



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Проектирование коллекции как способ профессионального становления
студентов**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04**

**Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

Форма обучения: очная

Проверка на объем заимствований:

77 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«09» июня 2020г.

зав. кафедрой ППОиПМ

Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-409/080-4-1

Харитоновна Антонина Игоревна

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры ППОиПМ

Подмарева Анастасия Валерьевна

Челябинск

2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ	7
1.1. Анализ сущности, содержания процесса профессионального становления в психолого-педагогической литературе	7
1.2. Сущность процесса проектирования	14
1.3. Профессиональное становлении студентов посредством проектирования коллекции одежды.....	19
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1	24
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ	26
2.1. Характеристика базы исследования.....	26
2.2. Разработка учебно-методического пособия по проектированию коллекции, способствующего профессиональному становлению студентов	35
2.3. Анализ результатов исследования	40
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Непрерывность образовательных реформ, модернизация образовательных стандартов, упорядочение образовательных практик актуализируют поиск средств и способов повышения эффективности и качества профессионального образования. Этот поиск связан с пониманием того, что образование – не только подготовка студента к профессиональной деятельности, но и процесс поиска себя в профессии.

Проблема профессионального становления является ключевой, так как в жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. Выбор профессии или профессиональное самоопределение - основа самоутверждения человека в обществе, одно из главных решений в жизни. Профессиональное становление студента определяется самоактуализацией его потенциала. Как способ вхождения в профессиональную культуру, оно выступает узловым элементом развития, изменения студентов, будущих, способных и готовых компетентно обнаруживать и решать задачи в соответствии с видами своей профессиональной деятельности.

Роль педагога в профессиональном становлении студентов играет не малую роль. Его задача не только научить профессиональным навыкам, но и предоставить наибольшее количество вариантов, где студенты среднего профессионального образования смогут эти навыки проявить. Ведь не редко бывает, что обучающиеся по окончании образовательного учреждения не находят себя в профессии, которую выбрали.

Разные аспекты решения проблемы профессионального становления находят свое отражение в научных исследованиях. Вопросы взаимосвязи и взаимообусловленности процессов развития личности и становления профессионала отражены в работах Э.Ф. Зеера, Е.А. Климова, Т.В. Кудрявцева, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Становление личности в деятельности рассмотрены в фундаментальных трудах Б.Г. Ананьева,

Л.И. Божович, К.К. Платонова, Ю.В. Сенько, Д.Б. Эльконина и др. Необходимость освоения разных видов опыта студентами в процессе их обучения и становления доказана В.С. Ильиным, В.В. Сериковым и Н.К. Сергеевым. Условия становления профессионального образа мира рассмотрены в работах Ю.В. Сенько, М.Н. Фроловской. В исследованиях В.А. Адольфа, Е.В. Булгаковой и др. и раскрыты факторы, обеспечивающие профессиональное становление студентов.

Профессиональное становление на этапе обучения в профессиональном образовательном учреждении требует организации педагогического процесса, направленного на осмысление теории профессиональной деятельности, моделирование образа себя – будущего профессионала.

Для профессионального становления студентов необходимо сформировать у них позитивное отношение к работе, дать обучающимся нужные умения и навыки, а так же посвящать студентов о вариантах их профессиональной деятельности. Однако, за частую студентам не хватает теоретического материала для формирования умений и навыков выбранной профессии, а так же оснащенности профессиональной ориентированности видов деятельности. А это сказывается на отношении обучающихся к выбранной профессии.

Один из способов содействующих профессиональному становлению студентов обучающихся по направлению технолог-конструктор, это предоставить обучающимся возможность погрузиться в среду приближенную к их возможной профессиональной деятельности. Таким способом может быть вовлечение студентов в процесс проектирования коллекции. Данный процесс так же включает в себя этапы, которые могут способствовать формированию профессиональных компетенций технолог-конструкторов.

Проектирование коллекции заставляет решать нестандартные задачи по разработке одежды различного назначения и ассортиментных групп. Алгоритм решения таких задач включает этапы, связанные как с

художественным, так и с техническим творчеством, и является основой преобразовательной деятельности. В ходе решение этих задач, студенты начинают применять свои знания нестандартным образом, что так же способствует зарождению профессионального интереса.

Цель исследования: теоретически обосновать, как процесс проектирования коллекции влияет на профессиональное становление будущих технологов-конструкторов и разработать учебно-методическое пособие способствующие профессиональному становлению.

Объект исследования: процесс профессионального становления студентов среднего профессионального образования.

Предмет исследования: профессиональное становление технологов-конструкторов в процессе проектирования коллекции.

Задачи:

1. провести анализ понятия профессионального становления;
2. проанализировать сущность процесса проектирования;
3. определить влияние проектирование коллекции на профессиональное становление технологов-конструкторов;
4. проанализировать базу исследования, определить, факторы препятствующие профессиональному становлению технологов-конструкторов;
5. разработать учебно-методическое пособие способствующие профессиональному становлению технологов-конструкторов.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы, метод наблюдения.

Практическая значимость работы: разработанное учебно-методическое пособие может быть использовано студентами обучающимися по направлению 29.04.02 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», а так же студентами по направлению «Дизайн» (специализация «Дизайн костюма»).

Базой исследования выступает государственное бюджетное профессиональное образование учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. Каждая глава включает в себя по три параграфа.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Анализ сущности, содержания процесса профессионального становления в психолого-педагогической литературе

В течении все жизни перед человеком возникает одна из важнейших проблем, это реализовать себя в профессиональной сфере. Важным критерием профессионального становления личности является ее склонность находить личностный смысл в профессиональном труде, самостоятельно проектировать свою профессиональную жизнь.

Термин «профессиональное становление» включает в себя два термина связанных между собой. Понятие «становление» часто употребляется не только в философии, психологии, но и педагогике, однако его смысловая наполненность так же часто расплывчата и неопределенна. Становление – это процесс, перехода от одного бытия к следующему, преобразование новых форм в процессе развития, приближения к определенному состоянию [2].

Вопросами становления еще в древнее Греции занимались ученые Гераклит и Парменинт. В наше время Л. В. Маркова отсылается к работам Гегеля, который отмечает, что становление выступает в качестве «первой истины», являющейся отправным пунктом всего последующего развития, начальной точкой возникновения, порождения вещей и явлений [20].

Чаще всего становление состоит вне разрывной связи с развитием и формированием. Сущность же «профессионального становления» может рассматриваться как процесс развития личности с начала формирования профессиональных намерений до полной реализации себя в профессиональной деятельности [16].

Многие ученые, мыслители дают определение профессиональному становлению. Например, Невзоров Б. П. определяет профессиональное становление как «формирование профессионального самоопределения в

конкретной профессиональной области в зависимости от степени согласованности психологических возможностей человека с содержанием и требованиями профессиональной деятельности, а также сфорсированности у личности способности адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям в связи с устройством своей профессиональной карьеры» [28, С. 65].

В свою очередь В. Д. Симоненко определяет профессиональное становление как «процесс изменения личности под влиянием социально-профессиональной ситуации, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на самореализацию в труде» [7].

Киселёва Т. В. же определяет профессиональное становление как «степень развития собственных умений и навыков человека выполнять определённую работу и общественное признание в процессе освоения им социального пространства» [15].

По мнению Э. Ф. Зеера, профессиональное становление – это «процесс развития и саморазвития личности, освоения и самопроектирования профессионально ориентированных видов деятельности, определение своего места в мире профессий, реализации себя в профессии и самоактуализации своего потенциала для достижения вершин профессионализма, процесс повышения уровня и совершенствования структуры профессиональной направленности, профессиональной компетентности, социально и профессионально важных качеств и профессионально значимых психофизиологических свойств через разрешение противоречий между актуальным уровнем их развития, социальной ситуацией и развивающей ведущей деятельностью» [18, С. 36].

Проанализировав определения «Профессиональное становление» было принято в данном исследовании использовать определение Е. А. Рябокони, так как по нашему мнению оно более точно раскрывает суть профессионального становления:

Профессиональное становление – это поэтапный, динамичный и управляемый процесс вхождения в профессию, в ходе которого происходят качественные преобразования личности, ведущие к развитию и изменению личностных и профессиональных качеств, формированию позитивного отношения к профессии и овладению профессиональными знаниями и умениями [40].

Профессиональное становление личности, это сложный процесс. В отечественной и зарубежной психологии сформировалось несколько подходов к разработке целостной концепции профессионального становления личности. Например, американский психолог Дональд Сьюпер предлагает свою концепцию. На основе исследований он определил, что профессиональное становление – это процесс развития личности, который направлен на усвоение им различных аспектов мира труда, в частности профессиональных ролей, профессиональной мотивации, профессиональных знаний и навыков [40, 43].

Следующий подход, наиболее часто встречающийся, в основе которого является профессиональная пригодность. Он берет свое начало с работ Ф. Паркинсона. Автор рассматривал процесс профессионального становления как формирование или достижение профессиональной пригодности. Он выявил основные, по его мнению, критерии профессиональной пригодности: профессиональная успешность и удовлетворенность трудом. Данный подход подхватили отечественные психологи К. М. Гуревич и Н. Д. Левитов [11, 35].

Другим подходом к исследованию проблемы профессионального становления личности является типологический, который становится все более популярным в отечественной психологии. В основу данного подхода входит профессиональное становление как поиск и обретение человеком разнообразных форм профессиональной деятельности. На формирование теории профессионального становления оказали влияние работы российских ученых Б. Г. Ананьева, Ю. М. Забродина, Э. Ф. Зеева, Е. А. Климова, Т. В.

