



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческого потенциала обучающихся в системе
дополнительного образования**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04. «Профессиональное обучение (по отраслям)»
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
80% авторского текста

Выполнил:
студент группы ЗФ-509-080-5-1
Султанова Светлана Михайловна

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2020 г.
зав. кафедрой ППОиПМ
Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент
Самсонова Ирина Геннадьевна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
1.1 Современные подходы к пониманию творческого потенциала.....	7
1.2 Структура и содержание творческого потенциала.....	11
1.3 Современные технологии развития творческого потенциала обучающихся.....	20
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	28
2.1 Анализ базы исследования	28
2.2. Разработка формы учебных занятий, направленных на развитие творческого потенциала.....	32
2.3. Анализ результатов исследования.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современном мире, наполненном стрессовыми событиями и повышенными требованиями к личностным способностям и ресурсам, необходимо уделять особое внимание развитию креативности и творческого потенциала детей в безопасных условиях образовательного пространства [18; 25; 42].

Развитие творческого начала, творческих умений человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой. Сухомлинский В.А. отмечал, что первоочередная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуального полноценного труда.

Петровский А.В. отмечал, по отношению к знаниям и навыкам умения творческой деятельности выступают как некоторая возможность; это зерно, проращивание которого требует определенных условий и усилий.

Неменский Б.М. в своей книге «Мудрость красоты», пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях».

В работах многих педагогов и психологов отмечается, что в существующей сегодня системе образования недостаточно уделяется внимание целому пласту человеческого опыта – опыта творческой деятельности.

Актуальность исследования обусловлена и тем, что развитие творческого потенциала личности детей позволяет не только повысить творческую эффективность и оригинальность продуктов деятельности в рамках определенного направления деятельности, но также и способствует эмоциональному и когнитивному развитию детей, создаст условия для

благополучного самовыражения, самопознания и самоопределения детей, что непременно благоприятно отразится в дальнейшем на любой будущей профессиональной деятельности личности, поможет чувствовать себя более независимой и свободной личностью [20; 28; 31; 43]. Собственно, сама система дополнительного образования призвана создавать условия для выявления и развития индивидуальных способностей и талантов детей в процессе той или иной творческой деятельности [25].

Однако, несмотря на всю признанную важность развития творческого потенциала обучающихся в учреждениях дополнительного образования, недостаточно выявлены возможности для его развития. До сих пор некоторые авторы обнаруживают противоречия между необходимостью развития творческого потенциала личности и недостаточностью использования методов творческого развития в педагогической практике [13].

Цель работы: теоретически выявить методы творческого развития обучающихся и разработать мастер-классы, включающие совокупность методов, способствующих эффективному развитию творческого потенциала обучающихся в организации дополнительного образования.

Объект исследования: творческое развитие обучающихся в образовательном процессе.

Предмет исследования: развитие творческого потенциала обучающихся в организации дополнительного образования.

Гипотеза: творческие занятия в форме мастер-классов с использованием определенной совокупности педагогических методик, вероятно, повысят творческий потенциал обучающихся.

Для достижения поставленной цели выдвинуты следующие **задачи исследования:**

1. Осуществить теоретический анализ проблемы развития творческого потенциала обучающихся.

2. Разработать структуру мастер-классов, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся в организации дополнительного образования.

3. Подобрать диагностический инструментарий для оценки уровня развития творческого потенциала.

4. Проанализировать изменения полученных диагностических данных и оценить эффективность разработки для развития творческого потенциала обучающихся.

Методологическая основа. При рассмотрении психолого-педагогических аспектов исследуемой проблемы мы опирались на психологическую теорию творческой личности (В.И. Андреев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн); теоретические представления о творческой деятельности (Д.Б. Богоявленская, А.А. Вербицкий, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев); концептуальные теории формирования творческих умений (Б.Г. Ананьев, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый).

Методы исследования: теоретические методы: анализ философской, психологической, педагогической литературы, освещающей состояние изучаемой проблемы, нормативных документов, синтез, сравнение; эмпирические методы: наблюдения, изучение передового педагогического опыта; изучение продуктов практической деятельности обучающихся; диагностические методы.

Занимаясь творчеством, обучающийся развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит обучающегося не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

На сегодняшний день важной педагогической задачей становится появление у педагогов нового взгляда на обучающегося не только как на субъект (а не объект) воспитания, но и как на партнера по совместной деятельности, т.е. «Меньше обучать – больше взаимодействовать», «Учимся, делая и творя» – эти девизы способствуют созданию условий для развития

творческих способностей, раскрепощению индивидуально-творческих сил обучающегося.

Выделяют следующую формулу мастер-класса: «успешная технология + компетентный специалист + доступность для детей = мастер класс». Мы считаем важным добавить в данную формулу «взаимодействие с компетентным специалистом», а не просто его наличие. В современном мире в связи с высокоразвитыми интернет-ресурсами подростки достаточно просто могут найти мастер-классы по разным тематикам в электронном формате и изучить техники декоративно-прикладного творчества.

Тем не менее, использование мастер-классов, на наш взгляд, позволит решить некоторое противоречие: с одной стороны, существует потребность в использовании интернет-технологий для активной популяризации декоративно-прикладного творчества, а, с другой стороны, используя только интернет ресурсы в своем творческом развитии, обучающиеся теряют важную составляющую, а именно: живое диалогическое взаимодействие с педагогом, получение нового творческого опыта в партнерском взаимодействии с педагогом и другими участниками мастер-класса.

База исследования: исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра внешкольной работы «Ровесник» г. Куса, в исследовании принимали участие обучающиеся по программе «АРТ-студия».

Практическая значимость работы. Разработанная структура мастер-классов для творческих занятий может применяться в рамках дополнительной образовательной программы для повышения творческого потенциала обучающихся. Также данная педагогическая разработка может быть использована и адаптирована под другую возрастную категорию детей, т.к. затрагивает общие принципы развития творческого потенциала исходя из современных психолого-педагогических технологий.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1 Современные подходы к пониманию творческого потенциала

В связи с тем, что творческий потенциал является сложным интегративным образованием, в настоящее время нет однозначного общепризнанного толкования данного понятия. В рамках настоящей работы целесообразно определить, что в современных исследованиях понимается под данным понятием и как оно соотносится с такими понятиями, как «творческие способности», «творчество», «креативность».

Понятие «потенциал» обязано своим происхождением латинскому слову «*potentia*», что означает «сила, возможности» и широко используется в различных сферах, в связи с чем, его определение может варьироваться, наполняясь деталями, свойственными области применения. В философии, например, понятие потенциала неразрывно связано с терминами «возможность» и «действительность». Эти две категории характеризуются взаимным переходом, который носит название «актуализация потенции». В данной работе важно определить с тем, какую специфику данный термин приобретает в рамках психолого-педагогических наук. В педагогике и психологии распространен термин «потенциал личности», подразумевающий способность человека приумножать свои внутренние возможности. В этом значении в качестве синонима выступает понятие «ресурсы личности». Понятие «потенциал личности» может трактоваться по-разному. Например, В. Франкл полагал, что потенциал проявляется, когда человек чувствует стремление познать смысл жизни. Маслоу А. связывал потенциал с процессом обнаружения личностью скрытых ресурсов. Роджерс К. обуславливал развитие потенциала потребностью человека в личностном росте.

Понятие «творчество», согласно словарю С.И. Ожегова связано с созданием новых по замыслу культурных и материальных ценностей.

Спиркин А.Г. определяет творчество как духовную деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры. Данные определения наиболее приемлемые и общеупотребительные, но определений понятия «творчество» достаточно много в зависимости от научного подхода, которого придерживаются авторы [29; 38].

Словосочетание «творческий потенциал» как понятие в научных источниках стало использоваться с 90-х гг. XX ст. Единого общепринятого определения такого сложного интегративного понятия как «творческий потенциал» также не существует, т.к. оно приобретает свои особенности в зависимости от научного подхода.

Таблица 1– Анализ научных подходов в определении творческого потенциала [10]

Научный подход	Авторы	Понимание творческого потенциала
Аксиологический	В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин, Н.В. Мартишина, Л.И. Буева, В.И. Гороява, Т.Н. Таранова и др.	ценность, с помощью которой человек предстаёт творцом своей жизни; особое значение отводится ценностному компоненту, в котором творчество является жизненной необходимостью личности
Деятельностно-организационный; личностно-деятельностный	В.А. Моляко, В.Г. Рындак, В.И. Андреев, Ю.Н. Кулюткини др.	мера возможностей личности осуществлять творческую деятельность
Способностный	Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Е.Л. Яковлева; Л.Б. Ермолаева-Томина и др.	творческие способности человека как интеллектуально-творческая предпосылка
Ресурсный	Т.А. Саломатова, В.Н. Марков, Ю.В. Синягин и др.	ресурсный показатель, который постоянно расходуется и возобновляется в ходе жизнедеятельности субъекта, реализуется во взаимоотношении с окружающим миром, а также является системным качеством
Развивающий	О.С. Анисимов,	совокупность реальных

	В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков, И.П. Иванов и др.	возможностей и определенный уровень их развития
Интегративный	А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев, В.В. Сериков, А.К. Уразова и др.	Интегративная личностная характеристика; системное динамическое бразование
Энергетический	Н.В. Кузьмина, Л.Н. Столович и др.	психознегетические ресурсы и резервы личности, которые выражаются в необычайной интенсивности духовной жизни и могут разряжаться в других видах деятельности
Системный	Я.А. Пономарев, Л.А. Даринская, Е.А. Глуховская, Н.Н. Николаенко и др.	система способностей, знаний, умений и отношений

Наиболее значимыми методологическими подходами в отечественной науке являются личностно-деятельностный, системный, интегральный и развивающий подходы [30].

