



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Дидактическая игра как средство сенсорного развития  
старшего дошкольника**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.01 Дошкольное образование**  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-195-3-1  
Гимадуллина Айгуль Ражаповна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Кучмасова Ольга Владимировна

Челябинск

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА</b> .....	7
1.1 Процесс сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста ...	7
1.2 Роль дидактических игр в сенсорном развитии детей старшего дошкольного возраста.....	15
Выводы по 1 главе .....	28
<b>2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА</b> .....	29
2.1 Выявление уровня сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста .....	29
2.2 Сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста средствами специально организованных дидактических игр и занятий .....	32
2.3 Оценка эффективности исследования системы дидактических игр.....	33
Выводы по 2 главе.....	37
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	39
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	42
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	45

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с ощущения и восприятия. Развитие ощущения и восприятия создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Выдающиеся зарубежные и отечественные педагоги Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др. считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент познавательного развития, с другой, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в разных видах деятельности и адаптации его в социуме.

Развитие восприятия и ощущения происходит успешнее в условиях целенаправленной, содержательной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, игра), которая не только создает благоприятные условия для развития ощущения и восприятия, но вызывает потребность в овладении формой, цветом, пространственными ориентировками.

Одним из наиболее эффективных средств сенсорного воспитания является игра, в том числе дидактическая. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой организации обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. В

соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, детей играет с ними, а дети учатся, играя. Учебное, познавательное начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач придает игре целенаправленный, характер.

Методика сенсорного развития посредством дидактической игры рассматриваются в работах Е.И. Тихеевой, Б.И. Хачапуридзе, А.И. Сорокиной, Е.Ф. Иваницкой, Е.И. Удальцовой и др.

Таким образом, проблема использования, какова роль дидактических игр в сенсорном развитии старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** изучить влияние дидактических игр на процесс сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс сенсорного развития старшего дошкольника.

**Предмет исследования:** дидактическая игра как средство развития детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить и проанализировать содержания понятия «Сенсорное развитие»;
- 2) разработать комплекс занятий с использованием дидактических игр;
- 3) изучить психолого-педагогические особенности старшего дошкольника;
- 4) опытным путем проверить эффективность использования дидактических игр и выявить их значимость при развитии личности ребенка.

**Методы исследования:**

1) Теоретические методы: анализ, синтез и обобщение психологической и педагогической литературы по проблеме сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста, составление библиографии, цитирование.

2) Эмпирические методы: беседа, наблюдение, тестирование.

3) Интерпретационный методы: количественный и качественный анализ результатов эмпирических данных.

**Экспериментальная база исследования:** Челябинская область Кунашакский район с.Кунашак МДОУ «Д/с «Миляш» ул. Ленина 117. В исследованиях принимали участие дети старшей группы в количестве 25 человек

Этапы:

1) подготовительный этап – аналитико-теоретический; изучение и анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; определение цели, рабочей гипотезы исследования, его этапов и задач; определение критериев и уровней сенсорного развития;

2) основной этап – опытно-экспериментальный состоит из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного; происходит проверка гипотезы, уточнение этапов и проведение формирующего эксперимента, в процессе которого проводилась работа по реализации организационно-педагогических условий сенсорного развития детей старшего возраста;

3) завершающий этап – итогово-аналитический; систематизация и обобщение полученных результатов, уточнение выводов и практические рекомендации педагогам дошкольных образовательных организаций, оформление результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования: заключается возможности использования материала, исследования для разработки различных методик на сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры старшего дошкольника.

Практическая значимость исследования заключается в том, что на основании проведенной опытно-экспериментальной работы, предлагается разработка тематического плана дидактических игр для сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем работы:** титульный лист, содержание, введение, основная часть, выводы по 1 и 2 главе, заключение, список литературы, приложение.

# **1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА**

## **1.1 Процесс сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста**

Сенсорное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. В отечественном словаре по психологии возрастная сензитивность определяется как присущее определенному возрастному периоду оптимальное сочетание условий для развития определенных психических свойств и процессов. Преждевременное или запаздывающее по отношению к периоду возрастной сензитивности обучение может оказаться недостаточно эффективным, что неблагоприятно сказывается на развитии психики.

Мнение большинства ученых совпадает, что именно ранний и дошкольный возраст является наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому сенсорное образование - это одна из главных сторон дошкольного образования.

Сенсорное воспитание ребенка - это развитие его восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форма, цвет, размер, положение в пространстве, а также запах, вкус [76;23]. Значение сенсорного развития в дошкольные годы невозможно переоценить. Именно это возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

В детском саду ребенок учится рисовать, моделировать, знакомится с явлениями природы, начинает изучать основы математики и грамотности. Овладение знаниями и навыками во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам объектов. Готовность ребенка к школе во многом зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, с которыми сталкиваются дети в ходе начального образования, связанных с отсутствием точности и гибкости восприятия. В результате возникают искажения в написании букв в чертежах и рисунках. Неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда. Бывает, что ребенок не может воспроизвести образцы движения на уроках физической культуры. Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития резко снижает большую возможность успешного обучения ребенка.

Не менее важно иметь в виду высокий уровень развития ценности человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Наиболее важное место среди способностей, которые обеспечивают успех музыканта, художника, архитектора, писателя, дизайнера, становятся сенсорные способности, позволяющие определить глубину, ясность и точность, чтобы захватить и передать тончайшие нюансы формы, цвета, звука и других внешние свойства предметов и явлений. Но истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигнутым в ранние периоды детства[144;8].

Основой умственного воспитания является сенсорное воспитание, которое обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребёнка, формирует его представления о свойствах качества предметов. Сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие ощущений и восприятий. Слово «сенсорный» происходит от латинского слова «sensus» – «чувство», «ощущение», «восприятие»[160;5].

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т.п.). Углубленное изучение особенностей дошкольного детства привело ученых к выводу о том, что на каждом возрастном этапе по ходу освоения детьми разных видов деятельности складывается как бы определенный «этаж», занимающий свое место в структуре целостной личности. На этом «этаже» формируются психические свойства и способности, необходимые не только для перехода к следующему «этажу», но и для всей будущей жизни, имеющие непреходящее значение. Недостроенный «книжный этаж» – плохая опора для следующего.

Сенсорное воспитание - последовательное планируемое введение и знакомство ребенка с человеческой культурой. Сенсорная обучение - это целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающих формирование чувственного опыта и совершенствования ощущений и восприятия.

Сенсорное воспитание направлено на формирование полноценного восприятия реальности, является основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт[144;8]. Успех умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того как полностью ребенок слышит, видит, воспринимает окружающий его мир.

Ребенок на каждом возрастном этапе является наиболее чувствительным к различным воздействиям. В связи с этим, каждый уровень возраста становится благоприятным для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Чем меньше ребенок, тем важнее в жизни является чувственный опыт. На этапе раннего детства, знакомства со свойствами объектов играет решающую роль.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Видными представителями дошкольной педагогики (Я. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И. Тихеева и др.) были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов [182;20]. Анализ дидактических систем перечисленных авторов с позиций принципов советской теории сенсорного воспитания позволяет сделать вывод о необходимости разработки нового содержания и методов ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого-педагогических исследований. Предлагаемые в данной книге занятия являются частью общей системы сенсорного воспитания, разработанной советскими учеными, педагогами и психологами (Запорожцем А.В, Усовой А.П, Сакулиной Н.П, Венгером Л.П, Поддъяковым Н.Н и др.) на основе современных дидактических принципов. На каждом занятии решение задач преимущественно ориентировано на фактический уровень сенсорного развития детей и перспективно направлено на освоение комплексной программы сенсорного воспитания в дошкольном детстве.