Кудрявцева, А. К. Марковой, С. Н. Пряжникова, С. Н. Чистяковой, В.Д. Шадрикова [3, 7, 26].

Из выше написанного можно сделать вывод, что профессиональное становление это «формообразование личности», соответствующей требованиям профессиональной деятельности. Профессиональное становление личности захватывает большую часть развития человека – период с начала формирования профессиональных намерений и (14-17 лет) до завершения профессиональной жизни. На протяжении этого времени могут изменить профессиональные и жизненные планы, происходят изменения в социальной сфере, преобразование личности. В результате происходит модификация видов деятельности и отношения к ним. Поэтому возникает необходимость разделения данного процесса на стадии.

Отечественный психолог Т. В. Кудрявцев один из первых, кто предложил критерии выделения стадий становления личности. В качестве критериев, психолог выбрал отношения личности к профессии и уровень выполнения деятельности. Он выделяет 6 фаз:

- оптация – период выбора профессии в учено-профессиональном заведении;
- адаптация – вхождение в профессию и привыкание к ней;
- фаза интернала – приобретение профессионального опыта;
- мастерство – квалифицированное выполнение трудовой деятельности;
- фаза авторитета – достижение профессионалом высокой квалификации;
- наставничество – передача профессионалом своего опыта [24].

За рубежом широкое признание получила периодизация основных этапов профессиональной зрелости, разработанная Дж. Сьюпером, он выделял 5 основных этапов:

- рост – развитие интересов, способностей (0 – 14 лет);

- исследование – апробация своих сил (14 – 15 лет);
- утверждение – профессиональное образование и упрочнение своих позиций в обществе (25 – 44 года);
- поддерживание – создание устойчивого профессионального положения (45 -64 года) ;
- спад – уменьшение профессиональной активности (65 лет и более) [29].

Зеер Э.Ф. обобщил эти два подхода к обоснованию критериев периодизации профессионального становления личности. В основании стадий профессионального становления личности автор выделяет социальную ситуацию, которая обуславливает отношение личности к профессии и профессиональным общностям, и уровням реализации ведущей деятельности. В целостном процессе профессионального становления личности автор выявил следующие семь стадий: аморфная оптация, оптация, профессиональная подготовка, профессиональная адаптация, первичная профессионализация, вторичная профессионализация, профессиональное мастерство [18]. Таким образом, предложения периодизации охватывает все стороны, возможные варианты и уровни профессионального становления, что означает смену социальной ситуации развития личности, изменения содержания ведущей деятельности, освоение либо присвоение новой социальной роли, профессионального поведения и, конечно, перестройку самой личности.

Каждая стадия содержит в себе характерные для нее виды деятельности. Например, первая стадия обладает формированием профессионально ориентированными интересами и склонностями человека к какому-то виду профессиональной деятельности [4].

Процесс профессиональной социализации начинается с формирования профессиональных намерений человека и выбора им профессии. Это второй этап-оптация. На стадии оптации происходит смена учебно-познавательной деятельности на учебно-профессиональную, происходят изменения в

социальной сфере: сталкивается желаемое будущее и реальное настоящее, наступает кризис учебно-профессиональной ориентации [16,33].

Результаты исследований показали, что многие обучающиеся не могут обосновать выбор своей профессии, это означает, что обучающиеся делают этот выбор не обоснованно [33]. Выбор профессии нередко основывается на случайно возникшем интересе. На выбор подростков влияют обстоятельства, они могут подражать знакомым или родителям. Как правило обучающиеся ничего не знают или имеют поверхностное представление о профессии, которую выбрали. Это все связано с тем, что о завершении процесса оптации трудно говорить до того момента, пока человек сам в ходе профессиональной деятельности не проверит свои возможности и не сформирует устойчивое положительное отношение к своей профессии [5, 35]. Поэтому, как правильно замечает Е. К. Климов, «вопрос о выборе профессии время от времени возникает в течение всей трудовой жизни человека» [23].

Для того чтобы выбор состоялся, важное значение имеет содержание третьего этапа профессионального становления личности. Исследователи определяют его как теоретический фундамент профессионального становления и профессионального роста – профессионального обучения или профессиональную подготовку. Ученные видят роль профессиональной подготовки в профессиональном самоопределении личности, в формировании готовности к профессиональному труду [25, 30]. На стадии профессиональной подготовки важное значение имеет отношение личности к учебно-профессиональной деятельности и преподавателям. На разных этапах в основу этого процесса различные психологические системы. В начале профессионального обучения наибольшую роль играют механизмы «ответного отношения», затем на смену приходит механизм «эмоционального опосредствования» (влияние приемов и способов преподавания на успешность обучения) [32].

За сменой стадий профессионального становления следуют нормативные кризисы [18]. Переживание кризисов, переосмысление своих возможностей приводит к новому анализу своих профессиональных намерений, что может привести к разочарованию в получаемой профессии.

Следующей стадией профессионального становления личности является профессиональная адаптация. На этом этапе происходит освоение новой социальной роли, опыта самостоятельного выполнения профессиональной деятельности, развитие профессионально важных качеств личности [18]. По мнению ученых, профессиональная адаптация – самый тяжелый период в профессиональном становлении. Выявлено, что данная стадия может продолжаться три – пять лет. На стадии адаптации значительно меняется профессиональная ситуация. Ведущей деятельностью специалиста становится профессиональная деятельность. Специалист овладевает новой социальной ролью [37].

Проанализировав выше представленные определения, процесс профессионального становления позволил рассматривать его с точки зрения процесса изменения личности, переход ее в личностные профессиональные качества. Если рассмотреть становление личности как процесс, то можно выявить его структурные компоненты:

- формирование позитивного отношения к выбранной профессии, определение своего места в мире профессий (Э. Ф. Зеер, Е. А. Рябоконе.);
- выявление психологических возможностей личности, соотнесение их с содержанием и требованиями будущей профессии (Э. Ф. Зеер, Б. П. Невзоров);
- овладение знаниями, формирование умений и навыков профессиональной деятельности (Т. В. Киселёва, Рябоконе Е. А.);
- освоение профессионально ориентированных видов деятельности (Э. Ф. Зеер);

- реализация себя в профессии, самоактуализация и самореализация личностного потенциала (Э. Ф. Зеер, В. Д. Симоненко);
- способность адаптироваться к изменяющимся условиям в процессе профессиональной деятельности (Б. П. Невзоров);
- достижение общественного признания в процессе освоения социального пространства (Т. В. Киселёва).

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что профессиональное становление человека это сложный процесс, который происходит на протяжении всего жизненного пути. Профессиональное становление состоит из стадий: аморфная оптация, оптация, профессиональная подготовка, профессиональная адаптация, первичная профессионализация, вторичная профессионализация, профессиональное мастерство. Стадии позволяют охватить все стороны, возможные варианты и уровни профессионального становления. Все стадии профессионального становления связаны между собой и каждая содержит в себе характерные для нее виды деятельности. Для нашей работы задействован лишь один из семи этапов, это этап профессиональной подготовки. Этот этап является теоретическим фундаментом профессионального становления. Этот этап также является и очень сложным этапом в профессиональном становлении личности, так как обучающиеся на этом этапе переживают нормативные кризисы. Поэтому на этом этапе возрастает роль преподавателя, он должен уделять больше внимания способам и приемам преподавания. Как процесс же профессиональное становление играет не малую роль в жизни человека. Именно от него зависит, какое отношение к профессии у нас сформируется, сможем ли мы развиваться в этой профессии и реализовать себя.

1.2. Сущность процесса проектирования

Проектирование разнообразный и неоднозначный вид деятельности, который занимает ведущее место в современном мире, так как

проектирование неотъемлемая составляющая любой сферы деятельности людей (технологической, социальной, экономической, военной, педагогической, художественной). Еще в античное время проектирование рассматривалось как «наука архитектора». Архитекторы в то время занимались не только строительством зданий, но и созданием строительных и военных машин. Описание системы знаний и принципов организации этой науки представлено в труде римского архитектора и механика Витрувия, жившего 2 тысячи лет назад в эпоху Цезаря и Августа [34].

Необходимость в проектировании возникает в тех случаях, когда известные из предыдущего опыта технологии не могут быть применены для решения новых задач или известных задач в новых условиях. При этом всегда имеется дефицит ресурсов для реализации идеального решения [45]. Это заставляет искать среди множества вариантов достижения цели оптимальный, с минимизацией затрат. Можно сказать, что любая деятельность человека представляет собой череду исполняемых проектов, однако разных масштабов, ответственности, стоимости, последствий.

В современном мире проектирование – деятельность человека или организации по созданию проекта, то есть прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния; комплекта документации, предназначенной для создания определённого объекта, его эксплуатации, ремонта и ликвидации, а также для проверки или воспроизведения промежуточных и конечных решений, на основе которых был разработан данный объект. Результатом проектирования является проект. Сам термин «проект» имеет несколько определений, рассмотрим основные [44]:

– Проект – комплект документации. Предназначенный для создания определённого объекта, его эксплуатации, ремонта и ликвидации (проект здания, сооружения, изделия).

– Проект – предварительный либо незавершенный текст какого-либо документа (проект договора).

– Проект – программа, план действий, комплекс работ, подлежащий воплощению [46, 34].

Таким образом, можно сделать вывод, что проект – это набор протекающих во времени действий, которые могут выполняться проектной командой или участниками проекта. Притом этот набор уникальный – то есть не повторяющийся, каждый проект уникален.

