



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
**КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Формирование навыков декорирования у обучающихся системы
дополнительного образования при выполнении проектных заданий**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
69 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2020 г.

Зав. кафедрой ППОиПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
студент группы ЗФ-509-080-5-1
Ведерникова Анжела Эдуардовна

Научный руководитель:
к.п.н, доцент кафедры ППОиПМ
Самсонова Ирина Геннадьевна

Челябинск 2020

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы формирования навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования.....	6
1.2. Проектная деятельность, как форма проведения занятий по декоративно прикладному творчеству.....	11
1.3. Проектное задание, его структура, этапы и требования.....	17
Выводы по Главе I	21
Глава 2. Опытно-практическая работа по формированию навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования по средствам проектных заданий	22
2.1. Характеристика базы исследования	22
2.2. Разработка учебно-практического пособия по формированию навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования по средствам проектных заданий.....	31
2.3. Апробация и анализ эффективности применения методического пособия	33
Выводы по Главе II	37
Заключение	38
Библиографический список	40

Введение

В стремительно меняющемся мире, в растущем потоке информации, в развитии промышленного производства, а вместе с ним и появлении новых по фактуре и свойствам материалов и приспособлений для их обработки, возникает острая необходимость педагогам дополнительного образования также быстро и эффективно использовать в своей деятельности продукты научно-технического процесса.

В настоящее время приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству становится чрезвычайно актуальным в педагогической практике. Ручной художественный труд является необходимым элементом нравственного и эстетического воспитания.

Сочетая лучшие технологические и художественные традиции прошлого и современного, педагог сохраняет самобытность традиции и передает ее свои ученикам.

Это возможно только при использовании нестандартных, наиболее эффективных педагогических технологий и методик, которые позволили бы в короткий промежуток времени освоить большее количество информации и, самое главное, научиться ее практическому применению.

В настоящее время в процессе формирования общества изменяется роль функции образования. Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012года №273-ФЗ отмечается, что «...образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...», где «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся...». Таким образом, целью образования в соответствии с новыми подходами становится развитие, использование новых технологий, направленное на культурно-нравственное развитие личности в современном обществе [4, с. 30].

Для успешного целостного развития личности необходимо учить молодых людей вырабатывать готовность к целесообразным действиям, в

новых обстоятельствах жизни, поэтому актуальным является вопрос о возможности управления данным процессом в условиях дополнительного образования с использованием проектных заданий. Ведь эти задания по форме и содержанию приближены к «реальной» ситуации и ориентированы на применение обучающимися целого ряда способов действий, средств и приемов не в стандартной форме. На таких заданиях нет «этикетки» с указанием, к какой теме они относятся.

Поэтому на занятиях декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования, обучающиеся с помощью проектных заданий формируют умение преобразовывать действительность вокруг себя, тем самым развиваясь творчески.

В теории и практике не совсем подробно освещены вопросы по формированию навыков декорирования по средствам проектных заданий и не полно изучены вопросы по развитию творчества, воображения, что и определило тему нашего исследования: Формирование навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования при выполнении проектных заданий.

В отечественной и зарубежной науке проблемой проекта и проектирования занимались такие авторы как ДЖ. К. Джонс, К.М. Кантор, Н.Г. Алексеев, Л.И. Гурье, Н.П.Сибирская. Они дают определения понятия проекта и проектных заданий.

Противоречие заключается между потребностями обучающихся и педагогов в использовании в дополнительном образовании методических пособий и недостаточной разработанностью данного вопроса на практике.

Все выше сказанное определяет актуальность темы, выбранной для выпускной квалификационной работы,

Цель исследования: выявить возможности проектных заданий в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству и разработать учебно-практическое пособие по формированию навыка декорирования для обучающихся в организации дополнительного образования.

Объект исследования: процесс формирования навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования.

Предмет исследования: проектные задания, как средства формирования навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования.

В соответствии с целью были намечены следующие **задачи** исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования навыка декорирования для обучающихся.
2. Обосновать проектную деятельность, как форму проведения занятий по декорированию; раскрыть понятие проектные задания и их возможности при обучении декоративно-прикладному творчеству
3. Разработать учебно-практическое пособие, включающее систему проектных заданий по формированию навыка декорирования для обучающихся в организации дополнительного образования.

В работе использовались следующие **методы исследования:** анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ продуктов деятельности обучающихся; наблюдение и др.

База исследования: Муниципальное Бюджетное образовательное Учреждение Дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Куса, обучающиеся 16-17 лет обучающиеся по программе «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования».

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанного учебно-практического пособия в реальных условиях образовательного процесса .

Структура работы включает в себя введение, основную часть (две главы), заключение, библиографический список.

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы формирования навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования навыков декорирования у обучающихся

В данной работе, мы будем говорить непосредственно о «навыках декорирования». Но начав изучать литературы по этой теме, мы столкнулись с некоторыми затруднениями. Точного понятия «навыка декорирования» нет. И поэтому нам необходимо проанализировать информацию о каждом понятии и прийти к выводу, а что же такое «навык декорирования» [3, с. 20].

Декор (лат. Decor —приличие, пристойность, совместимость) — в традиционном значении под декором понимают совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства [6, с. 73].

Декор может быть живописным, скульптурным, архитектурным, различным по материалу и технике выполнения.

Различают также:

- «активный» декор, соответствующий конструкции постройки или изделия, связанный с его функцией и формой;
- «пассивный» декор, не соответствующий членениям формы и привлечённый лишь для поверхностного украшения, например орнамент [25, с. 41].

В древнем Риме под декором понимали нечто большее, чем просто украшение. В латинской риторике «decor» означает «достойное благообразие», то же, что «honor» — «украшение» в смысле «хвала, слава, почет».

Слово «decor» производили от «deceat» — «то, что подобает». Согласно Цицерону, «греки называли это „греπον“, а мы называем „decorum“» [33, с. 31].

В современном искусствознании после диссертационного исследования К. А. Макарова декором принято называть - особый вид композиции, художественный смысл которой состоит во взаимодействии с окружающей средой — пространством, объемом, массой, плоскостью, форматом, качеством (цветом, фактурой, текстурой) декорируемой поверхности [13, с. 61].

Помимо основного формообразующего значения термина "декор" в различных видах искусства целесообразно выделять элементы декора, или декоративные элементы, имеющие стилевое значение. По декоративным элементам как "носителям стиля" нетрудно атрибутировать или предварительно классифицировать то или иное произведение искусства, поскольку другие элементы композиции, например сюжетные фигуры и их атрибуты в живописи или конструктивные элементы в архитектуре, тесно связаны с иными факторами: конструктивными, семантическими, символическими, идеологическими [37, с. 21].

