



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кафедра русского языка, литературы и МОРЯиЛ

**ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Английский язык»**

Проверка на объем заимствований:

68 % авторского текста

Работа рекомендуется защите

«17» июня 2020г.

Зав.кафедрой РЯ,Л и МОРЯиЛ

Шиганова Г.А. шг

Выполнила:

студентка группы ОФ-508/071-5-1

Адищева Анна Николаевна

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор

Шиганова Галина Александровна

шг

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА I. Теоретические основы проблемы развития креативного мышления у младших школьников во внеурочной деятельности.....	8
1.1. Система внеурочной деятельности по русскому языку как средство формирования познавательного интереса учащихся.	8
1.2 Понятия "креативность" и "креативное мышление" младших школьников в психологии и педагогике.....	14
Выводы по 1 главе	26
ГЛАВА II. Опытнo-поисковая работа по апробации программы внеурочной деятельности по русскому языку, направленной на формирование креативного мышления у младших школьников.....	29
2.1 Констатирующий этап опытнo-поисковой работы по выявлению креативного мышления у обучающихся	29
2.2 Авторская разработка программы внеурочной деятельности по русскому языку.....	39
2.3 Проведение мероприятия из авторской программы: составление конспекта мероприятия, проведение и анализ	46
Выводы по 2 главе	52
Заключение	54
Список использованных источников	56

ВВЕДЕНИЕ

Наибольшую актуальность в настоящее время представляет формирование у младших школьников творческого подхода к процессу выполнения заданий и проявление самостоятельности при поиске информации. На современном этапе исторического развития происходят кардинальные изменения во всех слоях общественной жизни, отличающиеся стремительным темпом и большим охватом разногласий. Всё вместе это влечёт за собой образование неконтролируемых процессов повсеместно в обществе, а также нуждается в изменении традиционных мнений и взглядов, среди которых образование и воспитание.

Большинство педагогических новшеств делают акцент на гармоничное развитие ребёнка, а также на создание условий для полноценного протекания детских лет. Происходит ценностное переориентирование школы и учителя, уходит на второй план усвоение знаний, умений и навыков. Всё это необходимо для воспитания человека, умеющего слушать и понимать не только себя, но и других, способного осуществлять деятельность и брать ответственность за принятые решения. На основе вышесказанного возникает необходимость осуществления целенаправленной и последовательной внеурочной деятельности по русскому языку.

Термин "внеурочная деятельность" не является абсолютно новым в педагогической теории и практике. В материалах ФГОС понятие "внеурочная деятельность" рассматривается как необходимая часть образовательного процесса и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы [9].

В то же время образовательная деятельность нацелена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения. В соответствии с ФГОС современное

образовательное учреждение обязуется нести ответственность за результаты освоения основной образовательной программы обучающимися, за развитие структуры данной программы и все необходимые условия её реализации [9]. Чтобы обеспечить индивидуальные потребности обучающихся, образовательная организация должна распределить время на учебную деятельность по предметам, а также учесть время для внеурочной деятельности. Наравне с этим необходимо подобрать наиболее подходящие формы их организации в образовательном процессе, возможность чередования урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы.

Профессионально организованная и последовательная внеурочная деятельность предоставляет достичь, с одной стороны, закрепление знаний и навыков, полученных обучающимися на уроках, с другой – более полного знакомства с богатством русского языка, раскрывает младшим школьникам необычные факты, которым не уделяется время на уроках, но их знание пригодится на практике. Опыт творческой деятельности отражен в трудах многих педагогов прошлых лет – Б.Т.Панова [26], Л.И. Пастушенковой, Г.И. Суворовой, Н.Н. Ушакова, так и современников В.А. Горского [8], Д.В. Григорьева [11], Сластенин, В.А [32].

Актуальность исследования.

