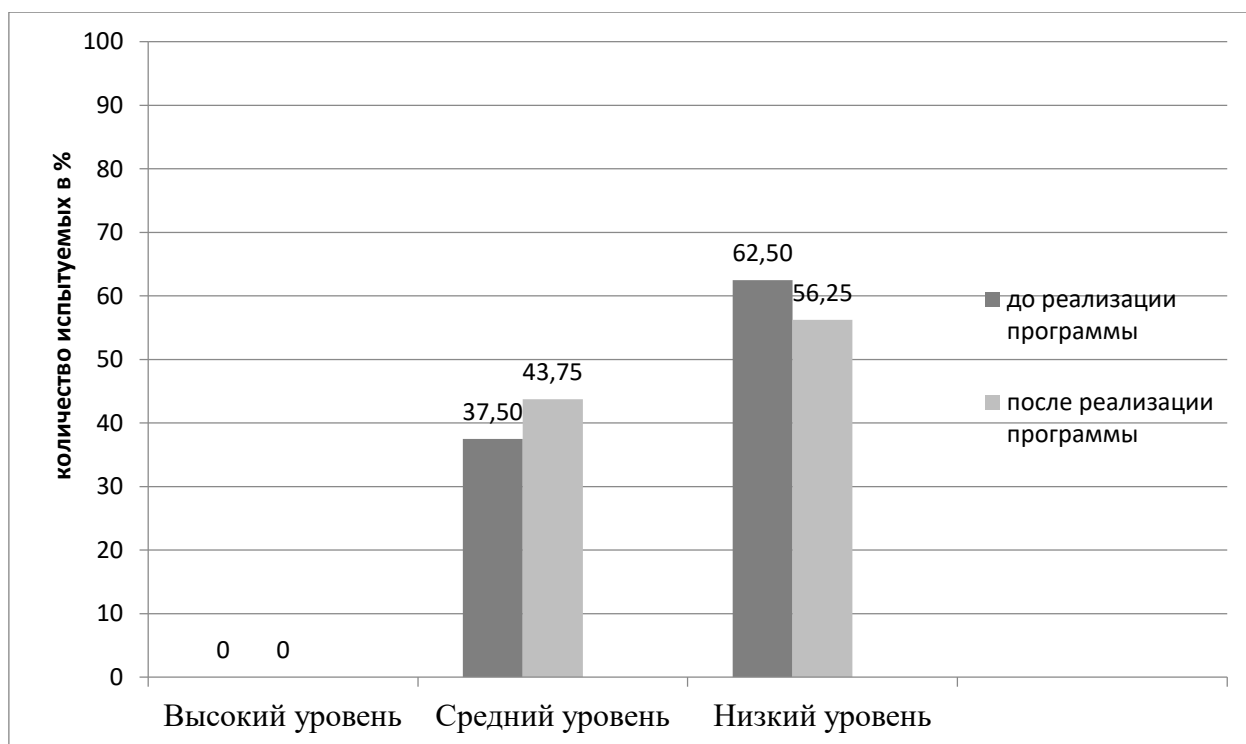


Рисунок 8 – Повторные результаты изучения круга значимого общения ребенка, особенностей взаимоотношений в группе, выявления симпатий к членам группы «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик)

Таким образом, нами разработана и реализована программа по формированию позитивных эмоциональных состояний старшими дошкольниками.

Помогая детям понять и услышать музыку, мы достигли той цели, которая была поставлена – сформировать позитивные эмоциональные состояния детей дошкольного возраста средствами арт-терапии (музыкотерапии).

В результате, на музыкальных занятиях мы помогали детям расслабиться, научиться слушать и слышать, достичь формирования позитивных эмоциональных состояний.

### 3.3 Психолого-педагогические рекомендации для воспитателей и родителей по коррекции эмоциональных состояний дошкольников

Эмоциональное развитие является одним из магистральных направлений развития личности. Детские чувства обладают порывистостью, с годами обращаются в более стабильные увлечения, привязанность или неприязнь, на основе которых со временем объединяются такие эмоции, как влечение и отвращение. Именно поэтому эмоциональное развитие ребенка является важнейшей основой нравственного воспитания. Маленький ребенок отличается искренностью и непосредственностью как в общении с другими, так и в проявлении собственных чувств. Если эти качества поддерживать, то дети вырастут добрыми и правдивыми, эмоционально отзывчивыми к другим людям. Проявлять эмоциональную отзывчивость дети способны уже в младшем возрасте. Поэтому педагогу важно специально знакомить со своеобразным эмоциональным букварем, так как передать наши чувства другим, сделать их понятными можно с помощью не только слов, но и особого языка эмоций, постоянно участвующего в общении. Для выражения чувств хорошо помогают жестикуляция, позирование и мимика. Для выражения собственных чувств и переживаний, а также для лучшего

понимания состояния других людей педагогу важно научить детей пользоваться языком эмоций. Особую значимость приобретает данное направление в работе с детьми, часто болеющими и с аллергической патологией.

Воспитательно-образовательная работа со старшим дошкольным возрастом предусматривает привлечение, в первую очередь, материала знакомых сказок (сказкотерапия). Вспоминая, что происходило с героями, дети с помощью воспитателя смогут сравнить их со своим личным опытом. Малышам это помогает разбираться в непростых жизненных ситуациях и основных эмоциональных состояниях. Сказочная тематика представляет педагогам возможность побеседовать с детьми о чувстве страха и одиночества. Вместе с тем не следует забывать и о соблюдении безопасности: в определенных ситуациях нельзя воспитывать у детей абсолютное бесстрашие; напротив, им надо объяснять, как важно в некоторых случаях быть осторожными (например, при контактах с чужими людьми; в ситуациях, когда остаешься один дома и др.).

В более старшем дошкольном возрасте дети уже должны иметь представление об основных настроениях и эмоциональных состояниях людей, знать, что в выражении чувств участвуют и мимика, и жесты, и поза. Воспитатели учат их не только выражать свои эмоции так, чтобы они были ясны окружающим, но и по внешним проявлениям понимать, какие чувства в тот или иной момент может испытывать другой человек. Содержание работы с детьми этого возраста направлены на дальнейшее приобщение к языку эмоций.

По сравнению с содержанием программного материала для младших дошкольников, где ребенка знакомят лишь с основными эмоциями (грусть, радость, страх) спектр чувств старшего дошкольника существенно расширяется. Дошкольники пытаются научиться соотносить с состоянием



природы, погодой, а также с соответствующими событиями и индивидуальными предпочтениями собственные эмоции.

В старшем дошкольном возрасте формирование эмоциональной сферы ребенка предлагает уже не только научить детей распознавать по внешним признакам различные настроения и эмоциональные состояния, но и анализировать их причины; не только понимать настроения другого, но и принимать его позицию. Знакомя детей в этом возрасте с эмоциями, соответствующими праздничному настроению, целесообразно развивать у них понимание того, что хорошее настроение зависит от отношения окружающих.