Но мы не можем говорить только о понятии «навык», так как такие понятия как «навык» и «умение» неразрывно связаны между собой. И мы в своей работе решили раскрыть оба этих понятия, чтоб лучше в них ориентироваться [40, с.31].

Как отмечают многие исследователи, освоение системы знаний, соединяющееся с овладением соответствующими навыками, рассматривается в качестве «основного содержания и важнейшей задачи обучения» (С.Л. Рубинштейн). Однако сама проблема навыка трактуется до сих пор неоднозначно. В то же время очевидно, что навык занимает одно из центральных мест в процессе усвоения [7, с. 10].

К определению навыка подходят по-разному: как к способности, синониму умения, автоматизированному действию. Наиболее

распространенным является определение навыка как упроченного, доведенного в результате многократных, целенаправленных упражнений до совершенства выполнения действия. Оно характеризуется отсутствием направленного контроля сознания, оптимальным временем выполнения, качеством. Наиболее полная и адекватная трактовка навыка как сложной многоуровневой двигательной системы предложена Н.А. Бернштейном: «это активная психомоторная деятельность, образующая и внешнее оформление, и самую сущность двигательного упражнения. Выработка двигательного навыка есть смысловое цепное действие, в котором также нельзя ни выпускать отдельных смысловых звеньев, ни перемешивать их порядок [5, с. 38].

Сам двигательный навык — очень сложная структура: в нем всегда имеются ведущий и фоновые уровни, ведущие вспомогательные звенья, фоны в собственном смысле слова, автоматизмы и перешифровки разных рангов и т.д. В не меньшей мере насыщен чисто качественной структурной сложностью и процесс его формирования» [21, с. 31].

Формирование навыка, по Н.А. Бернштейну, — это сложный процесс его построения, он включает все сенсомоторные уровневые системы. Напомним, что они все есть постоянно усложняющиеся системы координационного управления любым навыком [17, с. 21].

Н.А. Бернштейн выделяет два периода в построении любого навыка. Первый период — установление навыка — включает четыре фазы:

- 1) установление ведущего уровня;
- 2) определение двигательного состава движений, что может быть на уровне наблюдения и анализа движений другого человека;
- 3) выявление адекватных коррекций как «самоощущение этих движений — изнутри». Эта фаза наступает как бы сразу, скачком и часто сохраняется пожизненно [26, с. 21].

4) переключение фоновых коррекций в низовые уровни, т.е. процесс автоматизации. Важно, что выработка навыка требует времени, она должна обеспечить точность и стандартность всех движений.

Второй период — стабилизация навыка также распадается на фазы:

- первая — срабатывание разных уровней вместе;
- вторая — стандартизация;
- третья — стабилизация, обеспечивающая устойчивость к разного рода помехам, т.е. «несбиваемость» [49, с. 87].

Существенным для формирования любого навыка является концепция переключения уровней, перехода с ведущего уровня на автоматизм, на фоновый автоматизм, а также фиксация понятий: деавтоматизация навыка в результате либо внешних воздействий, либо внутренних и реавтоматизация как восстановление деавтоматизированного навыка. Все эти понятия крайне важны для учебной деятельности и ее организации, так как относятся к любым навыкам — письма, счета, работы с компьютером, решения задач, перевода и т.д [47, с. 40].

По словам Н.А. Бернштейна, «диалектика развития навыка как раз и состоит в том, что там, где есть развитие, там, значит, каждое следующее исполнение лучше предыдущего. Поэтому упражнение есть в сущности повторение без повторения [48, с. 28].

Если сопоставить рассмотренные периоды построения навыка, предложенные Н.А. Бернштейном, и этапы развития навыка по Л.Б. Ительсону, то обращает на себя внимание общность подхода к формированию навыка как построению сложной двигательной системы, хотя Ительсоном рассмотрена собственно психологическая сторона этого построения. Существенно, что этапы развития навыка, по Л.Б. Ительсону, суть проекция общей схемы усвоения. Это иллюстрирует общность процесса усвоения знаний и выработка действий [24, с. 90-97].

Понятие об умениях и навыках. По мере упражнения в той или иной деятельности человек совершенствуется в ее выполнении. Уровни

освоения деятельности бывают различными. Умением называют освоенный человеком способ выполнения деятельности [30, с 30].

В одних случаях умение есть освоенный человеком способ применения знаний на практике. Познавая в учении окружающую действительность, законы природы и общества, человек приобретает знания. С развитием человеческого общества совершенствуются и изменяются знания людей. Знания передаются от поколения к поколению. Получив знания, человек должен применять и использовать их в жизни, на практике. Для того чтобы обучающийся овладел умениями, он должен знать, как это надо делать. Получив знания, он учится применять их в практической деятельности — у него вырабатывается умение. В процессе упражнений, в ходе практической деятельности умения совершенствуются; в связи с этим и деятельность становится более совершенной [27, с. 38].

Сама деятельность, как мы уже упоминали, всегда совершается сознательно. Но отдельные операции, входящие в ее состав, в результате тренировки, упражнений становятся автоматизированными. Сознание в этом случае не отключается совсем, но оно направлено не на технику выполнения операций, а на общее руководство деятельностью, осознание ее задач, на поиски наилучших путей решения этих задач [45, с. 19].

Основные показатели успешного формирования навыка — систематическое достижение все более и более высокого качества работы, уменьшение количества ошибок, все более быстрый темп работы. Важный момент в формировании навыка — устранение излишних движений и снятие мышечной напряженности. Другой важный момент — объединение отдельных частных движений или действий в одно целостное, когда переход от одного этапа к другому происходит плавно, равномерно [29, с.38].

Раскрыв оба понятия, мы можем прийти к простому выводу, что «навык декорирования» - это умение личности украшать различные предметы, будь то домашняя атрибутика или архитектурное строение, доведенное до

автоматизма. И мы можем сказать, что «навык декорирования» формируется в декоративном творчестве, которое в полном объеме реализуется в дополнительном образовании [42, с. 70].

1.2. Проектная деятельность, как форма проведения занятий по декоративно прикладному творчеству

Декоративно-прикладное творчество — это часть декоративного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут являться: разнообразная посуда, обстановка, текстиль, орудия труда, оружие, а кроме того прочие атрибуты, никак не являющиеся произведениями искусства, однако приобретающие художественный характер вследствие приложенного к ним труда и мастерства художника [34, с. 28].