Процесс образования в настоящее время все больше нацелен на формирование творческих способностей учеников, что позволяет находить новые, более эффективные средства и методы ведения образовательной деятельности, способствующие повышению креативности и творческого потенциала младших школьников. При этом современный образовательный процесс сопровождается некоторыми проблемами, для решения которых необходимо создать максимально комфортные условия для развития полноценной творческой личности. Ведь, чтобы создавать действительно оригинальные творения, необходимо развивать себя

творчески, действовать креативно, мыслить неординарно. Только так можно развить свой творческий потенциал, достичь определённого уровня мастерства и стать настоящим творцом [28].

Современный образовательный процесс ставит задачу в усвоении знаний, умений и навыков, а также в готовности школьников к благополучному поиску новых идей. Поэтому возникает крайняя необходимость раннего развития креативности и творческого потенциала у младших школьников.

Работа во время внеурочных занятий даёт возможность развивать креативное мышление у младших школьников, способствовать развитию неординарного взгляда на мир.

Конечно, существует уже великое множество разработок в области креативности, но несмотря на это, теоретические и практические исследования средств и методов развития креативности изучены далеко не в полной мере. Работа над этим ещё ведется многими исследователями современного общества.

Также нет достаточной материально-практической базы по работе с развитием креативности у младших школьников, в том числе, во внеурочной деятельности.

На основании всего вышесказанного, несомненно, что креативность представляет собой важную категорию мышления и её ценность для отдельно взятого человека, так и для современного общества в целом, бесспорна. Все эти факты говорят о том, что перед нами стоит необходимость обращения к проблеме развития и формирования креативного мышления личности, чтобы позволить каждому человеку наиболее полно проявлять себя и самосовершенствоваться в постоянно изменяющемся мире, быть субъектом своей жизненной деятельности. Уровень жизни человека, его успешность и реализация себя во многом зависит от уровня креативности, что очень ценно в обществе и мире в целом.

Целью исследования является исследование и описание теоретических и методических основ формирования креативного мышления у младших школьников средствами русского языка во внеурочной деятельности.

Объектом исследования является процесс обучения младших школьников русскому языку.

Предметом исследования являются методические основы формирования креативного мышления у младших школьников средствами русского языка во внеурочной деятельности.

В соответствии с поставленной целью исследования, определим задачи исследования.

Задачи исследования:

1. Уточнить понятия "креативность", "креативное мышление" у младших школьников.

2. Определить систему видов, приёмов и методов внеурочной деятельности, направленных на формирование креативного мышления младших школьников.

3. Разработать программу внеурочной деятельности по русскому языку для младших школьников.

4. На основании полученных результатов, провести апробацию программы внеурочной деятельности по русскому языку.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

теоретические - изучение и анализ научной литературы (психологической, педагогической, учебно-методической и справочной)

эмпирические - наблюдение, беседа, тестирование, системный и качественный анализ полученных данных.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: Теоретические разработки понятия креативности Л.С. Выготского, В.А. Сластенина, целостная концепция креативности Я.А. Пономарева, Теория

изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера, концепция дивергентности Дж. Гилфорда, метод конструирования А.Н. Давидчука, методы развития креативности С.А. Казаковой.

Опытно-поисковая база исследования:

База исследования: МБОУ СОШ № 1 г. Верхний Уфалей 2 "В" класс.
В проведении опытно-поисковой работы принял участие 20 обучающихся.

Практическая значимость исследования: составленная программа внеурочной деятельности по русскому языку может быть использована в практической работе учителей и педагогов.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Система внеурочной деятельности по русскому языку как средство формирования познавательного интереса учащихся.

Детально продуманная система учебно-воспитательных мероприятий и ее реализация напрямую влияет на успешное овладение русским языком в школе. В качестве неоценимой помощи учителю выступает внеурочная деятельность, которая играет важную роль в системе образования и помогает учителю более детально изучить своих учеников, что может способствовать совершенствованию их подготовки, повышению общего культурного уровня и пробуждает устойчивый интерес к предмету у школьников.

