



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие профессиональных компетенций обучающихся
профессиональных образовательных организаций при
проектировании современного образа**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04. «Профессиональное обучение (по отраслям)»
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
87 % авторского текста

Выполнил:
студент группы ЗФ-509-080-5-1
Сидорова Екатерина Александровна

Работа *рекомендована* к защите
« *дн* » *мар* 20*20* г.
зав. кафедрой ИППОиПМ
_____ Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент
Самсонова Ирина Геннадьевна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектной деятельности.....	8
1.1. Понятие «профессиональные компетенции» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2. Методы, формы и способы развития профессиональных компетенций обучающихся	17
1.3. Развитие профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектной деятельности.....	27
Выводы по первой главе	34
Глава 2. Практическая работа по развитию профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектирования современного образа.....	36
2.1. Анализ базы исследования.....	36
2.2.Выполнение методической разработки по развитию профессиональных компетенций у дизайнеров-преподавателей в процессе проектирования.....	44
2.3. Анализ результата практической работы.....	51
Выводы по 2 главе.....	59
Заключение.....	62
Список используемых источников.....	64
Приложение.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема несоответствия качества подготовки специалистов требованиям работодателей, вызванная стремительными изменениями в экономике, сопровождающимися быстрой сменой технологий во многих видах деятельности, и инертностью образовательных процессов, обусловила пересмотр основных целей в профессиональном образовании, изменения технологий, методов и форм обучения.

Компетентностный подход, как следствие модернизации системы профессионального образования, позволяет решить главную задачу российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования в соответствии с актуальными потребностями личности, общества и государства. Подготовка квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного к деятельности в смежных областях, готового к постоянному профессиональному росту, саморазвитию – становится целью образовательного процесса в системе профессионального образования.

Профессиональная готовность выпускника, освоившего программу СПО, определяется степенью сформированности профессиональных компетенций, составляющих интегральное качество субъекта труда. Компетенции проявляются как комплекс сформированных профессионально важных качеств, позволяющих результативно осуществлять трудовую деятельность, творчески и продуктивно выполнять профессиональные задачи. Между тем, как показала практика, у выпускников СПО направления подготовки «Дизайн» плохо сформированы исследовательская и коммуникативная компетентности, недостаточно знаний в организации практической дизайнерской деятельности. Поиск путей совершенствования качества образовательного процесса,

направленного на формирование комплекса профессиональных компетенций специалиста в области прикладного дизайна и связанные с этим проблемы содержательного, технологического и методического характера определили актуальность темы исследования.

Всестороннее исследование сущности феномена «компетентность» в корреляции с формированием профессиональной готовности специалиста проведено в работах И.А. Зимней, А.К. Марковой, А.Г. Бермус и др. Внедрение компетентного подхода в образовательный процесс получило методологическое обоснование в трудах Ю.Г. Татур, В.И. Байденко, В.А. Слостенина, А.А. Вербицкого.

Анализ проведенных исследований свидетельствует об интересе к проблемам повышения качества профессионального образования в СПО и формированию компетенций обучающегося. Исследования в области дизайн-образования широко раскрывают проблемы: формирования творческого потенциала студентов-дизайнеров (И.С. Каримова), креативности (М.В. Щербакова), визуальной культуры (О.В. Мехоношина, Н.Е. Руднева), художественно-проектной подготовки (О.Ю. Амелина, П.А. Ковешников), применения новых информационных технологий в учебном процессе (О.С. Шкиль, Н.А. Саблина). В то же время формирование способности к выполнению профессиональных задач дизайнера через моделирование профессиональной деятельности в процессе обучения до настоящего времени представлено не было. Впервые проблема качества подготовки студентов направления «Дизайн» рассматривается через призму формирования профессиональных компетенций путем максимального вовлечения обучающихся в квазипрофессиональную деятельность посредством изучения реальных средовых объектов и создания дизайн-проектов и их реорганизации.

В процессе изучения проблемы формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров нами были выявлены следующие **противоречия** между:

- сложностью и многогранностью профессии дизайнера, требующей наличия проектно-художественного мышления, технической и технологической грамотности, и отсутствием эффективной модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров;

- требованием образовательных стандартов к формированию компетентностной модели обучающихся, обладающей определенными характеристиками, позволяющими быть конкурентоспособным на рынке труда и отсутствием у студентов-дизайнеров целостного представления о профессии и навыков организации практической дизайнерской деятельности.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** условия развития профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в процессе проектирования.

Актуальность проблемы и необходимость ее решения на педагогическом уровне позволили сформулировать **тему исследования:** «Развитие профессиональных компетенций обучающихся при проектировании современного образа».

Объект исследования: развитие профессиональных компетенций обучающихся образовательной организации СПО в процессе учебной деятельности.

Предмет исследования: развитие профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами проектной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать методы (способы) развития профессиональных компетенций обучающихся в профессиональной организации среднего образования и разработать методические рекомендации по проектированию образа, направленное на развитие профессиональных компетенций.

В соответствии с проблемой, целью и темой были сформулированы **задачи исследования:**

Выявить специфику процесса формирования профессиональных компетенций обучающихся профессиональных образовательных организаций при проектировании современного образа

- Выявить специфику процесса формирования профессиональных компетенций обучающихся профессиональных образовательных организаций

- Определить способы развития профессиональных компетенций обучающихся, их формы и методы

- Рассмотреть развитие профессиональных компетенций студентов в процессе проектной деятельности

- Провести анализ базы исследования

- Разработать методические рекомендации по развитию профессиональных компетенций у дизайнеров-преподавателей в процессе проектирования.

- Произвести анализ результатов практической работы.

Методы исследования :анализ философской, психологической и педагогической литературы по теме исследования, изучение и обобщение передового опыта, изучение документации, анализ рабочих программ подготовки дизайнеров, теоретический синтез, моделирование учебной программы; опрос, беседа, наблюдение и анализ учебно-познавательной деятельности и практических работ студентов.

Методологическая база исследования: Проблеме формирования общекультурных и профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров посвящен ряд научных статей и диссертационных работ (Е.В. Габдрахманова, С.А. Муртазина, Т.Г. Русакова, О.П. Тарасова, И.Б. Торшина, Л.М. Тухбатуллина, С.В. Фролова, А.В. Щеглов, М.М. Яньшина и другие). В их исследованиях выявляются, в частности, различные педагогические, психолого-педагогические, дидактические и методические условия формирования компетенций дизайнеров. Развитие профессиональной компетентности студентов-дизайнеров являются идеи философов об ответственности творческого человека (Н. Аббаньяно, М.М.

Бахтин, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, В. Франкл, М. Хайдеггер, Э. Эриксон и др.)

База исследования: Южно-уральский Государственный институт искусств им. П.И. Чайковского в г. Челябинске факультет изобразительного искусства, обучающиеся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Практическая значимость исследования: Разработанные методические рекомендации могут использоваться в реальных условиях учебного процесса и организации проектной деятельности.

Результаты исследования имеют универсальный характер, что позволяет применять их при подготовке специалиста в области дизайна любого профиля и уровня.

Структура работы состоит из введения, двух глав, включающих в себя по четыре параграфа, заключения, приложения и библиографического списка.

Во введении работы изложены её актуальность, цель, задачи и методологические основы исследования.

В первой главе «Теоретические основы проблемы развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектной деятельности» дается общая теория в области проблем развития профессиональных компетенций обучающихся.

Во второй главе «Практическая работа по развитию профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектирования современного образа» акцентируется внимание на развитие компетенций обучающихся в процессе проектирования современного образа, а также производится практическая работа и анализ развития профессиональных компетенций.

В заключение работы сформулированы основные выводы по теме исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие «профессиональные компетенции» в психолого-педагогической литературе

Для целостного представления о возможных путях, способах формирования профессиональной компетентности обучающихся рассмотрим ключевые понятия: компетентность, компетенции, профессиональная компетентность.

Согласно словарю Ожегова понятие «компетентный» определяется как «осведомленный, авторитетный в какой-либо области».

Термин «профессиональные компетенции» начал активно употребляться в 90-е годы прошлого века, а само понятие стало предметом специального, всестороннего изучения многих исследователей, занимающихся проблемами педагогической деятельности [1].

По мнению Введенского В. Н., целесообразность введения понятия «профессиональные компетенции» обусловлена широтой его содержания, как «профессионализм», «квалификация», «профессиональные способности» и др. Однако он подчёркивает то, что ещё часты случаи отождествления рассматриваемого понятия с понятием «компетенция». По его мнению, компетентность - это некая личностная характеристика, а компетенция - совокупность конкретных профессиональных и функциональных характеристик.

Под психолого-педагогической компетентностью понимается совокупность определённых качеств личности с высоким уровнем профессиональной подготовленности к педагогической деятельности и эффективному взаимодействию с учащимися в образовательном процессе.

Компетенция - это отчужденное, наперед заданное социальное требование (норма) в образовательной подготовке специалиста, а

компетентность - уже состоявшееся личностное качество, означающее владение субъектом профессиональной, учебно-профессиональной деятельности соответствующей компетенцией.

А.А. Вербицкий отмечает, что внедрение компетентностного подхода не только меняет результативно-целевую основу образования, сообразуясь с которой можно задавать его цели, критерии и процедуры диагностики уровня их реального достижения, но меняет и сам тип обучения с иными, адекватными этим целям, критериям и процедурам содержанием, формами, методами, средствами, организацией соответствующей образовательной среды и деятельности в ней обучающихся и обучающихся. Следует отметить, что ФГОС третьего поколения были разработаны на основе компетентностного подхода и системы зачетных единиц. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. Цель образования стала соотноситься с формированием ключевых компетенций [9].

К.Е. Андреев пишет, что введение образовательных стандартов третьего поколения ставит перед образовательными учреждениями среднего профессионального образования ряд проблем по выполнению требований, среди которых можно выделить проблему выбора технологии методов обучения, обеспечивающих процесс формирования у студентов ключевых профессиональных компетенций [28].

Развитие профессиональных компетенций - это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально - экономическое и духовное развитие общества. Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение

квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности.

Если педагогу, работающему в традиционной системе, достаточно владеть педагогической техникой, т. е. системой обучающих умений, позволяющих ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на профессиональном уровне и добиваться более или менее успешного обучения, то для перехода в инновационный режим определяющей является готовность педагога к инновациям.

Обучающемуся СПО необходимо хорошее общее образование, он должен обладать широкими и глубокими познаниями, причем речь идет не о знании содержания учебного предмета, что само собой разумеется, а о широте кругозора и возможности глубокого анализа разнообразных сторон окружающей действительности.

Формирование профессиональной компетентности – процесс циклический, так как в процессе педагогической деятельности необходимо постоянное повышение профессионализма, и каждый раз перечисленные этапы повторяются, но уже в новом качестве. Процесс формирования профессиональной компетентности также сильно зависит от среды, поэтому именно среда должна стимулировать профессиональное саморазвитие.

Каждый обучающийся имеет свой индивидуальный и неповторимый образ, помогать ему в развитии должен преподаватель, который должен перейти к другому типу отношений между участниками образовательного процесса, сформировать доброжелательную обстановку в аудитории. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентно способную личность преподавателя, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире [13,14].

«Компетентность» как феномен, несмотря на достаточное количество исследований, сегодня еще не имеет точного определения и не получил своего исчерпывающего анализа. Зачастую в научной литературе это понятие относительно педагогической деятельности употребляется в контексте приведения в действие внутренних движущих сил педагогического процесса, причем чаще в роли образной метафоры, а не научной категории.

Компетентность специалиста проявляется, прежде всего, в эффективном выполнении функциональных обязанностей. Но компетентность понимают и таким образом: мера понимания окружающего мира и адекватность взаимодействия с ним, совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих успешно выполнять деятельность, определенный уровень сформированности общественно-практического опыта субъекта, уровень обученности социальным и индивидуальным формам активности, которая позволяет индивиду в рамках своих способностей и статуса, успешно функционировать в обществе; совокупность профессиональных свойств, т.е. способностей реализовать должностные требования на определенном уровне и др.

Все исследователи, изучавшие природу компетентности и компетенций, обращают внимание на их многосторонний, разноплановый и системный характер. По мнению Н.В. Кузьминой, Л.М. Митиной и др. профессиональные компетенции педагога – это: способность действовать с учетом ограничений и предписаний, знания, умения, навыки, способы и приемы, эффективное применение знаний и умений, ценностные ориентации, мотивы, отношения, знания и опыт в той или иной области, осведомленность в круге вопросов, уровень профессионализма, креативность, качества, обеспечивающие решение задач [23].