Представители личностно-деятельностного подхода (С.Л. Рубинштейн, М.С. Каган, И.Я. Лернер, В.И. Андреев, В.Г. Рындак, Ю.Н. Кулюткин и др.) связывают творческий потенциал личности с такими характеристиками, как её субъектность, самобытность, возможность создавать уникальное и выполнять творческую деятельность. Личность формируется из видов деятельности, которыми она занимается и определяется с помощью знаний, умений и навыков, сформированных в процессе жизнедеятельности. В.Г. Рындак в своем экспериментальном исследовании доказала, что творческий потенциал является результатом развития личности, и каждый этап развития творческого потенциала личности является предпосылкой для качественного изменения индивида [2; 35].

Кулюткин Ю.Н. характеризует творческий потенциал личности не только как сложившиеся у человека ценностно-смысловые структуры,

понятийный аппарат мышления и методы решения задач, но и некоторую общую психологическую базу, детерминирующую их [20].

Омарова М.К. в ходе экспериментального исследования установила зависимость между уверенностью личности в себе и в социальном одобрении (в способности вызвать симпатию, уважение, одобрение у окружающих) и уровнем творческого потенциала, а также готовностью к развитию творческого потенциала [31].

Согласно концепции В.Г. Рындак понимание творческого потенциала личности раскрывается через высокий уровень уверенности в себе, высокий уровень развития личности, которые расцениваются в качестве предпосылок для дальнейшего развития уровня творческого потенциала [35].

Горовая В.И. и Петрова Н.Ф. выделяют деятельностный подход к пониманию творчества как преобладающий в современной научной литературе: «создание с помощью действия нового продукта (К. Роджерс); «деятельность человека по преобразованию действительности» (А. Бергсон, В.И. Вернадский); «взаимодействие субъекта с объектом, в ходе которого субъект изменяет окружающий мир, создает нечто новое, социально значимое в соответствии с требованиями объективных закономерностей» (Е.П. Ильин) [10].

В результате теоретического анализа современных исследований Ожиганова Л.Г., Лежнина Л.В. определили концепт «творческий потенциал» как совокупность творческих способностей и психологических качеств личности, обеспечивающую возможность проявления ею оригинальности и новизны в выполняемой деятельности [30].

Представители системного подхода (Я.А. Пономарев, Л.А. Даринская, Е.А. Глуховская, Н.Н. Николаенко и др.) определяют творческий потенциал как систему способностей, знаний, умений и отношений. Важной характеристикой данного подхода является системная целостность. Компоненты творческого потенциала личности взаимосвязаны и взаимообусловлены. Даринская Л.А. определила творческий потенциал

личности как «сложное интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности истремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности» [12].

Представители развивающего подхода (Г.С. Альтшуллер, И.П. Волков, И.П. Иванов, В.В. Давыдов и др.) изучают творческий потенциал путем выявления, учёта и развития творческих способностей, приобщения к многообразной продуктивной творческой деятельности (по И.П. Волкову); обучения творческой деятельности, приёмам творческого воображения, приёмам решения творческих задач (по Г.С. Альтшуллеру).

На основе описанных ранее подходов к представлению творческого потенциала личности можно сделать вывод, что по настоящее время исследователи не пришли к единому пониманию творческого потенциала. В каждом научном подходе можно выделить и достоинства, и недостатки исходя из целей и задач исследования, в котором применяется тот или иной подход. Более узкое понимание творческого потенциала позволяет упростить методологию исследования данного феномена посредством выделения конкретных параметров, методов их диагностики, а также методов развития творческого потенциала. Но, тем не менее, подобные подходы зачастую сводят содержание творческого потенциала к набору отдельных характеристик, не учитывая взаимосвязь исследуемых параметров, что решает интегративный подход.

1.2 Структура и содержание творческого потенциала

В зависимости от подхода, в рамках которого происходит изучение творческого потенциала личности, меняется его содержание и характеристика.

Представители личностно-деятельностного подхода в структуру творческого потенциала включают интеллектуальные, мотивационные и

психофизиологические возможности личности, а именно: множество потребностей и интересов личности, направленность на общение, познание и самореализацию в различных сферах; интеллектуальное развитие, гибкость, критичность и гибкость мышления; синтез логического, продуктивного мышления и воображения, легкость генерирования идей, или составление гипотезы по всякому вопросу и гибкость интеллекта, помогающих человеку во время решения жизненных и профессиональных проблем глобального характера путем нахождения новых решений [20; 23; 35].

В рамках системного и интегративного подходов авторами достаточно хорошо расписана структура творческого потенциала и его компоненты имеют много общего, а развивающий подход дополняет содержание творческого потенциала творческими качествами личности, на которые направлены развивающие технологии. В структуру творческого потенциала можно включить следующие ресурсы личности [1; 9; 12; 32]:

1. Мотивационный ресурс (потребности, интересы личности, характеристики ценностно-мотивационной сферы).

Стернберг отмечал значимость для творчества наличие внутреннего побудительного мотива. Исследования подтвердили важность подобного рода мотивации для творческой деятельности и показало, что люди могут осуществлять подлинно творческую деятельность при условии, что они любят то, чем занимаются, и сосредоточены на содержании работы, а не на возможном вознаграждении. Исследования Куприной М.В. подтверждают, что мотивация достижения, которая является спутником развивающейся личности, становится преградой при необходимости проявить креативность. Выявлено, что мотив достижения успеха не только не является условием креативности, а, напротив, гасит ее проявления (Sternberg, 1996; Куприна, 2014; Богоявленская, 2012). Исследования Чернявской В.С., Максименко А.А. также подтверждают, что для творческих подростков характерны познавательная и нравственная мотивация, которые выражаются

в стремлении к духовному развитию и познанию истины в мире [4; 21; 43; 51].

2. Интеллектуальный ресурс (способность находить новые пути решения проблем).

Высокий уровень интеллектуального развития помогают человеку во время решения жизненных и профессиональных проблем глобального характера путем нахождения новых решений. Такая личность открыта для всего нового, к возникающим трудностям подходит реалистически, видит проблему с разных сторон, имеет широкое и гибкое мышление, способна находить альтернативное решение и преодолевать стереотипы [20; 35].

Многие авторы выделяют дивергентное и конвергентное мышление (способность дивергентно и конвергентно мыслить, оригинальность, гибкость мышления) в качестве способствующих развитию творческого потенциала. Творчество включает генерирование нового (с помощью дивергентного мышления) и оценку новизны (благодаря конвергентному мышлению). При этом свободное продуцирование множественности благодаря неограниченному дивергентному мышлению предлагает соблазнительные обещания легкости в творчестве, но рискует генерировать только квазитворческие или псевдотворческие продукты, если оно не адаптировано к реальности. Тем не менее, недопустимо абсолютизировать и конвергентное мышление. Творчеству не способствует как слишком низкий, так и слишком высокий уровень развития каждого из указанных видов мышления [4;6; 47].

Ассоциативное мышление (способность отыскивать отдаленные ассоциации в процессе поиска решения проблемы). Медник считает, что креативность состоит в «формировании ассоциативных элементов в новые комбинации, которые либо отвечают указанным требованиям, либо полезны с той или иной точки зрения. Чем более отдалены друг от друга элементы, входящие в новую комбинацию, тем более креативным является процесс получения решения». По результатам исследования (Gruszka, 2002)

выяснилось, что люди с более высоким творческим потенциалом отличаются от менее творческих по восприятию ассоциативных связей [15; 48].

Кулагина И.Ю., рассматривая особенности подросткового возраста, утверждала, что в связи с повышением интеллектуального развития подростка ускоряется и развитие воображения. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творчества подростков.

3. Операционный ресурс (критическое мышление, открытость всему новому, проявление творческих способностей в деятельности);

Творческий человек умеет критически анализировать прошлый опыт и делать выводы [20].

Также М.К. Омаровой определено, что чем устойчивее представления личности о том, что её характер, личность и деятельность способны вызвать симпатию, одобрение и уважение у окружающих, тем выше её творческий потенциал [31].

Творческий потенциал выше у личностей, которые открыты новому опыту, имеют желание расти, развиваться, готовы рисковать и имеют достаточно высокий уровень самооценки [50].

4. Психофизиологический ресурс (работоспособность, уровень развития эмоционально-волевой сферы, психологические особенности личности, способствующие развитию творческого потенциала). На основе анализа исследований определена совокупность психологических особенностей личности, от которых зависит готовность личности к творческой деятельности: дивергентное мышление (беглость, оригинальность, точность, гибкость), ассоциативная память, ассоциативное мышление, воображение, наблюдательность, самостоятельность, личностная активность, творческая мотивация. Кулюткин Ю.Н. утверждает, что психологические особенности человека, такие, как направленность на общение, познание и самореализацию в различных сферах, определяют ценности, понятия и методы решения и характеризуют его творческий потенциал. Также автор утверждает, что творческая личность обладает

высоким уровнем работоспособности, энергии и психофизиологических возможностей. Омарова М.К. подтверждает, что существует зависимость между показателями и уровнями творческого потенциала личности и структурными характеристиками личности: чем больше личность уверена в себе, тем более она открыта и готова к развитию своего творческого потенциала [4; 7; 20; 31; 34; 48].

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов, Макарушина Е.Н. отмечает, что практически единогласно ученые относят к структурным компонентам креативности следующие характеристики: интерес к парадоксам; оригинальность; склонность к сомнению; фантазию; чувство новизны; ассоциативность; остроту мысли; творческое воображение; интуицию; эстетическое чувство красоты; артистичность; мечтательность; остроумие; способность к разработке гипотез, открытию аналогий; гибкость интеллекта; смелость и независимость суждений; любознательность; самокритичность; логическую строгость; непредубежденность; способность пользоваться различными формами доказательств и др.[24].