Декоративное творчество — это процесс, согласованный абсолютно со всеми чувствами. Творчество в отсутствии правил, не по канонам. Творчество настроения и состояния, с применением необычных в использовании материалов — лоскутов ткани, бечевки, резиновых штампов, фантиков, гипса, клея и т. д. Декоративность — комплекс художественных качеств, углубляющих чувственную выразительность и эстетически организационную значимость произведений искусств в охватывающей человека предметной среде. Художественные способы, обуславливающие декоративность работ искусства, состоятельны, разнообразны и специфичны для любого вида творчества. Немаловажную значимость в формировании результата декоративности произведения представляют декор, (в т. ч. узор либо его составляющие), четкость естественной фактуры использованных материалов и свойственных им отличительных черт пластической формы, композиции, организация

прямолинейных ритмов, изящных размеров и цветных пятен, насыщенность звучания тона, четкость и своеобразие красивого мазка и др. Произведения декоративно-прикладного творчества, выполненные в национальных традициях, как свидетельство таланта и неисчерпаемого творчества человека, уходящие корнями в многовековую историю мира, являются неиссякаемым источником для формирования и реализации творческого начала у каждого обучающегося. [23, с. 56].

Декоративно-прикладное творчество предоставляет огромное разнообразие работ, с которыми обучающиеся могут познакомиться во время занятий, и формирует у них эстетическое отношение к действительности. На занятиях в процессе изучения произведений декоративно-прикладного творчества выполняется и практическая работа, по изготовлению каких-либо творческих проектов, тем самым обучающиеся становятся ещё чуть ближе к традициям своего народа. Виды декоративно-прикладного творчества характеризуются некоторыми совместными чертами, такими как художественная ценность предмета и его функциональность [38, с. 9].

Совокупность рациональности и красоты в бытовом предмете является признаком творчества и отражается в форме предмета, в правильно выбранном материале и в характере декора. Декоративное творчество представляет собой одну из разновидностей образного творчества в сфере пластических искусств. В нем выявляются закономерности эстетической связи человека с реальным миром и искусства к реальному миру, единые со скульптурой, живописью, зодчеством, танцем, музыкой и т.д. Образный достаток, безупречность окружения, в которой существует и функционирует человек, складывается далеко не только и не столько числом внесенных в нее компонентов убранства. Немаловажно, в какой мере разумно и основательно эти составляющие подходят этой обстановке, тому особенному её социальному содержанию, настрою, которые продиктованы практическими и внутренними потребностями людей.

Образные элементы не просто скрашивают обстановку, а приумножают, обогащают, формируют её эстетически-образное содержание, выразительность. В течение исторического становления художественного творчества выработались определенные универсальные законы (правила) и принципы композиций. Это законы и принципы, следование которым обеспечивает в формах такие качества, как единство, слаженность и соизмеримость [1, с. 5].

Деятельность педагога по развитию творческих начал личности обучающегося начинается с введения его в социально значимую трудовую работу, с пробуждения у него заинтересованности к данной работе и формирования внутреннего настроя на выдумку и оптимальное исполнение данной работы. В подростковом возрасте причина любознательности, прямой заинтересованности к новизне все больше обогащается осмысленным желанием испытать собственные силы и совершить то, что в таком случае необходимо, необычное в интересах других. Общественно ориентированная причина созидательной работы начинает выступать в единстве с мотивом познавательным. Данная оценка отображает период активного освоения общественным навыком, если творческий процесс выступает как инструмент интенсивного его освоения [20, с. 23].

При организации трудовой деятельности подростков в этих целях педагог делает акцент на создание общей установки на творчество: введение соответствующих форм работы, выдвижение творческих задач, продумывание девизов, лозунгов, под которыми проходит работа, определение системы педагогических ситуаций, стимулов, направленных на воспитание у учащихся личностной основы творчества, на учет результатов воспитания. Наравне с частными задачами обширно используются групповые и совместные формы работы, благодаря которым обучающиеся учатся принимать решение рабочего вопроса совместно, сотрудничать в труде. Организация совместного творчества и совокупного

решения одной и той же задачи с дальнейшим обсуждением её решений при верном руководстве дает возможность уменьшить период в усваивание навыка творческого поиска, а в многочисленных вариантах и определённого объема информации. Именно эта работа и называется «проектной деятельностью» [14, с. 21].

Проект - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность. [22, с. 12].

В условиях дополнительного образования нет жёстких рамок классно-урочной системы, выбор содержания, тематики и проблематики проектов и исследований обучающимися происходит в момент выбора направления дополнительной образовательной деятельности при учёте возрастных особенностей детей [50, с. 61].

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение обучающегося в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде [32, с. 13].

Всякая деятельность с детьми, в том числе и обучение, должна строиться с учетом их интересов, потребностей, основываясь на личном опыте ребенка [15, с. 14].

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с педагогом окружающей жизни. Все, что обучающиеся делают, они должны делать сами (один, с группой, с педагогом, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали [39, с. 15].

Программа в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Ребята должны научиться строить свою деятельность совместно с другими обучающимися, найти,

добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, они получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учась разбираться путем проб в реалиях жизни. [28, с. 6].

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления [8, с. 16].

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению [2, с. 41].

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия [11, с. 45].

Основные требования к использованию метода проектов

1. Наличие значимой в творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, выступление перед группой по материалу своей работы; совместное творчество нескольких обучающихся, сценарий праздничного мероприятия и т. д);

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся.

4. Определение конечных целей совместных/индивидуальных проектов;

5. Определение базовых знаний из различных областей, необходимых для работы над проектом

6. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

7. Использование исследовательских методов:

- определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования;
- выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;
- оформление конечных результатов;
- анализ полученных данных;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола", статистических методов, творческих отчетов, просмотров, т.д.) [9, с. 13].

Этапы выполнения проекта

1 этап. Определение темы, уточнение целей проекта.

Обучающиеся уточняют информацию, обсуждают задание.

Педагог мотивирует обучающихся, объясняет цели проекта, наблюдает.

2 этап. Анализ проблемы, определение источников информации, постановка задач и выбор критериев оценки результатов, распределение ролей в команде.

Обучающиеся формируют задачи, уточняют информацию (источники), выбирают и обосновывают свои критерии успеха.

Педагог помогает в анализе и синтезе, наблюдает.

3 этап. Выполнение проекта.