Школьников увлекает разнообразие форм внеурочной работы, появление возможности удовлетворить свои интересы, проявить себя, расширить кругозор и знания в области языкознания и лингвистики.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. В основу программ внеурочной деятельности положены следующие принципы [41]:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

- единство и целостность партнерских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Внеклассная работа делится на два основных вида. С одной стороны, это постоянно действующие виды работ во внеурочное время:

- кружки русского языка [34],
- клубы любителей русского языка,
- изготовление стенгазет,
- издание рукописных журналов,
- научно-исследовательские работы по предмету.

С другой стороны, проводятся мероприятия, которые носят периодический характер:

- тематические вечера,
- конкурсы,
- олимпиады,
- путешествия,
- деловые игры,
- экскурсии,
- встречи с интересными людьми и т.д.

Задачами внеклассной работы по русскому языку в школе являются:

1. Дальнейшее углубление и развитие интереса учащихся к изучению предмета;
2. Развитие и совершенствование психологических качеств личности учеников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости; самостоятельности в получении знаний;
3. Расширение запаса знаний школьников;
4. Воспитание у слабоуспевающих ребят веры в свои силы, в возможность преодоления отставания по русскому языку;
5. Выявление особо одарённых детей и развитие их креативности;

б. Воспитание у школьников чувства ответственности за общее дело, переживания за успех совместного мероприятия [6].

Во время внеклассных мероприятий от учителя-словесника требуется соблюдение принципа последовательности и систематичности в объяснении материала. Материал для внеурочного времени необходимо выстраивать в определённой системе, точно так же, как и на уроках перед учениками. Прослеживание преемственности в содержании материала между уроками и внеурочной деятельностью очень важно, учителю желательно следить за этим. В том случае, если классная работа по характеру изучаемого материала немного опережает внеклассную, такое осуществление внеклассной деятельности приносит максимальную пользу. Такой подход к работе позволяет точнее выполнить главные дидактические требования, призывающие направлять учеников от известного к неизвестному, от простого к сложному, от лёгкого к трудному.

Учителю также следует обращать внимание на дидактический принцип связи теории и практики при организации внеклассной работы. На основе этой связи школьники в дальнейшем смогут применить полученные знания в учебной деятельности.

Принцип доступности преподаваемого материала является главенствующим для разумной организации внеурочных занятий со школьниками. Постоянно необходимо учитывать то, что материал, который мы отбираем для внеклассной работы, может слегка отклоняться от границ программных требований, но ни при каких обстоятельствах не должен превышать возрастные особенности учеников [43].

Подготовка внеклассных мероприятий по русскому языку и их проведение предъявляет высокие требования к учителю, подводящему итоги достижениям школьников в изучении предмета не только на уроках, но и во внеклассной работе.

Проведение внеклассных мероприятий предполагает непринуждённую работу детей, по причине того, что перед ними не ставится задача непременно запомнить всё то, о чём говорит учитель во время проведения занятий. Интересные формы предоставления материала совместно с непринуждённостью на уроке, создают обстановку значительной заинтересованности школьников во время работы.

Важная задача при организации внеурочной работы в школе - мотивация участия школьников [9]. Использование игровых способов обучения, опыта личного творчества ребят способствует проявлению познавательного интереса и успешной реализации принципа занимательности, что мотивирует учеников узнать как можно больше нового из области русского языка.

Игровая форма положительно влияет на учеников тем, что появляется возможность совершить ошибку, но не быть наказанными, при этом игра позволяет обучающимся сознательно обдумывать, обсуждать и выявлять главное.

Результат внеурочной деятельности зависит не только от инициативности обучающихся, а также от умения педагога заинтересовать, вдохновить, придать уверенность ребёнку [11]. Внеурочная деятельность способствует расширению культурного пространства самореализации личности, побуждает её к творчеству, выступая в роли средства формирования мотивации развития личности.

