



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ
МАТЕРИАЛАМИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-418-165-4-1
Блинова Юлия Геннадьевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы.....	6
1.2 Методы формирования навыков творческой деятельности обучающихся в начальной школе.....	15
1.3 Особенности работы с текстилем на уроках технологии в начальной школе.....	29
Выводы по I главе.....	39
1. ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	40
2.1 Констатирующий эксперимент по изучению особенностей творческой деятельности младших школьников.....	41
2.2 Программа по формированию навыков творческой деятельности младших школьников при работе с текстилем «Текстильная кукла»	49
Выводы по II главе:	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Диагностические методики по выявлению уровня сформированности обучающихся начальной школы при работе с текстилем на уроке технологии, с результатами	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Методическая программа внеурочной деятельности "Текстильная кукла"	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Дидактический материал к методической программе "Текстильная кукла"	

ВВЕДЕНИЕ

Говоря о проблеме творческого развития и саморазвития в настоящее время можно сказать, что она относится к числу тех, интерес к которым не иссякает десятилетиями.

Смена приоритетов в системе образования, ориентация на формирование творческой личности приводит к усиленному поиску нового содержания и самых эффективных средств образовательной деятельности, способствующих раскрытию возможностей личности. Ключевыми проблемами сегодняшнего образования в новых контекстах являются приведение содержания образования в соответствии с требованиями современных изменений и разработку условий для развития ребенка как истинного субъекта образовательной деятельности.

Стремление к творчеству характерно для начальной школы наших дней, хотя оно, несомненно. Оно не имеет узко местного характера, в той или иной мере присуще всем людям. Но начальная школа это мир детства, надежд, где почва для творческой деятельности, наиболее благоприятна и где не угасает воодушевляющий поиск добра и разума. Необходимо развивать творчество детей в младшей школе в процессе всего обучения. Одним из важнейших предметов в развитии этих способностей является урок технологии.

Уроки технологии должны способствовать формированию у детей элементов инженерно-технического и художественного мышления, а также конструкторских способностей.

В ходе своей работы учащиеся получают базовые знания в области материаловедения, знакомятся с инструментами и методами обработки текстиля, приобретают навыки кроя тканей, шитья и вышивки. В процессе практических занятий у учащихся формируются не только новые умения, но и закрепляются навыки выполнения ряда приемов и операций, встречающихся при обработке других материалов. Тщательно продуманное

каждое задание, знакомит детей с разными техниками рукоделия, и постоянно совершенствуя их навыки и умения. Занятия с текстильным материалом создают условия для коррекции познавательной деятельности и физических недостатков детей с нарушением интеллекта, дают им ряд бытовых навыков и являются пропедевтическим периодом обучения их швейному делу в старших классах.

Обработке текстильных материалов в начальных классах посвящены работы А.В. Ефимовой, А.М. Гукасовой, Г.И. Перевертень, И.Б. Силецкой и др. Из работ этих авторов видно, что существуют благоприятные предпосылки для развития не только учебных, но и творческих навыков обработки текстильных материалов в младшем школьном возрасте.

Актуальность выбора темы обусловлена проблемой развития творческих навыков детей при работе с текстильными материалами. Это одна из наиболее важных как теоретически, так и практически, поскольку она является наиболее важной предпосылкой для формирования индивидуальной идентичности человека, которая уже существует в начале его школьных дней. Многие педагогические и психологические работы показывают, что изобразительное искусство и ручной труд является обязательным для полного умственного и эстетического развития младших школьников.

Текстиль - наименее изученный материал в начальной школе. При этом текстильные материалы имеют огромный педагогический, технологический и художественный потенциал для формирования творческих навыков младших школьников. В начальной школе, тем не менее, мы еще очень часто сталкиваемся с шаблонностью в работе учителя. Многие учителя применяют повторение одних и тех же действий, приемов, не учитывая желания и интересы детей. И это часто приводит к потере способности творчески, креативно мыслить и самостоятельно работать. А главное убивает интерес к приобретению знаний у младших школьников.

Проблема: развитие творческих способностей младших школьников в процессе работы с текстильными материалами.

Цель исследования – разработать методические материалы по формированию навыков творческой деятельности у младших школьников при работе с текстильными материалами

Объект исследования – процесс формирования навыков творческой деятельности младших школьников

Предмет исследования – методика формирования навыков творческой деятельности младших школьников при работе с текстильными материалами.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по теме квалификационной работы.
2. Раскрыть методы формирования навыков творческой деятельности учащихся в начальной школе
3. Раскрыть особенности работы с текстилем на уроках технологии в начальной школе.
4. Разработать программу внеурочной деятельности младших школьников «Текстильная кукла».

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы, эксперимент по реализации программы внеурочной деятельности, нацеленной на развитие творческих способностей младших школьников, диагностические методы.

Практическая значимость: разработана программа внеурочной деятельности «Текстильная кукла» по развитию творческих способностей с текстильными материалами младших школьников во внеурочной деятельности. Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

База исследования: МАОУ «СОШ №14 г. Челябинска»

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы

Развитие творческих способностей обучающихся младших классов является одной из приоритетных задач современного образования. Традиционная система образования стремится дать определенную степень знаний. Чтобы знать какой либо объём материала будет не достаточно его заучить. Главной целью обучения должно быть приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться, одним из условий овладения такой стратегией является развитие творческих способностей. Эти слова принадлежат психологу, изучавшему психологию творчества и творческие способности А. Н. Лук [15].

В условиях непрерывной гонки из-за количества и качества знаний нельзя говорить о развитии творческого потенциала детей, что требует бережного и заботливого отношения, поэтому при работе с детьми, особенно школьного возраста элементарно, нужно учитывать особенности своей высшей нервной деятельности и создавать комфортные условия жизни, обучения, воспитания, творчества.

Л. А. Венгер под способностями понимает индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. При этом успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность [4].

Отечественный психолог Б.М. Теплов [25] определил способности как индивидуальные психологические характеристики, которые отличают одного человека от другого, которые связаны с успехом какой-либо

деятельности или нескольких видов деятельности и которые не могут быть сведены к наличию знаний, навыков, но могут объяснить легкость и скорость приобретения знаний и навыков. [17]. По словам другого отечественного психолога и философа С.Л. Рубинштейн: «Способности - это сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не способен на какую-либо конкретную деятельность, и свойства, которые развиваются только определенным образом организованной деятельности». По его мнению, «это система обобщенных умственных действий, закрепленных у индивида» [23].

Л.С. Выготский рассматривает способности как родовые качества человека, исторически сложившиеся при освоении человеческой культуры, а также вводит понятие склонностей - предпосылок развития способностей [7].

В педагогике это умение интерпретируется как индивидуальные психологические особенности личности, которые являются условиями для правильного осуществления конкретной деятельности. Они включают в себя как индивидуальные знания и навыки, так и готовность к освоению новых способов и методов деятельности [22]. Психология утверждает, что способности - это индивидуальные психологические особенности человека, которые являются условием для правильного осуществления той или иной продуктивной деятельности » [24].

Таким образом, все определения сводятся к тому, что способности являются индивидуальными характеристиками человека: врожденными (естественными), которые могут развиваться и даже формироваться в процессе жизни (путем обучения и воспитания ребенка), которые проявляются в любой деятельности и которые связаны или зависят от условий жизни человека. Способности необходимы для выполнения определенного вида деятельности (дизайн, искусство, конструирование), а не там, где результат может быть получен путем формирования определенного навыка.

В философии способности определяются как индивидуальные черты личности, которые являются субъективными условиями для успешной реализации определенного вида деятельности. [18]. Способности не ограничиваются знаниями, навыками и способностями личности. Они обнаруживаются, прежде всего, в скорости, глубине и силе контроля методов и приемов определенной деятельности, именно внутренние психические регуляторы определяют возможность их приобретения.

Не развивающаяся способность, которую на практике человек перестает использовать, не проявляется со временем. Только благодаря определенным условиям, связанным с систематическим занятием такими сложными видами человеческой деятельности, такая как музыка, техническое и художественное творчество, развитие творческих способностей.

В. А. Крутецкий отмечает, что в основе концепции способностей лежат два показателя: скорость контроля за деятельностью и качество достижений. Человек считается способным, если он или она быстро и успешно справляются с заданием, легко приобретают соответствующие способности по сравнению с другими людьми - он достигает результатов, значительно превышающих средний уровень[11]. Способности включают: музыкальный слух, чувство ритма, конструктивное воображение, скорость двигательной реакции - у спортсмена, тонкость цветоразличения для художника.

В. А. Крутецкий считает, что способность формируется и, следовательно, обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Без наблюдения за человеком в деятельности нельзя судить о наличии или отсутствии его способностей. Человек не рожден способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания [11].

Следует подчеркнуть тесную и неразрывную связь способностей со знаниями, умениями, навыками. С одной стороны – способности зависят от знаний, умений, навыков с другой – в процессе приобретения знаний, умений и навыков развиваются способности. Знания, умения и навыки также зависят от способностей – способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками.

Творчество - это понятие, более широкое, чем способности, заключающееся в создании чего-то нового, ценного для общества, с помощью которого можно реализовать человека, развивая свои собственные способности.

Л. С. Выготский заметил: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [7]. Условием появления творчества Л. С. Выготский называет неприспособленность к окружающему миру. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

Существо, полностью приспособленное к окружающему миру, не может ничего желать, стремиться к чему-либо и, конечно, не может творить. Ребенок всегда неспособен, позже, получив определенный жизненный багаж, человек может пойти дальше проторенным путем, принимая стандартные решения, отказываясь от какой-либо мотивации к творческой деятельности. Одним из условий творчества Л. С. Выготский называет воображение [7]. В.В. Давыдов называет творческий процесс таким, когда дети уже способны находить нестандартные и оригинальные решения проблем в художественной, познавательной и нравственной сферах [9].

Итак, мы имеем в виду творческий процесс создания чего-то нового в каждой отрасли: художественного, познавательного, морального. Творчество

для ребенка - это процесс создания индивидуально-субъективного нового в развитии окружающего мира.

Рассмотрим понятие «творческие способности». Существует несколько подходов к данному понятию:

1. Как такового творчества нет. Интеллектуальный талант выступает как необходимое, но недостаточное условие для творческой активности личности. Основную роль в определении творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные качества. (А. Олох, Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.). Среди основных особенностей творческой личности эти исследователи включают когнитивные навыки, чувствительность к проблемам, самостоятельность в неопределенных и сложных ситуациях.

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев).

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Не существует творческого процесса как особой формы умственной деятельности. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) [10].