Обучающиеся выполняют исследование и работают над проектом, оформляют проект.

Педагог наблюдает, советует.

4 этап. Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого, анализ достижения поставленной цели.

Обучающиеся участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке.

Педагог наблюдает, направляет процесс анализа.

5 этап. Защита проекта. Подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов, коллективная защита проекта, оценка, применение результатов на практике.

Обучающиеся защищают проект, участвуют в коллективной оценке результатов проекта.

Педагог участвует в коллективном анализе и оценке результатов проекта [31, с. 17].

1.3. Проектное задание, его структура, этапы и требования

Проект – это творческая деятельность.

Процесс создания проекта называется проектная деятельность или проектирование. Дж.К.Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, главным из которых «проектирование – вид деятельности дающий начало изменениям в искусственной среде» [12, с.38].

Под проектной деятельностью понимается учебно-познавательная активность, основанная на мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого продукта через последовательно выполненные строго определенных действий с обязательной презентацией результатов [16, с. 30].

Сегодня благодаря достижениям в современной методологии и теории педагогических процессов появились новые возможности решения стоящих перед образованием задач. Анализ педагогической практики показал, что в последние годы проблему развития обучающихся решать, в

частности, через организацию проектной деятельности. Это обуславливает особую актуальность и перспективы использования проектных задач как особую форму обучения детей в дополнительном образовании [10, с. 21].

Проектная задача – это система заданий (действий), направленных на поиск лучшего пути достижения результата в виде реального «продукта». Фактически проектная задача задаёт общий способ проектирования с целью получения нового (до этого неизвестного) результата [35, с. 18].

Отличие проектной задачи от проекта заключается в том, что для решения этой задачи обучающимся предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора заданий и требуемых для их выполнения данных [44, с. 20].

Структура проектных задач:

1. Квазиреальная, модельная ситуация, со скрытой задачей, описанной в проблемной ситуации;
2. Система действий, заданий, которые должны быть выполнены группой детей;
3. Большой объём и неоднородность материала; [43, с. 20].

Процесс решения проектной задачи обучающимися – процесс творческий, но и составление проектной задачи педагогом – ещё более творческий и увлекательный процесс [18, с. 8].

Требования к «проектной» задаче:

- имеет общий сюжет; задаётся реальная ситуация, в которой необходимо воспользоваться набором известных или неизвестных им способов действия;
- состоит из нескольких взаимосвязанных сюжетом заданий, которые помогают обучающимся разрешить поставленную задачу;
- двигаться от задания к заданию можно как последовательно, так и выборочно (в зависимости от уровня подготовленности группы);

- задания могут иметь определённые «шумы» (отвлекающие маневры), создающие разные препятствия для решения поставленной задачи; [19, с. 10].

Этапы работы над проектной задачей:

1. Формирование рабочих групп если это необходимо. Ознакомление обучающихся с общим содержанием задачи.
2. Определение возможностей группы по выполнению отдельных заданий и их распределение между членами группы.
3. Выполнение отдельных заданий в группах. Педагогу необходимо наблюдать за тем, распределены ли задания между обучающимися адекватно их возможностям, каковы формы работы внутри группы, оказывают ли «сильные» ученики помощь «слабым», не возникают ли конфликтные ситуации и т.п. По необходимости (по запросу учащихся) учитель оказывает консультативную помощь каждой группе.
4. Сведение отдельных выполненных заданий в один «продукт». Соотнесение полученной модели с реальностью. Этот этап – кульминация всего учебного блока. Принципиально, в какой степени в «конечном продукте» будут учтены результаты, полученные в ходе всей предшествующей работы.
5. Представление результатов решения задачи. Ознакомление с результатами работы групп. Обсуждение результатов работы.
6. Рефлексия. Позволяет оценить образовательный эффект от работы. [46, с. 11].

Использование проектных заданий на занятиях в дополнительном образовании повышает мотивацию к творческой деятельности. Обучающиеся, осуществляя процесс проектирования, добиваются эффективных результатов [36, с. 51].

Поэтому в первую очередь необходимо:

- развивать интерес, познавательную деятельность;

- научить разрабатывать идеи;
- воспитывать коммуникативные качества личности;
- развивать творческие способности [41, с. 70].

Выводы по Главе I

Проанализировав психолого-педагогическую литературы по проблеме формирования навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования, было определено, что точного понятия «навык декорирования» нет и мы раскрыли такие понятия как, декор (лат. *Decor* —приличие, пристойность, совместимость) — в традиционном значении под декором понимают совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства.

Навыки - это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью

Раскрыв оба понятия, мы пришли к выводу, что «навык декорирования» - это умение личности украшать различные предметы, доведенное до автоматизма. И мы можем сказать, что «навык декорирования» формируется в декоративном творчестве, которое в полном объеме реализуется в дополнительном образовании.

И так как тема нашей работы связана с формированием навыков декорирования по средствам проектных заданий, нами были раскрыто понятие проектная задача – это система заданий (действий), направленных на поиск лучшего пути достижения результата в виде реального «продукта». Фактически проектная задача задаёт общий способ проектирования с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

Глава 2. Опытнo-практическая работа по формированию навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования по средствам проектных заданий

2.1. Характеристика базы исследования

Муниципальное Бюджетное образовательное Учреждение Дополнительного образования «Центр детского творчества», расположен в центре города, в здании ДК Машиностроителей по адресу ул. Михаила Бубнова , дом 4.

В Муниципальном Бюджетном образовательном Учреждение Дополнительного образования «Центр детского творчества» находится отделение художественно- эстетической направленности, на которых учатся более семисот детей и работают 19 высококвалифицированных преподавателей учреждения.

МБОУДО «ЦДТ» является образовательным учреждением дополнительного образования и эстетического воспитания, созданным для целенаправленного обучения детей возраста с 4 до 17 лет основам декоративно-прикладного искусства, хореографии (хип-хоп, брейк, акробатика), сценической речи (театральная студия), спортивного направления (джиу-джитцу, теннис), изобразительного искусства. Обучение ведется по программам дополнительного образования детей со сроком обучения от 2 до 5 лет.

Муниципальное Бюджетное образовательное Учреждение Дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Куса положительно и весьма существенно влияет на формирование социокультурной среды в области, являясь инициатором, непосредственным организатором и участником различных масштабных творческих акций – фестивалей, конкурсов, семинаров, конференций, осуществляемых как на базе МБОУДО «ЦДТ», так и муниципальные мероприятия.