Проектирование может включать несколько этапов от подготовки технического задания до испытания опытных образцов. Так же проектирование обладает своей методологией, которая включает структуру деятельности, принципы и нормы деятельности субъектов, объект и его модели, методы и др.

Выделяют несколько видов проектирования. По видам разрабатываемых объектов существуют такие виды проектной деятельности, как проектирование технической системы. То есть проектирование технического оборудования, электротехники, инженерных систем. К проектированию в сфере строительства относятся: архитектурно-строительное проектирование, градостроительное и технологическое. Так же к видам проектирования относится проектирование в сфере дизайна. Это дизайн интерьера, промышленный и ландшафтный дизайн. Проектирование программного обеспечения и социальное проектирование так же относятся к видам проектирования [6, 34].

Существует несколько типов проектов, которые распределяются по следующим признакам: доминирующая в проекте деятельность, характер координации проекта, предметно-содержательная область проекта, характер контактов, количество участников проекта, продолжительность проекта [48].

Рассмотри типы проектов в соответствии с признаком доминирующей в проектной деятельности:

– Исследовательские проекты. Это проекты с хорошо продуманной структурой, целью, актуальностью исследования, социальной значимостью.

Такие проекты, как правило, имеют приближенную или полностью совпадающую структуру с подлинным исследованием.

– Творческие проекты. В отличие от исследовательского проекта, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается. Но в данном случае следует обозначить о результатах проекта и форме его представления. А вот уже оформление творческого проекта должно иметь четкую структуру, например, сценарий видеофильма, программы, праздника, детали показа [10, 37].

– Информационные проекты. Данный тип проектов направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомлении участников проекта с информацией. Такие проекты так же требуют четкую структуру.

– Практико-ориентированные проекты. В самом начале проекта четко обозначается результат деятельности, ориентированный на социальные интересы самих участников. Данный проект должен иметь четко-продуманную структуру, каждый участник должен быть занят своей деятельностью, а так же важны совместные обсуждения работ [6].

По характеру координации проекты могут быть: с открытой, явной координацией (координатор проекта участвует в проекте, направляя его участников к работе, в случае необходимости организует отдельные этапы проекта); со скрытой координацией (координатор один из участников проекта, никак не обнаруживает себя в своей функции) [10].

По характеру контактов проекты разделяются на внутренние и международные. Внутренние проекты организуются, например, внутри одной школы, между группами, классами внутри региона, одной страны. Международными называются проекты, участниками которых являются представители разных стран.

В проектах могут принимать участие как один человек, так и группа людей. По количеству участников выделяют три типа проектов: личностные, парные, групповые. Так же разные проекты может требоваться разное время продолжительности. По продолжительности проекты бывают:

краткосрочные, среднесрочные (от недели до месяца), долгосрочные (от одного до нескольких месяцев) [34, 48].

Проектирование, как осознанная целенаправленная деятельность, обладает определённой структурой, то есть последовательностью и составом стадий и этапов разработки проекта, совокупностью процедур и привлекаемых технических средств, взаимодействием участников процесса. Технология проектирования в частности зависит от вида проекта и его целей, но порядок этапов проектирования, в большинстве случаев, сохраняется. На основе анализа различных технологий проектирования, выделили следующие этапы:

1. определение темы, концепции и целей проекта;
2. определение источников информации, способов сбора, анализ представления результатов и процесса проектирования, распределение задач и обязанностей;
3. сбор и анализ информации, анализ источников информации, решение промежуточных задач;
4. разработка проекта, анализ выполненной работы;
5. результаты и выводы, оценка выполненной работы;
6. определения форм представления или отчета результатов;
7. коллективное обсуждение результатов, самооценка [41].

Так как процесс проектирования достаточно сложный, он требует определенных профессиональных навыков и умений. У человека, который хочет заниматься проектированием, должно быть развито пространственное, наглядно-образное и техническое мышление, так как он должен представлять результаты проектирования на начальных его стадиях. Так же для создания конкурентоспособного проекта требуется творческое воображение. Разработки проектов требует большого затрата времени, способность не отвлекаться на другие объекты, не ослаблять внимания, поэтому люди занимающиеся проектом должны обладать высоким уровнем развития концентрации и устойчивости внимания [14, 37]. Работая над проектом

нужно быть последовательным и методичным, для это следует знать последовательность проектирования и его способы.

В процессе проектирования мы можем решить важные задачи. Например, разработать что-то новое, соблюдая условия, даже созданные нами, не выходить за рамки и даже находить лазейки. Участие в создании проекта могут способствовать развитию пространственного мышления, творческого воображения, способность к долгой и кропотливой работе.

1.3. Профессиональное становлении студентов посредством проектирования коллекции одежды

Для того чтобы способствовать профессиональному становлению студентов, необходимо создать условия направленные на усовершенствования профессиональной подготовки. Профессиональное становление студентов может быть обеспечена погружением их в срезу имитирующую профессиональную деятельность. Рассмотрим данную позицию на примере студентов обучающихся по направлению 29.04.02 «конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Студенты, обучающиеся по данной специальности должны обладать следующими компетенциями в соответствии с Федеральным государственным стандартом (далее ФГОС):

- создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника;
- осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу моделей
- создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер;
- создавать новые формы швейных изделий, используя технику макетирования;

– осуществлять поиск оптимальных материалов и технологий изготовления швейных изделий [42].

Главной задачей образовательного учреждения является выпустить студентов обладающих данными компетенциями. Сформировать такие компетенции возможно через проектную деятельность, а именно через проектирование коллекции одежды. В образовании все чаще применяется метод проектов, который успешно решает как учебные, так и воспитательные задачи. Создание проектов активизирует обучающихся в системе общественных отношениях, формирует у них новые социальные позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности [36]. Метод проектов можно рассмотреть как «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне определенным... практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [35]. Проектируя коллекцию одежды, студенты пройдут все этапы ее создания, что позволит приблизиться к их будущей профессии, понять важность каждого этапа проектирования коллекции и приобрести необходимые компетенции.

Коллекция – это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Коллекция в моделировании одежды – это серия моделей различного назначения, составляющих единство: авторской концепции; образа; цветового решения; формы; базовых конструкций; стилового решения [1].

Коллекции одежды подразделяются на несколько видов и к каждому из этих видов предъявляются свои требования. Коллекции бывают перспективные, промышленный, авторский, специального назначения. Они различаются между собой по предназначению, целевой группе, стоимости, но процесс разработки коллекции одежды у них схож [31]. Рассмотрим как

проектирование коллекции влияет на профессиональное становление студентов.

Первым этапом в проектировании коллекции является постановка целей создания коллекции. Самое важное, это определить для кого предназначена будущая коллекция, пол, возраст, социально-финансовое положение целевой аудитории. Студенты должны понимать, что для каждого слоя населения, возраст и пол существует своя одежда. Если это не учитывать то разработанные вещи в дальнейшем не смогут найти себе носителя [9, 38].

На втором этапе происходит выбор основной идеи коллекции. На этом этапе определяют творческий источник и начинается работа с ним. Анализ творческого источника и изучение способов его преобразования способствуют формированию у обучающихся навыки работы с творческим источником. От работы с творческим источником зависит результат проектирования коллекции. Так же на этом этапе формулируется концепция коллекции, важно чтобы она отражалась в каждой модели. Здесь же следует сопоставить концепцию с модными трендами и целевой аудитории [1, 32].

Третий этап связан с эскизированием. На данном этапе студенты опираясь на творческий источник должны разработать эскизы одежды. Данный этап достаточно объемный и займет много времени. Нужно разработать большое количество эскизов коллекции, понять как одежда будет сидеть на фигуре, какие ткани и фурнитура понадобятся. Начинать стоит с быстрых фор-эскизных зарисовок, которые будут связаны, например, с формой, характером, ассоциациями относящимися к творческому источнику [12]. Далее проработать более подробно понравившиеся формы. Выбор лучших эскизов происходит на четвертом этапе. Отобрать лучшие эскизы, руководствуясь не только эстетическим предпочтением, но и учитывать конструктивно-технологические особенности моделей. Разрабатывая модели одежды обучающиеся уже должны понимать какая конструкция будет у данной модели [21].

На пятом этапе происходит подбор тканей. Расцветка и структура выбранной ткани должна соответствовать эскизу, тенденциям моды и концепции коллекции [13]. Студенты должны научиться четко понимать, какие материалы нужны для создания той или иной формы.

Детальное конструирование происходит на шестом этапе проектирования коллекции. Здесь уже для утвержденных моделей, разрабатываются лекала и технология пошива. Разработка лекал непосредственная деятельность технологов-конструкторов. Так же на данном этапе обучающиеся создают новые сложные формы изделий, используя технику макетирования [14, 19].

Далее идет создание так называемого «эталона». Отшиваются пробные модели – «эталон» и примеряются на реальных людях, что позволяет понять недостатки моделей и внести поправки. Такие модели отшиваются из макетной ткани. Этот этап позволяет студентам изучить особенности посадки и работу с ней на фигуре человека [47]. После разработки пробных лекал, происходит создание чистовых лекал. Если необходимо, в лекала моделей вводятся поправки. В производстве так же происходит градирование лекал согласно утвержденной размерной линейке. Последний этап подразумевает производство моделей одежды по утвержденному плану, если мы будем говорить о промышленности [27, 17]. Для студентов последним этапом является отшив моделей коллекции и презентация результата. Когда уже коллекция полностью готова, происходит оценка и сравнение задуманного и получившегося результатов. Бывает что изначальная концепция может измениться в процессе создания коллекции.