В. И. Андреев характеризует мотивационно-творческую деятельность и направленность личности следующим образом [1]:

а) любознательность, творческий интерес характеризуют устойчивую потребность личности в знаниях, в овладении новыми способами деятельности. Проявляются в пытливости ума, в стремлении глубже познать вновь наблюдаемое и анализируемое, а также в постановке вопросов;

б) чувство увлеченности, эмоциональный подъем, радость открытия, изобретения характеризуют наиболее типичные состояния личности в учебно-творческой деятельности; стремление к творческим достижениям проявляется в желании и стремлении личности наилучшим образом выполнить задачу в каждой новой ситуации достигнуть новых высот новых успехов;

- в) стремление к лидерству;
- г) стремление к получению высокой оценки, критериями оценки является то, насколько личность переживает неудачу, как реагирует на поощрение похвалу, оценку своих достижений;
- д) чувство долга, ответственности при выполнении творческих заданий; личностная значимость творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности;
- е) стремление к самообразованию, самовоспитанию творческих способностей.

В. И. Андреев исследует каждый компонент творческих способностей личности, воздействуя на которые определенным образом можно развивать способности, заложенные в каждом ребенке[1].

Во всех проанализированных исследованиях прослеживается единая тенденция, общие принципы подхода к решению поставленной проблемы. Они обусловлены практической направленностью, которая характеризует всю работу, которую мы рассматриваем. Однако единой и гармоничной теории творчества и развития творческих способностей пока нет.

Поэтому, проанализировав концепцию способности, особенно творческие, мы приходим к выводу, что творческие способности, как и любые другие, зависят от наследственных факторов, но общество оказывает более существенное влияние: воспитание, образование и они поддаются развитию, Концепция творчества универсальна, изучалась ранее и в настоящее время изучается многими психологами, философами и педагогами. Творчество, в частности эстетика, является индивидуальной психологической характеристикой, которая отличает одного человека от другого. Ресурсы, которые связаны с успехом какой-либо деятельности или мероприятий и не ограничиваются знаниями и навыками, которые уже были разработаны человеком, но определяют скорость и простоту приобретения этих знаний.

Сегодня одна из педагогических задач состоит во внедрении в учебный процесс таких методов и приемов обучения, которые помогут обучающимся не только овладеть определенными знаниями, навыками в той или иной области профессиональной деятельности, но и развивать творческие способности, где технологии играют важную роль.

Практика показывает, что для учителя технологии задача развития творческих способностей обучающихся является наиболее сложной. С одной стороны, каждому ученику необходимо создать условия, которые позволят ему проявить творческий подход к решению различных задач, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Таким образом, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить степень участия обучающихся в творческой деятельности, которая делает обучение интересным в учебной программе.

Каждый обучающийся индивидуален и у каждого человека свой творческий потенциал, поэтому необходимо найти эффективные методы его развития. Как вы знаете, творчество - это деятельность человека, направленная на создание нового оригинального продукта в области науки, искусства, технологий [21], производства и организации. Творческий процесс - это всегда прорыв в неизвестность, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений, ему присущ переход числа всевозможных идей и подходов к новому своеобразному качеству.

- Способности - это такие психологические характеристики человека, от которых зависит успех приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами по себе не сводятся к наличию у этих знаний умений и навыков.

По словам Л. С. Выготского, мы называем творческую деятельность, деятельность человека, которая создает что-то новое. Таким образом, учебную деятельность можно назвать творческой, если она приводит к инновационному продукту. Конечно, ученики в классе не могут создавать продукты, которые имеют социальную новизну и значение, поэтому это

определение творческой деятельности, и даже для учащихся, не может быть принято. Учитель-новатор И.П. Волков пишет, что школьное творчество заключается в создании оригинального продукта, изделия, в процессе работы, в котором самостоятельно приобретенные знания, умения, навыки ... творчество, индивидуальность, искусство проявляются даже в минимальном отклонении от образца. В процессе творческой деятельности, прежде всего, развиваются творческие способности учащихся, которые включают развитие творческого воображения, наблюдательности, необычного мышления[5].

В процессе формирования творческой активности учитель должен развивать художественные и творческие способности обучающихся, которые определяются социальными потребностями молодого поколения. И процесс развития творческих способностей напрямую связан с развитием у человека творческих способностей и эстетического воспитания. На основании вышеизложенного мы даем общее описание и структуру творческого обучения и преподавания школьников. Творческое обучение является целью все более сложных предметных задач, которые заставляют школьника овладеть специальными знаниями и навыками, чтобы создать новую схему решения, не имеющую аналогов в своем опыте, и новые способы работы.

Педагогика также определила пути развития творческих способностей. Их общая черта - вовлечение обучающихся в творческую деятельность. Как известно, основной работой учеников является учеба. Поэтому совершенно очевидно, что для воспитания у обучающихся творческих качеств личности работа должна быть творческой. В трудовом обучении в большей степени, чем по другим предметам, используются различные методы обучения для развития художественных и творческих навыков обучающихся. Учителя постоянно используют творческое решение проблем, задач и творческий опыт.

В процессе обучения творческая деятельность формирует ряд качеств у школьников, которые в конечном итоге положительно влияют на личность

будущего работника, инженера и ученого. Формирование и развитие художественных и творческих навыков является важнейшим аспектом образовательной деятельности.

Психологи уделяют больше внимания своевременному выявлению способностей учеников к определенному типу творчества, установлению уровня их формирования и последовательности развития. Анализ психолого-педагогических исследований и опыта позволяет сделать вывод, что развитие художественных и творческих навыков создает, прежде всего, благоприятную среду для развития творческого мышления обучающихся.

Оно находится в сложных отношениях с обычным мышлением, то есть все составляющие обычного мышления присущи творческому мышлению. Например, одной из наиболее важных операций обычного мышления является сравнение. Оказывается, творческое мышление немислимо без него. То же самое можно сказать и об операциях мышления, таких как сопоставление, анализ и синтез. Общее мышление создает психофизиологические предпосылки для развития творческого мышления. В результате обыденного мышления развивается мозг ребенка, приобретаются его ассоциативная сфера, память и гибкость мышления.

В то же время концептуально-образный аппарат обыденного мышления не имеет понятий и образов, необходимых для творческого мышления. Да, и те же понятия характера в обычной и творческой мысли замечены между ними.

В творческом мышлении, в отличие от обычного мышления, образы, используемые обучающимися, существенно различаются. Сведения о форме объекта творчества, его размерах и других характеристиках устанавливаются не по готовым образцам, как в обычной мысли, а абстрактно. При решении творческих задач очень сложно представить конечный результат. Любое техническое решение должно подлежать практической проверке. Как и в обычном мышлении, художественные образы, являясь важнейшей

составляющей творческого мышления, не исключают абстрактного мышления.

Вышеуказанные особенности творческого мышления позволяют сделать вывод о том, что формирование его основных компонентов должно происходить на уроках технологии. Особое внимание в развитии художественных и творческих навыков следует уделять созданию художественных концепций, пространственных представлений и эстетических категорий.

В процессе творческой деятельности обучающиеся сталкиваются с необходимостью получения дополнительных знаний об искусстве в рамках изучения специальной литературы.

Самостоятельная работа по приобретению знаний очень важна для дальнейшего развития творческих качеств личности. Развивает общее и креативное мышление. В свою очередь развитие интеллекта способствует более глубокому пониманию причинно-следственных связей в природных явлениях.

1.2 Методы формирования навыков творческой деятельности обучающихся в начальной школе

Художественные и творческие навыки также способствуют приобретению опыта в творческой деятельности, что имеет большое значение для формирования личности. Это позволяет на основе приобретенных знаний и навыков приобретать новые знания. Опыт способствует развитию навыков перевода знаний и навыков в новые условия применения. В практике творческой деятельности много случаев, когда сложные творческие задачи решались именно благодаря передаче опыта в решении подобных задач.

Творческая деятельность способствует формированию у школьников трансформирующего отношения к природоохранной деятельности. Человек, который не занимается творческой деятельностью, развивает

приверженность общепринятым взглядам и мнениям. Это приводит к тому, что в своей деятельности, работе и мышлении он не может выходить за пределы известного. Со временем стереотип такой деятельности становится фиксированным и поражает инертность мышления, от которого человеку трудно избавиться. Если с раннего возраста дети включаются в творческую деятельность, то у них развивается любознательность, гибкость мышления, память, способность оценивать, видение проблем, способность предвидеть и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Эффективность формирования и развития художественных умений и творческих навыков, во многом зависит от умения учителя организовывать творческую деятельность обучающихся. Одним из основных педагогических требований к учебной деятельности является учет возрастных особенностей обучающихся.

Без учета особенностей развития психики обучающихся невозможно правильно соотнести цель, мотивы и способы ее достижения. Особое внимание следует уделить мотивам действий. Ведь они фактически определяют интерес к работе, наличие проблемной ситуации и стремление к достижению цели.

Огромное значение в развитии художественных и творческих знаний, навыки имеют преемственность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодические творческие действия неэффективны. Это может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активировать познавательную деятельность во время выполнения и даже способствовать возникновению проблемной ситуации.

Однако эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к работе, стремлению к изобретениям или развитию творческих качеств личности. Опыт показывает, что непрерывная

систематическая творческая деятельность на протяжении всех школьных лет, безусловно, приведет к постоянному интересу к творческой работе.

Большое значение в формировании художественно-творческих навыков имеет воспитание творческих качеств личности и эффективности творческого труда. Экономический эффект творческих усилий является мощным стимулом для творческой активности.

Знакомясь с производством, обучающиеся находят возможность усовершенствовать оборудование, инструменты, процессы, а затем формулировать технические задания и разрабатывать их. И часто они находят такие решения, которые являются рационализаторскими предложениями и даже изобретениями.

Таким образом, с учетом педагогической и психологической точек зрения формирование художественно-творческих навыков является эффективным средством воспитания, целенаправленного учебного процесса и развития творческих способностей обучающихся в результате создания материальных объектов.

Эффективность развития творческих навыков во многом зависит от материала, на котором основана деятельность. Анализ учебников начальной школы показал, что содержащиеся в них творческие задания в основном относятся к «условно-творческим», чьим продуктом являются эссе, выставки, рисунки, поделки и т. Д. Часть заданий направлена на развитие интуиции учащихся; найти несколько ответов. Творческие задания, требующие разрешения противоречий, не предлагаются ни одной из программ, используемых в школах.

Творческие задания предполагают использование в основной деятельности обучающихся начальной школы в основном методов, основанных на интуитивных процедурах (таких как расчет вариантов, морфологический анализ, аналогия и т. д.). Активно используется моделирование, подход к ресурсам, некоторые фантазийные приемы. Однако программы не предусматривают целенаправленное развитие творческих

способностей младших школьников с использованием этих методов.

Между тем, для эффективного развития творческой активности детей использование эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов творчества. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности со временем необратимо утрачиваются, поэтому необходимо использовать их максимально эффективно в младшем школьном возрасте. Внутренняя самостоятельная работа имеет большое значение. Как можно побудить ученика сделать это?

В этом возрасте дети обязательно должны помочь проявить себя, и чем раньше это произойдет, тем лучше проявится их творческий потенциал. Когда ребенку 6-9 лет нельзя терять время, потому что это пик творческой активности, а если вы не помогаете детям, они растут и боятся выглядеть смешными, неправильно понятыми и отвергнутыми, потому что они не могут выразить все, что имеют внутри.