Отношения между педагогом и обучающимися строятся на основе сотрудничества, уважения личности обучающегося и предоставления ему свободы развития в соответствии с его индивидуальными особенностями и интересами.

Анализ учебного плана и программы различных программ показал, что на формирование навыков декорирования направлены такие программы как, «ART-дизайн» и «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования», но в программе «ART-дизайн» больше часов отведено на работу с текстилем, дизайн одежды. Именно поэтому для нас больше подходила программа кружка «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования», так как в учебном плане данного кружка есть раздел «Нетрадиционное рисование», на котором мы и провели эксперимент.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования», является модифицированной и включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте связей с жизнью общества и человека.

Отличительные особенности и новизна программы прослеживаются по нескольким направлениям.

- Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на обучающихся школьного возраста (от 6 до 17 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении видов изобразительного искусства.

Также программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения

занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам, таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Живопись», «Нетрадиционное рисование», «Декор».

Тем самым программа «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования», не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

- Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление обучающихся с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски, одежда и дизайн интерьера).

Расширение и углубление содержания по ИЗО в данной программе позволяет не только освоить основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

В данной программе наибольшая часть занятий проводится с помощью не традиционной техники и не традиционными материалами.

Этот процесс вызывает чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Цель программы: раскрытие развитие творческих способностей и задатков, заложенных в обучающемся, через занятия изобразительным искусством, пластикой, художественным конструированием с элементами декорирования.

Задачи программы:

- Обучающие:
 - Знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности.
 - Знакомить обучающихся с многообразием художественных материалов и техник декорирования.
- Развивающие:
 - Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.

- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у обучающихся творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Воспитательные:
 - Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
 - Воспитывать у обучающихся чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
 - Формировать умение работать в коллективе.

Возраст детей: 6-17 лет.

Сроки реализации программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Критерии и способы определения результативности: все виды контроля.

Тестовые задания для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Выставки (тематические, праздничные), соревнования, художественные конкурсы: районного, окружного, федерального масштаба.

Формы подведения итогов

- Портфолио обучающегося;
- Выставка.

Таким образом, проанализировав базу исследования, мы можем сделать вывод, что программа «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования» направлена на формирование навыков декорирования, однако, небольшое количество часов отведенных в учебном плане на проектные задания в этой программе и отсутствие современных наглядных пособий, а также теоретических аспектов и методических рекомендаций по формированию навыка декорирования, нами было решено разработать

учебно-практическое пособие по формированию навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования, в котором были бы представлены поэтапные выполнения проектов.

Используя наше учебно-практическое пособие в кружке «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования», мы внесли некоторые изменения в программу. Благодаря нашему пособию мы сделали уклон в программе больше на декорирования в проектных заданиях. Обучающимся предлагалось выполнить определенные задания для реализации того или иного проекта.

Как пример можем представить пункты по которым обучающиеся выполняли проектные задания:

Описание поэтапного декорирования работ в разных техниках

Так как в нашей работе представлены проектные задания, перед началом каждой работы обучающемуся дается время на:

- 1. Выбор формы объекта дизайна (бутылку, коробку, банку и т.д).**
- 2. Изучение технологии декорирования в определенной техники.**
- 3. Подбор материалов, в соответствии с идеей проекта.**
- 4. Выполнение объекта дизайна.**

Для того, чтобы оценить уровень сформированности навыков, обучающимся были даны задания по декорированию. Для начала им было предложено просто выбрать предмет из домашнего интерьера и продумать образ, следующим заданием было продумать поэтапно воплощение той или иной работы и только потом ребенок приступал к декорированию работы в определенной технике.

На основе уровневого подхода оценки эффективности обучения, которой на наш взгляд является наиболее эффективным, были определены уровни сформированности навыков декорирования. Совокупность уровней каждого разработанного критерия, отражает

уровень формирования навыка декорирования у обучающихся дополнительного образования. Выделено три уровня формирования навыков декорирования:

- Низкий уровень- отражает пассивное использование навыков декорирования, что соответствует репродуктивному уровню учебной деятельности. Данный уровень характеризуется накоплением знаний, индивидуальным стилем деятельности, обучающиеся выполняют задание в определенных рамках, при этом их деятельности направляется, организуется и контролируется педагогом.
- Средний уровень- проявляется в активном использовании навыков декорирования. Данный вид деятельности характеризуется самостоятельностью с незначительной помощью педагога. Обучающиеся способны анализировать и искать пути решения поставленной проблемы.
- Высокий уровень – отражает творческое использование навыков декорирования. Творческий вид деятельности предполагает высшую степень самостоятельной творческой активности. Преподаватель в этом случае создает условия, мотивирующие самостоятельное творчество.

Оценку сформированности навыков декорирования мы предлагаем проводить по следующим критериям: использование знаний, использование умений и проявление активности и инициативы.

Подробная характеристика всех уровней и содержание показателей критериев их оценки представлена в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика показателей и критериев уровней сформированности навыков декорирования, у обучающихся дополнительного образования

Уровень формирования	Критерии	Показатели критериев
----------------------	----------	----------------------

НАВЫКОВ декорирования		
Низкий уровень	Использование знаний	-поверхностное усвоение знаний, теоретических основ и их связей; -затруднение в ответах.
	Использование умений	-затруднение в выборе материала в выбранной работе; -затруднение в построении композиции.
	Проявление активности и инициативы	-выполнение задание с помощью преподавателя, под его контролем; -частое задавание вопросов.
Средний уровень	Использование знаний	-применение навыков декорирования; -использование знаний о современных тенденциях дизайна.
	Использование умений	-решение задач повышенной сложности; -выполнение элементов работы в соответствии

		с поставленной задачей; -выбор подходящего материала для декорирования.
	Проявление активности и инициативы	-осознание в необходимости в выполнении заданий; -выполнение поставленной задачи с частичной помощью педагога; -осуществление самоконтроля.
Высокий уровень	Использование знаний	-вывод нового знания по аналогии; -применение знаний теории на практике; -использование знаний полученных на предыдущих занятиях.
	Использование умений	-применение визуализации и собственного креативного мышления; - создание всей работы с применением навыков декорирования в

		определенной технике.
	Проявление активности и инициативы	-самоорганизация деятельности, самовыражение в творческой самостоятельной деятельности.