Детям старшего дошкольного возраста характерны такие организационные формы для эмоционального развития, как: поющие и танцевальные импровизации, музыкальная игра, сочинение различных мелодий на детских музыкальных инструментах, сюжетно-ролевые игры.

На практике, в частности на занятиях наблюдается как дети комбинируют элементы творческих и воспроизводящих действий и с большим удовольствием используют разные формы, такие как – песни в сопровождение с игрой; театрализованные постановки с элементами креативности; сюжетно-ролевые игры (музыкальные игры – сказки, истории, концерт и прочее) [16, с. 27].

В образовательную работу со старшими дошкольниками включается знакомство со словами, обозначающими такие эмоциональные состояния, как спокойствие (мирно, безмятежно, доброжелательно, невозмутимо, гнев (грубо, яростно, сердито, свирепо, злобно, люто, радость (празднично, бодряще, блестяще, ярко, лучисто). Поскольку и старшим порой не легко выразить словами свое настроение. Поэтому необходимо обогащать и развивать соответствующий словарный запас детей.

Одновременно деятельность с детьми в данном направлении поможет взрослым понять эмоциональный мир ребенка, лучше узнать его

переживания в различных ситуациях, осознать, что именно его тревожит и радует. Это позволит при необходимости оказать каждому ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, особое внимание, помочь преодолеть отрицательные, а порой тяжелые переживания, связанные с объективными жизненными проблемами.

Таким образом, взрослый может закрепить с детьми доброжелательные отношения, что упростит процесс воспитания.

Старший дошкольный возраст:

1. Учить понимать эмоциональные состояния других людей по выражению лица, позе, жестам.

2. Помочь понять причины возникновения основных эмоциональных состояний; учить определять их по внешним проявлениям.

3. Помочь понять причины и внешние признаки изменения настроения.

4. Помочь понять причины возникновения страха, способствовать профилактике страхов у детей.

Развитие эмоциональной сферы ребенка – задача, найти решение которой возможно только общими усилиями психологов, педагогов, родителей. Ознакомление детей с эмоциональным миром человека должно проходить через всю жизнь ребенка, осуществляться как в ходе учебно-воспитательного процесса, так и на специальных занятиях, где дети переживают эмоциональные состояния, рассказывают о них, знакомятся с опытом сверстников, находят отражение эмоционального переживания в литературе, живописи, музыке и в непосредственном общении.

Изображают довольно зрелую эмоциональную сферу ребенка освоение им следующими умениями: произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, которые он испытывает; различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно, неприятно, беспокойно, страшно и т. д.); одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие

собственные эмоции; произвольно и подражательно «воспроизводить» или демонстрировать эмоции по заданному образцу.

Таким образом, перед педагогами стоит обязательная задача по развитию чувств и эмоций ребенка, его эмоциональной отзывчивости, доброжелательности, сострадания.

Л. С. Выготский считал, что «одна из главных задач профессиональной деятельности педагога является эмоциональное становление детей. В психической жизни человека, а особенно ребенка эмоции являются «главным звеном»».

Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка старшего дошкольного возраста можно обозначить:

- освоение выражения эмоций в социуме;
- эмоции становятся осознанными благодаря речевому развитию;

Родитель должен помогать вызывать внутренний эмоциональный отклик при прослушивании музыкальных сказок, учить сопереживать героям; развивать словарный запас ребенка: обращать внимание на собственные чувства и называть их, наблюдать эмоциональную жизнь малыша и обозначать переживания, вводить в его лексикон слова, обозначающие оттенки чувства (рад, зол, сердит, раздосадован, расстроен, огорчен и т.п.).

Преподавание обнаружению чувств и эмоций необходимо начинать с признания, принятия и проявления всех своих чувств. Также нужно обсуждать ситуации, которые произошли с кем-то, предлагать свои варианты поступков; при этом избегать осуждения.

Если близкие люди любят ребенка, принимают его права, часто заботливы к нему, он познает эмоциональное благополучие – чувство решительности, безопасности. В этих условиях развивается жизнерадостный, активный физически и психически ребенок.

Воспитание эмоциональной отзывчивости детей на музыку должно происходить на глазах у педагога, работа должна происходить различными

методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-игровой деятельности. Мы помогаем становлению у детей творческого, рефлексивного, нравственного отношения к себе самому и окружающим людям развивая эмоциональную сферу старшего дошкольника с помощью музыки, в частности самым доступным видом детского музыкального исполнительства – пения.

#### Выводы по третьей главе

Для формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников нами была разработана программа формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Цель программы – сформировать позитивные эмоциональные состояния детей старшего дошкольного возраста средствами музыкотерапии.

Продолжительность программы составила 20 групповых занятий по 25 минут.

В общем, показатели после проведения программы развития эмоциональных состояний дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ значительно повысились. До программы развития эмоциональных состояний дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ искренность была выявлена у 40% (7 человек), после у 48% (9 человек). У 17,97% (3 человек) до был повышен уровень тревожности, после программы стало 10,7 (2 человека). У 18,77% (6 человек) до прохождения программы был выявлен достаточный уровень агрессивности, после прохождения программы этот показатель упал до 13,54% (3 человека). У 23,26% (4 человека) первичные результаты выявили средний уровень оптимизма, после участия в программе их стало 27,76% (6 человек). Высокая самооценка до занятий была выявлена у 6 человек (30 %), после занятий у 4 человек (20%); нормальная у 7 человек (30%), после у 7 человек (35%); низкая у 4 человек

(20%), после у 3 человек (15%). Низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы у 9 человек (60%), средний уровень у 7 человек (40%), высокий уровень у 3 человек (15%).

Таким образом, данные математической статистики, с помощью G-критерия знаков, подтвердили гипотезу о том, что уровень позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников изменится, если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу, включающую элементы арт-терапии (музыкотерапия).

Таким образом, на основе проведенного эксперимента и полученных данных нами разработаны психолого-педагогические рекомендации для воспитателей и родителей по формированию позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам установить, что в отечественной науке под эмоциональным состоянием дошкольников понимается сложная система, взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств.

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения, нравственного и эстетического воспитания, инициативы, фантазии и творческих способностей детей. Помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, овладеть нормативными категориями, эталонами их проявления, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения детей. Повышает познавательные способности, оказывает на них организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей.

База музыкальной культуры дошкольника реализовывается, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду, которые являются важной матрицей музыкального воспитания. Основной задачей музыкальных занятий является развитие музыкальности, понимаемое как способность ребёнка эмоционально отзываться на музыку (Б. М. Теплов).

Дошкольный возраст – это время, когда запускается процесс коммуникации, ребенок связывается с ведущими сферами бытия: людьми, природой, предметами.

