



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование  
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-195-3-1  
Козьмина Евгения Игоревна  
Научный руководитель:  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Галина Сергеевна

Челябинск  
2020

## Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I Теоретические основы развития связной речи детей дошкольного возраста.....</b>	<b>7</b>
1.1 Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка дошкольного возраста.....	7
1.2 Особенности развития связной речи в дошкольном возрасте.....	15
1.3 Использование сюжетных картинок в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по первой главе.....	25
<b>Глава II Опытнo – экспериментальная работа по развитию навыков связной речи с использованием сюжетных картинок детей старшего дошкольного возраста.....</b>	<b>27</b>
2.1 Выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2 Система работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетных картинок.....	36
2.3 Анализ эффективности проявления работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию навыков связной речи с использованием сюжетных картинок.....	43
Выводы по второй главе.....	47
Заключение.....	48
Список используемых источников.....	50

## Введение

Развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе. Формирование речи подрастающего поколения – это огромная ответственность педагогов, занимающихся обучением русскому языку. Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи и речевого общения. Владение родным языком - это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен еще научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Среди умений и навыков, которые необходимо сформировать у дошкольников, особого внимания заслуживают умения и навыки связной речи, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения. Это объясняется тем, что речь является способом формирования и формулирования мысли, средством общения и воздействия на окружающих.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для

достижения связности речи необходимо также умело использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.

Овладение связными формами высказываний - сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства. Учить ребенка рассказывать – это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста. Умение составлять связный рассказ является составной частью одного из интегративных качеств, заложенных в ФГОС ДО.

В последние годы наметилась тенденция снижения уровня речевого развития дошкольников. Дети, поступающие в школу, часто имеют недостаточный словарный запас, проблемы формирования грамматического строя речи, слабые навыки связной речи.

Проблема развития связной речи издавна интересовала многих исследователей: таких как: Константин Дмитриевич Ушинский, Елизавета Ивановна Тихеева, Евгения Александровна Флёрина, Анна Михайловна Леушина, Алиса Михайловна Бородич и другие. Психологов - Сергей Леонидович Рубинштейн, Лев Семенович Выготский, Алексей Алексеевич Леонтьев, Даниил Барисович Эльконин и другие. А так же логопедов - Алла Васильевна Ястребова, Татьяна Александровна Ткаченко, Татьяна Борисовна Филичева, Валентина Константиновна Воробьева и другие. У каждого из них мы находим свое понимание проблемы обучения рассказыванию, свое отношение к методическому решению проблемы, свои позиции в разработке содержания и методов развития связной речи.

Вопросы обучения рассказыванию исследовались учеными-педагогами в разных направлениях: методика обучения пересказу разрабатывалась Е.Ф. Лукиной и Р.И. Габовой, систему работы по обучению творческому рассказыванию создавали в разные годы А.М. Бородич, Н.А. Орланова,

Э.П. Короткова, разнообразные аспекты развития связной речи изучали Н.Ф. Виноградова, Л.В. Ворошнина и Н.И. Кузина, Т.И. Гризик и другие. Вместе с тем, все исследователи единодушно подчеркивали роль обучения в становлении и развитии связной речи детей дошкольного возраста.

В методических рекомендациях Ф.А. Сохина, В.В. Гербовой, О.С. Ушаковой, Е.А. Смирновой, Е.И. Тихеевой, Н.Г. Смольниковой серия сюжетных картинок выступает как наглядная модель связного высказывания, стимулирует поиск наиболее точных языковых средств. Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с его содержанием, соединять отдельные предложения в связный текст. У детей формируются элементарные представления о структуре текста, умения использовать средства связи, обеспечивающие целостность рассказа.

**Цель исследования:** теоретические обосновать проблему исследования и выявить возможности использования серии сюжетных картинок в развития связной речи для детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** связная речь детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** процесс развития связной речи детей дошкольного возраста с использованием сюжетных картинок.

**Гипотеза исследования:** развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием серии сюжетных картинок будет эффективным, если:

- систематически осуществлять работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием серии сюжетных картинок в непосредственно образовательной деятельности, а так же в свободной деятельности.

- привлекать родителей к работе по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические методики по развитию связной речи детей дошкольного возраста.
3. Провести диагностический срез в старшей группе на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 301 г. Челябинска» (МБДОУ ДС № 301 г. Челябинска).
4. Проанализировать исследования и выявить уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать содержание работы по развитию связной речи с использованием сюжетных картинок.

**Методы исследования:** анализ и обобщение психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования; констатирующий, формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента; количественный и качественный анализ полученных результатов.

**База исследования:** исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 301 г. Челябинска» (МБДОУ ДС № 301 г. Челябинска). В исследовании приняли участие 20 детей (мальчиков и девочек) в возрасте 5-6 лет.

**Практическая значимость:** разработанная нами система педагогических мероприятий по развитию связной речи с использованием сюжетных картинок может быть использована в дошкольном образовательном учреждении в направлении по речевому развитию.

# Глава 1. Теоретические основы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

## 1.1 Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка дошкольного возраста

Речь – это один из видов коммуникативной деятельности человека, использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом).

Константин Дмитриевич Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении.

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. [5, 98]

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях:

- 1) процесс, деятельность говорящего;

- 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- 3) название раздела работы по развитию речи.

По мнению Алексея Васильевича Текучева, под связной речью в широком смысле слова следуют понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи.

В развитии связной речи понятия «диалогическая» и «монологическая» речь являются центральными. Диалогическая речь рассматривается учеными как первичная естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. [20, 132]

Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками.

Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым

положениям и темам разговора. Речевые клише облегчают ведение диалога. Для нее характерны такие формы, как вопрос, ответ, добавление, пояснение, распространение, возражение, формулы речевого этикета и конструктивные связи реплик.

Монологическая речь – это развернутый вид речи. Эта речь в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на его основе высказывание. Монологическая речь – это организованный вид речи. Говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь монолог как целое.

Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков. Выделяются такие основные признаки:

- целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли);
- структурное оформление (начало, середина, конец);
- связность (логические связи между предложениями и частями монолога);
- объем высказывания;
- плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания). [20, 47]

В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения, монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В подготовительном периоде развития речи, на первом году жизни, в процессе непосредственно-эмоционального общения со взрослым, закладываются основы будущей связной речи. Развитие связной речи имеет особое значение. Развитие словаря, овладение грамматическими формами и тому подобное включаются в нее в качестве частных моментов. [20, 47]

Психологически в известном смысле, прежде всего для самого говорящего, всякая подлинная речь, передающая мысль, желание говорящего, является связной речью (в отличие от отдельного зависимого слова, извлеченного из контекста речи), но формы связности в ходе развития изменились. Связной в специфическом, терминологическом смысле слова мы называем такую речь, которая отражает в речевом плане

все существенные связи своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо потому, что, будучи представлены в мысли говорящего, эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

Связность речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя.