2.2.Разработка учебно-практического пособия по формированию навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования по средствам проектных заданий

Для грамотной разработки учебно-практического пособия необходимо определить основные требования к подобным продуктам. Проведя анализ существующих разработок в дополнительном образовании и в сети интернет, были выявлены следующие требования к разрабатываемому пособию:

- достоверность и доступность информации;
- удобный формат для работы;
- высокое качество используемых иллюстраций;
- аккуратность и эстетичность;

В нашем учебно-практического пособия рассмотрены разные виды декорирования с использованием прорисовки.

Во введении учебно-практического пособия дается краткое описание назначения, обосновывается его актуальность и значимость темы.

Первый раздел был назван нами «Теоретическая часть». В данном разделе нами были раскрыты два пункта, первый - исторические сведения о декоре и второй – технологии декорирования.

В пункте об истории декора и декорирования нами описываются факты возникновения элементов декора еще со времен племени, которые строятся на догадках археологов.

Во втором пункте о технологиях декорирования мы раскрыли краткое содержание трех техник:

- декорирование красками и структурными пастами;
- декорирование с использованием декупажа;
- пейп-Арт

В нашем учебно-практическом пособии существует второй раздел, в которой мы описываем поэтапное изготовление предметов интерьера в трех техниках, которые описали ранее. Каждый этап сопровождается качественными фотографиями и легко читаемым текстом. Именно на во втором разделе нашего учебно-практического пособия и формируются навыки декорирования у обучающихся. Благодаря тому, что техники подобраны нами с элементами прорисовки и немного схожими техниками, при выполнении каждого проекта, обучающиеся на определенном этапе работы повторяют раз за разом то или иное действие, тем самым формируя навык.

Данное пособие может помочь ребенку и в самостоятельном изучении материала, описанного в нем, так как вся информация доступна для восприятия.

Если говорить о формировании навыка декорирования у обучающихся, то можно сказать, что методика формирования навыка в нашем учебно-практическом пособии эффективна, так как:

-основана на понимании особенностей внутренних механизмов формируемого навыка, в нашем случае декорирование. Задания подбираются так, чтобы принципиально активизировать именно те механизмы, которые определяют его особенности.

- строится с учетом алгоритмов формируемого навыка – набор операций и приемов, выполняемых в определенном порядке.

–обеспечивает поэтапное формирование навыка. Существует три этапа: аналитико-синтетический (овладение обучающимся структурой и всеми операциями действия), автоматизма (доведение навыка до требуемой сложности, скорости, легкости, качеству выполнения), надежности (закалка навыка усложнением условий и трудностей). Соответственно подбирается и упражнение: сначала – на правильность, потом – на правильность и скорость, наконец – на надежность при сохранении правильности и скорости;

–способствует осмысленному овладению действием. Верно сказано: как в самой природе голова и руки принадлежат одному и тому же телу, так и в любой работе присутствуют умственный и физический труд. Поэтому и метод упражнений – не просто многократное повторение действий, но обязательно сознательное с целью усовершенствования каждого следующего;

–опирается на комплекс методов и методических приемов: объяснения, показ, упражнения, организация оценивающего наблюдения группы за действиями выполняющего управления, разбор, заучивание алгоритмов. Показ образцового выполнения действия в начале занятия полезно делать дважды: первый – образцовый в реальном темпе, второй – пооперационный, медленный, с объяснениями, что, как, почему, в каком порядке. Потом могут потребоваться и повторные показы;

–строится на упражнениях, темп и усложнение условий которых индивидуализируются;

- построена на поэтапном выполнении проектных заданий, основанных на декорировании предметов интерьера.

2.3. Анализ результатов опытно-практической работы

Целью опытно-практической работы было проверить, как влияют проектные задания на формирование навыка декорирования, в процесс

обучение и выявления влияния учебно-практического пособия на качества знаний обучающихся.

В рамках занятий по программе «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования», учебно-практическое пособие использовалось при объяснение нового материала, в качестве источника информации, и давало обучающимся возможность предварительно изучить теоретический материал, помогало экономить затрачиваемое на объяснение материала время и позволяло индивидуально работать с обучающимися. А так же использовалось обучающимися для самостоятельной работы, потому как на некоторые темы в программе отведено мало часов.

При выполнении заданий для самостоятельной работы у обучающихся в основном не возникло затруднений с их выполнением. Большинство выполняли задания с первой попытки и результаты не требовали корректировки педагога.

В целом учебно-практическое пособие вызвало у обучающихся повышенный интерес к изученным темам, помогло усвоению полученных знаний и закреплению уже имеющихся навыков декорирования.

Для проведения экспериментальной работы нами были выбраны обучающиеся 16-17 лет, в количестве 10 человек с приблизительно одинаковым уровнем сформированности навыка декорирования.

Вначале была проведена диагностика уровня формирования навыка декорирования у обучающихся с помощью проведения нулевого среза.

В результате сравнительного анализа диагностических данных видно, что перед началом эксперимента I уровень сформированности навыка составил 18%, II – 59%, III – 26%

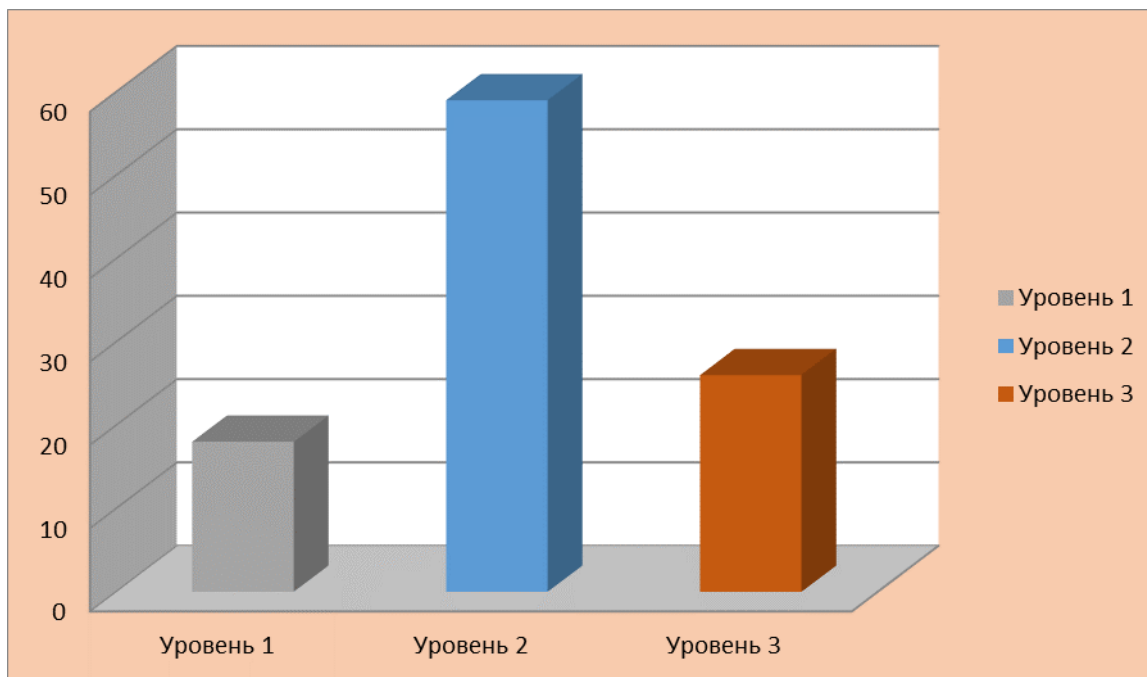
Данные об сформированности навыка представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты нулевого среза эксперимента