Для реализации творческих способностей необходимо:

1. Рефлексивное видение учащимся целесообразности своих действий и их оснований, что предполагает постоянное инициирование учителем ее в образовательном процессе.

2. Создание учителем банка разнообразных воспитательных и творческих заданий с целью их использования в качестве условий для развития различных компонентов творческих способностей личности.

3. Создание условий для постановки задач. Давным-давно было установлено, что схематизация способствует развитию у ребенка творческих способностей.

4. Использование групповых и индивидуальных методов развития творческих способностей.

Обязательные условия для творчества это:

1. Раннее начало (имеется в виду возраст ребенка).

2. Умная, доброжелательная помощь взрослого (подсказывать, направлять, но не выполнять работу за ребенка).
3. Доверительная атмосфера сопереживания, сотрудничества между учителем и учеником (поддерживать, подбадривать).
4. Мотивация задания (что будешь делать, зачем, чему научишься, где пригодится).

И для развития творческого мышления требуются условия:

- 1) длительная подготовка;
- 2) эрудиция;
- 3) интеллектуальные способности;
- 4) повышенные требования к задаткам и чертам психики;
- 5) талант ученого;
- 6) тонкая наблюдательность;
- 7) любознательность;
- 8) воля;
- 9) большая работоспособность;
- 10) критический склад ума;
- 11) интуиция и подвижность;
- 12) стремление к самообучению и самосовершенствованию.

К методам развития творческих навыков на уроках технологии относятся:

1. Практические (конструктивные, академические, творческие).
2. Словесные.
3. Наглядные.
4. Игровые.
5. Коллективные, когда обучающиеся работают в парах, группах, выполняя общую задачу.
6. Проблемного обучения, когда учитель, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность обучающихся по решению учебных

проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности.

7. Метод проб и ошибок.

Рассмотрим наиболее продуктивные методы подробнее.

Практические методы основаны на практической деятельности обучающегося, эти методы формируют практические навыки и умения. Источником знаний является практическая деятельность обучающихся.

Я.А.Коменский писал о необходимости использования учениками методов, основанных на практической деятельности. Он различал мышление, речь и активность в обучении, подчеркивая целесообразность правильного сочетания знаний с практическими действиями. Важную роль отвел Я. А. Коменский к упражнениям, которые имеют большое значение для твердого усвоения знаний. В школе «Пансофической» он писал: «Так как только упражнение делает людей искусными, а мы исполнены стремлением сделать людей сведущими во всех вещах, искусившимися во всем и поэтому годными ко всему, мы требуем, чтобы во всех классах учащиеся упражнялись на практике: в чтении и письме, в повторении и спорах, в переводах прямых и обратных, в диспутах и декламации и т.д.»[15].

Группа практических методов обучения, на которых они сосредоточены, полностью соответствует характеру предмета технологии, так как это обучение в основном посвящено практической работе. Рассмотрим эти методы:

Упражнение. Работа на уроках технологии требует освоения определенных технологических процессов при маркировке, соединении деталей и т. д.

Лабораторные работы (эксперименты). На уроках технологии большинство экспериментов связано с определением свойств материала: кожи, ткани, тесьмы и т. д. Работа может выполняться индивидуально, каждым обучающимся под руководством учителя или самостоятельно в

соответствии с инструкциями, или может быть организована групповая работа.

Наблюдение является одним из наиболее важных методов в уроках технологии. В рамках рабочего тренинга предметы из окружающей среды, живой и неживой природы можно наблюдать с точки зрения того, какие идеи природа дает нам для воплощения в изделиях ручной работы и искусственном мире вещей. Важно правильно организовать наблюдение: определить цель и объекты наблюдения.

Практические методы обучения невозможно использовать без других, в частности наглядных и словесных, методов обучения, так как практической работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы.

Словесные методы, в их основе лежит слово. Эта группа может включать в себя историю, разговор, объяснение, брифинг. Давайте внимательнее посмотрим на них.

Словесные методы, они лидируют в системе методов обучения. Были периоды, когда они являлись единственным способом передачи знаний. Прогрессивные педагоги - Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и др. - выступали против абсолютизации их значения, доказывали необходимость дополнить их наглядными и практическими методами. В настоящее время их часто называют устаревшими, «неактивными». К оценке этой группы методов нужно подходить объективно.

Рассказ представляет собой изложение учебного материала, используемого для последовательного и понятного представления знаний. Он чаще других применяется в начальных классах. На уроках технологии рассказ может касаться видов работ, отраслей производства, промышленности, декоративно-прикладного искусства, происхождения материалов и инструментов, о месте применения тех или иных материалов.

Что касается младших школьников, важно помнить, что объем их добровольного внимания невелик, поэтому рассказ не должен превышать пяти минут, он должен быть эмоциональным, ярким, сопровождаться показом. При подготовке к рассказу учитель должен определить место рассказа на уроке, выбрать и адаптировать представленный материал, подумать о музыкальной или визуальной иллюстрации. (Лён. Что это за ткань, описание, как и из чего, делают, текстура и плотность, свойства и качество материала, плюсы и минусы. Основные виды льняной ткани. ... Что относят к льняным тканям).

Беседа - это диалог, организованный учителем в рамках определенной темы, который позволяет решить несколько функций - мотивационную функцию, обновить опыт обучающихся, побудить их самостоятельно анализировать и мыслить. Тема беседы может совпадать с темой рассказа, кроме того, беседа может быть направлена на анализ образца продукта, выяснение последовательности его изготовления. При подготовке к беседе учителю важно продумать систему последовательных вопросов, направленных на решение тех задач, которые учитель определил.

Объяснение - это последовательное изложение учебного материала, имеющего характер интерпретации, рассуждения. Это объяснение можно использовать, как и планировалось, при рассмотрении технологии выполнения какого либо продукта, и спонтанно, в ситуации, когда любое сомнительное действие вызывает затруднения.

Инструктаж - является своего рода объяснением. Он сопровождает выполнение практической работы, наблюдений, экспериментов, исследований и различных независимых работ. Инструктаж может быть дан устно, в письменной форме, по алгоритму или в виде карт.

Наглядные методы обучения в начальной школе не заменимы. Использование в обучении принципа наглядности имеет длительную историю. К нему прибегали еще за несколько веков до нашей эры в школах

Китая, Египта, Греции, Рима и других странах. Впервые в педагогике теоретическое обоснование Коменский Я.А. в XVII в. Наглядность в понимании Коменского становится решающим фактором усвоения учебного материала. Чем больше наглядности, тем больше опоры на чувственное знание, тем, следовательно, лучше развивается разум[15].

Они выполняют следующие важные функции:

- обогащение и расширение сенсорного опыта детей путем ознакомления с различными материалами, их свойствами;
- развитие наблюдений, создание условий для перехода к абстрактному мышлению.

В наглядных методах существуют следующие приемы:

Демонстрация (демонстрация опытов по изучению свойств материалов, операций, действий по выполнению изделий, различных образцов изделий, декоративно-прикладного искусства). Особенно важным является прием демонстрации на ранних этапах работы с детьми на уроках технологии, поскольку многие технологические операции незнакомы и требуют тщательного изучения. Преподаватель, демонстрируя этапы производства продукта, шаг за шагом, способствует формированию новых навыков. Этот метод одинаково важен при демонстрации тех экспериментов, которые, основываясь на мерах безопасности, обучающиеся не могут выполнять самостоятельно. Это могут быть эксперименты, связанные с воздействием на исследуемый материал огня или химических веществ.

Иллюстрация. Использование различных видов иллюстраций является неотъемлемой частью технологических уроков. Может быть:

- а) образцы продукции;
- б) рисунки, фотографии изделий, производственные процессы, о которых говорится детям, картины природы, изображения животных и растений, поскольку они часто являются прототипами продуктов;
- в) схемы (от греч. Scheme - Внешний вид, Форма) - чертежи, на которых условными графическими обозначениями показаны составные

части изделия или условные знаки при соединении и связи между ними. Например, схема пошива деталей изделия при пошиве мягкой игрушки; схема соединения этих частей. Такие схемы часто включаются в учебники или тетради в печатном виде, и аналогичную схему можно также найти на таблицах или доске. Работа по схеме требует подготовки, детей нужно научить читать линии рисунка и чертежа, чтобы понять его. Умение работать по схеме - это первый шаг к самостоятельной работе учащихся;

г) инструкционные карты. Инструкция (от лат. *instructio* – наставление, устройство) – указание о порядке выполнения какой-либо работы и т.д. **Инструкционная карта** – это серия рисунков, чертежей с указанием порядка операций.

Игровые методы или технологии выделяются в отдельную категорию.

В отечественной педагогике разработкой игры, как активного метода обучения, занимались известные ученые: Б.Г. Ананьев, Ю.П. Азаров, А.А. Вербицкий, А.М. Матюшкин, Д.Б. Эльконин и другие.

Целью игровых методов обучения является обеспечение личностно-деятельностного характера усвоения знаний и умений, познавательной активности, направленной на поиск, обработку и усвоение информации, вовлечение обучающихся в творческую деятельность. Это уроки-соревнования, конкурсы, викторины и т.п. Игровые формы уроков позволяют расти как обучающимся, так и учителю. Игра является любимой формой работы обучающихся в начальной школе на уроке. Лучше усваиваются те темы, в которых использовались игры. В процессе игровой деятельности обучающиеся имеют возможность практического применения умений и навыков, полученных на уроках. Технология игровых форм обучения легко воспринимается обучающимися. Так, например, на уроке по изготовлению прихватки при проверке знаний и умений можно провести дидактическую игру. Дидактические игры способствуют активизации мыслительной деятельности обучающихся, вызывают живой интерес к

предмету и помогают усваивать учебный материал. С помощью игры можно привить обучающимся стремление пополнить недостающие знания, совершенствовать специальные умения и навыки, необходимые для повышения творческой активности.

Л.С.Выготский говорил об игре как средстве усвоения социальных установок. “Игра - это иллюзорная реализация нереализуемых интересов”- говорил А.Н.Леонтьев, подразумевая под этой фразой свободу личности в воображении [18].

Создавая игровые моменты при проверке качества знаний на уроках технологии необходимо учитывать интересы обучающихся. Решение кроссвордов – это своеобразная гимнастика ума. При проверке знаний по определенной теме – тематические кроссворды. Очень хороший результат дает задание обучающимся составить кроссворд самим во внеурочное время. В этом случае они не только подбирают слова для заполнения горизонтальных и вертикальных рядов клеток, но дают правильное определение, характеристику того или иного понятия. Лучшие работы можно показать всему классу, поощрить детей и словом и отметкой. («Путешествие в мир тканей», При опросе по свойствам тканей можно использовать следующую игровую ситуацию: действие происходит в магазине «Ткани»). В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопонимания и взаимопомощи, учатся согласовывать свои действия с действиями другого.

Считается, что ценность методики обучения игре заключается в том, что она позволяет в достаточной степени использовать различные методы обучения в комбинации: словесный, наглядный, работать с книгой, практический, что благотворно влияет на силу усвоения информации. Хорошо известно, что около 10% информации, которую человек слышал, 50% того, что он видел, и 90% того, что он лично делал, остаются в памяти человека.