Формирование познавательного интереса нужно начинать ещё на ранних этапах обучения. Познавательный интерес, в основном, формируется на уроках, но также внеурочная деятельность даёт возможность педагогу, чтобы вызвать особенности у обучающихся своим предметом или даже сделать его любимым [29].

Внеклассные мероприятия по русскому языку оказывают положительное влияние на обучаемых поскольку:

1. Соблюдается принцип равного права всех учеников – как хорошо успевающих, так и слабо подготовленных – на участие в мероприятии.

2. Соблюдается принцип самостоятельности, который предполагает полную самостоятельность учащихся во время подготовки и осуществления того или иного внеурочного занятия

3. Соблюдается принцип занимательности, так как он находит своё выражение в разнообразии и вариативности форм внеклассных дел, методов и приёмов работы.

4. Повышают социальную функцию обучения, приобщая учеников к массовым видам деятельности, расширяя область общения [27].

Оценка ответов детей во время внеурочных занятий необходима для того, чтобы достичь максимальной активности; полезно поощрять и отмечать активных учеников и тех, кто раньше и лучше справился с заданием. Для развития самостоятельности и инициативности у детей можно предложить выполнить домашнее задание к следующему занятию.

Интерес школьников можно повысить и с помощью применения различных методов и приёмов во внеурочной деятельности. Как можно заметить, существует огромное число методов, а самые распространённые и наиболее актуальные в настоящее время можно увидеть ниже:

Метод экскурсии (путешествие) – вариантов проведения метода экскурсии есть огромное количество. Для получения максимальной пользы ученикам от этого метода, а также для приобретения углублённых знаний и формирования стойкого познавательного интереса, во время проведения инструктажа поделить класс на микрогруппы и дать индивидуальные задания для каждой. Раздать группам личные маршрутные листы и задания по сбору материала. После завершения экскурсии предоставляется отчёт по проделанной работе каждой из групп.

Метод проблемного изложения материала – этот метод подразумевает под собой проведение беседы, где главную роль играет самостоятельное выполнение работы обучающимися. Основной целью проблемного обучения является создание проблемной ситуации. А для её преодоления необходима творческая мыслительная деятельность. Школьники начинают проявлять интерес к предмету, развивается настойчивость, целеустремлённость и самостоятельность, что придаёт уверенность в себе.

Метод взрыва. Осуществляется путём доведения до наивысшей эмоциональной точки негативных переживаний школьника. Необходимо создать условия, когда ребёнок самостоятельно принимает верные решения, что ведёт к эмоциональному и моральному удовлетворению.

Методы поощрения и наказания. Этот метод подразумевает под собой закрепление положительного опыта с помощью поощрений: вручения грамот, небольших подарков, экскурсионных поездок, путешествий, участие в праздничных мероприятиях. Либо предотвращение неверных действий путём наказаний.

Проектная технология – Обучающиеся с интересом относятся к этому методу, так как у детей появляется возможность связать знания из различных предметных областей. Ученикам предоставляется возможность использовать полученные знания на практике, для решения поставленной задачи, задействовать при этом творческие способности. Перед ребятами ставится определённая проблема, для решения которой потребуются не только знание языка, но и владение другими предметами, что является главной задачей этого метода.

Существует несколько **типов проектов:** экспериментальные, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные.

Технология «мозгового штурма» – провоцирует появление максимального количества креативных и оригинальных идей у детей.

Исходя из вышеперечисленного внеурочная деятельность является главенствующим видом организации досуга школьников, а также важным элементом по учебно-воспитательной работе. Внеклассная работа имеет чёткие организационные и внутренние преемственные связи с учебно-воспитательным процессом и включает в себя разнообразные воспитательно-образовательные занятия в школе.

В зависимости от количественного состава, внеурочная деятельность делится на индивидуальную, групповую, массово-групповую и массовую, по срокам и времени проведения – на эпизодическую (отдельные мероприятия по предмету: утренники, вечера, экскурсии, встречи и др.), циклическую (циклы вечеров, экскурсий, встреч, олимпиады, предметные недели и т.п.), регулярную (кружковая, клубная работа, а также работа в группах продленного дня) [9].