По мнению Алексея Алексеевича Леонтьева, умения монологической речи формируются крайне поздно. Многие исследователи подчеркивают первичную роль диалога в монологической речи.

В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты). В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно контаминированные (смешанные) высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них. Воспитатель должен хорошо знать особенности каждого типа текстов: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а также типичные межфразовые связи. [24, 122]

Описание – это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету. Структура описания «мягкая», вариативная. При описании важными являются лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков. Поэтому используются эпитеты, метафоры, сравнения. Для описания характерна перечислительная интонация. В детском саду дети описывают картинки, игрушки, предметы, интерьер, явления природы, людей.

Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях). Материал в нем излагается на основе тех смысловых связей, которые подсказаны жизненной ситуацией. Последовательность событий определяется их фактическим ходом. Поэтому структура повествования жесткая, т.е. она требует определенной последовательности, не допускает перестановки (начало события, его развитие и конец). В повествовательных монологах используются средства, передающие развитие действия: видовременные глагольные формы; лексика, обозначающая время, место, образ действия; слова для связи предложений. Дети дошкольного возраста составляют рассказы на наглядной основе и без опоры на наглядность.

Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения. В рассуждении обязательны две смысловые части: первая – то, что объясняется или доказывается; вторая – само объяснение или доказательство. В его структуре выделяются тезис (обычно начальное предложение), доказательства выдвинутого тезиса и вывод-заключение.

В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу. Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором материалом для высказывания служит художественное произведение.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. При пересказе ребенок передает готовое авторское

содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи).

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания. В методике традиционно термином «рассказ» принято обозначать самостоятельно созданные детьми монологи разного типа (описание, повествование, рассуждение или контаминация). Здесь допускается (с лингвистической точки зрения) терминологическая неточность, поскольку рассказом мы можем назвать только повествование.

Речь возникает из потребности в общении. Она всегда направлена на слушателя, на другого, и служит для общения с ним. Это относится в равной мере как к ситуативной, так и к контекстной речи. Но для того чтобы быть адекватным средством общения, речь в разных условиях должна удовлетворять разным требованиям и пользоваться различными средствами. Этим, прежде всего и обусловлено различие ситуативной и контекстной речи. [1, 78]

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности. Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении [23,354].

В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между

предложениями и между частями высказывания, соблюдая его структуру (начало, середина, конец). Вместе с тем можно отметить и такие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. Допускают дети ошибки и в образовании разных грамматических форм (это родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование их с прилагательными, разные способы словообразования).

И, конечно же, вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания. Речевые задачи по отношению к детям старшего дошкольного возраста включают те же разделы, что и в предыдущих возрастах, однако усложняется каждая задача как по содержанию, так и по методике обучения. О.С. Ушакова отмечает, что в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста выявляются умения:

- 1) в пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- 2) составлять описание, повествование или рассуждение;
- 3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Основные недостатки в развитии связной речи — это неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания. [8, 174]

Таким образом, для достижения связности речи необходим ряд умений, а именно: уметь понимать и осмысливать тему, определять ее границы; отбирать необходимый материал; располагать материал в нужной последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить речь

преднамеренно и произвольно. В современной методике программа развития связной монологической речи значительно уточнена и дополнена. В ней предусматривается формирование таких умений, как умения отбирать содержание для своих рассказов, располагать его в определенной последовательности. Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений. Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Задачи и содержание обучения связной речи определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями высказывания.

## 1.2 Особенности развития связной речи в дошкольном возрасте

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В подготовительном периоде развития речи, на первом году жизни, в процессе непосредственно-эмоционального общения с взрослым, закладываются основы будущей связной речи.

Понимание детьми связной речи взрослых, осознание слышимого звукового потока предшествует усвоению отдельных предложений, словосочетаний, слов, морфем то есть предшествует способности вычленять их из потока речи. [24, 130]

В эмоциональном общении взрослый и ребенок выражают разнообразные чувства (удовольствие или неудовольствие), а не мысли. Постепенно отношения взрослого и ребенка обогащаются, расширяется круг предметов, с которыми он сталкивается, а слова, которые раньше выражали только эмоции, начинают становиться для малыша обозначениями предметов и действий. Ребенок овладевает своим голосовым аппаратом, приобретает умение понимать речь окружающих.

Понимание речи имеет огромное значение во всем последующем развитии ребенка, является начальным этапом в развитии функции общения. Складывается особый тип общения, при котором взрослый говорит, а ребенок отвечает мимикой, жестом, движением.

На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей. Ребенок подражает звукам и звукосочетаниям, которые произносит взрослый, сам привлекает внимание взрослого к себе, к какому-нибудь предмету. Все это имеет исключительное значение для речевого развития детей: зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируется речевой слух, произвольность произнесения [26, 255].

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью этого возраста является возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре, ведущей деятельности дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь – сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной.

Основная линия развития связной речи состоит в том, что исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменения образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения с взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Поэтому возникает речь контекстная. Переход от ситуативной речи к контекстной происходит к 4-5 годам. Вместе с этим элементы связной монологической речи появляются уже к 2-3 годам. [22, 114]

Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все развернутыми и связными [25, 187].

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава языка, совокупности слов, употребляемых ребенком), увеличивается запас слов, сходных (синонимы) или противоположных (антонимы) по смыслу, многозначных слов. Таким образом, развитие словаря характеризует не только увеличение количества используемых слов, но и понимание ребенком различных значений одного и того же слова (многозначного).

Движение в этом плане чрезвычайно важно, поскольку связано со все более полным осознанием детьми семантики слов, которыми они уже пользуются. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития детей — усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное освоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая его структуру (начало, середина, конец). [35, 99]

Работа по формированию связной речи строится также в соответствии с обще - дидактическими принципами (систематичность и последовательность в обучении, учет возрастных и индивидуально психологических особенностей детей, направленность обучения на развитие их активности и самостоятельности).

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли; слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки. В старших группах следует учить более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по – разному: кратко и распространенно. Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Особое внимание необходимо уделять умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей. Следует поощрять разговоры по поводу вещей, не находящихся в поле зрения ребенка, содержательное речевое общение детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных кинофильмов.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания. Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков. Выделяются такие основные признаки:

- ✓ целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли);
- ✓ структурное оформление (начало, середина, конец);
- ✓ связность (логические связи между предложениями и частями монолога);
- ✓ объем высказывания; плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания). [33,121]

Для достижения связности речи необходим ряд умений, а именно: умений понимать и осмысливать тему; определять ее границы; отбирать необходимый материал; располагать материал в нужной последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить речь преднамеренно и произвольно. В современной методике программа развития связной монологической речи значительно уточнена и дополнена. В ней предусматривается формирование таких умений, как умения отбирать содержание для своих рассказов, располагать его в определенной последовательности. Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений.

