



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ
ЯЗЫКУ**

**Роль видеоматериалов как фактор повышения
эффективности формирования умений аудирования**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность программы бакалавриата

«Немецкий язык. Английский язык»

Проверка на объем заимствований
89% авторского текста
Работа рекомендована к защите

Выполнила:
студентка группы ОФ-503/090-5-1
Пискунова Татьяна Владимировна

Работа допущена к защите
«04» июня 2020 г.
зав. кафедрой немецкого языка и МОНЯ
Быстрой Елена Борисовна

Научный руководитель:
доктор пед. наук, профессор, зав.
кафедрой немецкого языка и МОНЯ
Быстрой Елена Борисовна

Быстрой

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ КАК ФАКТОРА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ.....	8
1.1 Роль аудирования в процессе изучения иностранного языка.....	8
1.2 Принцип наглядности в процессе обучения аудированию на уроке иностранного языка	19
1.3 Применение видеоматериалов в процессе проведения этапа аудирования на уроке иностранного языка	30
Выводы по первой главе.....	40
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ КАК ФАКТОРА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ...	43
2.1 Цели и задачи опытно-экспериментальной работы.....	43
2.2 Ход и результаты опытно-экспериментальной работы	48
Выводы по второй главе	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ	90

ВВЕДЕНИЕ

Изучение иностранного языка играет очень важную роль в современном мире. Его знание необходимо человечеству во всех сферах жизни - политической, экономической, социальной и духовной. В связи с этим изменилась также и роль иностранного языка в системе образования. Некогда, будучи простым учебным предметом, он проделал большой путь к тому, чтобы стать одним из важных компонентов современной системы образования.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, предмет иностранный язык, а также второй иностранный язык должны обеспечивать: формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур; формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции; создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком. Таким образом, каждый обучающийся имеет возможность не только изучать один или даже два иностранных языка в школе, но и улучшать свой уровень владения иностранным языком, а также развивать дальнейшую мотивацию к совершенствованию полученных им знаний.

Изучение иностранного языка является неотъемлемой частью нашей жизни, которая дает нам возможность не только общаться с носителями языка, изучать культуру страны изучаемого языка, но и учиться в зарубежных ВУЗах, а также работать с представителями зарубежных фирм. Многие работодатели, нанимая на работу новых сотрудников, выдвигают владение тем или иным иностранным языком как одно из основных требований к потенциальному работнику.

Изучение иностранного языка не так давно вошло в систему общего среднего образования, и поэтому проблема недостаточности методов его преподавания остается на сегодняшний день актуальной [22]. Учителям необходимо самим искать оригинальные методы повышения эффективности обучения иностранному языку. В результате чего возникают различные нетрадиционные методики проведения урока, которые в настоящее время все чаще практикуются учителями [68].

Одной из самых важных задач нетрадиционного урока является проявление способностей ребенка и активизация его познавательной активности.

Чтобы сделать процесс обучения иностранному языку наиболее интересным и познавательным, тем самым, знакомя обучающихся не только с самим языком, но и с культурой стран, в которых говорят на изучаемом языке, современные педагоги стараются применять разнообразные формы уроков. Такие формы позволяют сделать учебный процесс более занимательным, а также способствуют получению положительных эмоций у обучающихся и лучшему запоминанию учебного материала.

В рамках проведения урока иностранного языка преподавателю открывается большой спектр различных средств обучения, которые могут помочь ему при организации и проведении урока или этапов урока - карточки, раздаточный материал, технические устройства для демонстрации презентаций и видео, иллюстрации и т.д.

Особенно эффективно применение разнообразных приемов в процессе работы над аудированием и коммуникацией на изучаемом языке. Слушание, понимание и воспроизведение иностранной речи являются самыми сложными видами речевой деятельности, пренебрегать которыми совершенно недопустимо.

Чтобы сделать аудирование более доступным для понимания обучающихся, можно проводить его в нетрадиционной форме, что будет способствовать не только повышению познавательной активности учеников, но и качеству усвоения нового учебного материала. Для этого становится целесообразным применение одного из самых важных и эффективных принципов обучения - принципа наглядности. Принцип наглядности помогает обучающимся визуализировать образы, представить себе говорящих, лучше понять, о чем они разговаривают. Наиболее эффективным способом для этого станет применение видеоматериалов в процессе проведения этапа аудирования на уроке.

Видеоматериалы являются одним из самых доступных и современных средств обучения иностранному языку. Введение видео в процесс обучения меняет характер традиционного урока, делает его более живым и интересным, способствует расширению общего кругозора обучающихся, обогащению их языкового запаса и страноведческих знаний [57].

Использование видеозаписей способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучающихся. За счёт смены впечатления и эмоционального воздействия видеофильма формируется личностное отношение обучающихся к увиденному [7].

Таким образом, мы полагаем, что применение видеоматериалов на уроке в процессе этапа аудирования является особенно актуальным в наши дни. Во-первых, появляются более новые методы преподавания иностранного языка в школе, ориентированные на достижение целей, поставленных в ФГОС. Во-вторых, совершенствуется технический прогресс, который одновременно упрощает преподавателю подготовку к уроку и его проведение и делает урок более насыщенным, современным и

познавательным. В-третьих, использование видеоматериалов на уроке реализует принцип наглядности, что позволяет обучающимся не только слышать, но и видеть и представлять то, что положено в основу сюжета того или иного видеоролика. Кроме того, применение видео на уроках иностранного языка является также хорошим способом для активизации устной речи обучающихся, их внимания, памяти и воображения.

Цель нашего исследования заключается в анализе теоретических основ использования видеоматериалов на уроке иностранного языка как фактора повышения эффективности формирования умений аудирования, а также в разработке и апробации комплекса упражнений с целью формирования умений аудирования.

Объектом исследования выступает процесс преподавания иностранных языков в школе.

Предметом нашего исследования является процесс применения видеоматериалов на уроках иностранного языка, целью которого выступает формирование умений аудирования обучающихся.

Основываясь на теме исследования, нами была выдвинута следующая **гипотеза**: процесс формирования умений аудирования будет наиболее эффективным, если в процессе обучения иностранному языку будут использоваться видеоматериалы.

Для достижения нашей цели был сформулирован следующий **ряд задач**:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по организации процесса обучения аудированию;
- выделить особенности принципа наглядности в обучении иностранному языку;

- определить критерии выбора видеоматериалов на уроке иностранного языка;
- выделить этапы работы с видео, а также особенности работы над видеоматериалом на каждом из этих этапов;
- на основе анализа психолого-педагогической литературы разработать комплекс упражнений, направленный на формирование аудитивных умений у обучающихся;
- апробировать разработанный комплекс упражнений с применением видеоматериалов на уроке иностранного языка.

В процессе нашей работы, нами были применены следующие **методы исследования:**

- изучение и анализ психолого-педагогической литературы, относящейся к теме нашего исследования;
- обобщение полученных сведений по изучаемой нами теме;
- педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования состоит в разработке комплекса упражнений для работы с видеоматериалами на уроке иностранного языка, который может применяться в учебной практике преподавателя.

Наша работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ КАК ФАКТОРА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ

1.1 Роль аудирования в процессе изучения иностранного языка

Язык является важнейшим средством общения между людьми. Как средство общения, язык связан с жизнью общества, с народом — носителем данного языка. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества [6]. Язык формируется в процессе развития и изменения самого общества. С его помощью мы можем не только выражать собственные мысли, желания и чувства, но и вступать в коммуникацию с другими людьми. В процессе коммуникации мы выполняем различные роли - роль адресанта, т.е. лица, посылающего сообщение, и роль адресата, т.е. лица, которому направлено сообщение [23].

Чтобы вступить в коммуникацию с другими носителями языка, недостаточно только уметь правильно говорить. Для полноценного разговора необходимо также уметь понимать собеседника и верно интерпретировать его мысли. В настоящее время в науке представлено большое количество подходов к развитию речевых способностей человека, реализующих ту или иную психолингвистическую модель переработки и усвоения информации [10].

На уроках иностранного языка в школе уделяется достаточно времени для коммуникации на изучаемом языке, однако, обучающиеся сталкиваются со сложностями, связанными именно с пониманием устной речи на иностранном языке. Развитию устной речи, а также ее восприятию способствует такой вид речевой деятельности как аудирование. Именно поэтому важно развивать умение аудирования уже на начальной стадии

изучения иностранного языка, чтобы облегчить восприятие иноязычной речи у школьников в дальнейшем.

Впервые термин «аудирование» ввел в методику преподавания иностранных языков американский психолог Дон Браун в своей работе «Teaching Aural English» в 1930 г. По мнению автора процесс аудирования включает в себя слышание, слушание, распознавание устной речи и интерпретирование произносимых символов, привнесение в символы значимости и знаний и осознание невысказанных факторов и предположений [70]. В отечественной методике понятие аудирование стало использоваться гораздо позже - лишь с 1964 года. Именно с этого времени начинается разработка проблем, касающихся обучения аудированию. В России термин впервые применила доцент Московского государственного педагогического университета иностранных языков им. М. Горького З.А. Кочкина [36]. Благодаря ей были определены принципы, которые были заложены в основу аудирования:

- стремление к беспереводному пониманию слышимой речи;
- постепенное приравнивание темпа иноязычной речи к темпу речи на родном языке;
- использование при аудировании разных текстов, а не многократное повторение одного и того же [38].

З.А. Кочкина предлагает определять «аудирование» как «процесс восприятия и понимания слышимой речи» [37]. В более широком смысле понятие «аудирование» рассматривают Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез, определяя его как сложную рецептивную мыслительно-мнемическую деятельность, связанную с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [12]. Другое определение дают Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина - аудирование, по их мнению, это понимание воспринимаемой на слух речи.

Оно представляет собой перцептивную мыслительную мнемическую деятельность. Перцептивную, т.к. в процессе аудирования осуществляется восприятие, рецепция, перцепция; мыслительную, т.к. выполнение этой деятельности связано с основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и др.; мнемическую, т.к. возникает выделение и усвоение информативных признаков, формирование образа, узнавание, опознавание в результате сличения с эталоном, хранящимся в памяти [53]. Согласно мнению И.А. Зимней, аудирование как вид речевой деятельности имеет следующие характеристики:

- оно реализует устное и непосредственное общение;
- оно является реактивным и рецептивным видом речевой деятельности в процессе общения; основная форма протекания аудирования – внутренняя, неравномерная [24].

Р. К. Миньяр-Белоручев считает, что «аудирование» не является синонимом слова «слушание», что аудирование - это не просто слушание, а слушание с пониманием, и пониманием именно речи [43].

Следующее определение, предложенное Д.М. Ширинбергом, дает более полную, на наш взгляд, характеристику процессу аудирования. Аудирование, как считает Д.М. Ширинберг, - это сложный мыслительный процесс восприятия, распознавания речи, сопровождающийся активной переработкой полученной информации в ее связи с имеющимся у аудитора лингвистическим прагматическим опытом и оценкой воспринимаемой информации во внутренней речи [67]. В отличие от ранее упомянутых авторов, Д.М. Ширинберг заостряет внимание на роли того, кто получает информацию, т.е. на роли адресанта в процессе непосредственно аудирования.

Принимая во внимание все вышеизложенное, термин «аудирование» нельзя обозначить как «слушание», т.к. к понятию «слушание» относятся, по мнению американского психолога Кафри, помимо понимания слышимой речи, также внимание при восприятии, распознавание грамматических ошибок, осмысление фактов, восприятие разных вариантов фонем и множество других заданий, которые делают обучающиеся на уроках. Аудирование же, как отмечает другой исследователь - Сара Ландстин, является очень сложным интерактивным процессом, посредством которого речь в нашем сознании превращается в смысл [71].

По мнению А.А. Миролюбова, при аудировании исключительно важное значение имеет оперативная память. Она помогает удерживать в сознании слова и словосочетания в течение времени, необходимого для осмысления целого высказывания. Развитие навыков и умений аудирования невозможно без увеличения объема оперативной памяти. Именно благодаря ей слушающий получает возможность следить за ходом мысли говорящего и анализировать получаемую информацию [44].

Процесс аудирования протекает во внутреннем плане, сопровождается сложной мыслительной деятельностью и состоит из следующих компонентов: слышание, слушание, распознавание, интерпретации [56].

Таким образом, на основе приведенных выше определений, можно сказать, что аудирование является сложным процессом, включающим в себя самый разнообразный спектр видов деятельности, к числу которых относятся мыслительная деятельность, процесс восприятия, распознавание речи, переработка и анализ полученной информации. Слушание же, напротив, означает речевой навык, понимание со слуха, интерпретация слышимых слов и т.д. [37].

Э.З. Генишер считает, что обучение любому виду речевой деятельности должно представлять собой законченную систему. При этом любая сложная система имеет иерархическое строение, что выражается в наличии определенных взаимодействующих уровней, где нижние уровни более элементарные, они включаются в верхние как составные элементы [14]. На основе этого можно сказать, что аудирование должно ориентироваться не только на понимание прослушанного аудиоматериала, но и быть включенным как в речевую, так и в неречевую деятельность. Это означает, что на ранних этапах изучения иностранного языка стоит уделять большее внимание фонетике изучаемого языка, а уже на более продвинутом уровне добавлять более сложные формы речевой деятельности. В любом случае, нельзя пренебрегать этим видом речевой деятельности на уроке.

Недооценка роли аудирования в процессе изучения иностранного языка может оказать негативное влияние на качество языковой подготовки обучающихся в целом. До недавнего времени аудированию не уделялось высокого внимания на уроках иностранного языка, т.к. аудирование считалось легким умением. Существовало мнение, что если при обучении устной речи преподаватель сосредоточит все усилия на говорении, и тем самым обеспечит овладение этим умением, то понимать иноязычную речь обучающиеся начнут без целенаправленного обучения [20, 21]. Однако, согласно современной методике преподавания иностранных языков, аудирование в той или иной степени присутствует на каждом уроке и является его неотъемлемой частью в виде тренировочного упражнения [4]. Тренировочные упражнения будут подготавливать обучающихся к реальным ситуациям общения и развивать их коммуникативные навыки, а аудирование в данном случае будет выполнять роль средства общения.

Аудирование как средство общения насчитывает широкий спектр объектов обучения. Е.И. Пассов и Н.Е. Кузовлева относят к ним следующие:

- лексические навыки аудирования;
 - грамматические навыки аудирования;
 - перцептивные навыки аудирования;
 - фонематический слух;
 - объем слуховой памяти;
 - умение понимать сказанное собеседником однократно и переспрашивать, если что-то непонятно;
 - умение понимать сказанное в нормальном темпе речи;
 - умение понимать речь в фонозаписи;
 - умение понимать высказывания разного характера и стиля;
 - умение догадываться;
 - умение предвосхищать слово, структуру, содержание;
 - умение понять общее содержание текста;
 - умение понять основную идею, смысл текста;
 - умение выбрать главное из одного или нескольких высказываний
- [50, 51].