При использовании разнообразных методов и технологий во внеурочной деятельности, возрастает количество знаний и умений, формируется социальная активность, развивается креативное мышление. При этом идёт работа по установлению поведенческих принципов и улучшению связей учителя с обучающимися.

1.2 Понятия "креативность" и "креативное мышление" младших школьников в психологии и педагогике

Креативность развивается в творческой деятельности [24]. Креативность – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности и рассматривается как несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик. Соответственно, центральное направление в изучении креативности – выявление личностных качеств, с которыми она связана [15].

Творческие способности индивида – способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [16].

Готовность человека генерировать совершенно новые идеи является независимым фактором одарённости и выделена среди умственных способностей в особый тип. По утверждению А. Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды [22].

Креативность – это способность принимать неожиданные решения основываясь на имеющихся знаниях или опыте. Выходит так, что креативность – это творческий **потенциал** человека, помогающий ему создавать что-то новое [25].

Понятия креативность и творчество тесно связаны, но не стоит их путать между собой. Творчество – это процесс, а креативность – это **способность**, позволяющая проявить себя в творчестве.

Поскольку это свойство человека зависит от протекания его психических процессов, креативность в психологии – это устойчивая характеристика, определяющая творческую одаренность человека [18]. В таком случае говорится о внутреннем потенциале личности, который раскрывается в ответ на выполнение возникшей задачи.

По Абрахаму Маслоу, креативность – это универсальное свойство людей, склонных к самоактуализации, то есть полному развитию своих личных возможностей. Только в творчестве человек обретает возможность раскрыться полностью, действуя оригинально, а не шаблонно [15; 16].

Важно заметить, что изучением креативности занимались и занимаются ученые из различных научных сфер. Исследования по вопросу креативности получили наибольшую популярность среди отечественных педагогов и психологов.

Огромный вклад в исследование креативности среди отечественных ученых внесли Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Д.Б.

Кабалевский, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, В.А. Сластенин, Н.В. Хазратова, Д.Б. Эльконин, В.С. Юркевич и др.

Под «креативностью» В.А. Сластенин понимает способность, отражающую глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения [33].

Данное понятие затрагивает современные подходы к образованию ввиду того, что основной целью на сегодняшний день является развитие творческой личности, способной выходить за рамки общеизвестного и принимать оригинальные решения.

Можно заметить, что креативность разрабатывалась авторами с различных точек зрения, с различных позиций и в различных сферах жизнедеятельности с использованием различных методов.

В частности, В.Н. Дружинин и Н.В. Хазратова провели собственные исследования, затрагивающие адаптационные особенности детей с различной степенью выраженности интеллекта и креативности. В своих исследованиях они обнаружили, что дети более креативные и интеллектуально развитые лучше адаптируются к условиям окружающего мира. Учёные внесли огромный вклад в изучение креативности, опубликовав эти выводы и результаты других исследований [6].

Зарубежные педагоги и психологи, в свою очередь, также провели ряд исследований. Работы иностранных авторов в области данного понятия не менее популярны и известны.

Так, Дж. Гилфорд в своём обращении во время вступления на пост президента американской психологической ассоциации порекомендовал специалистам по психологии сосредоточить своё внимание на исследовании способности к творчеству. В соответствии со статистикой, только 0,2 % от всех изданных к 1950 году в Psychological Abstract резюме были связаны с психологией креативности [20].

Важно заметить тот факт, что с того времени заинтересованность в исследовании творческих способностей в определённой степени возрос:

активно началось создание институтов и лабораторий, издание журналов и монографий. Р. Стернберг провёл мониторинг и пришёл к выводу, что всего лишь 0,5% статей, опубликованных в Psychological Abstract в период с 2000 -2009 года, относились к проблемному вопросу. Из общего числа американских высших учебных заведений, а их насчитывалось около 1200, только лишь в 76 университетах читался курс психологии креативности.