Исследование эмоционального состояния у дошкольников проходило в три этапа: поисково-подготовительный, экспериментальный, контрольно-обобщающий.

Тестирование проводилось по следующим методикам: «Кактус» (М. А. Панфилова), «Лесенка» (В. Г. Щур), «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик).

1) «Кактус» (М. А. Панфилова)

В результате исследования были получены результаты:

Агрессивность: до – 18,77, после – 13, 54;

Искренность: до – 40, после – 48;

Оптимизм: до – 23,26, после – 27,76;

Тревожность: до – 17,97, после – 10,7.

2) «Лесенка» (автор: В. Г. Щур)

В результате исследования были получены результаты: заниженная самооценка была у 4 испытуемых (20 %), стала у 3 человек (15 %); адекватная самооценка – была у 5 испытуемых (30 %), стала у 7 человек (35%); завышенная самооценка – была у 6 испытуемых (30 %), стала у 4 человек (20 %).

3) «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик)

Низкий уровень сформированности эмоционально-волевой сферы у 60% детей (9 человек). После реализации программы стало 55 % (8 человек).

Средний уровень у 40% испытуемых (7 человек).

Высокий уровень отмечен у 15% дошкольников (3 человека), после программы стало у 18% респондентов.

Расчет G – критерия знаков подтверждает изменения показаний.

Выполнив поставленные задачи исследования и воспользовавшись методами и методиками, мы сумели доказать гипотезу о том, что уровень позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников изменится, если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу, включающую элементы арт-терапии (музыкотерапия).

На основе полученных результатов для старших дошкольников была создана и реализована программа, направленная на формирование

позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ.

Проведя программу и проанализировав полученные результаты, были сформулированы психолого-педагогические рекомендации для воспитателей и родителей по формированию позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников.

Способность владеть своими эмоциональными состояниями считается основным целедостижением у ребенка дошкольного возраста к моменту наступления кризиса 7 лет. Но это может произойти только в том случае, если у ребенка имеется достаточно высокий опыт эмоциональной жизни.

Важными аспектами работы с этими детьми являются корректировка уровня самооценки, самосознания, сформированности эмоциональной устойчивости и самоконтроля.

Музыкотерапия – один из самых древних способов коррекции эмоциональных настроений, который используется людьми для того, чтобы снизить уровень накопленного психического напряжения, расслабиться, «привести мысли в порядок». В большом количестве стран мира музыкотерапия определенно стоит на достойном месте, формируются институты и лаборатории по исследованию воздействия музыки на психоэмоциональное состояние человека. Также особое место музыкотерапия занимает в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Использование музыкотерапии в работе над эмоциональными настроениями ребенка имеет положительное воздействие, которое основано на исследовании практического опыта многих известных ученых. В последние годы возрастает число детей с нарушениями психоэмоциональной сферы. Эти нарушения считаются основными не только психологами и педагогами, но и всего общества. К симптомам нарушений эмоциональной сферы можно отнести агрессию, тревожность, скрытность, эмоциональную



неустойчивость, всё это может отрицательно сказаться на взаимодействии ребенка с окружающими. В настоящее время рассматриваются задачи по исследованию психологических условий, которые могут вызвать эти явления, а также поиск всевозможных вариантов их избегания в связи с тем, что эти нарушения только формируются, они могут поддаваться определенной коррекции. Крупнейшим физиологом В. М. Бехтеревым было доказано то, что музыка на уровне физиологии влияет на детей – расслабляет или возбуждает (в зависимости от её настроения). Исходя из проведенных исследований, он пришел к выводу, что ребёнок способен реагировать на звуки мелодии намного раньше развития речи (практически с первых дней жизни). Несколькими учеными доказан тот факт, что музыкальные произведения классиков могут воздействовать не только на эмоциональный фон личности, но и использоваться в качестве целебного, фонового средства в лечении каких-либо заболеваний. Эмоциональная отзывчивость детей в возрасте 5-7 лет на музыку появляется очень рано, в связи с тем, что их психологические особенности таковы, что в то же время как происходит интеллектуальное изучение окружающего мира, ребенку необходимо еще и насыщение эмоциями. Подобный эмоциональный комфорт дети могут получить на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях. Музыкотерапия имеет важное значение в развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста.

В исследовании была изучена возможность воздействия музыкотерапии на навык контроля эмоционального состояния ребенком самостоятельно, а также других мыслительных процессов и навыков детей. По мере выявления эмоционального фона испытуемых изменялся список музыкальных произведений, которые использовались для музыкотерапии. Психологический климат на занятиях – это важный аспект, который можно создать благодаря определенному качеству взаимодействия педагогами с ребенком, в таких условиях ребенок вполне может ярко выразить свою

индивидуальность и показать свои особенности. Определенный ритуал (повторение заданий по порядку на занятиях) способствует детям намного быстрее адаптироваться к новому материалу, стать уверенными, создавать образы, фантазировать, намного ярче проявлять свои эмоции и настроения, уметь понимать настроения других. Можно увидеть положительную динамику у каждого ребенка: наблюдается возрастание психической активности, оригинальности, уровня самоконтроля, развитие эмоционально-личностной сферы, увеличение навыков общения с ровесниками и другими. Конечно, ожидаемый результат от музыкотерапии может появиться не сразу. Ребенку нужно адаптироваться к этим занятиям, у ребенка должно появиться желание посещать музыкальные занятия, начать взаимодействовать с другими во время занятий, и тогда, после проведения курса занятий, уже можно будет сделать определенные выводы об изменениях в эмоциональной сфере ребенка. Большое значение в этом случае играют воспитатели, музыкальный педагог и психолог, многое зависит от их стремления найти индивидуальный подход к каждому из детей, подействовать ребенку в формировании его личности, привить ему те необходимые качества, без которых он не сможет полноценно взаимодействовать с окружающими и понимать их. В общем, исходя из исследования методик других ученых, при сравнении и анализе их деятельности, можно сделать вывод о том, что в современное время необходимо внедрять музыкотерапию в дошкольных образовательных учреждениях, как способ развития и контроля эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бендас, Т. В. Гендерная психология [Текст]: учебное пособие / Татьяна Бендас. – Москва, Санкт-Петербург: Питер, 2006. — 431 с.
2. Бочкарев, Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания [Текст]: докторские дискуссии в 2-х томах/ Леонид Бочкарев. – Киев: Институт психологии РАН, 1990 – 101с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Лидия Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 400 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Наталья Ветлугина. – Москва: Просвещение, 2011. – 240 с
5. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Наталья Ветлугина. – Москва: Просвещение, 2019. - 270 с.
6. Ведищева, Е.А. Гендерное воспитание детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность. Обмен опытом. [Текст] / Елена Ведищева. – Санкт– Петербург: Детство пресс, 2012. – 8 с.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Наталья Ветлугина. – Москва: Просвещение, 2011. – 240 с.
8. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст] / Сборник статей. – Москва: Музыка, 2000. 52 с.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства. [Текст] / Лев Выготский. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2015. – 256 с.
10. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. [Текст] / Лев Выготский. – Москва: Педагогика,, 1991. – 480 с.
11. Выродова, И. А. Музыкальные игры в жизни особого ребенка. Музыкальный руководитель [Текст] / Ирина Выродова. Москва: Школьная пресса – 2012.– С.30-33.
12. Гаспарова, Е. М. Эмоции ребенка раннего возраста в игре. Дошкольное воспитание. [Текст] / Елена Гаспарова. Москва – 2001 – № 10.

13. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. [Текст] / Александра Гогоберидзе. – Екатеринбург: Академия, 2005. – 320 с.
14. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. [Текст] / Арнольд Готсдинер. – Москва: Просвещение, 2003. – 420 с
15. Давыдова, Н. А. Основы музыкального воспитания. Дошкольное воспитание. [Текст] / Нелли Давыдова. – Москва: Вако, 2001. – С. 15
16. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций. [Текст] / Татьяна Данилина. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
17. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни. [Текст] / Елена Дубровская. – Москва: Просвещение, 2006. – 111 с.
18. Дядинчук, Т. Г. Особенности развития эмоциональной сферы ребенка в художественной деятельности. [Электронный ресурс] / Татьяна Дядинчук. Молодой ученый – 2014. – С. 752-753. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=21181816>
19. Елецких, М.В. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности. [Текст] / Мария Елецких. – Москва: Институт психологии РАН, 2003. – 58 с.
20. Запорожец, И. Ю. Специальная организация игровых пространств как условие оптимизации детско-родительских отношений и формирование эмоционального благополучия дошкольников. Мир психологии. [Текст] / Ирина Запорожец. – Москва: Просвещение, 2009. – С. 239-249
21. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст] / Кэррол Изард. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 57 с.
22. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. [Текст] / Анна Кошелева. – Москва: Академия, 2003 – 54 с.

23. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков. [Текст] / Александр Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2014. – 197 с.
24. Максимова, Л. А. Основные направления деятельности практического психолога по оптимизации эмоционального развития детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения. [Текст] / Людмила Максимова. – Екатеринбург: ГОУ ВПО, 2008. – С. 96–101
25. Осенева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников. Учебное пособие для студентов. [Текст] / Марина Осенева. – Москва: Академия, 2001. – 368 с.
26. Панфилова. М. А. Тест «Кактус. [Электронный ресурс] / Мария Панфилова. – URL : <https://www.psyoffice.ru/3-0-promet-00007.htm>
27. Петрушин, В. И. Музыкальная психология. Учебное пособие для вузов. [Текст] / Валентин Петрушин. – Тамбов: Гаудеамус, 2009. – 400 с.
28. Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст]: учебное пособие для музыкального самообразования / Валентин Петрушин. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
29. Попова, С. С. Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников. Молодой ученый. [Электронный ресурс] / Светлана Попова. 2011.– С.221–224. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=16361358>
30. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Учебное для студентов высших педагогических учебных заведений. [Текст] / Галина Праслова. – Санкт – Петербург: Детство-пресс, 2005. – 383 с.
31. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания. Дошкольное воспитание. [Текст] / Ольга Радынова. – Москва: Феникс, 2014 – 65 с.
32. Стародубцева, С. Г. Формирование эмоциональной сферы старших дошкольников с общим недоразвитием речи через самостоятельную

творческую деятельность. Молодой ученый. [Электронный ресурс] / Светлана Стародубцева. – 2015. – С. 1186-1188. URL : <https://moluch.ru/archive/89/17684/>

33. Стожарова, М. Ю. Формирование психологического здоровья дошкольников. [Текст] / Марина Стожарова. – Москва: Феникс, 2007 – 89 с.

34. Сидоренко Е. В. Методы математической обработки в психологии. [Текст] / Евгений Сидоренко. – Москва, Санкт-Петербург: Речь, 2007. – 350 с.

35. Тараканов, А. В. Влияние творческой активности на эмоциональное развитие личности. [Текст] / Алексей Тараканов. – Новосибирск, 2003. – 20 с.

36. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей. [Текст] / Кристина Тарасова. – Москва: Педагогика, 2018 – 35 с.

37. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. [Текст] / Борис Теплов. – Москва: Наука, 2003. – 282 с.

38. Тихомирова А. В. Я открываю мир. Развитие познавательных способностей детей. [Текст] / Анастасия Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2015. – 239с.

39. Урунтаева Г. А. Детская психология. Учебник. [Текст] / Галина Урунтаева. – Москва: Академия, 2014. – 336 с.

40. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология. [Текст] / Галина Урунтаева. – Москва: Академия, 2018. – 42 с.

41. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. [Текст] / Галина Урунтаева. – Москва: Академия, 2001. – 306 с.

42. Фаина, Г. В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / Галина Фаина. – Балашов: СГУ, 2004 – 97 с.

43. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования

и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М: 2013.

44. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология [Текст]: учебник для академического бакалавриата / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Бубнова – Москва: Юрайт, 2016. – 367с.

45. Шаграева О. А. Детская психология [Текст]: Теоретический и практический курс/ Ольга Шаграева – Москва: Владос, 2011. – 368с.

46. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология. [Текст] / Ирина Шаповаленко. – Москва: Гардарики, 2005. – 218 с.

47. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология. [Текст]: Учебник и практикум. / Ирина Шаповаленко. – Москва: Юрайт, 2016. 576с.

48. Шорыгина, Т. А. Беседы о характере и чувствах. [Текст] / Татьяна Шорыгина. – Москва: ТЦ Сфера, 2013 – 51 с.

49. Шушарджан, С. В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. [Текст] / Сергей Шушарджан. – Москва: РУДН, 1996. – 16 с.

50. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. [Текст] : Орф Карл – Москва: Советский композитор, 1978. – 368 с.