Проанализировав и сравнив профессиональные компетенции будущих специалистов обучающихся по направлению 29.04.02 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и этапы проектирования коллекции, можно заметить, что они пересекаются. Проектирование коллекции может служить формированию компетенций, которые мы представили выше. А так же проходя через этапы проектирования коллекции,

обучающиеся смогут погрузиться в атмосферу своей профессиональной деятельности, что может заинтересовать их и способствовать профессиональному становлению студентов.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу мы выявили, что профессиональное становление – это поэтапный, динамичный и управляемый процесс вхождения в профессию, в ходе которого происходят качественные преобразования личности, ведущие к развитию и изменению личностных и профессиональных качеств, формированию позитивного отношения к профессии и овладению профессиональными знаниями и умениями.

Профессионально становление происходит на протяжении всего жизненного пути и состоит из этапов, которые объединены между собой: аморфная оптация, оптация, профессиональная подготовка, профессиональная адаптация, первичная профессионализация, вторичная профессионализация, профессиональное мастерство. Из множества этапов профессионального становления личности, мы выделяем один, этап профессиональной подготовки. Потому что этот этап определяют как теоретический фундамент профессионального становления, и он же является одним из самых сложных этапов, так как на этом этапе происходит профессиональное самоопределение личности и формирования готовности к профессиональному труду. Так же на этой стадии важное значение имеет отношение личности учебно-профессиональной деятельности и преподавателям. Осуществляя учебно-профессиональную деятельность, обучающийся приобретает адекватное представление о своей профессии, о своих возможностях, активно развивает их, формируется как субъект профессиональной деятельности.

Проанализировав профессиональные компетенции, которые должны приобрести обучающиеся технологи-конструкторы по направлению 29.04.02 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и этапы проектирования коллекции мы выявили, что некоторые этапы проектирования коллекции могут способствовать формированию

компетенций. Так работа с творческим источником и создание эскизов на основе источника на втором этапе проектирования коллекции способствует формированию компетенции – создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. Пятый этап проектирования коллекции – подбор ткани по разработанному эскизу – способствует формированию компетенции – осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу моделей и т.д.

Так же проходя через этапы проектирования коллекции технологи-конструкторы погружаются в среду своей профессиональной деятельности, что способствует формированию интереса к профессии. Сам же процесс проектирования способствует развитию пространственного мышления, творческого воображения и способности к долгой и кропотливой работе, что важно в разработки коллекции, так как этот процесс требует большой затраты времени. Для того чтобы профессиональное становление в процессе проектирования коллекции состоялось, необходимо подробно и тщательно изучать все этапы проектирования и проходить их осознанно.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

2.1. Характеристика базы исследования

Проведенный анализ теоретического материала профессионального становления студентов среднего профессионального образования и этапов проектирования коллекции, выявил как с помощью проектирования коллекции можно способствовать профессиональному становлению студентов. Базой исследования является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» (далее ГБПОУ «ЧТТЛП»), направление 29.04.02 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», студенты 3 курса 319 группы. Согласно ФГОС область профессиональной деятельности выпускников по данному направлению является моделирование, конструирование и организация производства швейных изделий. А объектами профессиональной деятельности выпускников являются потребительские и эстетические характеристики моделей швейного изделия, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций моделей швейных изделий, основные и вспомогательные материалы, трикотажные полотна, фурнитура, процессы моделирования и конструирования, оборудования и технологические процессы швейного производства, коллекции моделей первичные трудовые коллективы [42].

Для того чтобы технолог-конструктор стал профессионалом, ему необходимо приобрести профессиональные компетенции, которые относятся к его профессии. Так формирование такой компетенции, как создание эскизов новых видов и стилей изделий по описанию или с применением творческих источников поможет студентам создавать коллекции одежды. Умение работать с творческим источником и разработка эскизов одежды

является одним из первых и важных этапов в разработки коллекции одежды. С творческого источника и эскизов начинается жизнь коллекции.

ПК 1.2. – подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели – способствует формированию у обучающихся навыка в подборе материалов для разработанной модели, учитывая жесткость ткани, драпируемость и другие свойства материала. От выбора материалов зависит получится ли образ изображенный на эскизе. Процесс проектирования коллекции также включает этап подбора материалов по эскизам.

Так же студенты должны приобрести ПК 1.3. – выполнять технический рисунок по эскизу. Технический рисунок передает правильные пропорции костюма, местоположение конструктивных швов и отдельных строчек, что позволяет разработать нужные лекала для пошива модели. Приобретение данной компетенции позволит студентам не только правильно создавать технический рисунок, но и читать их. Создание технического рисунка и лекал является шестым этапом в процессе проектирования коллекции.

В таблице 1 сопоставлены профессиональные компетенции технологов-конструкторов с этапами проектирования коллекции. В таблице можно увидеть, что ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.3 и ПК5.3 пересекаются с 3, 5 и 6 этапами проектирования коллекции.

Таблица 1 – Сопоставление ПК с этапами проектирования коллекции

ПК	Этапы проектирования коллекции
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Этап 3. Разработка эскизов коллекции на основе изученного творческого источника
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Этап 5. Подбор ткани по разработанным источникам коллекции.
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	Этап 6. Выполняется технический рисунок модели, разрабатываются конструкции и лекала на модели, создание сложных форм методом макетирования.

ПК 2.3 Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблиць мер.	Этап 6. Выполняется технический рисунок модели, разрабатываются конструкции и лекала на модели, создание сложных форм методом макетирования.
ПК 5.3. Создавать новые формы швейных изделий, используя технику макетирования.	Этап 6. Разрабатываются конструкции и лекала на модели, создание сложных форм методом макетирования.

Проанализировав учебный план подготовки технологов-конструкторов, мы определили, что Профессиональный модуль 01 «Моделирование швейных изделий» (ПМ. 01) способствует формированию данных компетенций. ПМ1 изучается на протяжении третьего и четвертого курсов. Данный модуль включает в себя Междисциплинарный комплекс 01.01 «Основы художественного оформления швейных изделий» (МДК 01.01) имеет 3 раздела. В рамках Раздела 1 «Проектирование швейных изделий» происходит формирование ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.

Темы 1.1, 1.2 и 1.4 раздела 1 способствуют начальному формированию ПК 1.1, так как выбор творческого источника и правильная подача эскиза играет роль в восприятии образа. От выбора творческого источника зависит дальнейшая «жизнь» модели. Но мало выбрать источник, нужно еще уметь работать с ним, именно этому студенты смогут научиться при изучении темы 1.4. А для того чтобы разработать эскиз одежды надо четко понимать для кого эта одежда, для чего предназначена, на какой сезон и из какого материала. Данный аспект рассматривается в теме 1.1. А для того чтобы разработанная модель привлекала внимание необходимо правильно использовать выразительные свойства композиции, что обучающиеся узнают в теме 1.2. Так же освоить данные темы можно в процессе проектирования коллекции. Например, выбрать творческий источник и на его основе разработать несколько эскизов коллекции одежды определенного ассортимента и в каждой модели использовать разные свойства выразительности костюма.

Изучение темы 1.3 формирует ПК 1.2. и поможет обучающимся научиться подбирать материал необходимый для передачи спроектированной формы и пластичности костюма. А так же при выборе материала учитывать требования к материалам различного ассортимента. Проектируя коллекцию одежды так же необходимо грамотно подбирать материалы, чтобы модели гармонировали между собой. Так же выбранный материал модели способствует передачи концепции коллекции.

Тема 1.6 направлена на формирование ПК 1.3. Для того чтобы задуманные конструктивные особенности костюма воплотились в жизнь важно сделать правильное и четкое описание модели и разработать грамотный технический эскиз. От технического эскиза зависит конструкция модели и разработка лекал. Анализ тем раздела 1 МДК 01.01, содержание учебного материала, объем часов и ПК формирующиеся на соответствующих темах представлен в таблице 2

Таблица 2 – Анализ содержания тем раздела 1 и ПК

Наименование темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемая ПК
Тема 1.1. Основы художественного проектирования швейных изделий	1.1.1 Художественное проектирование. 1.1.2 Мода и костюм. 1.1.3 Стиль и стилизация в костюме. 1.1.4 Принципы подачи зарисовок моделей швейных изделий.	ВСЕГО – 56 Т – 40 ПР – 16 СРС – 10	ПК 1.1
Тема 1.2. Основы композиции. Приемы и методы работы над композицией	1.2.1 Закономерности композиции костюма. 1.2.2 Цвет в композиции костюма. 1.2.3 Зрительные иллюзии. 1.2.4 Декоративные отделки в одежде.	ВСЕГО – 58 Т – 20 ПР – 20 СРС – 18	ПК 1.1 ПК 1.2