Исследователи расходятся в установлении иерархии связей между элементами творческого потенциала, принципами формирования структуры творческого потенциала, отношениями между компонентами, составляющими эту структуру. Но тем не менее, представители системного и интегративного подходов сходятся в одном, творческий потенциал нельзя воспринимать как простую совокупность функционирования каждого из компонентов, т.к. для некоторых компонентов может существовать пороговый эффект (например, в знаниях); среди компонентов возможна определенного рода компенсация(сила одного компонента компенсирует слабость другого); компоненты взаимодействуют и могут нелинейно увеличивать эффект друг друга (например, интеллект и мотивация) [4].

В рамках интегративного подхода исследователи (А.М. Матюшкин, П.Ф. Кравчук, Е.А. Алексеева, Л.К. Веретенникова, С.Г. Глухова, А.И. Санникова, В.С. Леднев, Я.А. Пономарев и др.) рассматривают

творческий потенциал как интегративный феномен личности, который отражает меру возможностей, совокупность творческих сил; определяет готовность и возможность к творческой самореализации и саморазвитию; выражает отношение (позиции, установку, направленность) личности к творчеству; обеспечивает эффективное взаимодействие личности с другими людьми и продуктивность ее деятельности [5; 36; 37 и др.].

Согласно А.И. Санниковой, содержательное проявление и качественное своеобразие творческого потенциала на уровне отдельного субъекта определяются следующими факторами:

1. Биологический фактор (задатки и на их основе развивающиеся способности).
2. Психический фактор (сознание, включающее в свою структуру когнитивный, волевый и аффективный элементы).
3. Социальный фактор (общество как социальное окружение, целенаправленная деятельность людей).

Степень проявления творческого потенциала как интегративного образования обусловлена, с одной стороны, творческим потенциалом самого человека, а с другой – социальными условиями и уровнем его собственной активности, готовности и способности к развитию и реализации своего творческого потенциала. По мнению А.И. Санниковой именно активность субъекта выступает определяющим условием, при котором творческая деятельность оказывает свое развивающее влияние; отсутствие же таковой приводит к угасанию способности к творчеству. «Творческий потенциал актуализируется в процессе жизнедеятельности человека, деятельность выступает основой, условием и результатом творчества человека». Данное утверждение также подтверждается зарубежными исследователями Е. Яук, М. Бенедек и А.С. Неубауэр, которые экспериментально показали зависимость творческого потенциала, интеллекта и открытости к новизне в повседневной творческой деятельности от наличия результатов творческой деятельности. В ходе эксперимента было установлено, что интеллект

человека прогнозирует результаты творческой деятельности, но не саму творческую деятельность. Также, интеллект уменьшает влияние творческой деятельности на результаты творческих достижений. Авторы исследования предполагают, что интеллект человека трансформирует творческую деятельность для достижения общепризнанных творческих результатов. Данное исследование австрийских учёных подтверждает теорию сторонников интегративного подхода о том, что творческий потенциал является сложной многокомпонентной структурой и представляет собой интегративную модель, иллюстрирующей сложное потенциальное взаимодействие между различными компонентами творческого потенциала личности [30; 37; 49].

Другие исследователи (Чересмина М.И., Пулина В.В.) в своей работе подчеркивают интегративное качество творческого потенциала и связывают эффективность деятельности личности с её творческим потенциалом. По их мнению творческий потенциал:

- отражает потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития;
- определяет отношение (позицию, установку, направленность) человека к творчеству;
- указывает на способность к творению нового как в окружающем мире, так и в самом себе;
- обеспечивает эффективное взаимодействие и продуктивность деятельности [42].

Таким образом, творческий потенциал как интегративное качество личности является многокомпонентным образованием, элементы которого взаимосвязаны и взаимообусловлены. Интегративное понимание творческого потенциала позволяет выявлять более глубинное содержание данного феномена с учетом биологического, психического и социального факторов.

Пинчук С.Д. в своей работе выделяет ряд факторов, которые благоприятно влияют на проявление творческого потенциала обучающихся. К ним относятся:

1. уверенность в своих силах, в способности решить поставленную проблему;
2. стремление к самостоятельности в выборе целей, задач и путей их решения;
3. возбуждение положительных эмоций (радость, удивление, переживание успеха и др.), стимулирующих процесс творчества;
4. формирование критического мышления и чувствительности к противоречиям; склонность к фантазированию и развитию воображения;
5. использование методов обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное открытие нового знания [32].

Согласно исследованию Лешер В.Ю. эффективное развитие творческого потенциала возможно в специально организованной среде с определенными параметрами при реализации следующих условий: создание на занятиях минимальной регламентации поведения подростков (атмосферы свободы, творческого подъема и раскованности); наличие у подростков позитивного образца творческого поведения; использование в практике работы кружка разнообразных технологий, материалов, оборудования, обеспечивающих предметную насыщенность среды; педагогическое подкрепление творческого поведения подростков [22].

В таблице 2 представлены черты творческой личности, творческие способности и блоки творчества (факторы, мешающие проявлению творческого потенциала) [25].

Таблица 2 – Психологические личностные факторы, влияющие на проявления творческого потенциала.

Черты творческой личности	Творческие способности	Блоки творчества
– Смелость (способность к риску);	– зоркость в поиске; – дивергентное	– страх; – высокая

<ul style="list-style-type: none"> – оригинальность (нестандартность идей и поступков); – независимость; – спонтанность; – чувство юмора; – эстетическое чутье; – использование жизненных кризисов для выработки нового подхода и виденье своей проблемы; – сохранение детской способности к игре; – самопринятие; – уверенность в своих силах и способностях; – внутренняя мотивация (создание своего нетрадиционного подхода ко всему и ориентация на внутренние критерии и оценки); – наличие черт женственности у мужчин и черт мужественности у женщин; – настойчивость в решении своей проблемы; – склонность к самоанализу. 	<p>мышление (целостное, интуитивное);</p> <ul style="list-style-type: none"> – гибкость в мышлении и действиях; – легкость ассоциирования; – быстрота мышления; – оригинальность идей; – чувствительность к неоднозначным вещам и к противоречиям; – богатое воображение; – способность к доработке идей; – восприятие тонких различий и сходства. 	<p>неуверенность в себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – повышенный социальный конформизм; – депрессия; – лень; – высокая самокритичность; – сильная активированность ядерных, базальных стремлений к сохранению жизни и к силе личности.
---	--	---

Таким образом, необходимо учитывать взаимодействия компонентов творческого потенциала с учетом факторов, способствующих его развитию и минимизировать факторы, препятствующие проявлению творческих способностей.

1.3 Современные технологии развития творческого потенциала обучающихся.

В стратегию педагогического управления развитием творческого потенциала обучаемых средствами образования включены два основных направления (по Санниковой):

- создание развивающего образовательного пространства как внешнего организационно-педагогического условия,
- формирование готовности личности к развитию своего творческого потенциала как создание внутреннего психолого-педагогического условия.

Для создания выше названных условий эффективного развития творческого потенциала личности в образовательном процессе и создаются технологии, учитывающие синергию осознаваемых и неосознаваемых компонентов психики и обеспечивающие личности субъектную позицию. Санникова А.И. в своем исследовании возможностей развития творческого потенциала рассматривает с точки зрения баланса этих двух компонентов:

- соотношения меры свободы, субъективного выбора личности и объема внешних управляющих воздействий;
- единство рационального и иррационального компонентов творческого потенциала личности;
- методы развития творческого потенциала включают в себя как традиционные, адресованные к сознанию, так и специальные методы влияния, направленные на неосознаваемую сферу психики человека, с целью создания социально-психологических установок на саморазвитие;
- специальные методы при этом выполняют не только функцию стимулирования собственной активности субъекта творчества, но и психогигиеническую, обеспечивающую гармонизацию его психических состояний, а также формирование позитивной Я-концепции.

Современные образовательные технологии, в основании которых лежит концепция взаимосвязи убеждения и внушения, включают в себя:

- психогигиеническое направление, как создание благоприятного психологического климата в академической группе, а также использование психической саморегуляции в целях коррекции негативных эмоциональных состояний обучающихся (страх, стресс, агрессия);
- формирование готовности личности к развитию и реализации своего творческого потенциала.

Проанализировав общие условия развития творческого потенциала, остановимся подробнее на особенностях подросткового возраста, т.к. некоторые авторы (И.А. Боброва, О.В. Чурсинова) подчеркивают его значимость как сензитивного периода для развития творческого потенциала. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок [3].

Ведущие позиции в подростковом возрасте начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом и профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками, более того стремление найти свое место среди сверстников является ведущим мотивом поведения подростка. Отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки взрослых (педагогов, родителей). Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Ситуация развития подростка (биологические, психические, личностно-характерологические особенности подростка) предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, которые составляют специфический подростковый комплекс, в частности реакция эмансипации, которая представляет собой тип поведения, посредством которого подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых.

Крупный исследователь подросткового возраста, немецкий философ и психолог Э. Шпренгер, рассматривая подростковый возраст внутри юношеского, определял главные новообразования этого возраста – открытие «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности. И.Ю. Кулагина говорит о том, что возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности предопределяется формирующимся у подростка чувством взрослости, т.е. отношение к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком, что проявляется, прежде всего, в стремлении к самостоятельности [19].

