



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и
предметных методик

Развитие творческой активности студентов средствами
конкурсной деятельности

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:
65 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«09» июля 2020 г.
Зав. кафедрой ИППОиПМ
(Корнеева Н.Ю.)

Выполнила:
Студентка группы ОФ-409/080-4-1
Тюпина Елизавета Васильевна

Научный руководитель:
Самсонова И. Г.
кандидат педагогических наук, доцент

Челябинск, 2020

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методологические аспекты проблемы развития творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности в условиях среднего профессионально образования	7
1.1. Анализ научно-методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития творческой активности студентов	7
1.2. Методы развития творческой активности обучающихся.....	19
1.3. Конкурсная деятельность как средство развития творческой активности обучающихся	25
Выводы по 1 главе	30
Глава 2. Организация экспериментально-исследовательской работы в условиях государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности»	32
2.1. Исследование условий, влияющих на развитие творческой активности студентов в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности	32
2.2. Разработка методического пособия по развитию творческой активности студентов в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности	38
Вывод по 2 главе	45
Заключение	47
Библиографический список	49

Введение

В настоящее время стандартом образования предусмотрено формирование компетенций на всех уровнях обучения. На наш взгляд, формирование профессиональных качеств студентов напрямую связано с творческой деятельностью личности в процессе обучения. Сегодня, для успешного обучения студентов, особенно творческим специальностям и формирования их профессиональной компетентности, необходима такая организация образовательного процесса, которая способствует развитию творческого начала и собственной эстетической позиции личности.

Социальные и экономические условия в стране вызвали потребность в деятельных, инициативных, творческих личностях, способных реагировать на изменение ситуации, осуществлять выбор, принимать решения, стремиться к творческой преобразующей деятельности и выходу за пределы стандартного опыта, поэтому проблема развития творческой активности студентов как залог их успешности является актуальной.

Перед современной педагогикой стоит задача воспитания подрастающего поколения и формирования их индивидуальности. Именно это позволит ему наиболее комфортно освоить и адаптироваться в современном мире, жить в гармонии с собой и окружающим его жизненным пространством. Ощущение нужности и уверенности в своих способностях необходимы для этого. Продуктивность и успешность в выбранном виде деятельности во многом зависит от активности человека и его творческой направленности [21].

Изучению теории и практики формирования и развития активности личности посвящены работы К.А. Абульхановой-Славской, А. Адлера, Д.Б. Богоявленской, Е.И. Ерëминой, А.А. Малахова, Б.В. Огузова, О.Б. Передреевой, Э. Фромма, Т.А. Черных.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы смогли определить творческую активность как высший уровень познавательной

активности, характеризующийся стремлением личности к преодолению привычных норм и способов действий. Творческая активность проявляется в готовности обучающихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач [3,13,31].

Приоритетными задачами образовательного процесса в образовательной организации среднего профессионального образования является создание и реализация комплекса условий, способствующих овладению определенной специальности студентов. Достаточно большое внимания уделяется развитию творческой активности студентов. Мы можем это утверждать на основе всё большего появления различных конкурсов. Необходимым условием развития творческой активности является участие в конкурсной деятельности. В исследовании ученых надо определить, творческой активности уделяют внимание, но проявляются пассивность студентов, поколение инфантов.

Во время проведения конкурса определяют лучших по подготовке к выполнению конкретных научных, социальных или производственных задач [8]. Конкурс представляет определенную специфику и особенности конкурентного взаимодействия людей в обществе. Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянцева, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова, А.И. Савенков.

В современных исследованиях говорится, что существуют определенные модели и закономерности в поведении людей в процессе конкурса. Это определяет природную сущность человека – его стремления к достижениям, самореализации и самоопределению. Следовательно, конкурсы достижений, научно-исследовательских работ, творческие конкурсы – это форма организации педагогического процесса, которая служит стимулом для развития активности личности, где происходит актуализация ее творческих возможностей, познавательной деятельности, реализация ее способностей и интересов.

Актуальность исследования обусловлена выявлением значимости конкурсной деятельности для развития творческой активности студентов в условиях среднего профессионального образования и определения ее эффективности определена следующими противоречиями:

- между необходимостью развития творческой активности каждого студента и отсутствием мотивации на участие в конкурсах.

Поиск путей разрешения обозначенных противоречий позволил сформулировать **проблему исследования**: как обеспечить развитие творческой активности студентов в организации среднего профессионального образования посредством конкурсной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании проблемы развития творческой активности студентов и разработке методического пособия для подготовки к участию в конкурсной деятельности студентов организации среднего профессионального образования.

Объект исследования: процесс развития творческой активности студентов.

Предмет исследования: конкурсная деятельность как средство развития творческой активности в организации среднего профессионального образования.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития творческой активности обучающихся.

2. Выделить методы развития творческой активности и особенности организации конкурсной деятельности обучающихся в условиях среднего профессионального образования.

3. Исследовать уровень творческой активности студентов в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности.

4. Разработать методическое пособие по подготовке к участию в конкурсе обучающихся в условиях Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности.

В работе использовались следующие **методы**:

– теоретические: анализ философской, социологической, психологической и педагогической литературы;

– эмпирические: изучение педагогического опыта; анкетирование, групповые и индивидуальные беседы, опрос, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности детей, включенное наблюдение;

– количественный и качественный анализ полученных данных.

Практическая значимость работы заключается в разработке методических рекомендаций для студентов среднего профессионального образования, которые могут быть использованы для подготовки к творческим конкурсам различного уровня. Не менее важно дальнейшее исследование данной проблемы.

Базой исследования выступило государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности». В ходе исследования принимали участие студенты второго курса, по специальности 29.02.04 - Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретико-методологические аспекты проблемы развития творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности в условиях среднего профессионально образования

1.1. Анализ научно-методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития творческой активности студентов

В нынешнем мире всё чаще стандартом образования предусмотрено важность формирование компетенций на всех уровнях обучения. Мы считаем, что в процессе обучения студента, формирование профессиональных качеств студентов напрямую связано с творческой деятельностью. Сегодня, для успешного обучения студентов, особенно творческим специальностям и формирования их профессиональной компетентности, необходима такая организация образовательного процесса, которая способствует развитию творческого начала и собственной эстетической позиции личности.

Творческий уровень активности характеризуется интересом и стремлением не только глубоко проникнуть в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ. На этом уровне человек стремится применить знания в новой ситуации, то есть произвести перенос знаний и способов деятельности в условия, которые до сих пор ему не были известны. Характерной особенностью творческого уровня активности является проявление волевых качеств, упорство и настойчивость в достижении цели, широкие и стойкие познавательные интересы. В работе со студентами важен комплексный подход с использованием различных форм творческой деятельности. Одной из таких форм выявления и развития дальнейшего творческого потенциала обучающихся является конкурсная деятельность

Для дальнейшего анализа нашей проблемы нам необходимо более точно разобрать такие понятия, как «творчество» и «активность».

Широко разбирали понятие творчество такие педагоги как Л.С. Выготский, Я.А.Пономарев, И.Я. Лернер, Н.А. Менчинска. Они рассматривали данное понятие как творчество в учебном процессе, так и более общем смысле. Для них творчество это в первую очередь эвристический поиск, для решения тех или иных вопросов. Данные варианты иногда могут привести нас к появлению или выявлению совершенно нового, например закономерностей мира или каких либо свойств. Стоит помнить что это всё является неотъемлемой частью – культурного исторического наследия, изобразительного и декоративно прикладного творчества, которые помогают нам в выявлении каких либо особенностей и в изучении истории. Данные свпособы помогают и в изучении психологии, педагогики, философии[24,29,36].

В своих работах высказывается Я. А. Пономарев: «Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [29].

Р. Гут считает, что «творчество (как процесс) есть продуктивная умственная деятельность, приносящая нетривиальный (качественно новый, неочевидный) результат»[9], а по мнению Л.С. Выготского "как электричество действует и появляется не только там, где величественная гроза и яркая молния, но и в лампочке подъездного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где представлены великие исторические произведения, но и везде там, где человек проявляет свою индивидуальность, придумывает, изменяет и создает что-либо чего ранее не существовало, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями великих"[7].

Творчество – это в первую очередь особая способность, которая может включать в себя такие компоненты личности как: воображение, ассоциативность, фантазию, бесстрашие к экспериментам, мечтательность. С помощью нашего анализа психологи-педагогической литературы, мы можем высказать основную суть нашего понятия. И так, мы рассматриваем творчество как вид деятельности, в процессе которого человеку свойственно создавать совершенно новые материальные и духовные ценности. Создание абсолютно новых и ранее не существующих продуктов.