Как следует из изложенного выше, аудирование направлено не только на понимание иноязычной речи, но и на развитие многих других умений на уроке иностранного языка. Чтобы развить все вышеперечисленные умения у обучающихся, следует вводить аудирование

уже на начальной ступени изучения иностранного языка. Именно на ранней стадии изучения иностранного языка у обучающихся закладываются основы коммуникативных компетенций [38]. В противном случае, это повлечет за собой в дальнейшем множество проблем, связанных, прежде всего, с непониманием речи носителя иностранного языка.

Однако, стоит помнить, что при организации работы на уроке с аудиоматериалами нужно ориентироваться не только на индивидуальные особенности обучающихся, но и на их языковой уровень, т.к. аудирование является достаточно трудоемким процессом, который требует к своей организации особого подхода. Как считает С.Ф. Шатилов, цель аудирования как вид речевой деятельности состоит в формировании коммуникативных умений аудирования различных видов речи: живой диалогической речи и живой монологической речи, а также диалогической и монологической речи в механической записи [65]. В процессе реализации этой цели педагог может столкнуться с рядом сложностей. Н.К. Григорьева, М.А. Романенко выделяют следующие проблемы аудирования в контексте иноязычной речи: в реальной коммуникации идеальные условия для слушания бывают очень редко, это обуславливается наличием посторонних звуков и шумов в процессе прослушивания аудиоматериала; несформированность механизма адаптации, что объясняется сложным восприятием речи людей с различными особенностями голоса говорящего (- их) [16]. К наиболее объективным трудностям при аудировании Е.Н.Соловова относит: трудности, обусловленные условиями аудирования (шумы, помехи, плохую акустику), трудности, обусловленные индивидуальными особенностями источника речи (обучающиеся должны слушать как мужские, так и женские голоса), трудности, обусловленные языковыми особенностями воспринимаемого материала (использование большого

количества незнакомой лексики, разговорных формул, аббревиатур) [59]. Другие исследователи в области лингвистики - Л.П. Клобукова и И.В. Михалкина выделяют несколько обширных групп трудностей при аудировании: трудности, связанные с условиями коммуникации, трудности, связанные с лингвистическими характеристиками звучащей речи (с восприятием языковой формы) и трудности, связанные с пониманием смысловой стороны информации [32].

Сопоставляя все вышеперечисленные сложности в процессе аудирования, выделенные авторами, можно констатировать, что все исследователи отмечают, что акустическая обстановка, созданная в классе в период работы над аудиальными заданиями играет одну из важных ролей. Другую не менее значимы индивидуальные особенности голосов говорящих. Каждый диктор обладает разным звучанием голоса, произношением, скоростью речи, особенностями говорения, что может затруднить восприятие речи для обучающихся. И, конечно же, содержание монолога или диалога, которые воспроизводят говорящие, также влияет на качество его восприятия обучающимися, т.к. речь диктора (- ов) может быть избыточна новыми словами, разговорными фразами, сокращениями, что также затрудняет понимание информации.

Чтобы снять все вышеупомянутые сложности, нужно работать над ними, а не просто изолировать их, т.к. этого сделать практически невозможно. Конечно, нельзя за раз «выключить» все посторонние звуки и шумы из внешней среды, но можно создать рабочую атмосферу в классе, чтобы обучающиеся понимали, что в процессе прослушивания аудиозаписи нужно полностью сконцентрировать внимание на голосе диктора (- ов) и не мешать остальным ученикам. Чтобы решить эту проблему, Е.Н. Соловова рекомендует также грамотно использовать аудиоматериал на уроке, что будет значительно способствовать подготовке слушателей к ситуациям реального общения и снимет возможные

сложности [59]. Для того, чтобы снять трудности, связанные с восприятием интонации и голоса (-ов) говорящих, важно развивать у обучающихся фонематический и интонационный слух. По мнению Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез, интонацию принято считать наиболее информативным признаком, т. к. она обладает «воспринимаемыми качествами», благодаря которым слушающий может сегментировать речь на синтаксические блоки, понимать связь частей фразы, а, следовательно, и раскрывать содержание [12]. Поэтому, обучающимся необходимо слушать аудиозаписи с разными голосами и интонациями, чтобы обеспечить развитие фонематического и интонационного слуха, что будет способствовать лучшему восприятию аудиоматериалов на иностранном языке в дальнейшем. И, наконец, для решения третьей группы сложностей, возникающих при аудировании, которые связаны с языковыми особенностями говорящего (-их) С.Ф. Шатилов рекомендует использовать на уроке аудитивные условно - речевые упражнения, которые будут помогать обучающимся преодолевать грамматические, лексические и смысловые трудности при аудировании их в связной речи, а не в изолированном виде [65].

Если придерживаться вышеназванных рекомендаций из урока в урок, тем самым приучая обучающихся к грамотно организованному процессу проведения аудирования, можно уменьшить сложности, возникающие в ходе его выполнения, однако, стоит помнить, что их невозможно сократить до нуля. Сложности с восприятием текста на слух будут возникать у обучающихся в любом случае, т.к. это зависит от их индивидуальных особенностей. Задачей учителя является, прежде всего, облегчить эти трудности и настроить обучающихся на продуктивную деятельность в классе.

Чтобы правильно организовать учебный процесс на уроке иностранного языка и, тем самым сформировать у обучающихся навыки

аудирования, необходимо действовать поэтапно. Традиционно процесс аудирования делится на три этапа:

- дотекстовый;
- текстовый;
- послетекстовый.

Каждому из этих этапов предъявляются определенные требования. На дотекстовом этапе задачей педагога является подготовить и настроить обучающихся на прослушивание [42]. В рамках этого этапа возможно также представление каких-либо зрительных опор, например, название монолога или диалога, новая или сложная лексика или же иллюстрация, относящаяся к тексту для аудирования. На предтекстовом этапе можно задать обучающимся вопрос «Was denkt ihr, worum es geht?», знакомя их с названием монолога/диалога или с иллюстрацией. Также на данном этапе важно ознакомить учеников с незнакомой для них лексикой, чтобы во время прослушивания у них не возникло проблем с пониманием новых слов или словосочетаний в контексте аудиозаписи. Продуктивное влияние окажут также упражнения, содержащие новую лексику, направленные для первичного закрепления новых слов и словосочетаний. Главная цель предтекстового этапа - это подготовка обучающихся к прослушиванию, ознакомление их с темой аудиозаписи, а также снятие лексических или грамматических трудностей. На текстовом этапе обучающиеся слушают аудиозапись, стараются понять содержание разговора, могут параллельно выполнять предложенные к аудированию задания или делать пометки. На завершающем послетекстовом этапе проверяется то, как обучающиеся поняли содержание монолога или диалога. Эту проверку можно провести в разнообразных формах, развивая тем самым другие виды речевой деятельности. Задания на послетекстовом этапе могут быть представлены в следующих вариантах: заполнить пропуски в тексте, подтверждение или

опровержение высказываний из текста, задания с выбором правильного ответа, составление диалога, подобного из аудиозаписи, ответы на вопросы и т.д. Объем заданий будет зависеть, конечно же, от заинтересованности и мотивации обучающихся, а также от их языкового уровня.

Придерживаясь описанной схемы на каждом уроке, где включено задание по аудированию, учитель сможет выработать системность и, благодаря этому обучающиеся будут знать процесс проведения такого этапа урока, будут заранее знать, что за чем следует и, благодаря этому им будет легче ориентироваться в формате проведения данного этапа урока в дальнейшем.

Таким образом, аудирование является одним из самых сложных видов речевой деятельности, которому уделяется большое внимание со стороны зарубежных и отечественных методистов. Со времен о первом упоминании термина «аудирования» прошло много лет, в течение которых простое слушание текста трансформировалось в сложный процесс, с которого начинается овладение устной речью обучающимися. В ходе проведения аудирования возникают сложности, которые могут приобретать разный характер - от внешних шумов и звуков до сложностей восприятия учениками голоса диктора (- ов). Невозможно избежать всех этих трудностей, однако, можно минимизировать их с помощью верного и ответственного подхода педагога к проведению этапа урока, включающего в себя аудирование. Готовясь к аудированию, учитель должен не только подобрать подходящую аудиозапись, учитывая индивидуальные особенности обучающихся и уровень их языковой подготовки, но и правильно подобрать задания, которые должны будут выполнить ученики. Также важно непосредственно перед включением аудиоматериала ознакомить обучающихся с новой и сложной лексикой, содержащейся в монологе или диалоге, а также дать им возможность порассуждать, о чем будет идти речь в аудиотексте. Соблюдая такой план проведения урока,

содержащим этап аудирования, учитель сможет мотивировать учеников, сократить некоторые сложности, связанные с восприятием на слух аудиозаписи, повысить интерес обучающихся к предмету, дать старт развитию у них других видов речевой деятельности. Но вместе с тем следует отметить, что большую значимость играет применение видеоматериалов в процессе проведения этапа аудирования, так как именно они являются одним из современных и эффективных средств в реализации принципа наглядности, позволяют видеть жестикуляцию и мимику говорящих и, таким образом, усиливают влияние на восприятие видеоматериала обучающимися. Наряду с этим видеоматериалы также способствуют эффективному формированию умений аудирования.

1.2 Принцип наглядности в процессе обучения аудированию на уроке иностранного языка

Одну из главенствующих ролей при обучении иностранному языку играет наглядность. Наглядные средства на уроке иностранного языка используются педагогом для создания так называемой наглядной опоры для учеников с целью лучшего усвоения ими учебного материала. Наглядность считается одним из основных дидактических принципов и, соответственно, методическим принципом обучения иностранному языку [62].

Впервые в истории дидактики необходимость руководствоваться принципом наглядности в обучении сформулировал и раскрыл чешский педагог-гуманист и основоположник педагогики как самостоятельной дисциплины Ян Амос Коменский. В своем первом в истории иллюстрированном учебнике «Мир чувственных вещей в картинках» он утверждал, что «Основной предпосылкой для этого [ясного и прочного образования] является требование, чтобы чувственные предметы были

правильно представлены нашим чувствам, дабы они могли быть правильно восприняты» [35]. Он считал, что наглядность является не только принципом обучающим, но и облегчающим обучение. Для реализации принципа наглядности Я.А. Коменский предлагал использовать реальные предметы и непосредственное наблюдение за ними, если есть возможность, то модель или копию предмета, а также картинки с изображением предмета или явления.

Со времен публикации педагогических трудов Я.А. Коменского прошло уже не одно столетие, однако, на сегодняшний день проблема наглядности в обучении иностранным языкам также остается актуальной. Отечественный психолог В.А. Артемов объясняет это тем, что область наглядности существенно расширилась и усложнилась ее инвентарь. Когда-то наглядность в обучении иностранным языкам носила почти исключительно предметный характер. Затем, стали наглядно иллюстрировать грамматическую структуру языка [3]. Например, обучающимся демонстрировались различные схемы систем падежей, выполненные в разных цветах.

Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и К.Д. Ушинский утверждали, что эффективность обучения будет выше, если при этом будут задействованы анализаторы, т.е. органы чувств, используемые обучающимися в процессе обучения. Органы чувств задействованы в процессе познания человеком окружающей действительности. По мнению некоторых специалистов, орган слуха пропускает 1 000 условных единиц информации за единицу времени, орган осязания за ту же единицу времени пропускает 10 000 условных единиц, а орган зрения 100 000, т.е. 80% сведений об окружающем мире человек получает с помощью зрения [15]. Учитывая такую высокую пропускную способность органов зрения, принцип наглядности многими учеными ставится на первое место.

По мнению великого русского педагога К.Д. Ушинского, который также отводил наглядности главное место, наглядное обучение - это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком [61]. Он также отмечал, что прочность закрепления в нашей памяти какого-либо впечатления зависит от числа органов чувств, участвующих в его восприятии. Благодаря восприятию мы формируем в своем сознании конкретные образы окружающего мира и чем больше этих образов у нас будет, тем легче нам будет познать окружающую действительность. Советский психолог и педагог Л.М. Фридман считает, что образы восприятия объектов окружающего мира возникают у человека при непосредственном воздействии в данный момент этих объектов на органы чувств [63]. Отечественный психолог А.Н. Леонтьев выдвинул такой тезис: «В психологии проблема восприятия должна ставиться как проблема построения в сознании индивида многомерного образа мира, образа реальности» [40]. Поэтому чтобы облегчить восприятие новых образов в процессе обучения, следует применять на уроке принцип наглядности.

И.А. Зимняя считает, что применяемая на начальных этапах формирования речевого умения внешняя (предметная или изобразительная) наглядность основывается на непосредственно-чувственном отражении действительности (восприятии). Средствами внешней наглядности (показ картинки, схемы, диафильма) говорящему задается смысловое содержание и логическая последовательность высказывания. Тем самым создается смысловая опора говорения, так как задача говорящего в этом случае состоит только в описании того, что он видит, но что не удерживается его оперативной памятью. Внимание говорящего направлено только на формулирование или оформление этого смыслового содержания известными ему языковыми средствами [25, 26].

Е. И. Пассов отмечает, что эффективность иллюстративных опор зависит и от их характера, и от их места, и от способов работы с ними [49].

По мнению Г.В. Роговой, умение и понимание речи на слух формируется и развивается путем слушания речи носителей изучаемого языка (аутентичных эталонов) обучающимися в звукозаписи. Слуховая наглядность может сопровождаться дополнительно зрительными опорами в виде текста или иллюстраций [54].

Специалисты в сфере медицины и психологии отмечают, что принцип наглядности способствует закреплению образов в нашей памяти, потому что все органы чувств взаимосвязаны.

На уроке иностранного языка особенно важно создавать в сознании обучающихся новые образы, т.к. изучение любого нового языка - это огромный труд, с которым не все обучающиеся могут легко справиться. Иностранный язык - это, прежде всего, изучение новой грамматики, лексики, фонетики и письма, правила которых не всегда совпадают с родным языком. Поэтому соблюдать принцип наглядности при проведении урока иностранного языка должен каждый педагог. Как считают методисты А.Д. Климентенко и А.А. Миролубов, зрительная и контекстная наглядность во всех разновидностях прямого метода применялась и применяется прежде всего как средство раскрытия значения лексики и отчасти грамматики, а также для показа места и способа артикуляции звуков [31]. По их же мнению, зрительную и слуховую наглядность используют больше при проверке усвоения и закреплении языкового материала. Этому способствует, прежде всего, развитие новых технологий и применение их на уроке: компьютер, интерактивные доски, проекторы.

И.А. Зимняя отмечает, что наглядность может быть использована на уроке, имея при этом различные цели:

- для сообщения языковых знаний;
- для создания прочных условий их запоминания;
- для отработки механизмов говорения;
- для усиления мотивационной стороны высказывания, с целью создания стимулирующей высказывание ситуации общения, то есть для создания коммуникативной потребности говорения [29].

На уроках иностранного языка обучающиеся овладевают новым языком и языковыми средствами общения, соответственно, наглядность на уроке тоже должна быть языковой. Ввиду этого было предложено понятие языковой наглядности. В.А. Артемов объясняет языковую наглядность как подачу устной или письменной речи, в результате которой через чувственно-наглядную выразительность речи становились понятными те законы языка, по которым данная речь построена [3]. Другие исследователи: Л.А. Шашок и Р.А. Полончук предлагают следующее определение языковой наглядности. По их мнению, языковая наглядность понимается как деятельность, в процессе которой изображаются явления самого языка, а их восприятие и воспроизведение имеет наглядно-чувственный характер [66].

