



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль: Производство продовольственных продуктов

Проверка на объем заимствований:

61 % авторского текста

Выполнила: студентка

группы № ОФ-409/083-4-1

Козулина Мария Сергеевна

Работа реализация к защите
реализация/реализация

« 20 » июня 2020 г.

Завую кафедрой ЦППОиПМ

к.п.н., доцент

Корнеева Н.Ю.

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Савченков Алексей Викторович

Челябинск

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПО	6
1.1. Понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе	6
1.2. Формы и методы развития творческих способностей студентов СПО	13
1.3. Развитие творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля	18
ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ.....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ГБПОУ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ И ТОРГОВЛИ»	28
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей студентов колледжа ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли»	28
2.2. Программа развития творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля ПМ.07. «Осуществление процесса приготовления простой и основной кулинарной продукции»	33
2.3. Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов СПО	51
Вывод по 2 главе.....	57
Заключение.....	59
Библиографический список	62
Приложение.....	67

Введение

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

Творческая деятельность, являясь более сложной по своей сущности, доступна только человеку. А более простая — исполнительская — может быть переложена и на животных, и на машины, для нее и ума не так уж много требуется.

Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку — нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Но как это сделать? Можно ли научить творчеству? Какие условия необходимы для раскрытия творческого потенциала личности? Эти вопросы волнуют человеческую цивилизацию на всем протяжении ее существования.

Проблема изучения творчества долгое время представляла лишь литературный интерес. Она не имела ни фундаментальных постулатов, ни ясно очерченного предмета исследования, ни методики. Но сейчас эта тема из разряда отвлеченных переходит в категорию доступных для естественнонаучного анализа, получает и научную предметность, и исследовательскую аппаратуру. Более того, изучение творческой деятельности приобретает прикладное значение

В настоящее время задача развития творческих способностей основной массы студентов является социальным заказом общества, что обуславливает перенос акцента с передачи студентам преимущественно готовых знаний на организацию их совместной активной познавательной деятельности в учебе и труде.

Общеизвестно, что в памяти обучающихся закрепляется от 10 до 20% того, что он слышит, 50% того, что он видит, и 90% того, что он делает. Поэтому необходимо, как говорил К.Д. Ушинский, «дать человеку деятельность, которая бы наполнила его душу и могла бы наполнять его вечно, - вот истинная цель воспитания, цель живая, потому что цель эта – сама жизнь».

Процесс обучения часто представляет собой передачу информации от преподавателя к студенту.

Актуальность исследования определяется реалиями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В соответствии с выявленной актуальностью исследования, нами была сформулирована его тема **«Развитие творческих способностей студентов при изучении профессионального модуля в профессиональной образовательной организации»**.

Цель исследования: теоретически изучить проблему развития творческих способностей и разработать программу их развития в процессе изучения профессионального модуля.

Объект исследования: творческие способности студентов СПО

Предмет исследования: развитие творческих способностей у СПО в процессе изучения профессионального модуля.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить теоретические основы развития творческих способностей.
2. Осуществить теоретический анализ проблемы диагностики творческого потенциала подростков в психологической литературе. Проанализировать представления об условиях их развития.

3. Разработать, апробировать и экспериментальным путем подтвердить эффективность программы развития творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля ПМ.07. «Осуществление процесса приготовления простой и основной кулинарной продукции».

4. Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов СПО.

Методы исследования:

- 1) Теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
- 2) Общелогические (анализ, синтез, сравнение, обобщение использованных источников).

Теоретико-методологические основы составили исследования по проблеме развития творческих способностей студентов отраженные в трудах Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, С.Л. Рубинштейна, А.

Практическая значимость работы заключается в попытке использовать комплекс заданий по развитию творческих способностей подростков через понятие и изучение творческого мышления, которое благоприятно воздействует на формирование творческой личности.

База исследования: ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли», учебный корпус (учебный корпус №2): 454014, г. Челябинск ул. Ворошилова 16. В исследовании приняли участие 29 человек, 11 девушек и 18 юношей, обучающихся на первом курсе в группе ПК-108 направление подготовки: 43.01.09 «Повар кондитер».

В исследовании принимало участие 29 человек, 11 девушек и 18 юношей.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПО

1.1. Понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Проблема способностей получила огромную теоретическую и практическую разработку в трудах С. Л. Рубинштейна, прежде всего в плане развития, формирования способностей, а затем - в плане выявления их психологической структуры.

«По мере того, как человек на материале определенной системы знания по-настоящему осваивает приемы обобщения, умозаключения, у него не только накапливаются определенные умения, но и формируются определенные способности», данное положение автора имеет особый интерес и значимость для всей проблемы способностей.

В своих работах по проблеме способностей «О социальной природе психики человека», «О формировании способностей», «Проблемы развития психики» А. Н. Леонтьев последовательно проводит мысль о решающей роли социальных условий, воспитания в развитии способностей человека и в меньшей мере (в отличие от Б. Г. Ананьева [1], В. И. Киреевко [8], С. Л. Рубинштейна [11]) придает значение природной стороне способностей; он относит к природным особенностям врожденные типы нервной деятельности.

А. Н. Леонтьев справедливо подчеркивает роль общения, воспитания в присвоении достижений культуры для развития способностей.

Далее необходимо рассмотреть понятие «творческие способности».

Огромное количество работ как отечественных (Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и т.д.), так и зарубежных авторов (Дж. Гилфорд, Е. Торранс, Ж. Тейлор, К. Роджерс, А. Маслоу, Т. Рибо) были посвящены проблеме развития творческих способностей.

Обычно проблема творческих способностей в отечественной психологии развивается в рамках процессуально-деятельностного подхода. Выготский Л. С. Понимает способности как наследственное качество человека, как способность к освоению достижений культуры. Рубинштейн же понимает способности как «систему обобщенных деятельностей», которые являются результатом развития психических процессов, таких как анализ, синтез, генерализация. Так же он подчеркивает необходимость рассмотрения влияния любых внешних воздействий «через внутренние условия субъекта», «изучение психических процессов, вскрытие их внутренних условий с необходимостью переходит в личностный план и предполагает его».

Направление Л. С. Выготского получило свое дальнейшее развитие в трудах П. Я. Гальперина и Л. Ф. Обуховой.

Б. М. Теплов в исследовании способностей акцентировал внимание на индивидуально-психологических особенностях личности. "Не бывает у человека никаких способностей, не зависящих от общей направленности личности". Любая деятельность в его понимании опосредуется "богатством духовного содержания" испытуемого.

В настоящее время существуют следующие подходы к проблеме творческих способностей.

Первый основан на том, что творческая способность (креативность) есть самостоятельный фактор независимый от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев).

Следующий подход к проблеме творческих способностей сформулирован так: высокий уровень интеллекта предполагает высокий уровень способностей и наоборот.

Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Такой точки зрения придерживалось большинство исследователей проблем интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг).

Еще один подход относится к случаю, когда творческих способностей как таковых нет. Интеллектуальная одаренность при этом выступает как необходимое, но недостаточное условие творческой активности личности, а главную роль при определении характера творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.).

К числу основных черт творческой личности они относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в сложных неопределенных ситуациях. Здесь стоит выделить концепцию Д. Б. Богоявленской, которая вводит понятие креативной активности личности, обусловленной определенной психической структурой. По ее мнению, то, что принято называть творческими способностями, на самом деле «есть способность к осуществлению ситуативно нестимулированной продуктивной деятельности», то есть речь идет о способности к познавательной самодеятельности.

Концепцию Д. Б. Богоявленской отличает понимание творческих способностей, как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта.

В целом понятие активности вводится в структуру творческих способностей многими исследователями: интеллектуальная активность (Л. С. Славина, Н. А. Менчинская), умственная активность (Н. С. Лейтес), исследовательская поисковая активность (А. М. Матюшкин, В. Н. Соколов, Дж. Берлайн, Э. А. Голубева, Н. И. Данилова и др.), познавательная активность (Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко), неадаптивная активность (В. А. Петровский).

Творческая активность выражает стремление и готовность личности сознательно и добровольно совершать на пользу обществу инициативные новаторские действия в самых различных областях человеческой деятельности.

Таким образом, мы делаем важный для нашего исследования вывод о том, что творческую способность можно определить как комплекс свойств и

качеств личности, который обеспечивает ей возможность проявить себя в любом виде человеческой деятельности творящей личностью.

Способность, соответствующую творческой деятельности учёные предложили назвать креативностью.

Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко.

Все определения данного понятия были проанализированы и разделены на шесть типов:

- гештальтистские – описывающие креативный процесс как разрушение существующего гештальта для построения лучшего;

- инновационные – ориентированные на оценку креативности по новизне конечного продукта;

- эстетические или экспрессивные – делающие упор на самовыражении творца;

- психоаналитические или динамические – описывающие креативность в терминах взаимоотношений (Оно, Я и Сверх-Я);

- проблемные – определяющие креативность через ряд процессов решения задач; к этому разряду было отнесено и определение Дж.Гилфорда: «креативность – это процесс дивергентного мышления»;

- разные определения, не попавшие ни в один из перечисленных выше.

Различные исследователи делают акцент на разных составляющих процесса креативности.

Торранс и Гилфорд упоминают шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;

- способность к генерированию большого числа идей;

- гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи;

- оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;

- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

– способность решать проблемы - способность к анализу и синтезу.

Выделенные параметры имеют особое значение, так как они используются в нашей опытно-экспериментальной работе.

Основные отличительные особенности креативности выделила Л. Б.Ермолаева-Томина:

1. Креативность – это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество как автоматизированный навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой.

2. Креативность на 95% качество, формируемое за счет влияния социальной среды, ее ценностной ориентации, требований, предъявляемых к человеку, организации информационного потока и целевой направленности всех видов деятельности, начиная с учебной.

3. При формировании креативности происходит слияние сознания и подсознания в некоторую новую форму – сверхсознание. Сверхсознание интегрирует в себе наиболее обобщенные механизмы протекания творческого процесса в свернутом виде, когда в самом акте восприятия происходит трансформация объекта в художественный образ, открытие закономерности или решение проблемы.