В основу первого принципа положено обогащение и углубление содержания сенсорного воспитания, предполагающего формирование у детей начиная с раннего возраста широкой ориентировки в предметном окружении, т. е. не только традиционное ознакомление с цветом, формой и величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и т. д., с учетом той важной роли, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, изобразительной деятельности, речевого общения, простейших трудовых операций и т. д.

Второй принцип предполагает сочетание сенсорных учебных деятельности с различными видами деятельности для детей, что обеспечивает расширение и уточнение педагогической работы, избегает формальных дидактических

упражнений. Во время этих мероприятий ребенок сосредотачивается на свойствах и качествах объектов, учитывая их важность в решении важных задач жизни. В большинстве случаев они не действуют сами по себе, а также признаки более важных качеств, которые не могут быть соблюдены (размер и цвет плодов являются обозначением их зрелости). Поэтому улучшение сенсорного воспитания должно быть направлено на разъяснение значения свойств объектов и явлений, или обозначение их «сигнального значения».

Третий принцип теории сенсорного воспитания детей дает predetermined сообщение обобщенных знаний и умений, связанных с ориентацией в окружающей действительности. Свойства и качество предметов, явлений настолько разнообразны, что ребенок познакомится со всеми из них без ограничений, а также сообщение с ним знание каждого из них в отдельности, невозможно. Благодаря правильной ориентации детей в окружающем может быть достигнуто в результате конкретных действий от размера обследования, формы, цвета объектов. Особую ценность представляют методики обследования определенного рода качеств, которые служат решению целого ряда аналогичных проблем.

Четвертый принцип предполагает формирование систематизированных идей о свойствах и качествах, которые являются основой - стандартам осмотра и обследования любого объекта, т.е., ребенок должен соотнести эту информацию с имеющимися знаниями и своим опытом. Очень скоро ребенок начинает использовать свои знания, как средство восприятия и осознания нового субъекта.

В многовековой практике человечества выделило определенного размера справочную систему форма цветов и тонов. Бесконечное разнообразие их было сокращено до нескольких базовых разновидностей. Освоив этот тип системы, ребенок получает набор критериев, с которыми он может сравнить любые вновь воспринятое качество и дать ему точное определение. Усвоение

представлений о этих всевозможных разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать свое окружение и окружающую действительность.

В дошкольном возрасте ребенок делает качественный скачок в своем умственном развитии[345;23]. К началу этого периода, он сформировал когнитивные процессы, такие как ощущения, произвольное внимание, активной речи, объективного восприятия. В ходе взаимодействий с объектами он накопил опыт, и словарный запас, он понимает речь, обращенную к нему. Благодаря этим достижениям дошкольника начинает активно исследовать мир вокруг него, и в процессе развития формируется восприятие.

Развитие восприятия в разные периоды имеет свои особенности.

В раннем детстве восприятие остается очень не совершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны.

Восприятие младшего дошкольника является субстантивным в природе и носит предметный характер, то есть, все свойства объекта, такие как цвет, форма, вкус, размер и др. не отделяются у школьника от предмета. Он видит их вместе с предметом, он считает, что они принадлежат неразрывно определенному предмету. Когда он видит восприятие свойств объекта, не все, но только самым ярким, а иногда и одно свойство, и оно отличает объект от других объектов. Например: трава зеленая, лимонно-желтого цвета и кислого. Действуя с предметами, ребенок начинает обнаруживать свои индивидуальные свойства, разнообразие свойств в объекте. Это развивает способность отделить свойства самого объекта, заметить схожие объекты в различных объектах и отличается по одному предмету.

Сенсорное развитие в дошкольном периоде – это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений[224;18]. В этом возрасте у детей снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса предметов.

Восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности. У младшего дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям. На протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметами с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом

Венгер Л.А считает, что практический эффект дошкольного возраста с материальным объектом «расщепляется». Он выделял оценочную и исполнительную части. Оценочная часть подразумевает в частности обзор сделанного во внешнем развернутом виде, но выполняет новую функцию - выделение объектов и свойств ожидания последующих исполнительских действий. Постепенно ориентировочное действие становится независимым и выполняется мысленно. У дошкольника меняющийся характер ориентировочно-исследовательской деятельности. Из-за пределов практической манипуляции объектами переходит к обучению детей с объектами через зрение и осязание. Чтобы преодолеть разрыв между визуальной и тактильной проверке свойств и увеличивает консистенцию тактильной - двигательной и зрительной ориентации. Наиболее важной особенностью восприятия детей представляется то, что, сочетая опыт других типов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих[10;24]. Это позволяет захватывать все детали, чтобы понять их отношения и качества. Постепенно формируется акт рассматривания предметов и явлений. Урунтаева Г.А. выделяя период младшего дошкольного возраста в сенсомоторном развитии, считала, что это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и способы осуществления.

Совершенствование восприятия, точность и полнота изображений зависит от того, насколько полно система мер необходимо для обследования, владеет дошкольник. В этом возрасте, акцент делается на не изолировании упражнений

чувств и формирования различных сенсорных способностей в различных видах осмысленной деятельности. Таким образом, основными направлениями развития восприятия младшего дошкольного выступает развитие нового содержания, структуры и характера ознакомительной деятельности, развитие сенсорных шаблонов и эталонов и различные способы как их использовать.

В результате сенсорного развития дошкольник овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета спектра.

Венгер Л.А. для сенсорного образования дошкольников предполагает следующую последовательность введения оттенков цвета[54;6].

Первый этап ознакомления с цветом детей - это формирование их представлений о цветах. После этого - подготовительный этап начинается ознакомление детей с цветовыми стандартами – различными образцами хроматических и ахроматических цветов. Они используются все семь цветов спектра, черный, белый.

В старшем дошкольном возрасте дети учатся распознавать все цвета, понимать их названия[26;13]. Эти идеи о цветах, которые они используют при выполнении задач, требуют определения цвета различных объектов и элементарных обобщений на основе цвета объектов (групп одного и того же цвета). Детям также в первый раз вводят понятие комбинации цветов, что разные цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу.

Исследования группы ученых Лисиной, Запорожца, и др. показали, что качественные различия между восприятием маленького ребенка и младшего дошкольника, связанного с переходом от простейших действий подвергаются более сложных типов продуктивной деятельности (рисование, дизайн,

моделирование и т.д.), которые налагают более высокие требования к детскому восприятию. Ученые пришли к выводу, что возрастные изменения восприятия не могут рассматриваться в отрыве от всех других проявлений личности ребенка, потому что они являются подчиненными моментами в общем ходе изменения его отношения с окружающей действительностью, в общем ходе развития детской деятельности. Сенсорные процессы развиваются не изолированно, а в контексте всеобъемлющего дочерних действий и зависят от условий и характера этой деятельности.

Включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствуют ускорению развития восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребенка о ряде свойств предметов. Незавершенность в развитии процесса восприятия задержит развитие других познавательных процессов.

Таким образом, в дошкольном возрасте у детей должны сформироваться сенсорные этапы – устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

## 1.2 Роль дидактических игр в сенсорном развитии детей старшего дошкольного возраста

Ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника является игра.

Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, которые специально созданы с целью обучения и воспитания детей. Данная группа игр направлена на решение конкретных задач обучения детей, но в тоже время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Однако для играющих детей воспитательно-образовательное значение

дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

Дидактическая игра как средство развития интеллекта ребенка выступает и как средство развития сенсорного восприятия, и как средство сенсорного развития в целом.

Согласно мнению А.Н.Леонтьева, дидактические игры относятся к «рубежным играм», являясь переходной формой к той неигровой деятельности, подготовку к которой они выполняют. Дидактические игры способствуют развитию познавательной деятельности, мыслительных операций, которые создают основу любого обучения. Дидактические игры в обязательном порядке должны содержать задачи учебного характера - обучающие задачи[96;35]. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но переносят ее в занимательную для детей форму. Таким образом, активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои

имеющиеся знания. Дидактическая игра как игровая форма обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебно-познавательное и игро-занимательное. В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся играя. Учебно-познавательная сущность каждой дидактической игры представлена определенными дидактическими задачами, которые преследуют, к примеру,

цели сенсорного и интеллектуального развития детей. Наличие дидактических задач, которые содержат обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер. В педагогике система дидактических игр была создана в связи с разработкой теории сенсорного воспитания[96;31]. Ее авторами являются такие известные педагоги и психологи, как Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др. В опыте сенсорного воспитания детей широко используются следующие виды дидактических игр:

- Игры - поручения, которые основаны на интересе детей к действиям с игрушками и предметами (подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.д.).

- Игры с прятаньем и поиском, которые основаны на неожиданном появлении или исчезновении предметов, процессам их поиска и нахождения.

- Игры с загадыванием и отгадыванием, которые привлекают детей своей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь», «Что изменилось».

- Сюжетно - ролевые игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций.

- Игры - соревнования: «Кто быстрее», «Кто первый», «Кто больше».

- Игры в фанты или в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойства (цвет).

А.К. Бондаренко указывает, что все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы (предметы обихода, орудия труда), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со

свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать

мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания. Игры с природным материалом позволяют закрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). Воспитатель организует такие игры во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, семенами[87;15]. В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. В играх совершенствуются знания о материале, из которого сделаны игрушки, об их характерных свойствах и признаках. А.В. Запорожец, А.П. Усова указывали, что среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры- инсценировки. В сюжетно-дидактических играх дети выполняют определенные роли, например, продавца, покупателя в игре «Магазин».

Игры- инсценировки помогают уточнить представление о различных бытовых ситуациях («Устроим кукле комнату»), о литературных произведениях («Путешествие в страну сказок»), о нормах поведения («Что такое хорошо и что такое плохо»). Для развития координации мелких движений и зрительного контроля в рамках непосредственно образовательной деятельности организуются игры с бирюльками, кеглями, бильбоке, настольным бильярдом. Особенно велика роль таких игр на границе перехода к школьному обучению.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей, разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению.

Различны и развивающие задачи, помогающие уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать

мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, разрезные картинки, кубики, пазлы. Устроены они по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания.

Для дошкольников складывание целого из частей – сложный процесс осмысления, работы воображения. Словесные игры построены на словах и действиях играющих [10;24]. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др. А.Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию. Из-за наличия игровых действий дидактические игры делают процесс обучения более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками. Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. Поэтому игра выступает прекрасным средством воспитания коллективных взаимоотношений между игроками, формирует навыки взаимопомощи и сотрудничества. Дидактические игры способствуют художественному развитию, совершенствованию движений, выразительности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проникновенной передаче образа.

Дидактические игры могут выполнять еще одну функцию контроля за состоянием сенсорного развития детей. В целях определения достижений детей в сенсорном развитии воспитатель может использовать упражнения с

дидактическими материалами и игры с теми же башенками или игрушками-вкладышами. Предложив детям, например, подобрать части вкладышей по величине, педагог увидит уровень умений по тому, как будет действовать ребенок. Те, кто решит задачу путем хаотических многократных проб и ошибок (убеждается в правильности действий, лишь когда практически «подходит» или «не подходит» деталь), находятся на низком уровне. Другие дети тоже используют практические пробы, но делают это целенаправленно: подбирают сначала половинки самого маленького вкладыша, затем большого размера и т.д.

Эти дети овладели способом предварительно установления тождества деталей и находятся по сравнению с первыми на более высоком уровне. И, наконец, детей можно отнести к более высокому уровню, если они безошибочно подбирают детали лишь на основе зрительного соотнесения.

- 1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.
- 2-й уровень: целенаправленные пробы.
- 3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Е.И. Тихеева, автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм. Они (дидактические игры) являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов[87;9]. Тихеева разработала

дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях. Таким образом, игра пронизывает все стороны жизни ребенка. Одним из видов является дидактическая игра, которая позволяет приобщить детей к жизни в доступных для понимания формах. Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности[224;18]. Они помогают не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. В общей системе сенсорного воспитания в детском саду дидактические игры решают учебные задачи. Кроме того, они – хорошая школа использования детьми полученного сенсорного опыта, представлений и знаний и, наконец, выполняют функцию контроля за ходом сенсорного воспитания. Результат дидактической игры показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношении. На протяжении дошкольного детства происходит значительное сенсорное развитие - двигательных, пространственных, предметных и других видов ощущений.

Развиваются и кожные ощущения, возрастает точность восприятия фактуры, формы, размера предметов при осязании. Дошкольный возрастной период характеризуется переходом от использования предметных образцов к сенсорным эталонам - общепринятым представлениям основных разновидностей

каждого свойства. К 6-летнему возрасту у ребёнка формируется сравнительно полный набор таких эталонов: система цветов спектра, геометрических форм, музыкальных звуков, фонем языка и т.д. Благоприятные условия для их освоения складываются в различных видах продуктивной деятельности, в процессе которой происходит и усвоение словесных обозначений основных разновидностей свойств. Таким образом, при организации игровой деятельности необходимо задействовать в процессе решения задач как можно больше сенсомоторной информации, поскольку ещё М. Монтессори отмечала, что благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребёнок формирует запас понятий, которыми оперирует интеллект. Процесс развития мыслительных процессов включает в себя развитие памяти, воображения, мышления, совершенствование восприятия. Процесс развития восприятия является одним из важнейших в познавательной деятельности дошкольника. Также можно подчеркнуть и особенности взаимосвязи зрительного восприятия и ориентировочных действий в процессе становления и взросления ребёнка. Необходимо отметить и то, что развитие образов восприятия у ребенка происходит в процессе выполнения им все более сложных перцептивных действий. При этом овладение каждым новым их типом проходит ряд этапов. На первом из них выявление ребенком свойств предметов, учет которых необходим для выполнения практического действия, осуществляется в самом процессе такого действия, а результат достигается путем практических проб. Затем начинает складываться ориентировочное действие, предшествующее практическому и позволяющее ребенку обследовать нужные свойства и отношения предметов, используя внешние приемы (ощупывание, наложение, прикладывание друг к другу и т.п.). На втором этапе в ориентировочных действиях место внешних [182;20]. Приемов занимают движения воспринимающих органов - осматривающего предметы глаза, ощупывающей их руки, при помощи которых создается образ ситуации, предопределяются направление практических действий. Наконец, на третьем этапе сложившиеся

перцептивные действия начинают осуществляться без видимых внешних проявлений: ребенку достаточно бросить взгляд на предметы, чтобы обнаружить их свойства и отношения, важные для решения практической задачи. В конечном итоге, развитие детского восприятия определяется общим развитием предметно-практической деятельности ребенка. Так, развитие зрительного восприятия происходит на первом году жизни в связи с формированием хватания и удерживания предметов, передвижения ребенка в пространстве; на втором-третьем году жизни - в связи с усвоением способов употребления предметов, применения простейших орудий. В последующие годы дошкольного детства зрительное восприятие развивается главным образом на основе продуктивных видов деятельности, требующих детального анализа формы предметов, их внутреннего строения, отношений по величине и т.п. По мнению психологов необходимо учитывать следующее: без специального обучения этот процесс в дошкольном возрасте характеризуется слитностью и неточностью; чем младше ребёнок, тем большую роль в развитии восприятия играют его собственные практические действия; для интенсификации этого процесса огромное значение имеет включение игры и речи взрослого в процесс восприятия ребёнком окружающего мира. Таким образом, специально подобранные дидактические игры на формирование и развитие сенсорного восприятия детей дошкольного возраста дают существенный толчок развитию дошкольников. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой[74;7].