Для проявления интереса к творчеству на практике использовались следующие принципы:

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления творческой инициативы, творческой активности. Очень важно, чтобы на уроках звучали не холодные, бездушные, даже если правильные ответы учеников, а ответы, содержащие их собственный опыт и впечатления, окрашенные детскими эмоциями, совершенно искренние зарисовки души и разума. Именно тогда процесс восприятия искусства в целом и творческого задания в частности принимает желаемую форму и помогает обучающемуся раскрыться.

2. Детские работы никогда не должны подвергаться критике напротив, вдохновляйте своего ребенка продолжать работать.

3. Ребенок, который работает с различными материалами, чувствует себя создателем и способен выражать свое отношение к миру при создании конкретных предметов. Ему помогут знание различных художественных материалов и технических средств. Различными техническими способами ребенок находит удовольствие, обогащая себя познаниями в мире. Каждый ребенок в детстве строит, изображает, украшает.

4. Использование на уроке элементов творческой игры. Здесь можно добиться больших успехов в воспитательной работе с детьми. Творческая игра учит детей, как обдумывать те или иные действия, как реализовать тот или иной план. В игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для людей качества: активность, самостоятельность воображения и, что очень важно, напряжение и неуверенность устраняются в творческой игре. Ведь каждая игра всегда интересна, так же как и творчество, хобби и даже страсть.

5. Чтобы стимулировать творческую активность, очень важно выставлять работы детей для показа зрителям. Это заинтересует ребенка в его работе, он будет гордиться ею и у него появится уверенность в себе. Детские работы являются украшением школы. Они никогда не остаются без внимания аудитории. И для каждого ребенка это очень полезно, потому что каждый раз он стремится к лучшему и может посмотреть на свою работу со

стороны, оценить и сравнить свою работу. Каждый из них рад видеть свою работу со стороны, что стимулирует дальнейшую деятельность.

Все эти принципы могут быть использованы на уроках технологии.

Ведь детская фантазия не имеет границ. И, используя различные технические материалы (моделирование, аппликация, флористика, работа с натуральными материалами и т. д.), развивает изобретательность в стремлении творить. Способность фантазировать и творить - это начало пути, отправная точка, стартовая площадка, с которой ребенок может уверенно и свободно отправиться на поиски новых открытий, создавать и изобретать новые вещи с нуля. Нужно только вооружить его этими знаниями для новых открытий.

Не забываем и о факторах, способствующих развитию ребенка

1. Интересы, личные качества, склонности, умения и навыки младших школьников. Ведь ребенок - это не пустой сосуд, который мы наполняем. Это субъект творчества.

2. Следует помнить, что никто, кроме него, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи. Например, когда ребенок ищет сочетания цветов, которые выражают определенное чувство, или выбирает материалы для работы, чтобы создать интересную, характерную картину, он решает художественную и творческую задачу.

1. При выборе форм урока вы должны учитывать, что лучше всего очаровывает детей, а именно выбирать занятия, в которых вы можете мечтать, и окружать ребенка такой средой и системой взаимоотношений, которая стимулировала бы его наиболее разнообразную творческую деятельность. А именно, детское творчество особенно заметно на игровых уроках, на уроках - в сказках.

2. Как на игровых, так и на традиционных уроках следует учитывать, что ребенок начинает проявлять себя с первого класса. И именно поэтому он не может чрезмерно усилить свое видение, но только заставить его

предположить, что он находится на правильном пути, чтобы поощрить нестандартный подход.

Совокупность приемов называется средством. О них тоже нельзя не упомянуть. Общепринятая современная типология подразделяет средства обучения на следующие виды:

Печатные (учебники и учебные пособия, книги для развития творческого мышления, воображения, раздаточный материал и т.д.)

Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники с интересными развивающими заданиями, т.п.)

Аудиовизуальные (слайды, образовательные видеофильмы, музыкальные ряды и т.п.)

Наглядные плоскостные (плакаты, настенные карты, иллюстрации, магнитные доски)

Демонстрационные (коллекция тканей, коллекция образцов вязки, манекен, стенды и т.д.)

Учебные приборы (лупа, сантиметр, ткацкий станок, и т.д.)

Мы рассмотрели основные методы и средства развития творческих навыков. Выбор метода зависит от цели, содержания материала и прогнозируемых результатов. Методы взаимопроникают друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие учителей и обучающихся. И если мы можем в данный момент сказать об использовании определенного метода, то это лишь означает, что он доминирует на определенном этапе [3].

Творческая деятельность не только развивает воображение, но и дает ребенку много практических навыков. Пришить пуговицу, заштопать дырку, сделать подарки своими руками для семьи и друзей, все это полезно для ребенка.

И еще одно важное дополнение: умение что-то делать самостоятельно позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, устраняет чувство беспомощности в окружающем мире взрослых. Вера в себя, уверенность в собственных силах, являются необходимыми условиями для ребенка быть

по-настоящему счастливым. Главное, что их реализация помогает развить навыки каждого обучающегося, укрепить доверие к ним и вызвать интерес к другим занятиям.

Конечно, эти условия должны быть выполнены учителем. И, кроме того, он должен в совершенстве овладеть техникой и создавать красоту своими руками. В противном случае ученики не поверят ему. Преподаватель также должен иметь надлежащее образование в искусстве и технологии, уметь передавать информацию в ясной и эмоциональной форме и с энтузиазмом относиться к своей работе.

1.3 Особенности работы с текстилем на уроках технологии в начальной школе

Принято считать XXI век веком высоких технологий. На современном этапе технологическим знаниям, технологической культуре принадлежит немаловажное значение. Возникает необходимость введения человека в технологический мир в детстве, в особенности в начальной школе [19]. Согласно ФГОС этот предмет в начальной школе, в условиях соответствующего его содержательного и методического наполнения, может выступить как опорный при формировании системы учебных универсальных действий [30].

Включенные в него элементы учебной деятельности, состоящие из планирования, ориентировки в задании, оценке и преобразовании продукта, умений распознавания и создания задач, возникающих в контексте той или иной практической ситуации, предложения практических методов решения, достижения результата и т. п. предстают в наглядной форме, являясь максимально понятными для детского восприятия. Благодаря технологической подготовке школьника у него появляется возможность грамотного выстраивания собственной деятельности в процессе изготовления на уроках технологии определенных изделий. Возникает необходимость в знании последовательности процесса работы, четком

выполнении алгоритмов, строгом следовании правилам при успешном выполнении заданий, выдвигаемых всеми школьными предметами [26].

Со своей стороны ФГОС НОО придает немаловажное значение непосредственно содержанию всех практических работ, чем предусматривается:[30]

- ознакомление детей с технологическими рабочими операциями, процессом их выполнения в процессе изготовления того либо иного изделия, подбором инструментов и материалов;

- овладение характерными технологическим операциям (методам работы) сборки, раскроя, разметки, отделки инвариантными составляющими;

- ознакомление с присущими материалам, машинам и инструментам свойствами, способствующими сырьевой обработке и созданию предметного мира.

Следует рассматривать практическую деятельность, осуществляемую на уроках технологии в качестве средства общего детского развития, становления присущих им значимых с социальной точки зрения личностных качеств, формирования системы универсальных и технологических специальных учебных действий [26].

Важным и увлекательным для ребенка является декоративное видение красоты предметов - прикладного искусства, старается сделать их своими руками. Как писал В.А. Сухомлинский: «по природе ребенок является пытливым исследователем, открывателем мира. Поэтому пускай перед ним откроется прекрасный мир в ярких красках, трепетных звуках, в игре и сказке, своем творчестве, проявлении стремления делать людям добро. Верная дорога к сердцу каждого ребенка – через сказку, игру, фантазию, неповторимое творчество ребёнка».

При изучении предмета «Технология» в начальных классах программа предусматривает знакомство с технологией ручной обработки материалов. Один из разделов программы отведенный работе с текстильными материалами, включает работу с тканями, нитками, шитье, вышивание. На

этих уроках младшие школьники знакомятся с инструментами и способами обработки текстильных материалов. Узнают о предприятиях, выпускающих ткани, одежду, трикотажные изделия. Приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью, вышиванию (декоративная аппликация из ткани, плетение из синтетической пряжи, изготовление декоративных украшений и предметов быта, одежды, театральных и декоративных игрушек и сувениров из синтетических тканей) (Приложение 3, Стр.3, Таблица 1)

Для успешной работы обучающихся учитель должен не только пройти обширную практическую подготовку, но и знать характеристики, свойства используемых инструментов, приспособлений и текстильных материалов. В классе эта информация передается обучающимся в доступной форме. На уроках технологии по обработке текстильных материалов дети получают необходимую информацию о тканях, нитках, тесьме и т. д. В процессе работы эти знания значительно расширяются.

Для изучения различных видов текстиля младшим школьникам нужны образцы. Поэтому учителю необходимо создать коллекцию текстильных материалов (ткань, искусственная кожа, шнуры, тесьма, пряжа, нитки).

Поскольку нет необходимости и нет возможности изучать все типы тканей на базовом уровне, основным требованием к коллекции является содержание материалов из разных волокон.

Коллекцию можно создать несколькими способами, но, как показывает практика, наиболее удобный способ сбора - положить ее на кусок плотной бумаги или картона. На отдельных листах плотной бумаги, таких как для рисования или черчения, приклеивают образцы из хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, шёлковых, искусственных, синтетических тканей.

Образцы предпочтительно нарезают до одинакового размера. С одного края окантовать полоской бумаги и приклеить только окантованную часть к основе, чтобы не приклеенную часть ткани можно было рассмотреть с лицевой и изнаночной стороны [11, 20].

Работа с тканями. При работе с детьми лучше выбирать дешевые ткани, в основном хлопчатобумажные ткани. Для некоторых работ подходят льняные ткани (бязь, мадаполам, лен, простой ситец в светлых тонах). Учащиеся могут использовать эти ткани для шитья салфеток, воротников, мешочков и прихваток, сумок и закладок.

Широко используются окрашенные и набивные хлопковые ткани - ситец, лен, сатин, бязь, фланель, байка. Эти ткани недорогие, их легче разрезать и шить, чем шелковые или штапельные.

Для изготовления некоторых мелких изделий (элегантная подушка, игольница, закладка, карман для салфеток) можно использовать маленькие кусочки шелка, шерсти и бархата.

Изделия могут быть сшиты также из старых распоротых вещей. Старая ткань предварительно стирается и гладится. Многие продукты могут быть изготовлены из материалов, которые обычно не используются и выбрасываются. Это маленькие тряпки, обрывки ткани, старые вещи. С ними дети привыкают к бережливости, экономному расходованию ниток и тканей.