Кроме этого, можно выделить и другие характеристики рассматриваемого понятия. Так, **под компетенцией** понимается:

- способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;
- знание и понимание (теоретическое знание академической области, способность знать и понимать);
- знание как действовать (практическое и оперативное применение знаний к конкретным ситуациям);
- знание как быть (ценности как неотъемлемая часть способа восприятия жизни в социальном контексте).

Исходя из вышеназванных определений, можно представить сущностное содержание понятия «профессиональная компетентность», которое в акмеологии, в его разделе психологии развития, рассматривается как главный когнитивный компонент подсистем профессионализма личности и деятельности, сфера профессионального ведения, круг решаемых вопросов, постоянно расширяющаяся система знаний, позволяющие выполнять профессиональную деятельность с высокой продуктивностью. Структура и содержание профессиональной компетентности во многом определяется спецификой профессиональной деятельности, ее принадлежности к определенным видам.

Анализ сущности понятия «профессиональная компетентность» дает возможность представить его как интеграцию знаний, опыта и профессионально значимых личностных качеств, которые отражают способность педагога эффективно выполнять профессиональную деятельность и достигать целей, связанных с развитием личности в системе образования. А это возможно в том случае, когда субъект профессиональной деятельности достигает определенной стадии профессионализма.

При этом выделяют и профессионализм личности, который также понимается как качественная характеристика субъекта труда, отражающая высокий уровень профессионально важных или личностно-деловых качеств, профессионализма, креативности, адекватный уровень

притязаний, мотивационную сферу и ценностные ориентации, направленная на прогрессивное личностное развитие.

Известно, что профессионализм деятельности и личности специалиста проявляется в потребности и готовности систематически повышать квалификацию, изъяслять творческую активность, продуктивно удовлетворять возрастающие требования общественного производства и культуры, совершенствовать результаты своего труда и собственную личность. В этом случае можно говорить не только о профессиональной компетентности субъекта профессиональной деятельности, но и его личностной компетентности, что, в общем, является важным для системы профессий «человек-человек» и, в частности, для педагогической деятельности [34].

Ориентиром является идея о том, что сформированность профессиональной компетентности обеспечивает педагогам возможность выбирать эффективные способы решения профессиональных задач; творчески выполнять функциональные обязанности; проектировать успешные стратегии профессионального становления и саморазвития; адекватно оценивать и совершенствовать себя; определять факторы, сопутствующие профессиональному становлению; устанавливать конструктивные межличностные отношения со всеми субъектами образовательного пространства; вносить конструктивные коррективы в жизненный замысел и создавать развивающую среду для своих воспитанников .

В педагогических концепциях зарубежных ученых нас в большей степени интересовали те требования, которые они предъявляют к компетенции педагога. Вопросам профессионального мастерства педагога и в особенности его ораторского искусства большое внимание уделяли уже древние философы: Аристотель, Платон, Сократ и др. Ещё Зенон Элейский (V в. до н.э.) впервые ввел диалогическую форму изложения знаний.

Гуманное отношение к обучающему, основанное на изучении его индивидуальных свойств вот что больше всего ценили в учителе прогрессивные мыслители эпохи возрождения (Т. Мор, Ф. Рабле, Э. Роттердамский и др.). Современная модель учреждения имеет своим теоретическим обоснованием гуманистические философские и психолого педагогические концепции всемирно известных ученых Р. Штейнера, основателя «вальдорфской» педагогики, и М. Монтессори.

Происходящие инновации в системе образования обусловлены объективной потребностью в изменениях, адекватных развитию общества и образовательной системы в целом. Основным механизмом таких перемен является поиск и освоение новых технологий повышения профессиональной компетентности, способствующей качественным изменениям в деятельности образовательных учреждений [17,18].

На сегодняшний день обнаруживаются такие проявления профессиональной некомпетентности среди педагогов, как недостаточные знания педагогов; низкий профессионализм в проведении индивидуальной диагностики личности обучаемого и его эмоциональных состояний; направленность большинства педагогов на учебно-дисциплинарную модель взаимодействия с обучающимися.

По мнению С.А. Муртазиной, для формирования профессиональных компетенций у обучающихся отделения дизайна в процессе изучения дисциплины «История искусств» необходимо создание следующих педагогических условий: 1) организационно-методическое сопровождение процесса изучения данной дисциплины; 2) создание профессионально-образовательной среды на основе творческого взаимодействия субъектов учебного процесса дисциплины «История искусств»; 3) использование активных методов в изучении дисциплины «История искусств»; 4) включение бакалавров дизайна в проектно-исследовательскую деятельность в процессе изучения дисциплины «История искусств». С.В. Фролова условиями формирования инженерно-технической компетенции

будущего дизайнера считает: согласование ценностно-целевых ориентаций, творческое сотрудничество всех педагогов; мотивационную направленность в процессе обучения в контексте общей специальности; неформальную систему оценки результатов профессиональных достижений, возможность самоанализа и самооценки, адекватность оценки и самооценки.

И.Б. Торшина показывает, что эффективность процесса формирования профессиональной компетентности будущего дизайнера будет существенно повышена, если будет реализована следующая совокупность педагогических условий: содержательно-целевые условия – четкое и логичное построение содержания преподавания учебных дисциплин; выделение узловых проблем; выявление межпредметных и причинно-следственных связей между явлениями дизайнерского искусства; проблемное изложение материала, дающее возможность последовательно выдвигать перед слушателями познавательные вопросы, направленные на самостоятельный поиск их решения; новизна выдвигаемых проблем, создающая атмосферу интереса, эмоционального напряжения; актуализацию субъектного опыта студентов и его включение в содержание профессиональной подготовки; организационно-процессуальные условия – конструирование форм обучения, способствующих эффективной учебно-познавательной деятельности студентов под руководством преподавателя, и использование в ее организации и осуществлении проблемно-поисковых методов; активизация эмоционального и оценочного отношения будущих дизайнеров к процессу собственной самостоятельной деятельности; методико-инструментальные условия – использование адекватным целям педагогического процесса методов и приемов обучения; проектирование методики формирования профессиональной компетентности будущего специалиста [21].

Таким образом, можно констатировать, что у исследователей еще не сложилось единого подхода к выбору педагогических условий

формирования общекультурных и профессиональных компетенций дизайнеров. Анализ научной литературы показывает, что в современной педагогике понятие «условие» используется достаточно широко, и оно включает в себя различные составляющие процесса обучения и воспитания. В педагогических словарях под условиями – в самом широком смысле – понимаются «целенаправленные или искусственно созданные обстоятельства, от которых зависит эффективность учебно-воспитательного процесса, формирование личности».

Раскрывая это понятие, Н.М. Борытко пишет: «Педагогическое условие – это внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, интенционально предполагающий, но не гарантирующий определенный результат процесса [5]. Так же, как и педагогическое средство, условие (а точнее, – система условий) специально создается, конструируется педагогом с целью повлиять на протекание процесса. Однако, в отличие от средства, условие не предполагает столь жесткой причинной детерминированности результата», – подчеркивает исследователь [7,9].

На основе анализа литературных источников, профессиональную компетентность обучаемого в образовании можно определить, как способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемую требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Она предполагает владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками.

1.2 Методы, формы и способы развития профессиональных компетенций обучающихся

На сегодняшний день в образовании существует необходимость

повышения качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена, а важным положением содержания образования является обеспечение качества подготовки специалистов. Формирование профессиональных компетенций происходит в студенческом возрасте, поскольку на этапе самосознания и собственного мировоззрения происходит формирование профессиональных интересов, усиливаются познавательные мотивы, принимаются самостоятельные решения, происходит профессиональное самосовершенствование и саморазвитие личности.

Формирование профессиональных компетенций обучающихся происходит на всех этапах образовательного процесса, во время аудиторной и внеаудиторной деятельности, зависит от индивидуальных и личностных характеристик специалиста, умения использовать им имеющиеся возможности и способности.

Основной особенностью формирования профессиональной компетенции выступает возраст обучающихся. Это возраст формирования собственных взглядов, отношений, уникальный период жизни человека, где развиваются нравственное и эстетическое отражение окружающей действительности, происходит становление и укрепление черт характера, привычек и установок. В данном периоде происходит овладением всей системой социальных ролей взрослого человека: учебных, гражданских, профессиональных, трудовых, политических, выражающихся в самостоятельности обучающегося [16].

Стремление к самостоятельности, объясняется растущими проблемами самосознания и самоопределения, решить которые обучающемуся бывает трудно.

Взросший уровень самосознания и способствует развитию уровня требований обучающегося к себе и к окружающим людям. Обучающиеся становятся более критичными и самокритичными, предъявляют требования более высокого уровня к окружающим.

Студенческий период является центральным периодом становления всей системы профессионально - ценностных ориентации и мотиваций, формированием неповторимой, творческой индивидуальности, становления интеллектуальной системы и личности в целом.

Комплекс интеллектуального потенциала обучающегося, а также индивидуальные характеристики профессиональных качеств личности, которые включают в себя самообразование, самоорганизацию, саморефлексию, саморазвитие личности, определяют успешность в обучении профессиональной деятельности.

Направленность личности обучаемого определяет использование целого комплекса духовных, интеллектуальных, материальных потребностей, которые предполагают дальнейшее удовлетворение и проявляется в стремлении стать профессионалом. При этом необходима активность, которая проявляется через стремление, влечение, желание и эмоциональные состояния обучающегося в профессиональной деятельности.

Успешность учебной деятельности студента определяется освоением новых для него особенностей профессии в СПО, формированием профессиональных компетенций. В процессе обучения формируются профессионально-ценностные установки, развиваются индивидуальные характеристики профессиональных качеств личности студента.

Многие проблемы у обучаемых возникают на первом курсе обучения в СПО, которые связаны с отсутствием навыков самостоятельной работы, неумением конспектировать лекционный материал, работать с различными источниками, анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию, ясно и логично излагать свои мысли, не умение применять полученные навыки в профессиональной деятельности.

В связи с модернизацией российского образования преподаватель должен направить деятельность обучаемого на освоение общих и профессиональных компетенций [20].

Перечислим профессиональные компетенции которыми должен обладать будущий преподаватель-дизайнер в творческой художественно-проектной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Надо дать понять обучающемуся, чтобы он вел данную деятельность для решения профессиональных задач, на основании овладения знаниями, умениями и навыками, а не только для того, чтобы успешно сдавать экзамены.

Традиционный подход в профессиональном образовании ориентирован на формирование комплекса знаний, умений и навыков. Это приводит к тому, что выпускник не способен использовать полученную информацию в своей профессии, он только становится хорошо информированным специалистом.

Решением этой проблемы становится использование в образовательном процессе новых технологий, форм и методов, которые позволяют сместить акценты на следующие важные моменты: самостоятельность, самоорганизацию, самообразование и саморазвитие обучающегося. Это позволяет специалисту решать профессиональные задачи на основе полученных знаний, умений, навыков, освоению предмета и модулей профессиональной деятельности, овладение новыми приемами, способами и технологиями профессии.

Необходимо учитывать тот факт, что в СПО, как правило, приходят студенты недостаточно мотивированные, не имеющие полного представления о характере и содержании будущей профессии. Поэтому привлечение студентов с первых дней обучения к работе в предметных кружках может решить проблему их мотивации и быстрее адаптации как к учебному процессу в целом, так и к отдельным дисциплинам, требованиям преподавателей, сможет помочь больше узнать о своей будущей профессии, полюбить ее.

На первый план в обучении также следует выдвигать поисковую и самостоятельно-исследовательскую деятельность, суть которой заключается в самостоятельном поиске, выявлении и понимании обучаемым необходимой информации, постановки проблемной задачи, направленной на анализ, способ решения задачи и самооценку [31].

В соответствии с современными представлениями под термином «модульное обучение» понимают технологию обучения, основными средствами которого являются модуль и модульная программа.

Основополагающим понятием является образовательный модуль. В рамках ФГОС СПО под модулем понимается целостный набор подлежащих освоению умений, знаний, отношений и опыта (компетенций), описанных в форме требований, которым должен соответствовать обучающийся по завершению модуля, и представляющий составную часть более общей функции.

