



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Способы развития навыков эскизирования у студентов профессиональных образовательных организаций

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.04 Профессиональное обучение

код, направление

Направленность программы бакалавриата

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

67 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«13» марта 2020г.

зав. кафедрой ПППОиПМ
Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-409-080-3-1

Шевченко Ксения Николаевна

Научный руководитель:

ст.преподаватель кафедры ПППОиПМ

Подмарева Анастасия Валерьевна

Челябинск

2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития навыков эскизирования у студентов.....	6
1.2. Содержание понятия «навыки эскизирования».....	11
1.3. Методы и средства развития навыков эскизирования у студентов.....	16
Выводы по главе 1.....	24
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ	25
2.1. Характеристика базы исследования.....	25
2.2. Разработка учебно-методического пособия для развития навыков эскизирования в учебном процессе.....	28
2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы.....	32
Выводы по главе 2.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	41

ВВЕДЕНИЕ

Модернизация системы образования выдвигает на одно из первых мест проблему качественного изменения уровня профессиональной подготовки будущих специалистов в направлении дизайна. Современный дизайнер должен в полном объеме владеть визуально-проектными умениями и графическими навыками, с помощью которых он отражает процесс своего мышления в материале при работе над проектом, а также передает свои идеи в общении со зрителем. Одной из основных обязанностей дизайнера является разработка графической документации (эскизов), которая предполагает высокий уровень владения художественно-графическими навыками [9]. Большое значение в решении этого вопроса отводится учебной изобразительной деятельности, которая направлена, в первую очередь на развитие художественных и графических навыков, а также обоснованное и активное использование полученных знаний для формирования графических умений и навыков в процессе эскизирования.

Изучению вопросов графической подготовки студентов значительное внимание уделяется в исследованиях отечественных ученых последнего десятилетия. Однако, в большинстве работ рассматриваются вопросы подготовки студентов-дизайнеров в системе высшего образования (Власова И.М., Вуль О.А., Новикова Я.В., Минаев С.А. и др.); а также развитие изобразительной грамотности у обучающихся в системе дополнительного образования (Филлипова Л.С., Лопасова Е.В. и др.) Однако недостаточное внимание уделено вопросам графической подготовки студентов-дизайнеров в области среднего профессионального образования. При этом значение качественной графической подготовки будущих дизайнеров обозначено в Федеральном государственном образовательном стандарте по направлению 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в котором указаны основные виды деятельности будущего дизайнера, которые напрямую связаны с развитием навыков эскизирования:

- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

- Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале [47].

Именно художественно-графическая грамотность расширяет возможности обучающихся, развивает интеллектуальные, креативные, художественные, проектные, эмоционально-чувственные способности человека, позволяющие профессионально развить память и внимание; абстрактно-логическое мышление; творческое и объемно-пространственное мышление и воображение; самоорганизацию, самоконтроль [2].

Цель работы - теоретически обосновать и разработать методику формирования навыков эскизирования у студентов.

Объект исследования - процесс развития навыков эскизирования у студентов в их профессиональной подготовке.

Предметом исследования является методика развития, способствующая овладению, формированию и развитию навыков эскизирования у студентов при изучении МДК 05.01 «Технология выполнения художественно-оформительских работ».

Для достижения поставленной цели предлагается решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития навыков эскизирования у студентов.

2. Определить структуру и критерии оценки развития навыков эскизирования у студентов.

3. Выявить средства и методы развития навыков эскизирования у будущих дизайнеров.

4. Разработать учебно-методическое пособие по МДК 05.01 «Технология выполнения художественно-оформительских работ»

5. Осуществить опытно-поисковую проверку разработанного учебно-методического пособия по МДК 05.01 «Технология выполнения художественно-оформительских работ» и определить его влияние на развитие навыков эскизирования у студентов.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития навыков эскизирования; анализ основных определений и понятий; синтез структурных компонентов навыков эскизирования; изучение и анализ практики обучения эскизированию; анализ продуктов деятельности студентов (наброски, зарисовки, академические работы); наблюдение и др.

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Практическая значимость работы: разработанное учебно-методическое пособие может быть использовано преподавателями для обучения студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития навыков эскизирования у студентов

Вопросы художественной подготовки будущих дизайнеров, чья профессиональная деятельность заключается в проектировании объектов материальной среды, отражены в работах отечественных и зарубежных ученых. В их исследованиях затронуты вопросы применения художественной графики, какое место она занимает в профессиональной деятельности специалистов в области дизайна, а также значимость и роль умений и навыков эскизирования для освоения будущей профессии.

Большое внимание эскизу, как важному компоненту творческой работы, уделялось не только в обучении академическому рисунку и живописи, а также в обучении дизайну. Йоханнес Иттен, известный педагог школы Баухауз, разработавший курс пропедевтики, широко применял методы эскизирования. При этом, он считал, что для преподавателя наиболее сложной задачей является «...высвободить и развить творческие способности студента. Для этого необходимы специальные упражнения с наиболее податливыми и выразительными средствами и материалами изображения, моментально реагирующими на легчайшее прикосновение руки...» [20, с. 114].

Именно сделанные от руки эскизы особенно полезны и продуктивны с точки зрения осознанности действий и развития моторики. В процессе создания эскизов от руки сочетается интенсивная умственная и практическая деятельность, а значит улучшается восприятие и запоминание новой информации [43]. Освоение навыков графического эскизирования в дизайне, по мнению авторов Е.А. Старовит и А.А. Ткачевой, влияет и на мышление дизайнера, формируя, по мнению исследователей, специфическое «графическое мышление» - способность воспринимать объект и как совокупность формальных признаков, и с образно-метафорической точки

зрения, как художественный объект, обладающий социокультурными смыслами [43].

В своей работе О.А. Ющенко говорит о важности развития навыков эскизирования в процессе подготовки конструкторов и дизайнеров костюма. Опираясь на творческие и коммуникативные компоненты их деятельности, автор предлагает классифицировать художественно-графические объекты, различая поисковые и презентационные эскизы. При этом поисковые эскизы О.А. Ющенко также делит на фор-эскизы и логические ряды [51].

В исследовании Е.В. Богодуховой, О.В. Сошниковой, Е.Н. Галкиной авторы поднимают вопрос важности обучению студентов разработке эскизной части проекта, поскольку именно этот этап определяет все последующие – техническую разработку, макетирование, изготовление продукта в материале. И у студентов на этом этапе часто бывают трудности с поиском оригинальных идей. Некоторыми причинами закомплексованности студентов при выполнении творческих заданий, авторы указывают большую зависимость от существующих стереотипов, боязнь невысокой оценки работы преподавателем, многомерность и сложность творческого процесса [3].

Определяя этапы работы дизайнера над проектом, О.А. Ющенко говорит о последовательных этапах, каждый из которых включает определённые виды графических работ:

1. первый этап – изучение творческого источника, побудившего к созданию того или иного объекта;
2. второй этап – анализ собранной информации и создание черновых графических работ будущего объекта;
3. третий этап – создание творческих эскизов, где утверждается форма, цвет и фактура, найденные на предыдущем этапе проекта;
4. четвёртый этап – выполнение рабочих и технических рисунков, которые передают замысел дизайнера в материале;
5. пятый этап – выполнение рекламной или презентационной части проекта, где речь идёт о создании рекламно-презентационного образа,

отражающего образно-художественный и функциональный аспекты основной идеи данного проекта [50, с. 5].

Исследователь М.Г. Нечаев обосновал значимость наброска и эскиза в решении проблемы изображения и фиксации идеи будущего дизайнера. «Рисование учит важной визуальной основе: осознанию формы, линии и точки зрения, а также способствует глубокому изучению и активному осмыслению окружающей действительности и решению художественно-образных задач» [32]. Рисование является отправной точкой для развития таких интеллектуальных процессов, как художественно-техническое проектирование и абстрактно-образное мышление. Набросок и эскиз нацелены на художественно-образное восприятие реальной действительности, целостное видение природы, активизацию процессов пространственного мышления и памяти, освоение навыков и приемов работы с разнообразными художественными материалами, необходимых в дальнейшей профессионально-творческой деятельности [32].