Чтобы придать восприятию объектов и явлений наглядно-чувственный характер, следует воспроизводить их таким образом, чтобы эти объекты и явления прочно запечатлелись в памяти обучающихся на уроке. Сделать это бывает достаточно сложно, т.к. каждый отдельный ученик в классе может иметь разный тип восприятия. Как известно, существует четыре типа восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический и дигитальный. У каждого человека преобладает какой-то из этих четырех типов восприятия, т.е. каждому человеку легче воспринимать новую для него информацию через один из названных выше типов. Но это вовсе не означает, что каждый способен воспринимать

окружающую действительность только посредством одного из типов восприятия. В разных ситуациях и обстоятельствах мы можем комбинировать их и переключаться с одного типа на другой. Рассмотрим краткое описание каждого из вышеперечисленных типов восприятия:

— визуальный - это такой тип восприятия, когда зрительные образы несут больше информации для человека и лучше запоминаются [63];

— аудиальный характерен для людей, которые лучше всего воспринимают информацию на слух. Люди с аудиальным типом восприятия придают большое значение словам, музыке и вообще любым звукам, которые несут для них положительное или отрицательное [45];

— кинестетический свойственен тем, кто познает мир благодаря ощущениям. Таким людям важно все попробовать на практике и личных ощущениях;

— цифровой основывается на восприятии на уровне логики. Люди с таким типом, как правило, строят внутренний диалог с самим собой в процессе выполнения заданий, обработки информации и т.д.

Восприятие информации на слух занимает на уроке, по данным ученых, достаточно большое место: от 40% до 60% [8]. На уроке иностранного языка в классе присутствует группа детей с абсолютно разными типами восприятия. Каждому из них проще обрабатывать полученную информацию с помощью воздействия при этом разных органов чувств. Например, одному ребенку проще послушать объяснение задания учителем, и он сразу все поймет, другому, наоборот, нужно прочитать задание, прежде чем понять его суть, а третьему нужно задать несколько наводящих вопросов, прежде чем он придет к тому, что же от него требуется.

Не подлежит сомнению тот факт, что аудирование является, прежде всего, таким видом речевой деятельности, в ходе которой получаемая информация воспринимается на слух. Согласно данным по России, чистых аудиалов всего процентов пять [2]. Логично, что в одном классе не соберутся обучающиеся с идентичным типом восприятия, а именно с аудиальным. Соответственно, чтобы задания по аудированию, которые могут даваться легко лишь самому малому проценту обучающихся, были понятны и доступны для всех учеников в классе, учителю следует применять принцип наглядности, чтобы облегчить восприятие информации, содержащейся в заданиях по аудированию. Сделать это можно благодаря демонстрации видеофрагментов, которые содержат как аудиоматериал, так и наглядные образы.

Под видеоматериалом в рамках нашей работе мы понимаем видеофильм, видеоролик и видеофрагмент.

Видео - это запись на какой-либо информационный носитель зрительного восприятия жизненных событий, ситуаций в их динамике, движении [19]. По мнению Г.А. Гунышовой, видео является одним из самых распространенных источников медиаобразовательной аутентичной информации [18]. Аутентичные материалы - это материалы, которые используются носителями языка в реальной жизни, а также используемые людьми, которые изучают язык. Самыми распространенными аутентичными материалами на уроках в школе являются аудио- и видеозаписи. Е.В. Ноносевич и Р.П. Мильруд выделяют следующие аспекты аутентичного материала:

- культурологический аспект (страноведческая информация);
- информативный аспект (наличие новой информации);
- ситуативный аспект (мотивация к изучению предмета);

- аспект национальной ментальности (особенности менталитета);
- аспект оформления (создание «похожести» на настоящий материал);
- аспект учебного задания (задания, направленные на работу с текстом во внеурочной среде) [47].

Ф. М. Рожкова считает, что восприятие звучащего текста фильма на английском языке содействует подготовке учащихся к пониманию речи разных людей [55]. То есть, просматривая видеофрагменты на изучаемом иностранном языке, обучающиеся не только выполняют задание, но и знакомятся с языком, узнают информацию о стране изучаемого языка, а также особенности и привычки народа. Просмотр видеофрагмента может не только упростить понимание информации, передаваемой говорящими, но и мотивировать обучающихся на дальнейшее изучение иностранного языка. Поэтому демонстрация видеоматериалов на уроках выполняет сразу несколько задач.

Зарубежный исследователь Дейв Уиллис к положительным характеристикам использования видео на уроке относит то, что: помещение не требует затемнения, и контакт с преподавателя с обучающимися носит непрерывный характер; видео предоставляет возможность использования различных видов работы, например, работы со стоп-кадром, работой с видеодорожкой при выключенной аудиодорожке; видеоматериалы легко используются при различных видах работы: индивидуальной, парной, групповой и коллективной [74].

Маргарет Аллан выделяет еще одно положительное качество к вышеназванным: видеоаппаратура позволяет разделить целый фильм на нужное количество видеофрагментов в зависимости от целей, индивидуальных потребностей и особенностей обучаемых, что позволяет далее работать с каждым фрагментом отдельно [69].

По мнению И.М. Андреасян, видеофильм имеет довольно сильное эмоциональное воздействие на обучающихся, влияет на формирование личностного отношения к увиденному. Еще одним преимуществом видеофильма является непосредственность изображения реальной действительности, особая манера общения ведущего со зрителями (если это телепередача или телешоу), использование крупного плана, ненавязчивое предъявление информации, красочность, наличие музыкального фона. При соприкосновении с происходящим на экране создаются условия, наиболее приближенные к естественным [5].

Экспериментально доказано, что восприятие информации с помощью зрения и слуха является более обостренным, чем восприятие ее или только зрением, или же только на слух. Поэтому самым целесообразным решением является использование зрительно - слуховой наглядности. Наиболее эффективным техническим средством при этом является демонстрация видео.

Также к одному из самых эффективных способов запоминания информации и, в то же время, реализации принципа наглядности не только для обучающихся, которым характерен визуальный и аудиальный тип восприятия, но и тем, у кого преобладает кинестетический, будет являться использование жестов, мимики, перемещения по классу и т.д. Г.В. Клошанский отмечает, что жесты, движения, манера выразиться и особенно выражение лица имеют также определенные значения, поскольку словами выражаются не более 35% общественной значимости беседы [33].

Австралийский исследователь языка тела Аллан Пиз в своей книге «Язык телодвижений» утверждает, что 60-80% коммуникации осуществляется невербально [72]. Принимая во внимание этот факт, можно сказать, что благодаря просмотру видеоматериалов на уроке обучающиеся смогут видеть движения, мимику и жесты персонажей и,

соответственно, это значительно будет облегчать им восприятие учебного материала.

Таким образом, применение видеофрагментов на уроке в процессе обучения аудированию реализует следующие принципы:

— целенаправленность - т.к. в процессе проведения урока учитель и обучающиеся не только взаимодействуют между собой, но и четко осознают цель данного этапа урока. Как известно, видео имеет четкое целевое назначение, оно может помочь в восприятии нового учебного материала, а также способствовать созданию новых образов в сознании обучающихся;

— гуманизация и демократизация учебного процесса, потому что в процессе совместной деятельности на уроке происходит взаимоуважение к личности друг друга как со стороны педагога, так и со стороны обучающихся. Включение видеоматериала в учебный процесс на уроке делает учителя и учеников участниками активной совместной деятельности, т.к. оно дает возможность проявить творческие способности, например, в разработке задания учителю, а также помогает развивать обучающимся навыки самостоятельной работы;

— культуросообразность, т.к. на уроке иностранного языка учитель знакомит учеников с культурой страны изучаемого языка. Видео является отличным способом в реализации данного принципа;

— научность, доступность, систематичность и последовательность обучения, потому что демонстрация видеоматериала знакомит обучающихся с новой для них информацией, а также помогает ее прочно усваивать в доступной обучающимся форме;

— принцип наглядности, т.к. благодаря реализации этого принципа обучающиеся формируют в своем сознании прочные образы, помогающие им в восприятии нового учебного материала.

Суммируя все вышенаписанное, можно сделать вывод, что при организации обучения аудированию важно не просто подобрать подходящий аудиоматериал для урока, но и ориентироваться на то, насколько хорошо обучающиеся смогут его воспринять в процессе прослушивания. Для хорошего качества восприятия на слух новой информации обучающимися важно реализовывать принцип наглядности, который поможет ученикам создать наглядно - чувственные образы и, тем самым, облегчить понимание того, о чем говорят собеседники в аудиозаписи. Самым эффективным средством обучения аудированию посредством наглядных образов являются видеоматериалы. Они способствуют более прочному закреплению и пониманию информации, содержащейся в диалоге или монологе. Кроме того, увеличение количества технических средств для обучения позволяет применять новые технологии на уроках в школе. Благодаря реализации наглядности с помощью видеофрагментов, обучающиеся могут не только лучше усвоить устный материал, но и познакомиться с новой информацией, узнать что-то новое о культуре страны изучаемого языка, а также развить интерес к изучаемому предмету. Таким образом, видеоматериалы являются отличным средством для повышения эффективности процесса формирования умений аудирования.

То, как реализуется обучение аудированию посредством использования видеоматериалов в современных условиях образования, мы рассмотрим подробнее в следующем параграфе.

1.3 Применение видеоматериалов в процессе проведения этапа аудирования на уроке иностранного языка

Преподавание языков в современных условиях приобретает исключительно важное значение [60]. Техническое оснащение современных кабинетов в школе позволяет использовать широкие возможности при проведении уроков иностранного языка. На сегодняшний день практически на каждом уроке в школе используются интерактивные доски, проекторы, компьютеры, экраны, колонки и т.д. На уроке иностранного языка особенно важно задействовать технические средства, потому что, как было описано в предыдущем параграфе, очень важно применять принцип наглядности на уроке. Иллюстраций и немногочисленных фотографий в учебниках иностранного языка недостаточно, нужно также знакомить обучающихся с культурой страны изучаемого языка, с речью его носителей, а сделать это можно только благодаря использованию технических средств, способствующих применению видеоматериалов на уроках иностранного языка.

Многие исследователи отмечают, почему нельзя пренебрегать этапом аудирования на уроках иностранного языка, а также в чем суть реализации принципа наглядности на уроке. В этом параграфе мы рассмотрим, как в современных условиях организации образовательно-воспитательного процесса на уроках иностранного языка можно провести этап аудирования с использованием наглядных образов, а именно видеоматериалов.

На сегодняшний день существует большой выбор видеоматериалов. Это могут быть не только фрагменты мультфильмов, художественных фильмов, но и рекламные ролики, телепередачи и т.д. По стилю передаваемой информации их можно разделить на следующие:

- художественные (мультфильмы, различные художественные фильмы, фрагменты спектаклей);
- научно - популярные, публицистические (интервью, документальные и учебные фильмы);
- информационные (реклама, записи новостей, телепередач);
- страноведческие (видеоэкскурсии) [39].

Использование аудирования на уроке иностранного языка включает в себя дотекстовый, текстовый и послетекстовый этапы. В нашей работе мы рассматриваем применение видеоматериалов в процессе аудирования, поэтому традиционно соответствующие этапы принято называть преддемонстрационный, демонстрационный и последедемонастрационный. Рассмотрим поподробнее цели каждого из этих этапов.

Преддемонстрационный: мотивировать обучающихся, настроив их на выполнение задания, сделав их активными участниками процесса обучения; снять возможные трудности восприятия текста.

Демонстрационный: обеспечить дальнейшее развитие языковой, речевой или социокультурной компетенции обучающихся с учётом их реальных возможностей иноязычного общения.

Последемонстрационный: использовать исходный текст в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной или письменной речи [1].

На каждом из этих этапов реализуются упражнения разного характера, реализующие те цели, которые соответствуют каждому из них в отдельности. Так, на преддемонстрационном этапе Л.В. Садовина предлагает использовать упражнения на прогнозирование того, о чем пойдет речь в фильме: по заголовку, ключевым словам или фразам,

наводящим вопросам. Затем вводятся новая лексика, необходимая для понимания фильма и имена собственные, которые встретятся в фильме. Ученики знакомятся с заданиями последемонстрационного этапа [5].

На данном этапе можно провести такие упражнения, как, например, всем известный «Мозговой штурм», целью которого является генерация идей к озвученной теме аудирования. Все идеи обучающихся учитель выписывает на доску. В процессе проведения «Мозгового штурма» принимаются все идеи учеников, здесь нет правильного или неправильного ответа.

Другим вариантом может стать упражнение «Key words». Учитель выдает ученикам список ключевых слов из видео. Обучающиеся должны использовать эти слова, чтобы предсказать, что будет в аудиофрагменте. Это отличный способ потренировать предвосхищение содержания видео, а также поработать с лексикой из него [75].

На демонстрационном этапе можно проводить следующие виды работ: проверка предсказаний, сделанных обучающимися до просмотра; информационный поиск. После первого просмотра обучающимся предлагаются упражнения на поиск информации, и сюжет просматривается снова, по сегментам или целиком, в зависимости от уровня класса и задач урока; работа с отдельным сегментом. Этот этап работы предоставляет наибольшие возможности для формирования элементов коммуникативной культуры. Кроме того, на этом этапе проводится отработка основных навыков дешифровки текста, что является важнейшим аспектом аудирования [46].

В качестве примеров заданий на данном этапе могут служить: задания с выбором правильного ответа (Multiple - choice Aufgaben), во время выполнения которых обучающиеся могут работать как индивидуально, так и в парах. Для этого учитель должен заранее

позаботиться о раздаточном материале, где прописаны вопросы с выбором ответа. Подобные задания не занимают много времени, а их проверку можно осуществить сразу же после выполнения.

На этом же этапе можно провести известное всем задание *richtig oder falsch*, где обучающимся предлагаются несколько высказываний, однако не все из них соответствуют содержанию текста. Такое задание поможет определить, насколько внимательны были обучающиеся в процессе просмотра видеоролика. Как и в предыдущем задании, учитель также должен своевременно подготовить раздаточный материал для учеников.

На завершающем последемонстрационном этапе целесообразно широко использовать проблемные вопросы, позволяющие определить подтекст высказываний коммуникантов [41]. Можно также применять: проектную работу, связанную с подготовкой аналогичных видеосюжетов самостоятельно (проведение видеоэкскурсий по городу / колледжу и т.д., рассказ о своей семье и т.д.); ролевые игры, в основу которых положен сюжет или ситуации видеофильма [1].

Вариантами заданий на последемонстрационном этапе можно считать следующие: написать продолжение просмотренной истории, попробовав себя в роли сценариста. Можно также подготовить сообщение на тему, которая была поднята в сюжете видео. На данном этапе работы с видеоматериалами важно дать обучающимся быть креативными, поэтому и задания тоже должны носить креативный характер.