I уровень	II уровень	III уровень
18%	59%	26%

Для наглядности представим результаты констатирующего этапа на гистограмме 1.



Гистограмма №1 Результаты констатирующего этапа опытной работы

Для проверки эффективности использования учебно-практического пособия нами был проведен контрольный срез.

В результате контрольного среза, мы выявили, что некоторые показатели уровня сформированности навыка декорирования у обучающихся значительно повысились.

На данном этапе, если сравнивать показатели нулевого и контрольного среза, I уровень сформированности понизился на 10% и составил 8%, II уровень понизился не значительно на 19% и составил 40%, в то время как III уровень повысился на 40% и составил 66%.

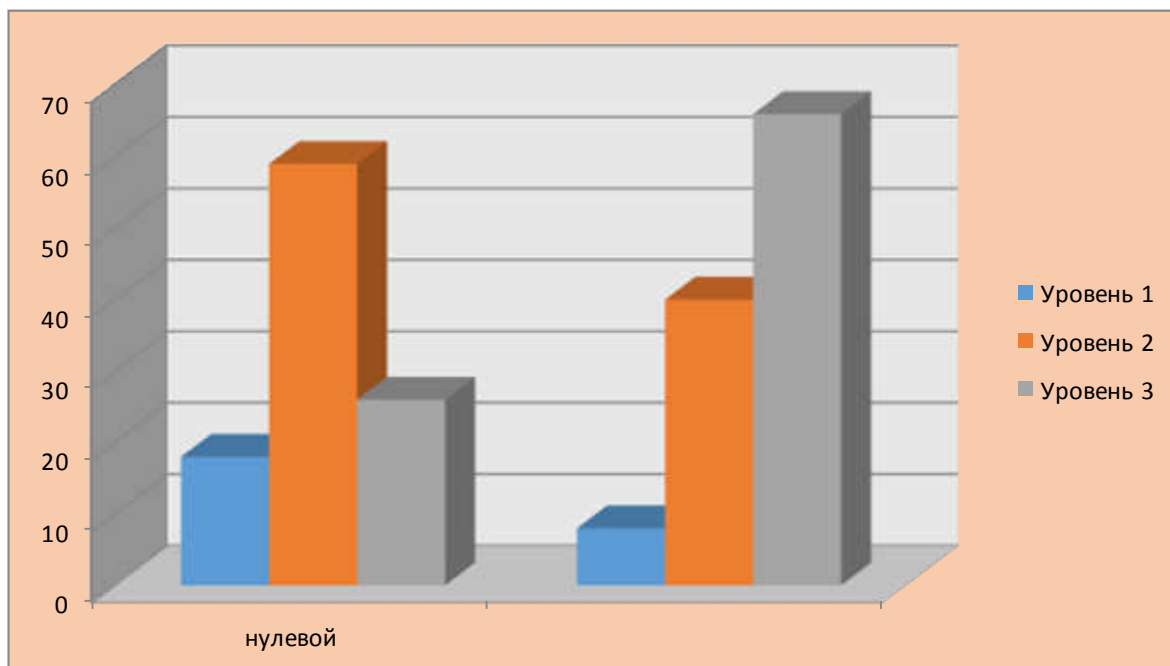
Данные о сформированности навыка представлены в таблице 3

Таблица 3

Результаты контрольного среза эксперимента

I уровень	II уровень	III уровень
8%	40%	66%

Для наглядности представим результаты контрольного среза эксперимента на гистограмме 2.



Гистограмма №2 Результаты формирующего этапа эксперимента

При изучении диагностических данных можно видеть, что в экспериментальной группе в отличие от контрольной группы за период экспериментальной деятельности наблюдается более значительное улучшение показателей.

Таким образом, в результате теоретического изучения данного вопроса и проведенной практической экспериментальной работы можно сделать вывод о том, что использование учебно-практического пособия при проведении занятий по формированию навыка декорирования у обучающихся повышает уровень сформированности навыков декорирования у обучающихся.

Выводы по Главе II

Сформировать навык декорирования возможно в процессе практической деятельности, поэтому необходимо с самого начала обучения проводить чуть больше практических занятий, связанных с творческой деятельностью.

В исследовании принимали участие обучающиеся дополнительного образования в возрасте 16-17 лет. Анализ базы исследования показал, что начальные умения в области формирования навыков декорирования по средствам проектов обучающиеся получают в рамках программы «Нетрадиционные техники рисования с элементами декорирования». При этом в данной программе, по нашему мнению, используется недостаточное количество разных техник декорирования. И мы можем говорить только о начальном этапе формирования навыков декорирования. И для более результативного формирования навыков необходимо разработать и применять в обучении учебно-практическое пособие.

Разработанное учебно-практическое пособие имеет характерные особенности в применении его на занятиях:

1. Структурированный теоретический материал;
2. Расписанное поэтапное выполнение нескольких работ;
3. Качественные и современные иллюстрации;
4. Удобный электронный формат учебно-практического пособия.

Разработанное пособие было использовано в учебном процессе, в результате чего занятие с его использованием показали высокие результаты.

Заключение

В данной работе нами была рассмотрена одна из актуальных проблем современного образования – формирование навыков декорирования у обучающихся системы дополнительного образования при выполнении проектных заданий. На основании итогов проведенного исследования можно сделать общий вывод, что проведенный теоретический анализ подтвердил актуальность и значимость формирования навыков декорирования у обучающихся по средствам проектных заданий.

Обобщая весь теоретический и эмпирический материал данной выпускной квалификационной работы, мы можем с уверенностью сказать, что мы выявили возможности проектных заданий в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству и разработали учебно-практическое пособие по формированию навыка декорирования для обучающихся в системе дополнительного образования, что и являлось целью нашей работы.