В содержании профессионального образования именно модуль как новая структурная единица занимает центральное место, поскольку требования к результатам обучения формулируются как перечень видов профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций. Обучающийся в ходе обучения должен, прежде всего, приобрести практический опыт, который опирается на комплексно осваиваемые умения и знания. Эта последовательность приоритетов зафиксирована в тексте ФГОС СПО в разделе, описывающем требования к структуре и содержанию программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Каждый модуль может осваиваться независимо, а их совокупность позволяет достичь итоговой компетентности в профессиональной сфере.

В рамках модулей осуществляется комплексное, синхронизированное изучение теоретических и практических аспектов каждого вида профессиональной деятельности. При этом происходит не столько сокращение избыточных теоретических дисциплин, сколько пересмотр их содержания, своего рода «отсеивание» излишней теории и перераспределение объема в пользу действительно необходимых теоретических знаний, которые позволяют осваивать компетенции, упорядочивая и систематизируя их, что, в конечном счете, приводит к повышению мотивации обучающихся.

Выбор современных методов и технологий формирования профессиональной компетенции способствует тому, что:

- проявляется активность обучающихся, которая должна быть направлена на процесс самостоятельного добывания знаний, умений и навыков, исследование информации, ее сравнение, обобщения и анализ;

- формируется способность к самоорганизации, самостоятельной деятельности, самообразованию, саморазвитии и саморефлексии обучающихся;

- повышаются профессионально-ценностные установки;

-обеспечиваются условия к самоопределению и самореализации личности [33].

Одной из главных целей обучения студентов-дизайнеров является формирование профессиональных компетенций. Эффективность процесса обучения зависит от:

- содержания образования
- организационных форм обучения
- педагогических принципов
- методов обучения
- средств обучения.

Реализуется процесс обучения через организационные формы, представляющие устойчивую завершённую организацию педагогического процесса во взаимосвязи всех его элементов. В современной педагогике существует много трактовок понятия «организационная форма обучения» (Я.Л. Коменский, И.Я. Лернер, Б.Т. Лихачев, И.М. Чередов, В.А. Сластенин, М.Н. Скаткин, И.П. Подласный, А.В. Хуторской, и др.).

В свою очередь, А.В. Хуторской понятие «форма» рассматривает в двух вариантах: как форму обучения, и как форму организации обучения. И разделяет формы организации обучения: общие - индивидуальные, групповые, фронтальные, а также коллективные, парные, с переменным составом студентов; внешние - урок, лекцию, семинар, экскурсию, практикум, факультативное занятие, экзамен.

Организационных форм обучения множество, но, говоря о них, ученые выделяют следующие группы:

- формы обучения (способы обучения);
- формы организации всей системы обучения (системы обучения);
- формы учебной деятельности студента (виды);
- формы организации текущей учебной работы группы.

Преподавателю отводится ключевая роль в конструировании форм организации обучения: подбирать оптимальное сочетание методов, средств обучения; стиль деятельности в соответствии с целями обучения. Построение формы обучения является эффективной организацией управления преподавателем познавательной деятельностью студента и, как следствие, средством повышения качества подготовки будущих специалистов. Из всего многообразия форм организации обучения, выделим те, которые способствуют более качественному формированию профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, ориентированных на прикладной вид деятельности [19].

В дидактике наибольшее распространение получили три общие формы организации учебного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая. Эти универсальные методы применяются в процессе лекций, семинарских занятий, выполнении практических упражнений. В дизайн-образовании важно гибкое сочетание в процессе обучения этих форм.

Из всего многообразия форм организации обучения в СПО наибольший интерес, при подготовке будущих дизайнеров представляют: лекции, семинары, виды самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, экскурсии, производственная и дипломная практики, поскольку они одновременно являются и способами формирования профессиональных компетенций у студентов направления подготовки Дизайн.

Индивидуальная форма организации обучения применяется как при фронтальной форме организации обучения, так и при групповой. Индивидуальная форма организации обучения предполагает самостоятельную деятельность студента по выполнению одинакового для всей группы задания. Если преподаватель дает студенту самостоятельное задание, с учетом его индивидуальных возможностей (особенностей), то такую организационную форму обучения называют индивидуализированной.

Как форма организации учебного процесса самостоятельная работа студентов представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по приобретению знаний, осуществляемую вне аудитории. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и систематический контроль со стороны преподавателя. Вместе с заданиями студенты получают инструкции по их выполнению, рекомендации, методические указания, наглядные пособия, список необходимой литературы. Основой самостоятельной работы студентов служит научно-теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний.

Высшей формой самостоятельной работы студентов является научно-исследовательская работа. Исследовательская деятельность является наиболее перспективной формой организации обучения будущих дизайнеров.

Важная форма организации учебной деятельности, формирующая профессиональные компетенции студентов-дизайнеров – практические занятия. Практические занятия служат собирательным термином для обозначения таких организационных форм учебной деятельности как семинары, практикумы, коллоквиумы, лабораторные работы, являющиеся одновременно и видами индивидуальной самостоятельной работы студентов. К видам индивидуальной самостоятельной деятельности студентов относятся также выполнение рефератов, практических заданий, курсовых работ и проектов, подготовка к зачетам и экзаменам [3].

Фронтальная форма организации обучения - преподаватель ведет работу со всей группой. Особенно актуальна фронтальная форма обучения, организованная в виде дискуссии при очно-заочной форме обучения дизайну. Поскольку позволяет преподавателю в максимально сжатые сроки добиться усвоения студентами необходимого объема учебной информации, и отработать навыки обобщения ее для дальнейшей работы над дизайн-проектом по заданной теме.

Качественной подготовке студентов-дизайнеров способствуют лекционные формы, активизирующие деятельность студентов при проведении лекции: проблемное изложение, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.

Структура проблемной лекции предполагает введение нового знания в процессе разрешения проблемной ситуации в сотрудничестве и диалоге (взаимодействии) преподавателя и студентов путем организации поиска решения проблемы. Проблемное построение лекции способствует принятию студентами целей учебно-познавательной деятельности. Участие в различных формах живого речевого общения формирует у студентов-дизайнеров способность к самостоятельному мышлению. Основная задача преподавателя - передача информации - решается посредством активизации познавательной деятельности студентов.

Для профессии дизайнера особое значение имеет визуальная грамотность. Поэтому более качественному обучению будущих дизайнеров способствует включение в проблемные формы изложений элементов лекций-визуализаций, предполагающей визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами обучения, аудио-видеотехники. Психологические и педагогические исследования подтверждают регулируемую роль образа в деятельности человека, Визуализация помогает преобразованию мыслительных процессов в наглядный образ. Учитывая художественно-образный компонент профессии дизайнера, организация обучения в виде лекций-визуализаций

позволяет студентам легче, качественнее, быстрее усвоить учебный материал по теме занятия, активизирует их умственную деятельность.

Эффективной формой организации обучения, развивающей творческое мышление студентов-дизайнеров, является лекция-дискуссия, где процесс обучения строится как общение, взаимодействие, обмен инициативами и мнениями по исследуемому вопросу его участников — педагога и студентов, студентов между собой.

При организации обучения в форме лекции с разбором конкретных ситуаций преподаватель на обсуждение представляет устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Для достижения качественной подготовки студентов-дизайнеров фактически весь учебный материал, все дисциплины профессионального цикла базовой и вариативной части образовательной программы, такие как: проектирование, конструирование, материаловедение, цветоведение, эргономика необходимо осваивать на основе разбора конкретных средовых объектов или состояний среды [12].

Компетентностный специалист – это не просто знающий и владеющий способами профессиональной деятельности выпускник СПО, это человек, способный к самостоятельному решению проблем в новых условиях и ситуациях, использующий для этого разнообразные возможности, мотивированный на поиск решения проблем и профессиональное совершенствование, т.е. карьерный и личностный рост.

1.3. Развитие профессиональных компетенций обучающихся в процессе проектной деятельности

Социально-экономические и общественно-политические изменения, происходящие в современной России, модернизация образовательной системы выдвигают новые требования к уровню знаний и умений обучаемых. Неслучайно в современном обществе на первое место выходит определение личности как компетентной или некомпетентной, способной

или неспособной выполнять профессиональные обязанности на качественном творческом уровне.

Приобретенные профессиональные компетенции обучающихся не являются статичными: ведь их развитие основывается на реконструкции знаний, а не на замещении старых форм новыми. Повышение уровня одних компетенций влияет на уровень других, что обеспечивает большую гибкость на низших уровнях данной компетенции и относительную стабильность на высших уровнях.

Компетенция – это способность индивида к ответственному, активному жизненному действию, несущему в основе ценностное самоопределение, умение активно взаимодействовать с окружающим миром, понимать и изменять себя и мир в ходе взаимодействия. В научной литературе указывается, что характер труда специалиста описывается через его содержание (степень разнообразия, интеллектуальная насыщенность, самообразование, соотношение исполнительской и управленческой функций) и общественную оценку работы (заработная плата, другие формы экономического, социального, морального поощрения). Содержание процесса труда – это набор функций и соответствующих им операций, при помощи которых функции реализуются. Это и наличие объективно заданных, социально обусловленных целей и задач, осуществлению которых служит труд, это и личностные установки, мотивы действий субъектов труда, их переживания и т.д. Подготовка студентов-дизайнеров к компетентностному решению профессиональных задач – это постоянная работа преподавателя и обучаемого в активной творческой атмосфере, позволяющей рассматривать созидательный труд как проявление сформированных профессиональных компетенций. К примеру, развитие творческой активности студентов на занятиях по проектированию предполагает, прежде всего, создание на каждом из занятий педагогических условий, которые повлияют на ее проявление, а также проводить постепенную

перестройку условий для создания постепенного нарастания требований к обучающимся, к проявляемой ими профессиональной компетентности.

Последовательное решение этой дидактической задачи предполагает обеспечение в процессе преподавания дизайна тех педагогических условий, которые необходимы для развития профессиональной компетентности в процессе проектирования. Эти условия представляют собой не что иное, как реализацию принципов общей дидактики на занятиях по проектированию упаковки с учетом специфики преподавания дизайна, его содержания, своеобразия используемых методов и приемов обучения, позволяющих эффективно развивать профессиональные компетенции обучающихся.

И.А. Зимняя под компетентностью понимает интегрированную характеристику качеств личности, результат подготовки обучающегося для выполнения деятельности в определенных областях (компетенциях). Компетентность, как и компетенция, включает в себя когнитивный (познавательный), мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты. Компетентность – это ситуативная категория, поскольку выражается в готовности к осуществлению какой-либо деятельности в конкретных профессиональных (проблемных) ситуациях [32].

На основании вышеизложенного можно заметить, что понятие «компетенция» является интегративным, оно описывает не столько элементы системы, сколько связи между ними. Конкретное наполнение данного понятия, конкретное содержание зависит от типов ситуаций. Поэтому ключевые (наиболее универсальные) компетенции являются результатом не только общего образования, но и образовательного опыта человека в целом. В таком понимании компетентностно-ориентированное образование служит основой для идеи непрерывного образования.

При рассмотрении педагогических условий развития компетентности мы основывались на идеях Н.М. Сокольниковой о том, что творческая активность обучающихся проявляется, формируется только при условии

возникновения объективной необходимости в проявлении активности, создаются возможности для ее проявления. Практика показывает, что эта необходимость осознается обучающимся, субъективно воспринимается им как потребность, вызывающая ее проявление. Важно, чтобы при проявлении обучающимся творческой активности перед ним были трудности, которые он может преодолеть и вместе с тем требующие сильного напряжения сил, а преодоление препятствий вызывало у обучаемого ощущение удовлетворения и успеха.

В современных условиях развития средне специального образования в России выявлена проблема инерционности и слабой реакции системы образования на внешние факторы социума, несоответствия профессионального образования структуре потребностей рынка труда, отсутствия эффективного взаимодействия учебных заведений с работодателями, которые недостаточно принимают участия в вопросах образовательной политики. Решение выше обозначенных проблем заключается в направленности образования на формирование компетентностной модели специалиста. Качество подготовки обучающихся в сфере дизайна оценивается степенью сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Состав профессиональных компетенций обучающихся дизайна и виды их профессиональной деятельности определяет Федеральный государственный образовательный стандарт по данному направлению.