По мнению немецкого исследователя Герта Зольмеке, автора книги «*Texte hören, lesen und verstehen*», степень сложности упражнений по пониманию услышанного (увиденного) зависит не только от сложности предлагаемого аудио- или видеотекста, сколько от уровня знаний обучающихся. В предложенной им прогрессии в начале идут такие упражнения, которые ориентированы на начинающих изучать

иностранный язык и содержащие распознавание звуков, интернационализмов, слов и групп слов. Ко второму уровню относятся упражнения на понимание текста, которые еще не предполагают продуктивных навыков обучающихся. К этому уровню он относит упражнения на установление правильного хода событий, задания на выбор правильного ответа и др. Третий уровень прогрессии охватывает упражнения, уже предполагающие продуктивные навыки обучающихся. На этом уровне можно использовать упражнения «Lückentext», обобщить услышанную (увиденную) информацию, отреагировать на услышанное (увиденное) и т.д. [73].

Для достижения успешного результата при обучении языку с использованием видео в качестве помощи можно выделить некоторые методы, полезные как преподавателю так и студенту [34]:

Активный просмотр увеличивает интерес обучающихся к теме видеотрекнера. Перед началом демонстрации видео учитель выписывает на доску основные вопросы, которые помогают обучающимся лучше представить идею фильма. После просмотра видео обучающиеся устно отвечают на заранее заготовленные вопросы. Для конкретизации и более четкого понимания обучающимся предлагается раздаточный материал с заданиями, которые они могут выполнять в процессе просмотра видео.

Замораживание сцены и прогнозирование означает остановку видео на определенных этапах в процессе просмотра нажатием на паузу. Учитель может ввести во время паузы лексику, относящуюся к конкретному эпизоду или персонажу, расспросить обучающихся об эмоциях героев, привлечь внимание обучающихся к конкретным действиям или же дать ученикам порассуждать, что произойдет дальше.

Немой просмотр - это вид демонстрации видеотрекнера, при котором выключается звук, но остается изображение. Такой метод основан

на прогнозировании, когда в процессе немого просмотра обучающиеся могут понаблюдать за героями, их поведением и действиями. Затем преподаватель может показывать видео, останавливая его на определенных сценах и просить обучающихся угадать, что происходит. Далее фрагмент просматривается обучающимися уже со звуком, чтобы проверить их догадки.

Просмотр со звуком без изображения - данный метод кажется нечто иным как аудированием, однако, он все же отличается от аудирования тем, что после прослушивания ученикам демонстрируется видеотрегмент. Этот метод направлен на то, чтобы обучающиеся смогли вообразить и представить себе ситуацию, опираясь только на услышанное.

Повторение и ролевые игры - является одним из сложных методов, т.к. в процессе него обучающиеся должны запомнить не только новые слова и реплики героев, но и постараться, насколько это возможно, передать образ героя посредством воспроизведения обучающимися конкретной сцены из видео.

Воспроизведение основывается на том, чтобы после просмотра видеоматериала обучающиеся смогли его пересказать максимально приближенно к тексту. Такое задание не только поможет сконцентрировать внимание обучающихся на просмотре, но и позволит активизировать в своем пересказе новую лексику.

Дублирование имеет место, когда обучающиеся уже имеют необходимую языковую компетенцию. В таком упражнении обучающиеся должны заполнить диалоги после просмотра видеоролика без звукового сопровождения.

Таким образом, в арсенале педагога имеется множество методов по организации этапа аудирования с использованием видеоматериалов. Для того, чтобы понять, какой из вышеперечисленных методов подойдет

обучающимся, нужно ориентироваться на их языковой уровень, а также учитывать их индивидуальные особенности.

Коммуникативная ценность аутентичного видеотекста определяется степенью его ценности и полезности для формирования и / или расширения представлений обучающихся о коммуникативно приемлемом общении или коммуникативно неприемлемом поведении на конкретном иностранном языке в изучаемых сферах общения на иностранном языке [58].

Для действительно эффективного использования видеоресурсов на уроке необходимо убедиться в том, что [64]:

— содержание видеоматериала не просто соответствует языковому уровню обучающихся, но и подходит к теме, которую проходят обучающиеся на уроке;

— длительность видеофрагмента не превышает времени, отведенного на этап урока;

— ситуации, лежащие в основе сюжета видеоролика, представляют реальные возможности для развития речевой, языковой и социокультурной компетенций обучающихся;

— контекст видеозаписи является новым и интересным для учеников;

— текст видеофрагмента сопровождается подробной инструкцией, которая направлена на решение определенной учебной задачи, которая доступна для понимания обучающимся;

— техническое оборудование заранее настроено, проверен звук;

— содержание видеофрагмента известно учителю.

Однако, нельзя забывать также о том, что одной из задач учителя в процессе организации урока с использованием видеоматериалов является мотивация обучающихся. Мотивация как стимуляция учебного процесса определяется рядом специфических моментов таких как:

- психологические особенности обучающегося (пол, возраст, самооценка, уровень интеллектуального развития);
- особенности преподавателя и его отношения к учебному процессу, студентам и предмету;
- специфика предмета, учебно-методических средств, технологические достижения и задачи;
- организация учебного процесса [17].

И.А. Зимняя считает, что мотивация является одной из фундаментальных проблем как отечественной, так и зарубежной психологии. Ее значимость для разработки современной психологии связана с анализом источников активности человека, побудительных сил его деятельности, поведения. Ответ на вопрос, что побуждает человека к деятельности, каков мотив, ради чего он ее осуществляет, есть основа ее адекватной интерпретации [27, 28].

По мнению Н. И. Гез, М. В. Ляховицкого и А. А. Мирялобова и др., мотивация рассматривается психологами как один из ведущих факторов, вызывающих активность мышления, предрасположение к выполняемой деятельности, осознание отдаленной конечной цели, на достижение которой она направлена [13].

Таким образом, с методической точки зрения видео предоставляет учителю возможность творчески планировать уроки, используя его как средство повышения мотивации к предмету «Иностранный язык», как

средство развития продуктивной речи обучающихся (подготовленной и неподготовленной) [48].

Несмотря на то, что видео является отличным наглядным материалом в процессе формирования умений аудирования у обучающихся, оно также помогает преодолеть ряд трудностей. Первая трудность заключается в том, что работа по развитию умений аудирования тесно связана с работой по обучению беспереводному владению иностранным языком. Из всех четырёх видов речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) владение аудированием - единственное, которое может быть осуществлено лишь на базе беспереводного владения языком. И вторая трудность этого вида речевой деятельности связана с тем, что понимание иноязычной речи одного лица не обеспечивает понимание речи других лиц, говорящих на этом же языке [52].

На сегодняшний день можно найти большое количество видео на различных интернет-платформах, которые разработаны специально для изучения иностранного языка. Однако, не всегда можно найти видеофайл, полностью относящийся к теме урока, которую изучают обучающиеся или же который направлен на отработку конкретного грамматического или лексического материала. Ведь аудирование посредством использования видеофрагментов должно реализовывать определенные цели, то есть обучающиеся не просто смотрят какой-то видеофрагмент, они одновременно еще и закрепляют или отрабатывают тот или иной навык. Но прежде всего обучающиеся должны понимать то, о чем говорится в видеозаписи и учиться воспринимать речь говорящих на слух. Поэтому, если педагогу не удастся найти видео, которое полноценно соответствует плану его урока, он может создать его самостоятельно. Это достаточно трудоемкий процесс, однако, этот вид работы оправдывает себя. Во-первых, учитель точно знает успеваемость своего класса, а, во-вторых,

созданный самостоятельно материал является уникальным, и учителю не приходится подстраиваться под него, как это может быть при использовании какого-либо готового видео, взятого из сети.

Несмотря на трудоемкость и время, потраченное на подготовку материалов, данный вид работы на уроке оправдывает себя. Интересная подача материала способствует росту его усвоения. Просматривая видеоролики, учащиеся активнее вовлекаются в процесс обучения, а если в них еще есть интерактивные задания, тогда процесс восприятия новой информации возрастает не только у заинтересованных в предмете обучающихся, но и у слабоуспевающих [11].

Введение видео в процесс обучения меняет характер традиционного занятия, делает его более живым и интересным [39]. Такие уроки поддерживают интерес обучающихся к предмету и повышают мотивацию к обучению. Одной из главных характерных черт такого типа уроков должна быть эмоциональная насыщенность и наличие наглядного материала. От технологии, которую использует педагог на своем предмете, зависит интерес обучающихся к предмету [9]. Подобрал или же создав материал, ориентируясь на языковые особенности обучающихся, учитель в значительной степени повысит их мотивацию и интерес к изучению иностранного языка, т.к. обучающиеся будут думать, что они посмотрели видео на иностранном языке и поняли то, о чем в нем говорится.

Подводя итог вышеизложенному, можно констатировать, что развитие современных информационных технологий представляет большую возможность в применении их на уроках иностранного языка. При этом важным аспектом является использование видеофрагментов во время проведения этапа аудирования, т.к. видео представляет собой ту необходимую наглядность, важность которой доказали известные педагоги и психологи. Перед учителем встает задача не только продемонстрировать

видеофрагмент, но и преподнести его таким образом, чтобы обучающиеся четко осознавали поставленную перед ними цель, могли понять смысл сказанного в видео, а также воспроизвести то, что было продемонстрировано.

Чтобы правильно организовать урок иностранного языка с применением в его процессе видеоматериалов на этапе обучения аудированию, педагог должен четко разграничивать его на преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный этапы, каждому из которых соответствуют определенные цели. Также на каждом из вышеназванных этапах прослеживается определенная логика подачи заданий, т.е. на первом этапе учитель должен поработать с классом и снять возможные лексические грамматические трудности, на втором проверить то, как обучающиеся поняли содержание услышанного и увиденного, а на третьем подвести итог и, тем самым, сподвигнуть учеников на выполнение заданий креативного характера, которые будут способствовать не только закреплению материала аудирования, но и дальнейшему стимулированию мотивации обучающихся и развитию их интереса к изучаемому предмету. Таким образом, применение видеоматериалов на уроке иностранного языка является эффективным средством формирования умений аудирования.

Выводы по первой главе

В силу интеграционных процессов и развития глобальных трендов во всех сферах человеческой жизнедеятельности особую значимость приобретают иностранный язык как средство межкультурной коммуникации, а также поиск новых путей его преподавания.

Аудирование является неотъемлемой частью процесса изучения иностранного языка. Современные условия в учебных классах позволяют

использовать на уроках иностранного языка новые технологии, которые делают учебный процесс интересным, познавательным и более продуктивным.

Аудирование как вид речевой деятельности считается самым сложным, потому что в процессе него обучающиеся должны воспринимать на слух иностранную речь, а также уметь воспроизводить то, что они слышали. Для того, чтобы снять эту трудность, необходимо включать аудирование уже на первых стадиях изучения иностранного языка. Таким образом, обучающимся будет легче справиться с выполнением заданий на этом этапе урока, а также они не будут замечать, как задания постепенно наращивают свою сложность в процессе того, как увеличиваются их знания в процессе изучения иностранного языка.

Тем не менее, большинство учеников испытывают большие сложности с восприятием аудиоматериала на слух, т.к. согласно психологическим исследованиям, каждый человек имеет разный тип восприятия, и, аудиальный имеет совершенно низкое число людей. Поэтому, целесообразно в процессе организации урока с использованием аудирования прибегать к реализации принципа наглядности, который всемирно известные отечественные и зарубежные педагоги и психологи ставят во главу всех принципов обучения. Смотря на представленный объект обучающимся будет проще создать наглядные образы, т.к. при этом они задействуют несколько органов чувств.

Применить принцип наглядности в процессе аудирования можно посредством использования видеоматериалов на уроке. Обучающиеся будут не только слышать, что говорят герои видеофрагмента, но и видеть, как они выглядят, как себя ведут и что делают. Таким образом, им будет легче создать наглядный образ героя и тем самым, упростится восприятие его речи.

Организация урока с использованием видеоматериала требует тщательной подготовки со стороны педагога. Он должен не только выбрать подходящий видеоролик, который соответствует языковому уровню обучающихся и теме урока, но и разработать или подобрать комплекс упражнений, над которым обучающимся предстоит работать в процессе аудирования.

Важно понимать, что этап аудирования, как и этап аудирования с использованием видеофрагмента должны быть направлены на то, чтобы обучающиеся могли учиться воспринимать речь носителей изучаемого языка. Поэтому весь процесс работы над аудированием следует разделять на три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный. На каждом из них реализуются конкретные цели - от снятия лексических и грамматических трудностей до воспроизведения просмотренного и услышанного.

Таким образом, видео способствует не только лучшему пониманию услышанного, оно также повышает мотивацию и интерес обучающихся к предмету.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ КАК ФАКТОРА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ

2.1 Цели и задачи опытно-экспериментальной работы

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) давно нашли свое применение в разных сферах общественной жизни, в том числе и в образовании. Организация образования значительно изменилась благодаря появлению Интернета и распространению электронных ресурсов, которые делают процесс обучения увлекательным и более продуктивным.

Использование видеоматериалов в процессе аудирования на иностранном языке существенно помогает разнообразить деятельность обучающихся на уроке, повысить их мотивацию и интерес к изучаемому предмету, а также способствовать формированию и развитию знаний, умений и навыков.

Современные педагоги иностранного языка все больше отдают предпочтение видеоматериалам при проведении этапа аудирования на уроке, и, именно поэтому, практическое применение видеоматериалов во время аудирования стало основой нашего эксперимента.

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты использования видеоматериалов как фактора повышения эффективности формирования умений аудирования на уроке иностранного языка. По нашему мнению, видеоматериалы относятся к наиболее эффективным средствам при обучении иностранному языку, особенно при использовании их в качестве основы аудирования. Это суждение подтверждается в нашем эксперименте.

Целью нашего эксперимента является доказательство ведущей роли видеоматериалов как фактора повышения эффективности формирования умений аудирования и результативности разработанного комплекса упражнений на основе нашей темы. Для достижения поставленной нами цели был разработан ряд задач:

- проанализировать исходный уровень сформированности умений аудирования обучающихся;

- подобрать видеоматериалы, соответствующие уровню знаний языка обучающихся, а также направленные на повышение эффективности умений аудирования;

- на основе видеоматериалов разработать комплекс упражнений, соответствующий содержанию видео, а также уровню знаний обучающихся;

- определить контрольную и экспериментальную группы;

- апробировать разработанный комплекс, включающий в себя видеофрагмент и подборку упражнений к нему в процессе проведения этапа аудирования на уроке;

- проанализировать эффективность проведения аудирования с использованием видеоматериалов;

- обобщить полученные результаты.

Для решения поставленных нами задач в процессе опытно-экспериментальной работы были применены следующие методы исследования:

- теоретические: анализ и синтез, анализ педагогической и методической литературы, в том числе и Федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования систематизация и прогнозирование;

— эмпирические: наблюдение, сравнение, беседа, анкетирование, изучение школьной документации, эксперимент.

Все вышеперечисленные методы исследования применяются в совокупности, дополняя друг друга и давая более четкое представление каждому исследуемому процессу или явлению.

Рассмотрим характеристику каждого из примененных в нашем эксперименте методов исследования:

Анализ и синтез - это две универсальные противоположно направленные операции мышления [30]. Анализ представляет собой процесс разделение изучаемого объекта на его составляющие части и изучение их. Синтез - это соединение полученных в результате анализа частей изучаемого объекта в единое целое.