Ученые доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей. Форма высказывания зависит от того, как понимает ребенка собеседник. Речевое поведение собеседника влияет на содержание и структуру речи ребенка. Например, в общении со сверстниками дети в большей мере используют контекстную речь, поскольку им надо что-то объяснить, в чем-то убедить. В общении с

взрослыми, легко понимающими их, дети чаще ограничиваются ситуативной речью.

Наряду с монологической речью продолжает развиваться и диалогическая речь. В дальнейшем обе эти формы сосуществуют и используются в зависимости от условий общения.

Жан Пиаже впервые рассмотрел вопрос о стадиях развития диалога у детей в зависимости от развивающейся способности мышления, способности учитывать позицию собеседника, выражать вербально свои мысли, аргументировать свою точку зрения. Он выделил типы разговоров между детьми и показал, что, прежде чем стать настоящим (в развитой форме), разговор проходит несколько стадий.

Первая стадия подготовительная, на которой разговора еще нет, подлинный обмен информацией, по существу, отсутствует, собеседники не говорят об одном и том же предмете. Высказывания собеседников не связаны. Диалоги этого типа получили название коллективных монологов.

Вторая стадия представляет начало настоящего разговора. На этой стадии можно выделить два типа диалога:

приобщение собеседника к собственному мышлению и действию, когда ребенок говорит о том, что делает, приобщает к своему действию собеседника. Это приобщение происходит в речевой форме, но здесь нет сотрудничества в действии.

Третья стадия представляет собой «по настоящему подлинное общение». Здесь происходит обмен информацией, возможен спор, содержащий аргументацию позиций собеседников. Каждый участник разговора относится с вниманием к позиции собеседника. Эта стадия появляется к 7 годам.

Наряду с общими признаками, свойственными диалогу детей и взрослых можно выделить ряд специфических особенностей детских диалогов:

- быстрое изменение направления диалога;

- медленность улавливания реального смысла реплик;
- возобновление одних и тех же тем;
- отсутствие разнообразия содержания и формы;
- недостаточность средств аргументации и поддерживания беседы;
- высокая ситуативность [26,258].

### 1.3 Использование сюжетных картинок в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста

Особую роль картинки в развитии ребенка и в развитии речи детей дошкольного возраста отводила Елизавета Ивановна Тихеева. [12, 114]

Тихеева писала, что картинам как фактору умственного развития ребенка должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни. Мы знаем, какое громадное значение имеют опыт и личное наблюдение ребенка для развития его и мыслительной способности и речи. Картины раздвигают поле непосредственного наблюдения. Образы, представления, ими называемые, конечно, менее яркие, чем те, которые дает реальная жизнь, но во всяком случае они несравненно более яркие и определенны, чем образы, называемые голым словом.

Видеть жизнь во всех ее проявлениях собственными глазами нет никакой возможности. Поэтому-то картины так ценны и значение их так велико.

Большинство восприятий ребенка становится его достоянием, пройдя через его моторную сферу, его деятельность. Одни лишь картины специально предназначены для того, чтобы поощрять развитие спокойного, не моторного созерцания [17, 67].

Развивать способность рассматривать картинку, разбираться при участии языка в ее подробностях – основная цель при занятиях с детьми

дошкольного возраста. Занятиям с детьми по картинкам принадлежит методике развития речи детей первенствующее место. Свои переживания ребенок охотно претворяет в речь. Эта потребность является пособием для развития его языка. Молчаливое рассматривание картины составляет исключение.

При выборе картин в целях обогащения представлений, понятий и развития языка следует соблюдать строгую постепенность, переходя от доступных, простых сюжетов к более трудным и сюжетным. По своему содержанию картина должна соответствовать возрасту детей и уровню их развития, но она достигает своего назначения только тогда, когда предоставляет простор для расширения их умственного кругозора и для увеличения запаса слов. Дети проявляют исключительную любовь к картинам: они напоминают им виденное, ими лично пережитое, возбуждают их воображение. Этой любовью следует широко пользоваться для развития наблюдательности, ясности мышления и языка детей [42, 120].

Содержание картин постепенно усложняется: Детям дошкольникам от одного до трех лет, мы предлагаем картины с изображением одного хорошо им известного предмета (собаки, кошки, яблока и т.п.). Трехлеткам можно предложить два – три предмета в логическом соотношении. Для детей 6-7 лет на картинах могут быть представлены сложные ситуации. Для них картины являются не только средством для закрепления представлений о знакомых предметах и явлениях, но и для ознакомления с новыми, добытыми путем жизненных наблюдений [25,302].

В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы. Следовательно, цель беседы по картине – подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развитие диалогической речи.

Ведя с детьми занятия по картинкам, следует руководствоваться следующими основными положениями:

1. Картина должна быть графически грамотной и не одной из своих деталей не искажать действительности.
2. Своим содержанием картина должна психологически соответствовать возрасту ребенка, а потому картины должны предлагаться детям в соответствующей последовательности.
3. Рассматривание картины может продолжаться лишь до тех пор, пока ребенок проявляет интерес и внимание.
4. Число картин, вводимых в детскую жизнь, должно быть педагогически обосновано.
5. Воспитание наблюдательности и сознательного созерцания отнюдь не должно ограничиваться использованием одних картин.
6. Занятия по картинам достигают всех связанных с ними целей только при активном пользовании воспитателем и детьми речевого общения.
7. Картина, показывается детям, выставляется на доске или мольберте против света. Дети усаживаются против нее полукругом. Для показа необходима специальная полочка. Показывать пальцем не допускается.
8. Участвуя в игре или занятии, педагог своим примером стимулирует детей к желательным речевым реакциям [25, 244].

Виды работы по картинам многочисленны. Одна и та же картина может служить материалом для ряда разнообразнейших видов занятий. Не надоедать одними и теми же впечатлениями и образцами – одно из педагогически правил. Надо стремиться, чтобы рассматриваемые картины способствовали развитию в детях эстетического чувства.

Детский сад должен позаботиться о том, чтобы у него был подбор картин, который будет удовлетворять все запросы текущей работы. Помимо картин, назначенных для вывешивания на стене, должен быть подбор картин, классифицированных по темам, назначение которых – служить материалом для проведения определенных методических занятий.