51. Яковлева, Н. Г. Психологическая помощь. [Текст] / Надежда Яковлева. – Москва; Санкт – Петербург: Валери, 2002. – 112 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методики исследования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ

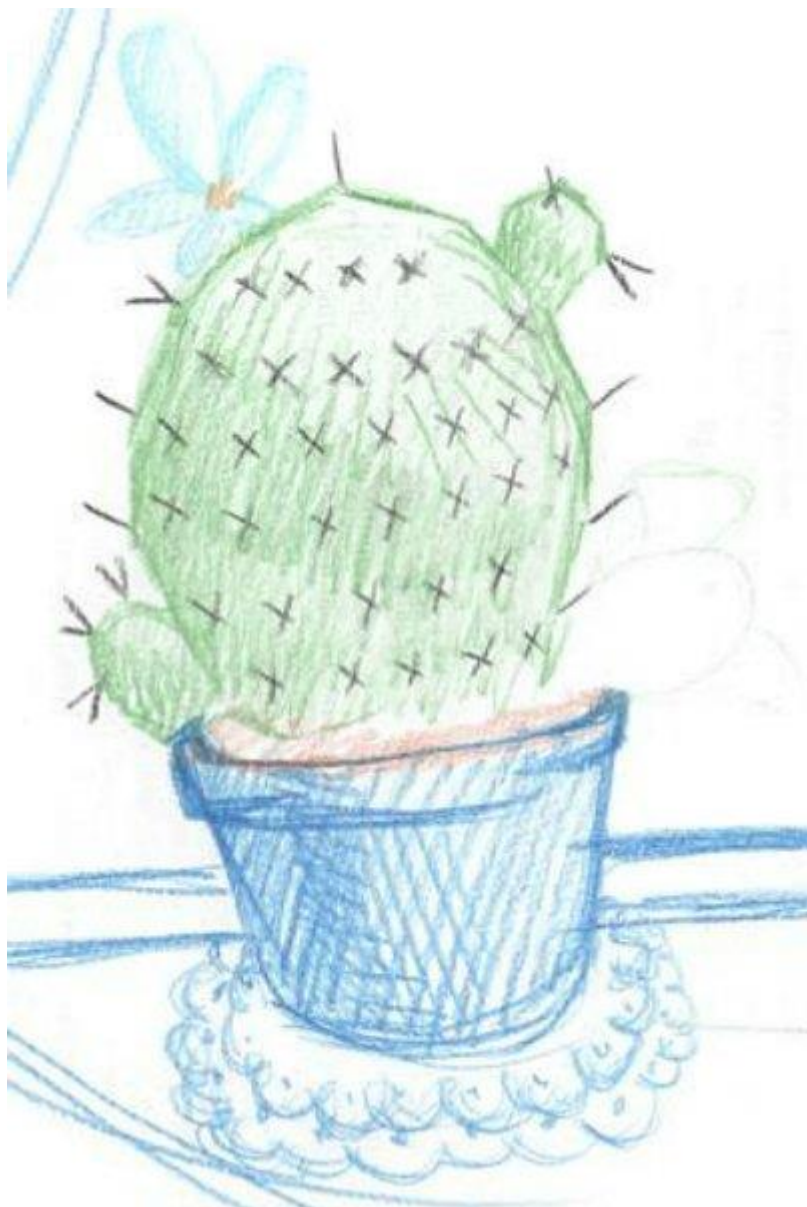
#### 1. Методика «Кактус» (М. А. Панфилова)

Инструкция: на листе бумаги (формат А4) нарисовать кактус, такой, какой ты его себе представляешь!

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

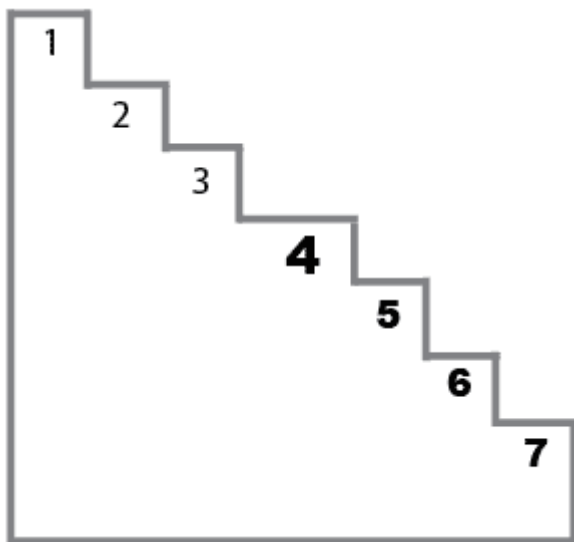




## 2. Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)

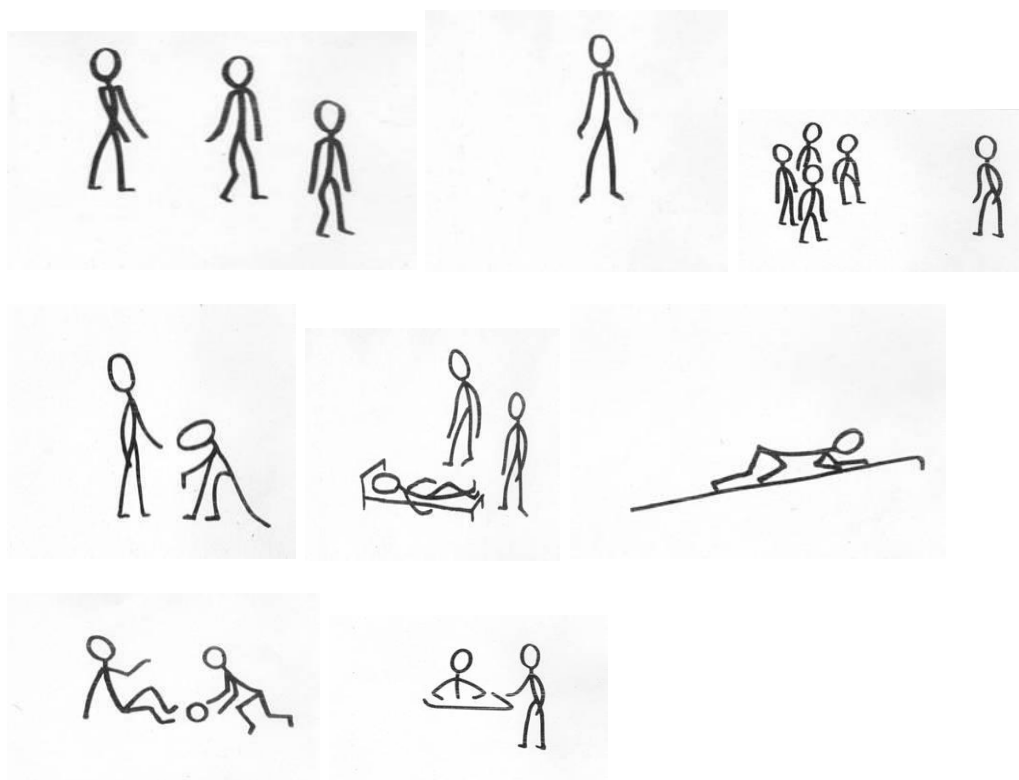
У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка.

Инструкция: «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.