Анализ научной литературы - это достаточно трудоемкий метод исследования, включающий в себя не только умение правильно подобрать литературу в соответствии с изучаемой областью, а также умение грамотно группировать, обобщать и систематизировать полученную информацию.

Систематизация - это мыслительная деятельность, в процессе которой исследуемые объекты образуют систему на основе выбранного принципа. Систематизация помогает расклассифицировать признаки исследуемого объекта в определенном порядке, в соответствие с существующими между этими признаками взаимосвязями.

Прогнозирование - это совокупность тенденций и перспектив дальнейшего развития тех или иных процессов изучаемого явления. Прогнозирование основывается на анализе данных о прошлом и текущем состоянии изучаемых процессов и признаков объекта.

Наблюдение - это метод исследования, заключающийся в целенаправленном, планомерном и преднамеренном восприятии того или иного явления, в ходе которого исследователь получает и фиксирует данные о поведении изучаемого объекта.

Сравнение - это процесс сопоставления различных свойств двух или более объектов и, на основе этого сопоставления, выявление сходств, различий, преимуществ и недостатков сравниваемых объектов.

Беседа - метод получения информации путем вербальной коммуникации, который помогает дополнить факты, полученные при наблюдении.

Анкетирование - это метод исследования, который используется с целью сбора информации посредством анкеты, где анкетированные письменно фиксируют свои ответы.

Изучение школьной документации - это процесс получения объективных данных, которые характеризуют реально сложившуюся практику при организации образовательного процесса в школе.

Эксперимент - это операция, выполняемая с целью поддержки, опровержения или подтверждения выдвигаемой гипотезы или теории. Эксперимент является методом исследования того или иного явления в конкретно сложившихся управляемых условиях.

Принимая во внимание все вышеизложенное, в качестве основного метода исследования нами был выбран эксперимент. Опираясь на тот факт, что наш эксперимент проводился в обычных условиях обучения и воспитания, можно установить, что по своему виду он является естественным.

Как уже было изложено ранее, методы исследования тесно связаны друг с другом и применяются в совокупности, поэтому в нашей

экспериментальной работе мы также руководствовались и другими методами исследования как наблюдение, анализ и синтез, анкетирование, сравнение, а также прогнозирование.

Таким образом, в рамках нашей работы мы провели естественный констатирующий последовательный эксперимент.

Опытно-экспериментальная работа с использованием видеоматериалов в процессе аудирования осуществлялась в несколько этапов:

- предэкспериментальный срез;
- экспериментальное обучение;
- постэкспериментальный срез;
- объективизация эксперимента.

Задачи и методы каждого этапа опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Задачи и методы опытно-экспериментальной работы

Название этапа	Задачи	Методы
Предэкспериментальный срез	проанализировать исходный уровень умений аудирования у обучающихся	наблюдение; анализ и синтез; беседа; анкетирование; изучение школьной документации; анализ научной литературы

Продолжение таблицы 1

Экспериментальное обучение	подобрать видеоматериалы, соответствующие уровню знаний языка обучающихся; на основе видеоматериалов разработать комплекс упражнений, соответствующий содержанию видео, а также уровню знаний обучающихся; апробировать разработанный комплекс, состоящий из видеофрагмента и заданий к нему во время проведения этапа аудирования	прогнозирование; сравнение; эксперимент
Постэкспериментальный срез	проанализировать эффективность проведения этапа аудирования с использованием видеоматериалов	сравнение; анализ
Объективизация эксперимента	обобщить полученные результаты	систематизация; анализ

Таким образом, наша опытно-экспериментальная работа состояла из четырех этапов: предварительная работа, организация учебного процесса, диагностика эффективности эксперимента, обобщение и систематизация полученных результатов работы. В ходе каждого этапа работы нами были использованы различные комбинации методов исследования, которые позволили дать более точное представление нашей деятельности.

2.2 Ход и результаты опытно-экспериментальной работы

На основе цели и задач опытно-экспериментальной работы нами был разработан комплекс упражнений с использованием видеоматериалов, чтобы доказать их эффективность при формировании умений аудирования.

Разработанный комплекс содержит упражнения с использованием видеотрегментов для активизации и первичного закрепления умений аудирования, упражнения на отработку данного умения, упражнения на восприятие данного материала на слух и визуально, а также на развитие коммуникативных навыков обучающихся.

Апробация разработанного комплекса упражнений проходила в процессе нашего эксперимента, который был проведен среди обучающихся 6 класса в МАОУ Гимназии №96 г. Челябинска. В эксперименте принимали участие 19 обучающихся.

Перед началом нашего экспериментального исследования был проведен предэкспериментальный этап, который включал в себя беседу с учителем немецкого языка экспериментальной и контрольной групп для получения консультации по проведению этапа аудирования и урока в целом, изучена школьная документация для анализа успеваемости обучающихся и для определения их текущего уровня знаний по немецкому языку, посещены уроки для более лучшего представления деятельности класса в учебном процессе, а также проведено анкетирование с целью выяснения, какой формат проведения этапа аудирования на уроке является среди участников экспериментальной группы наиболее доступным и интересным. На основе анкетирования было выяснено, что традиционная форма аудирования является не только сложной для восприятия информации на слух, но и наименее интересной. Аудирование с применением видеоматериалов, напротив, не только повышает интерес к изучаемой теме урока, но и упрощает понимание того, о чем идет речь непосредственно в видеотрегменте. Форма анкеты представлена в Приложении 1.

Данная фаза исследования показала, что аудирование относится к одному из самых сложных этапов в изучении иностранного языка у данной

группы обучающихся, поэтому возросла вероятность того, что аудиальный материал будет воспринят легче посредством использования видеоматериалов.

Чтобы проверить на практике уровень сформированности умений аудирования у экспериментальной группы, был проведен первоначальный этап, включающий в себя задания аудирования пока еще без использования видеоматериалов. Данный этап был рассчитан на то, чтобы выявить, как обучающиеся справляются с подобными заданиями, а также для последующего измерения исходного и конечного уровней сформированности умений аудирования.

Чтобы проанализировать исходный уровень сформированности умений аудирования, нами был отобран учебный материал, который соответствовал той ступени обучения, на которой находилась экспериментальная группа.

Выбору учебного материала для первичного определения уровня сформированности умений аудирования нашего исследования способствовала школьная программа - задание для аудирования было предложено авторами учебника «Немецкий язык. 6 класс» И.Л. Бим, Л.В. Садовой и др., по которому занимались обучающиеся.

Задание по теме «Reden ist Silber und Schweigen ist Gold. Aber nicht beim Fremdsprachenlernen» из учебника «Немецкий язык. 6 класс», Бим И.Л., Садова Л.В. и др., стр. 40, упр. 2.

Till gratuliert Nastja zum Schulanfang

N.: Hallo, Till! Schönes Wetter, nicht wahr?

T.: Hallo, Nastja! Das Wetter ist fantastisch! Extra für den ersten Schultag!

N.: Ja, heute ist mein Lieblingstag.

T.: So ein Fräulein Wissbegierig wie du muss besonders über den Schulanfang freuen. Gratuliere dir also zum Schulbeginn!

N.: Vielen Dank, Till!

T.: Und diese Schultüte... Ich möchte sie dir schenken. Wünsche dir viel Spaß und viel Erfolg im neuen Schuljahr! Und auch Gesundheit natürlich!

N.: Ich danke dir, Till!

Первое задание к диалогу заключалось в том, чтобы обучающиеся после прослушивания диалога прочитали его по ролям. Для усложнения задачи мы преобразовали исходное задание таким образом, чтобы уже во время прослушивания шестиклассники не только обращали внимание на дикцию говорящих в диалоге, но и концентрировались на том, о чем идет речь. Поэтому мы переделали полноценный диалог в диалог с пропущенными словами.

Aufgabe 1. Füllt die Lücken aus!

Till gratuliert Nastja zum Schulanfang

N.: Hallo, Till! Schönes Wetter, nicht wahr?

T.: Hallo, Nastja! Das Wetter ist fantastisch! Extra für den ersten _____!

N.: Ja, heute ist mein Lieblingstag.

T.: So ein Fräulein Wissbegierig wie du muss besonders über den _____ freuen. Gratuliere dir also zum _____!

N.: Vielen Dank, Till!

T.: Und diese _____... Ich möchte sie dir schenken. Wünsche dir viel _____ und viel _____ im neuen Schuljahr! Und auch _____ natürlich!

N.: Ich danke dir, Till!

Обучающимся предлагалось прослушать диалог и вставить пропущенные слова. Аудиозапись была включена два раза - в первый раз в качестве ознакомления с диалогом и восприятия на слух аудиального материала, а во второй раз непосредственно для выполнения задания. Качество аудиозаписи было хорошим, поэтому дополнительных сложностей с восприятием материала на слух у обучающихся не возникло.

Следующим этапом было чтение диалога по ролям, как это предлагают авторы учебника. Что касается чтения, с этим заданием шестиклассники справились хорошо, т.к. все слова в диалоге были им знакомы с предыдущих уроков. Для проверки того, как обучающиеся поняли содержание диалога, мы также провели задание, где им необходимо было: или согласиться с утверждениями, или опровергнуть их. Данное задание было также предложено авторами учебника.

Aufgabe 2. Richtig oder falsch?

1. Die wissbegierige Nastja und Till sprechen am ersten Schultag.
2. Das Wetter ist schlecht.
3. Till ärgert sich über das schlechte Wetter. Nastja ärgert sich auch darüber.
4. Nastja freut sich über den Schulanfang.
5. Till schenkt der Freundin eine große Schultüte.
6. Till wünscht Nastja viel Erfolg zum Neujahr.

Обучающиеся хорошо справились с заданием, соглашаясь с утверждением, либо опровергая его и давая при этом верный ответ. Из этого можно сделать вывод, что смысл диалога был понятен ученикам и они могли ориентироваться в тексте, находя правильные ответы. Однако

успешному выполнению этого задания способствовало также то, что после аудирования диалог был прочитан по ролям, и этап чтения значительно упростил задачу для обучающихся.

Все разработанные нами задания к данному этапу урока представлены в приложении 2.

Результаты первого задания, проведенного среди участников экспериментальной группы представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Оценки участников экспериментальной группы и их уровень сформированности умений аудирования

Обучающийся	Оценка за задание	Уровень сформированности умений аудирования
Алия А.	5	высокий
Анфиса Г.	5	высокий
Константин З.	5	высокий
Анна К.	4	средний
Никита К.	3	низкий
Василиса Л.	4	средний
Анастасия Н.	3	низкий
Михаил П.	4	средний
Арина С.	4	средний

Оценка за выполненное задание выставлялась по шкале, представленной ниже, где:

Оценка «5» (отлично) – 0 - 1 ошибка;

Оценка «4» (хорошо) – 2 - 3 ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) – 4 - 6 ошибок;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – 7 ошибок.

На основе данной шкалы было выявлено, какой уровень умений аудирования имеют обучающиеся, где оценка «5» соответствует высокому уровню сформированности умений аудирования, оценка «4» - среднему, оценки «3» и «2» низкому.

Чтобы наглядно представить какой процент обучающихся превалирует в данной группе, была составлена диаграмма 1.

Исходный уровень сформированности умений аудирования экспериментальной группы

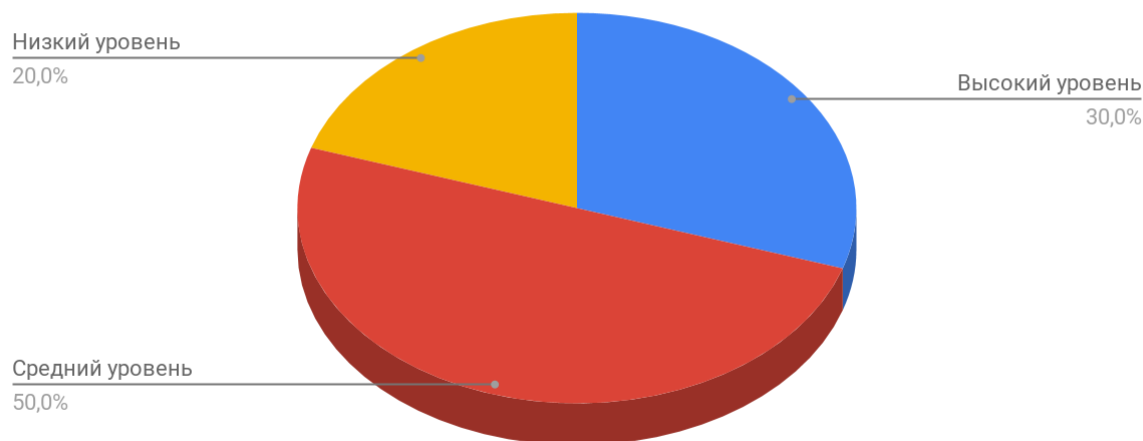


Диаграмма 1. Исходный уровень сформированности умений аудирования обучающихся экспериментальной группы

На диаграмме видно, что в данной экспериментальной группе превалирует средний уровень сформированности исходных умений аудирования 50%, однако, высокий и низкий уровни составляют

достаточно высокий процент от всех участников экспериментальной группы - по 30% и 20% соответственно.

Результаты предэкспериментального среза, проведенного в контрольной группе, представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Оценки участников контрольной группы и их уровень сформированности умений аудирования

Обучающийся	Оценка за задание	Уровень сформированности умений аудирования
Роман А.	3	низкий
Алексей А.	5	высокий
Кристина А.	4	средний
Данила Г.	5	высокий
Богдан Г.	3	низкий
Евгения З.	4	средний
Никита К.	4	средний
Анна К.	5	высокий
Виктория М.	4	средний

Таким образом, исходный уровень сформированности умений аудирования контрольной группы представлен в диаграмме 2.

Исходный уровень сформированности умений аудирования контрольной группы

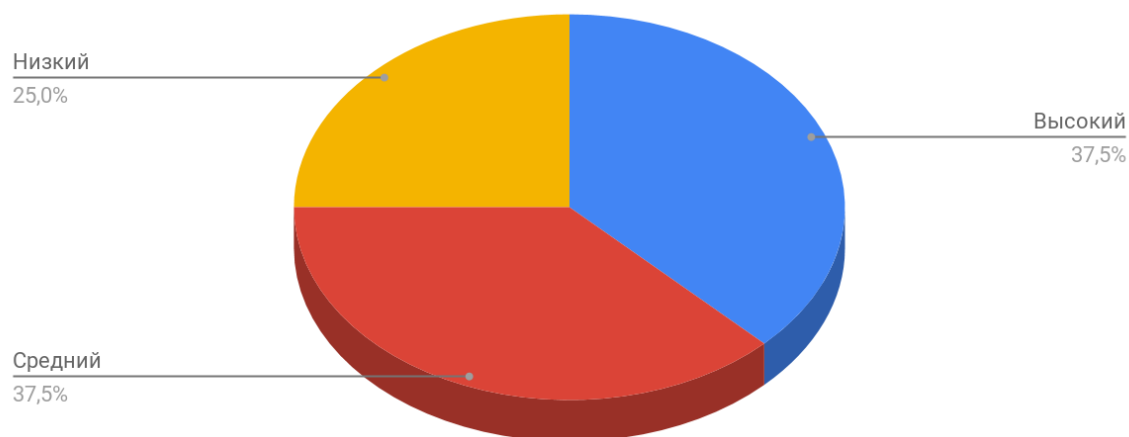


Диаграмма 2. Исходный уровень сформированности умений аудирования обучающихся контрольной группы

На основе анализа данного среза можно сделать вывод, что аудиальное задание, которое было предложено обучающимся, не вызвало у них особых трудностей при его выполнении, и, впоследствии, при дальнейшей подборке видеоматериалов для этапов аудирования можно брать задания немного сложнее и более содержательней.