Для этих целей могут служить открытки, картинки, вырезанные из пришедших в негодность книжек, журналов. Педагоги, владеющие графической грамотностью, могут рисовать несложные картинки сами. Ради удобства пользования картинками надо основательно обдумать технику их хранения. Для каждой темы должно быть свое место: конверт, ящик, место в шкафу. Только в этом случае педагог сможет в любой момент найти нужную картину. Содержание картин, вывешиваемых на стене, обусловлено запросами текущей педагогической работы. Требованиями и условиями момента, а потому они должны соответственно меняться.

Дети любят рассматривать картины индивидуально, руководствуясь собственными интересами и выбором, а потому должны быть картины и для свободного пользования детей. Содержание их должно быть по возможности разнообразно и доступно пониманию детей. Картинки для свободного пользования детей выкладываются в сменном порядке на определенный срок в местах, откуда дети берут по своему усмотрению. Большое внимание должно быть обращено на то, чтобы и эти картинки сортировались и хранились так, чтобы пользование ими не вызывало у детей никаких затруднений. Картинки играют значительную роль в развитии речи детей, поэтому необходимо как можно шире использовать их в практике [14, 128].

Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры).

## **Выводы по первой главе**

Наше исследование по проблеме развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетных картинок показало, что в настоящее время разработаны методологические и теоретические предпосылки для решения и совершенствования данной проблемы.

Изучение и анализ психолого - педагогической литературы по вопросу развития связной речи детей старшего дошкольного возраста позволили нам установить, что проблема долго и тщательно исследовалась. Данной проблемой занимались такие ученые, как: Елизавета Ивановна Тихеева, Константин Дмитриевич Ушинский, Евгения Александровна Флёрина, Анна Михайловна Леушина, Алиса Михайловна Бородич, Сергей Леонидович Рубинштейн, Лев Семенович Выготский и другие.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к следующему определению ключевого понятия: связная речь - это единое смысловое и структурное целое, включающее законченные отрезки, связанные и объединенные между собой темой. Связная речь отражает логику мышления ребенка, его умение обдумывать воспринимаемое и умение выразить в правильной форме.

Возраст пяти-семи лет является сензитивным периодом для формирования первоначальных основ собственно связной речи.

На основе анализа различных подходов к проблеме эффективности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетных картинок, нами сделан вывод о том, что в современных условиях эффективность выступает из ведущих принципов образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, обеспечивающим результативность и рациональность педагогической деятельности по достижению целей.

Анализ современных требований и нормативно-правовых документов показал, что высокую эффективность развития связной речи детей

старшего дошкольного возраста будут обеспечивать следующие педагогические условия:

- использование модулей по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста в рамках субъект-субъектного взаимодействия;
- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по изучаемой проблеме.

## **Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по развитию навыков связной речи с использованием сюжетных картинок детей старшего дошкольного возраста**

### 2.1. Выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

*Цель констатирующего эксперимента* - выявить исходный уровень развития навыков связной речи детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольного образования.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи:

1. Изучить уровень развития навыков связной речи детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать исследования.

Поставленные задачи решались с помощью следующих методов исследования: беседа, наблюдение.

Данное исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 301 г. Челябинска» (МБДОУ ДС № 301 г. Челябинска).

Для выявления уровня развития связной речи дошкольников, были взяты за основу критерии и уровни, разработанные О. С. Ушаковой [16]:

- ✓ содержательность (насколько полно и интересно ребенок передал содержание готового литературного текста и собственного рассказа);
- ✓ логическая последовательность (логический переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ без лишних вставок и повторений, пропусков существенных эпизодов);
- ✓ грамматическая правильность речи (правильное построение предложений, связь предложений между собой, т.е. грамотное оформление высказывания);

- ✓ точность речи (умение передать мысль в соответствии с излагаемым текстом);
- ✓ богатство языковых средств (использование в речи разнообразных лексических средств).

На основании критериев определены уровни развития связной речи детей (см. табл.1).

Таблица 1

Уровни развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Уровни	Характеристика
Высокий уровень	Ребенок может поддержать разговор на знакомую тему, самостоятельно пересказать хорошо знакомое художественное произведение, без помощи взрослого составить рассказ на наглядной основе (по предмету, по картине), рассказать о событиях из личного опыта. У ребенка достаточный запас слов, редко встречаются неточности и повторы в употреблении лексических средств, наблюдается владение способами согласования и образования слов, грамматические ошибки допускаются в отдельных, сложных словоформах. Ребенок правильно произносит все звуки языка, владеет навыками интонационной выразительности речи.
Достаточный уровень.	Ребенок испытывает некоторые трудности при подборе нужного слова, при переходе от одной части рассказа к другой. Ребенок допускает грамматические ошибки в согласовании слов и построении сложных предложений. Наблюдается неправильное произношение некоторых звуков, речь ребенка не отличается яркой выразительностью.
	Ребенок может участвовать в общении, самостоятельно

Средний уровень.	пересказать небольшое по объему литературное произведение, составить с помощью взрослого короткий рассказ на наглядной основе. Лексический запас ребенка немного ниже нормы, он часто повторяет одни и те же слова, смешивает слова из близкородственных языков (русского и белорусского). Ребенок допускает грамматические ошибки примерно в половине всех употребляемых слов в согласовании и образовании, использует однотипные предложения. Наблюдаются ошибки в произношении 3-4 звуков, речь ребенка не выразительна.
Низкий уровень.	Ребенок с трудом поддерживает разговор на бытовые темы, пересказывает с помощью воспитателя, лексический запас ниже возрастной нормы, смешивает русские и белорусские слова, допускает много грамматических ошибок (более чем в половине слов), не владеет правильным произношением более чем 5 звуков.

Была использована следующая методика проведения исследования.

#### Методика 1.

Методика развития речи детей дошкольного возраста «Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений», авторы Ушакова О. С, Струнина Е. М.

Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке). Ребенку нужно было самостоятельно, без помощи педагога составить описательный рассказ по данной картинке, на которой был изображен ежик. После предложения воспитателя, некоторые дети действовали самостоятельно, без всякой помощи взрослого, но так же были и дети, которые не смогли правильно составить описательный рассказ по данной

картинке. Этим детям была оказана определенная помощь в этом исследовании.

На основании полученных данных, дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе данного исследования, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты констатирующего этапа эксперимента (в % отношении)

Группа	Уровни			
	Высокий	Достаточный	Средний	Низкий
Экспериментальная «Звездочки»	30	20	30	20

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе данного эксперимента, показал, что, *высокий уровень* составляет 30%. Дети этого уровня самостоятельно, без помощи педагога, описывали данную картинку. Отмечаются развитые способности в составление описательного рассказа по картинке; творческий подход к придумыванию описания. Дети проявляют полную самостоятельность в достижении результата высокого качества. Владеют элементами структуры описания (начало, середина, конец). Результат оригинален, с элементами новизны.