Как отмечает О.И. Докучаева именно эскиз «должен выделяться прежде всего своей коммуникативной целью, то есть целевой установкой для зрителя. В побудительной установке программируется реакция зрителя. Эскиз должен влиять на зрительские ощущения, на привлечение его внимания и желание воспринять художественную идею автора» [14].

Большое значение развитию зрительного анализатора придает в своей работе и Ю.А. Овчарова, поскольку именно он [эскиз] позволяет воспринимать пропорции, особенности формы, как плоской, так и объемной, а также отношения предметов в пространстве через движения ритма, цвета и др. Все это является необходимым для успешного осуществления художественной деятельности. В связи с этим, в психологии выделяют следующие свойства:

- свойства зрительного анализатора отражать фактуру поверхности воспринимаемых предметов;
- сенсомоторные качества, обеспечивающие успешное усвоение технических приемов [33].

Мартынов В.В. также говорит о важности развития у студентов опыта целенаправленного зрительного наблюдения и всестороннего изучения природы. И большое внимание уделяет овладению студентами основами как академического, так и творческого рисунка, а также специального рисования, необходимого для современного дизайнера. По его мнению, главным в процессе освоения эскизной графикой является формирование проектного мышления, творческого подхода в решении сложных проектных задач и к достижению выразительности графического языка, а не к пустому схематическому рисованию [26].

Егорова С.И. в своей работе выделяет требования к дизайнеру, работающему над эскизом объекта:

- способность графически передать основополагающие качества материалов;
- умение аналитически определить иерархию свойств объекта (главное и второстепенное);
- выбор адекватных изобразительных средств;
- понимание связи между графическими средствами и символическими характеристиками объекта;
- навык семиотического анализа (что подразумевается под «легкостью» в современной культуре, как эта «легкость» может быть визуализирована, графически изображена);
- способность к созданию эскизов, понятных заказчику как формально (пропорции, размер, пластические свойства, конструктивные особенности), так и семантически (эскиз несет в себе однозначно воспринимаемый и считываемый заказчиком образ) [18].

Также, опираясь на работы П. Вистисена, автор говорит о двух концепциях в развитии эскизирования:

1. «визуальное мышление» (фиксация идей на бумаге с целью их изменения, выявления наиболее интересных и т. д.)

2. «визуальную коммуникацию» (демонстрация проектного образа изделия для обсуждения с заказчиком или коллегами)[18].

При этом, как отмечают многие отечественные исследователи (О.В. Ющенко., М.Р.Тимофеева, Е.В. Плотникова и др.) дизайнер при работе над изображением, должен принимать во внимание следующие важные факторы:

1) насколько образы, сотворенные в процессе проектирования, «читаемы», т.е. понятны заказчику, легки для восприятия;

2) насколько они психологически комфортны, т.е. способны вызывать положительные эмоции, ощущение безопасности;

3) как они влияют на формирование вкусовых предпочтений заказчика, воспитывают его художественно-эстетический вкус – способность к адекватному восприятию и оценке формальных, художественно-эстетических качеств изделия [37].

Значительное внимание развитию навыков эскизирования в своем исследовании отводит и Е.А. Зуева-Бурдонская, которая пишет:

«С максимальной выразительностью воплощение проектных идей в эскизах и набросках открывает свободу соединения прежде локальных приемов графики. Свободное владение техниками нацелено на аналитическое начало проектного эскизирования, что наиболее важно для начального креативного этапа создания концептуального дизайна. Взаимосвязанные между собой, аналитическое мышление и потенциал рисунка стимулируют развитие неожиданных идей, что крайне необходимо при экспериментальным инновационным проекта» [19].

Рассматривая вопросы профессиональной подготовки студентов по направлению «Графический дизайн» Е.К. Протасова отмечает, что изобразительное творчество «включает в себя работу как абстрактно-логического мышления (приобретение теоретических знаний, выявление закономерностей, логический анализ, обобщение), так и наглядно-образного (воображение, наглядно-образное представление, ассоциирование,

эмоциональная проверка правильности найденного решения)» [39]. И большое значение отводит обучению условно-стилизованному изображению, как необходимому этапу эскизирования, который направлен на приобретение и развитие творческих идей, художественных вариаций при свободном обращении с материалами натуры.

Таким образом, практически все исследователи проблем профессиональной подготовки студентов-дизайнеров говорят о важности формирования высокой культуры рисования, свободном владении графическими техниками, выработкой собственного языка графической подачи. И именно поэтому, необходимо значительное внимание уделять процессу графической подготовки будущих профессионалов.

1.2. Содержание понятия «навыки эскизирования»

Искусство эскизирования представляет собой одно из основных профессиональных навыков художников и дизайнеров. Не всегда понятное стороннему наблюдателю, это искусство иногда дарит миру необыкновенные по своей выразительности шедевры графики, украшающие в дальнейшем коллекции музеев мира. Чтобы определить содержание сущности понятия «навыки эскизирования» в нашей работе мы рассмотрим родовые понятия «эскизирование» и «навык».

«Эскиз» в переводе с французского (*esquisse*) означает предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. Эскиз в первую очередь обозначает силуэт, обозначает композиционное построение будущего изделия, а также главные цветовые отношения. Максимова З.Ю. делит эскизы на графические и живописные, исходя из того, какие задачи они выполняют, а также какие материалы используются в процессе их создания [24].

Задача эскиза передавать творческие идеи автора. Именно на основе эскиза создается предложение для заказчика, выраженное в визуальной форме. Как пишет М.Г. Нечаев в эскизе «не важно, передает ли он идею проекта или

только отражает впечатление от объекта. В такой работе лучше захватить сущность, а не искать исчерпывающий реализм» [32, с.230]. Задача дизайнера, работающего над эскизным проектом, осознавать, что необходимо усилить, какие сильные стороны изображаемого подчеркнуть, а какие, наоборот, увести в тень и не акцентировать. И именно поэтому необходимо уметь абстрагироваться и вносить в эскиз элемент условности.

Процесс создания эскиза носит название эскизирование. Этот процесс требует от специалиста в сфере дизайна высокого уровня графической грамотности. «Хороший рисунок – это тот, который подготавливает почву для образной интерпретации» [32]. Процесс разработки любого дизайн-проекта всегда начинается с разработки концепции, определяющей идею будущего дизайн-продукта. Для того чтобы создать что-то новое, необходимо зарисовать, изобразить предварительную идею. Исходя из этого, надлежит остановиться на двух основополагающих функциях рисунка – возможности фиксации и передачи идеи, а также эскизировании разрабатываемого объекта с помощью графических выразительных средств. Этот этап проектирования чрезвычайно важен, так как правильная постановка концепции во многом обеспечивает актуальность и успех завершённой работы [25].

Вышесказанное позволяет сделать обобщение, что будущий дизайнер должен владеть навыками рисунка, работы с графикой, с цветом и т.д. Профессиональное эскизирование предполагает высокий уровень владения графическими навыками. Любое графическое изображение строится на умении применять графические навыки. Графический навык строится на знаниях графических средств выразительности (точка, линия, пятно, штрих), на умениях грамотно их использовать в изобразительной деятельности. Благодаря графическим средствам выразительности в эскизе можно передавать текстуру и фактуру материала, разрабатывать оригинальную, стильную подачу изображения.

Графический навык - это определенные отработанные положения и движения пишущей и рисующей руки, основанные на знаниях и умениях

профессиональных дисциплин и позволяющие изображать эскизы, чертежи, рисунки и т.д. [2, с. 225].

Наряду с графическими навыками в процессе эскизирования задействованы и художественные навыки, поскольку именно художественная культура во многом формирует творческую личность будущего дизайнера, развивает его наблюдательность, зрительную память, способность образно мыслить. Изучая, анализируя и создавая объекты художественной культуры студент осваивает такие элементы и средства художественной выразительности, как объем, форма, цвет, линия, ритм, пространство, композиция и др., а также способы и навыки практической деятельности, техники художественных работ и т.д.

Опираясь на исследования С.Н. Беловой и Т.В. Осиповой, под художественными навыками мы будем понимать - умения выработанные упражнениями в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как «свой мир», которая вызовет отклик у зрителя), так и в техническом (умения выбрать подходящие идеи средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными) [2, с. 226].