Подростковый возраст является сензитивным периодом развития креативности. С одной стороны у подростков проявляется творческая активность, с другой стремление к самовыражению и самостоятельности в решении проблем. В подростковый период показатели креативности возрастают, но, как правило, под воздействием определенных социально-психологических факторов и в результате создания благоприятных условий [4].

Принципы технологии развития творческого потенциала у обучающихся [1; 9].

Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять ученику право выбора с одним важным условием: право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор. Например, педагог «дает ученикам только

тому, а учащиеся сами определяют, какой предмет изготовить и из какого материала».

Принцип открытости предлагает использовать в обучении «открытые задачи», то есть не имеющие точного условия, строгого алгоритма решения, единственно верного ответа; сталкивать обучающихся с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса.

Принцип деятельности предполагает освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности.

Принцип обратной связи позволяет осуществлять регулярный контроль процесса с помощью развитой системы приемов обратной связи. Педагог на занятии отслеживает настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания и т.д.

Принцип идеальности заключается в максимальном использовании возможностей, знаний, интересов самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения. Чем больше активность, самоорганизация учеников, тем выше идеальность обучающего или управляющего действия. При грамотном согласовании содержания и форм обучения с интересами детей, они сами будут стремиться к познанию себя, окружающего мира и взаимодействия с ним. Принцип предполагает активное вовлечение учеников в управление своим коллективом, и тогда они сами обучают друг друга [8].

Рассмотрим подробнее методики, приемы, которые создают те самые благоприятные условия для развития творческого потенциала.

Мозговой штурм (А. Осборн, Г.С. Артшуллер). Основной принцип метода в том, чтобы развести во времени генерацию идеи и ее критику. Каждый участник выдвигает любые, самые безумные идеи, другие пытаются их развивать, а анализ полученных решений проводится позже. Мозговой штурм может также проводиться в письменном виде (брейнрайтинг), когда идеи записываются на листке бумаги, который участники передают друг другу, внося новые возникшие соображения. Таким образом, основной целью

данного метода является постановка творческой задачи и нахождение способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения.

Метод импровизации. Н.В. Рождественская (2004) опробовала метод импровизации в действиях на сценической площадке.

Морфологический анализ (Ф.Цвикки). Предлагается разложить объект или идею на компоненты, выбрать из них несколько существенных характеристик, затем изменить их и попытаться соединить снова, итоге получается нечто принципиально новое.

Синектика – метод аналогий (У. Гордон, Г.С. Альтшуллер). Выбирается объект и подбираются аналогии. Создается таблица, в которой в первый столбец записывают все прямые аналогии, во второй – не прямые (например, отрицание признаков первого столбца). Сопоставляются цель, объект и не прямые аналогии. Производится сравнение и нахождение сходства объектов или явлений. Представление самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации.

Метод Робинзона или метод скрытых свойств объекта – нахождение применения казалось бы совсем ненужному предмету. Данный метод представляет мысленный эксперимент следующего вида: у вас есть огромное (бесконечное) число одинаковых объектов. Нужно удовлетворить все свои (человеческие) потребности с помощью этих объектов. Метод позволяет бороться (а точнее – управлять) своей психологической инерцией, учит видеть и использовать обычно не явные скрытые неиспользуемые свойства объектов [1].

Метод фантазирования. Фантазирование с использованием конкретных приемов (Г.С. Альтшуллер): увеличение / уменьшение; объединение / разъединение; наоборот; перемещение во времени; отделение функции от объекта; ускорение / замедление.

Системный оператор – анализ и описание системы связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение и др. [1].

Существуют различные виды творческой деятельности, посредством которых способствуют развитию творческого потенциала детей исходя из их творческих интересов, талантов, способностей: студии по сценическому, актерскому мастерству; музыкальные студии/школы; художественные школы и т.д. В данной работе хочется обратить внимание на декоративно-прикладное искусство как технологию развития творческого потенциала в подростковом возрасте.

Декоративно-прикладное искусство. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга), связь с историей своего народа/ местности. Формируются образные представления, развивается мышление, воображение, самовыражение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление детей любого возраста передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей [26].

Стилизация / интерпретация в декоративно-прикладном творчестве. Творческая стилизация способствует выражению индивидуального характера, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности и, как результат, отображение их с элементами новизны. Этот метод подразумевает сознательный отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализации, требует проявить сущность изображаемых объектов, отобразить в них самое главное, привлечь внимание зрителя к скрытой до этого красоте и вызвать у него соответствующие яркие эмоции.

Психолого-диагностические тренинги. Это предполагает раскрытие потенциальных возможностей обучающихся; стимуляцию и развитие их творческих способностей, познавательной мотивации, а также развитие процессов самопознания, саморегуляции, саморазвития и самообучения; воспитание необходимых эмоционально-личностных качеств; формирование коммуникативных навыков и т.п. Психолого-диагностические тренинги предоставляют возможности для варьирования эмоционально-мотивационных факторов, значимо влияющих на продуктивность и особенности протекания деятельности, тем самым открывая новые перспективы для выявления потенциальных возможностей ребенка, «зоны его ближайшего развития».

Как показывает анализ и практика, методов достаточно много, но высокую эффективность в работе с обучающимися в рамках декоративно-прикладного творчества показали: метод сравнения; метод эвристических вопросов; метод образного видения; метод придумывания; метод вживания; метод самоорганизации обучения; метод взаимообучения; метод проектов. Согласно опыту успешно стимулируют творческую работу следующие методы обучения: создание проблемных ситуаций; анализ конкретных ситуаций; беседы; индивидуальная работа; рефлексивный анализ и самооценка.

На развитие творческого потенциала личности должны быть направлены развивающие формы обучения и воспитания, которые осуществляются в процессе учебной деятельности в организациях дополнительного образования, а именно:

– использование возможностей различных форм проведения занятий: аукционы, турниры, конкурсы, мастер-классы, круглые столы, конференции и др.;

– использование активных форм проблемного обучения: проблемные ситуации, игровые формы, дискуссии, анализ парадоксальных и конфликтных ситуаций, размышлений вслух, диалогов;

- организация творческой самостоятельной работы обучающихся;
- проведение исследований различной направленности в соответствии с возможностями и запросами обучающихся;
- организация и проведение предметных олимпиад, турниров знаний, конкурсов профессионального мастерства, конкурсов художественной самодеятельности, выставок, научных конференций.

Выводы по первой главе

1. Для определения понимания творческого похода как феномена существует множество походов, но они между собой имеют много общего. В результате анализа множества понятий творческий потенциал определяют как сложное интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности.

2. Структура и содержание творческого потенциала еще не достаточно полно исследованы, но, тем не менее, в качестве основных компонентов в структуру творческого потенциала исследователи включают следующие компоненты: мотивационный (потребности, интересы личности, характеристики ценностно-мотивационной сферы), интеллектуальный (способность находить новые пути решения проблем), операционный (критическое мышление, открытость всему новому, проявление творческих способностей в деятельности), психофизиологический (работоспособность, эмоционально-волевая сфера, психологические особенности личности, способствующие развитию творческого потенциала).

Выделены основные технологии, методы развития творческого потенциала в подростковом возрасте. В данной работе отдается предпочтение мастер-классам, как основному методу развития творческого потенциала в подростковом возрасте. В качестве вспомогательных методов выбраны: беседы, индивидуальная работа, рефлексивный анализ и самооценка.

2 ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 Анализ базы исследования

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра внешкольной работы «Ровесник» г. Куса. В исследовании приняла участие группа подростков 12 человек, обучающихся по программе «АРТ-студия». Выборку представляют 12 подростков, средний возраст – $15,9 \pm 0,9$ лет, женского пола.

Исследование проведено в несколько этапов:

- диагностика творческого развития обучающихся;
- разработка структуры занятий в форме мастер-классов, направленных на развитие творческого потенциала;
- проведение мастер-классов с заданной структурой и обработка результатов опытной работы, диагностика изменений, оценка программы.

Первый этап. На данном этапе диагностированы показатели творческого потенциала подростков до проведения программы занятий по повышению творческого потенциала, проанализированы полученные показатели.

Второй этап. На данном этапе проведены творческие занятия (мастер-классы) на экспериментальной группе, направленные на развитие творческого потенциала. Программа включает серию мастер-классов (см. методическая разработка «Забавный цветочек» Султанова С.Н.). Форма работы – групповая. В качестве основных методов развития творческого потенциала используются методы декоративно-прикладного творчества, а именно серия мастер-классов, а также различные формы взаимодействия: беседа, круглые столы, организация творческой самостоятельной работы, организация выставок.

Третий этап. На данном этапе диагностировались показатели творческого потенциала подростков после проведения программы занятий по повышению творческого потенциала, произведен общий анализ полученных результатов.

С целью выявления уровня развития творческого потенциала обучающихся мы использовали диагностическую карту, посредством которой педагог оценивает изменения со стороны, и самоопросник личностной креативности.

1. Диагностика личностной креативности Е.Е. Туник (см. приложение А)

Данная методика включает в себя 50 вопросов и позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р).

Методика позволяет оценить основные проявления следующих факторов:

1) Любознательность. Подросток с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые способы мышления, любит изучать новое, заинтересован в поиске разнообразных решений задач, чтобы познать как можно больше.

2) Воображение. Ребенок с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

3) Сложность. Подросток, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком

сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

4) Склонность к риску. Проявляется в том, что подросток склонен отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и пытается их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новое и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится [14].

2. Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся (см. приложение Б).

Диагностическая карта предполагает оценку качеств, которые способствуют развитию творческого потенциала обучающихся. Оценивание производится педагогом. Оцениваются следующие качества личности обучающихся:

– Активность, организаторские способности. Обучающийся активен в процессе занятия, проявляет стойкий познавательный интерес, проявляет трудолюбие и целеустремленность, добивается выдающихся результатов, инициативен, склонен организовывать деятельность других.

