



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-195-3-1
Гаева Александра Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Кучмасова Ольга Владимировна

Челябинск , 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Развитие воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности. Теоретические аспекты проблемы.....	6
1.1 Анализ понятия «воображение» в научной литературе.....	6
1.2 Особенности воображения детей младшего дошкольного возраста.....	13
1.3 Методы, формы, приемы развития воображения младших дошкольников в процессе продуктивной деятельности.....	18
Выводы по первой главе.....	27
Глава 2. Развитие воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности. Исследование проблемы	
2.1 Виды продуктивной деятельности дошкольников и их характеристика.....	29
2.2. Особенности обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста на занятиях по художественному творчеству.....	39
2.3. Исследовательская деятельность по выявлению навыков рисования у детей младшего дошкольного возраста.....	50
Выводы по второй главе.....	73
Заключение.....	75
Список литературы.....	77
Приложение	

Введение

Главная задача дошкольного учреждения в области обучения состоит в том, чтобы, начиная с раннего возраста, наряду с передачей детям знаний, умений и навыков формирования определенного уровня мыслительных способностей, готовить ребенка физически и психически к умственной работе. В решении этой задачи существенную помощь могут оказать продуктивные виды деятельности по развитию творческого потенциала и воображения детей, так как умения и способности к созданию чего-то нового, нестандартное мышление формируется в детском возрасте через развитие воображения. Начиная с младшего дошкольного возраста важно уделять внимание развитию фантазии, наблюдательности, речи, а также художественных и творческих способностей.

Изложенные аргументы определили выбор темы исследования – развитие воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

Цель исследования: теоретически изучить и практически исследовать особенности воображения детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

Объект исследования: процесс развития воображение детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

Предметом исследования является программа развития воображения детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

-рассмотреть особенности воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности;

-описать основные методы, формы и приемы развития воображения детей младшего дошкольного возраста;

-провести организацию и методы исследования (диагностики) уровня развития воображения детей младшего возраста в процессе продуктивной деятельности;

-разработать и апробировать программу развития воображения для младших дошкольников;

-проанализировать результаты научного исследования.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы) и практические (анализ состояния уровня развития воображения младших школьников).

Этапы:

1.Констатирующий этап: (октябрь 2019) теоретический анализ психолого-педагогической литературы и методической литературы по проблеме, раскрытие основных понятий по исследуемой проблеме, подбор методик для проведения первичной диагностики.

2. Формирующий этап (октябрь 2019 – ноябрь 2019) разработка содержания и педагогических условий, направленных на развитие воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

3. Контрольный этап (февраль 2020 – март 2020) проведение заключительного этапа исследования по формированию интереса к продуктивным видам деятельности как средство развития воображения детей младшего дошкольного возраста, оформление выводов.

Теоретической базой для написания работы и составления программы развития воображения дошкольников явились труды таких авторов как О.А. Григорьева, Л.С. Выготский, А.А. Иванова, Л.М. Ковалицкая, Т.С. Комарова, Н.П. Миронов, Д.Д. Мухортова, Р.С. Немов, Л.Н. Азарова, Л.И. Божович, И.Ю. Глебова, О.М. Дьяченко, А.А. Щербакова, М.А. Сидельникова, Т.В.Федорова, Л.Ю. Субботина и других.

Практическая значимость исследования заключается в том, что она является комплексным исследованием проблемы развития воображения

детей дошкольного возраста, содержит методики диагностики уровня развития детского воображения. На основе теоретического материала разработана программа занятий, направленная на развитие воображения младших дошкольников в условиях детского сада, которая может непосредственно применяться в дошкольных образовательных учреждениях, а также самостоятельно родителями в домашних условиях.

Базой исследования является МБДОУ «ДС № 331» города Челябинска.

Структура работы: данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, включающих теоретический и эмпирический материал, выводов, заключения, списка литературы, представленного 41 источником.

Глава1. Развитие воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности. Теоретические аспекты проблемы

1.1 Анализ понятия «воображение» в научной литературе

Воображение в жизни человека играет особую роль. Воображение – это один из важных психических познавательных процессов.

Творческий человек с развитым воображением более эффективно выходит из трудных жизненных ситуаций, принимает нестандартные решения, составляет планы на будущее и т.д. Такой человек имеет больше шансов и возможностей в современном развивающемся обществе. Следовательно, воображение человека является важным качеством, которое необходимо развивать с самого детства [49, с. 1053].

Определение понятия «воображение» пытался сформулировать еще сам Сократ. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу [41, с. 96].

Аристотель и Платон также занимались исследованием понятия воображения. Они первыми сформировали данную проблему как научную, проанализировали ее сущность и раскрыли основные черты.

Платон считал, что воображение – это смешение чувственного ощущения и мнения, а по мнению Аристотеля, воображение это определенный род деятельности, специфическим продуктом которого являются познавательные образы окружающей действительности [41, с. 97].

Гегель писал: «воображение может быть соотнесено с истоком познавательного процесса, «началом начал», может проявиться в способности субъекта устанавливать различного рода связи на всех этапах развития, наконец, выступать в качестве синтеза» [39, с. 105].

Стоит заметить, что отечественные и зарубежные авторы рассматривали понятие «воображение» с разных точек зрения.

А. Г. Спиркин и Л. Н. Коган говорили, что «воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [20, с. 79].

Я. Л. Коломенский определял понятие «воображение» как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. Под воображение он понимал некий способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [26, с. 317].

Л. С. Рубинштейн утверждал, что без воображения невозможен бы был любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата. В этом он видел основное значение воображения. Он говорил, что без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. По его мнению: «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлёт от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [49, с. 1054].

Л. С. Коршунова указывала на то, что с помощью воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, частонеожиданных сочинениях и связях. Воображение как бы преобразовывает действительность и на этой основе создает новые образы [49, с. 1054].

Е. И. Игнатъев, так же, как и Л.С. Коршунова, считал основной функцией процесса воображения преобразование и переработку данных восприятия действительности, опыта и других материалов в новое представление» [41, с. 136].

Э.В. Ильенков считал, что сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка строить целостный образ [34, с. 201].

В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов(представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Согласно современной философской энциклопедии: «воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности».

Итак, как видим, разные авторы дают различные определение понятию «воображения».

С течением времени вопросы изучения данной проблемы расширялись, разрабатывались все новые методики, которые позволяли с помощью различных экспериментов глубже исследовать функцию воображения, делались попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами.

Как в отечественной, так и зарубежной психологии и педагогике понятие «творчество» было тесно связано с понятием «воображение», все определения понятия творчества сходятся в одном – это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей, которая не может осуществляться без помощи воображения.

А.В. Запорожец отмечал, что воображение является одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового [22, с. 107].

В тот период А. Осборн описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием [33, с. 124].

Другой автор Р. Ассаджиоли утверждал, что главной функцией воображения является построение и создание образов, благодаря чему воображение, по его мнению, можно признать важнейшей человеческой способностью [22, с. 109].

С. Ариети и С. Парнс в своих трудах указывали, что роль воображения в творческом процессе также важна как роль знания и суждения [35, с. 24].

Советские психологи также глубоко изучали понятие воображения и его роль в жизни человека. Так, Р. С. Немов писал, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [31, с. 78].

Л. С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [10, с. 82].

Результатом процесса творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности.

Таким образом, в психологии всегда проявлялся интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению, как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности.

Воображение в психологии рассматривается как одна из форм отражательной деятельности сознания. Воображение помогает отражать действительность не как существующую, а как некую возможность или

вероятность. С помощью воображения человек способен выходить за рамки имеющегося опыта и текущего момента времени, что позволяет находить множество вариантов выходов из любой ситуации [45, с. 278].

Другими словами, воображение – это обязательный компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образов результатов деятельности, который также обеспечивает создание макета поведения человека в различных неопределенных ситуациях.

Вместе с тем воображение может также выступать и как средство формирования образов, не предопределяющих деятельность, а заменяющих ее.

Воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов, но вместе с тем которая занимает промежуточное место между восприятием памятью и мышлением [18, с. 309].

Как пишет в своей статье Т.В. Федорова, воображение является основой формирования прогнозирования [46, с. 104].

От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют действительности, в них присутствуют и элементы вымысла, фантазий. Можно сказать, что если человек воображает то, что невозможно или мало соответствует действительности, то это можно назвать фантазией. А если воображение человека нацелено на будущее, то это можно назвать мечтой.

Можно выделить следующие **виды воображения**:

Активное – данное воображение еще называется преднамеренным, т.к. с помощью него человек по своему желанию создает новые образы.

Пассивное или непреднамеренное– при этом виде воображение образы возникают без усилий воли, т. е. спонтанно.

Продуктивное – это творческое воображение и способствует созданию новых образов, которые никогда не существовали до этого.

Репродуктивное или воссоздающее – посредством него реальность воспроизводится в изначальном виде, с помощью описания конкретных образов [18, с. 318].

Также необходимо отметить, что воображение имеет свои определенные **функции**:

Познавательная – воображение помогает человеку домысливать, достраивать не хватающую информацию о предмете еще до того, как сложится само это понятие.

Целеполагание и планирование – помогает представить путь достижения какой-либо цели, заранее представить результат, какой хочешь получить и т. д.

Побудительная – например, с данной функцией можно сформировать мечту, которая может побудить человека к деятельности, которая соответственно поможет осуществить свою мечту.

Защитная– в воображении человек может воссоздать различные ситуации, результаты от какой-либо деятельности и таким образом отсеять возможные неприятности.

Социальная – воображение помогает в общении, например, благодаря воображению человек может поставить себя на место другого человека [30, с.52].

Итак, воображение занимает очень важное место в жизни каждого человека, помогает ему выходить из жизненных ситуаций, принимать нестандартные решения, составлять планы на будущее, некоторые профессии, такие как сценарист, дизайнер и другие вообще не имеют смысла без воображения людей.

Опираясь на все выше сказанное, можно выделить одно наиважнейшее значение воображения как психического процесса –

возможность представлять результат труда, конечный и промежуточные продукты.

1.2 Особенности воображения детей дошкольного возраста

Воображение человека зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, индивидуальных особенностей личности, а также от процесса обучения и воспитания. Для того, чтобы правильно построить процесс обучения и воспитания, а также развития воображения детей дошкольного возраста, необходимо выявить особенности воображения детей дошкольного возраста.

Очевидно, что воображение ребенка дошкольного возраста и взрослого различное, работает иначе.

Воображение ребенка беднее, чем у взрослого, несмотря на то, что до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, так как они живут больше в фантастическом мире, чем в реальном. Однако, интересы ребенка проще и элементарнее, его взаимоотношения с внешней средой не такие сложные и многообразные, как взрослого человека, а это все является главными факторами, которые и определяют работу воображения [32, с. 112].

В процессе развития ребенка развивается и его воображение. Именно поэтому труды настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности относятся только к уже созревшей взрослой фантазии.

Французский психолог Т. Рибо отмечал, что основной закон развития воображения проходит в трёх стадиях:

Детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;

Юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;

Зрелость – подчинение воображения уму интеллекту [43, с. 97].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.

До трехлетнего возраста воображение детей существует внутри других психических процессов. Этот период познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

Три года начинается формирование словесных форм воображения и в данном периоде воображение уже выступает как самостоятельный процесс.

Ребенок в данном возрасте способен замещать одни предметы другими, также использовать одни предметы в роль других. При этом воображение ребенка будет приковано к тому предмету, который он видит и может обыграть.

В этом возрасте преобладает репродуктивное воображение, которое механически воспроизводит полученные ими впечатления в виде образов. Этими впечатлениями могут выступать те, которые получены детьми в результате восприятия действительности – игр с детьми и взрослыми, поездки, прогулки и путешествия, прослушивания сказок, чтения книг, просмотра мультфильмов и т.д.

В данном типе воображения еще немного точного сходства с реальностью и нет творческого отношения. Сами образы восстанавливают действительность, опираясь не на интеллектуальную, а больше на эмоциональную основу. В них зачастую воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него определенную эмоциональную реакцию, что было для него наиболее интересным и запоминающимся. В целом же воображение детей-дошкольников является еще довольно слабым. Дети в младшем дошкольном возрасте еще не способны полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать.

Однако воображение играет в жизни ребенка очень большую роль, больше, чем в жизни взрослого. Оно проявляется в детстве чаще, а также детское воображение допускает значительно более легкий «отлет» от действительности. Особенностью воображения детей дошкольного возраста является то, что дети верят в то, что придумывают. Воображаемый мир не так ограничен у них от реального, как у взрослых. Поэтому и переживания, эмоции, которые вызваны у дошкольника воображаемыми действиями и событиями значительно сильнее и красочнее [44, с. 65].

Дети в 3 года могут оплакивать судьбу колобка или зайчика, угрожать злему волшебнику, ругать злодея, выдумывать пути спасения от хитрой лисы и прочее. То, что происходит в воображаемом пространстве (в сказке, на словах, на сцене), вызывает наиболее сильные эмоции, дети верят в воображаемого персонажа и искренне хотят ему помочь и т.д.

Повышенная эмоциональность также является отличительной особенностью воображения детей дошкольного возраста. Придуманные персонажи, герои мультфильмов и сказок, приобретают для ребенка личную значимость и живут в его сознании как совершенно реалистичные.

Помимо своей познавательно-интеллектуальной функции воображение выполняет аффективно-защитную функцию. Воображение предохраняет растущую, легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм.

Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребёнок начинает контролировать и

определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [14, с. 92].

Итак, основными особенностями воображения в дошкольном возрасте является то, что :

- воображение приобретает произвольный характер, предусматривающий создание образов, планирование и реализацию замыслов;

- воображение превращается в особую деятельность – фантазирование, с помощью которого ребенок осваивает приемы и средства создания образов;

- воображение сводится на внутренний план, отходит необходимость у ребенка в наглядной помощи для создания образов [37, с. 75].

В качестве особенностей воображения детей дошкольного возраста можно отметить и некоторые опасности, связанные с развитием воображения детей. Одна из которых – появление детских страхов. В возрасте четырех-пяти лет могут возникать различные страхи – боязнь темноты, «бабаек» и прочего.

Возникновение подобных страхов является спутником и своего рода показателем развивающегося воображения. Явление это нежелательное, и в случае появления страхов, необходимо помочь ребенку избавиться от них. Надо стараться не допускать на детей воздействий, которые могут травмировать и вызвать в воображении образы, которых ребенок будет бояться.

Вторая опасность, которая таится в развитии детского воображения, это то, что ребенок может полностью уйти в мир своих фантазий. Ведь уже со старшего дошкольного возраста все выдуманные ситуации ребенок может проигрывать про себя, никак не сопровождая это внешними действиями. В этом и таится опасность ухода от реальности в мечту, фантазию. Жить без мечты невозможно, но если ребенок живет только ими, и не воплощает их в жизнь, не очень хорошо [22, с. 131].

Поэтому очень важно начиная со старшего дошкольного возраста помогать ребенку воплощать свои мечты и идеи в реальность, помочь подчинить его воображение определенным целям, сделать его продуктивным.

1.3 Методы, формы, приемы развития воображения дошкольников в процессе продуктивной деятельности

Важность и значение воображения в жизни дошкольника была рассмотрена выше.

Именно поэтому в настоящее время перед каждым родителем, воспитателем и в целом дошкольным учреждением стоит важная цель развития творческого воображения у подрастающего поколения.

Воображение ребенка динамично формируется и активно развивается с помощью различных «детских» видов деятельности, такие как игры, многообразные разновидности художественного творчества, лепки и конструирования, в том числе и нетрадиционных техник, чтения сказок, просмотра мультфильмов, самостоятельного сочинительства и т.д. [17, с. 136].