Отечественный ученый-педагог Л.И. Фридман в своих работах говорит о том, что способность выполнять действие формируется сначала как умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги этого процесса перестают осознаваться, действие выполняется полностью и автоматизировано – у обучающегося образуется навык в выполнении этого действия, то есть умение переходит в навык [49]. Другой известный отечественный классик в области педагогической науки С.Л. Рубинштейн рассматривает навыки как полностью автоматизированные, инстинктоподобные компоненты умений, реализуемые на уровне бессознательного контроля [42, с.125].

Для формирования необходимых для эскизирования навыков студент должен овладеть знаниями в области теории композиции, методов формообразования (модульность, комбинаторика, стилизация, трансформация), основ цветоведения и колористики.

В процессе эскизирования у студентов развиваются следующие профессионально значимые умения и навыки:

- умение применять знания теории графического изображения на практике (овладение графическими материалами и выразительными средствами);

- организовывать композицию эскиза (поиск композиционного центра, подчинение второстепенного элемента главному);

- использовать наиболее выразительные художественно-графические техники с учетом их особенностей и изобразительных возможностей;

- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции фигур;

- умение оперировать такими понятиями как симметрия, масштаб, композиция, цвет, линия и т. п.;

- умение правильно сочетать цвета, оттенки;

- умение компоновать предметы, составлять композиции;

- использовать собственный стиль в эскизе;

- создавать графический образ с помощью различных графических приемов [27].

Развитие навыков эскизирования возможно в процессе творческой художественно-проектной деятельности, обозначенной в профессиональных компетенциях будущего специалиста в области дизайна. Проанализируем профессиональные компетенции, выделенные в требованиях к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена во ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), которые имеют большое значение для развития художественных и графических навыков:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. Данная компетенция затрагивает развитие художественных навыков, именно через колористическое решение возможно эмоционально-образное воздействие на зрителя. Умение создавать цветовую гармонию в дизайн-композициях на основе законов колористики – одно из ключевых умений для формирования художественных навыков.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. Овладение данной компетенцией строится на развитии графических навыков будущего профессионала. Студент должен научиться самостоятельно выбирать графические средства исходя из тематики и задач дизайн-проекта, фиксировать творческие идеи в эскизной форме.

Опираясь на вышеизложенное, мы можем сказать, что навыки эскизирования - это группа умений будущего профессионала, необходимая для разработки эскизов, которая включает в себя графические и художественные навыки. Структурный анализ данных видов навыков представлен на рисунке 1.

Развитие навыков эскизирования возможно через активную творческую деятельность. Как отмечает Т.В. Пирязева в своих трудах процесс творческой деятельности, как и ее результаты, во многом связан с проявлением случайности, спонтанности, непредсказуемости. Самые неожиданные и интересные открытия ожидают дизайнера именно в момент творческой работы [35]. Дизайнер так должен подойти к поставленной задаче, чтобы сначала «отключиться» от всего заранее известного или предполагаемого в одежде, а потом изобрести что-то совершенно иное, найти нестандартное решение. Таким образом, «незаформализованность» учебного процесса является одной из удачных педагогических находок, а работа в ограниченных временных рамках, улучшает у студентов их чувство времени, развивает навык решать творческую задачу с максимальной эффективностью [3].



Рисунок 1 - Содержание компонентов навыков эскизирования

1.3. Методы и средства развития навыков эскизирования у студентов

Любые умения формируются спомощью действий, которые находятся под сознательным контролем. Регуляция таких действий позволяет оптимально управлять умениями. Сущность такой регуляции заключается в том, чтобы обеспечить гибкости безошибочность выполнения действий. Например, студенты, при освоении приемов рисования(иллюстративных, декоративных) выполняют ряд действий, которые включают рисование отдельных элементов, их стилизацию, а также умение находить связи этих элементов между собой. При этом навыки держания карандаша в руке и осуществления элементарных движенийрукой выполняются, как правило, автоматически. Главное в

управлении умениями заключается в том, чтобы обеспечить безошибочность каждого действия, его достаточную гибкость [5].

Процесс развития рисовальных навыков складывается как из длительных работ, так и из краткосрочных зарисовок и быстрых набросков, что составляет необходимый проектный инструментарий будущего дизайнера, существенное место в котором занимает уверенное рисование по представлению. Графический эскиз, выполняемый студентами-дизайнерами по представлению, сосредоточивает в себе одну из основных целей обучения специализированному рисунку — визуализацию идеи на этапе первичного проектного поиска, благодаря чему он может являться важнейшим критерием оценки процесса обучения рисовальным навыкам студентов-дизайнеров. Ценность эскизного поиска в его незавершенной, «рабочей», стадии является первой причиной, определяющей выбор эскиза по представлению в качестве основополагающего критерия оценки процесса обучения специализированному рисунку. Вторая причина заключается в том, что качество исполнения графического эскиза по представлению позволяет проследить уровень освоения необходимых навыков специализированного рисунка на каждом этапе обучения при выполнении студентами любого из циклов заданий. Графический эскиз по представлению может служить аналогом своеобразного тестирования студентов, позволяющим повысить результативность процесса обучения с учетом творческой индивидуальности учащихся.

В своем исследовании О.А. Вуль выделяет три основных группы задач, которые решаются в процессе обучения рисовальным навыкам студентов-дизайнеров:

первая группа - развитие объемно-пространственного мышления;

вторая группа - развитие зрительной памяти;

третья группа - развитие творческого мышления [9].

Как отмечает С.И. Егорова, обучение студентов творческому эскизированию должно включать в себя спектр заданий, позволяющих

получить большой объем знаний и навыков в сжатые сроки. В своем исследовании она предлагает для обучения студентов-дизайнеров художественно-проектному эскизированию и развития их проектно-дизайнерского мышления включать эскизирование в курс формальной (художественно-графической) композиции. Также автор предлагает схему формирования композиционной грамотности обучающихся:

абстрагирование от привычных форм – освоение того или иного средства композиции с выполнением беспредметного изображения – создание эскиза объекта дизайна на основе выполненного беспредметного изображения. Многоаспектность заданий в рамках курса формальной композиции [17].

Также с своей методике формирования навыков эскизирования С.И. Егорова предлагает вводить формальный и смысловой компонент задания. «С одной стороны, студенты осваивают то или иное средство гармонизации композиции, с другой – определяют, как эмоция или состояние может быть выражено с использованием данного и других средств гармонизации композиции и какие изобразительные средства композиции будут адекватны ее смысловой составляющей» [17].

Исследователи П.А. Мунтиев и С.Г. Петрова предлагают в процессе обучения рисунку и живописи делать акцент на работе в декоративном ключе, больше исследовать фактуры и другие качественные критерии материалов, на определённом этапе обучения уходить от классических аудиторных постановок в сторону ассоциативных и образных заданий, вводить использование дополнительных материалов и художественных приёмов в традиционные живописные и графические техники. При занятиях композицией следует отдать предпочтение не «литературному» содержанию соответствующим реальным объектам или ситуациям, а абстрактным понятиям и качественным характеристикам, таким как динамика, статика, ритм, пространство, сила, время и т.д. [29].

Также одним из современных средств освоения навыков эскизирования ряд исследователей предлагают метод скетчинга. Скетчинг подразумевает под

собой технику скоростного рисунка. Как отмечает Е.А. Данилова техника скетчинга позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу. В скетчинге нет рамок и ограничений по тематике – рисовать можно абсолютно все – людей, растения, животных, городские пейзажи, интересные фактуры, предметы, явления, забавные сценки из жизни, важные события, исторические моменты, нарушать законы перспективы, выбирать неожиданные новые ракурсы, менять пропорции и пр. В скетчинге самое главное умение «поймать момент», увидеть хороший вид или композицию, передать общее впечатление или информацию об изображаемом объекте. Ручная графика подчеркивает и творческую составляющую проекта. Графический образ, композиционная структура и цветовое решение скетчграфики должны быть тесно связаны с концепцией и назначением разрабатываемого дизайна в целом. Графическое изображение призвано усилить эмоциональное восприятие и соответствовать концептуальному решению дизайнера[12].