Сенсорная культура направлена на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленёно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т. д.)

Существуют сенсорные эталоны – это обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. Внешние качества и свойства предметов окружающего мира разнообразны. В ходе исторической практики выделились системы тех сенсорных качеств, которые наиболее значимы для той или иной деятельности: системы мер веса, длины, направлений, геометрических фигур, цвета, величины.

Сенсорные эталоны цвета представлены семью цветами спектра и их оттенками по светлоте и насыщенности[144;8]. В качестве сенсорных эталонов формы выступают геометрические фигуры. Эталон величины - метрическая система мер. Усвоение сенсорных эталонов - это их использование в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Именно форма, цвет и величина имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Ребенок в течение длительного времени учится использовать сенсорные эталоны как средства восприятия. Одним из основных средств развития сенсорики у детей являются дидактические игры, которые необходимо проводить не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания детей. Дидактические игры учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющих, принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение.

В дидактических играх надо предоставлять детям возможность:

1. Повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражнять в их узнавании и различии;
2. Оформлять чувственное впечатление, уточнять названия предметов и их характерные свойства (форма, величина, цвет). Ориентироваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному описанию;
3. Делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам;

4. Соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с имеющимися мерками, сенсорными эталонами (форма предметов с геометрическими фигурами)[345;23].

Используя дидактическую игру в воспитательно-образовательном процессе, через её правила и действия у детей формируется корректность, доброжелательность, выдержка.

Дидактическую игру условно разделяют на несколько стадий. Для каждой характерны определенные проявления детской активности. Знание этих стадий необходимо воспитателю для правильной оценки эффективности игры. Первая стадия характеризуется появлением у ребенка желания играть, активно действовать. Возможны различные приемы с целью вызвать интерес к игре: беседа, загадки, считалочки, напоминание о понравившейся игре. На второй стадии ребенок учится выполнять игровую задачу, правила и действия игры. В этот период закладываются основы таких важных качеств, как честность, целеустремленность, настойчивость, способность преодолевать горечь неудачи, умение радоваться не только своему успеху, но и успеху товарищей. На третьей стадии ребенок, уже знакомый с правилами игры, проявляет творчество, занят поиском самостоятельных действий. Он должен выполнить действия, содержащиеся в игре: угадать, найти, спрятать, изобразить, подобрать. Чтобы успешно справиться с ними, необходимо проявить смекалку, находчивость, способность ориентироваться в обстановке. Ребенок, усвоивший игру, должен стать и ее организатором, и ее активным участником. Каждому этапу игры соответствуют и определенные педагогические задачи. На первой стадии педагог заинтересовывает детей игрой, создает радостное ожидание новой интересной игры, вызывает желание играть. На второй стадии воспитатель выступает не только как наблюдатель, но и как равноправный партнер, умеющий вовремя прийти на помощь, справедливо оценить поведение детей в игре. На третьей стадии роль дефектолога заключается в оценке детского творчества при решении

игровых задач. Также выделяют структурные компоненты дидактической игры: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия. Одной из основных задач умственного воспитания детей дошкольного воспитания является развитие мышления и речи.

Эти 2 неразрывно связанных между собой психических процесса формируются, развиваются при познании ребенком окружающего мира. Чтобы приучить ребенка к умственному труду, необходимо сделать его интересным, занимательным. Занимательность умственного труда достигается разными методами, среди которых на особом месте стоит дидактическая игра, содержащая в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, для развития самостоятельности и активности их мышления. В игровой форме сам процесс мышления протекает быстрее, активнее, так как игра - вид деятельности, присущий этому возрасту[15;6]. В игре ребенок преодолевает трудности умственной работы легко, не замечая, что его учат. В зависимости от образовательной задачи педагог может сам варьировать условия игры. В дидактической игре дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают. Эта игра учит опираться в решении задачи на представление о ранее воспринятых предметах. Игра требует использования приобретенных ранее знание в новых связях, в новых обстоятельствах.

В этих играх ребенок должен решать самостоятельно разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, отгадывать по описанию, по признакам сходства и различия, группировать предметы по различным свойствам, признакам, находить алогизмы в суждениях, самому придумывать рассказы с включением небылиц и т.д. Таким образом, дидактическая игра - доступный, полезный, эффектный метод сенсорного развития детей. Она зачастую требует специального материала, определенных условий, и обязательно требует знания воспитателя самой игры. При этом необходимо

учитывать, что предлагаемые игры будут способствовать сенсорному развитию лишь в том случае, если они будут проводиться в определенной системе.

## Вывод по 1 главе

Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. Формирование сенсорной культуры предполагает использование различных средств. Одним из наиболее эффективных, по мнению ряда ученых Е.И. Тихеевой, А.И. Усовой, О.М. Дьяченко является дидактическая игра. Дидактическая игра - это разновидность игр с правилами, специально создаваемая педагогами в целях обучения и воспитания детей. Воспитательно-образовательное содержание таких игр формируется в виде дидактической задачи, однако для детей эта задача выступает открыто, а реализуется косвенным образом, через задачу игровую, игровые действия и правила. Увлечение игрой мобилизует интеллектуальные силы ребенка. Дидактическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

## **2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Выявление уровня сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста**

Целью эксперимента является: выявление уровня развития старших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета, формы, величины посредством специальных дидактических игр. Экспериментальное исследование проводило Исследование проводили на базе МБДОУ д/с « МИЛЯШ» с. Кунашак Челябинской области. Выборку составили 25 человек - 15 детей контрольная группа, 10 детей экспериментальная. Срок исследования - с октября 2019 года по март 2020 года. В ходе проведения констатирующего эксперимента применялась методика Ю.М. Хохряковой по изучению восприятия цвета, формы предмета, и величины предмета детьми старшего дошкольного возраста. Основными критериями усвоения сенсорных эталонов у детей старшего дошкольного возраста были: умение соотносить предметы по форме и величине, а также среди огромного количества предметов, найти предмет определенного цвета. В работе критериями оценки сформированности восприятия является знание детьми сенсорных эталонов цвета, величины и формы, которое проявляется по следующим показателям, предложенным в методике Ю.М. Хохряковой.