Детское воображение – это далеко не бесполезное действие, и без него во взрослой жизни невозможно достигнуть определенных высот. Когда кроха фантазирует, его мозговая активность активно развивается. Именно поэтому при ежедневных прогулках следует уделять внимание различным фантазиям. Ребенка непременно нужно хвалить за выдумки, и ни в коем случае не ругать, идеальным вариантом станет процесс совместного фантазирования.

Рассмотрим наиболее популярные методы, приемы развития воображения [27, с. 105].

Основополагающим методом развития воображения у дошкольников является игра. В ней воображение ребенка проявляется наиболее широко.

Игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, характеризующийся воспроизведением в специфической форме действий и отношений взрослых [10, с. 328].

Игра для детского воображения жизненно необходима. С помощью игр ребенок делает для себя первые открытия, учится владеть

собственным телом, осваивает тонкости разговорной речи, учится активно думать и фантазировать.

Воображение формируется и развивается в различных видах игровой деятельности: релятивной, социальной, дидактической, ролевой и др.

Среди дидактических игр можно выделить три вида, которые наиболее успешно сплаваются с задачей развития воображения, это:

Словесные – когда ребенок вместе со взрослыми рассуждает, анализирует, отвечает на вопросы, выполняет различные задания, при которых происходит обмен мнениями;

Настольно – печатные – когда в игре используются различные карточки, поля для игровых действий, картинки, пазлы и готовые печатные игры с определенными правилами;

Игры с игрушками и предметами – когда дети используют в играх детскую посуду, транспорт, куклы, домики и прочие элементы [5, с. 120].

Такая игровая деятельность отражает представления ребенка об окружающем его мире. В ходе игр дети имеют возможность получить информацию о человеческих взаимоотношениях, природных явлениях и животных, видах труда, различных событиях и т.д. В связи с этим важным условием для развития воображения, как в дошкольном учреждении, так и в домашних условиях, должны быть созданы соответствующие условия, иметься достаточные наборы для игр детей, однако игрушек не должно быть и слишком много чтобы избежать рассеивания внимания.

Основным условием в любого вида игре является ее соответствие возрасту ребенка и уровню его интеллектуального развития. Ребенок должен понимать предназначение той или иной игрушки, уметь с ней обращаться, игра должна вызывать интерес и желание поиграть. Слишком простые игры могут не заинтересовать ребенка, а слишком сложную игру он может не понять. Поэтому все игры должны развивать

способности ребенка, способствовать его развитию в целом, формировать навыки самоорганизации.

Предметные и ролевые игры помогают сформировать навык моделирования ситуации, что является крайне важным аспектом.

Особенностью игр является направление дошкольников на моделирование мира через последовательности сюжетных событий, воссоздающих целостные жизненно-смысловые контексты [51, с. 48].

Совместно с развитием сюжетов игр развиваются и возможности творческого воображения ребенка, накапливается материал, пробуждающий и развивающий фантазию ребенка.

Поэтому игры старших дошкольников уже с более сложным содержанием, часто это длительные творческие игры.

Длительная творческая игра является высшей ступенью развития игры. Ее особенность в том, что она возникает по инициативе самих детей, которые самостоятельно берут на себя роли, хотят развивать сюжет, проявляют в игре больше вымысла, творчества в выборе действий, при распределении ролей, выборе материалов и т.д. Основным признаком является то, что у ребенка появляется устойчивый интерес к выполняемой им роли, и к определенной теме игры [15, с. 141].

Развитие детского воображения в игре зависит во многом от характера чтения книг, от того, насколько дети проникаются чувствами, выраженными в ней. Новые впечатления поддерживают интерес к теме игры и обогащают ее содержание.

Сюжетно – ролевые игры расширяют и делают богаче развитие воображения детей, так как в них возможно богатое содержание и сложные сюжеты [50, с. 33].

Для развития творческого воображения по средствам сюжетно ролевых игр необходимо:

Развивать творческую деятельность в моделировании сюжета игры, обогащать сферы творческих замыслов детей, расширять и обогащать

позитивный опыт совместной творческой деятельности детей, обучать детей совместному поиску творческих решений в сложных ситуациях;

Формировать умение творчески развивать сюжет игры [24, с.123].

Среди многообразия видов игр важное место в развитии воображения занимает театрализованная игра. Театрализованная игра содействует для развития творческих способностей детей, а также их познавательной активности, нравственному развитию и формированию воображения.

В процессе театрализованных игр дети, как правило, знают, что или кого они изображают, но не всегда знают, как это надо делать. В связи с этим интонации детей в таких играх бывают маловыразительными, а движения несколько однообразными и неуверенными [6, с. 52].

Бывает, что дети испытывают неудовлетворительность и разочаровываются в театральных играх, и вместе с тем теряют к ним интерес. Для того, чтобы стимулировать творческие проявления детей в таких играх взрослым необходимо показать детям средства образной выразительности и исполнительской деятельности. К ним относят речевую, интонацию выразительность и пантомимику. Все это используется для передачи образа героя и соответствующего ему эмоционального состояния.

Такие театрализованные игры служат поддержкой при развитии познавательного и эмоционального воображения дошкольников. Очень важно в процессе таких игр создать такие взаимоотношения между детьми и взрослыми, которые будут способствовать справляться детям с возникшими проблемами, преодолевать страхи и неуверенность, обнаружить индивидуальность в творческой деятельности [50, с. 34].

Для развития творческого воображения средствами театральной деятельности необходимо:

- развивать творческие способности детей в плане воплощения сценического образа;
- дать представления о невербальных и вербальных средствах воплощения образа;
- развивать познавательную активность;
- формировать эмоциональный контроль;

Для полноты восприятия театральной деятельности – ознакомить детей с различными видами театра: настольным театром резиновой, мягкой и дымковской игрушки, театром на фланелеграфе, пальчиковым театром с куклами бибабо и игровой – драматизацией [16, с. 10].

Для того чтобы помочь детям раскрыть свои таланты в театральной деятельности, осознать важность работы над своей ролью, вести себя на сцене непринужденно, требуется специальная актерская тренировка, задача которой - помочь освоить средства образной выразительности: интонацию, позы, жесты, мимика, пантомимика.

При регулярных занятиях театрализованной деятельностью у дошкольников развивается способность к созданию образов, развивается воображение.

Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, должны нести в себе информацию об окружающей действительности, активизировать творческое воображение ребенка, иметь развивающий и воспитывающий характер, а также соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей [6, с. 58].

Воображение и творческое мышление тесно взаимосвязаны, так как одно не существует без другого. Поэтому для развития детского воображения, помимо игр, с раннего возраста необходимо также развивать творческие способности с помощью применения методов изобразительной деятельности, ручного труда и конструирования.

Такие виды деятельности детей, как рисование, лепка, аппликация и их нетрадиционные техники дают возможность успешно способствовать развитию творческого воображения у дошкольников, именно поэтому данные приемы так широко применяются во всех детских учреждениях.

С помощью рисования ребенок воплощает собственные представления при помощи бумаги, красок и кисти или карандашей.

Техника выдувания красками, как вид нетрадиционного рисования, используется при выполнении упражнения «Салют». Ребёнку предлагается задание: Нанести на лист бумаги с помощью кисточки разноцветные кляксы, а затем, используя трубочку от коктейля раздуть их так, чтобы получился праздничный салют. Данное упражнение не требует от ребёнка наличия изобразительных умений и навыков, не предполагает дальнейшей прорисовки (доработки) созданного изображения. Педагогу рекомендуется больше внимания уделять формированию умения регулировать воздушную струю, чем конечному результату – рисунку ребёнка, хотя положительная оценка предмета деятельности обязательно присутствует, что создает дополнительную мотивацию для последующего сотрудничества ребёнка и педагога, а также способствует регуляции эмоционально-волевого поведения (за счёт создания ситуации успеха).

Метод рисования используется как родителями, так и во всех дошкольных учреждениях довольно широко. Область применения данного метода обширна – так можно применять как различные виды красок, гуашей, рисование мелом, песком, пластилином, солью, пастой и другими материалами. Также холстом может служить не только бумага, но и стол, посуда, стены и т.д. [23, с. 95].

Вариаций рисования огромное множество – рисование по сюжетам сказок, можно порекомендовать изобразить несуществующее животное, пейзажи и натюрморты, и многое другое.

Вся практика развития воображения с помощью рисования в младшем возрасте оптимально воспринимается при участии картинок. Возможно предоставление готового изображения, а можно предложить ребенку дорисовать что – то на собственное усмотрение. Чем старше становятся дети, тем труднее и сложнее должны становиться и задания, и техники рисования.

Поделки из пластилина, картона, бумаги, природных элементов способствуют совершенствованию креативного мышления.

Применение такой методики как аппликация не только развивает воображение, но и обеспечивает работу мелкой моторики рук. Можно проводить занятия без использования шаблонов и образцов, однако карточки с нарисованными контурами могут служить мощным инструментом для развития мышления и воображения у ребенка. На картинке изображается только контур какого – либо предмета, элемента обихода или животного, а ребенок должен угадать, кто или что это на самом деле.

На занятиях лепкой, с использованием нетрадиционных техник, развитие детского воображения имеет свои особенности, что объясняется тем, что лепка является самым осязаемым видом художественного творчества. В лепке каждый предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Благодаря воображению, на основе восприятия цели лепки или конкретного предмета(образца) в сознании ребенка формируется образ будущего изделия [11, с. 31].

В процессе лепки дети, как правило, изображают предметы окружающей их действительности, пользуясь такими пластичными материалами как глина, пластилин, пластик, тесто, снег, воск, влажный песок и т.д. Ребенок не только видит то, что он самостоятельно создал, но и имеет возможность потрогать, взять в руки, что то поменять и т.д.

В процессе лепки масштаб поделки не ограничивается форматом листа, как в рисовании и аппликации. Он каждый раз зависит только от

самого ребенка, его замысла и идеи, от его умений и индивидуальных особенностей. Во время процесса лепки ребенок исходит из своих знаний о реальной действительности и изображает предмет со всех сторон. Следовательно, при этом процессе ему не приходится прибегать к условному изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности.

Благодаря данной особенности лепки дети успешнее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без образца или показов взрослых, что также приводит к усиленному развитию воображения и творчества [11, с. 33].

Все виды изобразительной деятельности способствуют формированию у ребенка поиску новых способов изображения. В процессе лепки при надлежащем обучении данная способность к поиску нового растет лучше, так как есть ребенок может вовремя исправить ошибки (налепить, поправить руками и т.д.), может несколько раз переделывать форму, чего нельзя сделать, например, при рисовании.

На занятиях лепкой или рисованием также возможно применение игровых методов и приемов, это также будет способствовать развитию детского воображения, созданию ими выразительных образов.

Игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображения, помогают поддерживать интерес к изодетельности или другому ручному труду.

Можно сделать вывод, что воображение ребенка проявляется и развивается в процессе деятельности, наиболее важными видами которой являются, специфические дошкольные, такие как игра, рисование, лепка, конструирование и их нетрадиционные техники.

При слушании сказок, рассказов, присутствуя на спектаклях, рассматривая доступные его пониманию произведения живописи и скульптуры, ребёнок научается представлять себе изображённые события, у него развивается воображение [48, с. 65].

Немаловажную роль в формировании и развитии воображения ребенка играет и взрослый – его креативность в проведении занятий, его педагогическая позиция, но и личность в целом. Педагог должен не только создать условия для проявления воображения, но и в процессе деятельности должен обогащать воображение и фантазии дошкольников, использовать специальные упражнения и занятия, которые стимулировали бы развитие детского воображения, напоминать родителям о важности таких занятий дома и т.д.

Итак, материалом для воображения ребенка и его фантазий служит вся его окружающая жизнь, все полученные впечатления, эмоции, поэтому важно, чтобы они были позитивные, радостные, достойные детства.

Характер воображения дошкольника напрямую зависит от умения преобразовывать впечатления в игре или в художественной деятельности. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные, используя различные приемы воображения.

Выводы по первой главе

Воображение — это способность человека к созданию нового образа, основываясь на ресурсах своей памяти. Ребёнок младшего дошкольного возраста ещё не может обладать хорошим воображением, так как у него маленький опыт жизненных ситуаций и небольшой объём усвоенной информации. Начиная с возрастного периода от 2,5 до 3 лет, выделяют познавательное воображение (используя игрушки, ребёнок проигрывает знакомые действия в разных вариантах) и аффективное (ребёнок проигрывает свои эмоции). Он может фантазировать, только имея перед глазами предмет — опору для представления новой ситуации. Дети более старшего возраста в своих фантазиях уже могут опираться на прочитанную сказку, просмотренный мультфильм или что-то другое. Комбинируя в своём воображении ситуации из разных источников, ребёнок создаёт что-то своё, что ему нужно сейчас.

И так, польза развития воображения:

Воображение позволяет ребёнку лучше узнать окружающий мир. В своих фантазиях он моделирует ситуации, отличающиеся от обыденной жизни. Проживая их в своём внутреннем мире, дошкольник получает интеллектуальный и эмоциональный опыт, которого ему не всегда достаточно в реальной жизни.

Не имея развитого воображения, ребёнку будет сложно учиться, так как обучение чаще всего строится на представлении какой-то учебной ситуации, опыта или задачи.

Воображение имеет и защитную функцию. В случае сложных жизненных ситуаций оно позволяет ребёнку легче их пережить, найти внутренние ресурсы.

Работа учёных, исследователей, людей творческих профессий основывается на умении создать новое, то, чего ранее не существовало. Без этого немислим технический прогресс и развитие человеческого

общества. Данное умение закладывается в детстве и зависит от воображения.

Известный учёный Альберт Эйнштейн писал, что воображение лучше знания, так как знание ограничено, а границу полёта своей фантазии человек ставит сам. Каждый человек талантлив. Из каждого малыша может вырасти гений. Но чтобы ребёнок стал творческой личностью, во время своего взросления он должен получить богатый эмоциональный опыт, много ярких и запоминающихся впечатлений. Организация в детском саду такой среды, где дошкольники не боятся мечтать и воплощать свои мечты в реальность, способствует формированию творческих личностей и активных преобразователей существующей действительности.

Глава 2. Развитие воображения детей младшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности. Исследование проблемы

2.1 Виды продуктивной деятельности дошкольников и их характеристика

Продуктивная детская деятельность — деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами (Н.И. Ганошенко).

К продуктивным видам детской деятельности относятся **конструирование, рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала**. Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребенка - дошкольника.

Продуктивная детская деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, т. к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его познавательных процессов, эмоционально - волевой сферы, умений и навыков, нравственным, эстетическим и физическим воспитанием дошкольников.

Анализ содержания продуктивных видов деятельности дошкольников.

Социально-личностному развитию ребенка способствует возможность проявления им созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки, которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

В процессе изобразительной деятельности и конструирования у детей формируется способность к целенаправленной деятельности, волевой регуляции поведения.

Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.

Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Дошкольника привлекает все яркое, звучащее, движущееся. В этом влечении сочетаются и познавательные интересы, и эстетическое отношение к объекту, что проявляется как в оценочных явлениях, так и в деятельности детей.

Продуктивная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Продуктивная деятельность показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение, содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения дошкольниками и практического применения ими знаний, умений и навыков.

Продуктивная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для эстетических и этических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.).

Занятия продуктивной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как продуктивная деятельность почти всегда связана со статичным положением и определенной позой. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений.

В процессе систематических занятий конструированием, рисованием, лепкой, аппликацией развиваются познавательные процессы:

- Уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Детский рисунок иногда говорит о неверном представлении ребенка о предмете, но по рисунку не всегда можно судить о правильности детских представлений. Замысел ребенка шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков.