Много интересных поделок можно изготовить из ниток, шнура, тесьмы, скотча. Практическое назначение их разнообразно. Красивые закладки, ремни, скакалки получаются путем скручивания (витья). Для работы используйте разные материалы в зависимости от назначения продукта. Для закладок берут нитки ирис, мулине; пояски скручивают из цветного шнура. Скакалки могут быть изготовлены из шпагата, тонкой веревки. Витье - очень простой вид работы, с которым дети в начальной школе легко справляются. Детям нужно уточнить, что для витья берутся нити в полтора-два раза больше длины изготавливаемого изделия. Вить можно разными способами: в паре с товарищем, одному, закрепив материал за гвоздик или другой предмет. В работе обязательно нужно учитывать крутку материала (Приложение 3, Рис.1,2,3,4,5,6,7).

Плетение (ткачество) волокнистых материалов изделий не большой длины, является одним из видов рукодельных работ и вполне доступно для

детей младшего школьного возраста. Это увлекательный вид работы. Существует много способов плетения: в три, четыре, пять и более нитей. (Приложение 3, Рис. 8,9,10). Для работы используются различные материалы: цветные нитки, ирис, мулине, шпагат, тесьма, шнур, пряжа в зависимости от назначения продукта.

В каждом из случаев, работа планируется с учетом подготовки детей, наличия материалов и приспособлений. Дети могут изготовить брелки, закладки, подвески, украшения, скакалки, пояски и другие предметы. (Приложение 3, Рис. 1,2,3,4,5,6,7).

Для изготовления объемных изделий из ниток можно использовать в работе нитки: мулине, ирис, швейные, синтетические (Приложение 3, Рис.11,12).

Изделия из ниток служат для украшения одежды, отдельных предметов, это могут быть сувениры, подарки к празднику, дню рождения и т. п. (Приложение 3, Рис.13,14,15,16).

Когда дети делают то или иное изделие для практических целей, нужно убедиться, что оно красивое, аккуратное и хорошо продуманное. Для того бы обучающимся удавалось достичь высокого уровня производительности продукта, дети должны развивать художественное видение окружающей действительности, эстетический вкус и творческое отношение к работе.

Ремонт одежды. В обыденной жизни бывают различные разрывы ткани или деталей из неё. Изделие может распороться по шву, на ткани образоваться разрыв прямой или произвольной формы. В каждом конкретном случае надо уметь аккуратно и хорошо отремонтировать изделие. Для этого необходимо дать детям знания основных приёмов простейшего ремонта: заплаты, штопка, пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок (Приложение 3, Рис.20,34,42,43,44,45,46)

Пришивание пуговиц.

Обучение детей пошиву пуговиц в начальной школе дает возможность улучшить навыки закрепления нитки на ткани, наложения швов, а также

соотнести место шитья пуговиц с петелькой на ее одежде так, чтобы одежда застегивалась без искажений. Поэтому младшие школьники должны научиться шить пуговицы не на тканевом лоскутке, как это делают некоторые учителя, а на одежде. Используют несколько способов пришивания пуговиц в зависимости от вида пуговицы и количества отверстий (Приложение 3, Рис.46).

Поскольку пуговицы доступны в различных формах и используются для различных декоративных целей перед пришиванием пуговиц, их форма может быть разработана самими обучающимися и изготовлена, например, из полимерной глины или других пластинчатых материалов с аналогичными свойствами. Такая работа развивает творческую активность, мышление, воображение (Приложение 3, Рис.43,45).

Отделка ткани. Человек всегда стремится к красоте, он украшал свою одежду, предметы быта, свой дом. Отделку, украшение одежды люди выполняли с незапамятных времён и делают это в настоящее время. Обучающимся нужно рассказать о методах оформления, форме кроя, дополнительных элементах в одежде и отделке. Все это называется модой. На уроках технологии, есть большие возможности для обучения младших школьников эстетическому вкусу, правильному пониманию моды.

Отделка ткани производится несколькими способами: отделочные материалы, вышивка, накладным шитьем (аппликации) из кожи, замши, однотонная и цветная ткань. (Приложение 3, Рис.20) Отделочные материалы включают в себя: ленту, тесьму, шнур, сутаж, синелька, петельный и другие. (Приложение 3, Рис.17,18). К отделочным материалам относятся также кружева. В отделке применяется, и вышивка, но сначала дети узнают швы соединительные.

Виды швов и их применение. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, необходимо ознакомиться с основными видами швов. Сначала делаются самые простые швы, затем сложные. На уроках

технологии дети изучают виды швов, во внеклассных мероприятиях приобретенные знания закрепляются и развиваются навыки.

Учителю лучше подготовить коллекцию видов швов на плотной бумаге для черчения или рисования. Такие образцы очень удобно использовать при изучении швов в качестве наглядного материала. Образцы легче демонстрировать, закреплять на доске.

Детям даются пояснения по видам швов и их месте применения. К скрепляющим швам можно отнести: «вперёд иголка», «назад иголка», «через край» и другие. К отделочным относятся швы: «полукрест», «крестик», «козлик», «тамбурный» («цепочка»), «ёлочка», «стебелёк» и другие. Так, например, скрепляющий шов «вперёд иголка» в вышивке используется для украшения, а украшающий шов «козлик» или «крестик» применяется для соединения деталей. Для соединения и отделки места соединения применяются маскировочные и соединительные швы (Приложение 3, Стр.22 «Виды швов и техника их выполнения»).

Младшим школьникам разъясняется этапы работы. Сначала обрабатывают края ткани: их обрезают ножницами, подгибают и подшивают. Маскировочные и соединительные швы основаны на указанных выше швах: тамбурном, «ёлочке», петельном, «козлике» (Приложение 3, Рис. 27,28,30,31). У некоторых есть элементы новизны. Существует много вариантов для этих швов различной степени сложности. Имея некоторый опыт, опираясь на общие принципы шитья, дети могут составлять собственные оригинальные комбинации. Можно пояснить, что соединительными швами украшают салфетки, полотенца, дорожки, занавески и другие вещи (Приложение 3, Рис. 38,39).

Вышивание. Младших школьников знакомят с вышивкой. Дается пояснение, что вышивка широко используется в отделке одежды, различные текстильные изделия украшаются вышивкой - постельное белье (бельевая гладь), шторы, салфетки, полотенца и т. д. (Приложение 3, Рис. 36,37,38,39). Существует несколько видов вышивки: односторонняя

художественная гладь, двусторонняя художественная гладь, белая гладь, счётная гладь, мережка, набор, гипюр и др. Некоторые виды вышивки получили свое название от того места, где они являются традиционными.

Техника и сложность работы при разных видах вышивки неодинакова. Это позволяет учителю сделать выбор, использовать вышивку на разных этапах обучения. В первом классе, например, можно научить детей контурной вышивке. Старшим детям может быть предложена вышивка крестом, художественная гладь, мережка [28] (Приложение 3, Рис. 36,37,38,39).

Бахрома. Детей знакомят с бахромой (это специальная тесьма со свисающими по краям нитями и кисточкам). Она может быть различной в зависимости от назначения отделяемого изделия и материала. В некоторых случаях бахрому делают сами. Например, выполняют практические работы по изготовлению бахромы на салфетках (Приложение 3, Рис.40,41).

Аппликация. Техника выполнения аппликационных работ с обучающимися, это рисунок или узор, созданный из больших цветных пятен какого-либо материала. Возможно применение различных видов ткани. Дети аппликацией могут украсить детскую одежду, изготовить различные сувениры, праздничные подарки, панно. Данный вид работ доступен для младших школьников, степень сложности зависит от их подготовки.

Элементы ткани, как правило, пришиваются к основанию, но современные клеевые материалы позволяют клеить непосредственно на изделие. При работе с младшими учениками целесообразно использовать оба метода (Приложение 3, Рис.20,42,43).

Мягкая игрушка. Обучающиеся начальных классов на уроках технологии делают мягкие игрушки в основном по готовым выкройкам. Для игрушек пригодятся обрезки различной тонкой и плотной ткани, кусочки искусственного меха. Вид и цвет материала позволяет по одним и тем же выкройкам сделать совершенно оригинальные изделия. Как уже было

сказано ранее, не следует стремиться, чтобы ткань по цвету точно совпадала с изображаемым. Привлекательность игрушки может быть выражена именно цветовым решением, порой необычным, оригинальным [29] (Приложение 3, Стр. 34 «Игрушечный мир», Рис.52-60).

При выполнении всех практических работ с текстильным материалом обучающиеся используют различные **инструменты и материалы**. (Приложение 3, Стр.38 «Инструменты, приспособления и материалы» Рис.61,62,63).

Первые ознакомления обучающихся с инструментами и приспособлениями приобретаются на уроке технологии в классе в основном в первый учебный год. Нужно принимать во внимание опыт детей и их знания, приобретенные до школы. Желательно не только познакомить детей с различными инструментами и приспособлениями, но и сравнить их друг с другом: ножницы с ножом, сантиметровая лента с линейкой, рулеткой, ручные иглы с машинками. Чтобы углубить эту работу, полезно рассказать детям историю появления и использования ножниц, игл, наперстка и т. д. Последним шагом может быть сравнение инструментов и аксессуаров для ручной работы с теми, которые на производствах переоборудованы в механические. Это очень важно для расширения кругозора младших школьников.

Например, детям можно рассказать, что на швейных фабриках существуют специальные машинные ножницы, которые отличаются размерами, мощностью, но принцип действия у них такой же, как у обычных ножниц. Что ножницы это основной незаменимый инструмент для многих работ при шитье, вышивании и плетении. Что ножницы делятся по видам их назначения.

Рассказать о швейных ручных иглах, которые также делятся по видам их назначения. В зависимости от номера изменяются длина и диаметр игл. Для вышивки и штопки выпускают специальные иглы, ушко и отверстие в ушке у которых значительно больше. Крупное отверстие в ушке позволяет

вдевать нитки нужной толщины, что крайне необходимо при штопке и вышивании. Что при шитье, штопке, вышивании иглу подбирают в зависимости от ткани и толщины ниток. Бывают иглы – булавки.

Для первых работ дети используют иглы больших размеров. Их удобнее держать в руках, в них легче научиться вдевать нитки. В дальнейшем иглы подбирают в соответствии с обрабатываемыми тканями и нитками (тонкие ткани шьют тонкими иглами и нитками), от чего зависит качество работы и ее внешний вид.

Наперсток необходим при прокалывании ткани иглой и проталкивании последней через материал. Он предохраняет пальцы от уколов ушком иглы. Надевают его обычно на средний палец правой руки. Наперстки бывают металлические и пластмассовые. Подбирают наперсток в зависимости от толщины пальца, чтобы он не был просторным и не давил на палец.

Сантиметровую ленту можно использовать для снятия мерок при пошиве салфеток, прихваток, измерения тесьмы и т. д. Для измерения пользовательских деталей и рисунков. (Для составления простейших выкроек небольших размеров прямоугольной формы используют линейки и угольники, для разметки материала при изготовлении мягкой игрушки и других изделий применяют шаблоны из картона изготовленные учителем).

Познакомить со швейным мелом, для чего служит и чес его можно заменить.