- Высокая. Ребенок выполняет задание самостоятельно, безошибочно или допускает 1-2 ошибки, без помощи воспитателя;

- Средняя. Ребенок достигает требуемого результата, самостоятельно замечает и исправляет допущенные ошибки, в ответ на замечание педагога;

- Низкая. Ребенок отказывается от выполнения задания, либо не выполняет задание, даже после повторного показа воспитателя;

Задачи: - провести диагностический опрос старших дошкольников о восприятии цвета, формы, величины;

Эксперимент проводился в подгруппах детей 4-5 человек и состоял из 3 частей.

Первая часть – методика «Коробка форм» Ю.С. Хохряковой

Ребенку предлагаются формочки 3 различных геометрических форм (круг, квадрат, треугольник), и их нужно поместить в прорези коробки с такими же прорезями. Эта методика направлена на определение сформированности представлений о форме, умение соотносить плоскостные и объемные формы фигур.

Проведенная диагностика показала, что большинство детей различают основные формы предметов, могут соотнести форму предмета с отверстием коробки. Отдельная работа необходима некоторым детям. Затруднения у детей возникли из-за того, что они не совсем были внимательны. После повторного объяснения задания и показа хода выполнения задания, дети успешно выполнили задание. С теми детьми, кто не справился с заданием самостоятельно, воспитатель в индивидуальной работе помог закончить задание. «Посмотри на свою формочку, какой она формы? А отверстие в коробочке? А давай попробуем положить формочку в это отверстие и посмотрим, что произойдет. Ну что, у нас получилось? А теперь попробуй сделать сам». Данные обработаны и отображены в таблице 1 (ПРИЛОЖЕНИЕ А) Из таблицы мы можем увидеть, что некоторые дети показали низкий уровень в умении ориентироваться в двух и трех контрастных формах между плоскими и объемными предметами. Дети, выполняя задание, допускали ошибки. Из таблицы 1 видно, что примерно 40% детей справились с заданием самостоятельно, показав высокую оценку сформированность сенсорных эталонов формы. 12% детей испытывали трудности при выполнении задания, или вообще отказались его делать. Можно

сделать вывод: что не все дети знакомы с геометрическими фигурами, могут отличить одну фигуру, от другой по ряду признаков. С детьми не ведется целенаправленная работа в области сенсорного развития, формирования эталонов формы.

Вторая часть эксперимента была направлена на оценку сформированности сенсорных эталонов цвета.

#### «Методика Цветные домики» Ю.С. Хохряковой

Ребенку вначале воспитатель показывает цветные домики, где весь домик, в том числе и крыша, окрашены в один цвет. (Красный, Желтый, Зеленый или Синий). Затем воспитатель сообщает, что подул сильный ветер и разрушил домики. Все крыши улетели. Детям предлагается к домику подобрать крышу такого же цвета, как и сам домик. Эта методика направлена на определение сформированности представлений о цвете, умение находить предметы определенного цвета в окружающей действительности.

Проведенная диагностика «Цветные домики» показала, что большинство детей различают основные цвета, умеют подбирать цвета и находить их в окружающих предметах. Индивидуальная работа необходима только некоторым детям, которые отказались от выполнения задания. Затруднения в выполнении задания возникли из-за того, что дети просто не знают эти цвета, поэтому не смогли подобрать крышу к домику. Результаты обработаны и представлены в таблицах (ПРИЛОЖЕНИЕ Б). Исходя из результатов, которые представлены в таблице 2, видно, что дети недостаточно владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, не видят сходства и различия основных цветов, размещая цвета по наглядному образцу, дети путают названия цветов, в активном словаре некоторых детей отсутствуют названия некоторых основных цветов. Дети, выполняя задание, допускали ошибки. Из таблицы 2 видно, что 52% детей справились с заданием успешно, показав высокую оценку

сформированности сенсорных эталонов цвета. 5% детей отказались от выполнения задания, по причине отсутствия знаний в этой области.

На основе исследований, проведенных в ходе констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов, мы определили, что у многих детей сенсорные эталоны развиты недостаточно. Можно предположить, что при активном, систематическом использовании дидактических игр результаты детей станут лучше.

## 2.2 Сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста средствами специально организованных дидактических игр и занятий

После проведения первой части эксперимента, нами были получены данные, которые легли в основу второй части эксперимента – формирующего. Главная цель на этом этапе – проверка эффективности применения различных игр для сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста. Как игры способствуют развитию детей экспериментальной группы. Формирующий эксперимент продолжался с октября 2019 года по март 2020 года, и проводился в виде специально организованных дидактических игр и квеста-путешествия с использованием игр, направленных на сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста. С детьми 5-6 лет были проведены интегрированные занятия, на которых каждый ребенок выполнял определенные задания.

Для этого были найдены игры и занятия на сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста. (ПРИЛОЖЕНИЕ В) Так же был проведен квест «Цвета и фрукты». (ПРИЛОЖЕНИЕ Г) Игры использовались с детьми 5-6 лет и была направлена на сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста. В процессе использования игр на данном этапе эксперимента, мы пришли к выводу, что дидактические игры сочетают в себе различные функции, обучающие, с помощью них ребенок узнает новое об окружающей

действительности, развивающие и просто досуговые, доставляющие ребенку удовольствие. В ходе этих игр происходит развитие психических процессов у ребенка. Ребенок обогащает опыт чувственной сферы и таким образом у него формируются сенсорные эталоны. В результате, можно сказать, что дети с интересом выполняли предложенные им задания. За время проведения формирующего эксперимента был установлен положительный, эмоционально-психологический контакт с испытуемыми. В процессе проведенной работы дети не только визуально изменили свое отношение к сенсорной деятельности, но и практически. Этому способствовали знания и умения детей, которые они получали в ходе формирующего этапа эксперимента.

Анализируя знания воспитанников на данном этапе, мы отмечаем, что дети:

- Научились отличать предметы по цвету, форме. Дети по требованию воспитателя из множества предметов могут найти нужный предмет. Успешно ориентируются не только в основных цветах (желтый, красный, зеленый, синий), но и в других оттенках;

- Среди огромного количества форм предметов, могут найти тот, который просит воспитатель;

Соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре.

### 2.3 Оценка эффективности исследования системы дидактических игр

Следующим этапом в исследовании было проведение контрольного эксперимента, направленного на оценку уровня сенсорного развития ребенка достигнутого после проведенной работы на предыдущем этапе - формирующем.

Целью контрольного эксперимента является:

Оценка уровня сенсорного развития ребенка старшего дошкольного возраста достигнутого после проведенной систематической работы на формирующем этапе и сравнение полученных результатов.

Экспериментальное исследование проходило Исследование проходили на базе МБДОУ д/с «МИЛЯШ» с. Кунашак. На данном этапе использовались те же методики, что и были использованы в начале, на констатирующем этапе эксперимента. В ходе контрольного эксперимента применялась методика Ю.М. Хохряковой по изучению восприятия цвета, формы предметов, и величины предметов детьми старшего дошкольного возраста. Основными критериями были: умение примеривать объекты в процессе соотнесения их величины, или формы, умение находить и соотносить предметы по цвету.

Задачи:

- провести диагностический опрос старших дошкольников в восприятии цвета, величины, формы.
- сравнить полученные результаты с результатами на констатирующем эксперименте.

Эксперимент проводился в подгруппах детей 4-5 человек и состоял из 3 частей.