Следующим, что мы рассмотрим будет понятие «активность». Активность всегда изучалась на физиологическом, психофизиологическом, психическом, субъектном, личностном и социальном уровнях. Если мы рассмотрим активность на нашем базовом уровне, а точнее физическом то, по мнению психолога С. Ю. Головина, активность - понятие, выражающее способность живых существ производить движения произвольные и изменяться под воздействием внешних или внутренних стимулов-раздражителей. Активность строится согласно вероятностному прогнозированию развития событий в среде и положения в ней организма.

Со стороны педагогики, рассмотрим это понятие с помощью выдающегося педагога Я.А. Коменского, активность как одно из главных направлений любого педагогического обучения, во главе которого стоит педагог, должна быть выражена везде, «где требуется живость и усердие, постоянный подъем духа, напряжение сил, неутомимое прилежание, непрерывных ряд усилий и как бы непрерывное бодрствование, а не остановки и отступления; неоглядывание на сделанное, а предвосхищение того, что еще остается сделать. Пока не будет достигнута цель» [16].

Активность как понятие всегда рассматривалась разными педагогами и психологами, вот например некоторые из них, кто останавливал своё внимание на данном понятии: Л.С. Выготский, Н.С. Лейтис, С.Л. Рубенштейн, А.Г. Асмалов, К.А. Абульханова. Например, по высказываниям

А.Н. Леонтьева, можно понять, что для него активность не должна полностью основываться на достижении того или иного результата т.е. направлен на выявление и описание той активности, при осуществлении которой не только достигается предмет потребности, но которая переживается самим субъектом как часть его жизни; активность, отвечающая его жизненным интересам. Именно в такой активности человек развивается как личность, как социальное существо, формирующее высшие психические функции [21]. Так же рассмотрим, что по мнению Н.С. Лейтиса, активность будет выступать как фактор, который может охарактеризовать психологические процессы и свойства личности [20].

На нынешний день проблема активности студента в образовании является неотъемлемой частью достижений каких либо целей в обучении. Всегда профессиональная подготовка студентов требует правильного осмысления важных элементов обучения (содержания, форм, методов). Она также показывает нам, что данное направление активизации основывается не на увеличение объема преподаваемой информации и увеличение числа различных контрольных мероприятий, а создание дидактических и психологических условий осмысленности обучения. Важно учесть, что данная активность должна основываться на включении обучающегося на уровне не только интеллектуальной, но личностной и социальной активности.

Уровень проявления активности личности в обучении обуславливается основной его логикой, а также уровнем развития учебной мотивации, определяющей во многом не только уровень познавательной активности человека, но и своеобразие его личности [15,23].

В соответствии с традиционной логикой обучения, включающей такие этапы, как первичное ознакомление с материалом, или его восприятие в широком смысле слова; его осмысление; специальную работу по его

закреплению и, наконец, овладение материалом, т.е. трансформацию его в практическую деятельность.

Выделяют 3 уровня активности:

- Активность воспроизведения – характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу.

- Активность интерпретации – связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

- Творческая активность – предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов [15].

В психологических и педагогических источниках, нашлось исследование и такого понятия как творческая активность. Творческая активность представляется нам как понятие которое определяется как , свойство личности, которая в собственной деятельности и в общении проявляет оригинальность, созидательность, новизна; творческую собственную переработку пережитых впечатлений, комбинирование из них новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям самого обучающегося [29,32].

В своих исследованиях С.В. Максимова, говорить о том, что творческая активность присуща каждому человеку, однако существует ряд факторов, препятствующих ее развитию: запреты и социальные шаблоны, преобладание репродуктивных методов работы. Развитие творческой активности тесно связано с развитием самостоятельности и проявлением индивидуальности [23].

Особое значение в контексте решения проблемы формирования творческой активности имеет понимание творчества в рамках представлений о человеческой активности, предложенное А.М. Матюшкиным [40].

Согласно ученому существует два вида активности: адаптивная и творческая. Если задачей первого вида активности является приспособление к среде, к действующим нормам, законам и т.п., то задача второго вида активности прямо противоположная: изменение существующего порядка, создание новых подходов.

Творческая активность рассматривается в литературе как стремление обучающегося к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывают интерес к учению, потребность к знанию, и в конечном итоге их сознательное усвоение [36].

Проблемам творческой активности студентов посвящены исследования Л.В. Ершовой, А.И. Карманчикова, В.Б. Огузова, О.Б. Передреевой, Л.А. Раздобариной, Т.А. Черных, Б. П. Юсова.

Творческая активность в процессе обучения обозначает уровень познавательной активности, которая опирается на стремление личности к преодолению привычных норм и способов действий. Творческая активность проявляется в готовности обучающихся к самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач.

Развитие творческой активности обучающегося происходит под влиянием социальной среды и системы образования и воспитания, а также опирается на индивидуально-психологические качества личности. Наиболее эффективно решаются задачи повышения творческой активности обучающегося путем учета синтеза внутренних и внешних факторов [38].

Г.И. Щукина выделяет особый интерес в контексте проблемы творческой активности личности представляют уровни активности. Это репродуктивно подражательная активность, поисково-исполнительская активность, творческая активность. Можно рассмотреть данные уровни активности и понять, что они применительно не только к школьникам, но и

могут относиться к студентам, что именно для нас является важным. На репродуктивно-подражательном уровне активности перед человеком стоит задача в накапливании какого либо опыта, с помощью обращения к опыту другого человека. Поисково-исполнительский уровень – основывается на принятии задачи, её осмыслении и самостоятельном поиске пути решения. Творческий уровень, когда человек может сам перед собой поставить задачу и избирает новые, альтернативные, оригинальные пути ее решения.

Рассмотри других авторов например по словам В.И. Андреева, творческая активность в широком смысле слова – «это присущий личности способ организации жизни, регуляции и саморегуляции на основе интеграции потребностей, способностей, отношений личности к жизни, с одной стороны, и требований к личности общества и обстоятельств, – с другой» .

Н.В. Тельтевская понимает творческую активность как «состояние личности, которое характеризуется стремлением к получению новых знаний и способов деятельности, интеллектуальному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе этой деятельности» .

Немало важным решением для решения проблемы развития творческой активности обучающихся является понимание того факта, что творчество тот процесс которому нельзя научить. Настоящее творчество не сможет быть представленным в виде образцов продуктов деятельности, оно несет в себе новизну и дает свободу для самовыражения личности.

Например, говоря словами Я.А. Пономарева, творчество «заключается не в той деятельности, каждое звено которой полностью регламентировано заранее данными правилами, а в той, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности, в деятельности приносящей новую информацию, предполагающей самоорганизацию» [29].

По мнению В.П. Строкова, основная сущность творческой активности с позиции процессуально-деятельностного подхода в учении, здесь делается акцент на том, что творчески меняя мир и привнося в него новые элементы творчества, студент меняется и внутренне, меняются его сознание, мышление, потребности, мотивы. «В данном смысле творческая активность, выступает как свойство личности, в котором проявляется индивидуальность студента и которое всегда связано со склонностями, интересами и непременно определяется потребностями обучаемого в том или ином виде деятельности» [35].

В условиях профессиональной деятельности и повседневной жизни, творческая активность студента будет служить ему показателем его индивидуального развития. Его становление как личность со способностью на создание чего-то нового.

Творческой активности студента п всегда присущ индивидуальный характер. Творческая активность не сводится нами к нарастанию интеллектуальных и физических сил студента. Мы рассматриваем ее как качество деятельности личности, которая проявляется в отношении студента к самому процессу деятельности, в его стремлении к успешному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации волевых усилий на достижение цели деятельности.

В качестве одного из немаловажных факторов развития творческой активности студентов в процессе обучения педагоги рассматривают оптимальный выбор форм, методов и средств, благодаря которым, как утверждает Н.В. Тельтевская, учебная деятельность «приобретает творческий характер, в ходе которой студент не только усваивает знания и способы их получения, но и сам создает новые знания и приобретает новый опыт, что является личностно значимым и действенным источником развития творческих способностей». Чтобы понять данное высказывание рассмотрим его ближе автор предлагает использовать именно различные виды

творческих работ в качестве средств развития творческой активности студентов (информационно-реферативные, проблемные, натуралистические, исследовательские), а также различные социально-психологические тренинги и игры с заранее проведенной психологической диагностикой обучающихся и с последующим анализом результата.

И.В. Фуфаев полагает, что довольно положительными средствами развития творческой активности студентов являются средства ТРИЗ-педагогика. Это, а первую очередь «генетический анализ, алгоритм решения проблемных ситуаций (АРПС), комплекс методов развития воображения»[28].