### 3. Методика «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик)

Инструкция. В качестве инструкции лучше сказать ребенку, что мы будем играть в игру, в которой он должен представить историю по рисункам, где нужно рассказать, что произошло, что делает человек на картинке, что было до этого, что потом, чем закончится история. Ответы записываются дословно, а затем анализируются.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ

Таблица 1– Результаты исследования эмоционально-личностной сферы по методике «Кактус» (М. А. Панфилова)

№ п/п	И.Ф.	Общий показатель	Степень выраженности
1	Аксинья М	8	Высокая
2	Алина П	7,5	Высокая
3	Амелия А	8	Высокая
4	Артем С	6	Высокая
5	Глеб Ж	6	Средняя
6	Женя М	5	Средняя
7	Лиза К	6	Средняя
8	Матвей З	6,5	Средняя
9	Матвей Ш	8	Высокая
10	Маша Л	5,5	Средняя
11	Маша М	8	Высокая
12	Настя В	7,5	Высокая
13	Настя Г	6,5	Средняя
14	Никита К	9,5	Высокая
15	Никита П	7	Средняя
16	Савелий В	8	Высокая

Результаты исследования:

Агрессивность: 18,75% (3 человека)

Тревожность: 12,50% (2 человека)

Искренность: 43,75% (7 человек)

Оптимизм: 25% (4 человека)

Таблица 2– Результаты исследования самооценки детей старшего дошкольного возраста по методике «Лесенка» (В.Г. Щур)

№ п/п	И.Ф.	Общий показатель	Самооценка
1	Аксинья М	8	Высокая
2	Алина П	7,5	Высокая
3	Амелия А	8	Высокая
4	Артем С	6	Высокая
5	Глеб Ж	6	Средняя
6	Женя М	5	Средняя
7	Лиза К	6	Средняя
8	Матвей З	6,5	Средняя
9	Матвей Ш	8	Высокая
10	Маша Л	5,5	Средняя
11	Маша М	8	Высокая
12	Настя В	7,5	Высокая
13	Настя Г	6,5	Средняя
14	Никита К	9,5	Высокая
15	Никита П	7	Средняя
16	Савелий В	8	Высокая

Результаты исследования:

Высокая самооценка: 31,25% (5 человек)

Нормативная самооценка: 56,75% (9 человек)

Низкая самооценка: 12,50% (2 человека)

Таблица 3 – Результаты исследование круга значимого общения ребенка, особенностей взаимоотношений в группе, выявления симпатий к членам группы «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик).

№ п/п	И.Ф.	Общий показатель	Степень выраженности круга значимости
1	Аксинья М	3	Низкая
2	Алина П	4	Низкая
3	Амелия А	1	Низкая
4	Артем С	2	Низкая
5	Глеб Ж	6	Средняя
6	Женя М	5	Средняя
7	Лиза К	2	Низкая
8	Матвей З	3	Низкая
9	Матвей Ш	2	Низкая
10	Маша Л	5,5	Средняя
11	Маша М	3	Низкая
12	Настя В	4	Низкая
13	Настя Г	5	Средняя
14	Никита К	5	Средняя
15	Никита П	7	Средняя
16	Савелий В	6	Средняя

Результаты исследования:

Высокий уровень: не выражен

Средний уровень: 37,50% (6 человек)

Низкий уровень: 62,50% (10 человек)

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Программа формирования позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ

Таблица 4 – Учебный план (1 занятие в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Каждый привлекателен по-своему	2
2.	Добрые и злые люди	1
3.	Наше настроение	1
4.	Хорошо ли быть злым?	1
5.	Учимся справляться с гневом.	1
6.	Что делать, если ты злишься?	1
7.	Настроение Бабы-яги	1
8.	Поговорим о доброте	1
9.	Ссора	1
10.	Как справиться с упрямством?	1
11.	Чувства одинокого человека	1
12.	Знакомство с понятием «Физическая и эмоциональная боль»	1
13.	Учимся понимать чувства других людей	1
14.	Учимся доброжелательности	1
15.	Учимся анализировать поведение в конфликтной ситуации.	1
16.	Учимся управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях	1
17.	Добрые и злые поступки	1
18.	В гостях у волка и зайца	1
19.	Знакомство детей со способами реагирования на гнев взрослых	1
20.	Наши мечты	1

Таблица 5 – Тематический план (технологическая карта)

№	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Обеспечение
1.	Каждый привлекателен по-своему	воспитывать осознание ребенком отношения к себе, собственной внешности, своим особенностям и способностям; развивать осознание собственной неповторимости, физических особенностей	Беседа о том, какие люди разные, чем мы отличаемся, чем похожи. Игра «Назови ласково». Цель: развивать позитивное самовосприятие. Ход: ребенок называет себя именами, которые ему нравятся, так, как называют его дома. Дети повторяют. Рисование. Автопортрет. Беседа по рисункам.	Краски, карандаши, мелки на выбор. Бумага разного формата.
2.		развить репертуар телесных ощущений, обучать детей использованию тактильного контакта как способа выражения симпатии друг к другу.	Беседа о том, как можно показать другому, что он хороший. Игра «Комплимент». Цель: развитие умения выражать свое отношение к другому через слово, действие. Игра «Газета». Цель: развитие тактильного контакта детей группы, преодоление барьеров общения. Ход: на пол кладется газета, на ней должны поместиться 4 ребенка, затем газета сворачивается пополам, потом еще. Задача детей - как можно ближе стать друг другу, чтобы поместиться на газете.	Газета
3.	Добрые и злые люди	раскрыть сущность полярных понятий «добро» и «зло»; показать, каким эмоциональным состоянием они соответствуют; учить детей дифференцировать эмоциональный мир человека по мимике, жестам, пантомимике.	Взрослый предлагает передать эмоциональное состояние музыкального произведения. Знакомство со сказочными персонажами. Игровая ситуация: в гости к детям приходят два волшебника: добрый и злой. Беседа о добрых и злых людях. Тренинг эмоций. Рисование на тему «Добрый и злой»	Музыка И.Адигезалова «Мне очень грустно». Рисунки с изображением доброго и злого выражения лица «волшебников». Фрагмент мультфильма «Приключение кота Леопольда».