Первая часть – методика «Коробка форм» Ю.С. Хохрякова

Эта методика направлена на определение сформированности представлений о форме, умение соотносить плоскостные и объемные формы фигур. Ребятам предлагались формочки 3 различных геометрических форм и их нужно поместить в соответствующие прорези в коробки. Проведенная диагностика показала, что большинство детей различают основные геометрические формы предметов, могут их соотносить. Из проведенной

методики было выявлено, что 55 % детей справились с заданием успешно, без помощи воспитателя. 40 % детей справились с заданием при небольшой помощи воспитателя, и 8% детей испытывали трудности при выполнении задания. Это трудности были связаны с отсутствием знаний в этой области, а также длительным периодом адаптации к ДОО. Так же произошли изменения у экспериментальной группы в области усвоения сенсорных эталонов формы. Дети стали отличать геометрические фигуры, могут найти предметы определенной формы среди объектов окружающего мира. Познакомились с новыми геометрическими фигурами, такими как, прямоугольник и овал. Могут из большого количества предметов, найти предметы определенной формы.

Вторая часть эксперимента была направлена на диагностику сформированности сенсорных эталонов цвета. Для этого была использована методика «Цветные домики» Ю.М. Хохряковой.

Эта методика направлена на определение сформированности представлений о цвете, умение находить предметы определенного цвета в окружающей действительности. Ребенку в начале, воспитатель показывает цветные домики, где весь домик, в том числе и крыша, окрашены в один цвет. Затем воспитатель сообщает, что подул сильный ветер, и все крыши домиков сдул. Детям предлагается подобрать к каждому домику крышу такого же цвета, как и сам домик. Проведенная диагностика «Цветные домики» показала, что после проведенной работы на формирующем этапе дети экспериментальной группы стали лучше отличать цвета, умеют их находить в предметах и объектах окружающей действительности. Ребята познакомились с некоторыми оттенками цветов, а именно с голубым и фиолетовым цветом и могут их различать и находить среди предметов. 70% детей справились с выполнением задания самостоятельно, без помощи воспитателя и показали высокую оценку. 30% детей справились с выполнением задания с небольшой помощью воспитателя и показали среднюю оценку. Индивидуальная работа необходима только

некоторым детям, которые испытывали трудности при выполнении задания. Затруднения в выполнении задания возникли из-за того, что дети не знают цвета, соответственно не могут их найти в предметах и отличить. С этими детьми ведется отдельная работа со специалистами.

Время проведения контрольного эксперимента: апрель 2020 года

Сравнительный анализ контрольного эксперимента с констатирующим помогает нам сделать вывод о том, что планомерная и систематическая работа по сенсорному развитию посредством специально организованных дидактических игр у детей старшего дошкольного возраста значительно влияет на сенсорное развитие детей, и на развитие личности дошкольника в целом. Это выразилось в количественных и качественных показателях. Дети лучше стали различать цвета, называть оттенки цветов, выделять предметы по форме и величине. У 65% детей достаточный уровень сенсорного развития; у 35% детей средний уровень, детей с низким уровнем сенсорного развития не наблюдается. В ходе бесед с детьми, мы заметили, что у детей появился интерес к окружающему миру, они стали обращать внимание на свойства окружающих предметов и демонстрировать эти знания окружающим

Таким образом, данные, полученные в ходе эксперимента, подтверждают, что специально организованные дидактические игры повышают уровень сенсорного развития старших дошкольников при условии их планомерного и систематического использования в работе. Это способствует развитию личности дошкольника в целом, а именно благотворно влияет на познавательную активность ребенка в повседневной жизни.

## Вывод по 2 главе

В ходе первого констатирующего эксперимента нами было выявлено, что у большинства детей не достаточно сформировано сенсорное развитие. Не были сформированы сенсорные эталоны цвета, формы, величины, что подтвердило необходимость разработки форм, методов, средств, формирующих представления о сенсорных эталонах цвета, формы и величины. Для этого были проведены игры сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста. В ходе экспериментальной работы были выявлены и научно обоснованы условия сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста, если:

- правильно подобрать комплекс дидактических игр, соответствующих по цели развитию сенсорных способностей у детей, с постепенным переходом от простого к сложному, с учетом индивидуального и возрастного развития ребенка;

- создать необходимую предметно - развивающую среду в группе детского сада.

Это будет способствовать успешному сенсорному развитию ребенка старшего дошкольного возраста. А именно усвоению сенсорных эталонов цвета, формы и величины предметов.

После окончания эксперимента, в ходе констатирующего этапа было выявлено, что произошло изменение в уровне сенсорного развития детей. Дети экспериментальной группы с которой была проведена работа на этапе формирующего эксперимента, стали лучше знать геометрические формы предметов, умеют их находить в объектах окружающей действительности. Дети стали знать не только основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый), но и их оттенки (голубой, фиолетовый,). Полученные положительные результаты в ходе экспериментальной работы подтверждают правильность и верность,

выдвинутой нами гипотезы: Сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр будет идти эффективнее при реализации следующих условий:

1) Организация игр должна носить продуманный характер, опираться на зону ближайшего развития ребенка;

2) Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, доступной и открывать возможности для самостоятельного развития.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сенсорное развитие ребенка является центральной проблемой дошкольной педагогики. Сенсорное развитие с одной стороны, составляет фундамент когнитивного развития, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для интеллектуального развития и адаптации ребенка в обществе. Наиболее активно сенсорное развитие реализуется в дидактических играх. Игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. И именно в игре происходит развитие психических функций ребенка, таких как, мышление, восприятие. Для того, чтобы сенсорное развитие способствовало интеллектуальному развитию ребенка в программу дошкольного образования должны быть включены различные дидактические игры, способствующие развитию ребенка.

Дидактическая игра - средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводится на индивидуальных и групповых занятиях, как воспитателем. Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. Психологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста. Определены сензитивные периоды для сенсорного развития. С 5-6 лет происходит развитие процессов восприятия предметов и явлений окружающего мира, формирование умения выделять определенные качества и свойства предметов. В психологии выделяются этапы формирования сенсорных эталонов у ребенка. Первый этап

соответствует развитию ребенка, когда ребенок знакомится с предметами, путем их непосредственного обследования. На втором этапе ребенок учится соотносить предметы между собой на основе усвоенных им на предыдущем этапе сенсорных эталонов. На третьем этапе учится соотносить предметы с эталонами по словесной инструкции, без обследования предмета.

Изучив теоретические аспекты проблемы исследования, было выявлено, что наиболее активно сенсорное развитие ребенка происходит в ходе специально организованных игр – занятий, на которых используются дидактические игры. Дидактическая игра – разновидность игр с правилами, специально создаваемая в целях обучения и воспитания детей. Дидактическая игра является средством сенсорного развития ребенка. Она требует от ребенка умственных усилий, организации внимания, умение слышать взрослого и выполнять задания, а также способствует интеллектуальному развитию и развитию мелкой моторики ребенка.

На основании проведенной опытно-экспериментальной работы мы сделали следующие выводы:

1. Проведенная работа показала, что при правильной организации игр со стороны взрослого человека, если игры будут использоваться систематически, и в процессе их организации будут учитываться индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Все это будет способствовать успешному сенсорному развитию ребенка.