4. Креативность проявляется в успешном осуществлении трех фаз – умения самостоятельно видеть и ставить проблемы, находить их решение и творчески воплощать их в конкретный продукт.

5. Креативность как личностная характеристика проявляется главным образом в том, что человек творческое начало вкладывает во все виды деятельности. Творческий художник, например, может быть одновременно и столь же творческим исследователем, организатором, педагогом.

Таким образом, креативность, по мнению Л. Б. Ермолаевой-Томиной, - это личностное качество, которое базируется на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся к

всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально-значимые интересы.

Для нашего исследования особое значение приобретает вопрос о процессе формирования и развития креативности. По мнению В. Н. Дружинина, развитие креативности проходит как минимум две фазы:

1) «первичная» - как общая творческая способность, неспециализированная по отношению к определенной области человеческой деятельности;

2) формируемая на основе «общей креативности» специализированная: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности. Сенситивный период первого этапа наступает в 3-5 лет, когда подражание взрослому является основным механизмом формирования креативности. Возможно, что на какое-то время креативность переходит в латентное состояние (феномен «детского творчества»).

На втором этапе особо значимую роль играет профессиональный образец, поддержка семьи и сверстников. Здесь каждый определяет для себя тех, кому стремятся подражать.

Для развития креативности необходимо знать не только структуру способностей к творчеству, но и самого себя. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности.

По мнению Е. Л. Яковлевой [15], реализация индивидуальности – это есть творческий акт (внесение в мир нового, ранее не существовавшего). Характеристики творческой личности не предметны (в смысле наличия продукта – материального или идеального, а процессуальны, так как творчество рассматривается как процесс выявления собственной индивидуальности.

По мнению Н. Ф. Вишняковой, креативная личность наиболее эффективно развивается в процессе творческой деятельности. В этом случае происходит переход к новому действенно-преобразующему типу

психологического знания, «который не отвергает предшествующие типы знания – эмпирический и созерцательно-объяснительный, он включает их в себя в преобразующем виде» [5].

По мнению Я. А. Пономарева [9], с креативностью сопряжены два личностных качества, а именно: интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе (поскольку данный автор считает, что мышление изначально логично, он рассматривает творческий продукт мышления как побочный).

По мнению Е. Басина, творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативная способность, которая во многом носит врожденный характер, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативной способности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Важное значение имеет духовное богатство внутреннего мира личности, ее постоянная направленность на творческое действие во внешнем мире. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие творческих способностей в психолого-педагогической литературе получило огромное распространение как в трудах отечественных деятелей, так и зарубежных.

1.2. Формы и методы развития творческих способностей студентов СПО

Развитие способностей у студентов совершается в процессе воспитания и обучения. Одним из основных условий развития творческих способностей на занятиях в учреждении среднего профессионального образования, является, создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений. Главное на пути создания такой атмосферы - развитие чувства психологической защищенности у обучающихся. Критические высказывания в адрес студентов и создания у них ощущения того, что их предложения неприемлемы или глупы, приводят к подавлению их творческих способностей. К мыслям, которые они высказывают, следует относиться с уважением. Преподаватель должен поощрять учащихся в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Так же особое значение в развитии творческих способностей студентов имеет обстановка и среда. Помещение, где проходят занятия детей, должны быть устроены так, чтобы в соответствии с выбранной темой и типом проведения занятия, обучающиеся имели возможность свободно перемещаться по аудитории, которая должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставляемыми в их полное распоряжение. А педагог должен стать консультантом и помощником. Оставляя за собой функцию контроля за происходящим, педагог дает возможность студентам строить творческий процесс самостоятельно.

К.Э. Циолковский утверждал: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Скорее всего, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Задача педагога - помочь студенту встать на этот путь.

Существуют различные специальные методы, направленные на развитие творческих способностей.

Методы - это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

Существуют методы: практические, наглядные, словесные.

К практическим методам относятся упражнения, игры, практические занятия, лабораторные работы.

Для привития студенту различных навыков используются разные методы практического обучения. Наиболее широкое распространение приобрели анализ, деловые игры и ситуационные задачи. Это методы, которые задействуют не только интеллектуальные способности человека, но также заставляют его смотреть на ситуацию с разных точек зрения, примерять на себя разные роли и правильно строить логические выводы.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами. Учебные игры обладают широкими дидактическими возможностями. С их помощью можно формировать чрезвычайно широкий спектр умений, навыков и профессионально-значимых качеств личности будущего специалиста в зависимости от того, как организуется подготовка и проведение игры, какие мотивы закладываются в ее основу разработчиками и преподавателями.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

Способ применения иллюстративно-наглядного материала в учебном процессе имеет ряд преимуществ:

- легкое усвоение нового материала, а также углубление, закрепление и уточнение уже имеющихся представлений;
- возможность изменить общую картинку, меняя количество листов;
- повысить информативность за счет более частой смены листов с изображениями;

— повышение в обучении профессионального мастерства преподавателей.

Также к достоинствам таких наглядных учебных пособий являются их большая информационная емкость, достигаемая художественностью изображения изучаемого объекта, отсутствие несущественных деталей, могущих отвлечь внимание студентов, статичность. Использование данных средств обучения способствует более эффективному освоению учебного материала. Использование преподавателями наглядного метода в СПО способствует преодолению стереотипов в обучении, выработке новых подходов к профессиональным ситуациям. Только правильное использование наглядности способствует улучшению качества образования и повышению эффективности учебного процесса.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, дискуссия, лекция. В работе со студентами желательно сочетать все эти методы друг с другом.

Словесные методы предполагают огромные требования к речи не только учителя, но и учеников. Речь преподавателя — это главное оружие педагогического и психологического воздействия, а также это еще и пример для учеников.

Словесные методы обучения способствуют развитию мышления, речи и памяти у учащихся, также словесные методы являются более эмоциональными, экспрессивными и интересными, поэтому весь изложенный материал будет усваиваться учениками лучше.

В процессе организации обучения направленного на развитие творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В. Давыдова,

Л.В. Занкова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, Д.Б. Эльконина является самостоятельным структурным элементом содержания образования.

Он предполагает:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,
- комбинирование ранее усвоенных способов в новые и др.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. И.Э.Унт определяет творческие задания как "...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применять знания в новых условиях, создать нечто субъективно, а иногда и объективно новое".

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

Многие занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают обучающемуся в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
6. Для эффективности развития творческих способностей у студентов необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать как можно раньше;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;

- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Игровая терапия - это наиболее эффективная форма работы с обучающимися, терапия в процессе игры, которая основана на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личности. Процедура игровой терапии включает в себя выполнение специальных упражнений, предполагающих вербальные и невербальные коммуникации, проигрывание различных ситуаций. В процессе игры каждый человек начинает лучше понимать свои чувства, у него развиваются коммуникативные навыки, способность к принятию собственных решений, снимаются напряженность и страх перед другими людьми, повышается самооценка.

Игра создает положительный эмоциональный фон, при котором все психические процессы протекают наиболее активно. Когда студент входит в образ, у него живо работает мысль, обостряются чувства, он искренне переживает изображаемые события. Создавая эффективные условия для развития игр, взрослые помогают развитию творческих способностей, раскрытию творческого потенциала.

Психологические игры высвобождают энергетический потенциал, пробуждают воображение, фантазию, способствуют развитию креативности и личностному росту в целом. Человек, получивший подобный опыт, чувствует себя в жизни более уверенно и радостно, более адекватно реагирует на происходящее вокруг, полно и целостно воспринимает мир, себя и других.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что нужно применять различные методы в процессе образования. Это нужно для того чтобы достичь высокого развития творческих способностей.

1.3. Развитие творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля

Государственный образовательный стандарт предъявляет высокие требования к подготовке специалистов среднего профессионального образования. Большие объемы информации и жесткие требования к знаниям, умениям и навыкам студента – вот современные условия образовательного процесса.

Высокие запросы невозможно удовлетворять, основываясь только на традиционных методах и средствах педагогических технологий.

Главная цель состоит в грамотном использовании дидактических возможностей применения представления различных видов информации (текста, звука, видео, анимации, графики и т. д.) в ходе учебного процесса.

Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приемов, методов и форм могут обеспечить эффективность. Использование мультимедийных и интерактивных технологий при подготовке и проведении уроков дают возможность:

- 1) развивать творческие способности студентов на учебных занятиях;
- 2) индивидуализировать учебный процесс (приспособить его к индивидуальным особенностям студентов);
- 3) организовать учебный процесс с учетом различных способов деятельности;
- 4) компактно представить большой объем учебной информации, четко структурированной и последовательно организованной;
- 5) усилить визуальное восприятие и облегчить усвоение учебного материала;
- 6) активизировать познавательную деятельность студентов.

Одна из основных задач преподавателя – развитие творческих способностей обучающихся на основе системы заданий, требующих от студента творческого подхода. Задания должны быть посильны для основной

массы обучающихся, чтобы воспитывать в них уверенность в своих возможностях. Очень важно, чтобы каждый студент работал активно и увлеченно в процессе изучения профессионального модуля.

Поставив перед собой цель - развить творческие способности студентов, можно выделить ряд задач:

- поддерживать и развивать интерес к предмету;
- формировать приемы продуктивной деятельности;
- прививать навыки исследовательской и проектной работы;
- развивать логическое мышление, воображение обучающихся;
- учить основам самообразования, работе со справочной и научной литературой, с современными источниками информации (интернет);
- показывать практическую направленность знаний;
- учить мыслить широко, перспективно, видеть роль и место физики в общечеловеческой культуре, ее связь с другими науками.

Их решение позволит сделать процесс обучения захватывающим, интересным и для студента, и для преподавателя.

Этим задачам преподаватель должен подчинить каждый урок, какая бы тема на нем не рассматривалась, учитывать специфику группы, характер учебного материала, возрастные особенности обучающихся. При этом использовать различные методы обучения:

словесные, которые дают возможность задать высокий уровень теоретических знаний;

наглядные (демонстрации, иллюстрации, просмотр видеоматериалов), позволяющие активизировать ребят с наглядно-образным мышлением;

практические (лабораторные работы, исследовательские задачи), которые формируют практические навыки, создавая одновременно широкий простор для творчества.