Исследования творческих способностей в программе американской психологической ассоциации размещены в разделе "Психология искусства". В нашей стране исследования по психологии творческих способностей осуществляются в рамках программы "Одаренные дети", ориентированной Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

Публикации по изучению креативности сосредоточены в двух главных журналах "The Creative Behavior", основанном в 2007 году, и "The Creativity Research Journal", существующий с 2008 года. Первый журнал ориентирован на более широкий круг читателей в нём преобладает большое количество теоретических и обзорных статей. Что касается второго журнала, то он рассчитан на психологов-исследователей.

Одним из факторов недостаточного изучения психологии творческих способностей со стороны психологов-экспериментаторов являлась неточность и неполнота определения креативности как способности, но также отсутствие методик для ее диагностики. "Психометрическая революция" в исследовании креативности возникла с начала 60-х годов и продолжается в настоящее время. Центральными фигурами "психометрического" подхода в изучении креативности стали Э. Торренс и Дж. Гилфорд.

На основе теоретических положений Дж. Гилфорд совместно со своими коллегами разработали тесты для программы исследования

творческих способностей. Во время учебно-методической работы Э. Торренс разрабатывал свои тесты по развитию творческих способностей у детей.

Его разработка включала в себя несколько этапов. Начальный этап предполагал, что тестируемому давали задания на решение анаграмм. Испытуемому необходимо было выдвинуть одну верную гипотезу и сформулировать правило, на основании которого будет возможно решить проблему. По Дж. Гилфорду такого рода заданием можно тренировать конвергентное мышление [10]. Следующий этап предполагал, что тестируемому предлагали картинки, с помощью которых необходимо предположить все вероятные и невероятные обстоятельства, которые могли привести к ситуации, сложившейся на картинке, и спрогнозировать вероятный исход. В завершении этого, испытуемому предлагалось несколько различных предметов, для которых нужно было указать максимальное число способов их применения.

На основе своих исследований, Дж. Гилфорд формулирует шесть параметров креативности:

- умение к обнаружению и постановке проблем;
- умение к генерированию большего числа идей;
- гибкость - умение продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность - умение - отвечать на раздражитель нестандартно;
- умение улучшить объект, добавляя элементы;
- умение решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу [15].

В свою очередь, широко-известный американский психолог Дж. Гилфорд, создавший модель структуры интеллекта, работающий над проблемами человеческого интеллекта, определил, что креативным

личностям присуще дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления во время решения какой-либо проблемы, не заостряют всё свое внимание на нахождение единственно верного решения, а стараются находить их по всем возможным направлениям, трактуя как различные варианты. Люди с таким типом мышления могут придумать непривычные комбинации из элементов, которые большинство людей использует определенным знакомым образом, либо могут связать между собой элементы, не имеющими, на первый взгляд, ничего общего.

Дивергентный способ мышления лежит в основе креативного мышления, которое характеризуется следующими основными показателями:

- Быстрота (продуктивность) – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно их количество, а не качество!);

- оригинальность – способность порождать новые, нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несоответствующих с общепринятыми);

- гибкость – способность генерировать широкий спектр идей;

- завершенность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему завершенный вид [1].

Кроме дивергентного мышления Дж. Гилфорд включал в структуру креативности способность к преобразованиям, точность решения и прочие интеллектуальные характеристики человека. На основании чего, автор устанавливал положительную взаимосвязь между креативностью и интеллектом.

Такой подход, считал Э. Торренс, даёт возможность человеку выйти из определённых рамок, что позволяет мыслить необычно.

Под креативностью Э. Торренс подразумевает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т.д.

Согласно Э. Торренсу, креативность включает в себя:

1) повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний;

2) действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения [14; 19].