2. Специальная предметно-пространственная среда организованная в ДОО, также будет способствовать сенсорному развитию ребенка старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сказать, что при систематическом использовании дидактических игр и оборудования, с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей развития ребенка, все это будет способствовать интеллектуальному развитию ребенка, адаптации в обществе и закладывает предпосылки для успешного обучения в школе.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алабина, Л. В. Сборник упражнений и дидактических игр: учебно-методическое пособие / Л. В. Алабина. – М.: ЦГЛ, 2013.
2. Бабаева Т. И. [и др.] Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников.- Спб.: Детство-Пресс, 2012.- 160 с.
3. Бармашова, Е. Игровая мозаика: Программа занятий по развитию внимания у детей дошкольного возраста. // -- 2005/ -- № 5 / Е. Бармашова. -- С. 8 -- 16.
4. Буянова, Р. Сенсорное развитие детей [Текст] /Р.Буянова //Социальная работа. - 2006. - №12. - С.32.
5. Варган В.П. Сенсорное развитие дошкольников 2007. 160с.
6. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [ТЕКСТ]: пособие для воспитателя детского сада./ Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, З.Н. Максимова, Л.И. Сысуева, Т.Г. Васильева; под ред. Л.А Венгер. - М.: Просвещение,. - С. 3- 15; 28 - 54.
7. Волошкина М.И.: Дидактическая игра в подготовке ребенка к обучению в школе. - М.: Начальная школа, 2002
8. Воспитание сенсорной культуры детей от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателей дет.сада/ Под ред. Л.А.Венгера. М.: Просвещение 2008 144с.
9. Глушкова Г. Игра или упражнение // Дошкольное воспитание. 2008.
10. Давайте поиграем. Под редакцией А.А.Столяра. Москва. «Просвещение». «Учебная литература» 2002г. - 102с.
11. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.— М.: Просвещение, 2008. Сенсорное воспитание дошкольников. Под ред. А. В. Запорожца, А.П. Усовой.

12. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005. - 424с.
13. Дубровская Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста [ТЕКСТ]:/ Н.В. Дубровская// Журнал Дошкольная педагогика. - 2003. - №6 (15) - С. 21 - 26.
14. Жичкина, А. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание. 2002. - №4. - С.2-6.
15. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности./ Под ред. В.А. Деркунской. СПб: Детство-Пресс, 2004.
16. Изобразительное искусство. // Дошкольное воспитание. №2, 2005. - С. 26-31.
17. Касабуцкий, Н.И. Давай поиграем / Н.И. Касабуцкий, Г.Н. Скобелева, А.А. Столяр. - М.: Просвещение, 2013.
18. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию: Пособие для учителя. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 224 с.
19. Кашеварова Л. Цветовосприятие// Дошкольное воспитание. №2, 2005. - С. 5-14.
20. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб заведений. - М.,2000.-182с. .
21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика/ С. А Козлова, Т. А Куликова 8-е изд., переработанное и дополненное - М.: Академия, 2007. - 416с.
22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: «Академия», 2006.
23. Курашова Р.А. Сенсорное развитие дошкольников, - М. : Новое знание, 2006. - 345с.

24. Менджерицкая Д. Детские игры//»Дошкольное воспитание» №5 2008, 10с.
25. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре.- М.: Просвещение, 2010. -128 с.
26. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.
27. Минская Г.И. Ребенок в дошкольном детстве. М.: Гардарики. 2008. С. 116
28. Пилюгина Э.Г . Сенсорные способности малыша. М.: Мозаика - Синтез, 2003. 150 с.
29. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.-208с
30. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду// Пособие для воспитателей – 2-е изд./ М./Просвещение, 2001
31. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду - М.: Просвещение, 2002 - 96с
32. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы) пособие для воспитателя детского сада/ А.И. Сорокина. М.: - Просвещение, 2008. - 96с.
33. Трифонова Е. Игровое пространство детства // «Обруч» №6 2011, 5с.
34. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Минск, Беларусь, 2016.
35. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей.- М.: Астрель, 2011.- 96 с.

Методика «Коробка форм».

Диагностические задания: Размещать вкладки 3 форм в отверстиях основы. Эта методика направлена на определение сформированности представлений о форме. Умение соотносить плоскостные и объемные формы. Оборудование: домик с разным количеством прорезей различной конфигурации (круг, квадрат, треугольник), объемные вкладыши, соответствующие размеру и форме прорезей коробки.

Инструкция. Воспитатель предлагает ребенку поместить геометрические формы в прорези домика, предварительно проанализировав с ребенком фигуры - вкладыши, вычленив необходимую плоскость объемной фигуры так, чтобы ребенок мог идентифицировать ее с прорезью коробки. Допустимая помощь: Если ребенок не приступает к действиям, воспитатель поочередно берет две-три вкладки и вставляет их в гнезда, после чего возвращает предметы на место, перемешивая их, и снова предлагает малышу выполнить действия самому.

Оценка:

1. Знаком «+» отмечены задания, которые ребенок выполнил самостоятельно (или после показа).
2. Знаком «-» отмечены задания, не выполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).
3. Знаком «+-» отмечены задания, которые ребенок выполнил с небольшой помощью воспитателя.
4. Высокая оценка: ребенок сразу подносит вкладку к нужному отверстию. При этом он может, как брать предметы поочередно, так и выбирать из сначала только круглые, квадратные и треугольные.

5. Средняя оценка: ребенок примеряет несколько первых вкладок к свободным отверстиям в поисках подходящего отверстия, остальные раскладывает «на глаз».

6. Низкая оценка: ребенок все вкладки раскладывает способом практических проб, с помощью воспитателя, с усилием пытается вставить в отверстие неподходящую вкладку.

Таблица 1 - Определение формы предметов

№	Имя ребенка	Круг	Треугольник	Квадрат	Оценка
1	Алиса	+	+	+	Высокая
2	Лена	+	+	+	Высокая
3	Тимур	+	+	+	Высокая
4	Арина	+	-	+	Средняя
5	Диана	+	-	-	Низкая
6	Вика	+	+	+	Высокая
7	Аделина	+	-	-	Средняя
8	Евгений	+	+	+	Высокая
9	Олеся	+	+	+	Высокая
10	Руслан	+	+	-	Средняя
11	Эмиль	+	+	-	Средняя
12	Алина	+	-	-	Низкая
13	Диляра	+	+	+	Высокая
14	Илья	+	-	+	Средняя
15	Альберт	+	-	+	Средняя

Количество детей, получивших высокую оценку 7

Количество детей, получивших среднюю оценку 6

Количество детей, получивших низкую оценку 2

Некоторые дети показали низкий уровень в умении ориентироваться в двух и трех контрастных формах между плоскими предметами и объемными предметами. Дети, выполняя задание, допускали ошибки. Из таблицы 1 видно, что 7 детей с заданием справились успешно, правильно подобрали фигуры в отверстия домика, 6 детей справились с заданием при небольшой помощи воспитателя, и 2 детей не справились с заданием, несмотря на помощь педагога. Многие дети не до конца умеют определять форму предмета, в связи с этим возникли трудности в выполнении задания.

Методика «Цветные домики».

Диагностические задания:

Попарно объединять идентично окрашенные разнородные предметы 4 цветов.

Методика направлена на определение сформированности представлений о цвете предметов, умение соотносить одинаковые цвета. Материал: удлинённый лист бумаги, на котором наклеены в ряд на расстоянии 5 см друг от друга квадраты 4 цветов (5x5 см), треугольные вкладки тех же цветов – «крыши домиков».

Инструкция: Педагог обращает внимание ребенка на собранное пособие – «улицу» с разноцветными домиками. Затем перемешивает все крыши-треугольники и предлагает «починить домики», отыскать для каждого домика-квадрата крышу такого же цвета.

Высокая оценка Средняя оценка Низкая оценка

Допустимая помощь: Если ребенок раскладывает предметы неверно, педагог повторно демонстрирует образец действия.