О.Л. Раковская в качестве правильного способа развития творческой активности студентов рассматривает учебный проект. По утверждению автора, подлинный учебный проект «начинается с организации педагогом ситуации, в которой у студента появляется вопрос, который возникает в сознании студента и, несмотря на все его усилия, не оставляет его в покое и заставляет самоопределяться в проблемном поле его возможного решения» [37].

Для выявления уровней развития творческой активности были разработаны показатели сформированности творческой активности. Исследователи выделяют следующие уровни творческой активности: уровень проблемности (М. И. Махмутова) [25]; формирование опыта творческой учебной деятельности (И. Я. Лернер); интеллектуальной активности с включенными уровнями творческой активности (Д. Б. Богоявленская) [21].

Так, З. В. Баянкина тоже делает акцент на классификацию творческой активности именно по степени освоенности творчества, он выделяет уровни: адаптивный, поисковый, исследовательский, креативный [3].

Важным условием для успешного формирования творческой активности является содержание изучаемого обучающимся материала и их характер деятельности. Мы знаем, что формирование творческой активности

тесно взаимосвязано с развитием самостоятельности. Максимальное проявление индивидуальности вот что предполагает творческая активность. Основные компоненты творческой активности обучающихся:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам;
- готовность к преобразующей деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама преобразующая деятельность [3].

По мнению В.А. Поплевиной, развитие творческой активности обеспечивает:

- накопление системы знаний, фонда умственных приемов, операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализа и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация);
- приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов и т.д.);
- общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать);
- перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач [30].

Из этого мы можно сделать вывод, что творческая активность - это всегда высший уровень активности, т.к. сама задача ставится обучающимся, и пути ее решения должны быть оригинальными и новыми. Наиболее популярными показателями творческой активности, являются: новизна, оригинальность, отход от шаблона, неожиданность. Данные показатели выявлены психологией в характере творчества.

Новизна - это понятие, связывающее субъективные и объективные моменты и выражающее в конечном счете отношение человека (общества) к результату (продукту деятельности) . Деятельность обучающегося не является новым для общества. Такое новое является субъективным,

индивидуальным, психологически новым для самого обучающегося. Новизна, если рассматривать это понятия со стороны критериев творчества, является ключевым словом и входит почти во все определения. Однако, мы можем видеть, что представление о новизне у разных авторов так или иначе отличается. Одни подчеркивают субъективный характер новизны, то есть ее значимость для самого субъекта - творца, считая неважным, признает ли идею общество[35]. Другой подход отмечает, что новизна может охарактеризовать лишь отдельные моменты деятельности, например, творческую разработку уже известной идеи. Третий взгляд акцентируют внимание на социальной значимости новизны. (Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, Н. Торренс) [46].

Оригинальность – способность генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, склонность подчеркнута проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность. Неожиданность как качество личности – способность действовать так, как никто не ждал и не предполагал. Отход от шаблонов – это способность мыслить и действовать не по инструкции, по-своему, выходить за рамки, не делать, как все.

Мы можем основываясь на высказываниях ученых сказать, что творчество в учебном процессе определяется как форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важная для формирования личности как общественного субъекта. Н.М. Яковлева делает вывод, что творчество может быть и как «открытие для других» и как «открытие для себя». Мы выяснили, что в творчестве в первую очередь важно самовыражение, индивидуальность личности студента. Данный факт не всегда является достаточно обоснованным, но всегда характеризующийся высоким накалом позитивных эмоций, подъёмом моральных и физических сил. Это заставляет

мобилизовать все свои накопленные знания, и с желанием отдать его делу
которое тебе нравится.

1.2. Методы развития творческой активности обучающихся

Далее мы хотим рассмотреть наиболее популярные пути и методы развития творческой активности. Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, и др. занимались исследованием различных способов развития творческой активности.

Д.Б. Богоявленская выделяет педагогические условия, способствующие развитию творческой активности обучающихся: формирование потребности в творческой деятельности, интереса к ней;

- овладение обучающимися способами творческой деятельности, развитие воображения, диалектического и системного мышления;
- формирование умения осуществлять планирование, самоконтроль и самооценку деятельности;
- отношения между обучающимися образовательного процесса, основанные на взаимоуважении и доверия друг к другу.

Выделяют основные способы стимулирования творческой активности, которые должны дополняться с учетом индивидуальных особенностей конкретного обучающегося:

- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога;
- обогащение окружающей среды обучающегося разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей и достижений;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем [4].

Специально подобранные педагогические приемы способствуют эффективному развитию творческих способностей, раскрытия творческого потенциала и творческой активности обучающихся. Так же были изучены

педагогические условия и требования к педагогу и к образовательному учреждению для развития творческой активности учащихся по Д.Б. Богоявленской.

П. Торренс выделяет пять принципов, которыми должен руководствоваться педагог, чтобы поощрять творческую активность:

1. Внимательное отношение к необычным вопросам.
2. Уважительное отношение к необычным идеям.
3. Показать студентам, что их идеи имеют ценность.
4. Предоставлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это.
5. Предоставлять время для неоцениваемой практики или обучения [40].

Для стимуляции творческой активности используются различные методы и приемы: метод образного сравнения, метод «мозгового штурма», метод комбинационного анализа.

Метод образного сравнения (аналогии), когда какой – то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. Этот прием используется при составлении загадок, поговорок, пословиц, детского литературного творчества.

Метод «мозгового штурма» - это метод коллективного решения проблемы. Автор «мозгового штурма» А. Осборн предложил разделить процесс выдвижения гипотез и процесс их оценки, анализа. Поиск идей ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется. Благодаря «мозговому штурму» нередко возникают новые и оригинальные решения проблемных ситуаций.

Большое значение для развития творческой активности имеет грамотное использование педагогом следующих приемов:

- создание ситуации, в которой студент должен обосновывать свое мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать

приобретенные знания и опыт; создание ситуации, побуждающей обучающегося задавать вопросы педагогу, товарищам, выяснять неясное, глубже осмысливать знания;

- побуждение к поиску различных способов решения задачи, рассмотрению вопроса с различных точек зрения;

- создание ситуации свободного выбора заданий, преимущественно поисковых и творческих;

- создание ситуаций обмена информацией между обучающимися;

- создание ситуации самопроверки, анализа собственных знаний и практических умений [42].

Рассмотрим педагогические методы и формы, которые способствуют продуктивному личностно – ориентированному творческому обучению.

Для начала в обучении студента очень важно заниматься такими видами образовательной деятельности которые позволят, во-первых, непрерывно познавать окружающий мир, во-вторых, создавать при этом новый продукт. Эти виды деятельности называются соответственно когнитивными и креативными методами. Данные виды деятельности являются основанием классификации соответствующих продуктивных методов обучения. В процессе формирования творческих способностей студентов целесообразно использовать когнитивные и креативные методы, обобщенные в трудах А.В.Хуторского.

Важными для формирования творческих способностей детей явились когнитивные методы обучения (методы учебного познания). Особенностью данных методов является то, что их применение на практике всегда приводит к созданию образовательной продукции, то есть креативному результату. Поэтому, мы выделяем, что методы познания являются также и креативными. Но не стоит забывать, что первичной целью применение данных методов является познание объекта, поэтому мы можем на этом

понять, что их основная специфика связана с когнитивными, а не с креативными процессами.

Метод эмпатии означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. В данном методе с помощью чувственных представлений обучающийся пытается понять тот или иной объект изнутри, то есть оказаться им и понять его изнутри. Важным условием для правильного выполнения данного метода является правильное состояние студента и правильный настрой педагога. Важна и атмосфера которую создает педагог. В самом начале данных практик можно обосновать как игру, на которую обучающиеся смогут реагировать с весельем и интересом. В последствии когда студенты поймут, что в данной игре были получены определенные знания и привел их к образовательному результату, они начнут относиться более серьезно, и примут его как действительно учебных методов.

Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. В данном методе обучающийся предлагают внимательно смотреть на тот или иной предмет, это может быть фигурка, знак, какой то реальный объект и нужно с подвигнуть студента разглядеть в этом объекте, что-то еще. Нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Или, например, обучающимся предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Какого цвета эта музыка? Что представил студент, когда слушал ее? Предлагается студентам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

Метод эвристического наблюдения. Цель данного метода – научить студентов добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. В важном этапе формирования у обучающегося теоретических знаний, наблюдение рассматривается как целенаправленное личностное восприятие обучающимся различных объектов. Наблюдение основоположник всех знаний и также является его источником. Студенты, осуществляющие

наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Для того чтобы понять как с помощью данного метода выявить творчество студента и в чем оно заключается. Необходимо сравнить уже имеющиеся знания с теми результатами которых добился студент на собственном опыте наблюдения. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие студенты во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

Метод исследования. Студентам предлагается по заданному плану исследовать объект. Для данного метода всегда существуют определенные алгоритмы и последовательности, что за чем идет. Например, Цели - план работы - факты об объекте – опыты, рисунки опытов, новые факты - вопросы и проблемы – версии ответов, – рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты – выводы. Подобная алгоритмизация несколько не нарушает их творчества. Замечается тенденция, что даже при выполнении строго алгоритма, любой обучающийся может получить свой собственный результат.

Креативные методы обучения ориентированы на создание обучающимися личного продукта. Данный метод один из увлекательных, так как в процессе собственной творческой деятельности и происходит познание нового. Главным результатом данного метода будет выступать готовый новый продукт.

Метод придумывания, он позволяет обучающимся создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется при помощи следующих приемов:

- 1) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;

- 2) поиск свойств объекта в иной среде;
- 3) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств.

Метод агглютинации. Обучающимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег. Данный метод очень полезен при придумывании названия своего продукта.

Все представленные нами методы являются наиболее прогрессивными и полезными. На основе данных методов можно полноценно развивать творческую активность, и оказывать помощь обучающемуся в становлении личности и правильной демонстрации свой индивидуальности.

1.3. Конкурсная деятельность как средство развития творческой активности обучающихся

Создание условий для развития творческой активности обучающихся, способствующих их жизненному и профессиональному самоопределению, является важным направлением деятельности системы среднего профессионального образования. Данная задача находит свое место и в правовых документах, которые гласят, что образование является единым целенаправленным процессом. Оно также является благом и осуществляется в интересах общества. Это неотъемлемая часть профессионального развития человека, с приобретением знаний, умений, навыков и опыта. Перед образованием стоит задача в удовлетворения образовательных потребностей и интересов человека. Немало важным тут является воспитание, которое определяется как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося .

В проекте Федерального Закона используются следующие основные понятия. Среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования. Расширение видов подготовки в рамках среднего профессионального образования сопровождается постановкой задачи интеллектуального, культурного и профессионального развития обучающегося, ранее не выделяемой на данном уровне. Такой подход должен менять концепцию содержания образовательных программ среднего профессионального образования и ориентировать их в какой-то мере на учет научной составляющей, ранее являвшейся прерогативой высшего профессионального образования. Удовлетворение потребностей

личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии уже ставилось в качестве задачи среднего профессионального образования .

Отличительными чертами являются:

1. Целью среднего профессионального образования является подготовка специалистов среднего звена, расширение и углубление образования на основе начального профессионального, среднего общего или основного общего образования.

2. Люди с начальным профессиональным образованием могут получать профессиональное образование на основе сокращенных программ.

3. Средне профессиональное образование основывается на получение конкретной профессии. Полная подготовка к внедрению специалиста на производство.

4. После среднего профессионального образования, желающие могут поступить и получить образование в высших заведениях, где они уже будут более опытными, чем студенты после школы.

Основными видами деятельности учреждений выступают образовательная деятельность (выполнение образовательных программ и работа со студентами), воспитательная деятельность (организация конкурсов, соревнований), организационно-массовая деятельность (участие в городских, региональных и Всероссийских массовых мероприятиях) . Осуществляемая в настоящее время в сфере среднего профессионального образования конкурсная деятельность максимально обеспечивает реализацию условий, направленных на обеспечение творческого развития студентов: побуждение к творческой активности, развитие творческих способностей (воображения, эмоциональной отзывчивости, оригинального мышления, стремления к внесению новизны и пр.), формирование личностных качеств (целеустремленности, самостоятельности, конкурентоспособности и т.д.).

Конкурсная деятельность обучающихся как педагогическая категория изучается теоретиками и практиками. Интерес к данному направлению

подкреплен уникальностью, оригинальностью творческих проявлений личности студента, как в процессе подготовки к конкурсу, так и в представлении итогового результата.

Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л.Емельянцев, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова, А.И. Савенков. В традиционной дидактике конкурсы определяют как вспомогательную форму организации образовательного процесса эпизодического действия. Этой же формулировки придерживаются Г.И. Кирилова, определяя конкурс как форму организации внеурочной деятельности обучающихся. В современных исследованиях подчеркивается, что существуют определенные закономерности поведения людей в конкурсах, которые отражают природную сущность человека – его стремления к достижениям, самореализации и самоопределению.

С.Л. Емельянцев и А.И. Савенков отмечают, что конкурсная деятельность – это процесс отражения ценностных ориентаций человека в действии. Цель конкурсной деятельности – самоопределение и самореализация через стремление к достижениям [34].

Следовательно, конкурсы достижений – это форма организации педагогического процесса, стимулирующая активность личности, где происходит актуализация ее творческих возможностей, познавательной деятельности, реализация ее способностей и интересов [34]. Поэтому введение конкурсной системы в сетевой образовательный кластер будет наиболее полно отвечать потребностям обучающейся молодежи и существенно дополнять возможности образования для профессионально–личностного самоопределения обучающейся молодежи.

Конкурсная деятельность представляет непрерывный процесс общения людей между собой, важно учесть, что в данный момент они находятся в состоянии конкуренции, соревнования, имеющий социально или личностно значимый результат деятельности. Главное особенностью конкурсной

деятельности является то, что она является хорошим средством для роста обучающегося. В образовательном процессе необходимо, чтобы у обучающегося была возможность чего– либо достичь, прийти к той или иной награде, дабы иметь возможность для самореализации, саморазвития и профессионально– личностного самоопределения.

Посмотрим на педагогические возможности с помощью конкурсной деятельности, это возможность творческого развития обучающихся. Перед педагогом всегда стоит первоначальная задача, заинтересовать студента на конкурс, рассказать о призах и возможностях которые может дать тот или иной конкурс. Отметим, что наиболее продуктивным этапом является конкурсная подготовка. На данном этапе у обучающегося можно выявить различные психологические механизмы: мотивированность к деятельности и нацеленность на итоговый результат, актуализация имеющихся знаний, умений и навыков, самооценка и саморегуляция.

Бесспорно, что конкурсная деятельность, направленная на творческое развитие обучающегося, должна иметь непрерывное педагогическое сопровождение, инструментом организации процесса выступает технология развития творческого потенциала обучающегося. Основные компоненты конкурсной деятельности: оценочно- диагностический это в свою очередь первичная диагностика уровня творческого развития учащегося. После чего следует мотивационный на нем происходит формирование интереса к конкурсной деятельности. Организационный он осуществляет подбор конкурсной программы, планирование этапов конкурсной подготовки. Деятельностно-творческий на нем происходит осуществление поэтапной конкурсной подготовки. Необходимо не забывать про контрольно-диагностический этап с помощью него мы проводим оценку промежуточных и итоговых результатов поэтапной конкурсной подготовки. Презентационный заключительный , но немало важный представление творческого результата – конкурсное выступление. Далее следует этап

который тоже не теряет своей значимости, рефлексивный оценка результатов конкурсной деятельности учащегося, итоговая диагностика его уровня творческого развития [15].

С.Л. Емельянцева и А.И. Савенков классифицируют виды конкурсной деятельности по содержанию:

- художественная конкурсная деятельность;
- научно–техническая конкурсная деятельность;
- физкультурно–спортивная конкурсная деятельность;
- туристско–краеведческая конкурсная деятельность[34].

Несмотря на большое разнообразие видов конкурсной деятельности, можно выделить основные этапы, характерные для всех видов. Это подготовительный этап – изучение и систематизация информации по вопросам, которые поднимаются в конкурсе; представление – презентация своей работы, демонстрация наработанных знаний и умений; аналитический этап – анализ своих достижений, рефлексия.

Выводы по 1 главе

Одна из важнейших характеристик личности и человеческой деятельности – творческая активность. Проблема ее развития приобретает в настоящий момент особую социальную значимость. Развитие творческой активности личности является основным источником самостоятельного становления личности, так же способствует развитию индивидуальности и нестандартному мышлению.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод, что творческая активность объединяет в себе понятия творчества и активности, где активность рассматривается как внутреннее побуждение, стремление и проявление волевых усилий, а творчество является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося, в процессе которой он отступает от обыденного восприятия мира, экспериментирует и создаёт нечто новое.

К основным компонентам творческой активности обучающихся относятся потребности, интересы, склонности к творческой деятельности; стремление преобразовать предметы и явления действительности; эвристический потенциал, сама преобразующая деятельность.