4.	Наше настроение	познакомить детей с понятием «настроение» и его проявлением у добрых и злых людей; показать в доступной форме изменчивость настроения; учить детей понимать настроение другого человека; познакомить со способами управления и регуляции настроения; диагностировать эмоциональное состояние.	Выставка детских рисунков и их анализ. Диагностика настроения детей. Упражнение «Волшебный мешочек». Упражнение «Расскажи о своем настроении». Детям предлагаются пиктограммы с изображением различных оттенков настроений. Беседа о том, какое настроение у детей. Текст для слушания. Беседа. Рисование на тему «Мое настроение». Пение «Песенки бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова)	Заготовки цветов разных цветов. Мешочек. Карандаши цветные, бумага.
5.	Хорошо ли быть злым?	продолжать знакомство с полярными понятиями «добро» - «зло»; закреплять умение определять эмоциональное состояние близких людей, знакомых, побуждать к оказанию помощи; учить детей конструктивным способам снятия напряжения, связанного с чувством злости.	Беседа о том, как дети помогают взрослым улучшить их самочувствие. Игра «Цветик-семицветик». В игру вмешивается злой волшебник и превращает детей сначала в злых гиен, а затем - в разъяренную медведицу. Беседа с детьми. Упражнение «Придумывание историй». Чтение отрывка из сказки «Заяц, лиса и петух» (диалог). Игра «Кляксы». В конце занятия дети со взрослыми слушают песню В. Шаинского «По секрету».	«Цветик-семицветик», который можно сделать по-разному. Цветные кляксы.
6.	Что делать, если ты злишься?	продолжать знакомство со способами снятия напряжения. учить различать добрые и злые чувства и поступки; закреплять способы саморегуляции поведения (снятие отрицательных эмоций)	Дети вместе с волшебниками рассматривают рисунки на тему «Злость». Закрепление знаний о способах саморегуляции своего состояния. Чтение отрывков из книги Э. Крейри «Я злюсь». Тренинг. Раскрашивание рисунков. Танец полька «Старый добрый жук»	Карандаши, рисунок.
7.	Настроение Бабы-Яги	продолжать учить детей на примере сказочных персонажей различать и понимать характер эмоционального состояния людей; упражнять в выражении	Злой волшебник знакомит детей со своей знакомой - Бабой-Ягой. Тренинг эмоций. Если бы Баба-Яга была доброй, какие бы поступки	Силуэты Бабы-Яги. Карандаши цветные.



		противоположных эмоциональных состояний (веселый, грустный), Учить дифференцировать поступки сказочных персонажей и давать им моральную оценку.	она совершила? Дети придумывают истории. Упражнение «Угадай настроение Бабы Яги». Рисование Бабы-Яги. Взрослый предлагает послушать частушки Бабок-Ежек из мультфильма.	
8.	Поговорим о доброте	обобщить представления детей о доброте и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому понятию, вызвать стремление совершать добрые поступки; учить передавать эмоциональное состояние человека с помощью мимики, речи, рисунка, формировать позитивный образ своего «Я».	Игра «Угадай настроение по рисунку». Упражнение «Помоги волшебнику». Упражнение «Выручи из беды». Упражнение «Рисуем музыку».	Фотографии девочек с разными выражениями лица: злым, равнодушным и добрым. Вальс Д. Кабалевского.
9.	Ссора	учить детей анализировать поступки, находить причину конфликта; дифференцировать противоположные эмоциональные переживания: дружелюбие и враждебность; знакомить детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций и способствовать их усвоению и использованию в поведении	Беседа по картинкам (изображения двух девочек). Тренинг эмоций. Упражнение «Дружба начинается с улыбки...». Проблемная ситуация (Для проверки степени усвоения правил поведения в сложных ситуациях). Рисование на тему «Бабочки».	Карандаши цветные, бумага.
10.	Как справиться с упрямством?	учить детей анализировать свое эмоциональное состояние; познакомить детей с правилами доброжелательного поведения; формировать навыки саморегуляции поведения, контроля эмоций.	Сказка «Упрямые козлы», беседа. Тренинг эмоций. Игра «Сказка наоборот». Игра «Два барана». История про двух ребят, которым нужна помощь. Знакомство с правилами доброжелательного поведения «Будь внимателен к другому». Смешной рисунок.	Мольберт, фломастер.
11.	Чувства одинокого человека	учить детей анализировать свое эмоциональное состояние, вербализировать собственные переживания; закреплять знания о правилах доброжелательного поведения; формировать внимательное отношение к другим людям; во	Детям предлагается выбрать цветной листочек и повесить на дерево «Радость», «Печаль». Проверка степени усвоения правил доброжелательного поведения. Просмотр мультфильма	Макеты деревьев. Карандаши, бумага.

		время игр снимать негативные эмоции детей	«Первый раз». Беседа по содержанию мультфильма. Игра «Тень». Игра «Закончи предложение». Тренинг «Эмоций». Нарисовать водяному волшебную рыбку.	
12.	Знакомство с понятием «Физическая и эмоциональная боль»	познакомить детей с понятием «физическая и эмоциональная (душевная) боль»; научить детей управлять эмоциями, сопровождающими боль.	Беседа о том, какие добрые дела сделали дети. История про лягушонка. Тренинг эмоций. Беседа с детьми. Рассказ о боли физической и душевной (эмоциональной). Текст для чтения, беседа. Тренинг эмоций «Ой, ой, живот болит!». Рисование на тему «Медвежонок выздоровел».	Лягушонок. Карандаши, бумага.
13.	Учимся понимать чувства других людей	закрепить понятия «физическая и эмоциональная боль»; учить детей понимать чувства, переживаемые другими; стимулировать желание оказать помощь, утешить; развивать чувство доброты; формировать навыки социального поведения.	Беседа о добрых делах. Обыгрывание ситуаций (поведенческий тренинг). Определение причины эмоций. Упражнение «Негаданная радость». Рисование на тему «Волшебные цветы». Игра в цветы.	Карандаши, бумага.
14.	Учимся	развивать стремление к дружелюбию по отношению к другим; учить правильно выражать свое эмоциональное состояние в поведении; развивать положительную самооценку	Просмотр мультфильма «Варежка». Беседа по содержанию мультфильма. Чтение стихотворения. Беседа. Выслушав ответы детей, взрослый предлагает детям послушать рассказ «Самое страшное». Тренинг эмоций. Сочинение детьми историй-продолжений предыдущего рассказа. Рисование на тему: «Мой верный друг - собака».	Карандаши, бумага.
15.	Учимся анализировать поведение конфликтной ситуации.	учить детей анализировать конфликтные ситуации; развивать эмоциональную устойчивость в ситуациях проявления агрессии; формировать адекватные формы поведения и	Встреча гостя - мальчика, которого зовут Антоша. Тренинг эмоций. Анализ конфликтных ситуаций «Как бы ты поступил?». Взрослый предлагает	Карандаши, бумага.