Э. Торренс полагал, что творческий процесс разбивается на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их сопоставление и достижение результата. Согласно Э. Торренсу, идеальный тест должен диагностировать протекание всех вышеперечисленных действий, но на практике, Э. Торренс решил ограничиться адаптацией и переработкой методик Южнокалифорнийского университета в своих целях. Э. Торренс заявлял, что не стремился к тому, чтобы создать факторно-чистый тест, поэтому некоторые показатели отдельных тестов отражают один, два, или несколько факторов Дж. Гилфорда: легкость, гибкость, оригинальность и точность. Тесты Э. Торренса (по данным автора) очень надёжны и достоверны. Вербальные тесты обладают большей достоверностью, чем изобразительные. В сравнении с тестами Дж. Гилфорда, тесты Э. Торренса подходят для разных категорий возрастов, начиная от младших школьников, включая пожилых людей.

Проведём анализ характеристики основных параметров креативности, которые предложил Э. Торренс.

Легкость оценивается как быстрота выполнения тестовых заданий, и из этого следует, что тестовые нормы получаются аналогично нормам тестов скоростного интеллекта.

Гибкость оценивается как число переключений с одного типа объектов на другой в ходе ответов. Проблема состоит в разделении, полученных ответов испытуемого на классы. Число и характеристика классов определяется экспериментатором, что создаёт произвольность.

Оригинальность определяется минимальным количеством повторений предложенного ответа в однотипной группе.

Точность и видимая правдоподобность мысли, с одной стороны, ее противопоставление устаревшим взглядам на творческие способности, только как максимальное выражение умственных и творческих способностей - с другой, обеспечили на длительное время этому подходу популярность по всему миру.

Креативность не только непосредственно влияет на характер и результаты деятельности личности, но и в целом определяет и ее социально-психологические особенности. Креативность помогает приспособиться к быстро-изменяющимся условиям жизни, позволяет находить новые способы поведения, приемлемо использовать внутренние ресурсы личности, способствует освоению социальных ролей.

В отечественных исследованиях активно разрабатывается несколько подходов к интерпретации феномена креативности. В одних креативность подразумевает создание нового продукта или результат творческого мышления (О. К. Тихомиров), в других – творческий процесс создания нового (П. М. Якобсон, А.В. Брушлинский, В. А. Моляко). В настоящее время можно говорить о сложившейся традиции понимания креативности как способности, отражающей глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного; как интегрального свойства личности, воплощающего ее творческие возможности [3].

Готовность обучающихся и развитие способности к креативной деятельности проходит становление в процессе освоения различных предметных областей. На процесс развития личной креативности в первую очередь оказывают влияние педагогические условия, в зависимости от использования различных методик развития креативного мышления обучающихся с учетом их индивидуальных качеств. Руководствуясь педагогическим опытом, можно заметить, что творческий потенциал личности и креативное мышление может выражаться в следующих умениях:

самостоятельное видение проблемы, противоречий;

умение формулировать и анализировать любые проблемы, умение находить для них решение;

умение переносить знания, умения и навыки, способы учебной деятельности в новую ситуацию;

умение видеть новую сторону в знакомом объекте;

умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые и пр. [31].

Несмотря на это, такие способности не всегда оказываются врожденными, на их можно целенаправленно воздействовать и формировать с помощью применения специальных технологий. Максимально результативными при этом являются следующие технологии развития креативности личности:

– технология активного обучения (метод синектики, метод морфологического анализа, групповая дискуссия, мозговой штурм и его виды и др.);

– технология творческого проектирования;

– технология исследовательской деятельности;

– технология решения изобретательских задач или ТРИЗ;

– технология решения творческих заданий; игровые интерактивные технологии, тренинги;

– игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры) и пр.

Включение в процесс обучения интерактивных технологий, является одним из условий благополучного развития креативности у обучающихся, так как позволяют школьникам взаимодействовать между собой. К интерактивным технологиям можно отнести: работу в парах, интерактивную лекцию, тренинговые занятия, работу в небольших группах и т.д.