- В процессе продуктивной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности,

поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. Изобразительное творчество немислимо без оперирования образами памяти и представлений ребенка, полученными непосредственно в процессе рисования. Конечной целью для дошкольника является такое знание предмета, которое давало бы возможность владеть умением совершенно свободно, изображать его по представлению.

- Развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения. Исследования Н.П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи.

- Основопологающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Так, башня, имеющая слишком узкое основание, рушится. На основе аналитико-синтетической деятельности ребенок планирует ход конструирования, создает замысел. Успешность реализации замысла во многом определяется умением дошкольника планировать и контролировать его ход.

- На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Педагог привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. В процессе анализа работ, в конце

занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.

В процессе систематических занятий конструированием и аппликацией у детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности. Формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся

- с геометрическими объемными формами,
- получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре.

Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Не менее важно воспитание в процессе продуктивной деятельности

- целеустремленности в работе, умении довести ее до конца,
- аккуратности,
- умения работать в коллективе,
- трудолюбия,
- пытливости.

По мнению педагогов и психологов, овладение ребенком видами продуктивной деятельности – является показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе. Продуктивные виды деятельности в значительной мере способствуют овладению математикой, трудовыми навыками, письмом.

Процессы письма и рисования имеют внешнее сходство: в обоих случаях это графическая деятельность с орудиями, оставляющими на бумаге следы в виде линий. При этом требуется определенное положение корпуса и рук, навык правильного держания карандаша, ручки. Обучение рисованию создает необходимые предпосылки для успешного овладения письмом

На занятиях продуктивной деятельностью дети приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимые материалы в определенной последовательности. Все эти моменты способствуют успешной учебной деятельности на всех уроках.

Вывод: Продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Значение продуктивных видов деятельности для детей дошкольного возраста.

Формирование, развитие и становление детской личности – это одно из наиболее актуальных, важных и ответственных направлений деятельности специалистов, занимающихся в области педагогики и психологии ребенка. Одна из главных задач, которая должна постоянно выполняться в этом направлении – применение разнообразных стилей, форм и методов, в том числе и продуктивная деятельность.

Продуктивные виды деятельности играют одну из основных ролей в процессе всестороннего развития дошкольника. Наряду с игровым видом они составляют единый комплекс работы по дошкольному образованию, проводимый под руководством взрослых людей (педагогов, воспитателей). Результатом данной деятельности должен стать определенный продукт.

Многочисленные исследования, проведенные специалистами в разных концах планеты и с различными категориями детей, не достигших еще младшего школьного возраста, показали эффективность продуктивной деятельности среди этой возрастной группы детей. Установлено благоприятное влияние на дошкольников в сфере развития графических навыков, а также выработке настойчивости и целеустремленности при овладении важными навыками.

Продуктивный вид детской деятельности, — это тот или иной способ деятельности ребенка, цель которого получить продукт, имеющий конкретный набор качеств. В эту категорию входит:

- разные способы собирания конструкций,
- поделки из пластилина или специальной глины,
- выполнение аппликационных работ, мозаики,
- изготовление разных поделок,
- более сложная работа – те или иные макеты.

Все виды, перечисленные выше, выполняют ответственную функцию по развитию дошкольников. На этом основаны многие программы детских садов, разработанные для детей, не достигших школьного возраста. Направлена такая программа на их всестороннее развитие и воспитание.

Всестороннее развитие.

Формирование данного вида деятельности детей происходит в детском саду под руководством опытных специалистов. В это время наиболее ярко проявляется связь между стремлением малышей создать тот или иной продукт и расширением их познавательных способностей, разных процессов и качеств, эмоциональной области, волевой сферы развития. Происходит наиболее яркое и управляемое развитие свойств характера детей, становление их характера и индивидуальности.

Выработка художественно-эстетических качеств в процессе занятий по развитию ребенка, соответствует модулирующему типу продуктивной деятельности. Именно этот способ позволяет наилучшим образом дошкольнику отображать окружающую его действительность по своему собственному усмотрению. И уже на основании сделанных выводов, полученная в итоге характеристика дает возможность самостоятельно формировать и создавать те или иные образы. Такой подход наилучшим образом влияет на развитие образного мышления детей, их умение применять воображение.

Совершенствовать у дошкольников эстетическое отношение ко всему их окружающему, — важная задача комплексного подхода к воспитательному процессу. Важность данной задачи переоценить трудно. Ведь только гармонично развивающаяся личность способна уметь видеть и чувствовать все, то прекрасное, что их окружает.

Немаловажная роль отведена данной методике развития детей и для достижения и формирования у дошкольников эстетических чувств. Простое,

казалось бы, занятие, — рисование. Однако именно такой способ занятий открывает перед воспитателями совершенно новые возможности для выработки собственного взгляда у малышей, развитии их эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности. Продуктивная деятельность открывает для дошкольников как будто новый мир красоты, существующей на самом деле, находящийся постоянно рядом с нами. Происходит формирование тех или иных убеждений, определяет поведение ребенка.

Сложно переоценить важность правильного нравственного воспитания детей дошкольного возраста, осуществляемая посредством применения продуктивного метода. Такая связь формируется и осуществляется в процессе выполнения различного рода практических детских работ. Направлены они на закрепление полученных сведений из окружающего мира, и выработку таких качеств, как:

- наблюдательность,
- активность,
- целеустремленность,
- самостоятельность,
- терпение, умение слушать и усваивать полученную информацию,
- способность доводить все начатое до конца.

Продуктивный метод, заключающийся в процессе изображения, позволяет закрепить отношение к тому, что изображено. В этот момент ребенок особенно ярко переживает все те чувства, которые он испытал в процессе восприятия. Сама природа дарит нам широкую палитру цветов и красок, различных форм предметов, редкие и необычные природные явления.

Не остается в стороне и физическое развитие ребенка, и важную роль в этом процессе также играет испытанная продуктивная методика.

Благодаря этому повышается уровень жизненного тонуса, улучшается настроение, общее состояние поведения и характера. Ребенок становится более подвижным, жизнерадостным, активным. В процессе занятий вырабатывается правильная осанка, походка и другие важные физические качества маленького человечка. Кроме того, укрепляется мускулатура, улучшается общая координация движений.

Вывод:

Помимо перечисленных положительных факторов, есть еще много других, прогрессивных показателей правильного развития ребенка дошкольного возраста. А сама продуктивная деятельность является важной составной частью правильного, всестороннего обучения и воспитания дошкольников. Благодаря, казалось бы, простым занятиям, — обучению рисованию и лепке, конструированию и созданию аппликаций, — происходит наиболее полная и гармоничная выработка положительных качеств в следующих направлениях:

- умственное воспитание,
- эстетическое развитие,
- физическое укрепление организма,
- нравственное и духовное становление личности.

2.2. Особенности обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста на занятиях по художественному творчеству

Третий год жизни детей характеризуется быстрым развитием речи, накоплением личного опыта, развитием конкретного, образного мышления, развитием эмоциональной сферы. Ребенок любознателен, живо откликается на предложение воспитателя рисовать. Наблюдение за процессом этой деятельности дает полную картину того «содержания», которое ребенок «изображал». Сам по себе рисунок мало, о чем может рассказать, так как он несовершенен. С ребенком трёх лет жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения, так как он стремится воспроизводить действия воспитателя, сопровождаемые пояснением. При постановке задач обучения рисованию учитывается, что у детей трёхлетнего возраста мал опыт, отсутствуют знания и умения, недостаточно развиты движения руки. Поэтому основные задачи в первую очередь связаны с общим воспитательным воздействием на детей.

Задачи обучения рисованию детей в младшей группе

Образовательные:

- познакомить детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками, доступными в этом возрасте;
- учить соотносить рисовальные движения с речевой установкой;
- показать выразительные возможности цвета;
- преобразовывать каракули (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая образ;
- работать от пятна, добиваясь изображения;
- наносить точки одинаковые и разные по форме, используя разную степень их группировки;

Развивающие:

- формировать умение пользоваться изобразительными материалами;
- смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение;
- развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий;
- формировать чувство цвета, формы, элементарные композиционные умения;
- развивать нагляднообразное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций;
- развивать наглядно действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;
- расширять словарь ребёнка специальными понятиями: «цвет», «светлый оттенок», «тёмный оттенок», «смешение цвета», «композиция», «линия», «далеко», «близко»;
- развивать память, воображение.
- учить выделять при восприятии и рисовании знакомые геометрические формы в предметах;
- передавать ритм пятен, мазков, штрихов, точек.

Воспитательные:

- стимулировать интерес к занятию рисованием;
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

В младшем дошкольном возрасте в зависимости от уровня подготовки по-разному проявляется активность ребёнка. В этом возрасте мелкие изобразительные действия ещё сложны детям, для них свойственно воспринимать каждое рисовальное движение изолированно от целостного образа. Для педагога важно корректно направлять процесс рисования, не разрушая творческой инициативы. Оказывая помощь, важно не нарисовать за ребёнка, а помочь ему самому достичь результата.

Образ в рисунках детей возникает на третьем году жизни и носит вначале ассоциативный характер (по расположению линий, по массе и цвету пятна и т.д.), но постепенно переходит в преднамеренный. Этот процесс перехода осуществляется в результате педагогического воздействия и зависит от умения взрослого понять рисунок маленького ребенка. Этот процесс происходит неодинаково у детей одного возраста и зависит от уровня развития сенсорно моторной сферы, восприятия, речи, мышления ребенка. В младшем возрасте целесообразно при создании образа предоставлять по возможности реальные предметы, чтобы дети в процессе рисования могли бы не только рассматривать эскизы и репродукции, но и обследовать сами предметы с целью более глубокого изучения их свойств и признаков. В этом случае ребёнок будет учиться распределять внимание, анализировать, сравнивать рисунок с предметом.

Для детей важны два аспекта рисунка: эмоциональная выразительность и внешняя узнаваемость. Яркие и цветные изображения вызывают у детей сильные положительные эмоции. Ребенок наслаждается каким-либо цветом карандаша, краски, закрашивая ими все подряд. Но еще в младшем возрасте он уже может связывать цвет с образом предмета. Использование цвета помогает выразить эмоциональное отношение ребенка к изображаемому. Цвет - одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети выражают свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке. В отличие от карандаша краска, как

цветной материал, привлекает внимание маленьких детей своей необычностью. И детям лучше рисовать краской на цветном фоне. Этим усиливается интерес детей к процессу рисования, а сам цвет способствует возникновению ассоциативных образов. В рисунках детей младшего возраста наблюдается стремление к выражению действия и связного содержания. Кое-что ребенок дорисовывает, но многое объясняет на словах.

Демонстрируя показ способа изображения объекта, важно остановиться на следующих моментах: форме, размере, расположении на плоскости. Каждый из аспектов может быть реализован с помощью техники, наиболее подходящей к данной ситуации. В самом начале, когда ребенок только начинает овладевать действием, его внимание сосредоточено на конкретном предмете. Для развития координации движений следует предложить малышу большой по размеру лист бумаги и разнообразные изобразительные материалы (карандаши, мелки, фломастеры). Тогда он быстро овладевает способом действия, увлекается процессом. Увлеченность свидетельствует о том, что способ действия сформирован.

Можно выделить несколько этапов в овладении умением.

1 этап. Отсутствие умения.

2 этап. Отработка способа действия.

3 этап. Окончательное овладение способами действия.

4 этап. Возникновение умелых действий, не вызывающих затруднений.

У детей младшего дошкольного возраста происходит формирование художественно - образного начала, когда ребенок трёх лет мазками, штрихами передает явление окружающего. Воспитатель направляет внимание детей на расположение и характер цветовых пятен, которые в одном случае могут быть «осенними листьями», в другом «белыми снежинками», «яркими огоньками». В зависимости от

содержания меняется фон бумаги, на котором рисуют малыши: темно - синий, коричневый, голубой, серый. Восприятие фона с цветовым мазком создает сочетание, которое и вызывает у детей ассоциации с образом «осени», «снегопада», «вечерних огней».

Большое внимание воспитатель уделяет показу приемов изображения, способов действия с карандашом, кистью. Часто педагог использует метод пассивных движений. Он помогает тем детям, которые боятся взять карандаш, кисть. Действуя рукой ребенка, воспитатель учит его рисовать. Дети, подражая взрослому, постепенно осваивают правильное движение. Однако надо помнить, что в младшей группе детского сада особенно велики индивидуальные различия. Если одни дети могут быстро овладеть рисовальными движениями, то с другими приходится больше заниматься. Изображение формы в рисовании осваивают дети не сразу. В процессе рисования воспитатель поощряет стремление малыша повторять появившееся простые очертания форм, предлагают назвать их. Если ребенок не отвечает, не следует торопить с ответом, постепенно малыш сам назовет, что получилось.

Хотя у детей данного возраста нет еще развернутого сюжета, однако это не значит, что у них отсутствует стремление выразить свой замысел. Воспитателю надо помнить, что замысел носит сюжетно - игровой характер, то есть ребенок не все передает изобразительными средствами, многое остается за пределами рисунка. Педагогу нужно тактично, умело подойти к замыслу ребенка и попытаться помочь ему выразить содержание линией, формой, словом, жестом. Ребенок младшего дошкольного возраста трудно передает все характерные признаки предмета, так как он не имеет достаточно развитых изобразительных умений. Большое значение в правдивой передаче впечатлений имеет способ изображения. Дети учатся передавать форму предмета соотношением его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет и т.д.

Для работы с детьми 3-4 лет, стимулирования интереса детей к рисованию и развития познавательных эмоций через художественное творчество, нужно обратить внимание на использование нетрадиционных приемов рисования, что вносит элемент неожиданности в их деятельность. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности выполнения действий. Так дети учатся планировать процесс рисования. Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы, различные печатки, трафареты). Происходит развитие наглядно-образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной

деятельности детей. («Чем я еще могу рисовать?», «Что я могу этим материалом нарисовать?»). Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми стимулируют желание детей взять в руки карандаш или кисть и начать рисовать, а непосредственное соприкосновение с красками, сравнение цвета красок с окружающими предметами и природой помогают развивать у ребенка фантазию, творчество и воображение, и мелкую моторику рук.

Методические рекомендации

Ребята младшей группы не привыкли заниматься организованно и не имеют еще изобразительных навыков, им трудно выслушивать объяснение воспитателя до конца. Поэтому занятия рисованием в начале года проводят индивидуально или с небольшими группами (по 4-5 человек). Постепенно количество детей увеличивается до 10-12 человек, а потом до 15-20 человек. Не следует принуждать ребенка рисовать если он этого не хочет. Лучше не настаивать на его участии в занятии, пусть он играет или наблюдает, как работают другие дети. Если обстановка непринужденная, доброжелательная, ребята с интересом рисуют: яркий, привлекательный материал вызовет у ребенка желание участвовать в общей работе. Заканчивается занятие также неодновременно, а по желанию детей.

Методика работы с детьми должна строиться в двух направлениях:

1. Обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлений. Развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорции, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетания.

2. Помощь детям в осмыслении средств графического изображения сюжета, в установлении связи между представлениями и способами изображения.