– Коммуникативные навыки, коллективизм. Подросток легко вступает и поддерживает контакты с другими учениками, умеет разрешать конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.

– Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность. Подросток ответственно подходит к реализации творческих идей, способен привлекать других учеников к совместной деятельности. Дисциплинирован, соблюдает принятые правила поведения и требует того же от других.

– Нравственность, гуманность. Обучающийся доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих и призывает к тому же других, пресекает грубость и недобрые отношения к окружающим.

– Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности. Ребенок самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы, является разработчиком собственных творческих идей, может привлечь команду к процессу реализации своих идей и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.

В центре внешкольной работы «Ровесник» преобладают дополнительные образовательные услуги по нескольким направлениям: физкультурно-спортивное; социально-педагогическое и художественное направления программ. В рамках художественного направления в основном преобладают: танцевальные программы, программы изобразительного искусства, а также театральные студии, в связи с чем обнаруживается нехватка развития программ декоративно-прикладного творчества. В учреждении дополнительного образования «Ровесник» существует программы в рамках художественного направления развития обучающихся, педагоги стремятся к достижению целей повышения творческих способностей обучающихся посредством формирования художественных знаний, умений и навыков; наработки трудовых навыков изготовления изделий, умения работать с различными материалами (ткань, кожа, природные материалы и т.д.); освоения различных технологий работы с материалами.

Разработанная программа, представленная в данной работе, предназначена для обучающихся по программе «АРТ-студия» 2 и 3-го года обучения в возрасте 14–17 лет с целью развивать творческий потенциал в рамках декоративно-прикладной направленности. К работе прилагаются две методические разработки авторских мастер-классов по разработанной структуре. Каждый мастер-класс включает 7 основных частей: вступительная часть, теоретическая, практическая, комментирующая, кульминация, рефлексия и подведение итогов. В рамках мастер-классов мы предлагаем разные психолого-педагогические методы работы: словесно-наглядные

средства обучения, презентации к мастер-классу, беседа с показом практических действий, разъяснение, ответы на вопросы; сопровождение деятельности музыкой; используется метод сравнения, метод придумывания, метод взаимообучения, диалогическое взаимодействие с педагогом и участниками, открытое обсуждение творческих идей участников, групповое и индивидуальное сопровождение, организовывается самопрезентации работ.

Достаточно часто используемым методом также является метод проектного обучения, который предполагает овладение способами творческой деятельности, такими как: анализ, оценка, прогнозирование, моделирование, проектирование. Безусловно все методы, а особенно их разнообразие, важны в рамках дополнительного образования для развития творческих способностей. Но нам представляется недостаточным и важным развитие именно такой формы работы как мастер-класс. Такая форма работы представляет возможность участникам попрактиковать полученные навыки под чутким и благожелательным контролем руководителя. Кроме того, мастер-класс – это оригинальная форма работы, которая позволяет использовать различные методы в зависимости от особенностей участников и целей мастер-класса. В данной работе в структуре мастер-класса предлагается объединить как классические (привычные) методы работы (теоретическое ознакомление с темой мастер-класса, репродуктивные методы), а также формы активного проблемного обучения.

2.2. Разработка учебных занятий, направленных на развитие творческого потенциала

Проведенный анализ показателей творческого развития обучающихся показал, что большинство показателей творческого потенциала находятся в средних значениях. Полученные результаты послужили основанием необходимости разработки новой формы творческих занятий в виде мастер-классов, которые поспособствовали не только освоению новых технологий работы в декоративно-прикладном творчестве, но и развивали бы

личностные качества, которые способствуют развитию творческого потенциала (любопытность, воображение, креативность, склонность к риску, активность, самостоятельность и др.)

По нашему мнению мастер-класс является универсальной технологией, носящей практический характер, что способствует качественному и быстрому усвоению новой информации, а отсутствие соревновательного характера деятельности позволяет подросткам работать в собственном индивидуальном темпе, что позволяет создать позитивную атмосферу и понизить влияние факторов, блокирующих развитие творческих способностей (повышенная тревожность, неуверенность в себе, повышенная самокритичность, страх совершить ошибку). И как следствие, накопительный эффект занятий с такой формой проведения повышает мотивацию к познавательной и творческой деятельности и как следствие у обучающихся появляется стремление к самосовершенствованию, самообразованию и самоактуализации, что в дальнейшем будет условием успешного становления как профессионала и личности в целом.

В рамках данной работы была разработана структура творческих занятий в форме мастер-классов, которая рассчитана на группу обучающихся подросткового возраста.

Сама программа состоит из серии мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству. Особое место в программе занимает этап рефлексии и самооценки участниками мастер-классов результатов своей творческой деятельности, создается доброжелательная атмосфера, уделяется особое внимание самоанализу собственной мысли, чувства, знания, мироощущения, проявленных через творческую активную деятельность. Руководитель мастер-класса поясняет только основные элементы работы и оставляет место для творческих изысканий участников, активно подкрепляя и поддерживая их идеи, а также сопровождая в их реализации, создавая ситуацию успеха. Также нововведением является использование релаксационных техник в конце занятий, что способствует осознанию и

самопринятию эмоций, чувств, мыслей, возникших в процессе творческой деятельности.

Программа развития представляет собой творческие мастер-классы. Содержание мастер-классов меняется в зависимости от темы, которая изучается участниками. На примере одного авторского мастер-класса представлена структура занятия с описанием используемых в работе методов.

Мастер-класс на тему «Скульптурная техника» (см. методическая разработка «Забавный цветочек» Султанова С.Н.). Структура мастер-класса включает в себя 7 основных частей:

1) вступительная часть: руководитель мастер-класса дает необходимые целевые установки, раскрывает содержание занятия его ожидаемые результаты.

- знакомство с участниками;
- обозначается тема «скульптурная техника»;
- знакомство с задачами МК;
- мотивация участников на создание изделия «Забавный цветочек», проявляя творческую инициативу, фантазию, мышление.

2) теоретическая часть: рассказ руководителя о технике мастер-класса с использованием наглядных методов с помощью презентации «Скульптурный текстиль».

- знакомство с техникой «скульптурный текстиль»;
- рассказ о технике «скульптурный текстиль», сопровождаемый показом презентации «Скульптурный текстиль или чулочная техника»;
- демонстрация поделок выполненных руководителем МК и сопровождаемый тихой музыкой.

3) практическая часть: обучающиеся под наблюдением руководителя приступают к выполнению творческой работы.

- инструктаж по технике безопасности;

– знакомство с методическими и технологическими приёмы изготовления изделий в технике «скульптурный текстиль» цветочка с личиком;

Творческое задание: участникам предлагается работа над магнитом «Забавный цветочек». Руководитель сопровождает творческую работу, поддерживает идеи участников, помогает с выбором техники, отвечает на вопросы.

4) комментирующая часть: руководитель поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер. Структура части:

- физкультминутка, смена деятельности, перерыв;
- консультации, теоретические и практические пояснения по ходу работы;
- индивидуальная помощь участникам МК для повышения качества выполнения изделия;
- демонстрация разных методов и приемов утяжки лица, предоставляя участникам выбор характера, эмоции, которые они хотят передать в своей работе;
- физкультминутка;
- демонстрация готовых работ педагога для наглядности действия предлагаемых методов и приемов работы и как основы для дальнейшего фантазирования в своих работах.

Задача участников: повторить элементы и методы, которые показывает педагог МК на своих поделках.

5) кульминация: выставка работ, фотографии работ всех участников мастер-класса с комментариями самих участников.

- фотографирование всех работ, мини выставка и самопрезентация работ,
- коллективное обсуждение работ в процессе выставки, задают друг другу вопросы педагогу, проводящему МК.

б) рефлексия: особая роль отводится самоанализу собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Максимально минимизируются оценочные суждения по типу: «это хорошо», «это плохо».

- мобилизация участников на самооценку;
- предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность своей работы;
- обмен опытом участников МК;
- рефлексивный приём «Дерево настроения».

7) подведение итогов руководителем мастер-класса, в заключении небольшая релаксация.

- подведение итогов МК;
- рекомендации литературы, интернет – сайтов для получения дополнительной информации по скульптурной технике;
- информирование, где можно приобрести материалы и инструменты для работы;
- медитативные техники.

В преподавании нами были использованы следующие методы обучения:

1. Репродуктивный метод: теоретическая часть МК по ознакомлению с новой темой «Скульптурная техника». На занятиях было изучено понятие «скульптурной техники», рассмотрена чулочная техника выполнения и декорирования магнитов.

Приемы: словесно-наглядные средства обучения, презентация к мастер-классу «Скульптурный текстиль или чулочная техника», беседа с показом практических действий, разъяснение, ответы на вопросы; теоретическое обсуждение и показ презентации сопровождается тихой музыкой.

2. Метод сравнения, метод придумывания. На этапе практической части участники сравнивают между собой готовые работы педагога и приемы декоративно-прикладного творчества для создания таких работ. Руководитель стимулирует участников, чтобы они придумывали свои

варианты возможного исполнения творческого задания, придумывали и создавали свои оригинальные работы декоративно-прикладного творчества. В части кульминации МК участники сравнивали готовые работы, сравнивали свою задумку с готовым результатом, придумывали презентацию своей работы.

3. Метод самоорганизации обучения, метод взаимообучения. В части кульминации, рефлексии участники анализируют полученный опыт, свои работы, обмениваются опытом с остальными участниками, оценивают что получилось и что задумывалось.