К *достаточному уровню* отнесено 20% детей. Эти дети проявляют самостоятельность в данном эксперименте, но испытывают некоторые трудности при подборе нужного слова или словосочетания, при переходе от одной части рассказа к другой. Качество результата высокое, но без элементов новизны.

К *среднему уровню* отнесено 30% детей. Лексический запас этих детей немного ниже нормы. Дети часто повторяют одни и те же слова, часто допускают грамматические ошибки, используют однотипные

предложения. Речь детей не выразительна. Могут проявлять негативные эмоциональные реакции на неудачу из-за отсутствия речевых умений. Качество результатов среднее, без элементов новизны.

К низкому уровню относятся 20% детей. Такие дети проявляют беспомощность во всех компонентах речевой деятельности. Иногда отказываются от эксперимента. Результата от них мы не получаем. В процессе исследования часто отвлекаются, затрудняются в описании предметов на картинке. Качество результатов низкое.

Таким образом, данное исследование позволило выявить уровень развития связной речи детей. Эксперимент показал преобладание высокого и среднего уровня развития речевых умений детей.

Так же, мы хотим привести следующую методику, по которой проводилось исследование.

Методика 2. «Обследование связной речи детей» Вадим Петрович Глухов.

Выявление способности детей устанавливать лексико – смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания.

Материал: три картинки «девочка», «корзинка», «лес».

Инструкция: назови картинки, и составь предложение так, что бы в нем говорилось о всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной – двух картинок (например, «девочка гуляла в лесу»), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

На основе данной методике была изучена проблема установления лексико – смысловых отношений между предметами. По результатам эксперимента был проведен уровневый анализ выявленных знаний по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста в педагогической практике.

На основании критериев определены уровни развития связной речи детей (см. табл.3).

Таблица 3

Уровни	Характеристика
Высокий уровень	Ребенок справился с заданием, используя фразы, адекватные предложенному заданию (3 балла).
Средний уровень	Ребенок справился с заданием с помощью педагога (2 балла).
Низкий уровень	Ребенок не смог составить предложения (1 балл).

На основании полученных данных, дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе данного эксперимента, представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты констатирующего этапа эксперимента (в % отношении)

Группа	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
«Звездочки»	30	50	20

Проанализировав анализ результатов данного эксперимента, мы выявили что, *высокий уровень* составляет 30%. Дети этого уровня самостоятельно, без помощи взрослого и педагога, составляют полноценные предложения. У детей отмечаются развитые способности устанавливать лексико – смысловые отношения между предметами.

К *среднему уровню* отнесено 50% детей. Дети этого уровня смогли справиться с данным заданием только с помощью педагога. Часто повторяют одни и те же слова. Лексико – смысловые отношения между предметами не выразительны. Могут проявлять негативные

эмоциональные реакции на неудачу из-за отсутствия определенных речевых умений.

К *низкому уровню* относятся 20% детей. Такие дети проявляют беспомощность во всех компонентах речевой деятельности. Иногда отказываются от эксперимента. В процессе исследования дети часто отвлекаются, затрудняются в рассказывании. Как правило, результата от них мы не получаем.

Методика 3. Методика развития речи детей дошкольного возраста «Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений», авторы Ушакова О. С, Струнина Е. М.

Цель: выявить особенности понимания логики изображенного на картинках и построения связного рассказа, при произвольном предъявлении картинок. Для выявления уровня связной речи по серии сюжетных картинок при их подборе необходимо учитывать особенности восприятия. Следует подобрать серии из трех картинок, где четко выражены начало действия, его развертывание и конец; из четырех картинок, где 1-я — начало, 2 и 3-я — середина, 4-я — конец.

Обследование проводится индивидуально. Порядок предъявления картинок различный, в зависимости от цели. Перед рассказыванием дается время для рассматривания всей серии.

Методика выполнения: детям предлагается серия из трех сюжетных картинок, разложенных произвольно, не в заданном порядке. Воспитатель обращается к ребенку: «Внимательно посмотри на эти картинки, разложи их в нужном порядке и составь рассказ, дай ему название». В протоколах фиксируется то, как ребенок принял задание, как приступил к его реализации, все его действия и речь.

При анализе рассказов воспитатель ориентируется на показатели связности речи, понимания темы, на развитие сюжетной линии, структурную организацию текста, на разнообразие средств связи, плавность, выразительность.

При анализе результатов можно выделить три уровня, которые представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни	Характеристика
Первый уровень	Богатство содержания, соответствие названия содержанию, композиция (четко выраженные структурные части), выразительность речи, наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, разнообразие лексических средств оцениваем в 3 балла.
Второй уровень	Интересное содержание, соответствие названия содержанию, наличие нескольких способов связи предложений, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств, использование средств выразительности — 2 балла.
Третий уровень	Банальное содержание, неточное название рассказа, однообразные средства связей между предложениями, превалирование формально- сочинительных средств через союзы и, а, наречия потом, грамматическая правильность речи, словарь — 1 балл.

Ответы детей:

1. Марина Н.: «Я назову рассказ „Щенок“. Щенок был грустный, потому что шел дождь и ему было холодно, а потом пришли девочки и взяли щенка домой, он покушал и обрадовался, а потом пошел спать». (Средний уровень).
2. Сережа У. «Про щенка, называется рассказ. Он сидел на улице, а потом его забрали и он уснул». (Низкий уровень).
3. Отказ от ответа — 0 баллов.

Таким образом, по результатам выполнения всех трех заданий определяется уровень развития связной речи дошкольников: высокий

уровень — 21 — 19 балл; Средний уровень — 18 — 13 баллов; Низкий уровень — меньше 12 баллов.

Результаты диагностики уровня развития связной речи старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группе отражены в протоколе (Приложении 1).

Сводные результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровень развития связной речи (на констатирующем этапе эксперимента).

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	3	10	2
Контрольная группа	4	8	3

Таким образом, анализ проведенного исследования уровня связной речи у детей старшего дошкольного возраста в двух группах испытуемых показывает, что преобладает средний уровень развития данного умения. Некоторые ребята не умеют составлять рассказы. Видно, что очень слабо дети владеют связной речью.

Однако у некоторых детей довольно хорошо развита связная речь: она отвечает программным задачам. Эти дети хорошо понимают структуру текста, замечают ее недостающую часть, наполняют ее содержанием.

У остальных детей возникли сложности при определении нарушения целостности текста, им было сложно заметить отсутствие начала и предложить свой вариант, но они умеют раскладывать сюжетные картинки — эти дети относятся к *среднему уровню*.

К *низкому уровню* связной речи относятся дети, у которых маленький словарный запас, плохо развитая память и разговорная речь. Очень многие дети не смогли правильно разложить сюжетные картинки.