В работе с детьми данной возрастной категории необходимо уметь быстро реагировать на складывающуюся ситуацию, разрешая её в контексте с поставленными задачами и желаниями ребёнка. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент
- любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Для малышей интересен сам процесс рисования, а не его результат, поэтому все действия они сопровождают звукоподражаниями, словами мимикой, телодвижениями. Для них рисование превращается в непосредственное общение со взрослыми, поскольку в рисунке они пытаются рассказать о том, что уже знают, чувствуют.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- рисование кулачком;
- рисование ладонью;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование поролоном;

- рисование с помощью трафарета;
- тычки жесткой полусухой кистью.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Использование нетрадиционных приемов рисования, расширяет творческие возможности детей, развивает фантазию, сохраняет и поддерживает интерес, позволяет необычным для детей способом достигнуть желаемого результата, а также приобрести необходимые навыки изобразительности. Однако, для полноценного развития детей необходима организация самостоятельного творчества, где бы ребенок мог самостоятельно проявлять свои творческие способности, реализовывать свои замыслы. Для этого необходимо грамотно организовать предметно-развивающую среду.

Для организации такого рода среды необходимо соблюдать некоторые требования:

- Учет возрастных особенностей детей;
 - Учет уровня сформированности навыков изобразительной деятельности (для детей, не имеющих достаточного количества навыков изобразительной деятельности, для детей способных с учетом их повышенных возможностей);
 - Вариативность предложенного материала;
 - Сменяемость (чтобы одновременно присутствовал знакомый материал, изучаемый, новый);
 - Доступность (материал должен находиться в доступном для детей месте).
- В предметно-развивающую среду, созданную в группе для организации занятий по художественному творчеству, входят:
- изобразительные материалы (карандаши, фломастеры, мелки);

- бумага различной фактуры, цвета и формата;
- шаблоны, штампы;
- дидактические игры и пособия;
- выставка детских работ;
- альбомы или мини - выставки с репродукциями известных художников, работы старших дошкольников;
- настенная доска для рисования мелками или для рисования фломастерами.

При помощи грамотно организованной предметно-развивающей среды организуется рисование по желанию вне занятий, которое способствует воспитанию у детей младшего дошкольного возраста устойчивого интереса к изобразительной деятельности. Чтобы закрепить навыки малышей, можно давать задания на дом, чтобы малыши рисовали знакомые картинки вместе с родителями. Учить детей совместно с родителями – значит не упустить очень важный в педагогике этап, не помешать ребенку реализовать свою самобытность.

В этом случае программа дополнительного образования в детском саду предусматривает следующие социальные аспекты:

- обучение родителей грамотному взаимодействию с детьми с учетом возрастных особенностей ребенка;
- обучение родителей познаниям в области дошкольной педагогики;
- организация мастер-класса для родителей;
- активное включение родителей в совместную с детьми творческую деятельность;
- оформление стендов и организация тематических выставок работ детей и их родителей.

В процессе совместного обучения достигаются не только образовательные задачи. Решаются более масштабные проблемы: гармонизация семейных отношений и формирование культуры воспитания детей.

Анализ детских работ

В младшем возрасте ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения. Положительная оценка работ способствует сохранению интереса к изобразительной деятельности.

Учитывая возраст детей целесообразно проводить анализ детских работ в процессе занятия. В этом случае педагог имеет возможность отметить положительные стороны каждого рисунка и указать на перспективы личностного развития. При анализе слабых работ важно подчеркнуть даже самые малые достижения детей. Это поможет подчеркнуть удачные находки и исправить ошибки.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима. Такой подход позволяет сохранить положительный эмоциональный настрой у детей.

2.3. Исследовательская деятельность по выявлению навыков рисования у детей младшего дошкольного возраста

Все современные программы ДОО уделяют большое значение развитию художественного творчества дошкольников, так как оно решает целый ряд задач эстетического и духовного развития. Важное место среди этих задач отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства формы, цвета, композиции), художественного вкуса. Главная задача руководителя ИЗО и воспитателей ДОО - определить пути и средства обогащения сознания детей новыми интересными впечатлениями.

В процессе экспериментальной деятельности нами был спланирован и осуществлен педагогический эксперимент на базе МБДОУ детского сада №331 г. Челябинска, участниками которого являлись дети младшего дошкольного возраста в количестве 12 человек, из них 8 мальчиков и 4 девочки, которые имеют разный уровень общего развития.

Эксперимент проводился в три этапа:

- 1.Констатирующий.
- 2.Формирующий.
3. Контрольный.

Цель экспериментальной работы на констатирующем этапе: диагностика исходного уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Выявить уровень заинтересованности изобразительным творчеством у детей младшего дошкольного возраста.

2. Выявить уровень знаний, умений и навыков в рисовании у детей младшего дошкольного возраста.

3. Определить творческие проявления в процессе художественного творчества (рисования) у детей младшего дошкольного возраста.

Руководствуясь основными критериями уровня освоения образовательной программы «От рождения до школы» (под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С.), по которой работает дошкольное учреждение, мы провели промежуточную диагностическую работу в данном направлении.

В разделе «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) образовательной программы «От рождения до школы» сказано, что ребёнок младшего дошкольного возраста (3-4 лет) должен уметь

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

С каждым ребенком была проведена диагностика уровня развития изобразительных знаний, умений и навыков. Оценивание производилось по балльной системе:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном

искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Первый этап эксперимента представлял собой комплекс следующих методик, переработанных с учётом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) и адаптированных к условиям дошкольного учреждения (**Приложение 1**).

Цель: проведение сбора первичных данных об уровне развития творческих способностей детей младшей группы, диагностика уровня развития изобразительных знаний, умений и навыков.

Методика №1

Цель: исследование навыков рисования, умения держать карандаш.

Материал: карандаши или фломастеры; листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей): нарисовать в центре каждого листа бумаги небольшое изображение.

Инструкция: покажите малышам, как можно зарисовать изображение, проводя поверх него линии в направлениях вверх и вниз, предложите спрятать картинки, зарисовав их; когда все изображения будут зарисованы, обыграйте результат.

Оценка производится по следующим показателям:
3 балла. Линия слитная, регулируется сила нажима (нажим средний).
2 балла. Линия прерывистая, нажим сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу).
1 балл. Линия дрожащая (жесткая, грубая), нажим слабый (иногда еле видный).

Методика №2

Цель: исследование умения использовать в рисунке нужный цвет.

Материал: цветные карандаши, листы с изображением овощей и фруктов.

Инструкция: раскрась эти фрукты и овощи в нужный цвет.

Оценка производится по следующим показателям:

3 балла. Передан реальный цвет предметов.

2 балла. Есть отступления от реальной окраски.

1 балл. Цвет предметов передан неверно.

Методика №3

Тест: «Дорисовывание кругов».

Цель: исследование фантазии, образного мышления, стимулирование творческих способностей.

Материал: в качестве основы для рисования предлагается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см).

Инструкция: Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Оценка производится по следующим показателям:

3 балла. Предмет наделён оригинальным образным содержанием без повторения одного или близкого образа.

2 балла. Предмет наделён образным значением, но допущено почти буквальное повторение или оформлен очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко).

1 балл. Ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнено не до конца и небрежно.

Методика №4

Тест: «Каляки - маляки».

Цель: исследование умения видеть в линиях и их пересечениях предметы; формирование интереса к рисованию.

Материалы: карандаши или фломастеры; чистые листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей).

Инструкция: предложите малышам порисовать - проводить хаотические линии на бумаге; после того как рисунок будет закончен, взрослый спрашивает ребенка, что он нарисовал, если тот затрудняется с ответом, взрослый может предложить малышу несколько вариантов; после того как будет определен сюжет, дорисовываются детали рисунка, чтобы лучше обозначить предмет.

Оценка производится по следующим показателям:

3 балла. Ребёнок самостоятельно определяет сюжет рисунка, пытается дорисовать.

2 балла. Ребенок соглашается с одним из предположений взрослого, с помощью взрослого пытается создать определённый образ.

1 балл. Ребёнок не определяет сюжет рисунка.

Методика №5

Диагностика движения руки. Тест «на что похоже?»

Цель: исследование умения определять предметы заданной формы; исследование формообразующих движений.

Материал: карандаши или фломастеры; чистые листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей).

Инструкция: на этом занятии педагог на глазах у детей рисует простые круги и овалы, предлагая найти в группе предметы заданной формы, предварительно выставленные на полках; далее, используя их как образец, предлагает детям повторить изображение (при рисовании линий и кругов на бумаге советуем сначала нарисовать их в воздухе).

Оценка производится по следующим показателям:

3 балла. Ребёнок самостоятельно определяет предметы заданной формы, изображает на листе бумаги.

2 балла. Ребёнок находит в группе предметы, но затрудняется повторить изображение на листе бумаги.

1 балл. Ребёнок затрудняется в определении формы предмета и повторении его изображения на листе бумаги.

Во время диагностического исследования, мы использовали методы: беседы с детьми, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, наблюдения в процессе изобразительной деятельности, анализ детских работ.

Первая методика, выявила следующее: дети с удовольствием приступили к работе, однако 6 человек из 12 показали низкий уровень владения инструментом: плохо сформированы навыки держания карандаша, дети плохо справились со штриховкой, двое из детей не справились с заданием, работая не с заданным изображением, а в другой части альбомного листа. У других 6 детей навыки держания карандаша сформированы недостаточно, однако дети справились с заданием, «спрятав» предложенное изображение за штриховкой, которая хотя имеет множественные пробелы и нечеткости контура, но соответствует возрасту детей. Уровень навыков рисования этих воспитанников можно определить, как средний.

Вторая методика предлагает использовать в рисунке такое средство выразительности, как цвет. Детям предлагалось соотнести конкретный цвет с данными фруктами и овощами. Эта методика показала следующее: из 12 детей 5 человек выполнили задание, которое было дано по инструкции взрослого, быстро приступили к работе. Закрасили все фрукты и овощи, использовали реальные цвета предметов. Дети закрашивали предметы, заполняя последовательно всю поверхность изображения.

Проанализировав работу этих детей с учётом возрастных особенностей, можно сделать вывод, что у них высокий уровень развития восприятия цветовой палитры. Средний уровень показали 4 из 12 детей, так как, долго задумывались над применением цвета, путались с цветовым соотношением предметов, а также определением цвета. И 3

детей нуждаются в повторе указаний, действовали с помощью взрослого, использовали цвета не характерные данному фрукту или овощу, показали незнание цветовой гаммы, штриховка проводилась не на конкретном изображении, а по всему листу. Отсюда следует, что у детей низкий уровень развития восприятия цветовой палитры.

Целью следующей, третьей методики было исследование фантазии, образного мышления. В качестве основы для рисования предлагается заготовка, на которой изображены 6 кругов, ребенок должен дорисовать изображение. Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, какой образ можно создать с использованием заданного рисунка.

В данной методике высокий уровень показал только 1 ребёнок, использовавший все 6 кругов и не повторивший ни один образ. 7 детей из 12 показали средний уровень развития образного мышления. Их рисунки либо не все отличались оригинальностью, либо остались не задействованными 1-2 круга. У 4 детей низкий уровень развития образного мышления, они не справились с заданием.

Проанализировав работы детей по данной методике можно сделать выводы, что большинство детей имеют средний уровень развития образного мышления.

Четвертая методика была направлена на исследование умения видеть в линиях и их пересечениях предметы. Малышам было предложено хаотично рисовать на листах бумаги линии. После того, как рисунок был закончен, педагог спрашивал ребенка, что он нарисовал. Если тот затрудняется с ответом, взрослый предлагал малышу несколько вариантов. Определив сюжет, взрослый на глазах у ребенка дорисовывает детали рисунка, чтобы лучше обозначить предмет.

Высокого уровня видения предметов в хаотично пересекающихся линиях не показал никто. Только 5 из 12 детей смогли быстро приступить к работе, пояснять не самостоятельно, но при помощи наводящих

вопросов воспитателя, что может быть изображено на рисунке. Уровень их творческой активности в данном случае можно определить, как средний. Низкий уровень показали 7 воспитанников. Они не смогли дать точного ответа или согласиться с предположением воспитателя, что же изображено на рисунке.

И последняя пятая, методика была направлена на исследование развития у детей формообразующих движений в процессе рисования кружочков и овалов, а также нахождения в них сходства с окружающими предметами. Эта методика показала следующие результаты. 2 детей владеют умением рисовать круг, овал в соответствии с возрастом, находят и называют предметы заданной формы. Эти дети имеют высокий уровень развития формообразующих движений. Средний уровень выявился у 7 детей. Эти дети не всегда верно рисуют круг, часто обращаются за помощью взрослого, затрудняются в поиске предметов определённой формы. Низкий уровень развития показали 3 ребёнка.

По итоговым результатам констатирующего этапа эксперимента, проведенного с помощью диагностических методик, можно сделать вывод, что изобразительные знания, умения и навыки, то есть использование средств выразительности (цвет, композиция, линия и др.) в художественном творчестве детей младшего дошкольного возраста находятся на разном уровне развития. И перед нами стоит задача повысить уровень развития изобразительных знаний с помощью различных педагогических методов и приемов. Полученные результаты были помещены в таблицу 1.

Уровни развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста.

Констатирующий этап

№	Ф. И. ребенка	Методика 1 Исследование навыков держать карандаш	Методика 2 Тест: «Раскрась фрукты и овощи в нужный цвет»	Методика 3 Тест: «Неоконченный рисунок»	Методика 4 Тест: «Каляки-маляки»	Методика 5 Тест: «На что похоже?»	Общий результат
1	Боря Б.	2	3	2	2	3	2.4
2	Паша Г.	2	3	2	2	2	2.2
3	Матвей К.	1	1	2	1	1	1.2
4	Рома К.	2	3	2	2	2	2.2
5	Маша М.	1	1	2	1	1	1.2
6	Ваня П.	2	3	2	2	3	2.4
7	Даша П.	2	2	1	1	2	1.6
8	Таня П.	1	2	2	1	2	1.6
9	Мирон С.	1	2	1	1	2	1.4
10	Сеня Ф.	1	1	1	1	1	1
11	Саша Я.	2	3	3	2	2	2.4
12	Арина Я.	1	2	1	1	2	1.4

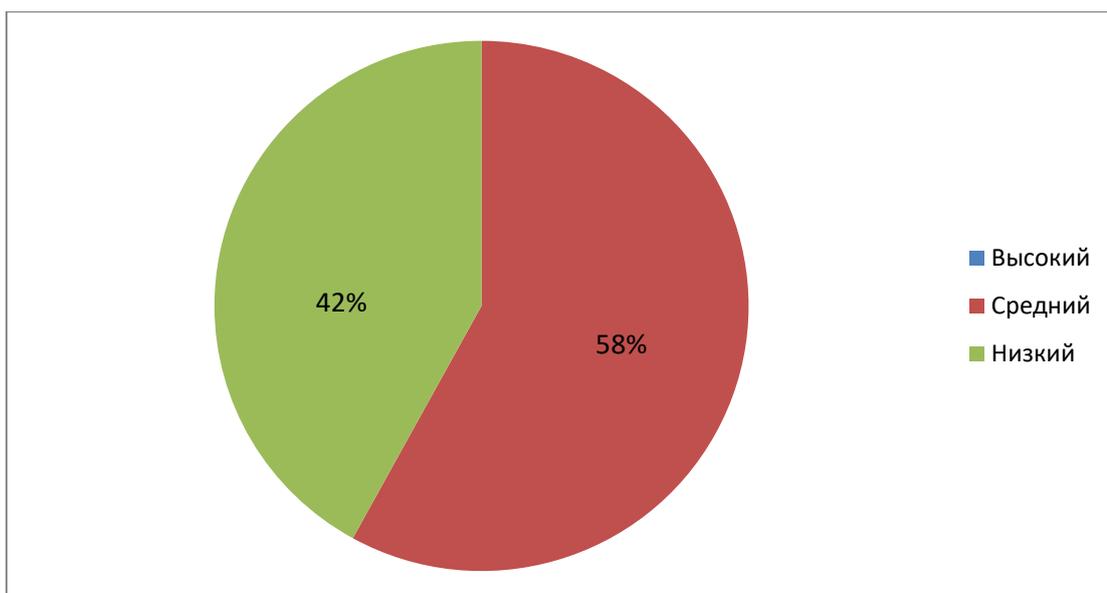
Высокий уровень 2.5-3 балла.