Продолжение таблицы 2

Тема 1.3 Выбор материалов проектирования швейных изделий.	Выбор для	1.3.1 Пластическая организация формы костюма. 1.3.2 Выбор материалов для проектирования изделий женского ассортимента. 1.3.3 Выбор материалов для проектирования изделий мужского ассортимента. 1.3.4 Выбор материалов для проектирования изделий детского ассортимента.	ВСЕГО – 46 Т – 14 ПР – 14 СРС – 18	ПК 1.2
Тема 1.4 творческого источника при проектировании костюма	Выбор	1.4.1 Образно-ассоциативный подход к композиционному решению модели. 1.4.2 Методы проектирования. 1.4.3 Этапы и методы разработки эскизов по творческому источнику. 1.4.4 Этнический костюм.	ВСЕГО – 52 Т – 16 ПР – 18 СРС – 18	ПК 1.1
Тема 1.5 Моделирование костюма в различных художественных системах		1.5.1 Разработка изделий на одной конструктивной основе. 1.5.2 Ансамбль и комплект. Понятие «ансамбля» и «комплект». 1.5.3 Модели – аналоги. 1.5.4 Принципы организации коллекции.	ВСЕГО – 52 Т – 16 ПР – 22 СРС – 18	ПК 1.1
Тема 1.6 Технический эскиз модели		1.6.1 Связь костюма с пластикой фигуры. 1.6.2 Описание внешнего вида изделия.	ВСЕГО – 58 Т – 26 ПР – 14 СРС – 18	ПК 1.3
Тема 1.7 Проектирование моделей различного ассортимента.	одежды	1.7.1 Принципы моделирования и художественного оформления женской одежды. 1.7.2 Принципы моделирования и художественного оформления мужской одежды. 1.7.3 Принципы моделирования и художественного оформления детской одежды.	ВСЕГО – 66 Т – 16 ПР – 32 СРС – 18	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 1.8 Моделирование одежды индивидуальную фигуру.	на	1.8.1 Проектирование одежды на различные типы фигур. 1.8.2 Проектирование одежды по типу внешности.	ВСЕГО: 40 Т - 10 ПР – 12 СРС – 18	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3

Темы 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 непосредственно формируют компетенции ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 и связаны с этапами проектирования коллекции. Изучение данных тем немаловажно, так как они закладывают основу для изучения последующего материала по проектированию коллекции. Проанализировав содержание учебного материала и объем часов для его изучения мы выявили, что на теоретическую часть закладывается малое количество времени, следовательно для того чтобы выполнить практическое задание студентам необходима разобрать не изученный материал самостоятельно.

Беседа с преподавателем базы исследования показала, что большинство студентов не проявляют большой интерес к получаемой ими профессии и выполняют практические задания без энтузиазма и интереса. Только 3 человека из 13 проявляют интерес и позитивное отношение профессии. Так же мы выявили, что вызывает затруднения у студентов при изучении раздела 1 МДК 01.01.

Студентам выдают всю нужную информацию для освоения данного раздела, но на базе исследования устаревшие иллюстрации, которые показывают студентам при объяснении теоретического материала. А применение ярких и современных иллюстраций привлекает студентов и, например при разработке эскизов, вызывают желание повторить подобную технику изображения или цветовую гамму. Так же обучающиеся должны уметь проектировать коллекции и по окончании 3 курса студентов ожидает контрольная работа рассчитанная на 270 минут. За это время обучающиеся должны разработать коллекцию по творческому источнику из трех моделей, скомпоновать модели на формате А3, и проработать их в цвете. Подготовка к этой работе осуществляется во время обучения студентов на МДК 01.01 в разделе 1 «Проектирование швейных изделий». Однако, в подготовке к данной контрольной, у обучающихся возникают трудности в работе с творческими источниками и разработки эскизов по ним. Это связано с тем, что обучающимся не хватает методического пособия, в которое они могли бы

обратиться самостоятельно при выполнении практических работ. Проанализировав методическое оснащение, которое бы способствовало формированию навыков проектирования коллекции, мы выявили, что на базе исследования есть учебно-методическое пособие, которое содержит раздел по проектированию коллекции. Но в данном разделе все этапы проектирования прописаны кратко и поверхностно. А так же теоретический материал не подкреплён практическими заданиями.

Для того чтобы выявить уровень обучающихся в разработке эскизной части коллекции, мы провели урок в разделе проектирование швейных изделий. Тема занятия: «Методы проектирования коллекции», рассчитано на 180 минут, и состояло из двух частей: теоретической и практической. Занятие было направлено на изучение методов проектирования коллекции одежды. Теоретическая часть включала в себя рассказ о способах работы с творческими источниками в процессе проектирования коллекции, излагаемый материал сопровождался слайдами с примерами. На изучение нового материала мы отвели 45 минут. В практической части студентам были выданы иллюстрации с различными народными костюмами. Задача обучающихся была разработать коллекцию из трех моделей в графике опираясь на полученные иллюстрации. Студенты должны были использовать один из изученных методов проектирования поработать с творческим источником и компоновать коллекцию на листе.

Выполненные работы студентов оценивались следующими критериями (знать, уметь, владеть):

1. Умение организовывать композицию листа, компоновка фигуры на листе.
2. При работе с творческим источником использование знаний о методах проектирования коллекции.
3. Умение передавать форму, размеры костюма.
4. Умение передавать выразительные свойства композиции костюма (пропорции, ритм, масштаб и т.д.).

5. Умение правильно применять изученную форму, фактуру, материал творческого источника.

На основе уровневого подхода оценки эффективности обучения, который на наш взгляд является наиболее эффективным, были определены 3 уровня форсированности знаний, умений и навыков проектирования коллекции.

Низкий уровень отражает пассивное использование методов проектирования коллекции, использование односложных приемов работы с творческим источником, а также отсутствием компоновки фигуры на листе. Данный уровень характеризуется накоплением знаний в ходе предметной подготовки, индивидуальным стилем деятельности, обучающиеся выполняют задания в определенных рамках, при этом их деятельность направляется, организуется и контролируется преподавателем.

Средний уровень проявляется в активном использовании различных методов проектирования коллекции, способов преобразования творческого источника в костюм и умением организовать композицию листа. Данный уровень характеризуется самостоятельностью с незначительной помощью педагога. Студенты способны анализировать и искать пути решения поставленной проблемы.

Высокий уровень отражает творческое использование методов проектирования коллекции, применение собственных методов вместе с изученными в работы с творческим источником. Предполагает высшую степень самостоятельной творческой активности, выполняемая работа приобретает профессиональную направленность. Преподаватель в этом случае создает условия, мотивирующие самостоятельное творчество.

Оценку сформированности навыков проектирования коллекции мы предлагаем проводить по следующим критериям: использование знаний, использование умений и проявление активности и инициативы. Подробная характеристика всех уровней и содержания показателей критериев их оценки представлена в таблице 3.

Таблица 3 - Характеристики показателей и критериев уровней развития навыков проектирования коллекции

Уровень усвоения теоретического материала	Критерии	Показатели критериев
Низкий уровень	Использование знаний	- Поверхностное усвоение знаний, теоретических основ и их связей; - затруднения в ответах.
	Использование умений	- Затруднение в выборе метода проектирования одежды; - затруднение в выборе средств изображения; - затруднение в компоновки фигур на листе.
	Проявление инициативы и активности	- Выполнение задания с помощью преподавателя, под его контролем; - частое задавание вопросов.
Средний уровень	Использование знаний	- Усвоение теоретических знаний; - отсутствуют затруднения в ответах; - использование знаний о средствах выразительности костюма.
	Использование умений	- Решение задачи повышенной сложности; - выполнение эскизов в соответствии с тематикой поставленного задания; - выбор подходящих методов при работе с творческим источником.
	Проявление инициативы и активности	- Осознание необходимости в выполнении заданий; - выполнение поставленной задачи с частичной помощью преподавателя; - осуществление самоконтроля.
Высокий уровень	Использование знаний	- Вывод нового знания по аналогии; - применение знаний теоретических основ построения композиции; - использование знаний, полученных на предыдущих дисциплинах.
	Использование умений	- - Создание целостной композиции на, применяя известные способы построения и формообразования; - использование закономерностей композиции при выполнении эскиза; - применение визуализации и собственного креативного мышления.
	Проявление инициативы и активности	- Самоорганизация деятельности, самовыражение в творческой самостоятельной работе

Наблюдая за работой студентов и проанализировав результат, мы отметили, что большее количество студентов 319 группы имеют низкий уровень развития навыков проектирования коллекции, 4 имеют средний уровень. Это значит, что у обучающихся отсутствует интерес к проектированию коллекции, слабо развиты познавательные способности, отсутствует техничность исполнения (приложение рис. 1). Результаты исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень развития навыков проектирования коллекции на начальном уровне обучения

Уровень развития навыков проектирования коллекции	Опытно-экспериментальная группа (количество обучающихся)	Всего обучающихся (группа 319)
Высокий уровень	0	13
Средний уровень	5	
Низкий уровень	8	

На основе анализа базы исследования, раздела 1 МДК 01.01, нами было решено разработать учебно-методическое пособие, которое бы содержало этапы проектирования эскизной части коллекции, практические задания и помогало студентам в проектировании коллекции, а так же в подготовке к контрольным работам.

2.2. Разработка учебно-методического пособия по проектированию коллекции, способствующего профессиональному становлению студентов

Для того чтобы разработать учебно-методическое пособие, мы изучили требования к подобным учебным продуктам. Проанализировав существующие методические пособия в техникуме и методические рекомендации по оформлению учебно-методического пособия, были выделены следующие требования разрабатываемому учебно-методическому пособию:

- достоверность и доступность содержания;

- удобный формат для работы;
- высокое качество используемых иллюстраций;
- аккуратность и эстетичность;
- обязательное наличие практических заданий для закрепления теоретического материала.

Разработанное учебно-методическое пособие согласованно со структурой тем МДК 01.01 раздела 1 «Проектирование швейных изделий», направления 29.04.02 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Данное пособие по разработке коллекции включает следующие темы:

1. Коллекция одежды и ее виды.
2. Работа с творческим источником.
3. Этапы эскизирования.
4. Цвет и фактура костюма.
5. Фигура в композиции.