Стоит учесть, что в развитии творческой активности, очень важны методы которые использует педагог. Перед тем как приступить к реализации того или иного метода, необходимо помнить и об общих правилах таких как: обеспечение благоприятной атмосферы; доброжелательность со стороны педагога; поощрение высказывания оригинальных идей и достижений; использование личного примера творческого подхода к решению проблем. Уже после того как мы наладили творческую атмосферу, необходимо приступать к самим методам, важно помнить, что все студенты разные и может получиться так, что с какой-то определенной группой студентов, некоторые методы могут не давать положительных результатов. Тогда

педагогу необходимо, грамотно перестраиваться на другой метод. Немало важным является тонкое чувство настроения студентов.

Конкурсная деятельность является значимым развитием творческой активности. На каждом этапе конкурсной деятельности достаточное внимание уделяется именно творческому подходу. Конкурс- это сама по себе платформа, для демонстрации своего творческого потенциала. Здесь представлены множество различных работ, анализируя их можно, так же вдохновляться. Важно, что можно сравнить свою работу с работами других участников, что помогает в дальнейшем росте. Именно дух конкуренции на данном этапе, может повлиять на творческую активность, так как момент погружение в конкурс, данная атмосфера, не может оставить равнодушным.

Глава 2. Организация экспериментально-исследовательской работы в условиях государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности»

2.1. Исследование условий, влияющих на развитие творческой активности студентов в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности

Проведенный анализ теоретического материала развития творческих умений обучающихся среднего профессионального образования выявил основные тенденции и методики метапредметного и предметного формирования общих и профессиональных творческих умений.

Исходя из поставленного методологического аппарата исследования, а также целей и задач, рассмотрим подобный аспект на примере государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» (далее ГБПОУ «ЧТТЛП») было организовано распоряжением Совета Министров РСФСР № 218-р 12.06.1956 г.

Специальности Технология текстильных изделий (специализация технология трикотажа) и Технология изделий из кожи (обувное производство) являются уникальными, подготовкой по ним занимаются лишь несколько учебных заведений в России. В техникуме работают 2 заслуженных учителя РФ, 1 кандидат наук, 6 преподавателей награждены знаком «Почетный работник среднего профессионального образования РФ». 77% штатных преподавателей имеют высшую первую категории. В 2002 году техникум вошел в число 20 лучших техникумов России.

В техникуме осуществляется подготовка студентов с ограниченными физическими возможностями (слабослышащих и не слышащих). В группе работает специалист — сурдопереводчик.

В рамках программы получения непрерывного высшего образования выпускниками техникума действуют договоры — с Московским государственным текстильным университетом им. А.Н. Косыгина (очная форма обучения); Российским заочным институтом текстильной и легкой промышленности (РосЗИТЛП), где студенты получают высшее образование по сокращенной программе. В настоящее время в техникуме внедряется система менеджмента качества для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Для более подробного изучения творчества как ведущей компетенции обратимся к специальностям техникума. Направления подготовки представлены в таблице 2 - 5.

Таблица 2 - Направления подготовки специалистов рабочих и служащих специальностей ГБПОУ «ЧТТЛП», очная форма обучения

Наименование специальности	База поступления	Срок обучения
27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)	9 классов	3 года 10 месяцев
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий	9 классов	3 года 10 месяцев
38.02.03 Операционная деятельность в логистике	9 классов	2 года 10 месяцев
28.02.04 Коммерция (по отраслям)	9 классов	2 года 10 месяцев
10602 Швея	Не имеющие основного общего образования	1 год 10 месяцев

В челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности уделяют внимание конкурсной деятельности. Творческие коллективы техникума — театр мод «Шарме» — представлявший свою коллекцию на всероссийских площадках мод и творчества. Они активно участвуют в номинации театры мод, конкурса «Весна студенческая». Принимают участие в научной конференции «Академия успеха» и представляют свои работы на конкурсе «ART-платье», данные два конкурса проводятся на базе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

У студентов есть хорошая база подготовки к WorldSkills Russia, где они каждый год принимают участия. Так например, студентки техникума, участницы первого чемпионата среди дизайнеров одежды по методике WorldSkills Russia Kazan Fashion Skills — 2019 прошли в финал чемпионата, выполнив изделия, созданные для фирмы SERGINNETTI.

На базе самого техникума организуется конкурс «Зимняя фантазия». В конкурсе могут принимать участие учащиеся: средних образовательных учреждений; центров творчества молодежи; обучающиеся по профильным программам начального; профессионального и среднего профессионального образования; молодые специалисты (стаж после окончания учебного заведения не более 3-х лет). Цель данного конкурса развитие и поощрение творчества учащейся молодежи, создание условий реализации её творческого потенциала и повышения уровня профессионального мастерства.

Задачами конкурса являются:

- 1) укрепление профессиональных и культурных связей между творческими коллективами учебных заведений;
- 2) реализация творческого потенциала детских коллективов и молодежных театров моды, стимулирование их творческого роста и адаптации на одном из самых динамичных рынков – рынке моды;
- 3) предоставление участникам конкурса возможности для демонстрации своих идей и достижений;

Конкурс проводится по номинациям:

1) «Выход в свет». Коллекция или единичное изделие должны отличаться современным чувством стиля. Интересные творческие модели, ориентированные на городскую (молодёжную) моду, выполненные из традиционных материалов.

2) «Крейзи мода». Приветствуется нестандартный подход к созданию одежды, эксперимент с материалами. Модели выполняются из нетрадиционных материалов.

3) «Национальный / исторический костюм». Коллекция или единичное изделие выполняются из традиционных и нетрадиционных материалов. Это могут быть костюмы народов мира или элементы национальных костюмов (головные уборы, аксессуары), а также современная одежда с элементами национальных мотивов.

4) «Трикотажный бум». Коллекция или единичное изделие, выполненные способом ручного или машинного вязания.

Несмотря на достаточное количество конкурсов, мы можем заметить. Что в большинстве случаев в конкурсах учувствуют одни и те же студенты. Это свидетельствует о том, что техникум и педагоги готовы предоставить любую помощь и поддержку одаренному студенту, но в данной ситуации отсутствует мотивация именно со стороны студентов. Для более четкого понимания данной проблемы, нами был проведен опрос. Опрос проходил среди студентов второго курса ЧТТЛП.

Рассмотрим результаты данного опроса на рисунке.

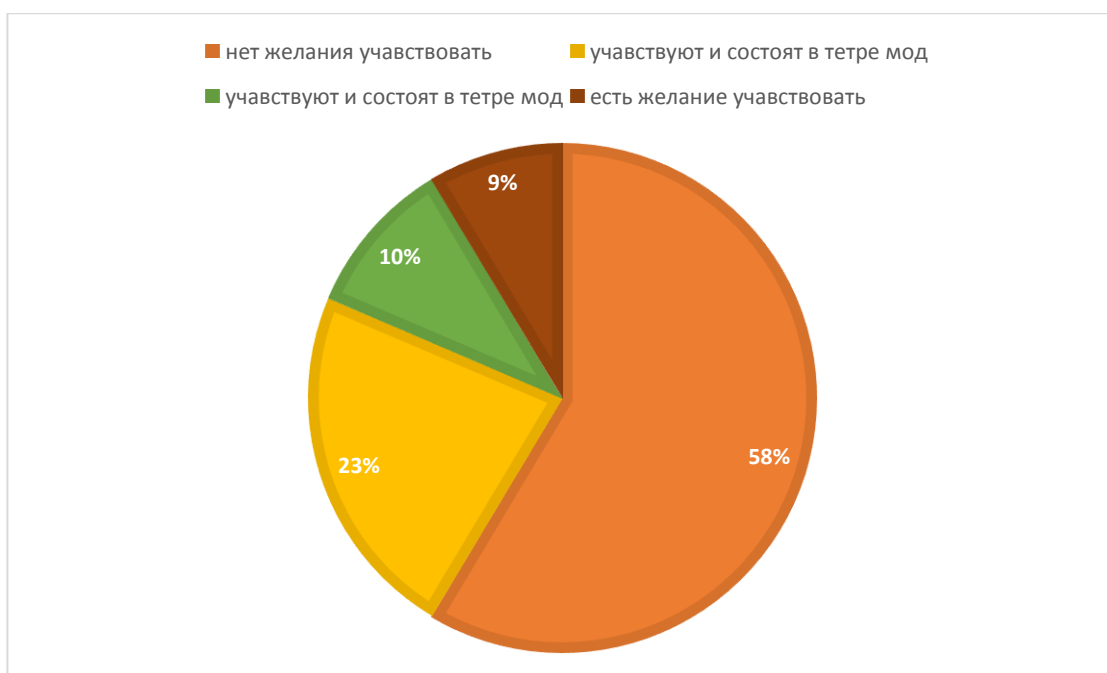


Рисунок 1- Заинтересованность студентов

После проведения данного опроса, что у множества студентов отсутствует мотивация для участия в конкурсах.