Средний уровень 1.5-2.4 балла.

Низкий уровень 1-1.4 балла.

По итоговой таблице можно сделать вывод, что в группе преобладает средний уровень развития изобразительных знаний, умений и навыков – 58% детей, 42% - низкий уровень развития изобразительных знаний, умений и навыков, высокий уровень развития не показал никто .

**Диаграмма уровня развития творческого воображения у детей
младшего дошкольного возраста**



Второй этап. После проведения констатирующего эксперимента были намечены задачи второго этапа работы с дошкольниками по проблеме развития изобразительных навыков. Для этого были использованы следующие методы: наблюдение, словесные, репродуктивный метод, практические, изучение педагогической документации, анализ продуктивной деятельности.

В формирующем этапе эксперимента участвовало 12 детей, из них 8 мальчиков и 4 девочки.

Цель формирующего этапа: формирование наглядно-образного и наглядно-действенного мышления детей в процессе дорисовывания цветных пятен и составления композиции посредством предложенной системы занятий.

Задачи второго этапа:

- Продолжать формировать ручную умелость, позволяющую передавать богатое содержание рисунка.
- Продолжить дальнейший поиск оптимальных путей и методов развития изобразительной грамотности.
- Разработать систему занятий, способствующих развитию способности рисования у детей младшего дошкольного возраста с помощью техник нетрадиционного рисования.
- Формировать умение создавать и воплощать замыслы.
- Освоить с дошкольниками специфические выразительные средства изобразительной деятельности.

Формирующий эксперимент был реализован на основе разработанной серии занятий, которая нашла свое отражение в перспективном планировании кружковой деятельности, где мы отразили количество занятий, тематику (название), вид (творческие, по заданной теме), задачи (Приложение 2)

Программа рассчитана для обучения детей 3-4 лет в течение 3 месяцев (декабрь-февраль).

Прогнозируемые результаты:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование словаря;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

Тематическое планирование кружка по развитию творческого воображения «Радость» в младшей группе «Капитаны»

№ занятия	Тема занятия	Задачи образовательной деятельности
-----------	--------------	-------------------------------------

я		
1	«Веточка рябины»	Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (техника рисования пальчиком). Показать приём получения точек. Развивать интерес и положительное отношение к рисованию
2	«Первые снежинки»	Упражнять в рисовании ватными палочками. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.
3	«Зима пришла»	Знакомить с техникой рисования поролоном. Упражнять в нанесении рисунка по всей поверхности листа: снежинки в воздухе и на веточках дерева. Использовать для работы композицию «Веточка рябины»
4	«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	Знакомить с новым материалом - поролоновой губкой, и способом рисования - тампонирование через трафарет (снежинки на ёлке).
5	«Праздничная ёлочка»	Упражнять в рисовании ватными палочками. Учить располагать тычки в ряд, используя зрительный ориентир (дугобразные линии) - «зажжём огоньки на ёлочке». (использовать композицию «Маленькой ёлочке холодно зимой...»).

6	«Зимние узоры»	Знакомить с техникой рисования свечой (морозные узоры на окне). Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесенным свечой рисунком.
7	«Снеговик»	Упражнять в технике тычкования жёсткой кистью (раскрашивание силуэта снеговика). Учить дополнять рисунок простыми деталями, дорисовывая их фломастерами (глазки, нос-морковка, пуговицы на шубке). <u>Домашнее задание:</u> Вырезать (родители) силуэт снеговика, наклеить (совместно с родителями) на композицию «Зимние узоры».
8	«Зимнее деревце».	Знакомить с техникой рисование ладошкой (крона дерева). Развивать умение рисовать прямые вертикальные линии (ствол) кистью.
9	«Птички на дереве».	Обучать технике оттиск печатками из картофеля. Дополнять изображение простыми линиями с помощью фломастера. Использовать композицию «Зимнее деревце».

1 0	«Снегирь».	Упражнять в способе рисования – тампонирование через трафарет. Учить изображать птицу снегиря, используя трафарет; веточки, используя «пальчиковую живопись». Закреплять умение работать поролоновым тампоном.
--------	------------	--

Организация данной работы потребовала изменений в предметно-развивающей среде. В групповую комнату были внесены дополнительные нетрадиционные материалы, необходимые для самостоятельной деятельности детей: ватные палочки, жесткие кисти, кусочки поролона. Мы дополнили наглядный материал папками с репродукциями нетрадиционных техник рисования.

На формирующем этапе детей знакомили с несколькими техниками нетрадиционного рисования.

Занятие 1. «Веточка рябины» (Приложение 3, 4)

Нетрадиционная техника рисования пальчиком.

Задачи: обучить приёму нанесения краски на лист бумаги пальчиками (ягодки кончиком пальца, листочки подушечкой пальца), используя зрительный ориентир; развивать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками рисования.

Занятие 2. «Первые снежинки»

Нетрадиционная техника рисования ватными палочками.

Задачи: упражнять в рисовании ватными палочками; передавать ритм нанесения точек; учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.

Занятие 3. «Зима пришла» (Приложение 3,4)

Нетрадиционная техника рисования поролоном.

Задачи: познакомить с новым материалом – поролоновой губкой; упражнять в нанесении оттиска по всей поверхности листа: снежинки в воздухе и на веточках дерева; развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками рисования.

Занятие 4. «Маленькой ёлочке холодно зимой..»

Нетрадиционная техника рисования поролоном.

Задачи: познакомить с новым способом рисования - тампонирование через трафарет (снежинки на ёлке); развивать чувство композиции, передавать ритм нанесения изображения; воспитывать отзывчивость, сочувствие к природе.

Занятие 5. «Праздничная ёлочка» (Приложение 5,6,)

Нетрадиционная техника рисования ватными палочками.

Задачи: упражнять в рисовании ватными палочками; учить располагать тычки в ряд, используя зрительный ориентир (дугобразные линии) - «зажжём огоньки на ёлочке»; развивать чувство композиции, передавать ритм нанесения точек; воспитывать эстетическое восприятие.

Занятие 6. «Зимние узоры» (Приложение 7)

Нетрадиционная техника рисования свечой.

Задачи: учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесенным свечой рисунком, заполняя всё пространство листа; развивать интерес и положительное отношение к рисованию; воспитывать эстетическое восприятие.

Занятие 7. «Снеговик» (Приложение 8-9)

Нетрадиционная техника тычkovания жёсткой кистью.

Задачи: учить правильно держать кисть; наносить тычки, не выходя за контур; учить дополнять рисунок простыми деталями, дорисовывая их фломастерами (глазки, нос-морковка, пуговицы на шубке); учить выделять

при восприятии и рисовании знакомые геометрические формы в предметах.

Занятие 8. «Зимнее деревце» (Приложение 10)

Нетрадиционная техника рисование ладошкой.

Задачи: познакомить с новым способом рисования ладонью; учить работать от пятна, добиваясь изображения; развивать умение рисовать прямые вертикальные линии (ствол) кистью; развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками рисования.

Занятие 9. «Птички на дереве» (Приложение 12)

Нетрадиционная техника рисование оттиск печатками из картофеля.

Задачи: познакомить с новым способом рисования; развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками рисования; дополнять изображение простыми линиями с помощью фломастера.

Занятие 10. «Снегирь» (Приложение 13)

Нетрадиционная техника рисования поролоном.

Задачи: упражнять в способе рисования - тампонирование через трафарет; упражнять в рисовании пальчиками; развивать чувство композиции, передавать ритм нанесения изображения; воспитывать отзывчивость, сочувствие к природе.

Детей заинтересовали новые техники рисования. Занятия проходили непринуждённо, интересно, при полной включенности детей в изобразительную деятельность. Наибольший интерес проявился на занятиях, где использовалось комбинирование различных техник рисования. Наибольший эмоциональный отклик детей вызвали техники тампонирования поролоном и оттиск печатками из картофеля. Эти

техники не требуют сформированности графических навыков и доступны детям данной возрастной группы.

На каждом занятии по рисованию мы тщательно продумывали задачи обучения с учетом уровня развития умений и навыков детей, в зависимости от сюжета выделяли главные выразительные средства для передачи образа. Занятия вызвали эмоциональный отклик: дети с большим удовольствием занимались художественной деятельностью, получили начальные знания законов композиции, а также начальные знания по освоению выразительных возможностей цвета.

Под влиянием целенаправленного показа произведений изобразительного искусства обогатилась содержательная сторона образа в рисунке. Появилось ярко выраженное эмоциональное отношение к сюжету. Иллюстративный материал содействовал нахождению различных способов воплощения замысла в создании выразительных образов, при использовании колорита, формы, композиции.

Таким образом, проведенная нами работа была системной, последовательной и дала свои результаты, которые отражены в контрольном этапе эксперимента.

Третий этап.

Цель контрольного этапа эксперимента: определение изменения уровня развития графических навыков детей младшего дошкольного возраста в результате проведенной серии занятий по художественному творчеству.

Задачи контрольного этапа :

1. Выявить наличие полученных знаний у детей о способах нетрадиционных изображений.
2. Определить уровень развития изобразительных знаний, умений и навыков.
3. Сравнить 1 и 3 этапы опытно-экспериментальной работы.

В контрольном этапе эксперимента мы провели те же диагностические методики, что и в констатирующем этапе эксперимента, которые отражены в таблице 2

Таблица 2

Уровни развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста. Контрольный этап

№	Ф. И. ребенка	Методика 1 Исследование навыков держать карандаш	Методика 2 Тест: «Раскрась фрукты и овощи в нужный цвет»	Методика 3 Тест: «Неоконченный рисунок»	Методика 4 Тест: «Каляки-маляки»	Методика 5 Тест: «На что похоже?»	Общий результат
1	Боря Б.	2	3	3	3	3	2.8
2	Паша Г.	2	3	2	2	3	2.4
3	Матвей К.	2	2	2	2	2	2
4	Рома К.	2	3	3	3	3	2.8
5	Маша М.	2	1	2	1	2	1.6
6	Ваня П.	2	3	2	3	3	2.6
7	Даша П.	2	3	2	2	2	2.2
8	Таня П.	2	2	2	2	2	2
9	Мирон С.	1	2	1	1	2	1.4
10	Сеня Ф.	1	1	2	1	1	1.2
11	Саша Я.	2	3	3	3	3	2.8
12	Арина Я.	2	2	2	2	2	2

Высокий уровень 2.5-3 балла.

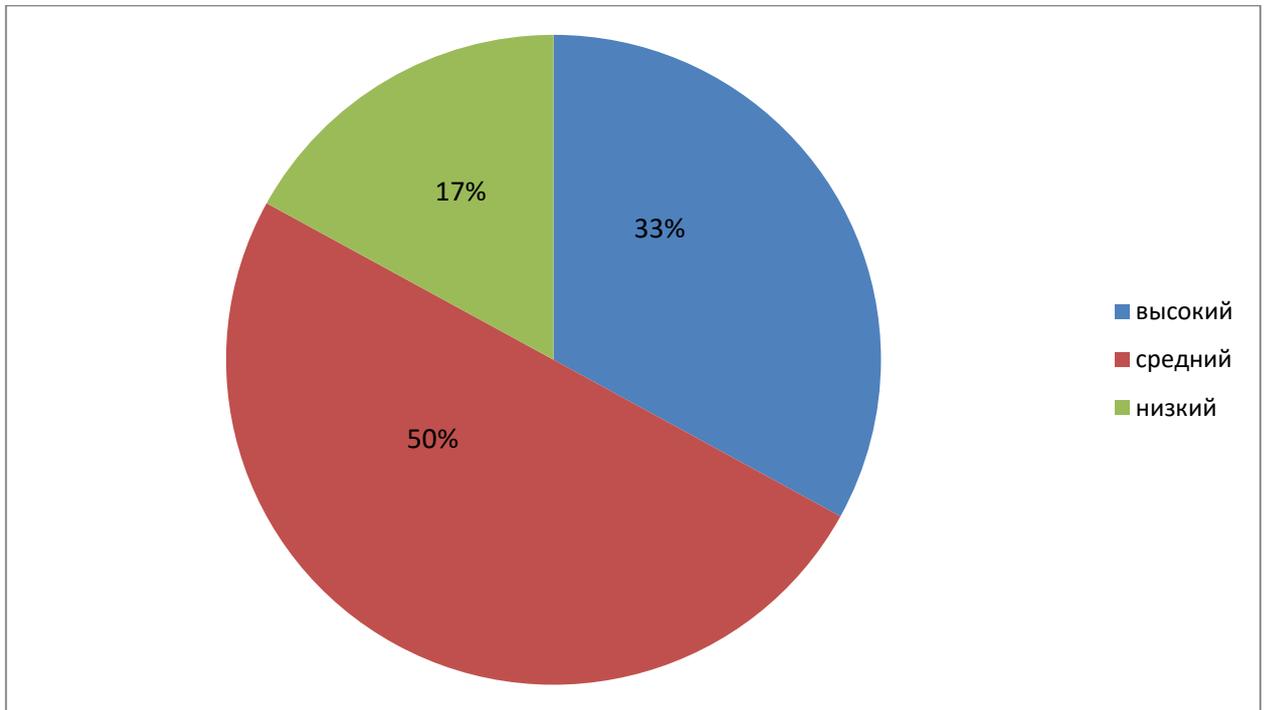
Средний уровень 1.5-2.4 балла.

Низкий уровень 1-1.4 балла.

По итоговой таблице можно сделать вывод о том, что в группе преобладает средний уровень развития изобразительных знаний, умений и навыков - 50% детей (6 детей: Паша Г., Матвей К., Маша М., Даша П., Таня П., Арина Я.), 33% детей - высокий уровень (4 ребенка: Боря Б., Рома К., Ваня П., Саша Я.) и низкий уровень 17% (2 детей – Мирон С. и Сеня Ф.)

Диаграмма уровня развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста

Контрольный этап



Сравнивая итоговые результаты констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы, помещенные в таблицу 3.

Можно сделать вывод, что в начале эксперимента высокий уровень развития не имел ни один ребёнок, в конце эксперимента – 4 ребёнка (33%); средний уровень в начале эксперимента показали 7 детей (58%), в конце эксперимента – 6 детей (50%), и 5 детей на начало эксперимента с низким уровнем развития (42%), а после проведения всех возможных видов работ лишь у двух детей выявился низкий уровень, что составляет 17% .