Авторы М.М. Мирзоева, Т.С. Рахметов, Н.Р. Джафарова для развития графических навыков эскизирования предлагают систему открытых заданий. Учебные задачи традиционного образования имеют только один правильный ответ, и решение этих задач сводится к перебору известных алгоритмов решения и последовательного их комбинирования. Профессиональные задачи дизайнера – это «открытые» задачи в отличие от учебных «закрытых» задач, имеющие множество ответов, каждый из которых может быть в той или иной мере верным. Значит, трудность решения профессиональных задач заключается не только в нахождении всех возможных решений, но и в том, чтобы выбрать оптимальный и приемлемый ответ. Следовательно, открытость задачи предполагает варьированность (неоднозначность) верного ответа задачи [28].

Решение графической задачи требует особой широты и многообразия связей процесса получения результата с ранее освоенными умениями. Условие любой графической задачи представляет собой такую совокупность данных, анализ которых может быть произведен только на основе знаний не одной, а

нескольких предшествующих тем. Процесс решения графической задачи требует от обучающихся, кроме аналитических мыслительных операций в сочетании с их логическим анализом, еще и выполнения некоторых специфических операций [28]. Способы решения композиционных задач, как и вообще графических, можно свести в основном к трём:

- словесно-описательному;
- графическому;
- предметно-манипулятивному [21].

Рассмотрим каждый из этих способов подробнее.

Словесно-описательный способ используется в решении задач на чтение композиционных изображений, где он служит средством перевода заданной художественно-графической информации на изображении в слово. Задания по чтению композиционных произведений выполняются для того, чтобы студенты готовились давать развернутое словесное описание эскизов и формировали приёмы коммуникативной деятельности, такой важной для будущего дизайнера. Достижение заданной цели может осуществляться путем выполнения упражнений следующих трех групп: ответы на вопросы, поставленные в определенной последовательности, чтение композиционных изображений по плану, самостоятельное чтение эскизной графики. Вообще понятие «чтение изображения» в графических дисциплинах может выступать в нескольких аспектах:

1. как самостоятельный процесс (например, в решении задач на чтение композиционных изображений, где требуется дать словесную характеристику изображению);
2. как составная часть, как этап решения проектно-графических и предметно-манипулятивных задач по заданному в условии изображению;
3. как средство контроля при построении изображений.

Предметно-манипулятивный способ решения используется главным образом тогда, когда отдельные графические операции включены в другие виды деятельности. Например, решение задач на моделирование изделий при

помощи шаблонов. Графический способ решения учебных композиционных задач является основным в обучении приемам построения изображений в формообразовании, так как позволяет достигнуть основной цели: овладеть приемами проектной деятельности. Подбор композиционных задач производится, исходя из необходимости формирования у студентов практических действий по построению эскизного изображения [28].

Федоров О.П. для освоения навыков изобразительной деятельности предлагает методику быстрого эскизирования. Как пишет автор в своей работе данная методика обладает одним из высших КПД в плане усвоения материала, его анализа и обучения в целом [48]. С помощью этой методики развивается важный навык анализа композиционных приёмов и исследование построек. Результаты применения методики быстрого эскизирования можно охарактеризовать развитием следующих способностей и навыков:

- умение «схватить» общую форму, не отвлекаясь на частности, а значит – уловить и понять главное;
- за меньшее время узнать больше. Когда студент только лишь смотрит - он видит, но может не разобраться с решениями каких-то элементов, узлов, деталей. Когда студент изображает то, что видит – он не может не разобраться с этим, иначе ему будет не ясно, как это изображать;
- когда студент изображает то, что видит, даже в самых общих чертах – совершенно по-другому проходит процесс запоминания, в том числе гораздо эффективнее, объект отпечатывается в памяти четче [48].

Автор отмечает, что при профессиональной подготовки будущие специалисты сталкиваются с психологическими трудностями, так называемые барьеры, которые можно решить с помощью методики быстрого эскизирования. Барьер «скорости» предлагается преодолевать ограничением по времени для изображения объекта. Быстрое эскизирование предполагает минимальные затраты по времени, фиксирование основных, формо- и стилеобразующих элементов композиции, важно почувствовать и понять пропорциональные характеристики объекта. И в какой-то момент количество

начинает переходить в качество. А в силу того что, временные затраты минимальные – переход этот наступает гораздо быстрее, нежели при классическом подходе академическом рисунке. Но речь все же идет о развитии и других навыков. Преодоление второго барьера – комплекса «плохого рисовальщика» – с самого начала разбивается отсутствием системы дифференциации оценки за эскизы. Так же раскрепостить студентов должно знакомство с примерами эскизов и быстрых зарисовок, не обладающих академическим совершенством, принадлежащим известнейшим и крупнейшим дизайнерам, архитекторам и др. [48].

Интересным подходом в области графической подготовки будущих архитекторов является методика графического моделирования пространственной формы, автором которой является И.И. Богомолов [4]. Методика построена на семи шагах:

1 шаг - выполнение гелиевой ручкой плоскостной композиции по формуле «линия-пятно-фигура». Цель заданий: научить студентов рисовать линии - горизонтальные, вертикальные, наклонные, прямые, кривые.

2 шаг - из линий составляется плоская фигура, а фигурами моделируется графическая композиция. Цель заданий: научить вариативному эскизированию с использованием плоских упрощенных форм. На этом этапе происходит «отсев» неудачных архитектурных форм, выбирается один вариант.

3 шаг - рисование пятна сухой кистью или пером. Пятно тоже задает фигуру и, далее, плоскостную композицию. Следующее упражнение – рисование пятна с помощью штриховки (используя точки или те же линии). Цель заданий: научить наносить штрихи по форме объекта, выстраивать визуальный образ объекта и пространства вокруг него, формировать с помощью штриховки тон.

5 шаг - изображение антуража или стаффажа (растения, люди, машины в условной форме). Цель заданий: научить архитектурному рисунку, оформляющему чертеж, дающему представление о масштабе объекта и окружающей среде.

5 шаг - изображение с помощью линии, пятна, фигуры объемных, трехмерных простых геометрических тел и поверхностей. Цель заданий: научить создавать объемные изображения графическими средствами и приемами.

6 шаг - членения простых геометрических тел. Цель заданий: научить основам изображения геометрических тел и их частей в различных сочетаниях, поиску объемно-пространственных элементов как части будущей композиции.

7 шаг (итоговый) - из простых геометрических тел составляются сложные пространственные композиции, которые изображаются в аксонометрии и (или) перспективе. В заключение в перспективный рисунок вводятся элементы антуража и стаффажа, получается некая объемно-пространственная композиция, в которой задается масштабность по отношению к человеку. Цель заданий: научить графическому моделированию пространственной формы в архитектуре и градостроительстве изобразительными средствами

Графический эскиз включает в себя композиционные, колористические, технические и другие компоненты, и освоение художественных дисциплин должно проходить так, чтобы в одной работе студент мог применить знания, полученные и на композиции, и на рисунке, и на живописи, и на других дисциплинах. Важно дать студентам почувствовать, что они обладают огромным арсеналом средств визуализации своих идей. Знания и навыки, полученные во время освоения средств композиции, не должны забываться при переходе к следующему тематическому блоку, а должны активно использоваться [18].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в теории нет четкого определения понятия «навыки эскизирования». Существует подход в котором навыки эскизирования рассматриваются через понятия графический и художественный навык. Поэтому, мы определяем, что структура навыков эскизирования включает в себя три группы художественно-графических навыков:

1. группа исполнительских художественно-графических навыков (умение использовать законы перспективы, умение рисовать с натуры и референса, с точной передачей особенных пропорций, конструктивностроения, пространственного расположения, перспективы, тональныхотношений, умение выполнять творческий эскизы, наброски, фор-эскиз и т.д.)

2. группа инструментальных художественно-графических навыков (умение работать с различными рисовальными материалами: акварель, гуашь, пастель, сангина, карандаш, маркер и использовать их основные свойства и т.д.);

3. группа выразительных художественно-графических навыков (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого (создание художественного образа и т.д.)

Процесс формирования навыков эскизирования строиться через практическую изобразительную деятельность. И целесообразно применять следующие техники и методы их формирования - скетчинг, систему открытых заданий, методику быстрого эскизирования и т.д. Важно подчеркнуть, что формирование у будущих дизайнеров навыков эскизирования процесс длительный и требует комплексного подхода.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ

2.1. Характеристика базы исследования

Профессия «дизайнер» предполагает высокий художественный вкус и развитую графическую культуру, поэтому развитие навыков эскизирования у будущих профессионалов – наиважнейших аспект обучения. Художественно-графическая развитость расширяет возможности обучающихся, формирует пространственное мышление, воображение, развивает эстетические чувства, творческие способности, наблюдательность и внимание.