В своей работе мы, проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования навыка декорирования для обучающихся в системе дополнительного образования, обосновали проектную деятельность, как форму проведения занятий по декорированию, раскрыли понятие проектные задания и их возможности при обучении декоративно-прикладному творчеству и разработали учебно-практическое пособие, включающее систему проектных заданий по формированию навыка декорирования для обучающихся в системе дополнительного образования.

Разработанное пособие нашло свое применение в проведении занятий у обучающихся системы дополнительного образования. Была осуществлена опытно-поисковая проверка разработанного учебно-практического пособия и определено его влияние на формирование навыков декорирования у обучающихся.

Целью учебно-практического пособия, является анализ влияния проектных заданий на формирование навыка декорирования, в процесс обучения и выявления влияния учебно-практического пособия на качества знаний обучающихся.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что ее могут использовать как педагоги в дополнительном образовании, так и сами обучающиеся для самостоятельного изучения данной темы.

По результатам нашего исследования отмечен стабильный рост уровня формирования навыков декорирования у обучающихся с помощью разработанного учебно-практического пособия.

Библиографический список

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании - М.: 2013. - 192 с.
2. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова – М.: Просвещение, 2013. - 175с.
3. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников/Л.Б.Байбородова, И.Г.Харисова, А.П.Чернявская – М.: 2014. - 94с.
4. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика/ В.С.Безрукова – Екатеринбург.: 1996. - 134с.
5. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина - М.: 2013. - 512 с.
6. Буйлова, Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей/ Л.Н.Буйлова., С.В. Кочнева – М.: 2000. - 91с.
7. Бухвалов, В.А. Общая методика развивающего обучения/ В.А.Бухлов – Рига.: 2001. - 156с.
8. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества/ В.А.Бухлов – М.: 2000. - 144 с.
9. Васильев, В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации/ В. Васильев – М.: 2000. - 180с.
10. Вебер, С.А.О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность/ С.А.Вебер – М.: 2013. - 23с.
11. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга/ А. Ф. Воловик - М.: 1998. - 240 с.
12. Газман, О.С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы / О. С. Газман - М.: 2002. - 296 с
13. Гладков, Г.В. А может быть, ворона.../Г.В.Гладков – Ярославль.: 2002. - 88 с.

14. Глухарева, О. Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся дополнительного образования / О.Г.Глухарева – М.: 2014. - 24с.
15. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В. П. Голованов - М.: 2004. - 236 с.
16. Гончарова, Т. Рукоделие / Т.Гончарова – М.: 2000. - 480 с.
17. Громько, Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования /Ю.В Громько – М.: 2000. - 43с.
18. Гузеев, В. В. Образовательная технология: от приёма до философии / В.В.Гузеев – М.: 1996. - 234с.
19. Гузеев, В. В. Развитие образовательной технологии. /В.В.Гузеев – М.: 1998. - 124с.
20. Гузеев, В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения. /В.В.Гузеев – М.: 1995. - 47с.
21. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов – М.: 1996. - 56с.
22. Джонсонс, Дж. К. Методы проектирования / Дж.К.Джонсонс – М.: 1986. - 326с.
23. Евладова, Е. Б.Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова - М.: 2002. - 349 с.
24. Евладова, Е.Б., Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе / Е.Б.Евладова., Т.И.Петракова – М.: 2000 - 103с.
25. Законодательство в образовании: Сборник основных нормативно-правовых документов в области образования - М.: 2013. - 161 с.
26. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: 2016. - 304 с.
27. Зуев, А. М. Проектная деятельность в образовательном процессе / А.М.Зуев. – М.: 2014. - 41с.

28. Иванова, М.В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности обучающихся/ М.В.Иванова. – М.: 2013. - 71с.
29. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений/ Г.М. Коджаспирова А.Ю. Коджаспиров – М.: 2001. - 176 с.
30. Козлов, В.В. Воспитание в учреждениях дополнительного образования детей/ В.В.Козлов – М.: 2001. - 144 с.
31. Круглова, О.С. Технология проектного обучения/ О.С.Круглова – М.: 1999. - 45с.
32. Крюкова, Е.А. Введение в социально-педагогическое проектирование/ Е.А. Крюкова. - Волгоград.: 1998. - 91с.
33. Крючков, Ю.А. Теория и методы социального проектирования/ Ю.А. Крючкова. - М.: 1992. - 176с.
34. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие/ В.С. Кукушин – Ростов.: 2002. - 320 с.
35. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ О.Е.Лебедева – М.: 2000. - 89с.
36. Логинова, Л.Г. Технология аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей/ Л.Г.Логинова – М.: 2002. - 176 с.
37. Павловская, Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская — М.: 2018. - 183 с.
38. Радионов, В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование/ В.Е.Радионов. - С.-Петербург.: 1996. - 187с.
39. Сауренко, Н. Е. Проектный подход: интеграция теории и практики /Н.Е.Сауренко. – М.: 2014. - 47с.
40. Тигров, В. В., Тигров В. П. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды /В.В.Тигров, В.П.Тигров. – М.: 2013. - 48с.
41. Титов, Б. А.Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга / Б. А. Титов – С.-Петербург.: 1996. - 275 с.

42. Федорова, Л.А. Формирование практических умений и навыков школьников / Л.А. Федорова – М.: 2005. - 135с.
43. Фриш, Г.Л. Ответы на вопросы руководителей учреждений образования/ Г.Л.Фриш – М.: 2002. - 68 с.
44. Цукерман, Г.А. Виды общения в обучении/ Г.А.Цукерман - Томск.: 1989. - 129с.
45. Чернякова, Н.С. Уроки детского творчества/ Н.С.Чернякова – Тула.: 2002. - 135 с.
46. Шмаков, С. А. Досуг школьника: проблемы, прогнозы, секреты, подсказки, калейдоскоп развлечений / С. А. Шмаков – Липецк.: 1993. - 192 с.
47. Шпикалова, А.Н., Еремова Е.И, Изобразительное искусство/ А.Н.Шпикалова Е.И.Еремова – М.: 2005. - 80с.
48. Шпикалова, Т.Я. Поровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество/ Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская – М.: 2000. - 272 с.
49. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Г.И.Щукина – М.: 2008. - 176 с.
50. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное образование в современной жизни/ И.С.Якиманская - М.: 2000. - 79с.