Таким образом, предэкспериментальный срез уровня сформированности умений аудирования обучающихся контрольной и экспериментальной групп, включающий в себя беседу с учителем, посещение уроков иностранного языка в экспериментальной и контрольной группах, наблюдение за деятельностью обучающихся во время уроков, анкетирование, анализ школьной документации, проведение анализа исходных знаний аудирования, показал, что участники экспериментальной и контрольной групп в разной степени владеют навыками аудирования. Большая часть обучающихся в обеих группах умеет справляться с аудиальными заданиями, однако, все же остается

процент обучающихся, которым сложно их выполнить. Без исключения у всех обучающихся в той или иной степени возникают трудности с восприятием текста на слух, с планированием времени, отведенном для задания, с пониманием содержания текста. Эти сложности зависят не только от умений аудирования обучающихся, но и от самого задания - от его длительности, содержания, объема, голоса диктора (- ов), качества аудиозаписи. Поэтому для дальнейшего проведения опытно-экспериментальной работы нами учитывался как уровень умений аудирования участников экспериментальной группы, так и все вышеперечисленные особенности заданий по аудированию.

В течение опытно-экспериментальной работы наряду с учебной литературой был применен разработанный нами комплекс упражнений для проведения этапов аудирования на уроке с использованием видеоматериалов.

Комплекс упражнений к видео «Wann stehst du am Morgen auf?»

При подборке данного видеоматериала мы ориентировались на исходный уровень сформированности умений аудирования у обучающихся в экспериментальной группе, на содержание учебной программы по немецкому языку, на доступность языка в видеофрагменте, а также на содержание новой для обучающихся информации в видеоролике. Речь диктора в видеофрагменте замедленная, четкая, понятная, поэтому сложностей с восприятием аудио- и видеоматериала у обучающихся не возникало. Видеоматериал содержит умеренное количество слов и выражений, относящихся к изучаемой теме «Ein Tag unseres Lebens. Wie ist er?», поэтому информация, содержащаяся в видеоролике будет, определенно, полезна для обучающихся.

Разработанный комплекс упражнений содержит задания, направленные, прежде всего, на изучение, повторение и отработку

лексического материала по теме «Ein Tag unseres Lebens. Wie ist er?» в процессе аудирования с использованием видеофрагмента. Полный комплекс упражнений к видеоролику «Wann stehst du am Morgen auf?» представлен в приложении. Видео информирует обучающихся о том, как проходит обычный день взрослого. Главный герой видео - молодой человек, который рассказывает о том, как проходит его рабочий день с утра до вечера. В процессе своей речи он не только использует лексику, относящуюся к теме урока, но и совершает действия, к которым эта лексика относится. Благодаря просмотру данного видеоролика обучающиеся смогут не только выучить новые слова, но и узнать о сфере их употребления.

Перед просмотром видео был проведен преддемонстрационный этап, включающий в себя предварительную работу с лексическим материалом. На данном этапе работы обучающиеся познакомились с новыми лексическими единицами, которые встретились в самом видеоролике.

Wortschatz

aufmachen - открывать

die Kleider anziehen - надевать одежду

ins Auto einsteigen - садиться в машину

im Büro ankommen - приходить в офис

Kunden anrufen - звонить клиентам

Dokumente unterschreiben - подписывать документы

E-Mails beantworten - отвечать на электронные письма

der Feierabend - конец рабочего дня

zum Abendessen einladen - приглашать на ужин

aufräumen - прибираться

das Geschirr abwaschen - мыть посуду

anfangen - начинать

das Licht ausschalten - выключать свет

Чтобы в процессе просмотра видео у учеников не возникло вопросов с пониманием содержания видефрагмента, они получили задание, направленное на закрепление лексики.

Aufgabe 1. Findet die richtige Übersetzung zu jedem Wort!

anfangen	приходить в офис
E-Mails beantworten	прибираться
der Feierabend	мыть посуду
Dokumente unterschreiben	выключать свет
Kunden anrufen	приглашать на ужин
aufmachen	садиться в машину
ins Auto einsteigen	конец рабочего дня
zum Abendessen einladen	открывать
im Büro ankommen	надевать одежду
aufräumen	начинать
das Geschirr abwaschen	звонить клиентам
das Licht ausschalten	отвечать на электронные письма
die Kleider anziehen	подписывать документы

После того, как обучающиеся поработали с этим заданием на карточках, им предлагалось проверить его у доски, соединяя новые слова и словосочетания на немецком языке с подходящей картинкой. Карточки для проведения этого этапа урока представлены в Приложении 3.

После ознакомления с новой лексикой и ее закреплением обучающимся был поставлен вопрос: «Worum geht es im Video?». Трудностей с ответом на вопрос у обучающихся не возникло, так как мы продолжали изучать тему «Ein Tag unseres Lebens. Wie ist er?». Затем обучающиеся получили задания, которые они должны были сделать в процессе просмотра видеоролика. Данные задания направлены, прежде всего, на понимание аудио- и видеоматериала, а также на изучение и закрепление новой лексики. Видео демонстрировалось в классе два раза. Задания к видеоролику были заранее выданы обучающимся для ознакомления.

Первое непосредственно к самому видеофрагменту задание направлено на то, чтобы выявить, насколько хорошо обучающиеся поняли, о чём идёт речь в видеофрагменте, а также насколько они умеют работать с аудио- и видеоматериалом. В данном задании перед учениками стояла задача составить хронологию событий, продемонстрированных в видеоролике.

Aufgabe 2. Ordnet die Sätze in die richtige Reihenfolge zu!

- A. Er geht ins Badezimmer und duscht.
- B. Er schläft beim Fernsehen ein.
- C. Danach zieht er die Kleider an.
- D. Zu Hause kocht er das Abendessen.
- E. Er kauft im Supermarkt ein.

- F. Der Mann steht am Morgen auf.
- G. Er geht ins Bett und schaltet das Licht aus.
- H. Danach räumt er das Wohnzimmer auf und wäscht das Geschirr ab.
- I. Er trinkt Kaffee und liest die Zeitung.
- J. Er lädt Freunde zum Essen ein.
- K. Danach steigt er ins Auto ein und fährt zur Arbeit.
- L. Dann sieht er fern.
- M. Er kommt im Büro an und arbeitet.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Во втором задании к видеоролику обучающимся предлагалось согласиться или опровергнуть информацию, содержащуюся в предложениях. Данное задание помогает выявить насколько хорошо обучающиеся обращают внимание на детали, содержащиеся в видеоролике.

Aufgabe 3. Richtig oder falsch?

1. Der Mann steht um 7:20 auf.
2. Nach der Dusche geht er frühstücken.
3. Nach dem Frühstück fährt er zur Arbeit.
4. Der Mann kommt um 9:00 im Büro an.
5. Um 16:15 hat er Feierabend.

6. Zu Hause kocht er das Abendessen.
7. Er lädt seine Familie zum Essen ein.
8. Danach räumt er das Wohnzimmer auf.

Следующее задание направлено непосредственно на работу с новой лексикой, которая употреблялась в видео. Для выполнения этого задания обучающиеся должны были вставить пропуски в текст из продемонстрированного видеоролика. Задание такого типа помогает выяснить, насколько хорошо обучающиеся запоминают лексику, используемую в аудио- или видеозаписи.

Aufgabe 4. Füllt die Lücken aus!

Ich stehe am Morgen um 7:20 Uhr auf. Dann gehe ich ins Badezimmer. Ich mache die Tür auf und gehe unter die Dusche. Ich dusche. Danach ziehe ich an.

Ich trinke Kaffee und lese die Zeitung. Ich steige ins Auto Dann fahre ich zur Arbeit.

Ich komme um 8:45 im Büro an. Ich arbeite. Ich rufe an. Ich Dokumente. Ich beantworte E-Mails. Um 16:15 Uhr ist

Danach kaufe ich im Supermarkt ein. Zu Hause koche ich das Abendessen. Ich Freunde zum Essen ein. Danach räume ich das Wohnzimmer auf und wasche ab.

Dann sehe ich fern. Der Film um 20:30 Uhr an. Ich bin müde. Ich gehe ins Bett. Ich schalte aus.

Последнее задание к этапу аудирования заключается в том, чтобы выявить, как ученики запомнили информацию из видеоролика. Обучающимся предлагается обобщить то, что они увидели и услышали в

процессе просмотра видеофрагмента, т. е. всем вместе пересказать события из видео. Первый ученик начинает рассказ (от первого или третьего лица), далее по цепочке остальные ученики добавляют по предложению. Важно, чтобы обучающиеся не отклонялись от текста, а также старались использовать в своих предложениях новую лексику. Такое задание помогает не только запомнить только что выученную лексику, тренировать память и внимательность у обучающихся, а также позволяет им самостоятельно воспроизводить аудируемый текст.

Комплекс упражнений к видео «Mein Tagesablauf»

Выбор данного видео обусловлен темой урока в соответствии с учебной программой. Более того, видеофрагмент содержит лексику, относящуюся к теме урока и не изучаемую обучающимися на прошлых уроках по этой же теме.

Обучающимся предлагается посмотреть музыкальный видеоклип к песне «Mein Tagesablauf», главным персонажем которого является девочка, которая поет песенку о своем школьном дне. Отличительной особенностью этого видео является то, что девочка пропевает одни и те же строчки три раза. Благодаря этому обучающиеся могут не только три раза просмотреть видеоклип и услышать слова героини, но и подпевать ей в процессе демонстрации видеосюжета.

Представленный комплекс упражнений направлен, прежде всего, на понимание основного содержания видеофрагмента, на запоминание нового лексического материала, а также на формирование умений аудирования обучающихся.

Как уже было упомянуто выше, видеофрагмент содержит не изученную ранее на уроках лексику, поэтому, с целью упрощения восприятия на слух нового аудиоматериала, обучающиеся были ознакомлены с новой лексикой.

Wortschatz

gähnen - зевать

in der Früh = am Morgen

Zähne putzen - чистить зубы

in den Schulbus einsteigen - садиться в школьный автобус

После ознакомления с новым лексическим материалом ученикам был задан вопрос «Was denkt ihr, worum es im Video geht?» Обучающиеся высказали свои предположения и, после, чтобы проверить их правильность, ученикам предлагалось посмотреть видео.

После демонстрации видеофрагмента обучающие должны были выполнить ряд заданий, относящийся к просмотренному ими видеоролику.

В первом задании ученики должны дополнить предложения на основе видеоматериала. Данное упражнение направлено на развитие внимания, понимание видеофрагмента, а также на отработку новой лексики.

Aufgabe 1. Ergänzt die Sätze!

1. Ich wenn ich aufwache
2. Und dann ich mein Gesicht und dann putze ich meine
3. Ich esse Frühstück am Morgen, das gut.
4. Und dann ziehe ich an, und dann ich in den ein.

В следующем Multiple - Choice задании задача учеников состоит в том, чтобы выбрать один правильный ответ из трех предложенных.

Задание такого типа помогает выявить, насколько хорошо ученики поняли смысл аудио- и видеоматериала. В процессе выполнения подобного задания обучающиеся учатся анализировать увиденное и услышанное, выбирая правильный ответ из нескольких предложенных.

Aufgabe 2. Wählt die richtige Antwort! Es kann nur eine Antwort richtig sein.

1. Das Mädchen wacht auf.

- a. am Nachmittag b. in der Früh c. um 7.30 Uhr

2. Dann wäscht sie

- a. das Gesicht b. die Zähne c. die Hände

3. Das Frühstück schmeckt

- a. schlecht b. gut c. gar nicht

4. Zum Frühstück isst das Mädchen

- a. eine Birne b. ein Jogurt c. einen Apfel

5. Dann steigt sie in ein.

- a. den Bus b. das Auto c. den Zug

В третьем задании к видеофрагменту ученики должны поработать над лексикой и найти антонимы к предложенным словам. Цель данного задания - выяснить, насколько хорошо ученики могут подобрать противоположные по значению слова к новым лексическим единицам.

Aufgabe 3. Findet passende Antonyme zu den Wörtern!

1. gähnen

a. sich ausziehen

2. in der Früh

b. aussteigen

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 3. das Gesicht waschen | c. wach sein |
| 4. sich anziehen | d. schmutzig machen |
| 5. einsteigen | e. am Abend |

Для того, чтобы проверить, как обучающиеся запомнили содержание всего видеофрагмента, а также чтобы активизировать только что изученную лексику, было проведено задание по типу игры «Снежный ком». Ученики должны воспроизвести последовательность действий героини из видеоролика. Первый человек начинает с первого действия, второй ученик повторяет предложение, которое сказал его одноклассник, и добавляет свое, третий ученик повторяет предыдущие два предложения и добавляет новое. Таким образом, весь класс воспроизводит полную историю видеофрагмента и тренирует свою речь, пополняя ее новой лексикой, изученной на уроке.

Комплекс упражнений к видео «Riesige Zoo - Tiere»

Данный видеофрагмент отличается от предыдущих по степени сложности, т.к. ученики уже не видят субтитры как, например, в первом видеоролике, а также в выбранном мультфильме присутствуют несколько персонажей, что немного усложняет выполнение задания.

Мультфильм демонстрирует обучающимся то, как маленькая девочка с ее помощником помогают работнику зоопарка вернуть зверей в зоопарк. Бандиты превратили нескольких животных в гигантов, и те вышли за пределы зоопарка, напугав жителей города своими размерами и поведением.

Выбор мультфильма обоснован тем, что в процессе работы над темой «Ein Tag unseres Lebens. Wie ist er?» авторы учебника затрагивают тему «Im Zoo», тем самым повторяя лексику по теме «Tiere» и включая эту лексику в рамки основной изучаемой темы.

Разработанный нами комплекс упражнений направлен на развитие внимательности при просмотре видеофрагмента, на умение понимать его содержание и правильно его интерпретировать, а также на запоминание новой лексики.

Для начала учитель знакомит обучающихся с новой лексикой, которая встречается при просмотре видеоролика.

Wortschatz

seltsam - особенный

die Fernsteuerung - дистанционное управление

verwandeln - превращать

die Fernbedienung - пульт дистанционного управления

wegnehmen - забирать

zurückverwandeln - превращать обратно

После того, как обучающиеся были ознакомлены с новой лексикой, им был задан вопрос «Was denkt ihr, worum es im Video geht?», после этого они получили задания, которые должны были выполнить в процессе просмотра мультфильма, который демонстрировался в классе два раза.

В первом задании ученики должны были ответить на вопросы по содержанию мультфильма. Это задание помогает выявить, насколько хорошо обучающиеся поняли содержание видеоролика и как они были внимательны к деталям.

Aufgabe 1. Beantwortet die Fragen!