Исходя из положения о том, что проект является важнейшей составляющей инженерной культуры, то дисциплины «проектирование», «дизайн-проект» имеют первостепенное значение при подготовке будущих дизайнеров. Дизайн-проектирование - универсальный тип деятельности, направленный на создание объектов с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами. Цикл проекта от возникновения идеи до полного завершения состоит из следующих стадий: концепция (разработка идеи),

моделирование, конструирование, технологическая подготовка и реализация проекта [22].

Одной составляющей из элементов проектной культуры является проектное мышление. Проектное мышление сродни творческому. Однако в дополнение к свойствам творческого мышления, природа дизайнерского воображения сочетает фантазию с умением вообразить объект проектирования на фоне одновременно нескольких контекстов. Совмещение в сознании дизайнера различных образов возможно при мысленном использовании так называемого «экрана», куда проецируются сразу несколько имеющихся воображений.

Поскольку деятельность дизайнера направлена на создание, прежде всего, утилитарных вещей, организованных по законам гармонии с эстетической точки зрения, то введение в инженерную культуру, основанную на эргономике необходимо для формирования профессиональных компетенций обучающихся дизайнера.

Дизайн представляет собой художественно-проектную деятельность, основу которой составляет развитое проектное мышление, базирующееся на творческом мышлении и практическом мастерстве, подкрепленное самоорганизацией личности.

Дизайн как вид художественного проектирования объединяет научно-технический и художественно-образный подходы к построению модели будущего объекта и способа ее описания. Свобода творчества дизайнера внешне имеет целый ряд ограничений. С одной стороны, дизайнер, как деятель искусства, должен наращивать культурный потенциал общества, развивать взыскательность и вкус в обществе, с другой — его обязанность учитывать социально-экономические, функциональные, технологические, эргономические и другие законы и требования.

Специфика дизайн-деятельности, представляющая собой творческий процесс проектирования гармоничных средовых объектов,

удовлетворяющих утилитарным и духовным потребностям человека, сочетающий в себе художественно-образный, научно-исследовательский и технический подходы определяет вектор профессионального обучения обучающихся. Основой формирования способностей к проектному творчеству является выполнение обучающимися дизайна ряда проектов на протяжении от первого до последнего курса обучения. Продуктивному формообразованию средовых объектов обучающихся способствуют не только наличие художественно-образного мышления, но и знание законов композиции, тектоники, эргономики, технических и технологических характеристик материалов.

Обязательные дисциплины «Конструирование» и «Материаловедение» раскрывают понимание свойств современных тенденций в строительном секторе, в частности архитектуры, что позволяет умножить возможности проектной деятельности студентов-дизайнеров. В большей степени их интеграция с предметом «Проектирование» и вовлечение студентов в квазипрофессиональную деятельность способствует преобразованию знаний, умений и навыков в профессиональные компетенции обучающихся дизайна. Данный вид деятельности в современных образовательных условиях является одной из форм контекстного обучения, направленного на разрешение противоречия между учебной и профессиональной деятельностью для достижения высокого профессионального уровня [1].

Компетентность включает знания, умения, способности, личностные качества и при определенных условиях данные категории могут рассматриваться с позиций профессиональной компетентности. Именно на практических занятиях по дизайн-проектированию при активной самостоятельной деятельности студентов, координируемой преподавателем, формируются профессиональные компетенции, вырабатывается творческое отношение к проектной задаче, самостоятельность в принятии решений.

Чтобы создать креативный и грамотный проект, обучающемуся необходимы аналитические навыки при выявлении и решении проектной задачи, а так же умение синтезировать из приобретенных знаний собственное проектное решение, основанного на художественно-образном и функциональном соответствии объекта проектирования. Интеграция научного познания и художественного мастерства является неременным условием обучения дизайнера и целиком и полностью зависит от методики обучения, в том числе, методов обучения проектной деятельности.

Под методами формирования профессиональных компетенций обучающихся мы подразумеваем определенные приемы и способы взаимодействия преподавателя и студента направления дизайна, соответствующие компетентностному подходу в образовании, направленные на формирование и развитие социальных, коммуникативных, профессиональных и других качеств личности студента, которые позволят ему наиболее полно реализоваться в современных социально-экономических условиях.

В современном образовательном процессе при подготовке обучающихся дизайна следует выделить методы активизации учебной деятельности, организации самостоятельной работы студентов, и исследовательской активности, как наиболее способствующие формированию общекультурных и профессиональных компетенций будущих дизайнеров [8].

Основным критерием отбора вышеперечисленных методов обучения студентов-дизайнеров является направленность парадигмы образования на формирование активной творческой личности, стремящейся к самосовершенствованию и являющейся конкурентоспособной на рынке труда. Метод проектов является одним из ведущих и базирующихся на познавательной активности студентов. Методом проектов считается метод достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы дизайн-исследования, которая должна завершиться реальным

практическим результатом. Основным, центральным звеном проективного обучения является концепт, идея, замысел решения проблемы, имеющей для студента профессионально или жизненно важное значение.

Проектная деятельность является одним из методов включения обучающихся дизайна в процессы профессиональной деятельности проектирования, конструирования, моделирования и исследования в сфере дизайна, который интегрирует в себе художественное и техническое начало, требует от профессионала, занимающегося данным видом деятельности наличие особого дизайнерского типа мышления, проектного по своей сути. Проектное мышление базируется на способностях личности к конкретно-образному, объемно-пространственному, интегративному мышлению, мыслительному конструированию, пространственному воображению. Применение метода проектов в совокупности с проблемным и исследовательским методами в подготовке обучающихся дизайна способствует развитию проектного мышления и формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

Художественное проектное мышление является ключевой характеристикой, способствующей успешной реализации обучающегося направления Дизайн в профессиональной деятельности.

Вывод по первой главе

Современное развивающееся общество предъявляет повышенные требования к личности педагога, его нравственному уровню, культуре и духовным потребностям во взаимосвязи с его профессиональной, психологической и педагогической подготовленностью.

Профессиональные компетенции обучающихся – ключевая многоаспектная проблема в педагогическом, психологическом и акмеологическом плане. Определение сущности профессиональных компетенций, содержания, структуры, специфики, критерий и показателей характеризуется неоднозначностью трактовок, что свидетельствует о сложности и противоречивости анализируемой нами проблемы.

Актуальными на сегодняшний день являются вопросы, связанные с уяснением и дифференциацией понятия профессиональная компетентность, профессиональные компетенции, профессионализм, профессиональное развитие личности. Понятие профессиональной компетентности и профессиональных компетенций обучающегося выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм.

Современный этап развития СПО в нашей стране характеризуется устойчивым ростом требований к профессиональной подготовке обучающихся. Социальный заказ российского общества на производство высокохудожественной, конкурентоспособной промышленной продукции актуализирует проблему подготовки высококвалифицированных дизайнерских кадров с развитым профессиональным мышлением, способных формулировать и реализовывать оригинальные проектные концепции, отвечающие современному уровню развития проектной культуры.

Подготовка обучающихся в СПО регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, определяющим в качестве целей и результатов обучения формирование у будущих дизайнеров-преподавателей общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Поскольку универсальным способом реализации проектного замысла в дизайне является художественное проектирование, объединяющее научно-технический подход с художественно-образным подходом к построению модели будущего объекта, профессиональные компетенции были и остаются одной из важнейших составляющих в профессии дизайнера.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗА

2.1. Анализ базы исследования

Базой исследования для ВКР работы послужил Южно-Уральский Государственный институт им. П.И. Чайковского факультет изобразительного искусства, отделение дизайн.

За долгий период своего развития факультет изобразительного искусства Южно-Уральского Государственного института им. П.И. Чайковского прочно вошел в систему художественного образования России, имеющую традиционно высокий профессиональный уровень. В образовательной деятельности преподаватели ЮУРГИИ ориентированы на высочайшие достижения русской академической школы, являющиеся фундаментом современного художественного образования.

Эстетические задачи искусства XXI века в соединении с традициями художественной практики, осмыслением и преломлением научных открытий в области пространства, формы и цвета направляют педагогов и студентов на поиски новых выразительных возможностей изобразительного языка.

Сегодня Факультет изобразительного искусства ведет подготовку студентов по специальностям среднего профессионального образования: живопись (по виду станковая живопись, скульптура, дизайн (по отраслям: в культуре и искусстве), декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика).

За многие годы учебное заведение стало базой для научно-методической работы с преподавателями ДХШ и ДШИ Челябинской области. Факультет изобразительного искусства осуществляет в различных формах и методах учебную, учебно-творческую и методическую деятельность: выставки, семинары, конференции, пленэры и др. Ежегодно

для учащихся ДХШ и ДШИ совместно с Учебно-методическим центром при Министерстве культуры Челябинской области на базе училища проводятся конкурсы по специальным дисциплинам им. Н.А. Аристова.

Преподаватели факультета – специалисты с большим опытом работы, художники-практики, имеющие высокий уровень профессионального мастерства. Многие из них отмечены престижными наградами и дипломами. Педагоги-искусствоведы активно занимаются научно-исследовательской работой, их труды опубликованы в альбомах, буклетах, сборниках, журналах, каталогах. На факультете издаются учебно-методические пособия с грифом УМО. Многие преподаватели имеют ученые степени, являются заслуженными учителями, художниками и работниками культуры РФ, членами Союза художников России, Союза дизайнеров РФ.

На сегодняшний день в стенах факультета обучается 300 студентов. Подтверждением высокого образовательного статуса факультета изобразительного искусства являются успехи студентов. Ежегодно они становятся стипендиатами Министерства культуры, Законодательного собрания и Губернатора Челябинской области, призерами различных выставок и конкурсов. Выпускники факультета реализуют свой профессионализм и мастерство в сфере культуры, искусства, образования, возглавляют творческие союзы, различные фирмы в городах России и за рубежом.

Для студентов организуются музейные практики в гг. Москве и С.-Петербурге, проводятся пленеры и обучающие экскурсии по городам России и зарубежья [6].

Многоуровневая система подготовки кадров, сложившаяся за 40 лет существования Челябинского художественного училища, сегодня способна удовлетворить художественные потребности города и области разного уровня. Художественное училище по праву заслужило репутацию

одного из ведущих средних специальных образовательных учреждений не только Уральского региона, но и России.

Образовательная деятельность на факультете осуществляется согласно требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных учебных планов по образовательным программам среднего профессионального образования базовой и углубленной подготовки, высшего образования (специалитет) [10].

Организация и содержание учебного процесса в 2018-2019 учебном году были направлены на обеспечение условий реализации ФГОС третьего поколения. Деканатом и преподавателями факультета проведена большая работа по внесению изменений в учебные планы и основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования. Утверждены учебные планы программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования на 2019-2020 учебный год.

Преподавателями факультета проводилась работа по корректировке и систематизации контрольно-измерительных материалов в форме экзаменационных билетов, тестов, упражнений, вопросов к зачетам, тематики рефератов, программы экзаменационных просмотров учебно-творческих работ дисциплин профессионального цикла.

Учебный процесс осуществлялся в соответствии с рабочими учебными планами по реализуемым специальностям, графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий.

В учебном процессе используются как подтвердившие свою эффективность традиционные, так и инновационные методы и формы обучения (бинарные уроки, семинары, уроки-диспуты, круглый стол, театрализованные уроки, презентации). Преподаватели активно применяют компьютерные технологии. Профессиональная направленность учебных занятий усиливается проведением различных видов практики, организация которой осуществляется в соответствии с Федеральными

государственными образовательными стандартами, основными профессиональными образовательными программами и учебными планами по специальностям [9].

Образовательный процесс обеспечивается наличием специализированных учебных аудиторий и мастерских: мастерские рисунка, живописи, скульптуры, керамики, художественной обработки дерева, компьютерный класс, и т.п.

Одним из основных направлений повышения эффективности учебного процесса является контроль знаний студентов, который включает формы текущего контроля, промежуточной аттестации студентов и государственной итоговой аттестации выпускников.

Промежуточная аттестация студентов проводится в соответствии с требованиями ФГОС и рабочими учебными планами. В целом результаты промежуточной аттестации показали, что уровень подготовки студентов соответствует требованиям ФГОС СПО по соответствующим специальностям. Результаты успеваемости студентов в конце учебного года демонстрируют повышение качества знаний и уровень обученности обучающихся. Работа педагогического коллектива по повышению результатов успеваемости приводит к качественному росту показателей по мере взросления студентов, выхода их на практику, роста их профессионального самосознания.