Для выявления уровня творческой активности нами было проведено наблюдение за студентами на занятии по дисциплине «История костюма». Студентам давался шаблон костюма и им было необходимо в соответствии с темой его задекорировать. Были предоставлены различные средства для рисования и варианты декорирования. Из общего числа студентов 19 человек, 6 студентов спроектировали свой собственный декор в соответствии с темой. Пять студентов полностью повторили предоставленный им декор, т.е просто срисовали без проявления своего собственного творчества. Остальные совместили свои задумки с предоставленными декорами.

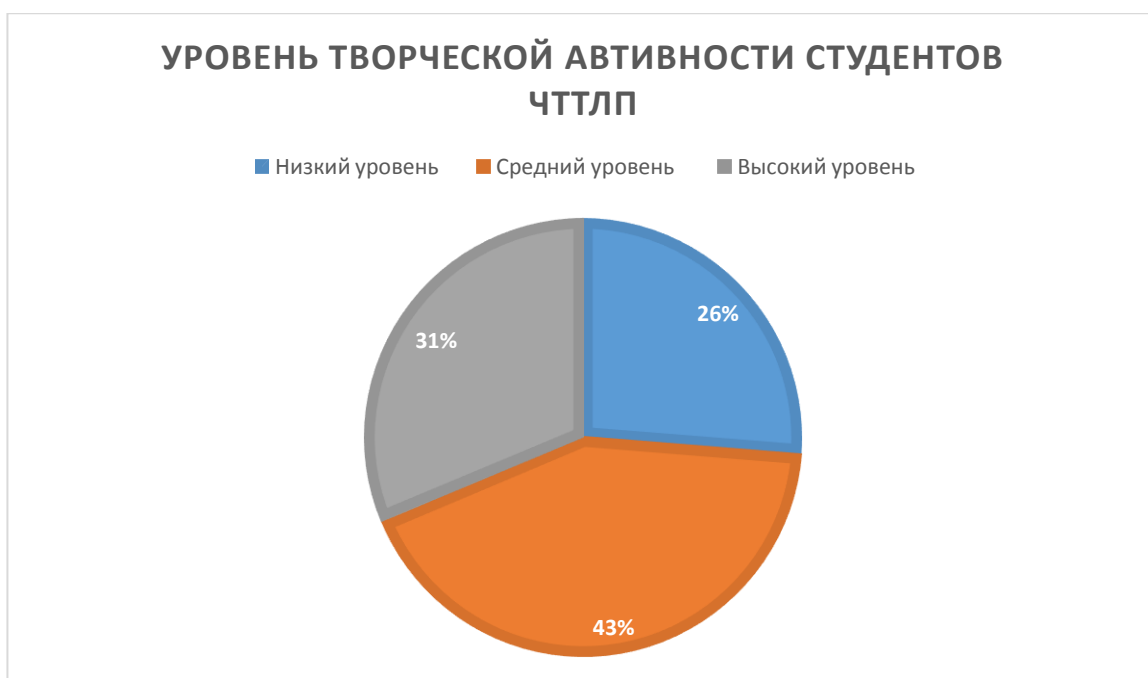


Рисунок 2- Уровень активности

На данном наблюдении мы можем сделать вывод, что 31% от общего числа студентов данной группы, творчески активны. Могут самостоятельно проявлять свои творческие навыки, в рамках темы и независимо от предлагаемых шаблонных иллюстраций. Остальные 69% не заинтересованы в проявлении своего творческого потенциала.

Для того, чтобы повысить свою активность. Многие студенты представляют свои выпускные работы на данных конкурсах. В таких ситуациях часто получается ситуация, когда необходимо подгонять свою работу под условия конкурса. Данная модификация не всегда положительно отражается на результате участия в конкурсе.

Таким образом мы видим, что в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности предоставлены все условия для активной творческой деятельности. Преподаватели готовы поддерживать и помогать студентам. Здесь встает задача больше в отсутствии мотивации студентов на участие в данных конкурсах.

2.2. Разработка методического пособия по развитию творческой активности студентов в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности

На основе теоретического анализа проблемы мы утвердились в мнении, что конкурсная подготовка является одним из продуктивных методов развития творческой активности студентов в условиях профессиональной подготовки.

Конкурсная деятельность создает для ее участников уникальные педагогические условия эффективного обучения, приобретения необходимых компетенций в жестких временных рамках конкурсного отбора и обучающих программ. Именно в процессе подготовки к конкурсу и в результате участия в нем формируются качества, присущие творческой личности: независимость, открытость ума, толерантность, стремление к красоте.

Поэтому мы предприняли попытку разработать методическое пособие, которое не только познакомит студентов с особенностями конкурсов по разным направлениям, но и поможет подготовиться к конкурсу, преодолеть неуверенность и даже страхи перед публичным представлением своей работы.

Наше пособие основывается на применении различных методов обучения: познавательная игра, учебная дискуссия, метод проектов.

Цель нашей разработки – повысить уровень творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях среднего профессионального образования.

Пособие разрабатывалась исходя из основных компонентов конкурсной деятельности: мотивационный, деятельностно-творческий, презентационный и рефлексивный.

Мотивационный этап заключается в описании наиболее доступных конкурсов для участия данных студентов. Описываются возможности, которые предоставляют данные конкурсы, различные своего рода

поощрения. Представлены различные работы других студентов, для более детального понимания своих возможностей. Так же рассмотрим условия мотивации к конкурсной деятельности:

- развивать интерес и желание к самостоятельному творчеству, самореализации посредством конкурсной деятельности;
- развивать творческую активность, навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- создать благоприятную атмосферу для раскрытия творческого потенциала личности.

Деятельностно-творческий этап подразумевает под собой создание продукта, представляемого на конкурсе. На данном этапе происходит проектирование и создание продукта.

Презентационный этап, является одним из самых важных. На нем осуществляется главное представление готового продукта. Учитывается подача, чем интереснее и запоминающееся подача продукта, тем выше вероятность призового места.

Рефлексивный этап, заключительный, на котором проводится анализ от мотивационного этапа до презентационного. На нем необходимо сделать вывод о проделанной работе. В чем каких моментах были сделаны ошибки и как в дальнейшем их можно избежать.

Важным фактором, влияющим на участие студента в конкурсах, это финансовая сторона вопроса, которая также представлена в нашем пособии. Также в нашем пособии разработаны практические задания которые помогут студентам более качественно подготовиться к конкурсам.

Творческие задания и различного рода игры всегда привлекают внимание обучающихся. Составление мудборда является одним из способов организации учебно-познавательной деятельности. Он требует от обучающихся работы мысли, направленной на поиск путей и средств ее решения. Благодаря этому ученики делают для себя открытия, имеющие для

них личностную ценность и значимость. Тут мы производим огромный сбор информации. В данном задании в первую очередь опора идет на анализ информации и её преобразование во что-то новое.

Существуют разные способы составления мудборда, два основных это с помощью компьютерных программ и приложений, и физический , материальный способ . В первом случае для того, чтобы составить мудбор с помощью компьютерных технологий нам будут необходимы навыки в Photoshop, Illustrator. Так как понимание данных программ является достаточно сложным и затратным по времени, очень многие используют второй вариант. Хотя этот способ и является более затратным в финансовом смысле, он является наиболее распространённым, так как может быть более увлекательным. Физический способ это составление мудборда уже из готовых картинок, можно делать вырезки из журнала или даже рисовать самим. Здесь достаточно времени уходит на поиск вырезок и составление. На данном задании мы уже можем увидеть насколько студент заинтересован в конкурсной деятельности и можем определить его навыки. Если студент проявляет свою активность в составлении мудборда, у него много идеи и он смотрит нестандартно, то можно сделать вывод, что данный студент является творчески активным.

Для того, чтобы правильно подготовиться к конкурсу важно знать, что существует определенные методы. Для конкурса наиболее подходящим является проектный метод организации подготовки. Мы выделяем данный метод так как считаем, что ряд его достоинств, поможет нам в получении успешного результата. Мы выделяем такие достоинства которые нам необходимы, в первую очередь это в повышение мотивации обучающихся в творчестве. При данном методе у студентов улучшаются получение навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации. Важно помнить и о повышении самооценки учащихся, занимающихся выполнением проектной работы. В данном методе мы предоставляем каждому

возможность в самореализации. Одна из главных особенностей данного метода это получение навыков презентации себя и своей работы в различных формах: устной, письменной с использованием новейших технологических средств. Проектная деятельность основана, прежде всего, на развитии самостоятельности обучающихся, гибкой организации процесса обучения, учитываются индивидуальные способности и интересы.