На основе полученных результатов можно сделать вывод о необходимости проведения работы, направленной на повышение эффективности развития связной речи данной группы.

## 2.2 Система работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетных картинок

На этапе формирующего эксперимента перед нами стояла задача повысить уровень развития связной речи старших дошкольников, применив систему педагогических мероприятий с использованием серии сюжетных картинок у детей старшей группы детского сада и оценить ее эффективность.

Мы предположили, что развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием серии сюжетных картинок будет эффективным, если:

- систематически осуществлять работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием серии сюжетных картинок в непосредственно образовательной деятельности, а так же в свободной деятельности.
- привлекать родителей к работе по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

На этапе формирующего эксперимента нами осуществлялась работа по развитию связной речи посредством сюжетных картинок.

На подготовительном этапе мы обогащали литературный опыт дошкольников. На занятиях по знакомству с художественной литературой

при чтении произведений, мы обращали внимание не только на содержание произведений, но и на их структуру: начало, середина, конец, если это было произведение повествовательного характера. Если это был описательный текст, то мы говорили о том, что писатель сначала называет своего персонажа, затем описывает ярко и характерно и т. д. Список произведений, с которыми мы знакомили детей, дан в приложении № 2.

Приведем пример одного из занятий по пересказу рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания»:

- Учить детей передавать литературный текст последовательно и точно, без пропусков и повторений. Формировать умение составлять законченный рассказ из личного опыта.
- Учить образовывать степени сравнения прилагательных и наречий разными способами.
- Учить детей подбирать синонимы и антонимы к прилагательным и глаголам.

Ход занятия

I этап.

Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания» и рассказывание из личного опыта.

Вопросы:

1. О чем говорится в этом рассказе?
2. Чем Мите понравилась зима?
3. Что запомнилось Мите летом?
4. Какими словами мальчик сказал об осени?
5. Почему рассказ называется «Четыре желания»?

Для пересказа можно вызвать 4-х детей, каждый будет рассказывать об определенном времени года (повторить дважды).

Рассказывание из личного опыта. «Какое время года вам нравится и почему? Придумайте об этом рассказ, короткий и законченный». (Спросить не менее 4-х детей).

Ответы детей:

Кирилл А.: «Я больше всего люблю лето, потому что летом у меня день рождения и все приходят ко мне в гости и дарят мне подарки, а еще летом можно купаться в море».

Полина Х. «Мое любимое время года зима, потому что приходит Дед Мороз и дарит подарки, а еще мы вешаем на елку красивые игрушки и все веселятся».

Мария Ш.: «Мне весна нравится, а почему я сама не знаю».

II этап.

«Каждое новое время года мальчику казалось лучше предыдущего. Лето было хорошее, а осень — лучше. Сейчас мы будем сравнивать: весна теплая, а лето теплее, или более теплое; трава зеленая, а после дождя она зеленее, или более зеленая; поздней осенью холодно, а зимой холоднее, или более холодно».

Далее предлагается ряд заданий:

- ✓ чистый...- (чище, более чистый);
- ✓ высокий...- (выше, более высокий);
- ✓ стройный...- (стройнее, более стройный);
- ✓ весело...- (веселее, более весело);
- ✓ тепло...- (теплее, более тепло);
- ✓ сильно...- (сильнее, более сильно) и т. п.

В случае затруднений педагог обращает внимание на то, что можно по-разному образовать степень сравнения. Например, можно сказать «сильнее» и «более сильно».

III этап.

1. В рассказе сказано «Пришла весна». Как можно сказать по-другому? (наступила).

Затем даются другие предложения и словосочетания: набегался вволю (вдоволь), нарвал цветов (набрал, насобира).

1. «Сейчас мы будем подбирать слова противоположные по смыслу. Например, если я скажу слово „большой“, то какое слово будет противоположным?» (маленький). Затем дается еще ряд слов: хороший (плохой), холодный (теплый), идти (стоять), говорить (молчать) и т. п.

В процессе чтения литературы мы обращали внимание дошкольников на новые слова, с некоторыми словами мы знакомили заранее, некоторые разбирали и уточняли их значение после прочтения произведений.

На занятиях и вне занятий мы проводили с детьми лексико-грамматические упражнения. В этих упражнениях мы закрепляли с детьми те слова, которые они узнали в литературных произведениях или закрепляли, имеющийся опыт. Так, например, проводили упражнения: «Подбери прилагательное к существительному» (Кошка веселая, пушистая, озорная и т. д.); проводили упражнения «Придумай конец предложения» (Наступила осень и..., мальчик вышел зимой без шапки гулять и ...)

Знакомство дошкольников со структурой связного высказывания.

На занятии мы уточнили, что когда мы рассматриваем, что-либо мы сначала называем, то, что рассматриваем, затем говорим, что нам больше всего запомнилось, на что обращаем внимание.

Мы пытались описать друг друга, описывали картины предметные, начали описывать сюжетные картины, что здесь самое яркое, на что сразу падает взгляд, что мы видим, (например, яркую одежду, мальчика, который залез на дерево и т. д.). Когда мы рассказываем, мы начинаем сначала, потом продолжаем рассказывать о чем-то, можем что-то описать и затем, чем все завершилось, конец.

Приведем пример одного из занятий.

- Рассказывание по картинам из серии «Домашние животные» («Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком», «Коза с козленком», «Свинья с поросенком»).

Учить составлять рассказ по одной из картин, придумать события, предшествующие изображенному и последующие за ним. Учить оценивать содержание рассказов, правильность построения предложений.

- Грамматика и словарь.

Упражнять детей в употреблении существительных в родительном падеже множественном числе. Учить образовывать относительные прилагательные. Упражнять в подборе определений; развивать умение сравнивать.

Ход занятия.

1. На стенде 4 картины. Воспитатель предлагает детям дать название каждой. Остальные дети участвуют в выборе наиболее удачного названия.

«Вспомним, как называются детеныши животных.

У лошади...(жеребенок).

Много... (жеребят).

У коровы...(теленки).

Много? (телят).

У свиньи ...

У козы...

«Как можно назвать этих животных? Какие они? (домашние)...Каких еще домашних животных вы знаете? (кошка, собака)...Как называют детеныша собаки? (щенки).

Один — щенок. Несколько, много??? (щенки, щенята)».

Воспитатель объясняет, что одинаково правильно сказать: «щенки», «много щенков» и «щенята», «много щенят».

«Если у теленка длинные ноги, то, как можно назвать его одним словом? (длинноногий).

Если у него большие глаза, он ... (большеглазый).

«Скажите, какая лошадь и какой жеребенок? Сравните их. (Лошадь большая, жеребенок маленький; корова рогатая, теленок — безрогий...).