Каждая тема включает в себя необходимый теоретический материал, а так же практические задания для отработки пройденного этапа проектирования коллекции. Каждое упражнение подробно расписано и даны практические рекомендации по его выполнению, для того, чтобы студенты могли самостоятельно контролировать процесс его выполнения.

Во введении учебно-методического пособия дается краткое описание назначения учебного издания, обосновывается его актуальность и его практическое применение. Задания и упражнения в учебно-методическом пособии построены в соответствии последовательности этапов проектирования эскизной части коллекции. Следовательно обучающиеся изучая темы будут проходить этапы проектирования коллекции последовательно от этапа к этапу.

Так первая тема учебно-методического пособия направлена на формирование у обучающихся представления о коллекции одежды. Здесь студенты ознакомятся с элементами коллекции и ее классификации. Так же

обучающиеся должны научиться различать виды коллекций одежды, поэтому в этом разделе представлены ее виды и каждому виду коллекции дана характеристика. В этом же разделе представлены этапы проектирования коллекции и их краткая характеристика, подробное описание представлено в следующих разделах учебно-методического пособия. Для самопроверки пройденного материала, в конце темы представлен ряд вопросов:

- Из каких элементов может состоять коллекция?
- К какому типу относятся коллекция одежды разработанная на творческий конкурс?
- Дайте характеристику промышленным коллекциям и т.д.

Отвечая на вопросы, обучающиеся смогут сами проконтролировать усвоение пройденного материала.

В разделе «Работа с творческим источником» обучающиеся узнают о видах творческого источника, и этапах работы с ним. Здесь же студенты смогут ознакомиться с эвристическими и комбинаторными методами проектирования коллекции, которые помогут в работе с творческим источником и создании моделей одежды на его основе. Данный раздел поможет студентам техникума в освоении темы 1.4 Выбор творческого источника при проектировании костюма. В конце изученного материала студентам предстоит выполнить практическое задание:

Задание 1. Изучение творческого источника.

- Выберите любой творческий источник.
- На листке выпишите его характеристики и ассоциации к нему.
- Выполните зарисовки творческого источника, если возможно, с разных ракурсов.
- Нарисуйте эскиз одежды используя творческий источник.

Выполнение этого задания поможет обучающимся применить на практике изученный материал, и освоить один из важнейших этапов

проектирования коллекции, так как именно с творческого источника начинается «жизнь» коллекции одежды.

Так же обучающимся предстоит разработать модели одежды используя методы проектирования. Во время выполнения этого задания обучающиеся попробуют разработать модели одежды используя изученные методы проектирования, тем самым закрепят изученный материал.

Следующая тема учебно-методического пособия «Этапы эскизирования». После изучения творческого источника, автор коллекции начинает работать над созданием костюмов в графике. Эскизирование является начальным этапом работы над созданием новых моделей одежды. В этом разделе обучающиеся ознакомятся с видами эскизов. Так же тут студенты узнают о особенностях и методах работы с ними. Этот раздел так же поможет студентам освоить тему 1.4, так как эта тема включает в себя изучение этапов разработки эскизов.

Изучение данной темы потребует большего количества времени, так как эскизирование требует определенного навыка, который вырабатывается во время выполнения практического задания. В основу практического задания заложены упражнения связанные с выполнением различных эскизов.

Обучающиеся используя разработки в предыдущем задании должны разработать сначала 10 фор-эскизов. Фор-эскизы должны содержать характеристики творческого источника. Далее следует проанализировать получившиеся фор-эскизы, выбрать 3 лучших. Выбранные фор-эскизы преобразовать в творческие эскизы. В них следует решить художественный образ, цвет пластику, проработать аксессуары и дополнения к одежде, продумать конструкцию изделия. Выполняя такое задание студенты закрепят полученные знания и поймут связь всех этапов эскизирования.

В разделе «Цвет и фактура в костюме» обучающиеся узнают о роли цвета в композиции костюма и коллекции, а так же о чем может говорить цвет в одежде различного предназначения. Студенты ознакомятся с видами фактур и со способами их изображения на эскизах одежды. Данная тема

поможет студентам спроектировать цветовое решение костюма и создать задуманную фактуру, что в последующем было легче подбирать материал для изделия. Закрепить полученные знания помогут практические задания, где студенты сначала изучат фактуры и потренируются их рисовать.

Задание 1. Изобразите разные фактуры разными способами

1. Нарезать 20 квадратов плотной бумаги размером 12x12 см.
2. На каждом квадрате выполнять разную имитационную технику фактур.

Далее студентом нужно будет изобразить фактуры на эскизах одежды.

Задание 2. Разработайте эскизы одежды с проработкой фактур.

1. Нарисуйте 3 фигуры девушек, каждую на формате А4 (можно использовать шаблон).
2. Придумайте и нарисуйте одежду без сложных элементов.
3. На каждом эскизе создайте фактуру используя разные средства. На модели фактуры должны быть разные и созданы разными средствами.

В разделе «Фигура в композиции» студенты узнают о том, как форма и силуэт одежды определяют положение фигуры. А так же как с помощью положения рук и ног можно подчеркнуть выразительность образа. Здесь студенты ознакомятся с такими понятиями как масштаб, статика и динамика, симметрия, пластика, ритм, золотое сечение и как эти понятия влияют на выразительность композиции костюма. В этом разделе студенты изучат особенности однофигурных и многофигурных эскизах и принципы построения композиции костюма, а так же то, что может разрушить композицию. Изучение данной темы поможет студентам правильно компоновать фигуры на листе, что так же оценивается при выполнении контрольной работы по окончании изучения МДК 01.01.

В первом практическом задании в разделе «Фигура в композиции» студентам предлагается разработать однофигурную композицию. Сначала следует поставить фигуру на листе в позу, заранее предполагая какая на ней будет одежда. Поза должна подчеркивать выразительность модели. Затем

карандашом нарисовать одежду, уделяя внимание пластике и фактуре материала. Добавить на подходящий для композиции фон, проработать эскиз в цвете. Такое же задание студентам следует выполнить и с многофигурной композицией. При построении фигур следить за тем, чтобы они «взаимодействовали».

Практические задания в учебно-методическом пособии разработаны по принципу от простого к сложному, последующие задания дополняют и раскрывают содержание предыдущих. Лаконичность и четкость предложенных формулировок дает обучающимся понимание об этапах проектирования коллекции и связь между ними. Так же для наглядности в пособии представлены иллюстрации с примерами по каждой теме.

Разработанное нами пособие способствует лучшему усвоению тем МДК 01.01, раздела 1, а значит и приобретению ПК1.1, ПК1.2, и ПК1.3.

2.3. Анализ результатов исследования

Для определения эффективности разработанного нами учебно-методического пособия мы провели занятие для студентов. Тема занятия была «Изображение фактур материалов в коллекции одежды». Исследование проводилось на студентах техникума 3 курса 319 группы. Данная тема актуальна для этого курса, так как им предстояла курсовая работа, в практической части в которой обучающиеся должны были разработать модель одежды с проработанной фактурой выбранного ими материала. За неделю до занятия мы выдали студентам материал из разработанного учебно-методического пособия по теме «Работа с творческим источником» и «Цвет и фактура в композиции». Для удобства использования, материал учебно-методического пособия был выдан в формате pdf (приложение рис. 2,3). Обучающиеся должны были изучить теоретический материал данных тем самостоятельно. Оценку усвоения теоретического материала мы проводили по разработанным критериям, таблица 3.

Занятие с обучающимися по данной теме мы начали с проверки уровня освоения ими теоритического материала. Студентам были заданы следующие вопросы: что может быть творческим источником коллекции?; какие методы проектирования коллекции вы знаете?; что такое фактура?; какие виды фактур существуют?; какую роль фактура играет в композиции костюма?; какие особенности существуют при изображении фактур на эскизах?; какие способы изображения фактур вы знаете? В результате опроса выявили, что 4 студента из 13 затруднялись в ответах на вопросы, а один студент к существующим способам изображения фактур, добавил свои способы с использование подручных предметов. После анализа усвоения студентами теоретического материала, мы еще раз вместе с ними повторили приемы изображения фактур на эскизах, приемы работы с творческим источником и приступили к объяснению практического задания.

Задачей студентов являлась разработать коллекцию из трех моделей одежды опираясь на творческий источник. Творческим источником были различные насекомые. При работе с цветом коллекции нужно было уделить внимание фактурам. Обучающиеся могли выбрать любой, из изученных, прием изображения фактур. А так же студенты могли использовать любые средства изображения. Было заметно, что изученный заранее материал вызвал повышенный интерес к теме и обучающиеся с позитивным эмоциональны настроем приступили к выполнению задания. При выполнении практического задания у большинства студентов не возникло трудностей с его выполнением. А предварительное изучение теоретического материал студентами, помогало сэкономить затрачиваемое на объяснение материала время и позволяло индивидуально работать с обучающимися.

Анализ выполненных студентами эскизов показал, что в большинстве своем они справились с поставленной задачей на среднем уровне. Так большинство обучающихся в трех эскизах грамотно применили сочетание различных фактур, использовали разные приемы создания и разные средства изображения (приложение рис. 4). 4 студента из 13 справились с заданием на

низком уровне, у них возникли трудности с использованием различных техник. Как мы отметили выше, эти студенты плохо изучили теоретический материал. Результаты анализа работ студентов представлен в таблице 5. Возникли трудности с правильной постановкой фигуры, так чтобы фактура была читаемой. Но это можно обосновать тем, что студенты еще не проходили данную тему.