Освоение образовательных программ завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников.

Государственная итоговая аттестация выпускников 2019 года показала, что молодые специалисты готовы к практической деятельности по указанным специальностям. Выпускники владеют основными профессионально значимыми умениями и навыками, необходимыми для самостоятельной практической деятельности. Высокое качество подготовки специалистов гарантируется привлечением к

работе с дипломниками и в работе ГЭК ведущих специалистов среди преподавателей факультета и вузов Челябинска.

Важным этапом в формировании профессиональных умений и навыков студентов в соответствии с профилем специальности является обязательное прохождение учебной и производственной практики. Именно в этот период происходит закрепление, углубление и расширение знаний, полученных в процессе теоретического обучения. Учебная и производственная практика студентов проходит в соответствии с учебными планами и ФГОС СПО .

Научно-методическая и художественно-творческая работа ФИИ

Научно-исследовательская и научно-методическая работа факультета изобразительного искусства осуществляется в соответствии с планом развития образовательного учреждения на 2018-2019 учебный год на основе интеграции и координации всех процессов деятельности.

Направления научно-исследовательской и научно-методической деятельности:

- программно-методическое;
- информационное;
- аналитическое;
- организационно-методическое;
- научно-исследовательское;
- издательская деятельность;
- аттестационное;
- кураторская работа.

Научно-исследовательская работа на факультете осуществляется в формах:

диссертационных исследований преподавателей Ли И.С.
«Выразительные средства композиции как стилеобразующий фактор в

пластических искусствах» (на соискание уч. степ.канд. искусствоведения); научных статей.

В целом система подготовки кадров, сложившаяся за 45 лет существования Челябинского художественного училища, доказала свою востребованность и жизнеспособность. И, несмотря на объективные сложности, связанные с перестройкой системы отечественного образования, наш факультет твердо стоит на академических позициях, сохраняя и преумножая достижения отечественного изобразительного искусства [5].

Диагностическая работа проводилась со студентами 2 курса отделение «Дизайн» факультета изобразительного искусства, в которой приняли участие 9 человек. Для выявления текущего уровня развития профессиональных компетенций обучающихся была произведена диагностика по методике М.И. Рожкова, Ю.С Тюнникова, Б.С Алишева, Л.А. Воловича. Основополагающим методом исследования является опрос. В данном случае опрос производится после следующих мероприятий, таких как замеры и осуществляются они по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Методика предназначена для возрастной группы до 19 лет. Контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой обучающимися по каждому критерию. Можно выделить три уровня развития профессиональных компетенций обучающихся и отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий — от 1,5 до 2.

По результатам диагностики было выявлено, что низкий уровень развития профессиональных компетенций выявлен у 3 человек, что составляет 35% от общего числа группы, средний уровень – 4 человек - 45% обучающихся, а высокий уровень зафиксирован у 2 человек, что

составляет лишь 20% от общего числа группы. Низкий и средний уровень развития профессиональных компетенций обучающихся преобладают в данной группе. Полученные результаты обуславливают необходимость проведения ряда мер по развитию профессиональных компетенций обучающихся.

Дизайн-проектирование, характеризуясь определенной спецификой, подчиняется общим законам и методикам традиционных видов проектирования: архитектурно-строительного, технологического, и др. Нами была разработана методика, в области дизайна-проектирования, которая будет рассмотрена более подробно далее, на примере разработке плакатов к 75-летию Победы.

Методика дизайна опирается на методы и приемы творческой деятельности, использующие эвристическое мышление, поиски новых идей. В мировой проектной практике происходит постоянная переориентация целей и переоценка возможностей дизайн-образования. В этой связи необычайно важной становится проблема воспитания проектировщика, готового к восприятию постоянных изменений как нормы профессиональной деятельности.

На начальном этапе процесс поиска проектной идеи и замысла материализуется в виде эскизов, набросков, моделей, раскрывающих ход мыслей дизайнера, характеризующих творческий процесс. Дизайнер должен участвовать в составлении технического задания на проектирование.

Следующий этап заключается в поиске проектной идеи, здесь сосредотачиваются наиболее специфичные методы и приемы, максимально подходящие. Поиск проектной идеи может быть как личностным, так и коллективным. Коллективная форма наиболее продуктивна, особенно часто применяется во время обучения на практических занятиях, когда речь идет о масштабных проектах. Практические методы представляют собой сложное сочетание и

взаимодействие слова, наглядности и практической работы, организуемое и направляемое преподавателем, преследующее цель активизировать самостоятельную активность и привить студентам трудолюбие [12].

Отсюда следует, что методика обучения дизайн-проектированию - это совокупность методов и приемов, с помощью которых происходит целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения компетенциями, необходимыми для создания, описания, изображения или концептуальной модели целостного объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами. Реализация методологических оснований процесса обучения дизайн-проектированию обеспечивается применением определенных методологических подходов (принципов) профессионального образования.

Нашей основополагающей целью стоит донести до учащихся основы и методы в сфере дизайн-проектирования. Мы считаем, что данный метод необходимо модернизировать, посредством внедрения коллективного мозгового штурма. Для учащихся это самый оптимальный способ проявить свои способности. Может показаться, что работа в коллективе может наоборот, помешать проявить себя. Но мы приведем несколько весомых аргументов за то, чтобы проводить обучение (на первых этапах) группами:

- это позволит делиться знаниями между студентами. Каждый сможет высказать свою идею, своё виденье того или иного проекта (в нашем случае, это плакат к 75-летию Победы)

- возможность дополнить зародившуюся идею, модернизировать её, улучшить, посредством обсуждения и коллективного приятия решения

- проектная работа в коллективе позволяет молодым людям, не имеющие опыта в этой сфере увидеть тот или иной объект под другим углом и понять для себя, что существует множество граней в сфере дизайн-проектирования

- с психологической точки зрения, данный метод поможет обучающимся высказывать своё мнение, не бояться, что их идеи могут выглядеть нелепо. Что позволит обучающимся дать полёт фантазии и мысли, что очень важно для дизайнера любого сегмента.

Тем самым, представленную методику мы хотим модернизировать посредством внедрения её именно для коллективной работы, дабы улучшить эффективность всей группы в целом.

2.2. Выполнение методической разработки по развитию профессиональных компетенций у дизайнеров-преподавателей в процессе проектирования

Данный параграф включает в себя выполнение методической разработки по развитию профессиональных компетенций у дизайнеров-преподавателей в процессе проектирования по разработке плакатов к 75-летию Победы. Проектная подготовка является одним из самых продуктивных этапов по развитию профессиональных компетенций обучающихся. Наши методические рекомендации основываются на применении различных методов обучения: словесный, наглядный, практический. В то же время проектная деятельность выступает и как средство развития творческой активности обучающихся [11].

Цель нашей разработки – повысить уровень развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе дизайн-проектирования. В задачи разработки входит:

- развивать интерес и желание к проектной деятельности, самореализации посредством дизайн-проектирования;
- развивать профессиональные компетенции обучающихся, навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- создать благоприятную атмосферу для развития профессиональных компетенций обучающихся.

Методические рекомендации выполнялись исходя из основных компонентов развития профессиональных компетенций и не

посредственно дизайн-проектирования: мотивационный, организационный, деятельностно-творческий, презентационный и рефлексивный.

Мотивационный этап заключался в проведении занятия в форме урока, предполагающей формирование интереса к проектированию, активизацию стремления к самореализации, побуждение к творческой и познавательной активности, а также проведение беседы с обучающимися о важности проектирования в их специальности.

Проектирование — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение.

Благодаря методическим разработкам, которые посредством систематизации полученных данных, помогают находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи(ПК1.8), осуществлять процесс дизайн-проектирования (ПК 1,9), использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК 1,7), а также развиваются в процессе проектирования и другие профессиональные компетенции у обучающихся.

Второй этап – организационный, проходил в форме беседы с использованием мультимедийной презентации для определения интересующего направления творческой деятельности.

В ходе занятия обучающиеся разобрали основные виды дизайн-проектирования, такие как графический, полиграфический, информационный дизайны, и определились с направлением работы – дизайн- проект по разработке плакатов к 75-летию Победы. Проекты

выполнялись с использованием компьютерных программ (Corel Draw, Photoshop). Проекты выполнялись для применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, для того чтобы научиться проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования, также владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

На данном этапе обучающиеся проявили самостоятельность в выборе замысла предстоящей деятельности и его воплощении, что является одним из показателей творческой активности [25].

Проектный метод по разработке дизайн-проекта имеет ряд достоинств: повышение мотивации обучающихся в творчестве; получение навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации; повышение самооценки обучающихся, занимающихся выполнением проектной работы; предоставление каждому возможностей самореализации; развитие творческой активности; получение навыков презентации себя и своей работы в различных формах: устной, письменной с использованием новейших технологических средств. Проектная деятельность основана, прежде всего, на развитии самостоятельности обучающихся, гибкой организации процесса обучения, учитываются индивидуальные способности и интересы. При решении проекта наряду с научной (познавательной) стороной содержания всегда присутствует эмоционально – ценностная (личностная), деятельностная и творческая сторона [5,9].

Далее следует деятельностно-творческий этап. Он включает в себя выполнение проекта поэтапно:

- изучение литературы по теме исследования;
- Сбор информации
- Обсуждение данных, систематизация

- Изготовление эскиза (графический набросок выполненный на бумаге)
- Обсуждение и утверждение эскиза
- Эскиз с применением компьютерных технологий(в программе Corel Draw)
- компоновка, утверждение цветового решения, стиля
- Доработка и утверждение готового макета
- Подготовка к печати. Печати
- Коллективное обсуждение защиты, оценка

В ходе работы над проектом, обучающиеся проявили такие качества, как самостоятельность, инициативность и оригинальность при решении следующих задач: поиск и систематизация информации по истории, видам и техникам выполнения проекта, анализ плакатных видов и выявление особенностей различных стилей, выбор источника вдохновения и воплощение его основных идей в эскизах. Создание эскиза активизирует профессиональные компетенции обучающихся, так как требует переработку пережитых впечатлений, комбинирование из них новой действительности, с высоким уровнем проявления творчества и неординарности.

При разработке творческого эскиза обучающиеся проявили такие качества личности, как индивидуальность, изобретательность, креативность, что, несомненно, является показателем развития их творческих способностей [26].

Обучающиеся с интересом осваивали компьютерные программы, методы применения графических стилей, самостоятельно подбирали цвета и техники. Выполнение дизайн-проекта способствует развитию профессиональных компетенций, развивает логику и творческое мышление, формирует навык работы с информационными технологиями, повышает интерес к самостоятельной активности, что обуславливает

творческое развитие обучающихся. Использование проектного метода обучения при разработке дизайн-проекта является эффективным средством развития профессиональных компетенций.

Презентационный – четвертый этап разработки проекта включает в себя представление творческих работ своим одноклассникам, и педагогическому составу. Обучающиеся презентовали свои творческие работы, отвечали на вопросы комиссии, что благоприятствовало развитию не только профессиональных компетенций, но и заодно развитию общих компетенций, формирования способности адаптироваться в ситуации и импровизации.

Рефлексивный этап – это неотъемлемая часть проектной деятельности. На этом этапе проектной деятельности обучающиеся обсудили свои результаты, выделили положительные и отрицательные стороны своей работы, проанализировали полученные знания, умения, приобретенный опыт, соответственно обсудили все приобретенные профессиональные компетенции в работе над своими проектами. Этот этап также формирует такие умения, как самоанализ, прогнозирование, ведь творчески активный человек видит свои сильные и слабые стороны и способен распланировать свою дальнейшую деятельность.

После реализации комплекса мероприятий по развитию профессиональных компетенций обучающихся была проведена повторная диагностика по методике М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича. По результатам вторичной диагностики выяснилось, что низкий уровень развития профессиональных компетенций обучающихся снизился до 12% (1 человек), средний уровень – 53% (5 человек), высокого уровня развития профессиональных компетенций достигли 3 человек, что составляет 35% от общего числа группы в которой 9 человек. Сравнение показателей по диагностикам показывает, что низкий уровень развития профессиональных компетенций обучающихся снизился на 23%, средний

уровень развития сократился на 8%, а высокий уровень развития профессиональных компетенций повысился на 15% [24].