Конкурсная деятельность – это сложный последовательный процесс подготовки и участия в том или ином конкурсе. Конкурсы один из лучших вариантов проявить свою творческую индивидуальность и заявить о ней. Именно здесь можно представить, совершенно необычные работы. На специализированной конкурсной площадке представляются работы разных участников, что позволяет проанализировать и сравнить свои труды с другими. Оценка со стороны компетентного жюри позволяет обучиться принятию критики и, со временем, сформировать способность к самокритике. Критика компетентного жюри, является одним из важнейших этапов конкурса, понимания своих недостатков и достоинств поможет в дальнейшей профессиональной деятельности.

Конкурсная деятельность делится на три основных этапа:

1. Подготовка к конкурсу
2. Участие в конкурсе
3. Рефлексия

Первый этап - один из самых обширных и главных. Именно здесь студент знакомится с положениями конкурса и начинает разработку проекта, осуществляет поиск идей, их преобразование во что-то новое и уникальное. Творческая активность на данном этапе является одной из основополагающих явлений.

На втором этапе, студенты уже находятся на самой площадке конкурса. Здесь важно проанализировать работы других участников и заметить те или

иные идеи, сравнить своё видение с другими. Предположить какое место занимает собственная работа и дать ей субъективную оценку.

Третий этап так же не мало важен для участника. Он помогает проанализировать результат участия. На данном этапе важно правильно понять критику жюри.

В атмосфере творческого подъема и конкурентной борьбы все участники конкурса знакомятся с множеством специализированных отраслевых вопросов, касающихся технологических вопросов дизайнерского искусства, косметологии, искусства макияжа, в целом искусства создания и представления образа.

При подготовке к конкурсам молодых дизайнеров студент погружается в разные жанры и направления искусства: литература – музыка – мода – театр – компьютерные технологии. Коллекция костюмов – это уникальное представление фрагмента из жизни Человека через творчество художника-дизайнера, музыки и танца. Очевидно, что костюм, являясь самобытным видом традиционного искусства, сочетает в себе многообразие способов художественной обработки разнородных по составу и качеству материалов. Поэтому, при работе над конкурсным проектом у студента формируется целостное восприятие профессии, расширяется интерес к дисциплинам отраслевой подготовки, развивается уверенность и ответственность за свою работу.

Современное общество предъявляет повышенные требования к самостоятельности и ответственности подростков, их умению быть полезными и нужными социуму. Исходя из этого одной из актуальных проблем современности является развитие творческой активности студентов. Наше пособие направлено на решение данной проблемы – повышение уровня творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности.

В методическом пособии рассматриваются теоретические основы развития творческой активности обучающихся в условиях среднего

профессионального образования. Содержание учебного пособия соответствует требованиям Закона РФ и порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Методическое пособие рассчитано на студентов средне профессионального образования, обучающихся на направлениях которым необходим творческий подход. В нашем случае это студенты по направлению 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Именно поэтому нами рассматриваются дизайнерские конкурсы связанные с проектированием одежды.

Цель пособия: повышение уровня творческой активности обучающихся с помощью конкурсной деятельности в условиях среднего профессионального образования.

По структуре пособие состоит из 6 глав, имеется 2 практических задания. В каждой главе прописываются основные этапы конкурсной деятельности и в конце главы описано как именно развивается творческая активность на данном этапе. В пособии представлены наиболее доступные конкурсы и способ подготовки к ним. Разобраны различные положения конкурсов, обоснована взаимосвязь между целями конкурса и критериями оценивания. Так же представлены различные варианты работ на одну номинацию, которые доказывают, что именно творческий взгляд важен для положительного результата на конкурсе.

Практические задания в пособии, являются закрепляющими моментами. Они представлены в конце нескольких глав, где описываются теоретические моменты выполнения практического задания.

Данное методическое пособие можно применить в системе работы общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей, а также в среднем профессиональном образовании. Пособие рекомендовано педагогам дополнительного образования, педагогам

профессионального образования, учителям технологии, преподавателям эстетических дисциплин. Методическое пособие помогает достигнуть повышения уровня творческой активности обучающихся, развития таких личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна, познавательная активность, активизации стремления к самообразованию, самоанализу, самостоятельному творчеству, а также повышает интерес к конкурсной деятельности.

Вывод по 2 главе

Во второй главе исследования мы смогли проанализировать условия, влияющие на развитие творческой активности студентов обучающихся в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности.

Техникум предоставляет студентам все наиболее подходящие конкурсы и так же осуществляет поддержку студента. В техникуме есть театр мод «Шарме», которые постоянно представляет свои работы на конкурсах и ведет активную конкурсную деятельность.

Рассмотрели конкурсы которые наиболее подходят для студентов данного техникума. На базе техникума так же имеется свой собственный конкурс, участие в котором принимают большая часть студентов. По анализу участия в конкурсах мы смогли определить, что многие обучающиеся не заинтересованы в участии в конкурсах. Откуда мы можем сделать вывод, что у студентов отсутствует мотивация.

Проведя анализ студентов, мы смогли выявить, что примерно 31% студентов второго курса по направлению 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, являются творчески активными. Так как не боятся проявлять свои навыки и показывают свою оригинальность.

На основе полученных результатов было разработано методическое пособие для повышения творческой активности с помощью конкурсной деятельности. Конкурсная деятельность является одна из основополагающих средств для развития новых взглядов и создание новых продуктов. В методическом пособии подробно рассмотрены основные этапы конкурсной деятельности. Выявлены основные положения конкурсов, которые являются наиболее близкими к студентам Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности. Так же в пособии обозначены условия, при которых наиболее эффективно развиваются творческая активность на том

или ином этапе. Не мало важным мы считаем, что в пособие есть и психологические рекомендации по прохождению этапов конкурса.

Данное пособие разрабатывается на основе анализа Челябинских конкурсов таких как «Весна студенческая», «Академия успеха», «ART-платье», «Подиум Урала» , «Этно мода». Московский конкурс «Золотая игла», Казанский конкурс «Национальное достояние». Личное участие во всех данных конкурсах и помогло нам разработать данное пособие.

Методическое пособие можно применить в школах и учреждений дополнительного образования детей. Пособие рекомендовано обучающимся дополнительного образования, студентам профессионального образования ученикам технологии и обучающимся эстетических дисциплин. Пособие разработано так, чтобы оно могло помочь обучающемуся повысить свой уровня творческой активности, развитие личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна, познавательная активность, самостоятельность и повышает мотивацию к конкурсной деятельности.

Заключение

Анализ теории и практики по проблеме развития творческой активности обучающихся в условиях среднего профессионального образования, позволил сделать нам некоторые выводы.

Основной движущей силой данной творческой активности является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям. Которые открыто проявляют собственную уникальность, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов творческой деятельности. Средством развития творческой активности мы выделяем конкурсную деятельность - процесс взаимодействия людей, которые находятся в соревновательной атмосфере, в состоянии конкуренции, имеющий социально или личностно значимый результат деятельности.

На базе практики было проанализировано Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» (ГБПОУ «ЧТТЛП»). Данное образовательное учреждение занимается подготовкой специалистов рабочих и служащих специальностей легкой промышленности.

В ходе проведённого нами исследования нам удалось решить поставленные задачи.

На основе анализа научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития творческой активности обучающихся. Мы смогли выявить основные понятия нашего исследования, а именно разобрали понятие творческая активность. Творческая активность – это способность обучающегося проявлять свою инициативу и самостоятельность, при поиске решений определенных задач. Находить наиболее оригинальные варианты при создании абсолютно новых и ранее не существующих продуктов.

Мы выделили основные методы развития творческой активности средствами конкурсной деятельности обучающегося в условиях среднего профессионального образования. Определи, что для нас важен проектный метод организации подготовки к конкурсам. Он позволяет наиболее лучше развить творческую активность у обучающихся и также является наиболее увлекательным.

После чего нами была проведена работа по исследованию уровней творческой активности студентов в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности. На основе базы исследования нами был разработан опрос и также проведено наблюдение. По результатам мы поняли, что данное учреждение предоставляет поддержку для развития студентов в конкурсной деятельности, но в большей степени у студентов отсутствует сама мотивация к конкурсной деятельности. На основе данных нами было принято решение разработать методическое пособие по подготовке студентов к конкурсам.