Таблица 5 – Уровень развития навыков проектирования коллекции после внедрения учебно-методического пособия

Уровень развития навыков проектирования коллекции	Количество обучающихся	Всего обучающихся (группа 319)
Высокий уровень	1	13
Средний уровень	8	
Низкий уровень	4	

Результаты определения начального уровня развития навыков проектирования коллекции и определения их после применения учебно-методического пособия отличаются. Можно сделать вывод, что разработанное учебно-методическое пособие может способствовать лучшему усвоению знаний студентами, вызывать интерес к обучению, подготовиться к выполнению контрольных заданий.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

Профессиональное становление технологов-конструкторов возможно в процессе проектирования коллекции. В исследовании принимали участие студенты 3 курса обучающиеся по направлению 29.04.02 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности. Анализ базы исследования показал что студенты, обучающиеся по данному направлению согласно профессиональному стандарту должны уметь проектировать коллекции. Профессиональные компетенции, которые направлены на проектирование коллекции приобретаются студентами на МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейных изделий» в разделе 1 «Проектирование швейных изделий». Проанализировав темы первого раздела МДК 01.01, мы выявили, темы 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 непосредственно формируют компетенции ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 и связаны с этапами проектирования коллекции. Проведя беседу с преподавателем базы исследования, мы выявили, что большинство студентов не проявляют интерес и позитивное отношение к профессии. Студентам выдается информация по проектированию коллекции, но им не хватает ярких иллюстраций, при объяснение теоретического материала, а так же студентам не хватает методического оснащения которое бы помогало им в выполнении практических работ по проектированию коллекции.

Для выявления уровня обучающихся в разработке коллекции мы провели урок по теме «Методы проектирования коллекции». Данное занятие один из этапов подготовки студентов к проектированию коллекции и подготовки к контрольной работе по окончанию дисциплины. Анализ результатов практической работы, показал, что большая часть студентов не справилась с поставленной задачей. Мы сделали вывод, что возможно такой результат связан с недостаточным знанием теоретических основ материала. Так же мы выявили, что на базе исследования есть учебно-методическое,

которое содержит краткое описание этапов проектирования коллекции. Поэтому было решено разработать учебно-методическое пособие, в котором описывались бы этапы эскизной части проектирования коллекции.

Разработанное нами пособие по проектированию коллекции имеет характерные особенности:

- Структурированный теоретический материал в соответствии со структурой тем первого раздела МДК 01.01.
- Учебно-методическое пособие студенты могут использовать при подготовке к контрольным заданиям и курсовым.
- Разработанные практические задания, выстроенные от простого к сложному.
- Описание методики выполнения наиболее сложных заданий, что позволяет самостоятельно работать с пособием;

Темы учебно-методического пособия «Цвет и фактура в костюме» и «Работа с творческими источниками» были выданы студентам для самостоятельного изучения. Анализ проведенного урока на тему «Изображение фактур материалов в коллекции одежды» с использованием учебно-методического пособия, выявил, что большинство обучающихся усвоили новый материал и почти все справились с практическим заданием проведенного урока.

Следовательно, можно судить о том, что учебно-методическое пособие способствует лучшему усвоению материала, и вызывает интерес и позитивное отношение к обучению, а так же данное пособие может помочь студентам в подготовке к контрольным работам и курсовым. Так как содержание учебно-методического пособия согласованно со структурой тем первого раздела МДК 01.01, оно может способствовать освоению компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3. А так как разработанное учебно-методическое пособие формирует профессиональные компетенции, оно же может служить профессиональному становлению студентов, так как

профессиональное становление это, прежде всего, овладение профессиональными знаниями и умениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выбор профессии или профессиональное самоопределение - основа самоутверждения человека в обществе. В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место и поэтому проблема профессионального становления является ключевой.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу мы выявили, что профессиональное становление – это поэтапный, динамичный и управляемый процесс вхождения в профессию, в ходе которого происходят качественные преобразования личности, ведущие к развитию и изменению личностных и профессиональных качеств, формированию позитивного отношения к профессии и овладению профессиональными знаниями и умениями.

Профессиональное становление личности включает в себя множество этапов: аморфная оптация, оптация, профессиональная подготовка, профессиональная адаптация, первичная профессионализация, вторичная профессионализация, профессиональное мастерство. Мы выделяем этап профессиональной подготовки, так как именно на этом этапе происходит профессиональное самоопределение личности и формирования готовности к профессиональному труду.

Проанализировав профессиональные компетенции, которые должны приобрести обучающиеся по направлению 29.04.02 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и этапы проектирования коллекции мы выявили, что некоторые этапы проектирования коллекции могут способствовать формированию компетенций. В исследовании принимали участие студенты 3 курса обучающиеся по направлению 29.04.02 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности. Анализ базы исследования показал, что студенты обучающиеся по данному

направлению согласно профессиональному стандарту должны уметь проектировать коллекции.

Беседа с преподавателем базы исследования и анализ урока проведенного по теме «Методы проектирования коллекции» показал, что у студентов возникают затруднения в разработке эскизов коллекции и отсутствует интерес и позитивное отношение к обучению. Мы выявили, что это связано с нехваткой методического оснащения, которое бы помогало студентам в выполнении практических работ по проектированию коллекции. Поэтому было решено разработать учебно-методическое пособие, в котором описывались бы этапы эскизной части проектирования коллекции. Две темы учебно-методического пособия были выданы студентам для самостоятельного обучения. Анализ проведенного урока с использованием учебно-методического пособия выявил, что большинство обучающихся освоили новый материал и почти все справились с практическим заданием проведенного урока. А так же мы отметили интерес у обучающихся к выполнению практических работ.

Отсюда мы можем судить о том, что учебно-методическое пособие способствует лучшему усвоению материала и формированию интереса и позитивного отношения к профессии. Так как содержание учебно-методического пособия согласованно со структурой тем первого раздела МДК 01.01, оно может способствовать освоению ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3. А так как разработанное учебно-методическое пособие формирует профессиональные компетенции, оно же может служить профессиональному становлению студентов, а профессиональное становление это, прежде всего, овладение профессиональными знаниями и умениями.

Можно сделать вывод, что учебно-методическое пособие по проектированию коллекции, а значит и процесс проектирования коллекции, может способствовать профессиональному становлению технологов-конструкторов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма[Текст]: учебное пособие / Э.М. Андросова – Челябинск: Изд. дом «Медиа-принт», 2007 г. – 184 с.
2. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности [Текст]: уч. пособие / В.Г. Асеев – Москва: Мысль, 2006.-266с.
3. Бабушкин, Г.Д. Формирование профессионального интереса к деятельности тренера [Текст]: дис...канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 17.11.10: утв. 20.01.11 / Бабушкин Геннадий Дмитриевич – Омск, 2000. – 230 с.
4. Бабушкин, Г. Д. Психологические основы формирования профессионального интереса к педагогической деятельности [Текст]/ Г.Д. Бабушкин. – Омск : Омский гос. ин-т физ. культуры, 1990. – 185 с
5. Багаев, А.В. К вопросу о формировании профессиональной личности[Текст] /Р.Е. Алексеева // управление в социальных системах. Коммуникативные: сб. науч. тр. / Нижний Новгород. межрегион. ин-т обществ. наук, Нижний Новгород. ИГТУ – Нижний Новгород, 2015. – С. 101-112.
6. Бодров, В.А. Психология профессиональной пригодности[Текст]: уч пособие / А.В. Бодров – Москва: ПЕР СЭ, 2001 – 511 с.
7. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст]: педагогика / Л.И. Божович. - Москва: Владос, 1995. – 289 с.
8. Вуль, О.А. Графический эскиз по представлению как критерий оценки обучения специализированному рисунку [Текст] Журнал научных публикаций «Дискуссия» / О.А. Вуль // - 2015 г. - № 2 (54) февраль 2015. - С. 125-128
9. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст]: (Серия «Учебники XXI века») Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.

10. Вилюнас, В.К. Психологические механизмы мотивации человека [Текст]: психология / В.К. Вилюнас – Москва: 1986. - С. 565-570.
11. Глуханюк, Н.С. Психология профессионализация педагогика [Текст]: уч. пособие / Н.С. Глуханюк – Екатеринбург: 2000. – 219 с.
12. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для вузов/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова – Москва: Академия, 2003. – 432 с.
13. Докучаева, О.И. Графическое изображение фактуры трикотажных полотен / О.И. Докучаева // Научный журнал «Костюмология», 2019 №1. – режим доступа <https://kostumologiya.ru/PDF/01TLKL119.pdf> (доступ свободный).
14. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова – Москва: Академия, 2000. – 140 с.
15. Забродин, Ю.М. Профессиональное становление: от профобразования - к профессиональной карьере [Текст]: Профессиональное самоопределение учащихся, их трудоустройство и социальная защита / Ю.М. Забродин, - Омск: 2000. -140с.
16. Захаров, Ю.А. Теория и практика формирования профессионального самоопределение молодежи в условиях непрерывного образования [Текст]: уч. пособие / Ю.А. Захаров, Н.Э. Касаткина, Б.П. Невзоров, Т.М. Чурекова – Кемерово, 1996. – 159 с.
17. Земечко, А.И. К вопросу о классификации мотивационных факторов трудовой деятельности и профессионального выбора [Текст]: Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко / А.И. Земечко, - Луганск: 2000. – 70 с.
18. Зеер, Э.Ф. Психология профессии. [Текст]: уч. пособие / Э.Ф. Зеер – Екатеринбург: 2003. – 480 с.
19. Зинченко, В.П. О целях и ценностях образования [Текст]: пособие, педагогика / В.П. Зинченко – Красноярск: 1997. – 46 с.