2. Воспитатель предлагает составить рассказ по одной из картин. Сначала ребенок придумывает, что могло случиться с детенышем животного и чем все закончилось. Рассказ должен быть интересным, коротким и законченным. Остальным детям предлагается следить за содержанием рассказа и правильным его построением (спросить не менее 6 детей).

Ответы детей:

Вика В.: «На картине лошадь и ее детеныш, вдруг сзади кто-то поехал на тележке и жеребенок испугался и убежал от мамы, но потом мама его позвала и он пришел обратно».

Максим У.: «На картине мы видим большую красивую лошадь с жеребенком, они гуляют и отдыхают. Им весело».

На занятии словарная работа и грамматические упражнения проводятся перед рассказыванием. Если ребенок затрудняется в придумывании конца рассказа, воспитатель предлагает другим детям интересно закончить рассказ. Можно дать наводящие вопросы или образец окончания рассказа.

### **Перспективный план работы по развитию связной речи старших дошкольников**

Месяц	Образовательная деятельность	Цели и задачи
Февраль I неделя	Речевая игра «Какой?». Рассказывание на тему «Я и моя семья»	Закрепление умения подбирать к предмету несколько признаков. Учить детей рассказыванию, воспитывать любовь и

		уважение к членам своей семьи, активизировать словарь.
Февраль II неделя	Заучивание стихотворения И. Белоусова «Осень». Речевая игра «Лето – весна», «Зима – осень».	Помочь детям запомнить и выразительно читать стихотворение И. Белоусова «Осень». Обогащение словаря путем подбора слов по данной теме.
Февраль III неделя	Пересказ сказки «Заяц-хвостун» Речевая игра «Приготовим сок или варенье» Учить пересказывать сказку.	Формирование навыков образования относительных прилагательных.
Февраль IV неделя	Составление рассказа по сюжетным картинкам «Одежда». Заучивание стихотворения И. Сурикова «Детство"	Учить описанию предметов одежды. Помочь детям запомнить и выразительно читать стихотворение И. Сурикова.
Март I неделя	Заучивание стихотворения А. Фета «Кот поет, глаза прищуря...» Составление рассказа «Зимушка – зима»	Помочь детям запомнить и выразительно читать стихотворение А. Фета «Кот поет, глаза прищуря...» Учить составлять рассказ, называя приметы зимы.
Март II неделя	Составление рассказа по сюжетным картинкам «Мебель»	Учить описанию предметов мебели.
Март	Составление рассказа	Учить составлять рассказ о

III неделя	«Профессия». Пересказ русской народной сказки «Хаврошечка», используя метод моделирования.	профессии. Учить пересказу сказки, опираясь на модель – схему сказки.
Март IV неделя	Составление рассказа по сюжетным картинкам «Весна».	Учить составлять рассказ, называя приметы весны. Упражнять в образовании существительных в родительном падеже множественного числа.
Апрель I неделя	Составление рассказа по сюжетным картинкам «Насекомые». Дидактическая игра «Чего не стало?»	Учить составлять описательный рассказ о насекомых. Упражнять в образовании существительных в родительном падеже множественного числа.

Взаимосвязь работы сотрудников детского сада с родителями в области развития связной речи дошкольников посредством картин. Мы провели родительское собрание, на котором мы проинформировали о том, что старший возраст наиболее эффективный период развития связной речи и задачи именно этого возраста, не столько подготовка к школе, а обще речевая готовность, а в связи с этим развитие связной речи. Мы дали им характеристику о том, как лучше развивать речь, была дана консультация, родителям предлагались игры, направленные на развитие словаря. Основной материал дан в приложении № 3.

Результаты, проведенной работы будут описаны в следующем параграфе.

### 2.3 Анализ эффективности проявления работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию навыков связной речи с использованием сюжетных картинок

Для выявления эффективности осуществленной экспериментальной работы, нами был проведен контрольный эксперимент. Эксперимент проводился по методикам констатирующего эксперимента, задания были те же, критерии уровни оценки, те же, что и на первом этапе экспериментальной работы.

Таблица 7

Уровень развития связной речи (на констатирующем этапе эксперимента)

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	2	10	6
Контрольная группа	4	8	6

Таблица 8

Уровень развития связной речи (контрольный этап эксперимента)

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	6	10	2
Контрольная группа	4	11	3

Работа показала, что Сережа Л., на начальном этапе исследования не мог описать картинку, не знал с чего начать, а после проведенной работы он с легкостью описывал картину.

Контрольная группа показала, некоторый рост в результативности обучения, в связи с тем, что занятия тоже проводились. В экспериментальной группе дети были очень заинтересованы, стали сами стараться описывать увиденное.

Так во время прогулки дети увидели птицу и стали её описывать, по собственной инициативе, затем стали придумывать историю про данную птицу, используя правильную структуру высказывания, придя в группу, мы нарисовали птицу и записали рассказы детей.

Родители также очень заинтересовались и отметили, что теперь дети стали не просто рассматривать молча картинки, а стали обращать внимание на мелочи и сами придумывают рассказ по картинке.

После проведения формирующего эксперимента, направленного на применение, педагогических условий развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с помощью сюжетных картинок, было проведено повторное исследование по методикам, которые использовались при проведении констатирующего эксперимента в двух группах — экспериментальной и контрольной.

В последующем анализ эффективности проведенной программы оценивался методом сравнения показателей при констатирующем и контрольном эксперименте.

Результаты повторной диагностики уровня развития связной речи старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группе отражены в приложении № 4.

Результаты контрольного этапа эксперимента представлены в таблице 9.

Таблица 9.

Уровень развития связной речи (контрольный этап эксперимента)

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
--------	-----------------	-----------------	----------------

Экспериментальная группа	6	10	2
Контрольная группа	4	11	3

Реализация всего намеченного содержания с использованием разнообразных игровых методов и приемов обучения положительно повлияла на уровень самостоятельности и связности высказываний детей, обогатила представления детей о структуре связного высказывания, способах соединения отдельных его частей в единое целое. Об этом свидетельствуют данные контрольного эксперимента, в ходе которого: выявлялась динамика нарастания связности речи у детей старшего дошкольного возраста в результате опытного обучения и использованием картинок в свободной деятельности детей, сравнивались результаты работы в контрольной и экспериментальной группах.

## **Выводы по второй главе**

Данная глава была посвящена проведению опытно-экспериментальной работы, результаты которой должны были подтвердить, высказанное нами предположение о том, что соблюдение предложенных педагогических условий будет способствовать более эффективному развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетных картинок.

В соответствии с гипотезой и целью исследования были определены задачи работы, выделены критерии и уровни оценивания развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Данное исследование осуществлялось в несколько этапов в период с 2019 по 2020 гг. На каждом этапе решалась конкретная задача, и использовались соответствующие методики.