4. Использование активных форм проблемного обучения: игровая форма, размышления вслух, диалогическое взаимодействие, открытое обсуждение творческих идей участников, групповое и индивидуальное сопровождение.

5. Организация самопрезентации работ, минивыставка. В заключении мастер-классов организуется минивыставка работ, создаются условия для обсуждения полученного опыта и результатов.

2.3. Анализ результатов исследования

Мастер-класс является двусторонним творческим процессом и позволяет выстраивать диалогическое взаимодействие между участниками и педагогом, что позволяет педагогу делиться своим опытом более продуктивно и способствовать творческому развитию обучающихся. Разработанная в данной работе структура мастер-классов позволяет участникам и педагогу получить все преимущества совместной деятельности, что способствует эффективному обмену опытом в рамках декоративно-прикладного творчества.

Форма работы в виде мастер-классов для подростков знакома, но как показала практика участникам легче дается смотреть и повторять за педагогом-руководителем, т.е. репродуктивный метод работы для участников является более привычным, как и ситуация оценивания работ со стороны.

Учитывая привычные для обучающихся методы работы, мы на начальном этапе (в теоретической части и частично в практической) используем именно репродуктивный метод с беседой и демонстрацией готовых творческих работ. В практической и комментирующей части трудности обычно вызывали:

- мотивация участников на переход от репродуктивного метода к придумыванию своей оригинальной идеи (педагог на данном этапе подсказывает не сами идеи, а подсказывает участникам способы/приемы придумывания: совместное групповое обсуждение возможных идей; ориентация на то, что участнику нравится самому и хочется проявить в своей работе; пояснение, что работы в любом случае не получатся одинаковыми, т.к. каждый из участников индивидуален и нужно просто проявить эту индивидуальность в своей творческой работе).

- свободное выражение своих идей, но почувствовав поддержку (эмоциональная поддержка, поддержка в реализации идеи участника, помощь с тонкостями техники выполнения работы) педагогом любых творческих идей, участники стали проявляться более свободно.

На этапе кульминации и рефлексии обучающиеся ожидают, что их оценит педагог-руководитель и возникают некоторые трудности на этапе самооценки своей творческой работы, т.к. это требует выработки своих внутренних критериев оценивания как своей работы, так и работ других участников. Применение методов самоорганизации, взаимообучения, открытого обсуждения, размышления вслух способствует постепенному разрешению выявленных трудностей.

Таким образом, применение данного подхода в процессе проведения каждого мастер-класса выявленные трудности заметно нивелировались, участники уже более активно включались в совместную и индивидуальную творческую деятельность. К концу занятий можно было отметить увеличение включенности в обсуждения идей, большая открытость участников при обмене опытом и рассуждении вслух, участники стали проявлять больше

любопытности, активности, общительности, а также стали больше доверять своим креативным идеям и с большей уверенностью реализовывать их. Представленные данные наблюдения подтверждаются и математическим анализом результатов, полученных на начальном этапе занятий и на заключительном.

Необходимо отметить, нам представляется эффективным именно совокупное использование предложенных методов, включение в структуру мастер-классов как привычных для обучающихся методов работы, так и методов, ориентированных на зону ближайшего развития.

Результаты, полученные в ходе исследования для наглядности приведены в виде схем и гистограмм. При анализе результатов отмечены некоторые закономерности. Высокий показатель по шкале креативности, свидетельствует о наличии у большинства обучающихся творческих способностей, готовности к созданию принципиально новых идей.

Результаты по опроснику «Личностная креативность» (Е.Е. Туник) демонстрируют средние показатели по всем шкалам (рис. 1).

Личностная креативность

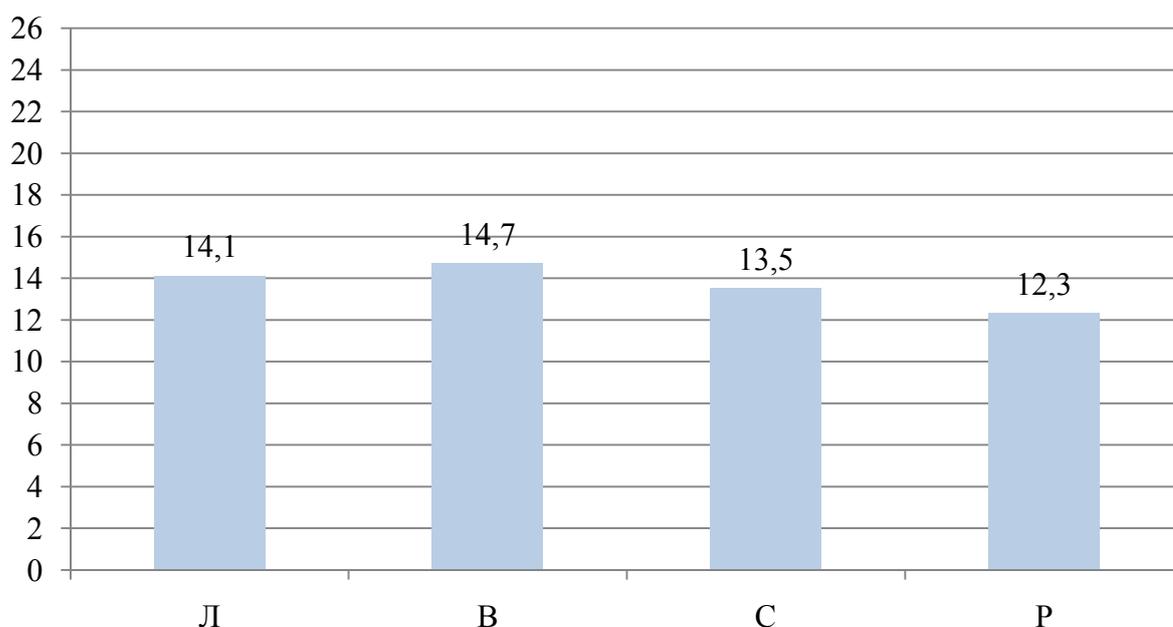


Рисунок 1 – Средние значения по шкалам опросника «Личностная креативность» (Е.Е. Туник) до участия в программе по развитию творческого

потенциала. Условные обозначения: Л – любознательность; В – воображение; С – сложность; Р – склонность к риску.

Согласно графику в выборке преобладают показатели по шкалам любознательности и воображения, что описывает обучающихся как любознательных, заинтересованных в поиске разнообразных решений, новых способов мышления; любящих представлять, придумывать что-то новое, необычно воспринимающих зрительные образы на картинах, рисунках, способных удивляться по поводу различных идей.

Данные, полученные с помощью диагностической карты (рис. 2), демонстрируют преобладание в выборке такого качества как нравственность, гуманность, остальные качества личности находятся в пределах среднего уровня развития.

Качества личности и их проявления

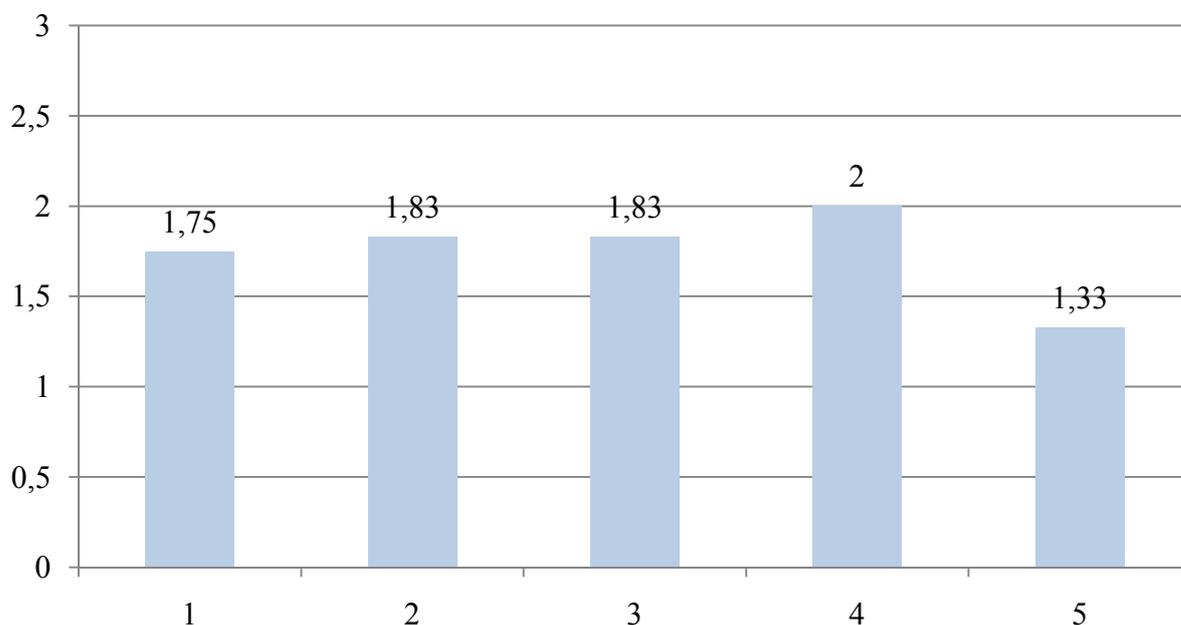


Рисунок 2 – Средние значения по выборке по диагностической карте до участия в программе по развитию творческого потенциала. Условные обозначения: 1 –

Активность, организаторские способности; 2 – коммуникативные навыки, коллективизм; 3 – ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;

4 – нравственность, гуманность; 5 – креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности.

Полученные показатели свидетельствуют о том, что у обучающихся все качества личности, необходимые для творческой личности заложены и есть возможность для их развития.

Сравним полученные показатели с показателями после проведения мастер-классов по развитию творческого потенциала.