Этим же задачам подчинять и различные формы работы на уроке: коллективная, индивидуальная, групповая.

Творческую деятельность рассматривать как деятельность, способствующую развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, смекалки и изобретательности, стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельность в выборе и решении задачи, трудолюбие, способность видеть главное. Значит, творческая личность – это человек, овладевший подобной деятельностью.

Так же можно привести примеры педагогической деятельности, благодаря которым можно поспособствовать развитию творческих способностей у студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля:

Сообщения, кроссворды.

Одним из видов заданий, задаваемых на дом, является написание небольших сообщений, куда необходимо «вплести» главную информацию об изучаемом объекте или явлении. При сочинении сообщения происходит развитие творческого воображения, образного видения электрических, магнитных явлениях. Получив задание, обучающиеся анализируют и синтезируют знания по физике, накопленные ими ранее, и в результате возникают образы, отображающие электрические явления.

Для того чтобы кроссворды стали учебно-дидактическим средством, способствующим повышению эффективности обучения, нужно составлять их на базе основного программного материала, а зашифрованы в них физические понятия, явления, законы, названия приборов, фамилии ученых, практические применения научных знаний. На уроках кроссворды применяются для проверки лишь усвоения фактического материала обучающимися, а не общей эрудиции. Загадывание различных терминов проводится так, чтобы ответ требовал не только знаний определений понятий, но и понимания физического смысла, а также знаний практических применений в быту; это позволит шире и глубже охватить изучаемый материал.

Разумеется, не стоит ограничиваться кроссвордами, заимствованными из литературы или составленными преподавателями. Полезно привлекать к их придумыванию студентов. Кроссворды из 10-20 слов обучающимися составляются дома после прохождения темы.

Внеклассная деятельность.

Развитию творческих способностей обучающихся, умению самостоятельно добывать знания, применять их в незнакомых или нестандартных ситуациях подчинена и внеклассная работа по предмету. Это разовые мероприятия, проводимые в рамках предметного дня или недели: викторины, конкурсы, различные игры. В подготовке к этим мероприятиям принимают участие как «сильные», так и слабоуспевающие ученики. Здесь в полной мере проявляются их способности, развиваются смекалка, логическое мышление.

Олимпиады.

Особое место во внеклассной работе по предметам профессионального модуля занимает подготовка к олимпиаде и ее проведение. Ей предшествует длительная и кропотливая работа. Участие в олимпиаде требует от студента знания не только основной программы, но и дополнительной информации. Эти знания студент может получить как на уроках, так и на индивидуальных консультациях, а также при самостоятельном изучении специальной литературы, рекомендованной преподавателем. Ежегодно в стенах каждого колледжа проводятся олимпиады как по предметам общеобразовательной программы, так и по предметам профессиональных модулей.

Задачи.

Самую большую роль в развитии творческих способностей обучающихся в процессе изучения профессионального модуля отводится решению задач. При этом подбирается для каждой изучаемой темы система задач таким образом, чтобы ребята имели широкий простор для творчества. Это могут быть, например, задачи с продолжением, с усложнением условия; очень эффективно решение одной и той же задачи различными способами,

выбор наиболее рационального из них. Нужно стараться придерживаться принципа: на каждый урок – интересную задачу. Для развития творческих способностей должна предлагаться система качественных задач исследовательского типа. Суть каждой задачи заключается в том, что необходимо предсказать, как будет протекать то или иное явление и ответить на вопрос: почему так произошло?

В процессе решения задач прививается навык наблюдательности.

Уроки творческого развития проводятся после изучения очередного профессионального модуля. Задачи и их количество выбираются преподавателям в зависимости от уровня подготовленности группы и времени, отводимого для данного типа урока.

Для повышения мотивации задачи выбираются разнотипные: качественные, практико-ориентированные, изобретательские, экспериментальные и т.д., но не типичные (часто нелюбимые студентами). Главное требование к задачам – быть привлекательными для обучающихся, творческими, позволяющими применить знания в новых условиях. На таком уроке студенты работают на высоком эмоциональном подъёме, с азартом, увлечением, нет равнодушных, нет принуждения. Атмосфера творчества, групповая деятельность создают комфортную психологическую обстановку для каждого обучающегося.

Доклады.

В ходе подготовки доклада студенты получают возможность самореализации через исследовательскую деятельность, приобретают знания об особенностях работы с различными источниками информации, о структуре творческой, реферативной и исследовательской работы, умение анализировать различную информацию и создавать собственную работу, включая постановку целей и задач, их реализацию, редактирование, рецензирование и защиту.

Нестандартные (интерактивные) уроки.

Они, с одной стороны, позволяют вовлечь студентов в творческую деятельность, а с другой – лучше узнать и понять их, оценить индивидуальные особенности каждого. Используются различные формы нетрадиционных уроков. Это урок-соревнование, устный журнал, ученый совет, урок-путешествие (заочная экскурсия, прогулки в прошлое) и т.д.

Урок должен повышать любознательность и интерес к предмету, стимулировать работоспособность студентов.

Для обучающихся нестандартный урок – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Это возможность каждому проявить себя, развить свои творческие способности и личные качества.

Студенты, как правило, бывают поставлены в ситуацию успеха, что способствует пробуждению их активности и в работе на уроке, и в подготовке творческих домашних заданий.

Нестандартный урок не только обучает, но и активно воспитывает человека. При подборе заданий для нестандартного урока преподаватель должен стараться, чтобы они отвечали следующим требованиям:

- задания должны развивать логику, сообразительность, смекалку;
- иметь практическую направленность, быть поучительными, расширять кругозор учащихся;
- быть занимательными по форме, содержанию, сюжету или по способу решения;
- задачи должны быть по возможности просты, доступны для большей части обучающихся.

Нестандартное (интерактивное) обучение предполагает систему способов организации взаимодействия педагога и студента в форме игр, гарантирующую педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания студентами ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Здесь представлены только лишь некоторые методы, используемые в педагогической работе для развития творческих способностей обучающихся.

Если преподаватель ставит своей целью развивать творческие способности студента, он и сам должен работать творчески, постоянно повышая свой научно-методический уровень, совершенствуя формы и методы работы. Преподаватель должен быть личностью, интересной для студентов, тонким психологом, способным понять каждого студента. У каждого обучающегося есть способности и таланты, которые педагоги должны увидеть, раскрыть и развивать.

Процесс развития творческих способностей студентов сложен и многогранен. Необходимо развивать творческие способности обучающихся, организуя педагогический процесс так, чтобы поставить студента в положение первооткрывателя того, что известно преподавателю, но является новым для студента. Преподаватель постоянно должен искать пути и средства, а также формы организации творческой деятельности студентов в процессе обучения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что необходимо создавать благоприятную среду на занятиях по производственному обучению, чтобы студенты чувствовали себя комфортнее. Также необходимо замотивировать обучающихся, чтобы интерес к занятиям был у каждого студента.

ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Таким образом, творчество является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Творчество порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует.

Развитие творческих способностей в значительной мере зависит от условий, позволяющих реализоваться задаткам. Одним из таких условий являются особенности семейного воспитания. Если родители проявляют заботу о развитии способностей своих детей, то вероятность обнаружения у детей каких-либо способностей более высока, чем, когда дети предоставлены сами себе.

Полноценное развитие личности может быть осуществлено только при условии, если сама личность стремится к самосовершенствованию. Поэтому представляется необходимым выделение в творческом саморазвитии субъекта его мотивационной сферы. Насколько важным является присутствие этого компонента в исследовательской характеристике личности. Творческое саморазвитие невозможно без активной деятельности самого студента. Мотив достижения выполняет ведущую роль в процессе саморазвития личности. Постановка определенных целей, направленных на саморазвитие, стремление к их реализации, позволяет достичь того значимого результата, который отражает уровень активности субъекта.

Так в чём же заключается работа по развитию творческих способностей?

На современном этапе перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к тому, чтобы непосредственно и в полном объеме включиться в производительный труд и социальные отношения. Ввиду этого, уже в период обучения студента необходимо поставить в активную позицию субъекта деятельности, при которой он смог

бы проявить самостоятельность, инициативность и творчество, а его учебную деятельность организовывать таким образом, чтобы она являлась средством его профессионального становления.

Итак, нам предоставляется возможность обсудить острую и, пожалуй, «вечную» проблему – единство профессионального и нравственного становления личности будущего рабочего. И, конечно, аргументировать непреходящую роль творчества в этом «единстве». Творчества не только в нашей специфике, но и творчества в жизни вообще, в стенах колледжа, и за пределами этих стен. Именно мотив творческой самореализации у студентов способен наиболее органично трансформироваться в нравственные побуждения, подкреплять их.

В педагогике и психологии термин «творчество» рассматривается в контексте понятия «творческая деятельность».

В.М. Бехтерев писал: «Для всякого творчества необходима та или иная степень одаренности и соответственное воспитание, созидающее навыки в работе. Последнее развивает склонность в сторону выявления природных дарований, благодаря чему в конце возникает почти непреодолимое стремление или тяга к творческой деятельности».

В современной психологии и педагогике принято различать творческие и нетворческие виды деятельности. При этом нетворческие виды деятельности, определяемые как рутинные, репродуктивные, алгоритмические и т.п., рассматриваются чаще как подражательные, т.е., по Л.С. Выготскому и М.И. Махмутову, когда «человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений».

Творческие же формы освоения деятельности, определяемые как оригинальные, продуктивные, эвристические и т.п., преимущественно рассматриваются как противостоящие подражательным, которые носят творческий характер, изменяясь от творчества низкого уровня к творчеству все более совершенному, т.е. творческий тип деятельности характеризуется тем,

что он направлен на создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или неизвестным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ГБПОУ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ И ТОРГОВЛИ»

2.1. Выявление уровня развития творческих способностей студентов колледжа ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли»

В настоящее время возрастают требования к уровню развития творческих способностей квалифицированного специалиста, к его умению решать разнообразные задачи без чьей-либо помощи, которые возникают в процессе профессиональной деятельности. В настоящее время только творчески относящийся к своей работе человек может справиться со всем комплексом практических и теоретических задач, которые ставит перед ним быстро развивающиеся экономические преобразования и научно-технический прогресс.