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Область профессиональной деятельности выпускников по данному направлению в условиях базовой подготовки: организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей [47]. Проанализировав ФГОС мы выявили профессиональные компетенции, которые требуют художественной и графической подготовки студентов:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Анализ учебного плана и рабочих программ дисциплин показал, что развитие данных компетенций направлены такие дисциплины как, «рисунок с основами перспективы», «живопись с основами цветоведения», «книжная графика», а также ПМ 5. «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ».

Анализ рабочих программ дисциплин «рисунок с основами перспективы» и «живопись с основами цветоведения» показал, что эти дисциплины изучаются на протяжении всего курса обучения и направлены на освоение академических основ рисунка и живописи, при этом не уделяется внимания именно вопросам быстрого и свободного эскизирования.

Дисциплина «книжная графика» изучается на последнем курсе и дает факультативное представление об этом направлении, поскольку ей уделено небольшое количество часов - 36 на всю дисциплину.

В рамках ПМ 5. «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ», который включает МДК 05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ и учебную практику, студенты осваивают необходимые для будущей профессиональной деятельности приемы и техники эскизирования. Данный профессиональный модуль осваивается на 1 семестре 1 курса. Его изучение становится основой для последующего развития навыков эскизирования в рамках МДК 01.02 «Основы проектной и компьютерной графики», которые начинаются сразу после освоения МДК 05.01. И от качественного освоения материалов МДК 05.01. зависит успешность будущей подготовки обучающихся.

Анализ рабочей программы МДК 05.01. Технология выполнения художественно-оформительских работ позволил выделить профессиональные компетенции, которые должны быть сформированы в процессе развития навыков эскизирования:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Проанализировав содержание МДК 05.01 мы определили какие темы направлены на формирование рассмотренных компетенций (табл. 1).

Таблица 1

Формирование ПК в рамках МДК 05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ

Наименование формируемой ПК	Тема изучения в рамках МДК 05.01
ПК 1.5.	Тема 1.Понятие скетчинга. Инструменты и материалы
ПК 1.5.	Тема 2. Линия. текстуры
ПК 1.5.	Тема 3. Фактура
ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 4. Трафарет
ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 5. Деколлаж
ПК 1.2., ПК 1.5.	Тема 6. Дудлинг
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 7. Адаптация неидеального исполнения к задумке
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 8. Создание персонажа из случайных форм
ПК 1.2., ПК 1.5.	Тема 9. Быстрые скетчи
ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 10. Штамп
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5.	Тема 11.Научная иллюстрация

Однако, в рамках освоения МДК 05.01 студенты осваивают только теоретические аспекты рассматриваемых вопросов, поскольку количество часов отведенных на курс согласно тематическому планированию: 36 часов теоретических и 18 часов для самостоятельной работы (прил. 1). Практические навыки студенты приобретают в рамках учебной практики профессионального модуля 5. При этом, количество часов на данную практику учебным планом отведено всего 36, что для отработки навыков эскизирования недостаточно, поскольку именно в процессе практической деятельности происходит их формирование.

Исследование проводилось на базе групп 1 курса Д-260-Д, на базе 9 классов. Анализ посещенных занятий, а также беседа с преподавателем,

позволяют определить, что в процессе преподавания МДК 05.01 используются лишь некоторые виды дидактических средств, такие как презентации по теме занятия. В качестве методов контроля используется опрос и тестирование. С целью повышения качества обучения, а также с целью разнообразить занятия и повысить интерес обучающихся, дополнительно следует внедрять и другие средства обучения методы и формы контроля: проектный метод, исследовательские работы, викторины и др.

Таким образом, проанализировав базу исследования, можно сделать вывод, что профессиональный модуль 05. «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ» направлен на формирование навыков эскизирования, однако, небольшое количество часов, отведенных на его изучение, не позволяет говорить о сформированности навыков, а только о закладывании начальных умений. С целью, рационального использования учебного времени, и по причине отсутствия современных наглядных примеров и пособий, а также теоретических аспектов и методических рекомендаций, нами было решено разработать и внедрить учебно-методическое пособие по МДК 05.01 «Технология выполнения художественно-оформительских работ».

2.2. Разработка учебно-методического пособия для развития навыков эскизирования в учебном процессе

Для грамотной разработки учебно-методического пособия необходимо определить требования к подобным учебным продуктам. Проведя анализ существующих методических разработок в колледже, а также в сети интернет, были выявлены следующие требования к разрабатываемому учебно-методическому пособию:

- достоверность и доступность содержания;
- удобный формат для работы;
- высокое качество используемых иллюстраций;
- аккуратность и эстетичность;

- согласованность содержания учебно-методического пособия учебным материалам профессионального модуля;

- обязательное наличие практических заданий для закрепления теоретического материала.

Разработанное учебно-методическое пособие основано на структуре программы МДК 05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ и включает следующие темы:

Скетчинг

Линия. Текстуры

Фактура

Графарет

Деколлаж

Дудлинг

Адаптация неидеального исполнения к задумке

Создание персонажа из случайных форм

Быстрые скетчи

Штамп

Научная иллюстрация.

Каждая тема включает в себя необходимый теоретический материал, а также практические задания для отработки художественно-графических навыков. Каждое упражнение подробно расписано и даны практические рекомендации по его выполнению, для того, чтобы студенты могли самостоятельно контролировать процесс его выполнения.

Вовведении учебно-методического пособия дается краткое описание назначения учебного издания, обосновывается его актуальность и значимость в подготовке специалиста.

Задания и упражнения в учебно-методическом пособии подобраны таким образом, чтобы прицельно и систематически развивать художественно-графические навыки студентов. Они способствуют осмысленному овладению действием и строятся с учетом структуры формируемого навыка – набора

операций и приемов, выполняемых в определенном порядке. Поскольку данное учебно-методическое пособие направлено на студентов только приступающих к освоению эскизных навыков, то задания выстроены в логике от простого к сложному.

Так первое практическое задание дано в теме «Линия. Текстуры» и направлено на первичное освоение и отработку умений рисовать различными графическими материалами. С целью осознанного отношения к выполняемому заданию в пособии предложены вопросы для анализа выразительных особенностей рисуемых линий:

- С какой силой нажимаем на материал и какой получаем эффект? (сильно, слабо, варьировать начало и конец движения);
- Как держим и под каким углом? (в кулаке, за кончик, левой рукой, двумя руками; перпендикулярно к плоскости листа бумаги; «лежа»);
- С какой скоростью рисуем, какой эффект это дает? (очень быстро, очень медленно);
- Как характер движения отражается на линии? (коротко, длинно, прерывисто, прокатывая, скользя, размазывая);
- Что движется (карандаш по бумаге, бумага под (над) карандашом) и чем двигаем? (пальцы, кисть руки, рука от локтя, рука от плеча, все тело);
- Какая бумага? Какое трение при движении графического средства? (глянцевая, ворсистая, шершавая и др.)

Эти вопросы дают для студента толчок в рисовании разнообразных линий и способствуют преодолению психологического барьера перед чистым листом бумаги, который присутствует у многих начинающих рисовальщиков. Также с этой целью в учебное пособие включено и задание на абстрактное рисование линий. При этом выполняя данное задание, студенты также осваивают комбинации графических средств с целью создания разнообразных фактур.

В разделе «Фактура» особое внимание уделено выполнению таких графических техник как набрызг, сухая кисть, вариантам имитации на листе

различных фактур. Необходимость подробного изучения данной темы определяется тем, что в своей профессиональной деятельности дизайнер часто сталкивается с необходимостью изображать фактуры, чтобы показать заказчику, из какого материала будет изготовлено изделие, каков рисунок фактуры материалов, каково их сочетание.

В разделе «Штамп» предложена методика выполнения комбинаторного изображения на основе данной техники. Подробно расписана последовательность действий, дана характеристика каждого этапа. Всего работа включает 4 этапа.

1. Поиск модульного элемента

Лист чёрной бумаги сложить несколько раз и вырезать таким образом, чтобы получилось 6-9 одинаковых форм. Чем проще форма, тем больше возможностей в ее комбинировании.