20. Казеев, А.Ф. Социально-профессиональное становление студентов многопрофильного колледжа [Текст]: дис....канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 13.11.05: утв. 20.05.05 / Казеев Анатолий Федорович – Казань, 2005 – 229 с.

21. Калабина, О.В. Задачный подход в формировании костюмографических умений при подготовке бакалавров-инженеров по профилю «Технология изделий легкой промышленности» [Текст] журнал / О.В. Калабина // Концепт. 2014; Спецвыпуск № 06: 47-52

22. Калабина, О.В. Проектирование коллекции как способ творческой самореализации и профессионального становления будущих конструкторов изделий легкой промышленности[Электронный ресурс]/ О.В. Калабина // Концепт. журн. – 2014. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-kollektsii-kak-sposobtvorcheskoj-samorealizatsii-i-professionalnogo-stanovleniya-buduschihkonstruktorov-izdeliy>

23. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения[Текст]: учеб. пособие для вузов / Е. А. Климов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 509 с.

24. Куликова, Л.Н. Проблемы саморазвития личности [Текст]: молодой ученый / Л. Н. Куликова. Благовещенск. – Изд-во БГТТУ, 2011. 342 с.

25. Лежнина Л. В. Основы возрастной психологии [Текст]: учебник для студ. / Л.В. Лежнина. – Душанбе: РТСУ, 2012. 152 с.

26. Лобова, Е.В. Процесс первичного профессионального самоопределения [Текст]: Сборник научных статей. Часть 1 / Е.В. Лобова – Екатеринбург: 2003. С. 463-470.

27. Малинская, А.Н. Разработка коллекции моделей: теория и практика [Текст]: учебное пособие / А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. - Иваново: ИГТА, 2010. – 123

28. Науменко, О. П. Развитие интереса к профессиональной деятельности у студентов колледжа [Электронный ресурс] : дис..... канд. пед.

наук : 13.00.08 / Науменко Оксана Петровна ; Магнитогор. гос. ун-т. – Магнитогорск, 2002. – 165 с. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002326396>

29. Непомнящая, Н.И. Психодиагностика личности: теория и практика [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Непомнящая. – Москва: Владос, 2003. – 188 с.

30. Сиденко, Е. А. Особенности старшего подросткового возраста [Текст]: статья АПК и ППРО Муниципальное образование: инновации и эксперименты / Е.А. Сиденко. Москва – 2011. С. 165-170.

31. Тузова, И.А., Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований [Текст]: учебное пособие / И.А. Тузова - Омск: ОГИС, 2010 – 50 с.

32. Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины[Текст]: учеб. пособие / М. Ю. ОЛЕШКОВ, В.М. УВАРОВ - Москва:, 2006. – 143 с

33. Павленко, Ю.П. профессиональное становление личности [Текст]: дис....док. псих. наук: 19.00.07: защищена 10.05.00: утв. 27.09.00 / Павленко Юрий Павлович – Ярославль, 2000 – 359 с.

34. Пелегейчинко, Н.Л. Метод проектов, история возникновения и развития [Текст]: Педагогическая мастерская / Николай Пелегейчинко // Независимая газета – 2012. – Вып. 5 С 8-9.

35. Пилюгина, Е.И. Актуальность профориентационной работы в образовательных учреждениях [Текст]: молодой ученый / Е.И. Пилюгина – Саратов: 2017. – 134 с.

36. .Полёвина, В.А. Формы и методы формирования творческой направленность личности в клубных объединениях любителей моды [Электронный ресурс]: Социально-экономические явления и процессы журн./ В.А. Полёвина. – 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-i-metody-formirovaniya-tvorcheskoynapravlenosti-lichnosti-v-klubnyh-obedineniyah-lyubiteley-mody>

37. Пугина, М.И. Детерминация профессионального становления преподавателя высшей школы в современных социальных условиях [Текст]: вестник Российского университета дружбы народов. Серия: психология и педагогика. М.В. Пугина – Ставрополь, 2016 – С 57-61.

38. Родкина, А.А. Развитие навыков эскизирования у будущих инженеров-технологов швейного производства в процессе изучения дисциплины «Рисунок и основы композиции костюма» [Электронный ресурс] / А.А. Родкина // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013. — С. 137-139. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4038>

39. Ростунов, А.Т. Формирование профессиональной пригодности [Текст]: Психология профессионального самоопределения / А.Т. Ростунов – Москва: 1984. - 176 с.

40. Ткаченко, Н.С. Профессиональное становление студентов в начальный период вузовского обучения: на материале технических специальностей [Текст]: дис. ...канд. псих. наук: 19.00.07: защищена 17.04.17: утв. 24.08.17 / Ткаченко Надежда Степановна. – Москва, 2017. – 150 с.

41. Уваров, В.Д. Гармонизация цвета при художественном проектировании костюма и таниссерии [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.Д. Уваров – Москва, 2000. – 134 с.

42. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» [Электронный ресурс] – Режим доступа: - <http://www.tolgas.ru/sveden/eduStandarts/29.02.04%20SPKMT.pdf>

43. Чернер, С.Л. Педагогическая поддержка жизненного и профессионального самоопределения школьника [Текст]: педагогика / С.Л. Чернер – Москва: 2000. - №3. – С. 3-6.

44. Шадриков, В.Д. Проблемы профессиональных способностей [Текст]: образование / В.Д. Шадриков – Москва: 2010. – С. 56 – 60.

45. Шалунова, М.Г. Практикум по методике профессионального обучения [Текст]: учеб. пособие / М.Г Шалунова, Н.Е. Эрганова - Екатеринбург: Изд-во УрГППУ, 2008. – 59 с.

46. Щукина, Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения [Текст]: учеб. пособие / Г.И. Щукина:2012. – 60 с.

47. Харламов, И.Ф., Педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие для студентов / И.Ф. Харламов - Москва: МГППУ, 2012 – 69 с.

48. Ядрихинский, А.М. Психологическое сопровождение личностного развития учащихся в образовательном процессе[Текст]: Сибирский педагогический журнал . А.М. Ядрихинский – Новосибирск, 2006 – С 224-227.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рисунок 1 эскизы коллекции одежды на начальном уровне

Рисунок - зарисовки творческого источника ракушка (пример)

Выполните анализ творческого источника, выделите его характерные особенности, затем выделите признаки, которые нравятся вам в вашем источнике. Такими признаками могут быть необычная форма, фактура, цветовое решение

Существуют некоторые методов проектирования костюма, в том числе и методы работы с творческим источником.

Эвристические методы проектирования.

Эвристические методы основаны на подсознательном мышлении, не допускают алгоритмизации и характеризуются неосознанным (интуитивным) способом действий для достижения осознанных целей. Эвристические методы ещё называют методами инженерного (изобретательного) творчества.

Аналоговый метод проектирования. При этом методе используются аналогичные решения, взятые из народного костюма, национальной одежды, инженерных решений, произведений архитектуры и т.д. Особенностью этого метода является то, что новые решения получаются при изучении именно способа создания вещи творческого источника. Например: способ «несшитой одежды» из истории костюма, технология переплетения корзинок и т.д.

Рисунок - аналоговый метод проектирования (пример из интернета)

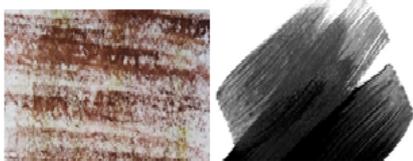
Рисунок 2 фрагмент темы учебно-методического пособия

С помощью применения разных фактур, возможно добиться разнообразия в промышленной коллекции, где изделия создаются на одной базовой конструкции. Используя различные по фактуре материалы, даже в близких по форме изделий, возможно добиться разнообразия и художественной выразительности моделей одежды. ¶

Иллюзии передачи фактуры любого материала можно достичь имитацией, подражанием. ¶

Приемы создания фактур ¶

Техника «Сухая кисть»: Основой этой техники является нанесение краски с помощью сухой кисти на поверхность. В качестве красителя можно использовать например, гуашь, тушь, темпера, акрил, масло. Основой приема в технике «сухая кисть» является применение очень незначительного количества связующих веществ (вода, краска), так, чтобы кисть оставалась почти сухой. Использование кисти разной формы и длины на бумаге оставляет специфическое игольчатое письмо, образуя своеобразную фактуру. ¶



мелкие по размеру ячейки сетки не применяют, так как в процессе работы они очень быстро забиваются краской). На сетку при помощи мягкой кисти наносят красочный состав, а затем ритмичным трением жесткой кистью о сетку разбрызгивают краску по поверхности. Характер набрызга при этом зависит как от консистенции красочного состава, так и от скорости движения кисти по сетке: чем краска жиже, а движения быстрее, тем мельче фактура набрызга. Направление падения брызг регулируют, приближая или отдаляя сетку от обрабатываемой поверхности. Часто, чтобы получить определенную форму проработанной таким образом поверхности, применяют специально подготовленные трафареты, которые накладывают на рабочую поверхность, после чего выполняют набрызг или, если форма несложная, ограничивают распространение брызг наложением листов бумаги. ¶



Рисунок техника набрызг. ¶

Рисунок 3 фрагмент темы учебно-методического пособия



Рисунок 4 эскиз коллекции одежды после введения учебно-методического пособия