При развитии творческого потенциала студентов особое внимание уделяется формированию умений самостоятельно добывать знания, раскрывать свои индивидуальные способности, что обеспечивает устойчивую мотивацию к обучению. Развитие творческих способностей в течение периода обучения поможет студентам прочно усваивать те области знаний, которые могут пригодиться в самостоятельной профессиональной деятельности. Главное в воспитании и развитии интуиции и фантазии - практическая работа, т.к. главный инструмент этого воспитания - творческое воздействие.

Высокий уровень развития тесно связан с умением концентрироваться и переключать внимание на различные потоки информации. Недостатки в управлении вниманием отрицательно влияют на процесс мышления. Без умения управлять своим вниманием не может быть успешной работы нашего сознания, нашего мышления. Внимание проявляется в определенных конкретных психических ситуациях, имеющих для личности определенную

значимость. Это проявление зависит от личностных качеств человека: силы воли, мотивов, привычек и так далее, внимание можно тренировать и совершенствовать. Только творческая личность может выходить за пределы нормативного, устоявшегося положения дел и принимать ответственность за выполняемую деятельность.

В настоящее время очень многое определяется уровнем интеллектуальных способностей, умением применять полученные знания в решении повседневных и профессиональных задач.

Для проведения исследования нами был предложен тест (Приложение 1), целью которого была оценка развития творческих способностей. Результаты обрабатывались по следующим критериям:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1 очко;

За ответ «в» - 2 очка.

Результат:

Вопросы 1, 6, 7, 8-й –определяют границы любознательности;

Вопросы 2, 3, 4. 5-й – веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й – постоянство;

Вопрос 10-й амбициозность;

Вопросы 12 и 13-й – «слуховую память»;

Вопрос 11-й – зрительную память;

Вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым;

Вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться;

Вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности составляют основные качества развития творческих способностей. Общая сумма набранных очков укажет уровень развития ваших творческих способностей.

49 и более очков. Говорит о том, что развитие ваших творческих способностей находится на высоком уровне. Если вы на деле можете применить ваши способности, то для вас доступны любые формы творчества.

От 24 до 48 очков. Развитие ваших творческих способностей находится на среднем уровне. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Если вы пожелаете проявить свои творческие способности, то ваш потенциал может это позволить.

От 23 и менее очков Развитие ваших творческих способностей находится на низком уровне. Чтобы решить эту проблему скорее всего вам нужно просто поверить в себя и в свои силы.

Целью нашего исследования было выявить уровень развития творческих способностей студентов колледжа. Исследование проводилось на базе: ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли» у группы ПК-108 направление подготовки: 43.01.09 «Повар кондитер».

В исследовании принимало участие 29 человек, 11 девушек и 18 юношей.

В основном высокие показатели развития творческих способностей у тех, чья успеваемость находится на высоком уровне.

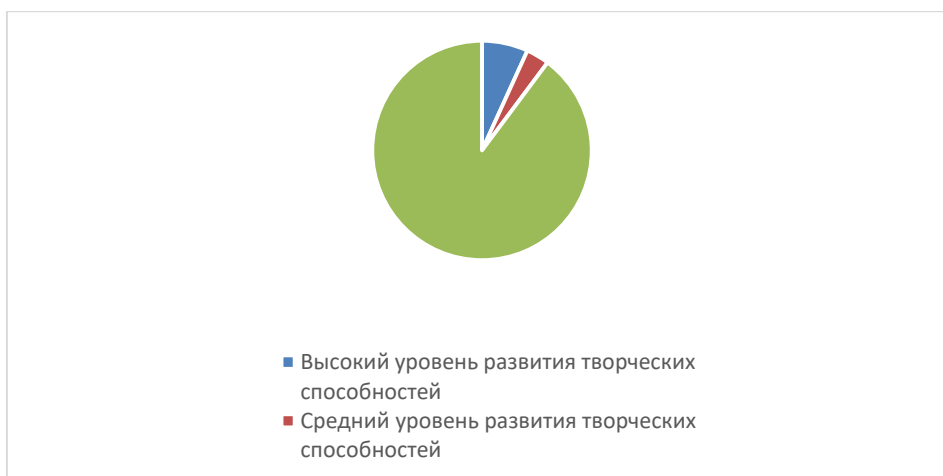


Рис.1. «Уровень развития творческих способностей студентов ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли» группы ПК-108».

Из 11 девушек высокие результаты показали Диянова Яна и Малетина Екатерина, их результат составил 50 и 53 балла. Для этого уровня характерно

быстрая адаптация к любым условиям на занятиях, они легко могут выполнять задания различной сложности и разновидности. Эти обучающиеся, действительно, развивают свои творческие способности. Они активно участвуют в жизни колледжа.



Рисунок 2. «Уровень развития творческих способностей студентов среди девушек».

Среди юношей самый высокий результат был зафиксирован у Баландина Тимофея, он составил 48 баллов. У данного уровня развития творческих способностей имеются какие-то проблемы, которые затормаживают развитие их способностей.



Рисунок 3. «Уровень развития творческих способностей студентов среди юношей».

Остальные студенты набрали примерно одинаковое количество баллов. От 23 и менее очков, что говорит о том, что их творческие способности развиты слишком плохо, и этим студентам не хватает веры в себя и свои силы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство студентов группы ПК-108 по направлению 41.03.09 «Повар кондитер» ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли» имеют низкий уровень развития творческих способностей.

Таблица 2. «Уровень развития творческих способностей студентов».

Высокий уровень развития творческих способностей	Средний уровень развития творческих способностей	Низкий уровень развития творческих способностей
6,8	3,4	89,8

Итак, развитие творческих способностей, обучающихся является одной из важнейших задач системы среднего профессионального образования. Обществу необходимы люди, умеющие неординарно, креативно мыслить.

Развитие творческих способностей будет проходить успешно, если будет выполняться ряд условий.

2.2. Программа развития творческих способностей студентов СПО в процессе изучения профессионального модуля ПМ.07. «Осуществление процесса приготовления простой и основной кулинарной продукции»

При построении концепции программы основополагающей является идея, что творческое мышление имеет сложный характер и структуру. Оно не только проявляется, но и существует в деятельности, оно в деятельности развивается (А.М. Матюшкин, В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, Д.Н. Завалишина, В. Заика, Д.Б. Богоявленская, И.С. Якиманская). Следовательно, наиболее адекватным изучение креативности может быть как в процессе учебной деятельности студентов, так и в процессе его экспериментального формирования. Положение о взаимосвязи обучения и развития занимает важное место среди основных методологических положений отечественной психологической науки (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Н.А. Менчинская, З.И. Калмыкова, С.Г. Костюк, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец).

Программа по развитию креативности личности, рассматривается как одно из необходимых базовых условий удовлетворения потребностей личности в самоактуализации.

Методологической основой программы являются идеи:

деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.П. Щедровицкий, Г.И. Щукина и др.), поскольку деятельность играет ведущую роль в процессе развития личности, направленной на творческое преобразование и самосовершенствование;

Исходной теоретической базой для разработки программы стали:

концепции творческого развития личности в образовательном процессе (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, В.И. Андреев, Г.С. Батищев, Т.Г. Браже, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Е.О. Галицких, В.П. Зинченко, Ю.Н. Кулюткин, М.Е. Кудрявцева, И.Я. Лернер, В.И. Лейбсон, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская, В.П. Ягункова и др.);

Нормативно-правовые основы:

Данная программа разработана в соответствии с концепцией Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, где особое внимание уделяется развитию и формированию общих и профессиональных компетенций будущего педагога.

Практическая направленность:

В результате проведенного анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта выделены существующие противоречия между:

- потребностью общества в творческих специалистах и недостаточной разработанностью методов, технологий, обеспечивающих их подготовку;

Таким образом, существующие противоречия в образовательной практике обусловили обращение к разработке психологической тренинговой программы, направленной на развитие креативности у студентов колледжа.

Цель развивающей психолого-педагогической программы: активизация и развитие креативного и личностного потенциала.

Задачи:

1. Дать представление участникам о сущности креативности, барьерах, мешающих её проявлению, факторах и особенностях создания развивающей творческой среды;

2. . Познакомить с основными условиями, методами развития креативных способностей;

3. Актуализировать такие личностные качества, как уверенность в себе, независимость, решительность, настойчивость при достижении цели, способность отстаивать свое мнение, способность к риску.

Адресат: студенты, будущие повара.

Принципы построения программы:

1. Принцип обратной связи

2. Принцип самодиагностики

3. Принцип оптимизации развития

4. Принцип постоянного состава группы

5. Принципы тренинговой работы: организация движения, пространства, времени.

Продолжительность, рекомендуемая периодичность каждое занятие проходит 1 час, общая продолжительность программы – 3 занятия, периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Структура занятия включает три основные части: ритуалы начала и конца занятия (по 10 минут) и основную содержательную часть (40 минут) (Приложение 2).

Требования к результату усвоения программы

Предполагаемые результаты:

- Изменение личностного отношения к креативности, повышение ее значимости в качестве терминальной ценности;
- Повышение психолого-педагогической компетентности студентов в вопросах развития собственных креативных способностей;
- Развитие способности студентов к продуцированию новых идей, их разработке и внедрению в рабочий процесс.

Содержательно-образовательный компонент программы основан на семи методах, направленных на развитие способности творчески подходить к решению всевозможных вопросов, формирование креативных способностей:

1. Организовывать взаимодействие с другими людьми
2. Создать вокруг себя обогащающую жизненную среду
3. Избавиться от шаблонов, оговорок, стереотипов, создающих «футляр»
4. Расширять собственный кругозор, использовать юмор, игру и искусство
5. Научиться мыслить нестандартно
6. Понимать себя
7. Развивать свой личностный потенциал

Методы, приемы и техники, используемые на занятиях:

1. Тестирование
2. Мини-лекции

3. Дискуссии
4. Тренинговые упражнения
5. Творчески-ориентированные психотехники.