Обязательно рассказать о хранении инструментов. Детей необходимо приучать к бережному обращению с материалами, инструментами и приспособлениями, соблюдению правил техники безопасности. Это воспитывает аккуратность, способствует формированию навыков культуры труда. Нужно следить, чтобы дети не брали в рот нитки и ткань, а особенно колющие инструменты. Правил безопасности при передаче ножниц, игл и булавок другому лицу.

При обучении детей работе со швейными инструментами и аксессуарами важно учитывать не только практический, но и

образовательный аспект этой проблемы. Правильное использование инструментов и приспособлений формирует у обучающихся бережливость, аккуратность, учит их поддерживать порядок на рабочем месте. Эти качества нужны не только для уроков технологии. Они важны в повседневной жизни, в будущей работе подрастающего поколения [11, 20].

Выводы по I главе

На основании проанализированной педагогической и учебной литературы можно сказать, что творчество определяется как деятельность человека, создающего новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и социальной значимостью, то есть творчество создает что-то новое, чего еще не было.

Творческие навыки - это способности деятельности человека, сформированные путем многократного повторения и доведения до автоматизма творческих умений.

Для выявления уровня сформированности художественно-творческих навыков были разработаны критерии и их уровни. Когнитивный критерий предполагает знания учащихся основных терминов при работе с текстильными материалами.

Операционально-технологический критерий предполагает умение обучающихся выполнять свою работу технически грамотно и правильно; создавать гармонично-взаимосвязанную цветовую композицию, пользоваться полученными знаниями в своей творческой работе; оригинальность изготовления работ.

Эмотивный критерий - отношение детей к своим работам, применение изделий в быту, в своей жизни; заинтересованность в данном виде декоративно-прикладного искусства, стремление к творческим заданиям.

Хорошие результаты могут быть достигнуты с помощью различных методов в процессе обучения, поскольку ни один из методов не является универсальным. Эффективное педагогическое взаимодействие возможно

только при разумном сочетании нескольких непротиворечивых методов обучения. Задача оптимизации четко сформулирована: в данных условиях выберите методы, которые предлагают наиболее эффективное обучение.

Особенности работы с текстилем на уроках технологии в начальной школе: знание видов, свойств и структуру материалов, способы обработки их применение и техники.

При работе с текстильными материалами школьники осваивают навыки работы в художественной обработке нитей и тканей, вышивке, декорировании тесьмой, шнуром и пуговицами, технологии народной текстильной куклы и сувениры из ткани разной сложности. Также дети осваивают техники разметки, составлению выкройки по заданным размерам, раскрой материала, выполнение ручных швов. Все эти техники применяются при изготовлении текстильных кукол.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Констатирующий эксперимент по изучению особенностей творческой деятельности младших школьников

Для того чтобы процесс развития творческих навыков у детей младшего школьного возраста был успешным, необходимо знание уровня развития творческих навыков обучающихся, поскольку выбор типов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится обучающийся. Для этого диагностика проводится с использованием различных методов исследования (средств измерения). Исследование проводится по определенным критериям.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ «СОШ № 14 г Челябинска». В исследовании принял участие: 3 «в» класс в составе 13 обучающихся (экспериментальная группа). Обучающиеся экспериментальной группы посещали занятия направленные на развитие творческих навыков.

Нам предстояло выявить творческие навыки детей, определить их творческие возможности.

Исходя из этого, были определены этапы экспериментальной работы. 1 этап – констатирующий эксперимент, направленный на выявление условий и уровней развития творческих навыков при работе с тканью в учреждении общего образования.

2 этап – Методика, целью которого являлось развитие формирования навыков творческой деятельности обучающихся в ходе экспериментальной работы.

3 этап – формирующий эксперимент, целью которого являлось развитие трудовых знаний и навыков, а также творческой активности

обучающихся 3-го класса, в ходе которого нами были подобраны темы творческих занятий по работе с различными видами текстиля.

1 этап. Констатирующий эксперимент:

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень сформированности работы с текстилем на уроках технологии, получить базовые данные для разработки и организации формирующего этапа эксперимента.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Провести анализ литературы по подбору диагностических методик.
2. Выявить уровень знаний, умений и навыков о тканях, ручных швах и их видах.
3. Изучить оригинальность решения задач на построение образа.
4. Исследовать уровень развития творческой одаренности при выполнении теста «Закончи рисунок».
5. Обобщить полученные результаты и сделать выводы для определения направлений работы во время формирующего эксперимента.

В экспериментальной работе принимали участие 13 обучающихся.

При проведении исследования в третьем классе были созданы одинаковые условия для всех обучающихся, влияющие на результаты тестирования:

- содержание тестового материала;
- сложность вопросов;
- время, отводимое на ответы.

Мы предположили, что при проведении систематических занятий и использовании:

- словесных и практических методов;
- наличие различного демонстрационного материала для проведения занятий;
- обучение детей техникам работы с текстильными материалами;

- создание благоприятной эмоциональной и психологической обстановки;
- индивидуальный творческий подход к каждому обучающемуся, продукту его творчества;
- будет способствовать развитию творческих навыков, как в изобразительном искусстве, так и в техническом и художественное творчестве, развитию творческих способностей.

Констатирующий этап эксперимента включал в себя упражнения в данной группе:

Субтест I – Тест «Ручная вышивка» (Приложение 1, Стр.2)

Субтест II – Методика «Изучение оригинальности решения задач на построение образа» (Урунтаева Г.А.)

Субтест III – Тест «Закончи рисунок» (Приложение 1, Стр.5)

На первом этапе эксперимента нами был проведен анализ литературы, подбор диагностических методик.

На основе анализа литературы по данному вопросу нами описаны три уровня развития интереса младших школьников к текстильным материалам и работы с ним – высокий, средний, низкий.

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Низкий уровень. – Характеризуется тем, что ребенок еще не понимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Средний уровень. – Изображая отдельный объект, ребенок включает в него какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Высокий уровень. – Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для

создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Субтест I – «Ручная вышивка»

Первый тест, проведенный с обучающимся, был направлен на изучение знаний о тканях и ручных швах. (Приложение 1, Стр.2).

Таблица 2. Результаты эксперимента Субтеста I – «Ручная вышивка» в третьем классе на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Высокий	4	31.00
Средний	7	54.00
Низкий	2	15.00

Тест для оценки уровня знаний о тканях и ручных швах. До 50% низкий уровень знаний 51-80% средний уровень знаний 81-100% высокий уровень знаний.

По результатам данной таблицы нами была построена диаграмма

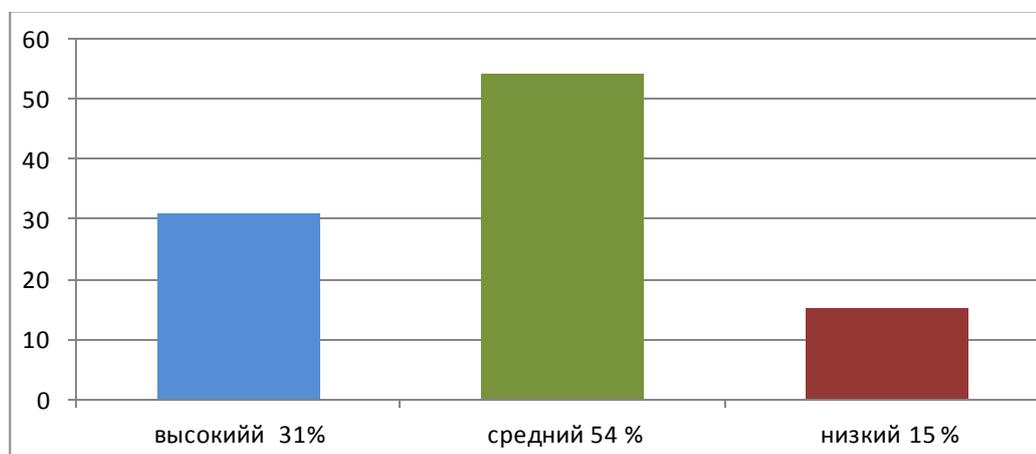


Диаграмма 1. Результаты эксперимента Субтеста I – «Ручная вышивка» в третьем классе на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что в группе из 13 обследованных обучающихся, 4 ребенка (31%) имеют высокий уровень знаний теории о текстильных материалах, 7 детей (54%) продемонстрировали средний уровень и 2 ребенка (15%) имеют низкий

уровень знаний. Для мониторинга была составлена следующая гистограмма, где наглядно отражены результаты диагностики. Данные результаты указывают, что большинство детей обладает знаниями о текстильных материалах при работе с вышивкой.

Субтест II – Методика «Изучение оригинальности решения задач на построение образа» (Урунтаева Г.А.)

Обучающимся предлагался бланк с геометрическими фигурами и задание дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картина. Предварительно проводилась беседа об умении фантазировать (на что бывают, похожи облака в небе и т. д.). Были те, которые рисовали, не обращая внимания на предложенные геометрические фигуры. У таких мы отмечаем «низкий уровень» развития воображения. Многие превратили эти фигуры в отдельные объекты (солнце, человек, мяч, дерево, дом и т.д.). Им присваивается «средний уровень» развития воображения. Но несколько человек подошли нестандартно к выполнению задания. Теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения. Например, Кристина превратила треугольник уже не в крышу дома, как это сделал Данил, а в грифель карандаша, которым девочка рисует картину. Это говорит нам о «высоком уровне» воображения.

На данном этапе исследования по выявлению степени оригинальности, необычности изображения обучающимся было дано задание, дорисовать фигуру. В ходе выполнения были получены следующие результаты:

Таблица 3. Результаты степени оригинальности, необычности изображения у младших школьников

И Уровень	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Высокий	3	23.00
Средний	8	62.00
Низкий	2	15.00

Исходя из результатов таблицы, нами была составлена диаграмма

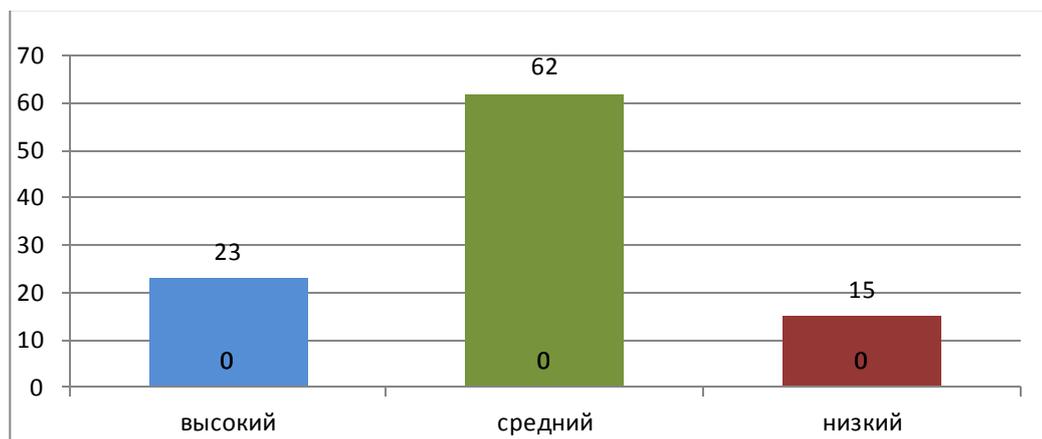


Диаграмма 2. Результаты степени оригинальности, необычности изображения у младших школьников

В результате исследования уровня развития творческого мышления и креативности обучающихся, было выявлено, что в экспериментальном классе 3 ребенка (23 %) имеет высокий уровень оригинальности воображения, 8 детей (62 %) имеют средний уровень и 2 ребёнка (12%) - с низким уровнем оригинальности.