1. Welche Tiere sind Giganten geworden?
2. Wer hat diese Tiere in Riesen verwandelt?

3. Wer hat den Tieren geholfen?
4. Was haben große Tiere in der Stadt gemacht?
5. Wer von den Tieren wollte nicht wieder klein sein?

Следующее задание также направлено на внимательность, однако, при выполнении этого задания ученики должны обращать внимание не только на содержание видео, а также на грамматику, т.к. в изучаемой теме повторяется ранее изученная грамматика «Слабое склонение имен существительных». В этом задании обучающиеся должны грамматически правильно вставить пропущенные слова, т.е. обращать внимание на артикли и на окончания имен существительных.

Aufgabe 2. Füllt die Lücken aus! Passt auf die Artikel und die Endungen der Wörter auf! Einige Wörter können übrig bleiben.

der Löwe, der Hase, der Affe, der Tiger, der Pinguin, der Elefant

1. Zuerst haben die Banditen verwandelt.
2. Lila hat zuerst zurückverwandelt.
3. Statt (Dat.) hat Lila einen Baum klein gemacht.
4. wollte gar nicht wieder klein werden.

Следующее задание опиралось на развитие памяти у обучающихся. Чтобы активизировать память учеников по просмотренному мультфильму, им было необходимо восстановить последовательность предложений таким образом, чтобы события соответствовали их хронологии в видеофрагменте.

Aufgabe 3. Ordnet die Sätze in die richtige Reihenfolge zu!

1. Lila und ihr Freund kommen den Tieren zur Hilfe.

2. Die Banditen geben die Fernbedienung Lila.
3. Die Tiere sind wieder im Zoo.
4. Alle Menschen in der Stadt haben Angst vor Tiere.
5. Der Affe wollte nicht wieder klein sein.
6. Die Banditen verwandeln die Tiere im Zoo in Giganten.
7. Der Löwe spielt mit der Kuh.
8. Der Pinguin, der Löwe und der Elefant sind wieder klein geworden.

В заключении этапа аудирования обучающимся предлагалось разделить на пары и составить диалог или небольшую историю про понравившегося им животного из мультфильма. Цель этого задания заключается в том, чтобы обучающиеся поработали над своими коммуникативными навыками, используя активную лексику с урока.

Следующий этап исследования заключался в сопоставительном анализе уровней сформированности умений аудирования у экспериментальной и контрольной групп. Чтобы справиться с этой задачей, нами был проведен постэкспериментальный срез в обеих группах, включающий в себя этап аудирования, но уже без использования видеоматериалов. Результаты проведенного этапа показали, что участники экспериментальной группы имеют более высокий уровень сформированности умений аудирования, чем участники контрольной группы. Уровень сформированности умений аудирования у экспериментальной и контрольной групп после проведения опытно-экспериментальной работы представлен в таблице 4.

Таблица 4.

Уровень сформированности умений аудирования участников экспериментальной группы после проведения опытно-экспериментальной работы

Обучающийся	Оценка за задание	Уровень сформированности умений аудирования
Алия А.	5	высокий
Анфиса Г.	5	высокий
Константин З.	5	высокий
Анна К.	5	высокий
Никита К.	3	низкий
Василиса Л.	4	средний
Анастасия Н.	4	средний
Михаил П.	4	средний
Арина С.	4	средний

Данные таблицы 4 наглядно представлены в диаграмме 3.

Уровень сформированности умений аудирования у экспериментальной группы после проведения опытно-экспериментальной работы

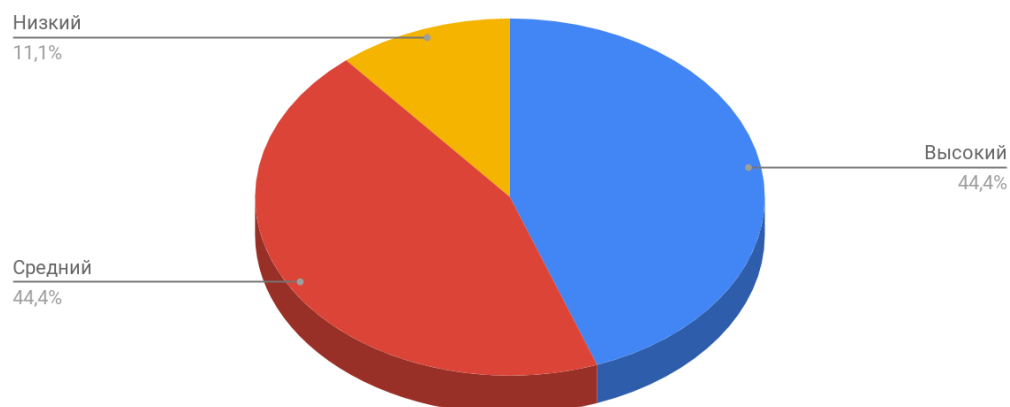


Диаграмма 3. Уровень сформированности умений аудирования обучающихся экспериментальной группы после проведения опытно-экспериментальной работы

Результаты выполнения среза в контрольной группе после проведения опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровень сформированности умений аудирования обучающихся контрольной группы после проведения опытно-экспериментальной работы

Обучающийся	Оценка за задание	Уровень сформированности умений аудирования
Роман А.	3	низкий
Алексей А.	5	высокий
Кристина А.	4	средний

Продолжение таблицы 5

Данила Г.	5	высокий
Богдан Г.	3	низкий
Евгения З.	4	средний
Никита К.	4	средний
Анна К.	5	высокий
Виктория М.	4	средний

Уровень сформированности умений аудирования в контрольной группе после проведения опытно-экспериментальной работы представлен в диаграмме 4.

Уровень сформированности умений аудирования обучающихся контрольной группы после проведения опытно-экспериментальной работы

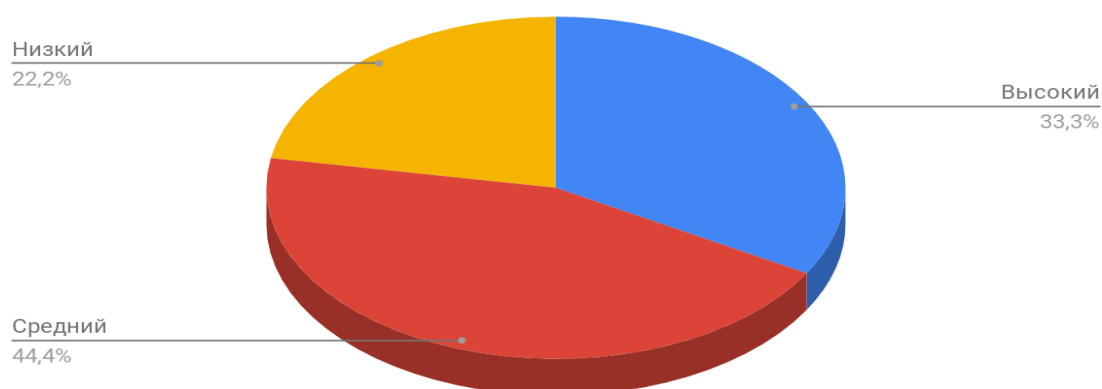


Диаграмма 4. Уровень сформированности умений аудирования обучающихся контрольной группы после проведения опытно-экспериментальной работы

Постэкспериментальный срез знаний показал разницу между исходным уровнем сформированности умений аудирования и приобретенным после проведения эксперимента. По полученным данным можно сделать вывод, что уровень умений аудирования у экспериментальной группы значительно повысился после выполнения заданий на этапе аудирования с использованием видеоматериалов, а уровень сформированности умений аудирования контрольной группы остался практически прежним. Результаты, полученные нами после проведения эксперимента, указывают на то, что разработанный комплекс упражнений по аудированию с использованием видеофрагментов является эффективным в повышении уровня умений аудирования в целом.

Нам удалось доказать, что, использование видеофрагментов при проведении аудирования дает больший результат, нежели традиционное аудирование только с аудиозаписями. После апробации комплекса упражнений обучающиеся экспериментальной группы стали лучше понимать содержание текстов по аудированию даже без видеофрагментов, стали делать меньше ошибок, сократили время выполнения заданий, пополнили свой лексический запас новыми словами. Таким образом, подтверждена наша гипотеза о том, что использование видеофрагментов в процессе проведения этапа аудирования способствует лучшему усвоению услышанного материала.

Выводы по второй главе

Для того, чтобы определить роль видеоматериалов как фактора повышения эффективности формирования умений аудирования, нами была проведена опытно-экспериментальная работа. В процессе проведения эксперимента мы использовали следующие методы исследования: анализ и синтез, анализ педагогической и методической литературы,

систематизация, прогнозирование, наблюдение, сравнение, беседа, анкетирование, изучение школьной документации и эксперимент. Наше исследование проходило в несколько этапов: предэкспериментальный срез, экспериментальное обучение, постэкспериментальный срез и объективизация эксперимента.

Первый этап включал в себя беседу с учителем и обучающимися, изучение школьной документации, наблюдение за учебным процессом на уроках немецкого языка, анкетирование обучающихся, а также анализ научной литературы. В процессе проведения начального этапа исследования нам удалось выявить исходный уровень умений аудирования по немецкому языку у учеников экспериментальной и контрольной групп, который показал, что уровень сформированности умений аудирования у обеих групп в процентных показателях является практически одинаковым.

Второй этап нашего исследования - экспериментальное обучение - основывался на разработке комплекса упражнений по аудированию с использованием видеоматериалов и его апробации в экспериментальной группе. Данный этап работы был нацелен на постепенную работу над аудированием с использованием видеофрагментов как вспомогательного ресурса в процессе восприятия аудиоматериала на слух.

Третья часть опытно-экспериментальной работы базировалась на выявлении эффективности проведенной работы в классе. Для этого нами был проведен постэкспериментальный срез знаний в обеих группах учеников, включающий в себя этап аудирования, но уже без использования каких-либо видеофрагментов.

Заключительный четвертый этап исследования помог установить, что ученики экспериментальной группы наиболее успешно справляются с традиционными заданиями по аудированию, чем ученики контрольной группы.

Таким образом, на основе полученных в ходе эксперимента данных, нам удалось доказать высокую значимость роли видеоматериалов как фактора повышения эффективности формирования умений аудирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе знание иностранного языка необходимо, так как оно играет важную роль во многих сферах жизни общества - политической, социальной, экономической и духовной. Изучение иностранного языка в школе направлено на достижение многих целей, среди которых основной является подготовка обучающихся к межкультурному взаимодействию.

Чтобы научиться говорить на иностранном языке, нужно не просто знать грамматику и лексику изучаемого языка, важно также уметь слышать и понимать иноязычную речь. Для совершенствования этого умения разработано множество учебных материалов, которые помогают обучающимся развить его. Аудирование является одним из самых сложных, но в то же время, одним из самых важных видов речевой деятельности, пренебрегать которым совершенно недопустимо.

Чтобы облегчить восприятие аудиоматериала, а также сделать урок более разнообразным и интересным для обучающихся, допустимо использование различных тематических видеоматериалов на уроках, которые смогут не только помочь в более эффективном усвоении нового учебного материала, но и в повышении интереса к предмету у обучающихся. Видео является одним из самых современных и доступных средств обучения иностранному языку. Также видеоматериалы реализуют один из самых важных принципов обучения - принцип наглядности, благодаря которому обучающиеся могут сформировать в своем сознании определенные образы, и, в последующем, руководствоваться ими при дальнейшей работе с учебным материалом.

Организация урока с применением видеоматериалов требует от педагога тщательной подготовки. Он должен не только выбрать соответствующий теме урока видеоролик, но и подобрать или даже

самостоятельно разработать к нему комплекс упражнений, основываясь на уровне знаний иностранного языка у обучающихся, а также на их индивидуальных особенностях. Задача учителя - не просто провести этап урока, а сделать материал занятия более понятным и доступным обучающимся на сколько это возможно. Нельзя забывать о том, что в процессе аудирования или же аудирования с применением видеоматериала ученики должны учиться слышать и понимать иноязычную речь. Для достижения этой цели весь процесс аудирования с использованием видео подразделяется на три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последедемонстрационный, каждый из которых выполняет разные учебные задачи.

Работая с видеоматериалами на уроке иностранного языка, можно не только сделать учебный материал более понятным для обучающихся, но и повысить их мотивацию к предмету, создать комфортную обстановку на уроке и снизить эмоциональную нагрузку учеников, а также способствовать более эффективному и продуктивному формированию у учеников необходимых умений аудирования. При просмотре видеоматериалов образы героев откладываются в памяти ребенка, а их реплики могут иметь ассоциации с какой-то конкретной сценой из видеосюжета или с голосом и мимикой персонажа, благодаря чему ученики могут запомнить новые слова или даже целые предложения и использовать их в дальнейшем, что способствует расширению словарного запаса и запоминанию отдельных грамматических структур.

Видеоматериалы помогают обучающимся глубже проникнуть в мир иноязычной культуры. После просмотра учебных страноведческих видео ученики будут не просто знать, в каких странах говорят на изучаемом иностранном языке, они также будут иметь представление о разных городах этой страны, о традициях народа этой страны, а также о ее культуре.

В нашей работе мы рассмотрели и проанализировали роль видеоматериалов в процессе формирования умений аудирования на уроке иностранного языка, изучили разные методы работы с видео, а также определили критерии отбора подходящего видеоматериала для урока. Наряду с этим были рассмотрены основные типы восприятия человека и их влияние на запоминание информации, передаваемой на иностранном языке, а также изучена статистика наиболее часто встречающихся типов восприятия. Опираясь на это, мы разработали комплекс упражнений, направленный, прежде всего, на эффективность формирования умений аудирования посредством использования наглядных образов, т.е. видеоматериалов.

Проведенный нами эксперимент был разделен на следующие этапы: предэкспериментальный срез, экспериментальное обучение, постэкспериментальный срез и объективизация эксперимента. Проведя первый этап нашей практической работы, мы выяснили, что обучающиеся экспериментальной и контрольной групп имеют почти схожий уровень умений аудирования на данном этапе обучения.

Чтобы доказать гипотезу, выдвинутую нами в самом начале нашего исследования, мы разработали комплекс упражнений на основе видеоматериалов, соответствующих теме учебного материала. Каждое отдельно взятое упражнение реализует разную учебную цель. Все упражнения работают в комплексе, который способствует лучшему усвоению учебного материала обучающимися.