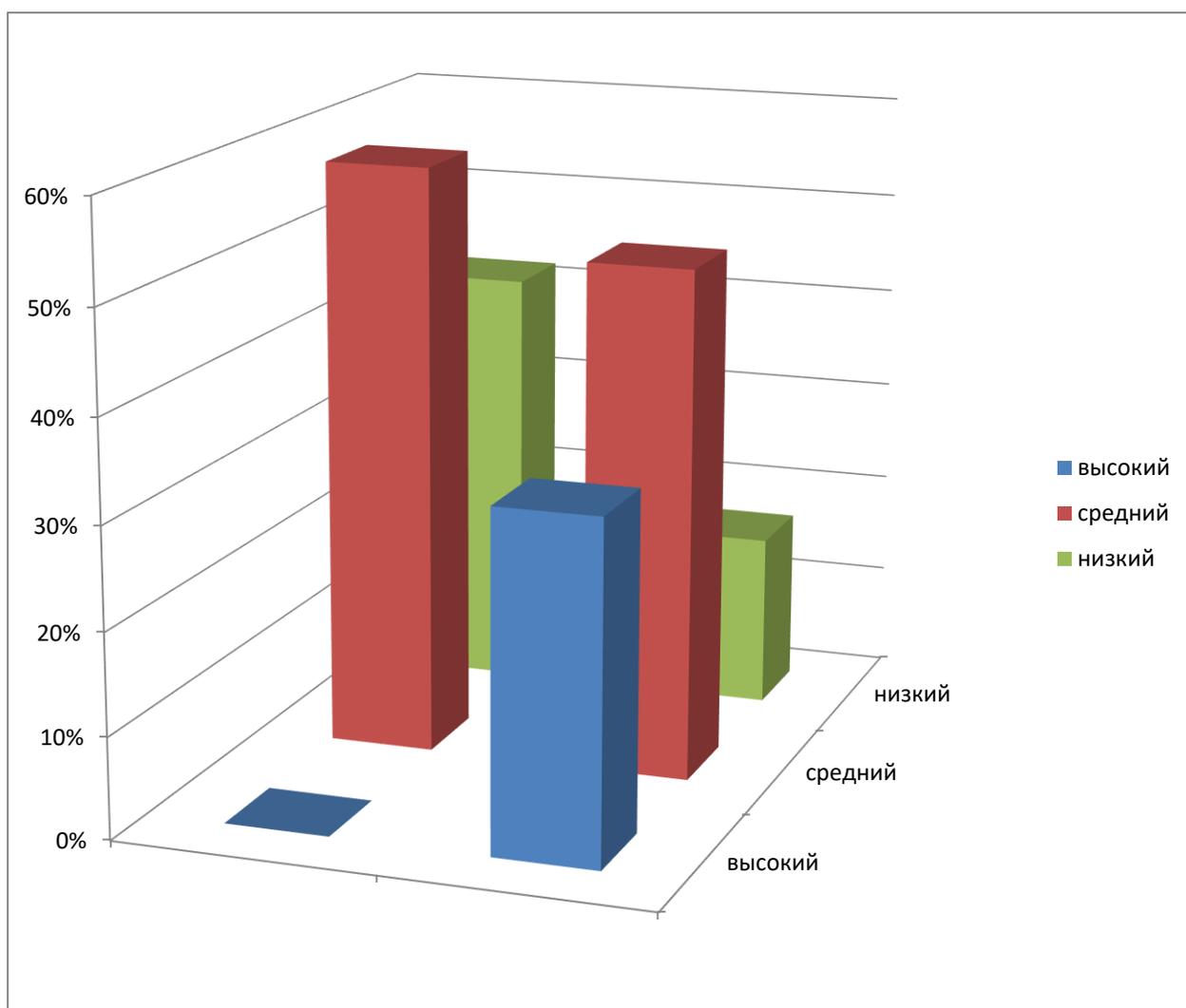
Отсюда следует, что высокий уровень развития изобразительных навыков (33%) определился за счет снижения низкого уровня на 25% и снижения среднего уровня на 8 %

Таблица 3

Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы

Методики	Уровень	констатирующий эксперимент (кол-во детей)	контрольный эксперимент (кол-во детей)
1	высокий	0	0
	средний	6	10
	низкий	6	2
2	высокий	5	6
	средний	4	4
	низкий	3	2
3	высокий	1	3
	средний	7	8
	низкий	4	1
4	высокий	0	4
	средний	5	5
	низкий	7	3
5	высокий	2	5
	средний	7	6
	низкий	3	1

Сравнительная диаграмма уровней развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста по результатам констатирующего и контрольного этапов эксперимента



констатирующий этап

контрольный этап

Полученные результаты контрольного этапа эксперимента позволили нам определить педагогические условия, влияющие на успешное приобретение детьми изобразительных навыков с целью развития творческого воображения, а именно:

1. Осуществлять грамотный педагогически обоснованный подбор художественной литературы для чтения и рассматривания иллюстраций.

2. Обеспечить наглядным иллюстративным материалом, содействующим определению различных способов изображения в передаче замысла изображения.

3. Знакомить со средствами выразительности при использовании различных изобразительных материалов, нетрадиционных техник рисования.

4. В целях формирования творчества, применять наблюдения, словесное воссоздание образа, показ способов изображения, указания последовательности изображения.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что демонстрация способов и приёмов изображения объекта при планомерной, последовательной и систематичной работе педагога на занятиях по художественному творчеству, создание педагогических условий, организация предметно-развивающей среды, способствует приобретению и развитию изобразительных знаний, умений и навыков детьми младшего дошкольного возраста. Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, верна и вся проведенная работа позволяет сделать вывод, что, обучение детей младшего дошкольного возраста нетрадиционным приёмам рисования на занятиях по художественному творчеству является эффективным средством развития творческого воображения в условиях ДОУ.

Выводы по главе II

В педагогическом эксперименте участвовали дети младшего дошкольного возраста, имеющие по результатам диагностики средние и низкие показатели навыков и умений в рисовании (12 детей). В ходе эксперимента нами был проведён анализ психолого-педагогической литературы, позволяющий внедрить разнообразные методы для формирования изобразительных знаний, умений и навыков: рассматривание картин, репродукций, демонстрация способов действий с изобразительными материалами, наблюдение, беседа, рассказ, игровые ситуации.

Нами были созданы специальные условия для развития творческой инициативы каждого ребенка. Вся работа осуществлялась по принципу в соответствии и индивидуальными возможностями детей экспериментальной группы с позиции творческого сотрудничества воспитателя, детей и родителей.

На первом этапе опытно-практической работы нами были определены уровни развития изобразительных знаний, умений и навыков воспитанников с помощью диагностических методик. Было выявлено превышение среднего уровня развития. Основные замечания: несформированность навыков работы с изобразительными средствами, невысокий уровень знания основных цветов, использование незначительного количества цветов для изображения предметов, значительные искажения формы предмета, трудности в ориентировке на листе бумаги.

На втором этапе опытно-практической работы нами была разработана и апробирована система занятий с учетом развития изобразительных навыков воспитанников данной группы, а также их возрастных особенностей. То есть осуществлён личностно ориентированный подход к процессу обучения с целью формирования у детей графических навыков, изобразительной грамотности посредством

предложенной системы занятий, формирования и развития творческого воображения.

На третьем этапе опытно-практической работы была проведена заключительная диагностика по предложенным методикам, определяющая уровень развития изобразительных навыков. Сравнительный анализ этапов эксперимента выявил значительный рост уровня развития изобразительных навыков в исследуемой группе детей. Что позволяет говорить об эффективности применяемых нетрадиционных приёмов рисования с детьми младшего дошкольного возраста.

Результатом нашей работы мы считаем не только процесс развития у дошкольников творческой деятельности, навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать потенциальные возможности, но и возросший интерес к художественной деятельности, вызванный применением нетрадиционных техник рисования.

Заключение

Таким образом, в ходе теоретического исследования мы пришли к выводу, что простота и доступность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов на занятиях изобразительной деятельностью способствует самостоятельному поиску новых решений в создании различных цветовых и тоновых композиций, развитию психических функций, в частности воображения, нестандартному мышлению, созданию наиболее ярких образов. Активное проявление детского творчества наблюдается на занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования, позволяющим реализовать одно из наиболее важных условий успешного развития способностей - разнообразие и вариативность работы, то есть избежать простого копирования предлагаемого образца, так как педагог демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это в свою очередь развивает ребёнка разносторонне, даёт толчок к выражению индивидуальности.

В ходе исследования были пройдены следующие этапы:

1. Проведение сбора первичных данных об уровне развития творческих способностей детей младшей группы.

2. На втором этапе нами было произведено формирующее воздействие посредством использования нетрадиционных техник рисования для увеличения творческой активности детей данной группы.

3. На третьем этапе проводилась повторная диагностика дошкольников с целью выявления изменений в их творческой активности, эффективности предложенных методов работы.

Результаты, полученные в ходе диагностических исследований, указывают на средний уровень изобразительных навыков дошкольников до формирующего эксперимента. Дети проявляют интерес к художественному творчеству, однако испытывают ряд трудностей в

реализации своих возможностей. После проведенной работы наблюдается положительная динамика, уровень творческой активности детей возрос, выявилась группа детей с высоким уровнем развития изобразительных знаний, умений и навыков.

Повышение уровня творческой активности детей указывает на результативность методики, выбранной педагогом с целью развития творческого воображения на занятиях художественным творчеством в детском дошкольном учреждении.

Список использованных источников:

- 1.Акимова М.К., Гуревич К.М. Психологическая диагностика: учебник для вузов. Изд. 2. // под ред. М.К.Акимовой, К.М. Гуревича.– СПб: ПИТЕР, 2012.
- 2.Алиева Т.И. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка дошкольного возраста // под ред. Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой. – М.: Просвещение, 2003.
- 3.Ануфриева Г., Вдовкина С., Огороднова О. Воображение и творчество // Дошкольное воспитание – 2008 – № 12 – с. 120.
- 4.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие. Изд. 2. // под ред. Л.И. Божович. – СПб.: Питер,2013.
- 5.Борисенко М.Г. Диагностика развития ребенка: учебное пособие. Изд. 3. // под ред. М.Г. Борисенко. – СПб.: Паритет, 2014.
- 6.Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. Изд. 2. // под ред. В.И. Волынкина. – М.: Феникс, 2013.
- 7.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте // под ред. Л.С. Выготского. – М.: Просвещение 1991.
- 8.Глебова И.Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки // Актуальные задачи педагогики – Молодой ученый – 2013 – № 18 – с. 31-34.
- 9.Давыдов В.В. Теория развивающего обучения: учебное пособие. Изд. 2 // под ред. В.В. Давыдова. – М.: Академия, 2009.
- 10.Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника // под ред. О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996.
- 11.Зак А.З. Методы развития способностей у детей: учебник // под ред. А.З. Зака. – М.: Просвещение,1994.

12.Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника // Дошкольное воспитание – 2006 – № 6 – с. 8-13.

13.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности // под ред. Е.П. Ильина. – СПб.: Питер, 2009.

14.Истратова О. Н. Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники // под ред. О.Н. Истратовой. – М.: Феникс, 2013.

15.Климов Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. Изд. 2. // под ред. Е.А. Климова. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2008.

16.Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: пособие для воспитателей // под ред. Л.М. Ковалицкой. – М.: Аркти, 2008.

17.Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник // под ред. Г.М. Коджаспировой. – М.: КНОРУС, 2010.

18.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. Изд. 3. // под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.

19.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста: учебное пособие. Изд. 2. // под ред. О.А. Куревиной. – М.: Линка-Пресс, 2011.

20.Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. - М.: Изд. «Просвещение», 2006.- 442с.

21.Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», – М.: Просвещение, 2002. – 128 с., ил.

22.Маклаков А. Г. Общая психология: учебное пособие. Изд. 2. // под ред. А.Г. Маклакова – М.: Знание, 2012.

23.Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с детьми. Изд. 2. // под ред. Н.Я. Михайленко. – М., Академия, 2012.

24. Мухортова Д.Д., Мурадова В.И. Развитие воображения // Вопросы дошкольной педагогики – 2016 – №3 – с. 52-54.
25. Немов Р.С. Психология: учебник. Книга 1. // под ред. Р.С. Немова. – М.: Просвещение, 1994.
26. Немов Р.С. Психология: учебник. Книга 2. // под ред. Р.С. Немова. – М.: Просвещение, 2000.
27. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие. Изд.3. // под ред. Л.Ф. Обуховой. – М.: Педагогическое общество России, 2015.
28. Петровский А.В. Психология: учебник. Изд. 2. // под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Академия, 2016.
29. Пороцкая Е. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения // Дошкольное воспитание – 1989 – № 9 – с. 70-72.
30. Психология и педагогика: учебник // под ред. А.И. Кравченко. – М.: ИНФРА-М, 2013.
31. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: учебник // под ред. С.Л. Рубинштейна. – СПб.: Питер, 2012.
32. Савина Е.А. Введение в психологию. Курс лекций // под ред. А.П. Олейникова – М: Прометей, 1998.
33. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004. – 392 с.
34. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. Изд. 3. // под ред. В.А. Скоробогатова – М.: Союз, 2011.
35. Смирнова О. Е. Детская психология: учебное пособие. Изд.3. // под ред. О.Е. Смирновой. – М.: Владос-пресс, 2014.
36. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. Изд.4. // под ред. Л.Д. Столяренко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
37. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов. Изд. 2. // под ред. Л.Ю. Субботиной. – Ярославль: Академия развития, 2002.

38.Федорова, Т. В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения // Сибирский педагогический журнал – 2009 – № 13 – с.276–283.

39.Халезова Н.Б. Книга для воспитателя детского сада. Изд. 2. // под ред. Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986.

40.Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. – М. Гардарика, 2000. – 213с.

41.Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. - СПб.: Питер, 2000. - 129с.

Приложение

Приложение 1

Комплекс методик по диагностике изобразительных знаний, умений и навыков, разработанных для детей младшей группы (3-4 лет)

Методика №1. «Спрячь картинку!»

Цели: исследование навыков рисования, умения держать карандаш (фломастер); самостоятельного рисования; формирование интереса к изобразительной деятельности.

Материалы: карандаши или фломастеры; листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей).

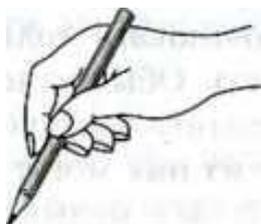
Ход занятия

Для группового занятия необходимо сделать заготовки: нарисовать в центре каждого листа бумаги небольшое изображение. Предмет должен быть знаком ребенку (зайчик, мишка, пупсик, птица, пирамидка, мяч, кубик, неваляшка и т.д.), а рисунок простым. Контур предмета нарисован карандашом или фломастером одного цвета. На заготовках можно изобразить один и тот же предмет или разные предметы. На индивидуальном занятии изображение можно нарисовать на глазах у ребенка.

Раздайте детям листы бумаги с нарисованным контуром какого-либо предмета и по одному карандашу или фломастеру. На этом занятии можно использовать только один цвет, который должен совпадать с цветом контурного изображения на бумаге (чтобы после закрашивания картинка не была видна), либо использовать черный цвет.

Покажите детям, как надо держать карандаш. При необходимости помогите взять его правильно — расположите пальчики малыша на карандаше и, держа руку малыша в своей руке, нарисуйте несколько линий, давая возможность ребенку почувствовать силу давления на

карандаш.



Воспитатель. У вас на листах бумаги нарисованы мышки. Давайте их спрячем от кошки! Или: Посмотрите, что у вас нарисовано на бумаге. Маша, у тебя что нарисовано? (*Кукла.*) А у тебя, Ваня, что нарисовано? (*Машина.*) Сегодня картинки будут играть в прятки. Давайте их спрячем.

Покажите малышам, как можно зарисовать изображение, проводя поверх него линии в направлениях вверх и вниз (рис. 2). Предложите спрятать картинки, зарисовав их. Когда все изображения будут зарисованы, обыграйте результат.

Воспитатель. Вот теперь все картинки спрятались. Их не видно.

Такое упражнение можно повторять многократно. Чтобы детям было легче, сначала можно предлагать для закрашивания изображения небольшого размера.

Методика № 2. «Раскрась фрукты и овощи в нужный цвет»

Цель: исследование умения использовать в рисунке нужный цвет.

Материалы: цветные карандаши, листы с изображением овощей и фруктов.

Ход занятия

Для группового занятия необходимо сделать заготовки: нарисовать

в центре каждого листа бумаги изображение фруктов и овощей. На индивидуальном занятии изображение можно нарисовать на глазах у ребенка.