Субтест III – «Закончи рисунок» - творческое задание данной методики используется для исследования творческой одаренности детей и подходит для возраста от дошкольного до старших классов. Ответы на задание испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним (Приложение 1, Стр. 5).

Для оценки результатов диагностики были выделены следующие критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей младших школьников:

1. Беглость (продуктивность выполнения заданий) – это количественный показатель, отражающий способность к генерированию большого количества идей, образов, ассоциаций; Измеряется числом результатов.

2. Гибкость (разнообразие вариантов решения поставленной задачи) – это показатель, отражающий способность к выдвижению различных идей, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать разнообразные стратегии решения задач. Измеряется числом категорий

(человек, животный мир, мир природы, механическое, символическое, декоративные элементы, видовое, искусство, динамические явления).

3. Оригинальность (нестандартность при выполнении заданий) – показатель, характеризующий способность к выдвижению отличных от общеприняты идей, ответов, образов. Измеряется количеством неординарных и уникальных идей, ответов, образов.

4. Разработанность (детализация создаваемых образов) – отражает способность к конструктивной, изобретательной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи.

Полученные результаты диагностики экспериментальной группы по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» представлены на рисунке в таблице:

Таблица 4. Уровень развития творческой одаренности по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

Уровень	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Высокий	5	38.0
Средний	7	54.00
Низкий	1	8

По результатам данной таблицы нами была построена диаграмма

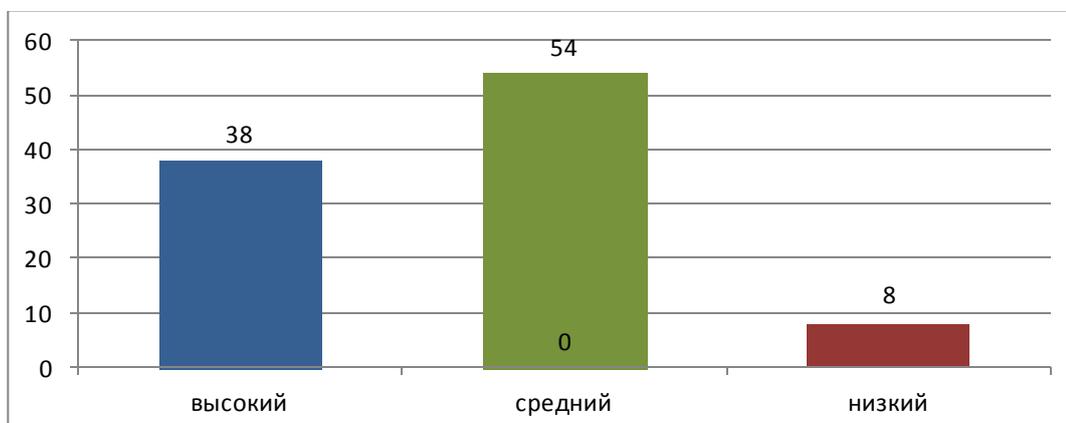


Диаграмма 3. Уровень развития творческого одаренности по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

В результате диагностики уровня развития творческой одаренности обучающихся, было выявлено, что в экспериментальном классе 5 обучающихся (38 %) имеет высокий уровень творческого воображения, 7 детей (54 %) имеют средний уровень и 1 ребёнок (8%) - с низким уровнем свободы творческого воображения.

Так при высоком уровне – обучающийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

При среднем уровне – у обучающегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

Низкий уровень – склонность к творчеству у обучающегося дремлет. Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, обучающийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Полученные результаты были помещены в таблицу. По итоговой таблице можно сделать вывод, что дети экспериментального класса в большей части имеют средний уровень творческих способностей. И есть проблемы, которые тормозят этот процесс. Следует больше работать с их творческим потенциалом. (Приложение 1, Стр.6, Таблица 5).

Таким образом, младшим школьникам необходимо предложить определенную методическую программу, которая поможет им развить свои творческие знания, умения и навыки. Результаты экспериментальной работы позволяют наметить пути дальнейшего исследования данной проблемы, разработать рекомендации для будущего обучения младших школьников.

2.2 Программа «Текстильная кукла» по формированию навыков творческой деятельности младших школьников при работе с текстилем

На основании результатов констатирующего этапа эксперимента, изученной литературы и опыта работы над швейными и декоративными изделиями из текстильных материалов была разработана программа «Текстильная кукла».

Цель: Формирование творческих навыков работы с текстильными материалами, в процессе практической деятельности.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества в области художественной обработки текстиля;
- познакомить с основами цветоведения;
- формировать знания обучающихся о основных терминах при работе с текстильными материалами;
- научить детей владеть различными техниками работы с текстильными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия;
- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать художественный вкус и творческие способности обучающихся, фантазию и наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память,

воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

В организации творческих уроков мы придерживались личностно-ориентированного подхода в образовании, который требует уважения личности ребенка, предоставление возможности выбора деятельности, проявления инициативы и самостоятельности в деятельности, партнерского взаимодействия

Использование групповых и индивидуальных методов развития творческих навыков таких как :

1. Практические (конструктивные, академические, творческие).
2. Словесные.
3. Наглядные (образец изделия).
4. Игровые.
5. Коллективные, когда обучающиеся работают в парах, группах,

выполняя общую задачу.

6. Проблемного обучения, когда учитель, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность обучающихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности.

7. Метод проб и ошибок

Формы контроля: занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как когнитивный критерий, предполагающий знания обучающихся основных терминов при работе с текстильными материалами.

Операционально-технологический критерий предполагающий умение учащихся выполнять свою работу технически грамотно и правильно; создавать гармонично-взаимосвязанную цветовую композицию, пользоваться полученными знаниями в своей творческой работе; оригинальность изготовления работ.

Эмотивный критерий - отношение детей к своим работам, применение изделий в быту, в своей жизни; заинтересованность в данном виде декоративно-прикладного искусства, стремление к творческим заданиям.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи.

- совместный просмотр выполненных образцов и изделий;
- коллективное обсуждение;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.;
- реализация творческих идей.

Курс «Текстильная кукла» предназначен для детей 9 – 11 лет, рассчитан на 2 года обучения.

Тематическое планирование

Таблица 6

№	Наименование тем	Всего часов	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	2	3	4	5
Первый год обучения				
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1	-
2	Вводное занятие. Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шёлковые, синтетические). Простой узел («калач»). <i>Практическая работа:</i> изготовление гусеницы из мотка ниток.	1	0,5	0,5
3	Беседа «Из чего и как делают нитки?» <i>Практическая работа:</i> Игрушки из мотков ниток.	2	1	1
4	Беседа «Для чего нужны нам нитки?» <i>Практическая работа:</i> Изготовление ниточных кукол.	2	1	1
5	Знакомство с назначением ручных швов.	1	0,5	0,5

	Стежки и строчки, применяемые при изготовлении мягких игрушек. <i>Практическая работа:</i> «Сумочка для куклы».			
6	Шов «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельный» и «потайной», «стебельчатый». <i>Практическая работа:</i> Выполнение образцов простейших швов.	1	0,5	0,5
7	Вводное занятие. Беседа «Основные признаки определения направления основной нити. Состав, свойство и строение тканей. Особенности легких тканей. Правила кроя». <i>Практическая работа:</i> Клеевая аппликация из лоскутков.	1	0,5	0,5
8	Беседа «Правила кроя». Отработка навыков резания по ткани: нарезка лоскутков для изготовления куклы-закрутки и лоскутного одеяла. Игра: «Лоскутик».	1	0,5	0,5
9	Беседа «Правила кроя», «Работа с лоскутками». <i>Практическая работа:</i> Выполнение лоскутного квадрата.	2	1	1
10	Беседа об истории игрушки. <i>Практическая работа:</i> Изготовление свадебной куклы «Неразлучники»	1	0,5	0,5
11	Беседа о тряпичной кукле. <i>Практическая работа:</i> Кукла «Берегиня»	2	1	1
12	Беседа «Подбор материалов и инструментов», «Для чего нужны куклы-обереги?». <i>Практическая работа:</i> Изготовление куклы «Домашняя масленица»	2	1	1
13	Беседа о кукле «Перевертыш» <i>Практическая работа:</i> Изготовление куклы «Перевертыш».	1	0,5	0,5
14	Посещение городской выставки детского прикладного творчества «Город мастеров». Посещение музея города.	1	1	-
15	Вводное занятие. Беседа об истории игрушек нашей страны. <i>Практическая работа:</i> Изготовление тряпичного мячика.	2	1	1
16	Отработка соединительных швов «вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». <i>Практическая работа:</i> Изготовление игольницы по выбору (Пингвин, Хрюша, Зайка, Котик).	2	1	1
17	История и особенности народного костюма Южного Урала. <i>Практическая работа:</i> пошив одежды для	2	1	1

	куклы.			
18	Беседа: Увеличение и уменьшение выкроек. Изготовление выкройки плоской мягкой игрушки, выполненной из одной или двух деталей. Наполнение деталей синтепоном, соединение между собой. Отделка готовых игрушек. <i>Практическая работа:</i> Сувениры «Сова», «Ежик».	2	1	1
19	Особенности изготовления набивных игрушек, виды материалов для набивки, правила набивки игрушки. <i>Практическая работа:</i> изготовление полуобъемной игрушки «Тюльпан для мамы».	2	1	1
20	Сходство и различие плоской и полуобъемных игрушек. <i>Практическая работа:</i> подбор ткани; изготовление выкроек; раскрой; сметывание деталей.	3	1	2
21	Продолжение работы. Пошива полуобъемной игрушки. Набивка и отделка. Оформление выставки работ учащихся.	2	-	2
25	Итоговое занятие. Игра. Выставка работ.	1	1	-
	ИТОГО	35	17,5	17,5
Второй год обучения				
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Повторение материала 1-го года обучения, знакомство с программой 2-го года обучения.	1	1	-
2	Вводное занятие. Особенности изготовления веревочных кукол. Правила раскроя. <i>Практическая работа:</i> изготовление народной куклы-оберега «На здоровье» из льняной веревки.	3	1	2
3	Технологическая последовательность обработки изделия. В.Т.О. Дефекты и способы их устранения. Оформление изделия. <i>Практическая работа:</i> выполнение игрушки «Коник»	4	1	3
4	Назначение и технология изготовления. <i>Практическая работа:</i> кукла – «Веник»	1	0,5	0,5
5	Вводное занятие. Отработка навыков резания по ткани. Нарезка лоскутков для изготовления куклы-закрутки. Большой секрет маленькой куклы. <i>Практическая работа:</i> лоскутная кукла «Перевертыш»	1	0,5	0,5
6	Продуцирующие текстильные обрядовые куклы. Технология изготовления и назначение лоскутной куклы. <i>Практическая работа:</i> кукла «Зерновушка»	1	0,5	0,5
7	Технология изготовления и использование.	2	0,5	1,5