		коммуникативные навыки; развивать умение снимать эмоциональное напряжение.	прослушать рассказ «Лучший друг». Беседа по содержанию. Игра «Угадай настроение». Рисование на тему: «Мое настроение». В конце занятия дети слушают или поют песню «Антошка» В. Шаинского.	
16.	Учимся управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях	учить детей управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях, конструктивным способом разрешения конфликтов; формировать осознанное понимание нравственного смысла художественных произведений; развивать понимание чувства обиды, учить выражать его с помощью мимики.	Антошкина история. Дискуссия с детьми. Чтение рассказа В. Осеевой «Отомстила». Поведенческий тренинг. Игра «Падающая башня». Рисование «Дерево радости». В конце занятия дети поют песню «Пусть падают капли».	Карандаши, бумага.
17.	Добрые и злые поступки	продолжать учить управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях; познакомить со способами разрешения конфликта, снятия напряжения; формировать осознанное отношение к социальным нормам поведения; закреплять навыки доброжелательного поведения в повседневной жизни.	В гости к детям приходит мальчик Антошка и просит ему помочь разобраться в том, за что он был наказан. Чтение стихотворения «Доброта» Р. Сеф. Рассматривание иллюстрации. Тренинг эмоций. Упражнение: «Добрый - злой». Игра «По кочкам». Рисование «Дорисуй картинку». Упражнение «Танец».	Карандаши, бумага.
18.	«В гостях у волка и зайца»	учить детей анализировать собственное поведение и поступки других; формировать позицию ненасилия; развивать воображение и снимать эмоциональное напряжение рисуночной терапии.	Просмотр фрагмента мультфильма «Ну, погоди!». Беседа по содержанию мультфильма. Тренинг эмоций. Сочинение новой версии очередной серии мультфильма «Ну, погоди!». Поведенческий тренинг. Анализ собственных поступков. Игра «Хорошо - плохо». Рисование «Графическая музыка».	Карандаши, бумага.
19.	Знакомство детей со способами реагирования на	закреплять навыки конструктивного поведения в конфликтных ситуациях;	Взрослый предлагает детям и Антошке ряд советов, которые помогут помочь им в ссоре с	Карандаши, бумага.

	гнев взрослых	развивать эмоциональную произвольность, эмпатию; формировать осознанное отношение к социальным нормам поведения, положительный образ «Я».	родителями. Тренинг. Антошка предлагает послушать историю, в которой один мальчик сам себя наказал. Упражнение. Тренинг эмоций. Рисование на тему «Какой я?».	
20.	Наши мечты	продолжать закреплять знания о поведении в конфликтных ситуациях; учить детей сознательно управлять своими эмоциями (обидами); формировать дружелюбное отношение к окружающим; способствовать формированию адекватной самооценки.	Чтение сказки «Лиса и заяц». Беседа. Моделирование детьми сцены примирения зайца и лисы. Антошка знакомит детей со своим другом Ежиком и предлагает посмотреть мультфильм «Осенние кораблики». Беседа по содержанию. Игра «Цветик-семицветик». Рисование на тему «Моя мечта». Занятие заканчивается исполнением танца Утят.	Карандаши, бумага.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию позитивных эмоциональных состояний старших дошкольников в условиях музыкальных занятий в ДОУ

Таблица 6 – Повторные результаты исследования эмоционально-личностной сферы по методике «Кактус» (М. А. Панфилова)

№ п/п	И.Ф.	Общий показатель	Степень выраженности
1	Аксинья М	8	Высокая
2	Алина П	7,5	Высокая
3	Амелия А	8	Высокая
4	Артем С	6	Высокая
5	Глеб Ж	6	Средняя
6	Женя М	5	Средняя
7	Лиза К	6	Средняя
8	Матвей З	6,5	Средняя
9	Матвей Ш	8	Высокая
10	Маша Л	5,5	Средняя
11	Маша М	8	Высокая
12	Настя В	7,5	Высокая
13	Настя Г	6,5	Средняя
14	Никита К	9,5	Высокая
15	Никита П	7	Средняя
16	Савелий В	8	Высокая

Результаты исследования:

Агрессивность: 12,50% (2 человека)

Тревожность: 6,25% (1 человек)

Искренность: 50% (8 человек)

Оптимизм: 31,25% (5 человек)

Таблица 7– Повторные результаты исследования самооценки детей старшего дошкольного возраста по методике «Лесенка» (В.Г. Щур)

№ п/п	И.Ф.	Общий показатель	Самооценка
1	Аксинья М	8	Высокая
2	Алина П	7,5	Высокая
3	Амелия А	8	Высокая
4	Артем С	6	Высокая
5	Глеб Ж	6	Средняя
6	Женя М	5	Средняя
7	Лиза К	6	Средняя
8	Матвей З	6,5	Средняя
9	Матвей Ш	8	Высокая
10	Маша Л	5,5	Средняя
11	Маша М	8	Высокая
12	Настя В	7,5	Высокая
13	Настя Г	6,5	Средняя
14	Никита К	9,5	Высокая
15	Никита П	7	Средняя
16	Савелий В	8	Высокая

Результаты исследования:

Высокая самооценка: 18,25% (3 человека)

Нормативная самооценка: 75% (11 человек)

Низкая самооценка: 6,25% (1 человек)

Таблица 8 – Повторные результаты изучения круга значимого общения ребенка, особенностей взаимоотношений в группе, выявления симпатий к членам группы «Контурный САТ-Н» (Л. Н. Собчик)

№ п/п	И.Ф.	Общий показатель	Степень выраженности круга значимости
1	Аксинья М	3	Низкая
2	Алина П	4	Низкая
3	Амелия А	1	Низкая
4	Артем С	2	Низкая
5	Глеб Ж	6	Средняя
6	Женя М	5	Средняя
7	Лиза К	2	Низкая
8	Матвей З	3	Низкая
9	Матвей Ш	2	Низкая
10	Маша Л	5,5	Средняя
11	Маша М	3	Низкая
12	Настя В	4	Низкая
13	Настя Г	5	Средняя
14	Никита К	5	Средняя
15	Никита П	7	Средняя
16	Савелий В	6	Средняя

Результаты исследования:

Высокий уровень: не выражен

Средний уровень: 43,75% (6 человек)

Низкий уровень: 56,25% (10 человек)

## Расчет G – критерия знаков

Н<sub>0</sub> – Преобладание типичного направления сдвига является случайным.

Н<sub>1</sub> – Преобладание типичного направления сдвига не является случайным.

Таблица 9 – Расчет G – критерия знаков для показателей графической методики «Кактус» (М. А. Панфиловой).

Испытуемый	До	После	Сдвиг
001	14	14	0
002	12	10	-2
003	13	13	0
004	14	13	-1
005	13	13	0
006	18	20	2
007	18	15	-3
008	15	10	-5
009	12	14	2
010	16	16	0
011	15	20	5
012	17	16	-1
013	13	20	7
014	15	11	-4
015	23	16	-7
016	17	21	4

Сдвиги:

“нулевые” – 3,  $n=16-4=12$

“отрицательные” - 7(типичный сдвиг)

“положительные” – 5 (нетипичный сдвиг)

Gэмп. – количество не типичных сдвигов.



$G_{\text{эмп.}} = 2$

$G_{\text{крит.}}$   $\left\{ \begin{array}{l} \text{При } \rho \text{ } 0,01 - 1 \\ \text{При } \rho \text{ } 0,05 - 2 \end{array} \right.$

$G_{\text{эмп.}} = G_{\text{крит.}}$ ,  $H_1$  верна.