Раздайте детям листы бумаги с изображением предметов, карандаши или фломастеры. Покажите детям, как надо держать карандаш. При необходимости помогите взять его правильно — расположите пальчики малыша на карандаше и, держа руку малыша в своей руке, нарисуйте несколько линий, давая возможность ребенку почувствовать силу давления на карандаш.

Воспитатель. К нам в гости пришла кукла Катя. Она хочет позвать гостей, но не знает, чем их угостить. У вас на листах бумаги нарисованы фрукты. Давайте поможем Кате выбрать то, что нужно! Или: Посмотрите, что у вас нарисовано на бумаге. Маша, у тебя что нарисовано? А у тебя, Ваня, что нарисовано? Какой цвет нужно выбрать для этого предмета?

Покажите малышам, как можно зарисовать изображение, проводя поверх него линии в направлениях вверх и вниз. Когда все изображения будут зарисованы, обыграйте результат.

Методика №3. Тест: «Дорисовывание кругов»

Цель: исследование фантазии, образного мышления, стимулирование творческих способностей.

Материал: карандаши или фломастеры; листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей).

Ход занятия

Для группового занятия необходимо сделать заготовки: альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см).

Раздайте детям листы бумаги с изображением кругов, карандаши или фломастеры. Покажите детям, как надо держать карандаш. При необходимости помогите взять его правильно. Предложите детям рассмотреть

нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Если ребёнок затрудняется с ответом, взрослый может предложить малышу несколько вариантов.

Ребенок может согласиться с одним из предположений взрослого или выдвинуть свое предложение.

Методика №4. Тест: «Каляки-маляки»

Цель: исследование умения видеть в линиях и их пересечениях предметы; формирование интереса к рисованию.

Материалы: карандаши или фломастеры; чистые листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей).

Ход занятия

Раздайте детям листы бумаги и карандаши или фломастеры (на этом занятии можно использовать только один цвет). Предложите малышам порисовать. Обычно дети с удовольствием начинают черкать — проводить хаотические линии на бумаге. При этом некоторые из них могут комментировать свой рисунок. В других случаях малыши просто наслаждаются появлением на бумаге линий, не задумываясь об их значения.

После того как рисунок будет закончен, взрослый спрашивает ребенка, что он нарисовал. Если он затрудняется с ответом, взрослый может предложить малышу несколько вариантов.

Воспитатель. Может быть, это рыбка? Или птичка? Смотри, вот у нее ножки, а вот клюв. А это у тебя что? Наверное, дом? Давай нарисуем окошко.

Ребенок может согласиться с одним из предположений взрослого или выдвинуть свое предложение. После того как будет определен сюжет, взрослый на глазах у ребенка дорисовывает детали рисунка, чтобы лучше обозначить предмет. После того как все дети дорисуют свои работы, можно устроить выставку и обсудить рисунок каждого ребенка.

Основная цель таких занятий — научить детей видеть в линиях и их

пересечениях изображение предмета (нескольких предметов). Это поможет детям перейти на новый этап рисования. В противном случае малыши могут надолго задержаться на этапе рисования каракулей, так как они обычно вполне довольны результатом своих усилий.

Методика №5. Тест «на что похоже?»

Цель: исследование умения определять предметы заданной формы; исследование формообразующих движений.

Материал: карандаши или фломастеры; чистые листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей).

Ход занятия

В начале занятия объясните детям, что они будут учиться рисовать круги. Сначала нарисуйте в воздухе указательным пальцем большой круг и попросите малышей отгадать, что вы нарисовали, и повторить за вами движение. Затем нарисуйте в воздухе маленький кружок.

Воспитатель. Отгадайте, что я нарисовала в воздухе? (*Большой круг.*) Нарисуйте в воздухе большой круг, как сделала я. Молодцы! А теперь что я нарисовала? Да, маленький кружок. Нарисуйте в воздухе маленький кружок. А теперь нарисуем кружочки на бумаге. А теперь давайте посмотрим, на что похож круг? Найди предмет круглой формы.

Покажите детям, как нужно рисовать круги — рисуйте на доске или на листе бумаги, закрепленном на мольберте. Обратите внимание малышей на то, что круги могут быть большие и маленькие, используйте разные цвета. Можно предложить обвести пальчиком по внешнему краю тарелку, по внутреннему краю обруч. Раздайте детям листы бумаги и предложите по одному карандашу или фломастеру любого цвета на выбор. Для формирования правильного навыка в начале обучения следует каждому ребенку показать, как надо рисовать круги, двигая его рукой. От исходной точки необходимо провести окружность по часовой стрелке или против нее и вернуться. В дальнейшем предложите детям рисовать круги самостоятельно.

Для закрепления навыка предложите детям выполнить это задание несколько раз. А чтобы малышам было интересно, разнообразьте задания: попросите нарисовать большие, средние, маленькие круги только красные или только синие, или разноцветные.

Приложение 2

Комплекс занятий по художественному творчеству (рисование) кружка по развитию творческого воображения «Радость» и младшей группе «Капитаны»

Занятие № 1

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе .

Тема: «Веточка рябины»

Задачи: знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования; закрепить навык рисования красками при помощи пальцев; закреплять знания цветов; формировать интерес к рисованию; развивать бытовые навыки, развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками рисования.

Материалы: специальные краски для рисования руками, разведенная гуашь или акварель; тонированная бумага для рисования красками (формат А4) с заготовками для рисунков (по количеству детей): ветками для ягод; вода в баночках; тряпочки, салфетки; готовая картинка с изображением ягод.

Техника: рисование пальцами.

Ход занятия

Перед началом занятия подготовьте краски красного цвета и охра, заготовки для рисунков (веточка дерева), а также картинку-образец и веточку рябины.

Покажите детям готовую картинку с изображением ягод. Обратите их внимание на то, что на ветке может висеть одна ягода, три ягоды или много ягод. Чтобы дети поняли, как нужно рисовать, предложите сначала

прикоснуться пальчиком к каждой ягоде на рисунке-образце.

Воспитатель. Посмотрите, какие ягоды нарисованы на картинке. Сколько ягод висит на этой веточке? Правильно, одна. Дотроньтесь до ягоды пальчиком, вот так. Смотрите, на этой ветке висят три ягодки. Прикоснитесь к ягодам. А сколько ягод висит на этой ветке? Много.

Раздайте детям листы с заготовками и краски. Предложите нарисовать на ветках ягоды.

Воспитатель. Жила-была в большом густом лесу маленькая птичка. Кто знает, что птичка любит кушать? Правильно, зёрнышки. А еще что? Лесные ягоды. Давайте нарисуем ягоды для птички. Посмотрите, у вас на картинке нарисованы ветки, а ягод нет. Вот краски. Рисуйте пальчиками (показать приём нанесения краски на лист бумаги пальчиками: ягодки кончиком пальца). Напомните детям, что ягоды должны висеть на веточках. А теперь нарисуем листочки на ветке (показать приём нанесения краски на лист бумаги листочков подушечкой пальца, используя зрительный ориентир).

Воспитатель. Какая замечательная веточка с ягодками. Теперь наша птичка зимой не замёрзнет в лесу.

Занятие № 2

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе

Тема: «Первые снежинки»

Задачи: учить детей рисовать красками при помощи ватных палочек; знакомить с цветом, закреплять знания цветов; передавать ритм нанесения точек; учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.

Материалы: разведенная гуашь; один лист тонированной бумаги формата А3 для коллективного рисунка; листы тонированной бумаги для рисования красками формата А4 (по количеству детей); ватные палочки;

вода в баночках, тряпочки, салфетки;

Техника: рисование ватными палочками.

Ход занятия

На занятии используется краска белого цвета. Сначала подготовьте краску. Для этого разведите их до густоты сметаны и налейте в крышки.

Воспитатель.

На окне моём снежинки,

Две чудесные пушинки,

По стеклу я постучу,

Свой привет им прошепчу.

Никакое чудо света

Не затмит мне чудо это:

Две пушистые снежинки

На окне, как на картинке.

Дети, подойдём к окну и посмотрим на пушистый белый снег. Лёгкие снежинки-пушинки кружатся в воздухе. Сейчас мы нарисуем их.

Положите на середину стола большой лист бумаги и покажите, как можно рисовать ватными палочками: окунуть кончик в краску, затем прикоснуться им к бумаге, потом снова окунуть в краску и т. д. Если ребенок захочет рисовать краской другого цвета, то надо предоставить ему эту возможность, обыграв ситуацию. Например: мы рисуем разноцветные конфетти на белом снегу.

Дайте детям возможность по очереди попробовать нарисовать цветные пятнышки на общем листе бумаги. Затем раздайте каждому ребенку по листу бумаги и подготовленные краски. Предложите нарисовать снежинки (или цветные пятнышки конфетти) самостоятельно.

Воспитатель. Теперь нарисуйте снежок каждый на своем листке бумаги, много-много. Вот как красиво получились! Молодцы!

Динамическая пауза «Снежинка» (выполнять движения в

соответствии с текстом)

Я летаю! Я сверкаю!
 И кружусь, кружусь, кружусь!
 Я желанья исполняю
 Тем, кому на нос сажусь!
 Хочешь радости немножко?
 Ну-ка, подставляй ладошки
 И лови зимы пушинку –
 Новогоднюю снежинку!

Занятие № 3

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе

Тема: «Зима пришла»

Задачи: познакомить с новым материалом – поролоновой губкой; упражнять в нанесении оттиска по всей поверхности листа: снежинки в воздухе и на веточках дерева; развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками рисования.

Материалы: разведенная гуашь или акварель белого цвета; рисунок, выполненный на предыдущем занятии «Веточка рябины» (формат А4); вода в баночках; тряпочки, салфетки; готовая картинка с изображением ягод; поролоновая губка.

Техника: печать поролоновой губкой.

Ход занятия

На занятии используется краска белого цвета. Сначала подготовьте краску. Для этого разведите их до густоты сметаны и налейте в крышки. Покажите детям готовую картинку с изображением ягод. Разложите перед ними готовые работы «Веточка рябины».

Воспитатель. Дети, наступила зима, прилетели вьюги да метели, неуютно стало в лесу, деревья дрожат на холодном веру. Нашей рябинке тоже зябко. Как же её сберечь? Дети, подойдём к окну. Обратите внимание, как пушистый белый снег укутал деревья.

Вот повеял ветерок,
Холодом пахнуло,
Словно бабушка-зима
Рукавом махнула.
Полетели с высоты
Белые пушинки.
На деревья и кусты
Сыплются снежинки.

Давайте поможем нашей веточке – укутаем её снежком.

Положите на середину стола большой лист бумаги и покажите, как можно рисовать поролоновой губкой: окунуть в краску, затем прикоснуться ею к бумаге, потом снова окунуть в краску и т. д. Поясните детям, что снег ложится непосредственно на ветки дерева.

Воспитатель. Какая замечательная веточка. Теперь нашему деревцу не холодно будет зимой.

Занятие № 4

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе

Тема: «Маленькой ёлочке холодно зимой...»

Задачи: познакомить с новым способом рисования - тампонирование через трафарет (снежинки на ёлке); развивать чувство композиции, передавать ритм нанесения изображения; воспитывать отзывчивость, сочувствие к природе; учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.

Материалы: разведенная гуашь белого цвета; силуэты ёлочек, вырезанные из цветного (зелёного) картона (по количеству детей); трафареты снежинок; поролоновая губка; вода в баночках, тряпочки, салфетки.

Техника: тампонирование поролоновой губкой через трафарет.

Ход занятия

Воспитатель: Дети, сегодня мы с вами пойдем в зимний лес и посмотрим, как зимуют деревья в лесу. Не холодно ли им. Посмотрите, на нашем пути встретилась ёлочка.

— Ёлочка, ёлка -

Где ты выросла?

— В лесу.

— Что ты видела?

— Лису.

— Что в лесу?

— Морозы,

Голые березы,

Волки да медведи —

Вот и все соседи.

Посмотрите, ребята, как одиноко ёлочке, она замерзла. Давайте сверху ёлочку засыплем снежком. Но, сначала мы немного повеселим нашу ёлочку, покажем, как детки умеют играть.

Динамическая пауза «Снежки»

Много снега намело белою зимою

Будем мы в снежки играть

Во дворе с тобою.

Лепим, лепим мы снежки,

В ручках их катаем.

А потом прицелимся —

Метко их бросаем.

Воспитатель: Какие дружные у нас ребята! Может быть, сделаем подарок для ёлочки, чтобы ей не было грустно в зимнем лесу? Пригласим ей подружек – маленькие ёлочки. Вот они стоят стройным рядочком (дети берут заготовленные шаблоны). Мы укутаем их снежком, как шубкой, чтобы не холодно им было под зимним ветром. На большом листе бумаги продемонстрировать способ тампонирования через трафарет: возьмем каждый свою маленькую ёлочку, наложим сверху трафарет снежинки, придерживаем его ручкой; осторожно обмакиваем губку в белую краску (ведь снежинки у нас какие?) и отпечатываем через трафарет. А теперь убираем, какая красивая кружевная снежинка! (повторить несколько раз).

Занятие № 5

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе

Тема: «Праздничная ёлочка»

Задачи: упражнять в рисовании ватными палочками; учить располагать тычки в ряд, используя зрительный ориентир (дугообразные линии) - «зажжём огоньки на ёлочке»; развивать чувство композиции, передавать ритм нанесения точек; воспитывать эстетическое восприятие.

Материалы: разведенная гуашь; композиция «Маленькой ёлочке холодно зимой...»; ватные палочки; вода в баночках, тряпочки, салфетки.

Техника: рисование ватными палочками.

Ход занятия

Воспитатель: Дети, во время нашего путешествия в зимний лес и на пути встретила ёлочка. Мы укутали её снежком, играли около неё, но скоро праздник - Новый год, давайте-ка споём для ёлочки!

Хоровод «Маленькой ёлочке холодно зимой»

Маленькой елочке

Холодно зимой -

Из лесу елочку

Взяли мы домой.

Сколько на елочке
 Шариков цветных,
 Розовых пряников,
 Шишек золотых!
 Бусы повесили,
 Встали в хоровод.
 Весело, весело
 Встретим Новый год!

Воспитатель. Но, дети, посмотрите, на веточках ели только снежок, а мы пели о нарядной ёлочке. Украсим нашу ёлочку, зажжём на ней фонарики!

Дети возвращаются к своим работам. Воспитатель раздаёт ватные палочки, следит за тем, чтобы дети располагали тычки в ряд, используя зрительный ориентир (дугообразные линии). Замечательно! Теперь и в лесу будет настоящий праздник!

Занятие № 6

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе

Тема: «Зимние узоры»

Задачи: научить детей рисовать красками, используя кисть, заполняя всё пространство листа; уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материалы: краски — гуашь или акварель; большой лист бумаги, листы бумаги формата А4 с предварительно нанесённым свечой рисунком (по количеству детей); кисточки; вода в баночках; тряпочки, салфетки.

Техника: рисование кисточкой (нанесение мазков).

Ход занятия

Познакомьте детей с кисточкой. Обратите их внимание на то, что у нее есть деревянная ручка и пушистый кончик, что кисточки бывают большие и маленькие. Покажите малышам, как пользоваться кисточкой: правильно держать, смачивать в воде и снимать излишек воды о край

баночки, брать краску на кончик кисточки, рисовать легкими движениями, не нажимая сильно, не тереть кисточкой о бумагу, мыть перед тем, как взять другую краску. Объясните, что кисточку нельзя надолго оставлять в воде, иначе она искривится, что после рисования кисточку надо вымыть и поставить в стаканчик пушистым концом вверх.