2. Определении эффективности вырезанного модуля

Раскладывая вырезанные формы на листе белой бумаги определить хорош модуль для комбинирования, сколько интересных вариаций из него может получиться.

3. Вырезание штампа

Вырезать штамп на основе лучшего модуля. Для его изготовления можно использовать линолеум или твердый ластик размером 3-4 сантиметра по большей стороне. Нанести рисунок на одну из сторон мягким карандашом, прорезать макетным ножом примерно до середины толщины ластика, срезать лишний объем ластика сбоку.

4. Изготовление модульной композиции

Создать модульную композицию в черно-белой цветовой гамме, используя масляную (акриловую) краску. Штамп с не обновлённой краской на второй раз даёт более светлый отпечаток, на третий раз — ещё более светлый.

Практическое задание для раздела дудлинг позволяет студентам поближе познакомиться с основами стилизации, более подробное изучение которой представлена в разделе стилизация. Для ознакомления с данной техникой в

теоретическом разделе даны примеры поэтапного выполнения узора в технике дудлинг. Практика по данной теме включает два задания, первое направленное на понимание основ данной техники, второе на развитие фантазии студентов и первичное получение навыков стилизации.

Таким образом все задания, представленные в пособии, разработаны по принципу от простого к сложному, последующие задания дополняют и раскрывают содержание предыдущих. Так например, для выполнения задания 2 по теме «Фактура» предварительно необходимо освоить материал и практические умения по теме «Линия. Текстура». Лаконичность и четкость предложенных формулировок дает студентам понимание процесса работы с изображением в предложенных техниках. Также для наглядности и выделения ключевых моментов теоретического материала в пособии основные термины выделены с помощью композиционного положения на листе и цвета.

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы

Как было определено в 1 главе, навыки эскизирования включают 3 группы художественно-графические навыки (таблица 2).

таблица 2

Художественно-графические навыки

Группа навыков	Характеристика навыков
1 группа «Исполнительские»	умение использовать законы перспективы, умение рисовать с натуры и референса, с точной передачей особенных пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, перспективы, тональных отношений, умение выполнять творческий эскизы, наброски, фор-эскиз и т.д
2 группа «Инструментальные»	умение работать с различными графическими материалами: акварель,

	гуашь, пастель, сангина, карандаш, маркер и использовать их основные свойства и т.д.
3 группа «Выразительные»	умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого

На основе уровневого подхода оценки эффективности обучения, который на наш взгляд является наиболее эффективным, были определены уровни сформированности навыков эскизирования. Совокупность уровней развития каждого разработанного критерия отражает уровень развития художественно-графических навыков у будущих дизайнеров. Выделено три уровня развития навыков эскизирования.

Низкий уровень отражает пассивное использование художественно-графических навыков, что соответствует репродуктивному уровню учебной деятельности. Данный уровень характеризуется накоплением знаний в ходе предметной подготовки, индивидуальным стилем деятельности, обучающиеся выполняют задания в определенных рамках, при этом их деятельность направляется, организуется и контролируется преподавателем.

Средний уровень проявляется в активном использовании художественно-графических навыков, что в свою очередь соответствует учебно-творческой деятельности. Данный вид деятельности характеризуется самостоятельностью с незначительной помощью педагога. Студенты способны анализировать и искать пути решения поставленной проблемы.

Высокий уровень отражает творческое использование художественно-графических навыков, что соответствует творческому уровню деятельности. Творческий вид деятельности предполагает высшую степень самостоятельной творческой активности, выполняемая работа приобретает профессиональную

направленность. Преподаватель в этом случае создает условия, мотивирующие самостоятельное творчество.

Оценку сформированности навыков эскизирования мы предлагаем проводить по следующим критериям: использование знаний, использование умений и проявление активности и инициативы. Подробная характеристика всех уровней и содержания показателей критериев их оценки представлена в таблице 3.

Таблица 3

Характеристики показателей и критериев уровней развития навыков эскизирования студентов

Уровень развития навыков эскизирования	Критерии	Показатели критериев
Низкий уровень	Использование знаний	- Поверхностное усвоение знаний, теоретических основ и их связей; - Затруднения в ответах
	Использование умений	- Затруднение в пропорциональном построении изображения; - Затруднение в выборе графических средств выразительности
	Проявление инициативы и активности	- Выполнение задания с помощью преподавателя, под его контролем; - Частое задавание вопросов
Средний уровень	Использование знаний	- Преобразование знаний в образно-символические схемы; - Применение графических приемов и техник; - Применение законов формообразования; - Использование знаний о современных тенденциях в области дизайна
	Использование умений	- Решение задачи повышенной сложности; - Выполнение эскизов в соответствии с тематикой поставленного задания; - Выбор подходящих средств художественной выразительности
	Проявление инициативы и активности	- Осознание необходимости в выполнении заданий; - Выполнение поставленной задачи с частичной помощью преподавателя; - Осуществление самоконтроля

Высокий уровень	Использование знаний	- Вывод нового знания по аналогии; - Применение знаний теоретических основ построения композиции; - Использование знаний, полученных на предыдущих дисциплинах
	Использование умений	- Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - Использование закономерностей композиции и цвета при выполнении эскиза; - Применение визуализации и собственного креативного мышления
	Проявление инициативы и активности	- Самоорганизация деятельности, самовыражение в творческой самостоятельной работе

Для развития художественно-графических навыков разработанное учебно-методическое пособие было включено в проведение занятий. Для удобства использования разработанное учебно-методическое пособие было сохранено в формате pdf с гиперссылками в оглавлении.

В рамках занятий на МДК 05.01 учебно-методическое пособие использовалось при объяснении новых тем в качестве источника информации, и давало возможность студентам предварительно изучить теоретический материал, помогало экономить затрачиваемое на объяснение материала время и позволяло индивидуально работать с обучающимися. А также пособие использовалось студентами для самостоятельной внеаудиторной работы по темам «Линии. Текстуры», «Фактура», «Штамп» и «Дудлинг». При этом, поскольку на самостоятельную работу в дисциплине отводится мало времени, то некоторые задания были упрощены - так например, в разделе дудлинг при выполнении задания студентам предлагались шаблоны стилизованных объектов природы.

При выполнении заданий для самостоятельной работы у студентов в основном не возникало трудностей с их выполнением. Большинство студентов выполняли задание с первой попытки, и результаты не требовали

корректировки педагогом. Примеры работ студентов, выполненных в рамках темы «Штамп» представлены в приложении 2.

В целом, учебно-методическое пособие вызвало у студентов повышенный интерес к изучаемым темам, помогло усвоению и закреплению теоретических знаний и графических навыков.

Для того, чтобы выявить уровень сформированности художественно-графических навыков было дано задание на графическую разработку эскизов персонажа для последующей его реализации в объеме из различных материалов на учебной практике в рамках профессионального модуля. Студентам были даны требования к разрабатываемому персонажу:

1. Проработка персонажа и его деталей
2. Степень сложности
3. Оригинальность замысла
4. Образность эскизной подачи

Для оценки работ были предложены следующие критерии:

1. умение организовывать композицию листа (поиск композиционного центра, подчинение второстепенного элемента главному) – компоновка фигуры на листе;

2. умение применять знания графического изображения на практике (умение правильно выполнить набросок фигуры);

3. использовать наиболее выразительные художественно-графические техники с учетом их особенностей и изобразительных возможностей (выбор подходящих материалов для выполнения рисунка фигуры);

4. умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции фигур;

5. умение правильно сочетать цвета, оттенки;

6. умение передать фактуры и текстуры материалов и отделки;

7. умение применять и комбинировать художественно-выразительные средства графики и живописи (штрих, пятно, линия, акцент, светотень, тень ит.д.).

Анализ выполненных эскизов показал, что в большинстве своем студенты справились с поставленной задачей на среднем уровне. Так, большинство обучающихся грамотно выполняли компоновку и набросок фигуры персонажей на листе, верно применяли и комбинировали художественно-выразительные средства графики. Возникали трудности с анатомической проработкой образа персонажа, но это можно обосновать тем, что учебным планом не предусмотрено изучение анатомии как дисциплины и в рамках освоения ПМ 05 также нет времени для изучения этого вопроса.