Форма работы: групповая, тренинговая. Используются индивидуальные формы работы, работа в парах, работа в малых группах, работа всей группы. Обоснованные критерии ограничения и противопоказания на участие в программе: отсутствие выраженной мотивации на освоение программы, интеллектуальное развитие ниже среднего уровня, психические заболевания.

Требования к условиям реализации программы (в том числе оборудование, пособия и т.д.):

Занятия могут проходить в аудиторских помещениях, где обычно занимаются студенты.

Материально-технические средства, необходимые для проведения занятий:

музыкальный проигрыватель, листы ватмана, ручки, бумага различного формата в большом количестве, стикеры, различные изобразительные средства (краски, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и т.д.)

Система оценки достижений планируемых результатов

Критерии оценки эффективности программы:

- Положительные изменения в беглости, гибкости, оригинальности и разработанности;
- Изменение восприятия креативности (признание её значимой терминальной ценностью);
- Развитие позитивного личностного самоотношения.

Методики получения индикаторов результативности:

1. Тестирование
2. Анкетирование
3. Индивидуальные отзывы участников программы

Таблица 1. «Структура программы».

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теоретических	практических	
1	Творчество(креативность) Понятие и сущность Вводное занятие	1	0,2	0,8	рефлексия
2	Творчество в профессии повара	1	0,2	0,8	рефлексия
3	Взаимопонимание и сотрудничество (1 часть)	1	0,2	0,8	рефлексия
4	Взаимопонимание и сотрудничество (2 часть)	1	0,2	0,8	рефлексия
5	Учимся понимать себя.	1	0,2	0,8	рефлексия
6	Заключительное занятие	1	0,2	0,8	рефлексия
	Итого	6	1,2	4,8	

1. Сценарные планы программы: «Развитие творческих способностей у будущих поваров»:

Занятие 1. «Креативность (творчество): понятие и сущность».

Цель: сплочение группы, формирование общего представления о креативности, самодиагностика собственных творческих способностей.

Оборудование: бумага А4 по числу участников, бумага А3, ручки, флипчарт, маркеры, фломастеры, скотч бумажный, краски, кисточки.

Содержание занятия.

1. Вводная часть. Техники знакомства.

А) «Грейп-коктейль». На листах бумаги формата А4 написать свое имя, свое самое важное качество и то, что обо мне еще никто не знает. Затем листы прикрепляются на грудь и участники в течение 5 минут ходят и знакомятся друг с другом.

Шеринг:

- Были ли такие участники, которые вас удивили?

- Были ли единомышленники, похожие на Вас?

Б) «Три факта». Каждый участник сообщает группе о себе 3 факта: 2 реальных и один выдуманный. Задача других – определить, какой факт выдуманный.

В) Принятие правил группы.

- Активность
- Слушать друг друга
- Избегать критики
- Правило «0:0»

2. Актуализация знаний участников. Информационная часть.

Каждый из вас хотя бы раз в жизни слышал такие термины «креативность», «творчество», «одаренность». Попробуем разобраться с этими терминами и подумать над тем, какую роль они играют в нашей жизни.

(Термин «креативность» происходит от английского слова create – творить, создавать).

В широком смысле творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых духовных и материальных ценностей. В этом плане творчество не всегда связано с так называемыми творческими процессами – рисованием, сочинением стихов, музыки и т.д. Оно имеет место во всех случаях, связанных с ситуациями неопределенности, отсутствия четких алгоритмов. Креативность – это система творческих способностей (личностных, интеллектуальных)).

Далее ведущий делит группу на 3 подгруппы: 3 лидеров выбирает случайно, лидеру по сигналу находят для себя партнера, затем этот партнер – другого и т.д.

Группы объединяются, выбирают себе название и указывают, кто в этой группе работает. Каждой группе дается индивидуальное задание:

- Как вы понимаете слова креативность и творчество, как выражается креативность в жизни, для чего нужна креативность.

- Изобразите творческую личность. Качества, способствующие развитию творчества.

- Изобразите нетворческую личность. Качества, препятствующие творчеству.

Затем группы представляют свои наработки.

Креативная личность, нарисованная участниками подвергается анализу. Каждый участник оценивает, насколько у него развита креативность и располагает стикерами себя на ступеньках импровизированной лестницы креативности. Затем участники объединяются в группы в зависимости от того, на какой ступеньке они находятся.

Задача группы – найти у себя схожие черты, определяющие особенности членов этой группы (почему именно здесь?)

Задание на дом: Проанализируйте, какие из качеств, способствующих и препятствующих творчеству, характеризуют вашу личность. Подумайте, над чем необходимо особенно поработать.

Занятие 2. «Творчество в профессии повара».

Цель: изучить основные особенности творческого процесса в профессии повара, проанализировать факторы, препятствующие и помогающие ему.

Оборудование: маркеры, листы ватмана, три вида крупы, мясорубка, овощи, листы бумаги А4, ручки, краски, стикеры, кисточки, фломастеры, газеты.

Содержание занятия.

1. Актуализация состояния.

Определить собственное состояние, сравнив его с фильмами – мелодрамами, ужасов, приключений, комедий.

2. Метод эскизов.

Каждой подгруппе дается задание придумать по 2 блюда. Защита блюд должна проходить по плану:

1. Технология приготовления;
2. Вариант оформления;

3. Правила и нормы отпуска;
4. Эскиз блюда.

Особое внимание ведущий должен будет уделить эскизу блюда, потому что это является главной составляющей данного задания.

3. Упражнение «Крокодил для поваров»

Каждому командиру из команд достаётся по три карточки, на которой написано название одного кухонного инструмента, приспособления или посуды. Игрок должен рассказать для чего это используется так, чтобы игроки его команды могли отгадать о каком инструменте или посуде, идёт речь. Если свои участники затрудняются с ответом, значит, возможность ответа переходит к другой команде. Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее даст определение предмету.

Пример: На карточке нарисовано сито. Игрок, не называя нарисованный предмет, даёт ему определение. Это обруч с натянутой сеткой для процеживания, просеивания. Через него просеивают муку, а также можно протирать овощи.

В приложение входит конверт с карточками, где изображено: (Вилка, сковорода, стакан, кружка, шумовка, дуршлаг, соусник, нож, термос, кастрюля, заварочный чайник, кувшин, тарелка).

5. Мини-лекция «Развитие креативности»

Участникам предлагается придумать несколько различных способов применения пустой банки из под кофе. Написать свои ответы на отдельном листе бумаги.

Это упрощенный вариант теста Дж. Торренса с помощью которого можно

оценить, в какой мере развито творческое мышление (креативность). Поскольку творческое мышление непосредственно связано со способностью устанавливать взаимосвязи, этот тест оценивает также и эту способность.

В полном объеме тест Торренса оценивает не только творческое мышление в

целом, но и четыре его составляющие.

Скорость — способность генерировать большое количество идей. Проще говоря, подсчитывается, сколько всего способов придумали.

Гибкость — способность генерировать идеи в разных направлениях. Сколько

различных видов применения консервной банки придумали? Наиболее часто ее предлагают использовать в качестве какого-нибудь резервуара, как игрушку, как средство связи и т. п.

Оригинальность — способность генерировать уникальные и необычные идеи.

Любой ответ, предлагающий стандартный способ использования консервной банки, получает ноль баллов. Нестандартные применения (например, в качестве «шляпки для куклы») получают два балла.

Тщательность — способность увеличивать количество деталей и усложнять само изделие. Варианты, которые подразумевают добавление составных частей или изменение формы, получают дополнительные баллы. Например, если предложить расправить банку, стереть ее в порошок, покрасить или соединить с другой, то получают дополнительные баллы.

К примеру, ответы группы второклассников:

- в ней можно хранить жуков
- это домик для муравьев
- это банк
- ею можно играть в футбол
- это стиральная машина для маленьких человечков
- это шляпка для моей куклы
- это бассейн для Барби
- это телефон
- это музыкальный инструмент
- это ходули
- ее можно расплавить и переделать в солдатика

На протяжении всей жизни нас учат «не переходить границы». «Ограничения — наши друзья», как говорится в одном рекламном объявлении. Исследования показывают, что по мере взросления человека его творческие способности постоянно снижаются. В результате одного из исследований, в котором оценивалась способность генерировать оригинальные идеи (примерно так же, как в тесте Торренса), но учитывались как оригинальные, так и стандартные ответы, получилось следующее:

- дети до 5 лет — 90% оригинальных ответов
- дети 7 лет — 20% оригинальных ответов
- взрослые — 2% оригинальных ответов

Снижение творческого уровня прямо поражает — с пятилетнего до взрослого

возраста творческие способности снижаются более чем в 40 раз!

б. Рефлексия

Задание на дом: подумайте и запишите как можно больше предложений по развитию недостающих у Вас качеств креативной личности.

Занятие 3. Взаимопонимание и сотрудничество (1 часть)

Цель: активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми.

Оборудование: листы бумаги А4, разноцветные бейджики, клубок ниток, изобразительные материалы (фломастеры, краски, кисти, карандаши)

Содержание занятия.

1. Актуализация знаний предыдущего дня.

Участники определяют свое состояние по трем позициям: ясный солнечный день, пасмурная погода, дождь. Объединившись по группам, описывают, что было:

- 1 группа – особенно яркого в прошедшем занятии,
- 2 группа – информация к размышлению,
- 3 группа – сложные вопросы

2. Активатор «Друг по семинару»

Участники на начало занятия получили карточки с названиями различных блюд. Они парные.

Люди, получившие парные карточки, являются друзьями по семинару.

3.Игра-активатор «Ветер дует на тех, кто...»

Участники сидят в кругу. Водящий стоит в центре и называет какой-то признак: «Ветер дует на тех, кто...». Участники, обладающие этим признаком,

меняются местами. Задача водящего – занять свободное место.