Исследуя составляющие личностной креативности по методике Е.Е. Туник (рис. 3, 4), обнаруживается также повышение всех показателей в диапазоне от 1 до 2 баллов. Наибольшие повышения отмечаются по шкале воображение.

Личностная креативность

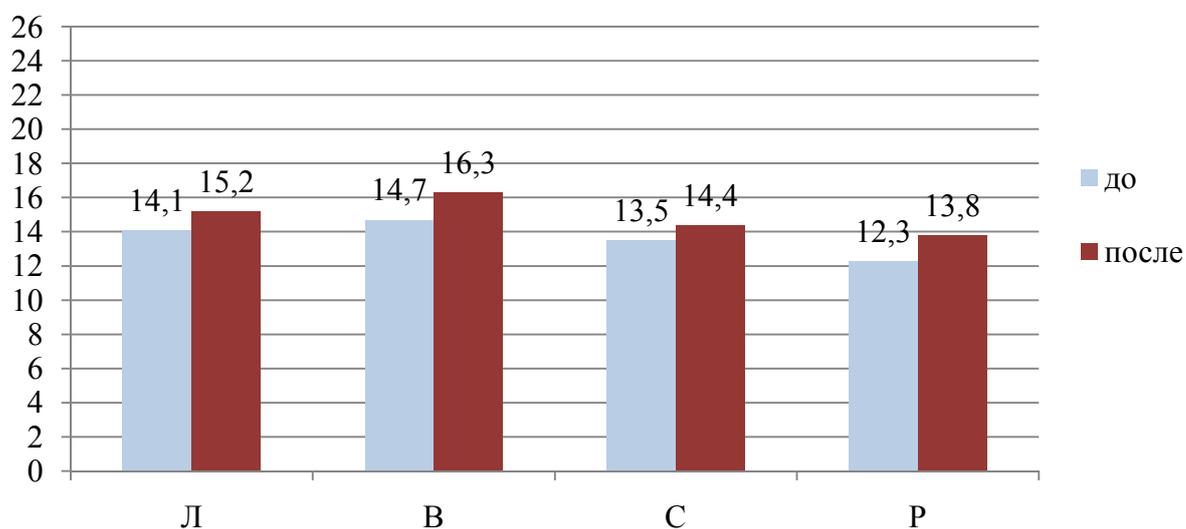


Рисунок 3 – Средние значения по шкалам опросника «Личностная креативность» по всем исследуемым качествам (Е.Е. Туник) до и после участия в программе по развитию творческого потенциала.

Условные обозначения: Л – любознательность; В – воображение; С – сложность; Р – склонность к риску.

Суммарный показатель личностной креативности

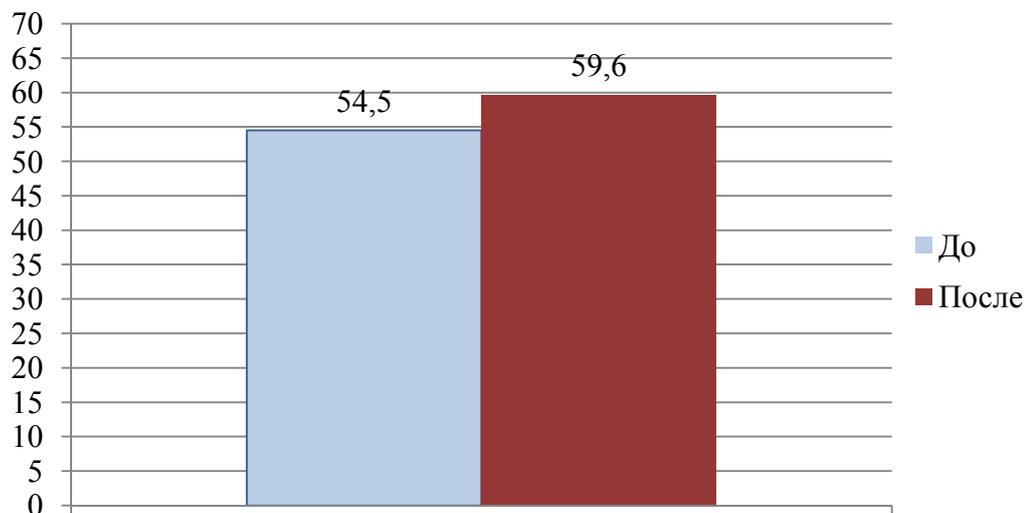


Рисунок 4 – Средние значения суммарного показателя по всем исследуемым качествам по опроснику «Личностная креативность» (Е.Е. Туник) до и после участия в программе по развитию творческого потенциала. Условные обозначения: Л – любознательность; В – воображение; С – сложность; Р – склонность к риску.

Сравнительный анализ данных диагностической карты показывает наибольшее повышение показателей по критериям активности, организаторским способностям; коммуникативным навыкам и креативности (рис. 5). В целом наблюдается повышение по всем показателям.

Качества личности и их проявления

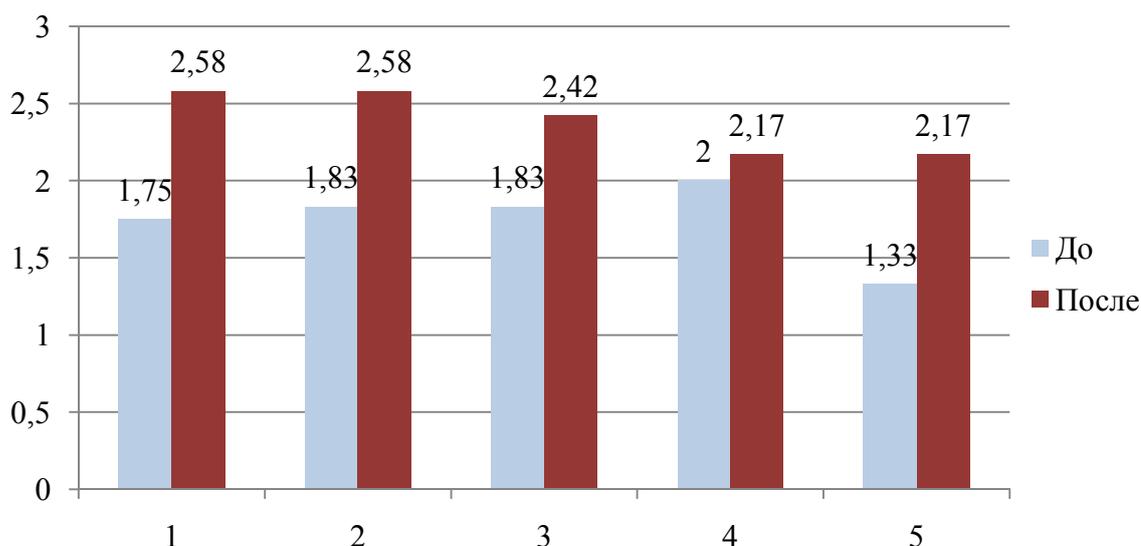


Рисунок 5 – Средние значения по выборке по диагностической карте до и после участия в программе по развитию творческого потенциала. Условные обозначения: 1 – Активность, организаторские способности; 2 – коммуникативные навыки, коллективизм; 3 – ответственность, самостоятельность, дисциплинированность; 4 – нравственность, гуманность; 5 – креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности.

В результате творческих занятий с использованием разработанной формы мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству наиболее повысились такие показатели, как креативность, воображение, любознательность, склонность к риску, активность и коммуникативные навыки, что способствует развитию уровня творческого потенциала в целом.

Выводы по главе 2

В связи с полученными данными в ходе опытной работы можно предположить, что разработанная в данной работе структура мастер-класса и совокупность методов, используемых в ней, благополучно сказывается на повышении творческого потенциала за счет активной совместной деятельности с педагогом, возможности активного диалогического взаимодействия участников с педагогом, что позволяет педагогу делиться

своим опытом и мастерством, за короткое время погрузиться в сущность предоставляемого опыта.

Использование разработанной структуры мастер-классов показало повышение большинства показателей творческого потенциала подростков, что свидетельствует о том, что данная форма работы и описанные методы доказывают свою эффективность в целях повышения уровня творческого потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В ходе теоретического исследования развития творческого потенциала были рассмотрены основные современные подходы к пониманию творческого потенциала и его развития. Несмотря на отсутствие в исследованиях четкой определенности со структурой и содержанием феномена творческого потенциала, были выделены основные черты творческой личности, на развитие которые и было направлено эмпирическое исследование. В качестве таких черт выделены: любознательность, воображение, креативность и способность к исследовательской деятельности, коммуникативные навыки, личностная активность и самостоятельность. Также проанализированы особенности подросткового возраста и основные технологии развития творческого потенциала в данном возрасте. В результате выбран основной метод работы с подростками в рамках системы дополнительного образования, а именно декоративно прикладное творчество в форме мастер-классов с использованием таких методов, как: репродуктивный метод, метод сравнения, метод придумывания, метод самоорганизации обучения, метод взаимообучения, использование активных форм проблемного обучения, организация самопрезентации работ, выставка.

2. На основе изученного материала была создана структура мастер-классов с совокупностью методов, направленных на развитие, выделенных в результате теоретического анализа, показателей творческого потенциала личности.

3. С помощью диагностических методик выявлено, что предложенная форма творческих занятий, а именно особая форма мастер-классов, повысила большинство показателей развития творческого потенциала. Наиболее значимые различия отмечены по следующим характеристикам: креативность, воображение, любознательность, склонность к риску, активность и коммуникативные навыки.