Можно сделать вывод, что большее количество студентов группы Д-260-Д имеет средний уровень развития художественно-графических навыков, трое обучающихся отличаются высоким уровнем, а двое студентов показали низкий уровень развития художественно-графических навыков. Эти студенты не проявляли интерес к художественно-графической деятельности, как результат техничность исполнения их работ также проявилась на низком уровне. На момент проведения исследования эти студенты показали поверхностные художественно-графические знания, в их учебных и творческих работах наблюдалась слабая выразительность.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Формирование навыков эскизирования возможно в процессе практической деятельности, поэтому необходимо с самого начала обучения уделять внимание практике изобразительной деятельности.

В исследовании принимали участие студенты 1 курса, обучающиеся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Анализ базы исследования показал, что начальные умения в области эскизирования студенты получают в рамках изучения МДК 05.01 «Технология выполнения художественно-оформительских работ». При этом на освоение данного курса отведено на наш взгляд недостаточное количество часов. И мы можем говорить только о начальном уровне формирования навыков эскизирования. И для более результативного развития художественно-графических навыков необходимо разработать и применять в обучении учебно-методическое пособие в учебном процессе.

Разработанное пособие имеет характерные особенности в применении его на занятиях:

- 1) структурированный теоретический материал в соответствии с программой МДК 05.01;
- 2) разработанные практические задания, выстроенные от простого к сложному;
- 3) описание методики выполнения наиболее сложных графических приемов и техник, что позволяет самостоятельно работать с пособием;
- 4) качественные и современные иллюстрации к темам, которые способствуют укреплению интереса к изучаемому материалу.
- 5) удобный электронный формат учебно-методического пособия.

Разработанное пособие было внедрено в учебный процесс, в результате чего занятия с его использованием показали высокие результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая весь теоретический и эмпирический материал данного исследования можно отметить, что на современном этапе формирование навыков эскизирования является неотъемлемой частью подготовки будущих дизайнеров. Профессиональное становление и движение специалиста в области дизайна к профессиональному мастерству невозможно без грамотно развитых художественно-графических навыков.

В данной работе нами была рассмотрена одна из актуальных проблем современного образования – развитие навыков эскизирования у студентов в системе среднего профессионального образования. На основании итогов проведенного исследования можно сделать общие выводы, что проведенный теоретический анализ подтвердил актуальность и значимость развития навыков эскизирования у студентов.

На основе анализа психолого-педагогической литературы определено содержание навыков эскизирования, которые включают в себя художественные и графические навыки. Также изучение работ отечественных ученых в области профессиональной подготовки дизайнеров позволило выделить современные методы обучения эскизированию, такие как система открытых заданий, скетчинг дудлинг и др. Которые легли в основу разработки заданий для учебно-методического пособия.

Анализ базы исследования позволил выявить особенности эскизной подготовки в ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» и показал, что начальные навыки эскизирования формируются у студентов на первом курсе обучения в рамках МДК 05.01 «Технология выполнения художественно-оформительских работ». Однако, недостаточное, на наш взгляд количество часов, отведенных для изучения данного курса требует особого внимания к организации процесса обучения студентов. Что привело к решению разработать учебно-методическое пособие, способствующее формированию навыков эскизирования.

Разработанное учебно-методическое пособие даёт возможность эффективного развития художественно-графических навыков у студентов. Но чтобы оно активно и с интересом обучающихся применялось на занятиях и в их самостоятельной работе мы определили основные требования для его разработки: доступность и достоверность содержания, удобный для фронтальной работы формат, соответствующая назначению яркость и красочность изображения, аккуратность и эстетичность, соответствие содержанию предлагаемого к изучению материала.

Данное пособие было разработано для помощи в преподавании дисциплины, а также в осуществлении учебных целей. В содержание пособия вошел необходимый теоретический материал, иллюстрирующие его качественные изображения, а также практические задания и методика их выполнения.

Разработанное пособие нашло свое применение в проведении занятий у обучающихся. Была осуществлена опытно-поисковая проверка разработанного учебно-методического пособия и определено его влияние на развитие художественно-графических навыков у студентов в процессе эскизирования. По результатам нашего исследования отмечен стабильный рост уровня развития специальных художественных навыков и графических умений будущего дизайнера помощью разработанного учебно-методического пособия

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдирасилов, С.Ф. Изобразительные умения и навыки в процессе выполнения набросков будущих дизайнеров / С.Ф. Абдирасилов, Н.А. Исахожаева // Молодой ученый. — 2017. — №7. — С. 411-414. — URL <https://moluch.ru/archive/141/39577/> (дата обращения: 16.02.2020).
2. Белова С.Н. Формирование художественно-графических навыков у студентов колледжа в сфере дизайна / С.Н. Белова, Т.В. Осипова // Эпоха науки: Общественно-гуманитарные науки №14 - июнь 2018 г. - с. 224-230
3. Богодухова, Е.В. Метод скетчинга как инструмент развития креативного мышления дизайнера одежды / Е.В. Богодухова, О.В. Сошникова, Е.Н. Галкина // В сборнике: СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ, НАУКЕ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ XI Международная конференция, IX Международный конкурс научных и научно-методических работ. Ответственные редакторы: Т.В. Пирязева, В.В. Серов. 2018. С. 104-107.
4. Богомолов, И.И. Начала архитектурного формообразования: уч. пособие [Текст] / И.И. Богомолов. - Пенза: ПГУАС, 2004. - 20 с.
5. Боголюбов, Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на различных возрастных этапах / Н.С. Боголюбов. - Краснодар, 2013.
6. Боева, О.А. Коллаж как метод творческой работы студентов-дизайнеров / О.А. Боева // Известия ВГПУ, №4(277), 2017 - с. 58-60
7. Борисенко, Д.В. Графический вектор развития профессиональных компетенций инженера-дизайнера / Д.В. Борисенко // Перспективы Науки и Образования 2 (14), 2015 г. Режим доступа https://psejournal.files.wordpress.com/2015/03/pdf_150215.pdf
8. Волостнова, Т.И. Современные технологии образования в высшей школе / Т.И. Волостнова // Мир науки и образования. — 2015. — № 3. — URL:

<http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tehnologii-obrazovaniya-v-vysshey-shkole>.

9. Вуль, О.А. Графический эскиз по представлению как критерий оценки обучения специализированному рисунку / О.А. Вуль // Журнал научных публикаций «Дискуссия» - 2015 г. - № 2 (54) февраль 2015. - с. 125-128

10. Гаврилов, А.М. Процесс обучения в Новгородском государственном университете от эскиза до реализации дизайн-проектов / А.М. Гаврилов // В сборнике: Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании материалы международной научно-практической конференции. 2019. С. 120-122.

11. Гайсина Л.А. Научная иллюстрация в биологии: искусство для образования и науки / Л.А. Гайсина, Д.Р. Джохансен, К. Шейл // Высшее образование в России № 10, 2019 г - с.118 - 127

12. Данилова, Е.А. Скетчинг, как способ визуального оформления современного неформального путеводителя / Е.А. Данилова, М.С. Кучеренко // // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики: сб. науч. тр. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018. Вып. 2. – 342 с. - с. 107-110

13. Деколлаж (заглавие с экрана) [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.ru/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B6> Дата обращения: 15.02.2020

14. Докучаева, О.И. Графическое изображение фактуры трикотажных полотен / О.И. Докучаева // Научный журнал «Костюмология», 2019 №1, <https://kostumologiya.ru/PDF/01TLKL119.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

15. Дудлинг (заглавие с экрана) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://masterkrasok.ru/posts/dudling> Дата обращения: 15.02.2020

16. Дудлинг как искусство (заглавие с экрана) [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e-shutova.com/blog/dudling_kak_iskusstvo Дата обращения: 15.02.2020

17. Егорова, С.И. Особенности преподавания художественно-графических дисциплин для направлений обучения «дизайн» и «конструирование изделий легкой промышленности» / С.И. Егорова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 213–218. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574042.htm>.