4. Упражнение “Групповой рисунок”.

Каждый участник в течение 15 секунд рисует любое блюдо на листе бумаги. Затем свое неоконченное произведение передает соседу слева, а тот дорисовывает. И так по кругу. Пока листок не вернется к художнику.

Групповое обсуждение:

- Как повлияло на вашу работу вмешательство других?

- Понравилось ли вам конечное произведение?

5. Игра «Связанные одной цепью»

Участники перекидывают друг другу клубок ниток, называя свое любимое блюдо. Образуется единая связка. Затем клубок разматывается в обратном порядке. Передающий называет блюдо того, кто передал ему до этого клубок.

6.Мини-лекция.

Участникам сообщается о методах развития креативности.

Первым из них является

Взаимодействие с другими людьми...

Возникает вопрос: как организовывать это взаимодействие? Каким оно должно быть, чтобы обогатить наши творческие возможности?

Предлагается участникам изобразить себя и тех людей, которых они считают членами собственного окружения.

Соединить линиями себя и этих людей:

толстой линией – родственные связи,

пунктирной – дружеские.

Отметить тех, кто обладает творческими способностями, кто является своеобразным мастером.

Обсуждение:

- Много ли творческих людей в окружении?

- Чему они могут научить?

7. Диадная творческая работа.

Участники объединяются с другом по семинару. Их задача – выдать некую творческую идею в своей профессиональной сфере: в каких областях наиболее осведомлен один и другой, что умеет делать, как это можно объединить и для какой задачи. Затем – мини-презентация.

8. Упражнение «Да»

Участники встают в круг, берутся за руки и приседают. Затем, медленно приподнимаясь, постепенно и ритмично повторяя слово «Да» им нужно подпрыгнуть, увеличив громкость выкрикиваемого «Да».

9. Рефлексия.

Занятие 4. Взаимопонимание и сотрудничество (2 часть)

Цель: активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми, развитие эмпатических способностей

Оборудование: бейджики, воздушные шары, «роли», повязка на глаза, бумага А4.

Содержание занятия.

1. Актуализация знаний предыдущего дня.

Участники разбиваются на группы; кто любит работать с детьми, со взрослыми, с бумагами. Задача групп – отметить все интересные моменты предыдущего дня (как дети, как взрослые, как те, кто любит четкие выводы и рекомендации)

2. Энергетизатор «Работа в группах»

Участники разбиваются на группы по 3-4 человека. Их задача – удерживать в воздухе воздушный шар без помощи рук (использовать лишь

плечи и локти). После данной тренировки начинается игра: группы получают задания удерживать шар в воздухе с помощью названных ведущим частей тела (голова, колени, локти, нос. Правая нога, левая рука, ухо). Затем - без использования каких-либо частей тела (дуя на шар).

3. Упражнение “Ассоциации”.

Ведущий произносит два случайных слова. Один из участников вслух описывает образ, соединяющий второе слово ведущего с первым. Затем создавшийся образ участник предлагает как свое слово следующему участнику, тому, кто сидит от него по левую руку. Тот связывает это третье слово со вторым словом ведущего, а свое собственное слово - уже четвертое в этой цепочке - передает в качестве задания своему соседу слева.

Игра движется кругами, и в конце каждого круга ведущий по секундомеру объявляет время, затраченное на его прохождение.

4. Упражнение “Зайка моя”.

Сейчас каждый по очереди будет бросать мяч любому сидящему, произнося фразу: «Зайка моя...». Тот, кому адресован мяч, должен продолжить эту фразу

словами “Я твой(я)...” и предложить новое начало фразы, бросая мяч другому

участнику. Одно условие - слова из песни не повторять”.

5. Упражнения «Зеркало» (можно это упражнение делать и по кругу: два круга – внешний и внутренний) и «Разговор через стекло»

Перед этим упражнением участникам предлагается дополнить стандартное незаконченное изображение: например, круг (подвести к мысли о том. Что все мы разные и на обычные вещи смотрим по-разному)

Притча: «Однажды пианист одного из ночных клубов, выступавший для элитной публики, бросил владельцу такую фразу: «Я не вернусь, пока Вы не приведете инструмент в порядок» (его раздражало постоянно расстроенное пианино).

Через неделю владелец сообщил, что все улажено. Придя на работу, пианист обнаружил инструмент по-прежнему расстроенным. «Вы же сказали, что привели его в порядок!» - крикнул он оторопевшему владельцу. «Ну да, - ответил тот. – Я его покрасил».

Люди зачастую плохо понимают друг друга не потому, то не могут понять, а потому, что каждый мыслит по-своему, у каждого собственные ценности и приоритеты. Главное – это попытка понять партнера, настроиться на него.

Участники становятся парами друг против друга: один - человек, другой - зеркало. Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, "наводит косметику", примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека. У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече Нового года; он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет костюм, впервые в жизни сшитый в ателье, а не купленный в магазине готового платья. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них. Зеркало не должно механически повторять все движения Человека. Надо, чтобы в нем отразилась и внутренняя жизнь Человека, – надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами). Затем меняются ролями.

Станиславский определил пять обязательных стадий в процессе общения (на примере общения через стекло):

1-я стадия – ориентировка в окружающих условиях и выбор объекта.

Действительно, сперва вам нужно увидеть партнера и увидеть преграду – толстое стекло. Нужно освоиться с мыслью, что разговор невозможен и вашу трудную миссию вам придется выполнить каким-то иным путем.

2-я стадия – привлечение к себе внимания объекта. Вы не приступите к дальнейшим действиям, пока не убедитесь, что партнер обратил на вас внимание и хочет понять, с чем вы пришли к нему.

3-я стадия – пристройка и приспособление к объекту, или "зондирование души объекта щупальцами глаз, подготовка этой чужой души для наиболее легкого и свободного восприятия мыслей, чувств и видений субъекта". На этой стадии вы осторожно подготавливаете партнера к тому, чтобы он воспринял тяжелую весть, – ваше взаимодействие с партнером состоит в том, что партнер по вашему виду, по вашим глазам начинает понимать, что вы пришли к нему с какой-то (он еще не знает, с какой) новостью, а вы в это время, перебирая мысленно видения, смотрите на партнера, стараясь уловить момент, когда он догадается о том, что вас так волнует.

4-я стадия – передача своих видений объекту и воздействие на него, то есть попытки заставить партнера "увидеть внутренним зрением, что и как видит передаваемое сам общающийся субъект".

5-я стадия – восприятие отклика партнера и вновь – передача видений, воздействие и восприятие. Можно сказать, что вы как бы обмениваетесь мыслями и видениями. Если вы полны желанием внедрить свои видения и принять видения партнера, то внимательные ваши глаза будут улавливать мельчайшие и тончайшие изменения микромики партнера. Вы будете угадывать содержание его мыслей и видений. Будете бесконечно проверять, верно ли угадали мысль партнера и понял ли он вашу мысль.

- Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что вы хотели сообщить, и получить ответ.

6. Рефлексия

Задание на дом: найти несколько людей, которого я считаю в чем-то лучше себя, определить, в чем его уникальность, чему можно у него научиться.

Занятие 5. Учимся понимать себя.

Цель: обогащение сознания позитивными мыслями и чувствами о себе; осознание сильных сторон своей личности, т.е. таких качеств, которые дают чувство внутренней устойчивости и доверия к самому себе; усиление самоинтереса; снятие ситуативно-отрицательного отношения к себе.

Оборудование: музыкальное сопровождение, изобразительные материалы, бумага А4, заготовленные основы для маски.

Содержание занятия.

1. Психогимнастическое упражнение «Круг внешний и внутренний»

Участники становятся в два круга – внешний и внутренний. Их задача – двигаясь по часовой стрелке и останавливаясь напротив каждого участника, находить между собой общее, затем различное.

2. Упражнение “Рисуем музыку”.

Участники пытаются изобразить чувства и эмоции, возникающие при прослушивании музыки. Время звучания музыки примерно 3 минуты. Затем устраивается импровизированная выставка и участники делятся впечатлениями, обращая внимание на то, как и насколько удалось раскрыть себя в этом рисунке музыки. Такой невербальный способ самовыражения помогает с необычной стороны взглянуть на себя и других

3. Викторина «Знатоки кулинарии»

Каждому участнику будет загадано по 5 вопросов. За каждый правильный ответ 1 балл. Если отвечающий не знает ответ, то вопрос отдается другим участникам, ответивший правильно может заработать дополнительный балл.

Вопросы:

1. Повар на корабле? (Кок)
2. Вкусная передача? (Смак)
3. Чем кашу не испортишь? (Маслом)
4. Мини бублик? (Баранка)
5. В каком супе огурцы с перловкой встречаются? (В рассольнике)
6. Что подают в конце обеда? (Десерт)
7. Как называется трапеза на природе? (Пикник.)
8. “Одежда” варёной картошки? (Мундир)
9. Специально обработанное зерно, готовое для приготовления каш, супов, плова? (Крупа)

10. Бахчевое растение? (Арбуз)
11. Стекланный сосуд на высокой ножке для минеральной воды и других напитков? (Фужер)
12. Высокий цилиндрический хлебец, обычно пасхальный? (Кулич)
13. Сахар в кусках? (Рафинад)
14. Дневная трапеза? (Обед)
15. Как называется набор столовой или чайной посуды? (Сервиз)
16. Какая рыба в праздничные дни надевает «шубу»? (Сельдь, блюдо «Сельдь под шубой».)
17. Искусство приготовления пищи? (Кулинария)
18. Назовите овощ, который выращивают на Руси с давних пор, название происходит от латинского “голова”? (Капуста)
19. Большое кондитерское изделие? (Торт)
20. Перечень блюд в кафе, ресторане? (Меню)
21. Продукт из кобыльего молока? (Кумыс)
22. Общее название свеклы, моркови, репы? (Корнеплоды)
23. Традиционный русский напиток? (Квас)
24. Самый ранний овощ, корнеплод? (Редис)
25. Какой овощ необходим для приготовления драников? (Картофель.)
4. Упражнение «Восковая палочка»

Участники становятся в круг. Желаящий выходит в центр круга, расслабляется и начинает падать назад. Задача остальных – мягко поймать участника и передать его по кругу остальным.