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что разработанные и реализованные методические разработки по развитию профессиональных компетенций обучающихся посредством дизайн-проектирования является эффективным, используемые формы и методы работы с обучающимися подобраны правильно, цели и задачи методической разработки выполнены, так как уровень профессиональных компетенций обучающихся повысился.

Изучив особенности развития профессиональных компетенций обучающихся, а также проанализировав уровень профессиональных компетенций обучающихся в Южно-Уральском Государственном институте искусств им. П. И. Чайковского на факультете изобразительного искусства отделения «Дизайн», мы пришли к выводу о необходимости методических рекомендаций «Развитие профессиональных компетенций обучающихся в процессе дизайн-проектирования» .

Современное общество предъявляет повышенные требования к профессионализму и компетентным специалистам, их умению быть полезными и нужными социуму. Исходя из этого одной из актуальных проблем современности является развитие профессиональных компетенций обучающихся. Наши разработки направлены на решение данной проблемы – повышение уровня развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе дизайн-проектирования.

В методических рекомендациях рассматриваются теоретические основы развития профессиональных компетенций обучающихся в условиях дизайн-проектирования. Содержание учебного пособия соответствует требованиям образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС СПО) по профессии 54.02.01 дизайн (по отраслям).

Цель пособия: повышение уровня развития профессиональных компетенций обучающихся в ЮуГИИ им.П.И. Чайковского в процессе дизайн-проектирования.

В задачи пособия входит:

- развивать интерес и желание к проектной деятельности, самореализации посредством дизайн-проектирования;
- развивать профессиональные компетенции обучающихся, навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- создать благоприятную атмосферу для развития профессиональных компетенций обучающихся.

Актуальность данной разработки обуславливается активным участием студентов разного уровня профессиональной подготовки, очень важно грамотно организовать подготовку преподавателя к занятиям с обучающимися, чтобы в полной мере на занятиях развивать все необходимые профессиональные компетенции у обучающихся [27].

Данные методические рекомендации можно применить в системе работы в среднем профессиональном образовании. Пособие рекомендовано педагогам среднего профессионального образования, преподавателям композиции и дизайна.

Методические рекомендации помогают достигнуть повышения уровня развития профессиональных компетенций обучающихся, также развития таких личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна, познавательная активность, активизации стремления к самообразованию, самоанализу, самостоятельному творчеству, а также повышает интерес к проектной деятельности.

Разработка состоит из трех параграфов, введения, заключения, списка литературы. Наша методическая разработка является приложением к диплому.

2.3. Анализ результата практической работы

Настоящее исследование было предпринято с целью разрешения противоречий между сложностью и многогранностью профессии дизайнера, требующей наличия проектно-художественного мышления, технической и технологической грамотности, и отсутствием эффективной модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, а также требованием образовательных стандартов к формированию компетентностной модели обучающихся, обладающей определенными характеристиками, позволяющими быть конкурентоспособным на рынке труда и отсутствием у студентов-дизайнеров целостного представления о профессии и навыков организации практической дизайнерской деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа и охватила следующие дисциплины образовательной программы подготовки студентов-дизайнеров: проектирование, конструирование, цветоведение, эргономика, материаловедение.

В ходе первого этапа педагогического эксперимента нами выявлено противоречие между дизайнерской деятельностью практикующего дизайнера (т.е. профессиональной деятельностью) и учебной деятельностью студентов-дизайнеров. Данное противоречие обусловлено отличием в содержательном наполнении элементов структуры учебной и профессиональной деятельности (мотивов, целей, действий, средств, предметов, результатов).

Кроме того, анализ фактических данных по результатам исследовательской работы, позволил сделать вывод о том, что низкий уровень сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров обусловлен недостаточным вниманием к:

- 1) принципу связи теории с практикой;
- 2) интегрированному изучению учебных дисциплин;
- 3) квазипрофессиональной деятельности студентов;

4) контроль эффективности формирования профессиональных компетенций студентов. На первом этапе эксперимента опросные методы педагогического исследования (анкета, опрос, беседа) выявили отсутствие целостности осознания студентами понятия профессии «дизайнер», ее характерных особенностей, специфики деятельности дизайнера [2,24].

Установлено, что студенты имеют недостаточно полное представление о художественной составляющей профессии, совершенно не информированы о проектной направленности данной специальности, об ответственности, которую несет дизайнер за свою работу. У большинства обучающихся не сформированы основы коммуникативной компетентности, что в последствии вызовет трудности работы с заказчиком. Целостное осознание понятия «дизайнер» студентами формируется лишь к завершению периода обучения и обнаруживает упущенное время для организации собственной траектории профессионального развития и формирования компетенций.

Педагогическое наблюдение за познавательной деятельностью студентов при выполнении ими учебно-творческих заданий, упражнений на стилизацию, выявление объемно-пространственного видения предметной среды на начальном этапе педагогического эксперимента продемонстрировало низкий уровень подготовки студентов-дизайнеров к художественному творчеству; недостаточность развития художественно-образного и проектного мышления у большинства обучающихся.

Анализ результатов проведенных исследований показал, что это связано с особенностями современных программ обучения в общеобразовательных учреждениях в частности с отсутствием предмета черчение, который формирует стартовые навыки объемного видения объектов среды.

Критерии оценивания заданий:

- владение графическими техниками и приемами композиции:
владение техникой линейно-конструктивного построения предметов с

учетом их пропорций и перспективы, выявления формы предметов при помощи светотеневых соотношений, умение компоновать предметы на листе с учетом законов композиции и перспективы, с соблюдением пропорций, умение гармонизировать изображаемый объект применяя приемы и средства композиции, владение разнообразными графическими материалами, умение работать с цветом и цветовыми композициями;

- развитое художественно-образного мышления: умение эмоционально воспринимать явление окружающего мира и передавать эти эмоции посредством зрительных образов и их комбинаций, способность определять изобразительные средства для передачи художественного образа, способность на основе синтеза, анализа, сравнения, обобщения, абстрагирования создавать новые образы и объекты, оригинальность и вариативность решения художественного образа в создании объекта проектирования, степень выразительности создаваемого образа и его эмоционального воздействия на зрителя;

- способность к стилизации: умение представить и изобразить природные объекты в геометрических объемах, отразить конструктивные и технологические черты бытового предмета в ассоциативном представлении с элементом природы, способность узнаваемо преобразовать бытовой предмет в соответствии со стилем в дизайне;

- объемно-пространственное видение предметов средовых комплексов: умение строить предметы в аксонометрии, способность грамотно строить объемно-пространственные и глубинно-пространственные композиции, изображать комплексы и системы сомасштабные модулю – человеку, проектировать объекты среды с учетом тектонических характеристик, способность целостно представить объект проектирования, выражать структуру художественного образа в трех аспектах (тектонически-композиционном, экспрессивном, изобразительном).

В ходе исследования были разрешены следующие задачи. Для решения первой задачи – выявить специфику процесса формирования профессиональных компетенций обучающихся – была проанализирована научная литература, посвященная изучению компетентного подхода в образовании. Это позволило определить, что профессиональные компетенции обучающихся дизайнеров-преподавателей отражают готовность и способность использовать знания и умения в области художественно-проектной деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессионально-значимые личностные качества. В структуре профессиональных компетенций обучающихся выделяются мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты. Мотивационный компонент выполняет побуждающую, направляющую и регулирующую функции. В его содержание входят потребности, склонности к творческой деятельности; интерес к профессии дизайнера и склонность заниматься ею; стремления к приобретению профессиональных знаний, умений и навыков. Когнитивный компонент выполняет познавательную функцию. В содержание когнитивного компонента входят знания о закономерностях и принципах формообразования объектов художественного проектирования; знания об этапах художественного проектирования; знания о методах и технике художественного проектирования. Деятельностный компонент выполняет технологическую, инструментальную функцию. В содержание деятельностного компонента входят способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; умение применять комплекс функциональных и композиционных решений в процессе проектирования; владение приемами художественно-образного решения проектных задач.

Вторая задача исследования заключалась в разработке методических рекомендаций по формированию профессиональных компетенций будущих дизайнеров-преподавателей на примере проекта по разработке

плакатов к 75-летию Победы. Методологической основой для ее построения послужили системный, личностный, деятельностный и компетентностный подходы, принятые в современной педагогике. В структуру исследования вошли целевой, содержательный, организационно-деятельностный, критериально-оценочный и результативный блоки. Целевой блок разработан с учетом требований ФГОС по направлению подготовки «Дизайн», квалификационными характеристиками дизайнеров, а также потребностями рынка труда и социальным заказом на подготовку специалистов, способных решать творческие художественно-проектные задачи в свете требований современного развития общества. Он представлен целью – формированием профессиональной компетенции обучающихся – и задачами, обеспечивающими ее достижение. Содержательный блок отражает сущность, структуру и содержание профессиональных компетенций обучающихся, поэтому в него включены: усвоение системы профессиональных знаний в части художественно-проектной деятельности, формирование готовности и способности реализовывать полученные знания, а также повышение мотивации к получению знаний и их использованию в профессиональной деятельности. Исходя из требований к содержанию и уровню подготовки дизайнера-преподавателя, изложенных в ФГОС по направлению подготовки «Дизайн», данный блок представлен дисциплиной «Композиция», спецкурсом «дизайн-проектирование» и их дидактическим обеспечением [27].

Исследовательская работа показала, что самые большие трудности в творческой деятельности по проектированию для обучающихся вызывают: компоновка, формообразование, цветовое решение объектов, шрифтовая композиция и поиск стилистического решения. На преодолении этих трудностей мы сосредотачивали свои усилия в процессе выполнения обучающимися экспериментальных групп учебных заданий. Для каждого задания выделялась ведущая учебная задача. Предусматривалось

последовательное усложнение этих задач от задания к заданию, что и явилось главнейшим путем и кардинальным условием развития профессиональных компетенций обучающихся и их творческой активности.

Занятие по созданию Дизайн-проекта по разработке плакатов к 75-летию Победы на занятиях в СПО было построено с учетом решающего значения этого ведущего условия, что нашло отражение и в наших методических разработках. Реализация этого условия позволяла обеспечивать единство освоения обучающимися основ проектирования и развития профессиональных компетенций. Важно было подбирать содержание учебных заданий таким образом, чтобы постоянно учитывался имеющийся у обучающихся уровень компьютерной грамотности и одновременно уровень и перспективы развития их профессиональных компетенций на занятиях по разработке плакатов к 75-летию Победы. Эта педагогическая идея была положена в программу исследовательской работы и нашла отражение в методических рекомендациях, разработанных нами к занятиям. Интерес обучающегося к предложенному ему учебно-творческому заданию – необходимейшее условие проявления и, следовательно, формирования профессиональных компетенций. Для вызывания такого интереса, для поддержания и развития его применялись педагогические средства, использование которых позволяло преподавателю развивать профессиональные компетенции обучающихся, обеспечивать их проявление и развитие. Средства активизации, используемые на том или ином занятии, будут выступать как система, дающая необходимый педагогический эффект, когда их отбор и объединение в эту систему будет осуществляться с учетом конкретной задачи определенного этапа учебного процесса и в своем единстве они будут воздействовать на каждый компонент формирования профессиональных компетенций. Как известно, комплексы средств которые влияют на развитие профессиональных компетенций

обучающихся – это содержание, приемы и методы обучения, а также практические виды деятельности. Важно, чтобы такая система активизации проектной деятельности носила целостный характер, чтобы между ее компонентами обеспечивались педагогически целесообразные взаимосвязи, что позволяет повышать эффект такой деятельности.

Результаты проектов должны быть «видны», т.е. если это проблема теоретической области, то ее решение, если практическая – результат, готовый к использованию» – пишет доктор педагогических наук, профессор Сокольникова Н.М. [30].

Систематический контроль над дизайнерской деятельностью обучающегося в виде поэтапных просмотров творческих работ позволяет ему соотносить свои цели и планы с ее результатами, выдвигать новые задачи, решение которых выступает необходимыми этапами в достижении конечного результата. Уровень профессиональных компетенций в творчестве повышается, если проведением контроля на занятиях по дизайн-проектированию занимаются непосредственно обучающиеся, когда в нём присутствуют элементы взаимоконтроля. Такая организация контроля помогает видеть результаты своей и чужой деятельности, замечать лучшие образцы и изъяны, намечать пути исправления. Важное условие формирования профессиональных компетенций обучающихся – огромное количество используемых методик, художественных приемов, применение законов композиции и художественных материалов. Для создания эскизов предлагаются такие материалы, как карандаш, гуашь или акварель, уголь, цветные мелки, черная тушь, тонированная или цветная бумага разных размеров и др. В каждом случае выбор материала обуславливается поставленной задачей. Дизайн -проект, как правило, осуществляется с помощью компьютерных программ. Далее идет этап моделирования (он может осуществляться как на компьютере, так и в виде эскиза на бумаге и др.). Моделирование также может предшествовать процессу компьютерного проектирования.