Наша задача, заключалась в разработке методическое пособие по подготовке к участию в конкурсе обучающегося в условиях Челябинского техникума текстильной и легкой промышленности.

Целью методического пособия являлось повышение уровня творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях профессионального образования. Методическое пособие основывается на участии в конкурсах. В данном пособии выделены основные этапы конкурсной деятельности на которых мы можем как можно активнее развивать творческую активность студентов. Пособие основывается на развитии мотивации студентов к конкурсной деятельности, поэтому в нем представлен достаточный иллюстративный ряд, что несомненно повышает интерес студентов к прочтению.

Библиографический список

1. Абульханова, К. А. Проблема индивидуальности в психологии. Психология индивидуальности: новые модели и концепции [Текст] / К.А. Абульханова: Коллективная монография под ред. Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадрикова. — М.: МПСИ, 2009. — С. 14-63.
2. Алексеев А.Г. Влияние предпроектного мудборд-анализа на формирование аналитического мышления будущего специалиста в области дизайн-проектирования // [Текст] Вестник кемеровского государственного университета культуры и искусств. Из-во: Кемеровский государственный институт культуры. 2019. - 231-236 с.
3. Баянкина, З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук / З.В. Баянкина. - Москва, 1986. - 203 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. — Ростов на Дону: Издательство Ростовского Университета, 1983. — 173 с.
5. Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А. Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. — Пермь, 2015. — 229 с. (с 127-134).
6. Волик, О.Н. Проектирование и реализация конкурса компьютерного творчества учащейся молодежи [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук/ О.Н. Волик - Казань, 2005. - 184 с.
7. Выготский, Л.С. «Педагогическая психология» [Текст] / Л.С, Выготский: Психология: классические труды. М., 1996. — 420 с.
8. Гаврилова, Е. Э. Формирование творческой активности студентов средствами проектной деятельности [Текст] // Актуальные задачи

- педагогике: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2014 г.). —Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 66-72. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2370/> (дата обращения: 13.06.2020).
9. Гут, Р. О творчестве в науке и технике [Текст] / Р. Гут // Вопросы психологии. - 1968. - №2. - С.130-139.
10. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. / В. И. Даль.
11. Еремина Е. И. Самообразование и творческое развитие личности будущего специалиста [Электронный ресурс] / Е.И. Еремина, Н.М. Трофимова: электрон. данные. - Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU, 18 октября 2007.:
12. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / [Текст] О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> стр. 3-28
13. Кислякова, И.В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся [Электронный ресурс] // Сайт Открытый урок. 1 сентября.— URL: <http://festival.1september.ru/articles/648509/> (Дата обращения 29.10.2019). – Пермь: ПГГПУ, 2015. – 92 с.
14. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.—Электрон. текстовые данные.—СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.—56 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.—ЭБС «IPRbooks»

15. Командышко, Е.Ф. Универсальная модель творческого развития учащейся молодежи. Методические рекомендации [Текст]: Е.Ф. Командышко. – М.: ИХО РАО, 2011. -56с.
16. Коменский, Я.А. О воспитании: Золотой фонд педагогики [Текст]: Я.А. Коменский / Сост. Н.М. Матвеева. М.: Школьная пресса, 2003. – 346с.
17. Концепция развития среднего профессионального образования от 4 сентября 2014 г. N1726-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 12.05.2020).
18. Костин, А.К. Система дополнительного образования в социокультурном развитии региона [Текст]: автореферат дис доктора педагогических наук/ А.К. Костин.- Москва, 2007. - 42 с.
19. Кузнецова, О.В. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся / О.В. Кузнецова, Р.М. Мелекесова [Электронный ресурс] // Наукovedение: интернет-журнал. – 2012. – №4. – URL: <http://naukovedenie.ru/> (Дата обращения 24.05.2018).
20. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст]: Н.С. Лейтес. - М.: Педагогика, 1971.-280 с.
21. Лернер, И.Я. Творчеству можно и должно учить [Текст] // Современная дидактика: теория и практика / И.Я. Лернер, И.К. Журавлев. М.: Издательство РАО, 1994. – 386 с.
22. Липкина, Н.Г. Содержательные и организационно-педагогические основания организации внеурочной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования детей [Текст]: Н.Г. Липкина, Т.В. Баяндина
23. Максимова, С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся: метод. пособие, программа, тематическое планирование[Текст]. – М.: Русское слово, 2013. – 120 с.

24. Малахова, Н. Е. Творчество как показатель развития культуры в обществе [Текст]: Н. Е. Малахова / Дошкольное образование. 2005. № 5. С.56-5.
25. Махмутов, М.И. Методы проблемного обучения [Текст]: М.И. Махмутов / Энциклопедия профессионального образования В 3-х т. / Под ред. С.Я. Батышева. М., АПО, 1999.- С. 61-62
26. Менчинская, Н.А. Психологические проблемы активности личности в обучении [Текст]: Н.А. Менчинская. М.: Просвещение, 1971. – 195 с.
27. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / [Текст] Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
28. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст]: С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
29. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. – Воронеж: МОДЭК, 1999. – 176 с.
30. Поплёвина, В. А. Развитие творческой активности участников клубных объединений любителей моды [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : В. А. Поплёвина.- Тамбов, 2013.- 292 с.
31. Рожков, М. И. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся [Текст] / М. И. Рожков [и др.] // Воспитательный процесс : изучение эффективности : метод. рекомендации. – М. : ТЦ Сфера, 2000. – С. 40–46.
32. Рубинштейн, С. Л. Принципы творческой самодеятельности: к философским основам современной педагогики [Текст]: С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. №4. 1986.- 234 с.

33. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения [Текст]: Ж.-Ж. Руссо // В 2-х т./Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А. Н. Джурицкий. — М.: Педагогика, 1981. — 656 с. — (Пед. б-ка). В надзаг.: АПН СССР. © Издательство «Педагогика», 1981 г.
34. Савенков, А. И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей [Текст]: А. И. Савенков. — М.: Национальный книжный центр, 2015.—128 с.
35. Самсонова И.Г, Тюпина Е.В. Конкурсная деятельность как средство профессионально-творческого развития студентов // Национальная безопасность и молодёжная политика. Вместе вне зависимости[Текст]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, г. Челябинск, 31 марта 2020г.—Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. —262 с.
36. Самсонова И.Г., Лаврухина Т.В. Развитие креативных способностей как одно из необходимых условий подготовки современного педагога [Текст] // European Scientific Conference сборник статей победителей IV Международной научно-практической конференции: в 3 частях. 2017. С. 87-89.
37. Самсонова, И.Г. Подмарева А.В. Формирование проектных компетенций будущих бакалавров профессионального обучения по профилю «декоративно-прикладное искусство и дизайн» [Текст] // Методика профессионального образования: от теории к практике: учебно-практическое пособие по итогам Всероссийской Олимпиады по методике профессионального обучения 26-27 апреля 2017, Челябинск / под ред. Л.П. Алексеевой, Е.А. Гнатышиной, Д.Н. Корнеева, Н.Ю. Корнеевой, В.В. Руднева, Н.В. Увариной —Челябинск: Изд-во Цицеро, 2017, с 126-1295.

- 38.Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в культурно-просветительных учреждениях [Текст]: Е. И. Смирнова. М.: Просвещение, 2007.
- 39.Табакова, Е.П. Конкурсы достижений как средство самоопределения старшеклассников [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Е.П. Табакова. - Оренбург, 2007. - 211 с.
- 40.Туник, Е. Е. Т84 Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант [Текст]: Е.Е. Туник . — СПб., Речь, 2006.— 176с. ISBN 5-9268-0461-2
- 41.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Текст]: ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014 // Российская газета, N 303, 31.12.2012.-с.
- 42.Фришман, И. Коммуникативные, ситуационно–ролевые игры, конкурсы [Текст]: И. Фришман, Л. Байбородова, М. Рожков [и др.] // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 2. – С. 119– 125.
- 43.Черных, Т. А. Формирование творческой активности подростков во внеучебной деятельности [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Т. А. Черных.- Москва, 2009.- 148 с.
- 44.Юсов, Б. П. Законы вселенной и законы культуры. Педагогика и интеграция [Текст]: Б. П. Юсов // Материалы Международной конференции «Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменившейся России». – М., 2001. – С.1- 23.
- 45.Якобсон П.М. Психология художественного творчества [Текст]: П.М. Якобсон. М., 1971.- 427 с.
- 46.Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст]: Е.Л. Яковлева. М: «Флинта», 1997. - 224 с.