5. Рефлексия.

Занятие 6. Подводим итоги

Цель: осмысление опыта, полученного в ходе реализации программы, подведение итогов занятий.

Оборудование: листы бумаги А4, ватман, кусок обоев, изобразительные средства, свеча, спички, ручки, медали для каждого участника.

Содержание занятия.

1. Психогимнастическое упражнение «Моя ладонь»

Участники обводят собственную ладонь и пишут на 5 пальцах пять своих качеств, которые отличают их от других и которые они больше всего в себе ценят.

2. Упражнение «Медаль»

Участники заполняют импровизированные медали друг друга (пожеланиями, размышлениями, добрыми словами).

3. Общая рефлексия занятий. Упражнение «Свеча».

Передавая свечу, участники делятся ощущениями, мыслями о тренинге.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что данная программа необходима особенно тем студентам, чей уровень развития творческих способностей находится на низком уровне. Благодаря этой программе можно не только повысить уровень развития творческих способностей обучающихся, но и сплотить коллектив, что так же немаловажно для успешного протекания учебного процесса.

2.3. Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов СПО

Проблема развития творческих способностей личности всегда вызывала интерес и притягивала умы ученых, философов соответственно и педагогов. На сегодняшний день эта проблема также актуальна, потому как профессиональное образование находится в процессе реформирования. Согласно ФГОС профессиональное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации подростков в процессе обучения, которые, в свою очередь, все должны понимать сущность и социальную значимость своей профессии.

В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности обучающихся. Поскольку работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично, в ней должен прослеживаться характер её автора. В ходе работы развивается воображение, происходит более глубокое познание действительности. Формируются эмоционально – волевые и морально - эстетические качества.

Следовательно, важным средством развития творческих способностей обучающихся является приобщение их к свободной импровизации, умению находить в обычных блюдах и кондитерских изделиях новые аналогии.

Для того чтобы лабораторные работы и практические занятия были творческими, следует придерживаться определенных условий:

- создать атмосферу раскованности;
- никакая идея, даже самая плохая, не должна критиковаться.

Но не только создание этих условий будет способствовать благоприятному творческому росту, так как для его развития необходима некоторая база знаний:

- анализировать;
- умение комбинировать;
- находить в предмете или объекте несвойственные ему признаки;

-выделять аналогичные в других объектах или предметах и т. д.

Сформировать и развивать эти умения, заинтересовать, сделать так, чтобы обучающимся нравилось то, что они делают: только тогда они с удовольствием пойдут на занятия и с радостью выполнят поставленную задачу.

На занятиях теоретического обучения, которые проводятся у обучающихся, есть большие возможности проявить творчество. Кроме того, они проявляют творчество в тех видах деятельности, которые для них приемлемее, предпочтительнее.

В своей деятельности педагог обязан выбирать различные пути для развития творчества. Изучив литературу по теме, можно определить психолого-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся:

1. Создание атмосферы доброжелательности.

С первых дней в группе нужно стараться создавать благоприятную обстановку, в которой обучающиеся смогут научиться выражать свои мысли. Вопросы «почему?», «для чего?» должны звучать на каждом занятии. Давать такие задания, с помощью которых обучающиеся научатся оценивать и обосновывать свою оценку. Если он чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность, а именно - творчество. А значит, работы будут аккуратными и более творческими. Именно такие условия преподаватель должны стараться создавать при обучении будущих специалистов.

2. Содержание занятий должно стимулировать эмоциональное отношение обучающихся.

Только будучи заинтересованными, студенты начинают эмоционально выражать свое отношение ко всему окружающему. Педагог должен выбрать такое содержание занятий, которое стимулировало бы эмоциональное выражение к происходящему. Например, перед изучением темы предложить просмотреть подборку сайтов с креативным исполнением и дать оценку

сложности изготовления. Наблюдая мастерство и качество выполнения обучающиеся стремятся к подражанию, фантазируют, придумывают, эмоционально выражают свои мысли.

3. Оптимальное сочетание принципов и технологий.

Готовясь к каждому занятию, преподаватель должен выбирать наиболее приемлимое сочетание принципов и технологий, которые были бы доступны для освоения и восприятия учащимися и, конечно, способствовали развитию творческих способностей.

На основании психолого-педагогической методической литературы, наблюдений за учебной деятельностью обучающихся многими преподавателями были разработаны занятия, в основу которых были положены следующие средства и принципы:

- речь,
- наглядность,
- творчество,
- анализ готовых блюд,
- элементы моделирования.

Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Только разнообразие работ, многократное опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным.

В практике очень часто используются творческие методы:

Методы учебного познания (когнитивные):

Метод сравнения. Сравняться могут любые объекты, понятия, эпохи. При изучении, например, темы блюда из круп, обучающиеся сравнивают ассортимент блюд в период эпохи правления царей и настоящее время, рассматриваются старинные названия изделий, их технология приготовления.

Метод эвристических вопросов. Задаются 7 вопросов: Что? Кто? Зачем? Где? Как? Чем? Когда? Ответы на эти вопросы и предполагают рождение

творческих работ, а именно: для применения этого метода каждому обучающемуся задается задание для изучения отдельного блюда, а вопросы являются планом ответа: что представляет собой это блюдо; кто его впервые приготовил; как и зачем и где применяется; чем интересно.

Метод образного видения. Результат работы выражается в графической форме (эскиз проекта). Учащимся предлагается с помощью программы Microsoft Office PowerPoint создать презентацию по изучаемым темам, например, пошаговая технология приготовления блюд, ассортимент блюд по теме, варианты оформления блюда по теме и т.д.

Креативные методы:

Метод придумывания (метод эскиза): Это способ создания неизвестного ранее блюда: его технологии, варианта оформления, правил и норм отпуски. обучающийся может предлагать блюда, которые готовят в его семье по особым рецептам. Но обязательным условием является эскиз блюда, так как это составная часть любого творческого проекта.

Метод вживания. Средства этого метода позволяют нам почувствовать другую эпоху, вернуться на несколько веков назад, прочувствовать вкус и аромат блюд, которые готовились в эпоху Пушкина, Петра Первого, Екатерины Великой.

Оргдеятельностные методы:

Метод ученического планирования. Этот метод предполагает спланировать свою образовательную деятельность на выполнение творческого проекта, например, составление технологических карт, разработка меню для мероприятий различного рода направленности, составление калькуляции. Обучающиеся овладевают умением анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

Метод самоорганизации обучения. Умение организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения,

определенных преподавателем. Обучение строится на работе с первоисточниками, технологическими картами, приготовлении блюд и кондитерских изделий, что является основой творчества.

Метод взаимообучения. Обучающиеся работают в парах, группах, выполняют функции преподавателя (ученики – консультанты), применяя доступный им набор педагогических методов. Принцип работы в микрогруппах строится на определениях «Научился сам, научи друга», «Мы вместе», «Мы – команда», так как одним из условий развития творческой личности является умение работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

При использовании этого метода нужно изучить способности ребят, их темперамент, физиологические особенности и подбор в группы осуществлять по принципу «сильный-слабый», т.е. в группу подбираются учащиеся с разным уровнем обученности.

Метод рецензии или анализа. Анализ дается любому творческому проекту, по каждому виду блюд и кондитерских изделий модуля программы. Обучающиеся учатся давать органолептическую оценку качества приготовленных блюд и изделий, находить недостатки и методы их устранения, проводить аналогию, сравнивать, давать объективную оценку.

В своей работе я практикую не только рецензии и анализ обучающихся, но и родителей, которые позволяют мне установить контакт с семьей, а учащемуся почувствовать значимость теоретических и практических навыков, получаемых в процессе обучения по профессии «Повар, кондитер»

Методы проектов:

Одно из ведущих значений я придаю методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность. Метод сложен для обучающихся на первом этапе обучения, но постепенно подводит нас к итоговому этапу обучения. Согласно ФГОСам итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (выпускная практическая квалификационная работа и письменная экзаменационная работа-проект). Под

методом проектов понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности обучающихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда, в данном случае – блюда и кондитерского изделия).

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся; в образовательной области технологии приготовления блюд и кондитерских изделий метод проектов – это комплексный процесс, результатом освоения которого является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности. Другими словами, метод проектов представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать, по словам Джорджа Дьюи, как и обучение через делание, когда обучающийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс:

- самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации;

- планирует варианты решения проблемы;

- делает выводы;

- анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность обучающегося и стремление преподавателя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному.

Используемые приемы и методы обучения углубляют знания обучающихся. Занятия проходят в эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии учащихся, создает атмосферу сотрудничества, сотворчество преподавателя и обучающихся заражают друг

друга творческой энергией. Занятие создает для каждого студента возможность проявить себя в зависимости от умения и желания учиться.

По словам Л.С. Выготского: «Творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо новое».

Известный советский писатель Василий Белов писал: «Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом?»

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на развитие творческих способностей студентов очень сильно влияет как атмосфера на учебном занятии, так и критика со стороны преподавателя. Одна из важнейших задач педагога, он должен сделать так, чтобы студент был мотивирован и принимал активное участие в процессе обучения.

Вывод по 2 главе

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли».

В исследовании принимали участие студенты группы ПК-108 по специальности 43.01.09 «Повар-кондитер».

Для определения начального уровня развития творческих способностей из исследований Б.М. Теплова, В.С. Юркевича, С.Л. Рубинштейна, мы выделили компоненты творческих способностей, в них вошли: творческий потенциал, творческое воображение, дивергентное (нестандартное) мышление. Для диагностики критериев мы использовали тест, который показал уровень творческого потенциала и помог определить какие именно потребуются упражнения для составления программы для внеурочной деятельности.

Благодаря исследованию можно сделать вывод о том, что большинство студентов имеют низкий уровень развития творческих способностей. Наиболее высокий результат показали те обучающиеся, чья успеваемость выше среднего.