Важным этапом творческой работы обучаемых является компоновка и внешний вид. Первоначально должен быть изготовлен эскиз выполненный на бумаге, позволяющий лучше продумать формообразование и конструктивные особенности компоновки. На последнем этапе выполняется чистовой макет, в котором максимально используются необходимые приемы композиции, делается верстка и отдается готовый макет в печать. Методические рекомендации разработанные нами к занятиям по дизайн- проектированию создают необходимые педагогические условия для развития творческой активности, а следовательно, и развития профессиональных компетенций обучающихся в профессиональных образовательных организациях. При определении уровней сформированности когнитивного компонента профессиональных компетенций обучающихся мы использовали традиционные формы педагогического контроля. Для текущего контроля усвоения теоретических знаний в ходе лекционных и практических занятий проводились фронтальные и индивидуальные устные опросы. Оценка результатов усвоения определенной темы или раздела программы осуществлялась с помощью тестирования и письменного опроса. Оценка сформированности когнитивного компонента осуществлялась на занятиях по дисциплинам «Основы композиции». Уровни сформированности профессиональных компетенций обучающихся дизайна оценивались на основании результатов просмотров выполненных студентом практических работ и заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплин «Основы композиции» . При этом внимание обращалось на то, как обучающиеся применяют и развивают приобретенные профессиональные компетенции, на умение передать структурно-композиционную характеристику объектов и на владение средствами выражения художественной идеи. Также оценивался уровень творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности и

художественно-эстетического вкуса, владение методами и приемами решения конкретных задач при проектировании дизайн-проекта.

Вывод по 2 главе

Во второй главе нашего исследования мы проанализировали условия, влияющие на развитие профессиональных компетенций обучающихся в Южно-Уральском Государственном институте искусств им. П. И. Чайковского, факультете изобразительного искусства, отделение «Дизайн». К ним относятся:

- деятельность факультета осуществляется на принципах добровольности и самоопределения обучающихся;

- студенты факультета занимаются в основном по четырем направлениям: «Живопись», «Рисунок», «Композиция» «Компьютерная графика». Все перечисленные программы направлены на развитие профессиональных компетенций;

- использование различных методов и приемов для благоприятного развития профессиональных компетенций: выполнение работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства, разработка проектов, постановочная работа, проектная деятельность, конкурсная деятельность.

Однако, проведя диагностику уровня развития профессиональных компетенций обучающихся, мы выявили у студентов 2 курса в 22 группе преобладание низкого и среднего уровня творческой активности, а высокий уровень наблюдался лишь у 20% обучающихся.

На основе полученных результатов была выполнена методическая разработка по развитию профессиональных компетенций у обучающихся, включающая в себя проведение занятий на основе создания творческого дизайн-проекта.

К показателям повышения профессиональных компетенций обучающихся относятся участие в творческих мероприятиях (конкурсах, конференциях), достижения и победы в этих мероприятиях, развитие профессиональных компетенций обучающихся (чувство новизны;

критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество) в результате выполнения дизайн-проектов.

Педагогическое наблюдение, проведенное в ходе исследования, показало, что включение обучающихся в проектную деятельность способствует превращению личности в субъект действия и общественных отношений, проявлению способностей, предоставляет им возможность пройти творческий путь от зарождения идеи до ее воплощения. Анализ показал, проектная деятельность способствовала развитию у обучающихся профессиональных компетенций, а также устойчивого интереса к проектированию как к процессу творческой деятельности и как к ее результату.

Анализ количественных и качественных результатов вовлечения обучающихся в проектную деятельность позволил сделать вывод о том, что и процесс подготовки дизайн-проектов способствовали повышению мотивации не только творческой деятельности, саморазвитию, повышению уровня компьютерных технологий, но и к получению высоких результатов проектирования. Все это свидетельствует о развитии профессиональных компетенций обучающихся. Следует отметить, что обучающиеся проявляли интерес к самопознанию и дизайн-проекту в целом, и к творческим занятиям в частности. Во время проведения рефлексии деятельности, анализа и самоанализа дизайн-проектов учащиеся демонстрировали критическое мышление, профессиональные навыки и умения.

Таким образом, проведенное исследование процесса развития профессиональных компетенций обучающихся: подтвердило эффективность методической разработки выполненной нами, способствующей развитию профессиональных компетенций обучающихся в условиях среднего профессионального образования. Низкий уровень развития профессиональных компетенций обучающихся снизился на 23%, средний уровень развития сократился на 8%, а высокий уровень развития

профессиональных компетенций повысился на 15%. На основе данного исследования была разработана методическая разработка «Развитие профессиональных компетенций обучающихся в процессе дизайн-проектирования », которое может использоваться преподавателями СПО.

Рекомендации включает в себя: мероприятия по развитию профессиональных компетенций, методику диагностики уровня творческой активности по М.И. Рожкову, Ю.С. Тюнникову, Б.С. Алишееву, Л.А. Воловичу, структуру разработки дизайн-проекта, этапы внедрения разработки с полученными результатами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессиональная деятельность студента многогранна требует определенных знаний, умений, навыков и качеств. В современной педагогической литературе данные знания, умения, навыки и качества объединяются таким понятием как «компетенции». На основе анализа различных определений данного понятия с учетом особенностей деятельности преподавателя можно синтезировать следующий вариант: профессиональные компетенции – это способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемой требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Она предполагает владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками.

В ходе проведенного нами исследования нам удалось решить поставленные задачи, а именно:

-Выявить специфику процесса формирования профессиональных компетенций обучающихся.

-Определить профессиональные компетенций студентов в основе качества профессиональной подготовки.

Выполнить методическую разработку по развитию профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров в процессе дизайн-проекта.

На основе результатов диагностики уровня развития профессиональных компетенций обучающихся, теории и практики нами была выполнена методическая разработка по развитию профессиональных компетенций обучающихся в процессе дизайн-проектирования .

Целью методической разработки являлось повышение уровня развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе

дизайн-проектирования. Разработка включает в себя проведение занятий на основе создания творческих дизайн- проектов.

Реализация комплекса мероприятий, оказалось весьма эффективной. Обучающиеся стали активно включаться в проектную деятельность, творчески подходить к решению поставленных проблем при разработке дизайн-проекта. Наблюдалось проявление активности и заинтересованности на занятиях, также весьма заметно использование гибкости мышления, трудоспособность и профессионализм обучающихся .

Таким образом, проведенное исследование процесса развития профессиональных компетенций обучающихся: подтвердило эффективность методической разработки выполненной нами, способствующей развитию профессиональных компетенций обучающихся в условиях среднего профессионального образования. Низкий уровень развития профессиональных компетенций обучающихся снизился на 23%, средний уровень развития сократился на 8%, а высокий уровень развития профессиональных компетенций повысился на 15%. На основе данного исследования была разработана методическая разработка «Развитие профессиональных компетенций обучающихся в процессе дизайн-проектирования », которое может использоваться преподавателями СПО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арасланова, А.А. Психология и педагогика в схемах / А.А. Арасланова. - М.: Русайнс, 2018. - 320 с.
2. Богданова, Т.Г. Педагогика инклюзивного образования: Учебник / Т.Г. Богданова, Н.М. Назарова, И.М. Яковлева. - М.: Инфра-М, 2015. - 128 с.
3. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская. - СПб.: Питер, 2017. - 624 с.
4. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
5. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2016. - 352с.
6. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика: курс лекций / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. - М.: Academia, 2015. - 205 с.
7. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник / Н.Ф. Голованова. - М.: Academia, 2019. - 352 с.
8. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для СПО / Н.Ф. Голованова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 377 с.
9. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 377 с.
10. Джуринский, А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для магистров / А.Н. Джуринский. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 440 с.
11. Джуринский, А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для бакалавриата и магистратуры / А.Н. Джуринский. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 440 с.
12. Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М, 2018. - 448 с.

13. Загвязинский, В.И. Педагогика: Учебник / В.И. Загвязинский. - М.: Academia, 2017. - 160 с.
14. Загвязинский, В.И. Педагогика: Учебник / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2016. - 288 с.
15. Ивановская, О.Г. Педагогика текста и психолингвистика: Учебное пособие / О.Г. Ивановская. - М.: Форум, 2018. - 256 с.
16. Князева, В.В. Педагогика / В.В. Князева. - М.: Вузовская книга, 2016. - 872 с.
17. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах и таблицах: Учебное пособие / Г.М. Коджаспирова. - М.: Проспект, 2016. - 248 с.
18. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для СПО / Г.М. Коджаспирова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 719 с.
19. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019. - 400 с.
20. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
21. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 364 с.
22. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 364 с.
23. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие / В.М. Кроль. - М.: Риор, 2018. - 290 с.
24. Назарова, Н.М. Сравнительная специальная педагогика: Учебное пособие / Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2018. - 304 с.
25. Околелов, О.П. Педагогика: учебное пособие / О.П. Околелов. - РнД: Феникс, 2016. - 222 с.
26. Руденко, А.М. Педагогика. Шпаргалки / А.М. Руденко. - РнД: Феникс, 2016. - 368 с.

27. Самыгин, С.И. Социальная педагогика для бакалавров: учебник / С.И. Самыгин. - РнД: Феникс, 2016. - 366 с.
28. Слостенин, В.А. Педагогика: Учебник / В.А. Слостенин. - М.: Академия, 2018. - 320 с.
29. Тихомирова, Е.И. Социальная педагогика. Самореализация школьников в коллективе / Е.И. Тихомирова. - М.: Academia, 2018. - 206 с.
30. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания: теор., метод., технол., метод.: Уч. / А.Н. Ходусов. - М.: Инфра-М, 2017. - 56 с.
31. Хуторской, А.В. Педагогика: Учебник / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2017. - 112 с.
32. Хухлаева, О.В. Этнопедагогика: учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, А.С. Кривцова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 333 с.
33. Чекулаенко, В.Л. Общая социальная педагогика. Основы теории: Учебное пособие / В.Л. Чекулаенко. - М.: Инфра-М, 2017. - 160 с.
34. Якобсон П.М. Психология художественного творчества [Текст]: П.М. Якобсон. М., 1971.- 427 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕМА: «РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ » (методические рекомендации)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	68
2. Понятие и цель проектирования.....	70
3. Структура работы над проектом.....	75
4. Развитие профессиональных компетенций в процессе проектирования.....	79
5. Заключение.....	82
6. Список использованных источников.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Модернизация образования в учреждениях, осуществляющих профессиональное обучение и профессиональную подготовку в настоящее время, связана с реализацией компетентностного подхода. Компетентностный подход ориентирован на такой результат образования, в качестве которого рассматривается не только усвоенная информация, а способность выпускника действовать в различных профессиональных и жизненных ситуациях. Таким образом, основной целью обучения становится овладение обучающимися различного рода компетенциями: общими (ОК) и профессиональными (ПК) - выражающими, что именно студент будет знать, понимать и способен делать после завершения освоения учебной дисциплины, всей основной профессиональной образовательной программы по профессии или специальности. Компетенция – это общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению. Необходимо различать компетенцию и умение. Умение – это действие в специфической ситуации, компетенция – это характеристика, которую можно извлечь из наблюдений за действиями, за умениями. Таким образом, умения представляются как компетенция в действии. Компетенция – это то, что порождает умение, действие. «Компетенция = Знания + Опыт + Поведение». В структуру компетенций входят знания, умения и теоретическая прикладная применимость знаний. Вместо простой передачи знаний, умений, навыков от преподавателя к обучающемуся приоритетной целью профессионального образования становится формирование у студентов способности успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении задач профессионального рода деятельности (ПК) и способности применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего рода, а также, в определенной широкой области .

Введение образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС СПО)

ставит перед образовательными учреждениями СПО ряд проблем по выполнению их требований, среди которых мы выделяем проблему выбора методов и технологий обучения, обеспечивающих процесс развития у обучающихся профессиональных компетенций в учреждениях СПО.