Первый этап работы был посвящен проведению констатирующего эксперимента, целью которого было выявить исходный уровень развития навыков связной речи детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольного образовательного учреждения.

Данный эксперимент показал нам преобладание высокого и среднего уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап был посвящен проведению формирующего эксперимента, который включал проведение системы мероприятий по повышению уровня связной речи старших дошкольников с использованием сюжетных картинок в дошкольном образовательном учреждении.

Третий этап был посвящен проведению повторного, контрольного эксперимента и сравнению данных, полученных в ходе этапов работы и подтверждению выдвинутой нами гипотезы.

Таким образом, анализируя результаты проведенной работы, можно сделать вывод, что проведенная нами работа помогла детям повысить уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

### **Заключение**

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме связной речи, мы выявили, что связная речь является центральной задачей речевого развития дошкольников. Благодаря ей человек приобретает, усваивает знания и передает их. Физиологическую основу речевого развития составляет учение Ивана Петровича Павлова о двух сигнальных системах, объясняющее механизмы формирования речи. Первой у ребенка появляется ситуативная речь, а затем контекстная речь. Очень важно, чтобы к моменту поступления в школу, ребенок овладел всеми видами связной речи: диалогической и монологической на достаточном уровне.

Одним из важнейших средств развития связной речи является рассказывание по картине. Польза картинки, по мнению Константина Дмитриевича Ушинского, в том, что дети приучаются тесно связывать слово с представлением о предмете, учатся логично и последовательно выражать свои мысли, то есть картинка, одновременно развивает ум и речь. Развитие восприятия картин в дошкольном возрасте происходит по 3 направлениям:

1. Формируется отношение к рисунку как к отображению действительности;
2. Развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено.
3. Совершенствование интерпретации рисунка, то есть понимание его содержания. Для того чтобы воспринимать сюжетное изображение

необходимо узнавать все объекты, изображенные на картине, выделять сенсорные и временные характеристики предметов, определять местоположение объектов в пространстве, воспринимать перспективу, человека (позу, эмоциональное состояние), устанавливать причинно-следственные связи между объектами.

На основе проведенной нами экспериментальной работы, мы выявили уровень развития связной речи дошкольников. Основные ошибки детей в том, что они нарушают структуру высказывания, речь бедна: недостаточный словарный запас, односложная речь, состоящая из одних простых предложений.

Проводя работу по обучению детей рассказыванию на основе картин, мы обогащали литературный опыт детей, использовали лексико-грамматические упражнения, которые вызвали живой интерес, уточнили структуру связных высказываний. Работа проводилась в тесной связи с работой по педагогическому просвещению родителей. Для родителей были подготовлены консультации, папки-передвижки, содержащие игры, направленные на развитие связной речи, была организована игротека - подборка упражнений и игр на обогащение словаря в домашних условиях. Итоговое исследование, уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста показало, что в экспериментальной группе значительно повысился уровень связной речи, те дети, которые были на низком уровне перешли на средний, а со среднего уровня на высокий.

В контрольной группе также наблюдалась некоторая положительная динамика развития связной речи — это объясняется тем, что педагоги вели занятия по программе, разработанной под руководством Татьяны Игоревны Бабаевой (программа «Детство»).

Таким образом, мы убедились, что данная тема достаточно актуальна, поставленные задачи выполнены, цель была достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение.

## Список используемых источников

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. – М, 2003. – с.27-43.
2. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. — 3-е изд. — М.: Академия, 2000. — 400 с.
3. Большева, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. -- 96 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста— М.: Просвещение, 2014. – 189 с.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь: собрание трудов. – М., 2011. – 640с.
6. Гризик Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 2007.
7. Громова, О. Е., Соломатина, Г. Н., Савинова, Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет. Москва, 2005.
8. Данилова, Н.Н. Психофизиология: учебник для вузов. М.: Аспект-Пресс, 2001. — 373 с.
9. Детская литература / под ред. Е.Е. Зубаревой. — М.: Высшая школа, 2004. — 551 с.
10. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. — СПб.: Детство-Пресс, 2014. — 528 с.
11. Ерастов Н.Л. Культура связной речи. — Ярославль. 2013. —183 с.
12. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. — М.: Русский язык, 2000. — 1233 с.

13. Ёлкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2006.
14. Иванова, О.А. Учимся читать художественную литературу: программа, тематическое планирование, конспекты занятий. — М.: Школьная Пресса, 2004. — 80 с.
15. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Л.А. Парамонова и др. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.
16. Коноваленко, В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В.В. Коноваленко - М.: Изд - во ГНОМ и Д, 2012. – 65 с.
17. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: уч. Пособие для студентов сред.пед. учеб. Заведений/ С.А. Козлова, Т.Р. Куликова.– М.: Издательский центр «Академия», 2009.-350с.
18. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М., 2006. – 224с.
19. Красильникова Л.В. Развитие речевой активности детей 6-7 лет. Учебно-методическое пособие.-М.: ТЦ Сфера,2010.-128 с.
20. Лурия А.Р. Язык и сознание./ под редакцией Е. Д. Хомской. – М: Изд-во Моск. ун-та, 2013. – 320 с.
21. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов/ Н.В. Новоторцева. – Ярославль: «Академия развития»,2011.-230с.
22. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: Мозаика-синтез, 2014. — 368 с.
23. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже – М.: изд. Центр «РИМИС», 2013. – 620с.

24. Радуга: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон. — М.: Просвещение, 2010. — 232 с.
25. Развитие: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова. — М.: Учебный центр им. Л.А. Венгера «Развитие», 2012. — 139 с.
26. Саво, И.Л. Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи [Текст] / И.Л. Саво - Дошкольная педагогика - №6, 2009. – с. 14 – 16.
27. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. /Ф.А. Сохин. — М.: МПСИ, 2002. — 245 с.
28. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для вузов по специальности «дошкольная педагогика и психология», «педагогика и методика дошкольного образования». — М.: Академия, 2008. — 256 с.
29. Ткаченко Т.А. Обучение детей сюжетному рассказыванию по картинам.- М.:Владос, 2005
30. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина – М.: Изд-во ГИЦ Владос, 2011. – 287 с.
31. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. — 2-е изд. — М.: Сфера, 2006. — 56 с.
32. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии. 2001.-256с.
33. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры,упражнения, конспекты занятий/ Под ред. О.С.Ушаковой. М.,2008.
34. Ушакова О.С Теория и практика развития речи дошкольников, М., 2008.

35. Яшина, В. И, Алексеева, М.М. Теория и методика развития речи детей — М.: Академия, 2013. -448 с.
36. Яшина, В. И, Андрюшина, И. И. Научно-методические основы речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду в трудах Е.А. Флериной. — М., 2005.