4. Анализ эмпирических данных продемонстрировал, что использование разработанной структуры мастер-классов способствует повышению большинства показателей творческого потенциала подростков, т.е. данная форма работы и описанные методы доказывают свою эффективность в рамках дополнительного образования.

Таким образом, поставленные в данной работе задачи решены. Исследование развития творческого потенциала подростков в организации дополнительного образования показало, что разработанная структура творческих занятий в формате мастер-классов способствует повышению творческого потенциала обучающихся в организации дополнительного образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альтшуллер, Г. С. Как научиться изобретать [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – М.: Книга по требованию, 1961. – 128 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]: инновационный курс: в 2 кн., к. 1. / В. И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 427 с.
3. Боброва, И. А. Особенности развития эмоциональной креативности в подростковом возрасте [Текст] / И. А. Боброва, О. В. Чурсинова // International Journal of Humanities and Natural Sciences, vol.6, part 1.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. уч. Заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
5. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников [Текст]: автореф. дис. ... докт.пед. наук / Веретенникова Людмила Кузьминична. – Казань, 1997. – 340 с.
6. Волощук, И. С. Структура и содержание творческого потенциала личности [Электронный ресурс] / И. С. Волощук, Я. М. Рудик. – https://www.researchgate.net/publication/316189759_Struktura_i_soderzanie_tvorceskogo_potenciala_licnosti_v_issledovaniiah_angloazysnyh_avtorov.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст]: кн. для учителя / Л. С. Выготский. М: Просвещение, 1991.
8. Гин, А. Приемы педагогической техники [Текст] / А. Гин. – М.: Вита, 2013. – 112 с.
9. Глуховская, Е. А. Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности [Текст]: автореф. дисс. ... канд наук / Е. А. Глуховская. – Оренбург, 1997.

10. Горовая, В. И. Творческий потенциал личности и его развитие [Электронный ресурс] / В. И. Горовая, Н. Ф. Петрова /Актуальный проблемы управления, 2013. – <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsial-lichnosti-i-ego-razvitiie>.

11. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

12. Даринская, Л. А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография [Текст] / Л. А. Даринская. – СПб.: Питер, 2005. – 293 с.

13. Дворцова, Н. Б. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях системы дополнительного образования [Текст]: автореф. дисс.... канд. пед. наук, 2000.

14. Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник) [Текст] / Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2002. – С.59–64.

15. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 358 с.

16. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В. И. Загвязинский. – М.: Знание, 2013. – 364 с.

17. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] /Е. П. Ильин. – СПб: Питер, 2009.– 151 с.

18. Кузьмина, Н. Е. Социально-психологические аспекты креативности подростков [Электронный ресурс] / Н. Е. Кузьмина // Элект. журн. – Psychodic.Ru. – 2012. – № 5. – URL: <http://www.psychodic.ru/arc.php?page=2712>.

19. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] / И. Ю. Кулагина. – 5-е изд. – М. : Изд-во УРАО, 1999. – 175 с.

20. Кулюткин, Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ [Текст] / Ю. Н. Кулюткин. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – 84 с.

21. Куприна, М. В. Мотив достижения в структуре креативной личности [Текст]: дисс. кандидат психологических наук, 2004.

22. Лешер, В. Ю. Развитие творческого потенциала подростка в учреждении дополнительного образования [Текст]: автореф. канд. пед. наук, 2000, Оренбург. – 21 с.

23. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Академия, 2008. – 336 с.

24. Макарушина, Е. Н. Феномен креативности и творчества. Фундаментальные исследования [Текст] / Е. Н. Макарушина, – 2011. – №12. – С. 498–501.

25. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия «творческого потенциала» [Текст] / М. А. Мухина // Молодой ученый. – 2018. – № 19(205). – С. 411–413.

26. Оборина, Е. В. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] / Е. В. Оборина // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. 1. – Челябинск : Два комсомольца, 2011. – С. 92–94. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1103/>.

27. Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия. Научная школа В. Г. Рындак. [Текст]: монография / под общ. ред. В. Г. Рындак. – Екатеринбург: Ур. отделение РАОЛ, 2002. – 394 с.

28. Оганнисян, Л. А. Творческий потенциал как ее профессионально значимый ресурс [Электронный ресурс] / Л. А. Оганнисян, Е. А. Дуброва // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5. – <https://www.science-education.ru/pdf/2016/5/25220.pdf>

29. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов / под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1988. – 736 с.
30. Ожиганова, Л. Г. Концепт «Творческий потенциал личности» в отечественной психолого-педагогической науке [Текст] / Л. Г. Ожиганова, Л. В. Лежнина / Образовательный вестник «Сознание». – 2019. – Т. 21, № 9. – С. 18–24.
31. Омарова, М. К. Взаимосвязь творческого потенциала личности и отдельных компонентов её Я – личности [Текст] / М. К. Омарова // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 32, № 1. – С. 93–100.
32. Пономарев, Я. А. Психология творчества: Тенденции развития психологической науки [Текст] / Я. А. Пономарев. – М., 1988. – 304 с.
33. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя [Текст] / Н. Роджерс // Вопросы психологии, 1990. – № 1. – С. 164–168.
34. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – 720с.
35. Рындак, В. Г. Творчество: Краткий педагогический словарь [Текст] / В. Г. Рындак. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2012. – 108 с.
36. Санникова, А. И. Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе: учебное пособие. – Пермь: Перм. гос. пед. ун-т. – 2001. – 230 с.
37. Санникова, А. И. Развитие творческого потенциала школьников в образовательном процессе [Текст]: дис. ... д-ра пед. на-ук :13.00.01 / Санникова Анна Илларионовна. – Оренбург, 2002. – 386 с.
38. Спиркин, А. Г. Сознание и самосознание [Текст] / А. Г. Спиркин. – М., 1972. – 304 с.
39. Степанов, С. Ю. Исследование проблем психологии творчества [Текст] / С. Ю. Степанов, И. Н. Семенов, В. К. Зарецкий. – М.: Сфера, 2013. – 42 с.

40. Теоретико-методологические основания проблемы актуализации творческого потенциала школьника [Текст] / А. С. Бароненко, З. М. Большакова, М. Д. Даммер, Т. Г. Калугина, С. А. Репин, Н. В. Уварина, Н. О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2013. – 200 с.

41. Хрящева, Н. Ю. Тренинг креативности [Текст] / Н. Ю. Хрящева, С. И. Макшанов // Психогимнастика в тренинге / под ред. Н. Ю. Хрящевой. – СПб.: «Речь», Институт Тренинга, 2004. – 256 с.

42. Черемисина, М. И. Исследование творческого потенциала подростков образовательном процессе [Текст] / М. И. Черемисина, В. В. Пулина // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2018. – Т. 1(37). – С. 173–182.

43. Чернявская, В. С., Ценностно-мотивационная сфера подростков с разными уровнями креативности (на примере учащихся «Дома детского творчества» г. Фокино) [Текст] / В. С. Чернявская, А. А. Максименко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 11. – URL: <http://ekoncept.ru/2016/76133.htm>.

44. Штерн, В. Умственная одаренность: психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста [Текст] / В. Штерн. – М.: Академия, 2012. – 128 с.

45. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] / О. Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 25–27.

46. Тузова, Н. Н. Развитие творческого потенциала педагогов общеобразовательной организации [Электронный ресурс] / Н. Н. Тузова // Молодой ученый. – 2017. – № 25 (159). – С. 316–319. – URL: <https://moluch.ru/archive/159/44865/> (дата обращения: 20.04.2020).

47. Cropley, A. In Praise of Convergent Thinking / A. Cropley// Creativity Research Journal. – 2006. –vol. 18. –no. 3. – P. 391 – 404.
48. Gruszka A. Priming and Acceptance of Close and Remote Associations by Creative and Less Creative People / A. Gruszka, E. Necka// Creativity Research Journal. – 2002. –vol. 14. –no. 2. – P. 193 – 205.
49. Jauk, E. The Road to Creative Achievement: A Latent Variable Model of Ability and Personality Predictors / E. Jauk, M. Benedek, A. C. Neubauer// European Journal of Personality. – 2014. – no. 28. pp. 95–105.
50. Martinsen, O. L. The Creative Personality: A Synthesis and Development of the Creative Person Profile. Creativity Research Journal, 2011. – 23(3), P. 185–202.
51. Sternberg, R. Investing in creativity / R. Sternberg, T.I. Lubart // American psychologist. – 1996. – vol. 51. – no. 7.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)

Данное задание поможет выяснить, насколько творческой личностью подросток себя считает. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «Х» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «Х» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «Х» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «Х» в колонке «Не могу решить».

Тестовый материал

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть,

что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «незнаю», оцениваемых в –1 балл.

Интерпретация результатов:

Шкалы «Любознательность» и «Воображение»:

- 0–4 – низкий тестовый показатель;
- 5–9 – пониженный тестовый показатель;
- 10–14 – средний тестовый показатель;
- 15–19 – повышенный тестовый показатель;
- 20–24 – высокий тестовый показатель.

Шкалы «Сложность» и «Склонность к риску»:

- 0–5 – низкий тестовый показатель;
- 6–11 – пониженный тестовый показатель;
- 12–16 – средний тестовый показатель;
- 17–21 – повышенный тестовый показатель;
- 22–26 – высокий тестовый показатель.

Суммарный «сырой» балл:

- 0–20 – низкий тестовый показатель;
- 21–40 – пониженный тестовый показатель;
- 41–60 – средний тестовый показатель;
- 61–80 – повышенный тестовый показатель;
- 81–100 – высокий тестовый показатель.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся

Детское объединение _____ Образ. программа _____
 Год обучения _____ Преподаватель _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Кл.	Качества личности и признаки проявления											
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности							
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения							
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.