18. Егорова, С.И. Художественно-графическая подготовка студентов направления «Конструирование изделий легкой промышленности» / С.И. Егорова, А.М. Савинов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2018. - № 9 (сентябрь). - С. 728-739. -URL: <http://e-koncept.ru/2018/181062.htm>

19. Заева-Бурдонская, Е.А. Образовательные технологии проектной деятельности в ситуации многопрофильной подготовки дизайнера / Е.А. Заева-Бурдонская // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. Т. 2. № 3. С. 100-127.

20. Йоханнес И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Перевод с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – Москва: Д.Аронов, 2001, – 114 с.

21. Калабина, О.В. Задачный подход в формировании костюмографических умений при подготовке бакалавров-инженеров по профилю «Технология изделий легкой промышленности» / О.В. Калабина // Концепт. 2014; Спецвыпуск № 06: 47-52

22. Кучеренко, М.С. Эскизная графика в проектной деятельности графического дизайнера / М.С. Кучеренко // Open innovation: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2017. С. 292–294.

23. Леватаев, В.В. Графические техники: учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система

IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения: 7.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Максимова, З.Ю. Применение средств дизайн-проектирования на занятиях по технологическому практикуму / З.Ю. Максимова // В сборнике: Педагогическое образование и профессиональное обучение: инновации, тенденции, перспективы - материалы научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт педагогики и психологии; Ответственный редактор В. А. Комелина. 2016. С. 205-211.

25. Малинская, А.Н. Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие / А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. - Иваново: ИГТА, 2010

26. Мартынов В.В. Роль занятий по специальной графике на развитие творческих способностей графического дизайнера / В.В. Мартынов // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2010. Т. 2. С. 333-340.

27. Меньшенина, И.С. Развитие художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку/ И.С. Меньшенина – М.: 2014

28. Мирзоева М.М. Система «открытых» заданий как условие включения в проектную деятельность педагога профессионального обучения / М.М. Мирзоева, Т.С. Рахметов, Н.Р. Джафарова // Мир науки, культуры, образования. №2 (57) 2016 - с. 76 - 79

29. Мунтиев, П.А. О практической роли художественных дисциплин для подготовки по направлению «Технология художественной обработки материалов и ювелирных изделий» / П.А. Мунтиев, С.Г. Петрова // Актуальные проблемы дизайн-образования: матер. X междунар. науч.-метод. конф. вузов России / СПбГУПТД. - ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. – 78 с. - с. 72-77.

30. Научные иллюстрации, часть I: схемы и мультфильмы (заглавие с экрана) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://labwareguid.ru/2018/11/19/illustrations-1/> (дата обращения 12.02.2020)

31. Научные иллюстрации, часть II: молекулярная графика и анимация (заглавие с экрана) [Электронный ресурс] Режим доступа:[https:// labwareguid.ru /2019/02/11 /illustrations-2/](https://labwareguid.ru/2019/02/11/illustrations-2/) (дата обращения 12.02.2020)
32. Нечаев, М.Г. Значимость наброска, зарисовки и эскиза в решении проблемы изображения и фиксации идеи / М.Г. Нечаев // Региональные архитектурно-художественные школы. 2012. № 1. - С. 229-231.
33. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: монография / Ю.А. Овчарова. — Москва : Прометей, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-7042-2448-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24019.html> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
34. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. / Е.В. Омеляненко - Ростов н/Д : Изд-во РГПУ, 2012. 96 с.
35. Орлова, О.В. Геймификация как способ организации обучения / О.В. Орлова, В.Н. Титова // Вестник ТГПУ. – 2015. – №9 (162) – С.60-64
36. Пирязева, Т.В. Перспективы развития профессии дизайнера / Т.В. Пирязева // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: IX Международная конференция, VII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева, В.В. Серов - М.: «Спутник +», 2018.- С. 29-31
37. Пирязева, Т.В. Специфика профессиональной деятельности веб-дизайнера / Т.В. Пирязева // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XI Международная конференция, IX Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / редакторы и составители Т.В. Пирязева, В.В. Серов - М.: «Спутник +», 2018.- С. 68-71.
38. Плотникова, Е.В. Художественный образ в дизайн-образовании / Е.В. Плотникова, Э.Э. Пурик // Педагогические науки. Вестник ОГУ. – 2014. – № 5 (166)/май` [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://vestnik.osu.ru>

39. Протасова Е.К. Обучение условно-стилизованному изображению как средство развития абстрактно-образного мышления студентов / Е.К. Протасова // Вестник Томского государственного университета № 430, 2018. - с. 152-158
40. Пучкова, Т.Е. Многообразие современного коллажа / Т.Е. Пучкова // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики: сб. науч. тр. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018. Вып. 2. – 342 с. – с.261-266
41. Родкина, А.А. Развитие навыков эскизирования у будущих инженеров-технологов швейного производства в процессе изучения дисциплины «Рисунок и основы композиции костюма» [Текст] / А.А. Родкина // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013. — С. 137-139. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4038/> (дата обращения: 23.01.2020)
42. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – 508 с.
43. Старовит, Е.А. Метод эскизирования, как важный элемент в обучении и профессиональной деятельности дизайнера / Е.А. Старовит, А.А. Ткачева // В сборнике: Графический дизайн: история и тенденции современного развития материалы Международной научно-практической конференции, 2016 г. - с. 256-262.
44. Шабанова, В. А. Возможности применения интерактивных технологий в рамках обучения студентов-бакалавров по направлению графический дизайн / В.А. Шабанова, Ю.Д. Вознюк // Международный научно-исследовательский журнал. — 2018. — № 1 (67) Часть 4. — С. 87—90. — URL: <https://research-journal.org/pedagogy/vozmozhnosti-primeneniya-interaktivnykh-technologij-v-ramkax-obucheniya-studentov-bakalavrov-po-napravleniyu-graficheskij-dizajn/> (дата обращения: 5.02.2020.)
45. Шалунова М.Г., Практикум по методике профессионального обучения / М.Г Шалунова, Н.Е. Эрганова - Екатеринбург: Изд-во УрГППУ, 2008.

46. Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения/ Г.И. Щукина- М., 2012.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
48. Федоров, О.П. Рисунок как инструмент изучения. Методика быстрого эскизирования / О.П. Федоров // Innovative Project . 2016. Т. 1. № 1. С. 118-122
49. Фридман, Л.И. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей / Л.И. Фридман. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. – 287 с.
50. Ющенко, О.В. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / О.В. Ющенко. – 2-е изд. стер. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 100 с.
51. Ющенко, О.В. Визуализация образа в дизайн-образовании (на примере омской школы дизайна костюма omsk fashion design school_ofds) / О.В. Ющенко, М.Р. Тимофеева // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 2-1. – С. 120-124; URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=9445> (дата обращения: 15.02.2020)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1-5 ОК 1-9	МДК 05.01. Технология выполнения художественно-оформительских работ	54	36	-	-	18	-	-	
	Учебная практика	36							36
	Производственная практика	36							36
	Всего:	126	36	-	-	18	-	-	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
МДК 05.01. Технология выполнения художественно-оформительских работ		54	
<i>Тема 1 Понятие скетчинга. Инструменты и материалы</i>	Содержание Скетчинг как воплощение идей. Виды художественных материалов и инструментов, возможности их применения, характерные отличия. Самостоятельная работа Создать набор различных материалов для работы.	2 1	1 3
<i>Тема 2. Линия. Текстуры</i>	Содержание Линия, характер линии. Использование различных материалов для создания произвольных текстур. Самостоятельная работа Определить характер линии у каждого имеющегося инструмента. Создать текстуры, исходя из характера материалов.	2 1	1 3
<i>Тема 3. Фактура</i>	Содержание Перенесение реальной фактуры на бумагу. Поиск наиболее выигрышных фактур. Случайная фактура как основа для творческих задач. Самостоятельная работа Создать коллекцию фактур.	2 1	1 3
<i>Тема 4. Адаптация неидеального исполнения к задумке</i>	Содержание Рисование иллюстраций <u>недоминантной</u> рукой. Адаптация неидеальной линии к творческой задумке. Самостоятельная работа Создание простой декоративной иллюстрации. Создание общего скетча в привычном исполнении с использованием различных материалов.	2 1	1 3
<i>Тема 5. Графарет</i>	Содержание Разработка графарета для растительного элемента.	6	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примеры работ студентов по выполнению задания по теме «Трафарет»



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Выполненные эскизы для разработки персонажа