После апробации разработанного комплекса упражнений для оценки эффективности применения видеоматериалов мы провели контрольный срез в экспериментальной и контрольной группах и сравнили их результаты. Итог показал, что уровень умений аудирования у экспериментальной группы был выше нежели у контрольной. Благодаря

видеоматериалам повысилась активность обучающихся на уроке и улучшилась их работоспособность.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что применение видеоматериалов на уроке иностранного языка значительно влияет на повышение эффективности умений аудирования. Использование видеоматериалов в процессе урока оказывает положительное влияние не только на заинтересованность обучающихся и повышение их мотивации к изучаемому предмету, но и на продуктивность усвоения и применения полученных в ходе урока знаний. В результате нашего эксперимента удалось доказать, что применение видеоматериалов на уроке иностранного языка повышает эффективность процесса формирования умений аудирования. Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы по внедрению разработанного нами комплекса упражнений к используемым видеоматериалам свидетельствуют о достоверности выдвинутой нами гипотезой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алейникова, М.И. Видеофильм как средство обучения иностранному языку / М.И. Алейникова. // Перспективы Науки и Образования — 2015. — №6 (18) — 88 с.
2. Александрова, Е.А. Аудиалы, визуалы и кинестетики, или занимательное кодирование и декодирование вербальной информации [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа: http://samlib.ru/b/belowaj_r/audialydoc.shtml
3. Артемов, В.А. Психология наглядности при обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. — 2012. — №6 — 54 - 61 с.
4. Арчегова, С. З. Обучение аудированию // Молодой ученый. — 2019. — №42. — 256-258 с.
5. Бабинская, П. К., Будько, А. Ф., Леонтьева, Т. П., Андреасян, И. М., Чепик, И. В. Практический курс методики преподавания иностранных языков / Бабинская, П. К., Будько, А. Ф., Леонтьева, Т. П., Андреасян, И. М., Чепик, И. В. — ТетраСистемс, 2005. — 288 с.
6. Баранов, М. Т. Русский язык: Справ, материалы: Учеб. пособие для учащихся / М. Т. Баранов, Т. А. Костяева, А. В. Прудникова; Под ред. Н. М. Шанского.— 4-е изд.— М.: Просвещение. — 1988 — 288 с.
7. Барменкова, О.И. Использование видеоматериалов для формирования коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка / О.И. Барменкова// Эксперимент и инновации в школе.— 2011. — №5 — С. 74-79
8. Бредихина, И.А. Методика преподавания иностранных языков : Обучение основным видам речевой деятельности : учебное пособие

- для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02, 45.04.02 «Лингвистика» / И. А. Бредихина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт. — Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. — 102, [1] с.
9. Варносова, А. Н. Способы повышения мотивации на уроках иностранного языка / А. Н. Варносова. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 28 (132). — С. 847 - 849.
10. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. — 2-е изд., перераб. и доп. / Н.Д. Гальскова. — М.: АРКТИ, 2003. — 192 с.
11. Гатовская, Д. А. Видеоурок — новый метод обучения / Д. А. Гатовская. — Текст: непосредственный, электронный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 126-127.
12. Гез, Н.И., Гальскова, Н.Д. Обучение аудированию // Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия». — 2006. — 336 с.
13. Гез, Н.И., Ляховицкий, М.В., Миролубов, А.А. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролубов. — М.: Высшая школа, 1982. — 373 с.

14. Генишер, Э.З. Обучение аудированию // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2001. — № 1. — 57 с.
15. Голуб, Б.А. Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. педвузов / Б.А. Голуб. — М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 96 с.
16. Григорьева, Н.К., Романенко, М.А. Проблемы аудирования в контексте иноязычной речи. Русский язык: система и функционирование (к 80-летию профессора П. П. Шубы) : материалы III Междунар. науч. конф., Минск, 6–7 апр. 2006 г. : в 2 ч. / редкол. : И. С. Ровдо (отв. ред.) [и др.]. — Минск : РИВШ. — 2006. — Ч. 2. — 310–313 с.
17. Гришко, Н.Н., Конторович, Е.А. Использование видео на занятиях по иностранному языку как средство повышения мотивации студентов экономических вузов // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. — 2017.— №2 (66) — С. 11-14
18. Гуняшова, Г.А. Использование видеоматериалов в обучении аудированию на уроке иностранного языка / Г. А. Гуняшова // Вестник Кемеровского государственного университета — 2015. — № 2. — С. 34–37
19. Дмитриев, Д.В. Толковый словарь русского языка / Дмитриева. Д. В. — Издательство: Астрель, АСТ, 2003. — 1582 с.
20. Елухина, Н.В. Обучение аудированию в русле коммуникативно-ориентированной методики // Иностранные языки в школе. — 1989. — №2. — С. 28 -36
21. Елухина, Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления — Общая методика обучения иностранным языкам:

- Хрестоматия / Н.В. Елухина, Сост. Леонтьев А.А. - М.: Рус. яз., 1991. - 360 с.
22. Жувикина, Н. Н., Феоктистова, И. В. Нетрадиционные уроки при обучении английскому языку [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-uroki-pri-obuchenii-angliyskomu-yazyku/viewer>
23. Занковский, А.Н. Психология деловых отношений / А.Н. Занковский. — М.: Изд-во Московского государственного университета экономики, статистики и информатики. —2007. — 280с.
24. Зимняя И.А., Лингвопсихология речевой деятельности / Зимняя И.А. — М.: МПСИ Воронеж. — 2001. — 428 с.
25. Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: Кн. для учителя. / И.А. Зимняя. — 2-е изд.— М.: Просвещение, 1985. — 160 с.
26. Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке/ И.А. Зимняя - М.: Просвещение, 1991. — 160 с.
27. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. - М.: Просвещение, 1991. — 222 с.
28. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. / И.А. Зимняя. — М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. — 384 с.
29. Зимняя, И.А. ТСО и наглядность в обучении иностранному языку. Сборник научных трудов / И.А. Зимняя. // Вып. 144-М.: МГПИИЯ — 1979. — С.3-15

30. Ивин, А.А. Философия: Энциклопедический словарь / А.А. Ивин. — М.: Гардарики. — 2004. — 1072 с.
31. Климентенко, А.Д., Миролюбов А.А. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам в средней школе / А.Д. Климентенко, А.А. Миролюбов. — Москва “Педагогика”, 1981. — 456 с.
32. Клобукова, Л.П., Михалкина, И.В. Проблемы обучения аудированию в зеркале реальной коммуникации // Мир русского слова. — № 3. — 2001.
33. Клошанский, Г.В. Контекстная семантика. / Г.В. Клошанский. — М.: Наука, 1980. — 152 с.
34. Коваль, О.И. Использование видео в качестве аудиовизуальных материалов на занятиях иностранного языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-video-v-kachestve-audiovizualnyh-materialov-na-zanyatiyah-inostrannogo-yazyka/viewer>
35. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения. В 3 т. Т. 3 : Мир чувственных вещей в картинках или изображение и наименование всех главнейших предметов в мире и действий в жизни / Я. А. Коменский ; Екатеринбург : Издательство УЧПЕДГИЗ, 1957. — 349 с.
36. Кочкина, З.А. Аудирование как процесс восприятия и понимания звучащей речи / Иностранные языки в высшей школе. — 1964. — №1. — 18 - 28 с.
37. Кочкина, З.А. Аудирование: что это такое? // Иностранные языки в школе. — 1964. — №5. — 14 -18 с.

38. Крапивкина, О.А., Синева, Ю.О. Обучение аудированию на начальных этапах обучения иностранному языку / О.А. Крапивкина, Ю.О. Синева. — 2015. — 5 с.
39. Лакоба, В.А. Использование видеоматериалов при обучении английскому языку/ Актуальные проблемы современной науки// 2013. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://naukarus.com/ispolzovanie-videomaterialov-pri-obuchenii-angliyskomu-yazyku>
40. Леонтьев, А.Н. Избр. психолог. произведения / А.Н. Леонтьев. — М.: Педагогика, 1983. — 320 с.
41. Леонтьева, Т.П. Видеотехнологии в процессе подготовки студентов языкового вуза к межкультурному общению // Язык и культура.— 2008.— № 4. — С.81-88
42. Малярова, И.А. Обучение аудированию на уроках английского языка и типология упражнений для развития этого вида речевой деятельности // Молодой ученый. — 2018. — №48. — С. 311-313.
43. Миньяр-Белоручев, Р.К. Как стать переводчиком? / Р.К. Миньяр - Белоручев. Ответственный редактор М.Я. Блох. - М.: "Готика", 1999. - 176 с.
44. Миролубов, А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / А.А. Миролубов. — Обнинск: Титул, 2010.— 464 с.
45. Мухортова, Д. Д. Визуалы, аудиалы, кинестетики / Д. Д. Мухортова. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 12 (116). — С. 787-789.

46. Новикова, И.Г. Использование видео на уроках английского языка как средства формирования коммуникативной компетенции [Электронный ресурс]. — 2013. — Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/ispolzovanie-video-na-urokah-angli/>
47. Носонович, Е.В. Параметры аутентичного учебного текста [Текст] / Е.В. Носонович, Р.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. — 1999. — № 1. — С.18-23
48. Павлова, Е.А. Возможности видео и методика работы с видеофильмом на уроке иностранного языка / Е.А. Павлова // [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/608967/>
49. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иностранному общению/ Е.И. Пассов. — М.: Русский язык, 1989. — 276 с.
50. Пассов, Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам / Е.И. Пассов. — Изд-во: М.: Русский язык, 1977. — 208 с.
51. Пассов, Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка Текст. / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. Ростов н/Д: Феникс; М: Глосса-Пресс, 2010. — 640 с.
52. Планкова, В. А. Практический аспект проблемы использования видеофильмов при обучении аудированию на старшей ступени обучения // «Magister Dixit» — научно-педагогический журнал Восточной Сибири – № 4 (11) – С.189-199 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prakticheskiy-aspekt->

problemy-ispolzovaniya-videofilmov-pri-obuchenii-audirovaniyu-na-starshey-stupeni-obucheniya/viewer

53. Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В.Рогова, Ф.М.Рабинович, Т.Е.Сахарова.- М.: Просвещение. — 1991. — 287с.
54. Рогова, Г.В., Рабинович, Ф.М., Сахарова, Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. — М.: Просвещение, 1991. — 287 с.
55. Рожкова, Ф.М. Кинофильмы на уроках английского языка [Текст] / Ф. М. Рожкова. - М. : Просвещение, 1967. - 111 с.
56. Романенко, М.А. Психологическое и психолингвистическое обоснование обучения аудированию иностранных учащихся [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://scholar.google.com/citations?user=R4kFehAAAAAJ&hl=ru>
57. Садовина, Л.В. Применение видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку. Методическое пособие / Л.В. Садовина. — Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. — 28 с.
58. Сафонова, В. В., Базина, Н. В. Методические принципы отбора аутентичных аудио-фильмов для учебных целей // Иностранные языки в школе. — 2014. — № 7. — С. 2–10.
59. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций [Текст] : пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2005. — 239 с.

60. Соловова, Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам: учебное пособие для вузов/ Е.Н. Соловова. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 192с.
61. Ушинский, К.Д. Родное слово: Книга для учащихся / К.Д. Ушинский. — Москва - Ленинград, 1949. — 445 с.
62. Фильцова, М.С. Наглядность как средство компенсации ограниченной языковой среды при обучении студентов English media — Казань: Молодой ученый. — 2017. — 77-81с.
63. Фридман, Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. — М.: Знание. — №6. — 1984. — 80 с.
64. Цапко, И.Г. Использование видео на уроках иностранного языка как средство формирования коммуникативной компетенции [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B/242-718-866>
65. Шатилов, С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов С.Ф. Шатилов. — М.: Просвещение, 1986. — 223 с.
66. Шашок, Л.А., Полончук, Р.А. Кейс-технологии в обучении говорению инофонов с учетом специфики образовательного профиля [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://books.google.ru/books>
67. Ширинберг, Д.М. Тематические вечера // Иностранные языки в школе. — 1964. — № 6. — 68-72 с.

68. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.
69. Allan, M. Teaching English with Video // Video-applications in ELT. - Pergamon Press, 1983. — 128 p.
70. Brown, D. The English Journal Vol. 39, No. 3 (Mar., 1950), P. 128-136
71. Lundsteen, Sara W., Listening: Its Impact at All Levels on Reading and the Other Language Arts. Revised Edition. — 1979. — p. 179
72. Pease, A., Pease, B. The Definitive Book of Body language / A. Pease, B. Pease. — Orion, 2004. — p. 400
73. Solmecke, G. Texte hören, lesen und verstehen/ G. Solmecke. — Berlin, München, Langescheidt, 1993. — S. 112
74. Willis, D. The potentials and Limitations of Video // Video-applications in ELT. - Pergamon Press, 1983. — pp. 17-24
75. Skyeng [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://skyteach.ru/2017/03/31/pre-listening/>

Приложение 1

Анкета, предложенная обучающимся для выявления их интереса к проведению этапа урока аудирования с использованием видеоматериалов для более эффективного формирования умений аудирования.

Вопрос	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
Аудирование является для меня самым сложным этапом урока			
Я бы лучше понимал\понимала язык, если бы я смотрел\смотрела видео			
Хотели бы вы смотреть мультфильмы на иностранном языке на уроке?			
Было бы вам интересно разобрать то, о чем говорится в видео, выучить новые слова и выражения на иностранном языке?			
Видеофрагмент помог бы мне понять то, о чем в нем говорится			
Если к видео прилагаются задания, я могу лучше запомнить новые слова			

Приложение 2

Задания для определения текущего уровня умений аудирования у обучающихся 6-го класса к диалогу «Till gratuliert Nastja zum Schulanfang».

Aufgabe 1. Füllt die Lücken aus!

Till gratuliert Nastja zum Schulanfang

N.: Hallo, Till! Schönes Wetter, nicht wahr?

T.: Hallo, Nastja! Das Wetter ist fantastisch! Extra für den ersten _____!

N.: Ja, heute ist mein Lieblingstag.

T.: So ein Fräulein Wissbegierig wie du muss besonders über den _____ freuen. Gratuliere dir also zum _____!

N.: Vielen Dank, Till!

T.: Und diese _____... Ich möchte sie dir schenken. Wünsche dir viel _____ und viel _____ im neuen Schuljahr! Und auch _____ natürlich!

N.: Ich danke dir, Till!

Aufgabe 2. Richtig oder falsch? Hört den Dialog noch einmal und kreuzt die richtigen Antworten an!

Aussage	Richtig	Falsch
Die wissbegierige Nastja und Till sprechen am ersten Schultag.		
Das Wetter ist schlecht.		

Till ärgert sich über das schlechte Wetter. Nastja ärgert sich auch darüber.		
Nastja freut sich über den Schulanfang.		
Till schenkt der Freundin eine große Schultüte.		
Till wünscht Nastja viel Erfolg zum Neujahr.		

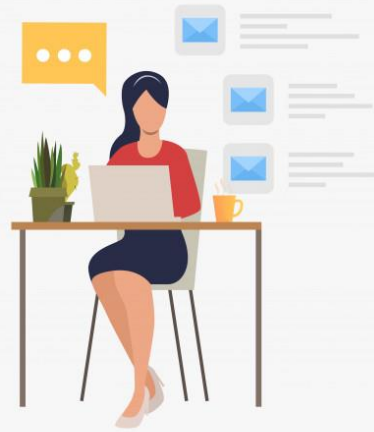
Приложение 3

Карточки для проведения преддемонстрационного этапа к видеоролику «Wann stehst du am Morgen auf?» по проверки понимания новых слов и словосочетаний.

anfangen
E-Mails beantworten
der Feierabend
Dokumente unterschreiben
Kunden anrufen
aufmachen
ins Auto einsteigen
zum Abendessen einladen
im Büro ankommen
aufräumen
das Geschirr abwaschen
das Licht ausschalten
die Kleider anziehen



© Can Stock Photo



© Can Stock Photo - csp43084886