Положите на середину стола большой лист бумаги. Раздайте детям кисточки и краски и предложите нарисовать прямые и волнистые линии, кружочки и пятнышки и т.д. После знакомства с новой техникой рисования раздайте детям листы бумаги и предложите самостоятельно закрасить кисточкой фон. Следите за правильностью обращения с кисточкой и красками.

Воспитатель. Посмотрите, какой красивый узор проявился на наших рисунках. Он очень похож на морозные узоры на окне. Вы большие молодцы! А теперь давайте поиграем.

Динамическая пауза «Мороз»

Ой, мороз, мороз, мороз снегом ветки все занес,

А мы не боимся, а мы веселимся.

Ой мороз, мороз, мороз он хватает нас за нос,

А мы не боимся, а мы веселимся.

Ой мороз, мороз, мороз щиплет щеки он до слез,

А мы не боимся, а мы веселимся.

Лыжи с палками возьмем

и кататься в лес пойдем.

Занятие № 7

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе

Тема: «Снеговик»

Задачи: учить правильно держать кисть; наносить тычки, не выходя за контур; учить дополнять рисунок простыми деталями, дорисовывая их фломастерами (глазки, нос-морковка, пуговицы на шубке); учить выделять

при восприятии и рисовании знакомые геометрические формы в предметах.

Материалы: краски - гуашь; лист бумаги, трафарет снеговика; лист тонированной бумаги (по количеству детей); жёсткие кисточки; вода в баночках; тряпочки, салфетки.

Техника: тычkovание жёсткой кистью.

Ход занятия

Познакомьте детей с кисточкой. Обратите их внимание на то, что у нее есть деревянная ручка и жесткий щетинистый кончик. Покажите малышам, как пользоваться кисточкой: правильно держать, смачивать в краске и снимать излишек о край баночки, держать кисть вертикально, не нажимая сильно, не тереть кисточкой о бумагу, мыть по окончании работы.

Воспитатель.

На дворе полно снежка.

Я слепил снеговика.

Руки, ноги, голова,

Нос-морковка, глаза два.

Нарисую краской рот.

Пусть порадует народ!

На лист бумаги наложить трафарет, продемонстрировать метод тычkovания жёсткой кистью. Раздать листы бумаги и трафареты.

Какие молодцы! А теперь, пока краска сохнет, поиграем немного.

Динамическая пауза «Снеговик»

Снеговик - морковкой нос,

Вышел утром на мороз.

Взял лопату снег убрать,

Взял метлу, чтоб подметать,

Санки взял, чтоб в лес пойти
 И дровишек принести.
 А затем испечь коврижку,
 В гости пригласить зайчишку,
 Мишку, белку и ежа,
 Воробья и снегиря.
 Снеговик вас в гости ждёт.
 Приходи, лесной народ!

Воспитатель. Какие весёлые дети. Чтобы наш снеговик улыбался, нарисуем ему глазки и рот. (Раздать фломастеры, следить за исполнением работы).

Домашнее задание.

Дети совместно с родителями вырезают снеговика и наклеивают на композицию «Зимние узоры», дополняют образ мелкими деталями.

Занятие № 8

**Конспект занятия по художественному творчеству (рисование)
 в младшей группе**

Тема: «Зимнее деревце»

Задачи: познакомить с новым способом рисования ладонью; учить работать от пятна, добиваясь изображения; развивать умение рисовать прямые вертикальные линии (ствол) кистью; развивать чувство композиции; воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками рисования

Материалы: краски — гуашь; тонированный лист бумаги, (по количеству детей); кисточки; вода в баночках; тряпочки, салфетки.

Техника: рисование ладошкой.

Домашнее задание. Дети совместно с родителями закрашивают лист бумаги акварельной краской синего цвета.

Ход занятия

Перед началом занятия подготовьте краски. Для этого разведите их

до густоты сметаны и разлейте тонким слоем в блюдца. Не забудьте подготовить рабочее место — постелите клеенку, налейте в миску воду.

Расскажите детям, что сегодня они будут рисовать ладошки.

Воспитатель. Покажите, какие у вас красивые ладошки. Ну-ка, похлопайте! Молодцы! Сегодня мы с вами нарисуем ладошки. Знаете, как мы будем их рисовать? Сейчас я вам покажу! Посмотрите, я нарисую свои ладони. (педагог прикладывает ладони к краске на блюдцах, потом прижимает их к большому листу бумаги и показывает детям отпечатки, затем моет руки и вытирает салфеткой).

Воспитатель. Смотрите, какие получились ладошки. Вам нравится? Получилось быстро и красиво. А теперь нарисуем ваши ладошки по очереди. После рисования сразу вымойте руки. На что похожи наши картинки? Они похожи на маленькое зимнее деревце. Поиграем с ним.

Динамическая пауза «Ветер дует нам в лицо»

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо все выше, выше.

Воспитатель. А теперь вернёмся к своим работам, возьмём кисти и дорисуем ствол нашего дерева. Молодцы! Хорошо поработали!

Занятие № 9

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе

Тема: «Птички на дереве»

Задачи: научить детей рисовать красками с помощью штампа (печатки из картофеля); ориентироваться на листе бумаги; уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материалы: краски гуашь; большой лист бумаги для коллективного

рисунка, композиция «Зимнее деревце»; печатки из картофеля; полиэтиленовые крышки; вода в банках; тряпочки, салфетки.

Техника: рисование с помощью штампа.

Ход занятия

Подготовьте краски и разлейте их в крышки. Перед началом работы покажите малышам штампы. Скажите, что сегодня они будут рисовать красками птичек.

Воспитатель. Посмотрите, что я вам сегодня принесла. Это маленькие птички. Давайте не просто нарисуем, а отпечатаем их. Посмотрите, как это можно сделать быстро и просто.

Скачет, скачет воробей,
Кличет маленьких детей:
- Киньте крошек воробью -
Я вам песенку спою,
Чик-чирик!
Киньте просо и ячмень -
Буду петь вам целый день,
Чик-чирик!

Покажите, как следует взять в руки штамп, окунуть его одной стороной в краску, приложить к бумаге и придавить, затем осторожно поднять — на бумаге останется яркий оттиск.

Предложите детям по очереди напечатать на большом листе бумаге. Следите за последовательностью и качеством выполнения действий, в случае необходимости помогите и исправьте ошибки. Можно использовать несколько штампов— каждый для определенной краски.

Воспитатель. Маленькие воробушки поклевали зёрнышки, увидели кота и вспорхнули на дерево.

Предложите детям печатать птичек на веточках дерева, используя композицию «Зимнее деревце».

Воспитатель. С вами мы порисовали и немножечко устали. Пора поиграть.

Подвижная игра «Птички и кот»

Из числа играющих выбирается водящий — «кошка», которая идет в «свой домик». Остальные играющие дети — «птички». Они сидят на «деревьях» — стульчиках. По сигналу воспитателя «птички» «слетают» с деревьев, машут руками-«крыльями», присаживаются на корточки и «клюют корм».

Через некоторое время воспитатель подает команду: «Кошка!» или другой сигнал (хлопок в ладоши, свисток и т. п.). По этому сигналу все птички спешат «улететь» на «деревья», а «кошка» старается догнать. Пойманная «птичка» выбывает из игры. После того, как «кошка» поймала 3—4 «птички», все «птички» возвращаются снова в игру. Воспитатель назначает новую «кошку», и игра начинается сначала.

Занятие № 10

Конспект занятия по художественному творчеству (рисование) в младшей группе

Тема: «Снегирь»

Задачи: упражнять в способе рисования - тампонирование через трафарет; упражнять в рисовании пальчиками; развивать чувство композиции, передавать ритм нанесения изображения; воспитывать отзывчивость, сочувствие к природе; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.

Материалы: разведенная гуашь красного и синего цветов, охра; трафареты снеговика (по количеству детей); листы бумаги формата А4 по количеству детей; поролоновая губка; вода в баночках, тряпочки, салфетки;

Техника: тампонирование поролоновой губкой через трафарет, пальчиковая живопись.

Подготовьте краски и разлейте их в крышки. Перед началом работы покажите малышам трафареты. Скажите, что сегодня они будут рисовать красками необычных птичек.

Снегирь

Летом, честно говоря,

Трудно встретить снегиря.

А зимою - благодать! -

За версту его видать

На лист бумаги наложить трафарет, продемонстрировать метод тампонирования через трафарет. Раздать листы бумаги и трафареты. Сначала используем гуашь красного цвета, закрашивая грудку птицы, затем меняем поролоновую губку и закрашиваем крылья и хвостик краской синего цвета, ватной палочкой рисуем глаз. Дать краске просохнуть.

Воспитатель. А пока наши птички отдыхают, мы поиграем.

Подвижная игра «Птичка и птенчики»

«Я буду птица, а вы – мои птенчики», - говорит воспитатель, выкладывает круг из шнура. «Вот какое большое гнездо у птицы! Заходите в него!». Дети входят в круг и присаживаются на корточки. «Полетели, полетели, птенчики, зернышки искать», - говорит воспитатель. Птенчики выпрыгивают из гнезда и летают по всей комнате, птица-мама летает вместе с ними. По сигналу «полетели, птенчики, домой» дети бегут и круг. Игра повторяется несколько раз.

Воспитатель. Птички отдохнули – пора возвращаться домой.

Предложить детям дополнить рисунок, нарисовав веточку, на которой сидит снегирь методом пальчиковой живописи.

Творческие работы детей

«Веточка рябины». Маша, 3 года



«Веточка рябины». Саша, 3 года

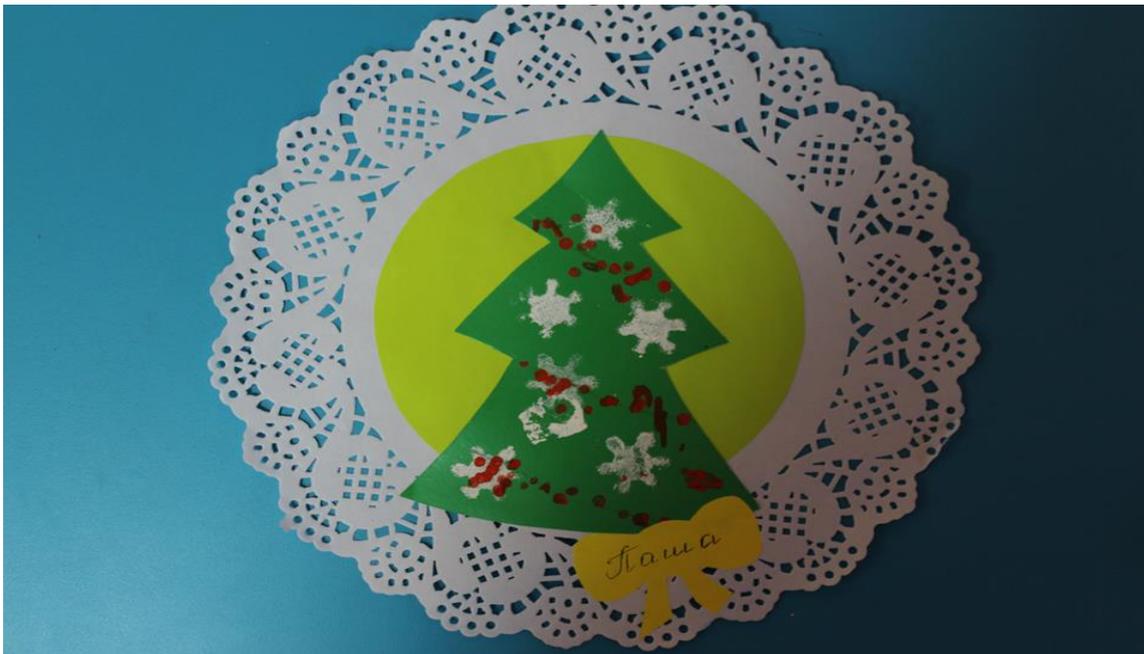


«Веточка рябины». Таня, 3 года.

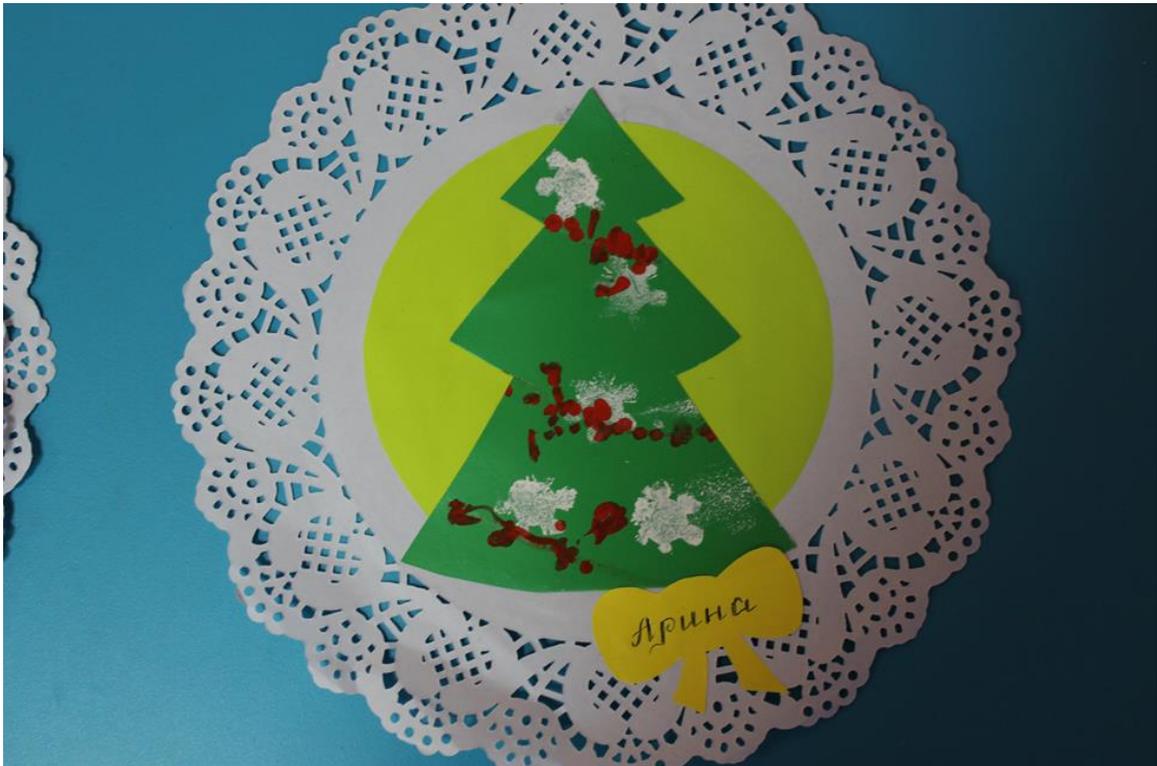


Приложение 5

«Праздничная ёлочка». Паша, 3 года



«Праздничная ёлочка». Арина, 3 года



«Праздничная ёлочка». Мирон, 3 года



«Зимние узоры. Снеговик»



«Зимние узоры. Снеговик». Сеня, 3 года



«Зимние узоры. Снеговик». Боря, 3 года



«Зимние узоры. Снеговик». Мирон, 3 года



«Зимнее деревце». Вера, 3 года



«Птички на дереве». Даша, 3 года



«Снегирь». Рома, 3 года



«Снегирь». Ваня, 3 года



Выставка детских работ «Зимушка – зима»



Виды нетрадиционных техник рисования

Монотипия. Саша, 3 года



Приложение 16

Диатипия. Диана, 3 года.



Акватипия. Женя, 4года.



Кляксография. Дима, 3 года.



Рисование ладошками. Сеня, 2 года.



Рисование ватными палочками. Маша, 4 года.