Анализ базы исследования показал, что ПМ.07. «Осуществление процесса приготовления просто и основной кулинарной продукции» содержит в себе недостаточное количество условий для развития творческих способностей студентов данного колледжа. Поэтому для повышения уровня развития творческих способностей было необходимо разработать программу дополнительных занятий.

Разработанная программа была внедрена в учебный процесс в рамках внеурочной деятельности во время практики на базе ГБПОУ «Челябинский государственный колледж индустрии питания и торговли». Данная программа направлена на повышение уровня развития творческих способностей студентов колледжа, будущих поваров. Задания, которые включает в себя программа, помогают студентам разнообразить свою деятельность во время учебы.

Заключение

Тема данной работы – изучение развития творческих способностей студентов колледжа – для меня, как будущего преподавателя, оказалась очень интересной и значимой.

Одним из важных путей развития творческих способностей и эффективной

подготовки будущего повара является целенаправленное обучение студентов правильному приготовлению блюд, их оформлению и подаче. В процессе практического усвоения знаний, умений и навыков студенты колледжа учатся видеть окружающую действительность с особенностями их будущей профессии.

Поэтому развитие творческих способностей у обучающихся в настоящее время встаёт на передний план.

Целью нашего исследования было изучить методики диагностики творческих способностей, выявить основные психологические условия развития творческих способностей подростков.

В ходе подготовки выпускной квалификационной работы были реализованы следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы развития творческих способностей.

В ходе изучения теоретических основ развития творческих способностей и анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что понятие творческих способностей трактуется по-разному. Прислушиваясь к определению Б.М. Теплова, можно считать, что возможно рассматривать творчество как способность видеть проблему не так как ее видят другие, ассоциировать понятия, действительность целиком, включать новые знания.

Таким образом, развитие творческих способностей – это специально организованный, целенаправленный и системный процесс, результатом которого будут являться основательные сдвиги в показателях уровня развития составляющих творческого мышления: интеллектуальной сфере творчества

(беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления) и личностной сфере (комплексность, способность пойти на риск, воображение и любознательность) основанный на механизмах регуляции поисковой деятельности.

2. Осуществить теоретический анализ проблемы диагностики творческого потенциала подростков в психологической литературе. Проанализировать представления об условиях их развития.

После теоретического анализа проблемы диагностики творческого потенциала студентов в психологической литературе можно сделать вывод о том, что различные деятели педагогики и психологии считали, что творческие способности могут передаваться не только по наследству, но и были такие кто утверждал, что их могут развить только те люди, кто обладает высоким интеллектом. Так мнению Е. Басина, творческими личностями не рождаются, а становятся.

Креативная способность, которая во многом носит врожденный характер, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативной способности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Важное значение имеет духовное богатство внутреннего мира личности, ее постоянная направленность на творческое действие во внешнем мире. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная.

3. Осуществить анализ подходов к разработке программ развития креативности и творческого потенциала, исследовать и обобщить принципы их построения и систему реализуемых в них психологических условий.

Большое влияние на развитие творческих способностей оказывает определённая организация учебной творческой деятельности. Мы определили, что эффективному развитию творческих способностей студентов в учебном

процессе способствует целесообразная организация учебной деятельности, позволяющая студентам колледжа поэтапно осваивать способы осуществления разнообразных видов деятельности.

Также в ходе работы было проведено тестирование, благодаря которому мы узнали уровень развития творческого потенциала у студентов колледжа.

Для повышения уровня развития творческих способностей была разработана программа дополнительных занятий в ходе изучения профессионального модуля. Данная программа помогает улучшить процесс развития творческих способностей студентов, благодаря упражнениям, которые она в себя включает. В содержание данной программы входит 6 занятий по 40 минут, и проводится она раз в неделю на протяжении всей преддипломной практики.

Таким образом, результаты выпускной квалификационной работы свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, гипотеза нашла своё подтверждение.

Библиографический список

1. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания. – М.: Наука, 1977. – 280 с.
2. Байков, Ф. Я Учение и творчество: Исслед. передового опыта работы учителей Псковск. обл. – Л.: Лениздат, 1979. – 149 с.
3. Берулава, М. Н. Развитие творческих способностей личности в аспекте гуманизации образования / М. Н. Берулава // Гуманитаризация образования № 1, 1998. - С. 14-24.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 320 с.
5. Вишнякова, Н. Ф. Рефлексивно-креативный подход к управлению творческим процессом / Н. Ф. Вишнякова // Гуманитаризация образования № 1, 1998. – С. 25-30.
6. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. – М.: Лантерна вита, 1995. – 150 с.
7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.
8. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М.: АПН РСФСР, 1959. – 304 с.
9. Пономарев, Я. А. Психология творчества. – М.: Издательство «Наука», 1976. – 302 с.
10. Рубинштейн, С. Л. Принципы и пути развития психологии. - М.: Изд-во Акад. наук СССР. – 1959. – 354 с.
11. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности / С. Л. Рубинштейн // Вопросы философии № 4, 1989. – С. 89-95.
12. Теория речевой деятельности (проблемы психолингвистики). – М.: Наука, 1968. – 272 с.

13. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии № 4, 1998. - С. 123-132.
14. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
15. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997. – 314 с.
16. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. – М., 1990.
17. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М., 1976.
18. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М., 1974.
19. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб., 1999.
20. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. – М.; Воронеж, 2002.
21. Мун, Л.П. Вы умнее, чем вы думаете / Л.П. Мун. – М., 1996.
22. Осинский, А.К. Психология самостоятельности / А.К. Осинский. – Нальчик, 1996.
23. Паустовский К. Золотая роза. – М., 2000. С. 21.
24. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / П.И. Пидкасистый. – М., 1998.
25. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – М., 1986.
26. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М., 1960.
27. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М., 1976.
29. Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М., 2013.
30. Никитин Б. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - 3-е изд., доп.- М.: Просвещение, 2015.

31. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 2012. - 416 с.
32. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. -М. : Большая Российская энцикл., 2013. - 528 с.
33. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления.- М., 2016.
34. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. Пособие - Педагогика, 2016.-280с.
35. Психология. Словарь \ Под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат, .-494 с. 2015
36. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Межериков ; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 448 с.
37. Методические рекомендации по организации и проведения конкурсов профессионального мастерства, проводимых в ходе декад по профессиям и специальностям. URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http://collegemg.ru/DswMedia/metodrekprofkonkursa.doc&name=metodrekprofkonkursa.doc&lang=ru&c=5723b841451c> (дата обращения: 03.03.20).
38. Методические рекомендации по разработке и анализу уроков теоретического/производственного обучения для начинающих педагогов образовательных учреждений среднего профессионального образования. URL:<https://docviewer.yandex.ru/?url=http://collegemg.ru/DswMedia/metodrekprofkonkursa.doc&name=metodrekprofkonkursa.doc&lang=ru&c=5723b841451c> (дата обращения: 10.03.20).
39. Общая психология: Тексты: учеб. пособие: в 3-х т., Т. 2: Субъект деятельности, кн. 1 / под ред. Ю. Б. Дормашева, С. А. Капустина, В. В. Петухова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Когито-Центр, 2015. – 608 с. – ISBN 978-5-89353-380-4.
40. Основы творческо-конструкторской деятельности. URL: <http://pandia.ru/text/77/488/53769-4.php> (дата обращения: 20.11.15).

41. Природа и характеристика творчества. URL: http://studopedia.ru/13_154260_priroda-i-harakteristika-tvorchestva.html (дата обращения 20.03.20.).

42. Раковская О. В. Развитие творческой активности студентов средних профессиональных образовательных учреждений в логике учебного проекта: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / О. В. Раковская. – Москва, 2008. – 25 с.

43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 713 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

44. Сиротюк, А. С. Диагностика одаренности: учеб. пособие / А. С. Сиротюк. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 1229 с. – ISBN 978-5-4458-5324-4.

45. Трудности подростка 14-16 лет: стратегия преодоления для родителей и педагогов. URL: <http://psylist.net/pedagog/trud.htm> (дата обращения: 15.02.20).

46. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: <http://273-фз.рф/obuchenie/moduli/professionalnoe-obrazovanie/7-04> (дата обращения: 06.12.19).

47. Золотов Р.А. Конкурентоспособность выпускников в условиях рынка труда / Р.А. Золотов, Д.А. Слепнева // Молодой ученый. – 2018. – №37. – С. 129–131.

48. Кузнецова Т.Г. Профильно-дескрипторные методы и органолептическая оценка мясных продуктов / Т.Г. Кузнецова, А.А. Лазарев // Мясная индустрия. – 2016. № 5. – С. 28–33.

49. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.

50. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М., 2015.

51. Петровский А.В. Психология личности. М., 2015.

52. Полуянов Д. Воображение и способности. М., 2015.

53. Ратушный А.С. Технология продукции общественного питания. В 2-х т. Т.1 Физико-химические процессы, протекающие в пищевых продуктах при их кулинарной обработке.- М.: Мир, 2013.- 351 с.

54. Ипатова И.С. Современные интерактивные формы обучения в ракурсе традиционной риторики // Великие реки-2015: материалы XVII Междунар. науч.-промышлен. форума. Труды науч. конгресса в 3-х томах. – Т. 2. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2015. – С. 275–278.

55. Шумилкина М.Н., Дроздова Д.А. Кондитер: Учебное пособие. -изд. 4 е, перераб. И доп. –Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 318 с.

Приложение

Приложение 1.

Тест на выявление творческого потенциала.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;
- В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да;
- Б) часто думаете, что не сумеете;
- В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает;
- Б) неизвестное вас не интересует;

В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

А) да;

Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

А) да;

Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;

В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;

В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

А) да;

Б) нет, боитесь сбиться с пути;

В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

А) да, без труда;

Б) всего вспомнить не можете;

В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

- А) да, без затруднений;
- Б) да, если это слово легко запомнить;
- В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

- А) оставаться наедине, поразмыслить;
- Б) находиться в компании;
- В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
- Б) вы более- менее довольны;
- В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- Б) вы можете делать это только наедине;
- В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