	<i>Практическая работа:</i> женская защитная кукла «Столбушка».			
8	Образы животных, представленные в русском народном творчестве. <i>Практическая работа:</i> лоскутная кукла «Лошадка»	2	0,5	1,5
9	Технология изготовления полуобъемных игрушек. Сходство и различие плоских и полуобъемных игрушек. Подбор ткани. Изготовление выкроек. Раскрой. Сметывание деталей. <i>Практическая работа:</i> изготовление полуобъемной игрушки «Слон».	2	0,5	1,5
10	Посещение городской выставки детского прикладного творчества «Город мастеров». Посещение музея города.	1	1	-
11	Вводное занятие. Объемная игрушка. Технология изготовления. Объемной игрушки. Подбор ткани. Изготовление выкроек. Раскрой. Сметывание деталей. <i>Практическая работа:</i> изготовление куклы «Клоун».	3	0,5	2,5
12	Продолжение работы по изготовлению игрушки. Пошив. Набивка и отделка. Оформление работ учащихся	1	-	1
13	Состав и строение плотных тканей и меха. Особенности плотных тканей и меха. Технологическая последовательность обработки изделия из плотных тканей и меха. <i>Практическая работа:</i> изготовление игрушки по выбору («Ежик», «Птичка»).	3	1	2
14	Использование различных материалов в изготовлении куклы: драп, веревки, мех. <i>Практическая работа:</i> изготовление веревочной куклы. «Африканка».	1	0,5	0,5
15	Вольдорфская текстильная кукла. История и технология изготовления Вольдорфской куклы. (куклы - «Бабочки», «Сплюшки») <i>Практическая работа:</i> изготовление Вольдорфской текстильной куклы - подбор ткани и раскрой тельца куклы; соединение деталей кроя.	3	1	2
16	Особенности изготовления головы куклы, вышивки глаз и ротика. Ткани и материалы необходимые для работы. <i>Практическая работа:</i> выворачивание и набивание тельца куклы синтепоном; изготовление головы куклы; соединение головы с туловищем.	2	1	1
17	Одежда для кукол и ее крой. Подбор материала. <i>Практическая работа:</i> изготовление одежды	3	1	2

	для куклы; окончательная отделка. Анализ и выставка работ.			
18	Итоговое занятие. Игра. Выставка работ.	1	1	-
	ИТОГО	35	13	22

При работе с текстильными материалами школьники усваивают технические сведения о свойствах ниток и тканей, нетканых материалов, об их применении, о видах пуговиц, инструментов, применяемых при работе с тканями; изучают виды ручных стежков (сметочный, «шнурок», обметочный) и др. Обучающиеся должны овладеть следующими приемами работы: связывание ниток, изготовление кисточки, вдевание нитки в иголку, завязывание узелка на конце нити, пришивание пуговиц, резание ткани, составление выкройки по заданным размерам, раскрой материала по выкройке, выполнение ручных швов, изготовление кукол и одежду на них.

В работе используются такие дидактические средства:

- инструкционные и технологические карты по изготовлению игрушек;
- карточки-задания (содержат описание задания и иногда необходимую для его выполнения информацию: справочные данные, рисунки, схемы);
- образцы готовых изделий или отдельных узлов;
- коллекции образцов (материалов) ткани и ниток;
- плакаты, стенды для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. Чаще всего информация представляется на слайдах презентации;
- мультимедийные презентации;
- дидактические настольные игры (Приложение 3).

Выводы по II главе:

Младший школьный возраст - это стадия развития ребенка, на которой обучение становится основным видом деятельности. Этот возраст более благоприятен для развития воображения и творчества человека и

характеризуется активацией функций воображения, сначала воссоздающих, а затем творческих.

В экспериментальной части исследования нами была проведена диагностика творческих навыков младших школьников. Экспериментальное исследование на констатирующем этапе показало, что для большинства обучающихся творческие навыки находятся на низком уровне.

При проведении исследования в третьем классе мы создали одинаковые условия для всех обучающихся влияющих на результаты тестирования:

- содержание тестового материала;
- сложность вопросов;
- время, отводимое на ответы.

Мы предположили, что при проведении занятий и использовании:

- словесных и практических методов;
- наличие различного демонстрационного материала для проведения занятий;
- обучение детей техникам работы с текстильными материалами;
- создание благоприятной эмоциональной и психологической обстановки;
- индивидуальный творческий подход к каждому обучающемуся, продукту его творчества; будет способствовать развитию творческих навыков.

Мы выяснили, что может способствовать развитию творческих навыков в младшем школьном возрасте.

Измерительные навыки находят свое дальнейшее применение в разметке материалов, зарисовке эскизов изделий, составлению чертежей для изготовления выкройки.

Практические работы, связанные с обработкой текстильных материалов, развивают глазомер. Качество изделия из ткани во многом

зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых обучающимися. Большое значение приобретает соблюдение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам и различным техническим приспособлениям.

В процессе занятий с текстильными материалами обучающиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, измерительные инструменты. Все это требует более кропотливого труда, чем обработка других материалов, что создает дополнительные трудности в усвоении умений и навыков при работе с фактурой ткани.

Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда. Не меньшее удовольствие доставляет им изготовление подарков для родителей, друзей, знакомых к праздникам.

По результатам диагностики была разработана методическая программа «Текстильная кукла», целью которой является формирование творческих навыков работы с текстильными материалами, в процессе практической деятельности, в которую включены разнообразные виды работ с текстильными материалами: художественная обработка нитей, вышивка, технологии народной текстильной куклы и сувениры из ткани разной сложности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие детского творчества - сложный и многогранный процесс. В творческой деятельности задействованы разум, характер и чувства. Для развития творческой личности все эти качества требуют выдержки. Организация определенных условий способствует творческому развитию каждого ребенка.

В быстро меняющемся современном обществе, которое требует воспитания активного творческого поколения, целью образования является не только передача знаний и опыта, но и развитие личности обучающегося, что невозможно без развития творческих навыков. Чаще всего требования семьи, общества и государства в области образования реализуются во внеурочной деятельности в соответствии с федеральными стандартами.

Литературные исследования, анализ и обобщение результатов исследования позволяют определить теоретические основы развития творческих навыков детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Нами были выполнены следующие задачи: проанализирована психолого-педагогическая, методическая литература по цели её исследования; изучена техника работы с текстилем и раскрыты её особенности работы на уроках технологии; разработана методика по формированию творческих навыков младших школьников при работе с текстилем на примере реализации программы внеурочной деятельности «Текстильная кукла».

В этой работе подобраны различные виды работ с текстильным материалом, которые возможны в исполнении детей младшего школьного возраста и привлекают их своим внешним видом, разнообразными практическими и часто новыми и необычными применениями.

Как показывает опыт, дети с большим желанием, интересом и любовью занимаются уроками, связанными с искусством рукоделия. При правильной

организации занятий дети проявляют не только усердие, тщательность, аккуратность в работе, но и много творчества, фантазии, воображения, выдумки, активности. Все это, в свою очередь, важно не только при практическом обучении труда младших школьников, но и ценно в учебном и воспитательном плане.

В этой работе далеко не все, что можно сделать на уроках технологии. Используя разнообразную литературу, учителя могут значительно расширить содержание работы, внедрить иные продукты в дизайн, разработать новый дизайн, изменить форму изделий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). – Санкт Петербург : Издательский дом «Свое издательство», 2017.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Центр Академия, 2002. – 320с
4. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 1973. – 96 с.
5. Волков И.П. Учим творчеству / И.П.Волков. Москва:- Издательский центр «Академия», 2005.-308с.
6. Выгонов, В.В. Начальная школа. Трудовое обучение./ В.В. Выгонов. – М., «Первое сентября», 2003. – с. 256.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
8. Гин С. И. О проведении анкетирования в экспериментальном классе // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. III регион. науч.-практ. конф. – Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2000. – 860 с.
9. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 240 с.
10. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 2-е изд. – 656 с.
11. Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы / А.В. Ефимова – М., Просвещение, 1978.

12. Я.А. Коменский и современное образование [Текст]: проблемы, поиски, решения: материалы междунар. науч.-практ. конф., 25-28 марта 1997 г. / редкол.: С.Е. Матушкин (отв. ред.) и др. Челябинск: ЧГУ, 1998.
13. Крутецкий, В. А. Психология : Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1980. – 352 с.
14. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная педагогическая академия. – 1994. – С. 46-55.
15. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М. : Академия. – 2008. – 336 с.
16. Методика преподавания технологии: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Э.М. Галямова, В.В Выгонов.-2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия» , 2014.-176с.
17. Новиков, Н. Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н. Н. Новиков. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 7 (87). — С. 838-840. — URL: <https://moluch.ru/archive/87/16628/> (дата обращения: 26.01.2020).
18. Грицанов, А. А. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. - Мн.: Книжный Дом. 2003. -1280 с.
19. Оценка достижений младшими школьниками планируемых результатов обучения. Методические рекомендации. [Текст] /под общей рекомендацией Голубевой Л. М. - Красноярск. 2011. - с. 37.
20. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. Для учителя по внеклас. работе. / Г.И. Перевертень - М.: Школа, 2013.-160 с.
21. Петелина, Е. Б. Теоритическая механика для бакалавров — проблемы, поиски, решения [Текст] / Е. Б. Петелина. Проблемы и перспективы физико-математического и технического образования: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Ишим,20–21 ноября 2014 г.) / Под общ. ред. Т. С. Мамонтовой. — Ишим: Изд-во филиал

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет» в г. Ишиме, 2014
— с.181–186.

22. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике / Е. С. Рапацевич. – М. : Современное слово, 2001. – 928с.

23. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 720с.

24. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. – Харвест; Минск, 1998. – 876 с.

25. Теплов, Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии / Б. М. Теплов // Педагогическая техника. – 2004. – № 2. – С. 87-88.

26. Савельева, Е. А. Актуализация творческих способностей младших школьников в совместной деятельности со студентами направления «Начальное образование» (краеведческий аспект предметных областей «Изобразительное искусство» и «Технология») [Текст] / Е. А. Савельева, Е. В. Гурова, А. Г. Юнусова, Л.К. Фаткуллина, Н.С. Нестерова, Л. А. Савельева // Мир науки. – 2016. –Т.4. № 3. С.8-16.

27. Сандалова Н. Н., Кожаева А. А., формирование УУД на уроках «Технологии» в начальной школе [Текст] / Уфа, 2016 г.

28. Сафонова, Н.С. Кружки художественной вышивки / Н.С. Сафонова, О.С. Молотобарова - М., 1983.]

29. Силецкая, И.Б. Мягкая игрушка / И.Б. Силецкая - М.: Эксмо; СПб.: Терция, Валерии СПД, 2004.

30. ФГОС НОО. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373.