Оценка:

Знаком «+» отмечены задания, которые ребенок выполнил самостоятельно (или после показа).

Знаком «-» отмечены задания, не выполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).

Знаком «+-» отмечены задания, которые ребенок выполнил с небольшой помощью воспитателя.

Высокая оценка: Ребенок быстро, безошибочно, «на глаз» раскладывает предметы.

Средняя оценка: ребенок достигает требуемого результата, самостоятельно замечает и исправляет допущенные ошибки в ответ на замечание педагога о том, что «крыша домика должна быть такого же цвета, как и домик».

Низкая оценка: ребенок нуждается в повторном объяснении задания, наводящих указаниях, при раскладывании предметов ориентируется на реакцию взрослого.

Таблица 2 - Определение цвета предмета

№	Имя ребенка	Красный	Синий	Зеленый	Оценка
1	Алиса	+	+	+	Высокая
2	Лена	+	-	+	Средняя
3	Тимур	+	+	+	Высокая
4	Арина	+	-	+	Средняя
5	Диана	+	-	-	Низкая
6	Вика	+	+	+	Высокая
7	Аделина	+	-	-	Средняя
8	Евгений	+	+	-	Средняя
9	Олеся	+	+	+	Высокая
10	Руслан	+	+	-	Средняя
11	Эмиль	+	+	-	Средняя
12	Алина	+	-	-	Низкая
13	Диляра	+	+	+	Высокая
14	Илья	+	-	+	Средняя
15	Альберт	+	-	+	Средняя

Количество детей, получивших высокую оценку 5

Количество детей, получивших среднюю оценку 8

Количество детей, получивших низкую оценку 2

Исходя из результатов, видно, что дети недостаточно владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, не видят сходства и различия основных цветов, размещая цвета по наглядному образцу, дети путают названия цветов, в активном словаре некоторых детей отсутствуют названия некоторых основных цветов. Дети, выполняя задание, допускали ошибки. Из таблицы 2 видно, что двое детей с заданием не справились, несмотря на помощь педагога. Задания выполнили успешно и показали высокие результаты 5 человек, 8 человек назвали не все основные цвета.

## Дидактическая игра «Какого цвета?»

Цель: Формировать умение различать и называть цвета (красный, синий, жёлтый и зелёный, развивать у детей координацию движений пальцев рук, воспитывать познавательный интерес и усидчивость.

Ход игры: Высыпаем крышки из ведёрок и перемешиваем. Потом предлагаем детям вспомнить цвета: задаём вопросы, например, «Что бывает зелёного цвета? » или «Какого цвета трава? ». Затем предлагаем детям найти крышки зелёного цвета и вставить их в отверстие ведёрка, на крышке которого изображена трава. И так далее. Потом игру усложняем: предлагаем детям рассортировать крышки по ведёркам. По окончании игры внимательно рассматриваем содержимое ведёрок: нет ли в них крышек другого цвета. Если есть, то выясняем какого цвета крышка и помещаем её в нужное ведёрко. Чтобы восприятие цвета у детей не ассоциировалось только с одним предметом, картинки на крышках ведёрок со временем необходимо менять. Это делается так же для активизации интереса детей к игре.

## Игра «Спрячь мышку» второй вариант

Цель: Учить определять название различных геометрических форм, соотносить по форме и размеру прорези и вкладыши. Для этой игры нужны силуэты домиков, сделанные из картона. В окошках домиков нарисованы мышки. Окошки на домиках разной формы: круглые, овальные, квадратные, треугольные. Также понадобятся крышки для окошек (фигуры той же формы и размера, что и окошки в домиках). Таких домиков и крышек должно быть по одному набору для каждого ребенка. Воспитатель показывает детям, в каких домиках поселились мышки. — Они сейчас глядят в окошки. Окошки у всех разные: круглые, овальные, квадратные, треугольные. Эти окошки мышки закрывают только ночью, когда ложатся спать или когда увидят поблизости

кошку. Представьте, что наступила ночь, и мышкам нужно закрыть окошки. Возьмите крышечки и закройте окошки так, чтобы форма окошка совпала с формой крышечки, то есть чтобы окна были плотно закрыты. (Педагог помогает детям подобрать к окошкам нужные крышки.) - Хорошо, теперь наступило утро, окошки нужно открыть. Наступил день. Вдруг, посмотрите, кто появился (воспитатель достает игрушечную кошку)?! Нужно быстро спрятать бедных мышек, чтобы кошка их не съела! Малыши снова закрывают окошки домиков, но теперь стараются сделать это как можно быстрее. — Кошка ушла, потому что не нашла ни одной мышки. Можно открыть окошки домиков, пусть мышки полюбуются на вечернюю зарю. Но вот снова наступает ночь, мышки ложатся спать, нужно закрыть окошки.

Сенсорный квест. «Цвета и Фигуры»

Тема: «Цвета и фигуры»

Задачи:

1.Закрепить знания детей об основных цветах и умении находить их в предметах окружающей действительности.

2.Закрепить знание детей о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)

Ход занятия:

Здравствуйтесь ребята!!! Вы же помните, как меня зовут? Кто забыл, я напомню. Меня зовут Гномик-Сенсорик. У нас в стране сегодня случилась беда. Наша любимая речка – Озорница, вышла из берегов и затопила весь город. Все домики наших человечком разрушались. Вы же поможете восстановить домики жителям страны Сенсорика. Тогда отправляемся в путь. Каждый раз, когда вы будете находить цветных человечков, нужно будет выполнять задание. Ну что начнем?

1 станция. Подарок для куклы

Оборудование: бусины разного цвета с крупными отверстиями. Сегодня день рождения у Лучика, поэтому ему нужно сделать подарок. Лучик у нас желтого цвета, поэтому и бусы ему мы должны собрать только желтого цвета. Вам ребята нужно среди всех бусинок найти только желтые и надеть их на нитку, чтобы получились бусы.

2 станция. Водный город

Оборудование: Таз с водой, мячики и квадратные формочки.

Ребята в нашей речке – Озорнице утонули предметы человечков. Нужно им помочь. Сначала мы с вами будем вытаскивать предметы круглой формы, а затем квадратной.

3 станция. Собери пары

Оборудование: несколько пар геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги.

Пару должны составлять геометрические фигуры одной формы. Ребенок должен найти пару картинке и сказать, что это за геометрическая фигура.

4 станция. Машинки

Оборудование: Вырезанные из бумаги машинки разного цвета, дороги в цвет машинок. Ребятам нужно приклеить машинку на дорогу такого же цвета.

5 станция. Магазин

Оборудование: игрушки с четкими геометрическими формами (мяч, кубик, домино, кольца от пирамидок), геометрические фигуры, вырезанные из картона. Пригласите малыша в магазин. Объясните, что в нашем магазине игрушки продаются за деньги (геометрические фигуры), но только в том случае, если форма выбранной игрушки совпадает с формой вырезанной геометрической фигурой.

В конце воспитатель читает стихотворение о геометрических фигурах и цветах.

Треугольный треугольник.

Угловатый своевольник.

Он похож на крышу дома, и на шапочку у гнома.

Круглый круг похож на мячик,

Он по небу солнцем скачет.

Круглый словно диск луны, как бабулины блины.

Словно стол стоит квадрат, он гостям обычно рад.

Он квадратное печенье.

Положил для угощения.

Вот мы и помогли человечкам из страны Сенсорики восстановить свои домики. Они вам говорят спасибо, а за старание дарят вам воздушные шарики.