Основная цель методической разработки – повысить уровень развития профессиональных компетенций обучающихся в процессе дизайн-проектирования. В проектной работе участвовали студенты 2 курса Южно-уральского Государственного института им. П.И. Чайковского в г. Челябинске отделение изобразительного искусства, обучающиеся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [2].

В соответствии с целью и темой были сформулированы задачи методической разработки:

- развивать интерес и желание к проектной деятельности, самореализации посредством дизайн-проектирования;
- развивать профессиональные компетенции обучающихся, навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- создать благоприятную атмосферу для развития профессиональных компетенций обучающихся.

ПОНЯТИЕ И ЦЕЛЬ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Дизайн-проектирование - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов, при этом обучающиеся обязательно используют приобретенные профессиональные компетенции.

Проект – инновационная педагогическая технология, несущая в себе поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути. В основе метода проектов лежит развитие профессиональных компетенций обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Это способ организации процесса познания и способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Цель дизайн-проектирования состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся: самостоятельно и охотно добывают недостающие знания из разных источников;

- обучающиеся учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- Развивают профессиональные компетенции, работая в разных группах;
- Развивают у себя исследовательские умения (умение выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Задача преподавателя - отыскать такие пути применения проектирования, которые привлекли бы к данной деятельности студентов с

различным уровнем знаний, умений и навыков, расположили бы их к общей совместной деятельности, активизировали бы интерес к профессии.

Проектная деятельность обучающихся — совместная учебно-познавательная, творческая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Дизайн-проект с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение [1].

Педагогическая деятельность преподавателя по организации проектной деятельности в процессе которой развиваются профессиональные компетенции обучающихся:

- 1.Целеполагание.
- 2.Выбор содержательной модели (модели, которая соответствует предметным целям).
- .Осмысление способов, приемов, средств мотивации;
- . Планирование учебной деятельности как процесса поэтапного освоения знаний, овладения системой умений.

3. Анализ процесса проектирования.

Этапы подготовки студентов к дизайн-проектированию, к самостоятельной осознанной работе над проектом.

1 этап - формирование педагогом культуры умственного труда у обучающихся в ходе подготовки и презентации проекта – урок-исследование.

Подготовка этого типа урока предполагает организацию проектной деятельности обучающегося и педагогическую деятельность преподавателя.

Модель исследовательской деятельности, поставленная педагогом, для обучающихся:

- постановка проблемы
- актуальность
- прояснение неясных вопросов
- планирование учебных действий
- сбор данных
- анализ и синтез данных
- ответы на вопросы, корректировка
- обобщение, выводы
- самооценка

2 этап – урок-проект.

Педагогическая деятельность преподавателя такая же, как и на уроке-исследовании.

Основная ценность проекта – общий конечный результат

Цель: развитие профессиональных компетенций в процессе дизайн проектирования

Мотивация:

- Определение цели проекта и этапов достижения цели;

- Планирование работы

Этапы работы:

1. Сбор информации
2. Обсуждение данных, систематизация
3. Изготовление эскиза (графический набросок выполненный на бумаге)
4. Обсуждение и утверждение эскиза
5. Эскиз с применением компьютерных технологий(в программе Corel Draw)
6. Компонировка, утверждение цветового решения, стиля
7. Доработка и утверждение готового макета
8. Подготовка к печати. Печать
9. Коллективное обсуждение защиты, оценка

Таким образом, проводя занятия в данной тематике, мы развиваем у обучающихся профессиональные компетенции, приучаем студентов к исследовательской деятельности, к самостоятельной осознанной работе над проектом.

Вся эта поэтапная работа над проектом не только способствуют развитию профессиональных компетенций обучающихся и формирует культуру умственного труда студентов, приучая их самостоятельно добывать знания. Все это необходимо обучать, и желательно, не в ходе подготовки конкретного проекта, а заранее в ходе обучения предмету. Вот почему особенно актуально сегодня дизайн-проектирование [5].

Показатели успешности дизайн-проекта:

- качество усвоения обучающимися программы;
- применение профессиональных компетенций;
- сформированность профессиональных компетенций;
- сформированность способности к самостоятельному осуществлению учебной деятельности;
- уровень интеллектуальных достижений обучающихся;
- конкурентоспособность знаний обучающихся;

- мотивация студентов на сотрудничество в учебном процессе;
- демократизация взаимоотношений между преподавателем и обучающимся.

Осуществление плана работы над проектом, как правило, связано с изучением литературы и других источников информации, отбора информации; возможно, с проведением различных, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы ее решения. Обязательно в процессе работы возникнут какие-то трудности, которые могут привести к снижению интереса к проекту. Поэтому на этом этапе преподавателю необходимо проводить консультации, находить способы решения возникших трудностей, следить, чтобы студент не потерял мотив к работе. У многих студентов так же не всегда сформировано и “чувство времени”. Им часто кажется, что времени много, можно не торопиться и отложить работу “на потом”. Поэтому необходимо определять контрольные точки – точки проверки работы над проектом. Можно даже проводить оценивание каждого этапа работы. Это стимулирует студентов к равномерному выполнению проекта.

СТРУКТУРА РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

Фаза 1. Представление темы проекта:

- выявление знаний обучающихся
- формирование понятий
- поиск идей, проблем

Фаза 2. Избрание проблемы:

- что хотим узнать (задаем вопросы);
- точность и актуальность вопросов;
- самостоятельное формулирование проблемы, выбор главной;
- определение цели проекта.

Преподаватель:

- Направляет процесс поиска информации обучающимися (при необходимости помогает определить круг источников информации, рекомендует экспертов)
- Мотивирует студентов к обсуждению.
- Наблюдает за процессом обсуждения и помогает сформулировать проблему.
- Консультирует обучающихся при постановке цели, при необходимости корректирует ее формулировку.
- Обсуждает тему.
- Определяет свои потребности.
- Принимает в составе группы (или самостоятельно) решение по поводу темы проекта и аргументирует свой выбор.
- Ищет противоречия, формулирует проблему.
- Формулирует (индивидуально или в результате обсуждения в группе) цель проекта.
- Оценивает ресурсы.
- Проводит оценку (самооценку) результатов данного этапа работы.

Фаза 3. Формулировка подтем(проблем):

определение подтем и проблем в группах;

определение круга вопросов в подтемах:

консультирование групп.

Фаза 4. Планирование работы:

обсуждение в группах плана предстоящей работы, главных вопросов и путей поиска информации;

принятие решения, в какой форме будет представлен проект.

Фаза 5. Осуществление проекта:

самостоятельная работа обучающихся (сбор и отбор информации, исследование проблемы, выбор вариантов решения проблемы, оформление работы);

Фаза 6. Представление проекта:

демонстрация результатов проектной деятельности;

предложения по разрешению проблем;

презентация результата, готового к внедрению;

появление новых вопросов;

прогнозирование новых проблем.

Фаза 7. Оценка проекта:

оценивание планирования, процесса, деятельности, отношений, конечного результата;

самооценка;

определение уровня знаний предмета

выявление успехов и неудач

Самое сложное- это оценить готовый дизайн- проект. Перед началом работы над проектом обучающиеся были ознакомлены с тем как их работа будет оценена. Четко сформулированные и хорошо разработанные критерии оценивания мотивируют обучающегося добиваться целей обучения, давать самооценку своей учебной деятельности, корректировать ее. При оценке успешности обучающегося в проекте необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное

признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности важно для преподавателя, работающего над развитием профессиональных компетентностей у обучающегося. При оценивании дизайн-проекта учитываются качество выполненной работы, оригинальность идеи, владение графическими программами, способы решения поставленных задач и проблем, владение материалом, эстетика оформления готового макета, умение отвечать на вопросы во время работы над проектом, новизна и актуальность информации [4].

После окончания работы над проектом обязательно нужна обратная связь, чтобы понять какие профессиональные компетенции лучше всего сформировались у обучающихся в процессе работы над проектом. В качестве рефлексии обязательно необходимо составить опрос о ходе работы, в котором выявляются все этапы работы (начиная с определения проблемы проекта), все принимавшиеся решения с их обоснованием; все возникшие проблемы и способы их преодоления; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы реализации проекта, описываются эмоции и чувства. Данный опрос поможет преподавателю внести корректировки в дальнейшую организацию проектной деятельности обучающихся, которая в дальнейшем будет лучше развивать профессиональные компетенции. Также можно использовать метод письменного отчета, пример письменного отчета:

Тема проекта -

Я выбрал эту тему, потому что -

Цель моего проекта -

Сбор информации (где и как искал информацию) -

В ходе работы столкнулся с такими проблемами -

Способы решения возникших проблем -

Причины невыполнения сроков работы -

Что получилось, а где остались вопросы -

Если начать работу заново, то -

Работа над проектом дала мне -

Работа над проектом показала мне, что (что узнал о себе) -

Как данная работа может пригодиться в профессиональной деятельности -

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Дизайн-проектирование носит профессиональный характер, поэтому авторы проектов обязательно выступают перед студенческими группами с целью привлечения к исследовательской деятельности других студентов. Применяя проектирование в процессе подготовки специалистов, мы действительно развиваем профессиональные компетенции.

Рассмотрим пример развития профессиональных компетенций по профессии 54.02.01 дизайн (по отраслям)

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
П.К 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<i>иметь практический опыт:</i> проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала,	-экспертная оценка выполнения практического задания
П.К 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств	-экспертная оценка выполнения практического задания
П.К 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	-экспертная оценка выполнения практического задания
П.К	Владеть классическими изобразительными и техническими	осуществления	-экспертная оценка выполнения

1.5.	приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	процесса дизайнерского проектирования;	практического задания
П.К 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	<i>уметь:</i> применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	-экспертная оценка выполнения практического задания
П.К 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<i>знать:</i> особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции,	-экспертная оценка выполнения практического задания
П.К 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса	-экспертная оценка выполнения практического задания
П.К 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	дизайнера; современные методы дизайн-проектирования;	-экспертная оценка выполнения практического задания
П.К 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики.	-экспертная оценка выполнения практического задания

Профессиональные компетенции по профессии тесно связаны с видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник, и формируются в рамках каждого профессионального модуля.

С точки зрения компетентного подхода применение проектной деятельности позволяет развивать у обучающихся и значимые для будущей профессиональной социализации профессиональные компетенции, которые в большей степени будут показаны при выполнении выпускной квалификационной работы [3].

Включение обучающихся в проектную деятельность позволяет преобразовывать теоретические знания в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, позволяет реализовывать творческий потенциал, помогает обучающимся самоопределиться и самореализоваться, что, в конечном счете, формирует общие и профессиональные компетенции выпускников учреждений среднего профессионального образования, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность на рынке труда. Таким образом, применение дизайн-проектов в работе со студентами является одним из направлений модернизации современного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом можно сделать вывод, что развитие профессиональных компетенций у обучающихся в полном объеме без проектирования просто невозможно.

Современное профессиональное образование должно дать выпускнику не только и не столько сумму знаний, сколько набор компетенций, обеспечивающий готовность к работе в динамично изменяющихся экономических условиях.

Профессиональные компетенции, формируемые на производственной практике, можно представить в виде достаточно простой формулы:

компетенция=знание+опыт. При этом основным является опыт студентов – опыт, полученный на учебной практике в учебных мастерских, и новый опыт, приобретённый на предприятиях, в ходе производственной практики.

Введение образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС СПО) ставит перед образовательными учреждениями СПО ряд проблем по выполнению их требований, среди которых мы выделяем проблему выбора методов и технологий обучения, обеспечивающих процесс развития у обучающихся профессиональных компетенций в учебных учреждениях.

Таким образом, основной целью обучения становится овладение обучающимися профессиональными компетенциями, выражающими, что именно студент будет знать, понимать и способен делать после завершения освоения учебной дисциплины, всей основной профессиональной образовательной программы по профессии или специальности. И это невозможно без проектирования особенно в специальности «Дизайн».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аллен, Д. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Д. Аллен. - СПб.: Питер, 2017. - 88 с.
2. Руденко, А.М. Педагогика. Шпаргалки / А.М. Руденко. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 368 с.
3. Тихомирова, Е.И. Социальная педагогика. Самореализация школьников в коллективе / Е.И. Тихомирова. - М.: Academia, 2018. - 206 с.
4. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. - СПб.: Питер, 2019. - 240 с.
5. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. - М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. - 248 с.