Технологии активного обучения включает в себя методы, стимулирующие процесс познавательной деятельности обучающихся, включающие каждого ученика в мыслительную и поведенческую активность; направлены на осознание, отработку, обогащение и личностное принятие имеющихся знаний каждым обучающимся.

На основании вышесказанного, попробуем перечислить основные педагогические технологии, направленные на развитие креативного мышления. Одной из наиболее популярных и эффективных технологий развития креативного мышления школьников является технология ТРИЗ. Основная цель ТРИЗ-педагогики- научить школьников решать открытые (эвристические, творческие, жизненные) задачи. Открытые задачи помогают научить детей мыслить креативно, системно, логически, изучать мир и уметь разглядеть взаимосвязь между изучаемыми школьными предметами. Ученые и педагоги, которые занимаются разработкой программ и методик развития креативного мышления на базе технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и технологии АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов креативного потенциала человека составляют следующие способности:

- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- богатое воображение;

- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- способность рисковать;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- развитая интуиция;
- высокие эстетические ценности и др. [14].

Целью ТРИЗ является ввести школьников в творческую деятельность, познакомить с различными техниками и приемами развития творческого воображения, научить решать изобретательные задачи. С помощью АРИЗ (алгоритма решения изобретательских задач) школьники приходят к идеальному конечному результату в решении задачи, могут выявить различные технические и физические противоречия и могут устранить их, используя специальные приемы [14].

Главная цель технологии ТРИЗ – это позволить обучающимся увидеть в школьных предметах инструменты для творчества, которые доступны, сильны, изящны; сформировать представление о том, как можно использовать полученные сведения.

При решении изобретательских задач используются такие приёмы как: «посредник»; «сделать наоборот»; «дробление»; «объединение». Главным при во время поиска решения, в основном, является метод мозгового штурма - оперативный метод решения проблемы, основанный на стимулировании творческой активности. При использовании данного метода участникам обсуждения предлагается высказать максимально большое число вариантов решения, даже самых оригинальных и необычных.

Использование данного метода методически обоснованно тем, что обучающимся необходимо помочь усвоить технологию решения аналогичных задач, так как у большинства ещё недостаточно жизненного

опыта, а работа по обсуждению в коллективе помогает произвести целый ряд идей, найти аргументы и контраргументы.

Анализ деятельности обучающихся на практике, доказывает, что во время решения подобных задач опосредованно можно производить наблюдение за теми качествами, которые по Дж. Гилфорду остаются главными при развитии креативности – это продуктивность, гибкость мышления, оригинальность и способность решения сложных проблем.

Для оценки продуктивности нужно оценить способность обучающегося в осуществлении каких-либо действий за определённый промежуток времени (высказывание идеи, приведение аргументов и/или контраргументов, визуализации условия, поиск информации в сети Интернет и т.п.). Самыми важными показателями являются, в основном, попытки объяснить явление, достигнута ли конечная цель и её точность.

Для оценки гибкости необходимо оценить то, как обучающийся представил конкретную ситуацию в процессе развития и как точно смог спрогнозировать её потенциальный исход.

Чтобы оценить оригинальность, нужно проанализировать предложенные обучающимися идеи, их оригинальность, нетипичность, нестандартность. Для того, чтобы понять сформирован ли навык решения сложных задач, необходимо увидеть конечный результат и способ достижения данного результата. Чтобы появилась возможность решить задачи обучающимся нужно справиться с препятствиями – разрешить противоречия, а для этого необходимо уметь представить несуществующие объекты, найти взаимосвязи между самыми несвязанными, на первый взгляд, объектами. В таких задачах предполагается огромное количество возможных решений, которые не всегда могут быть прямолинейными, а продвигаясь через которые, при случае, необходимо преодолевать возникающие препятствия.

Постоянное введение открытых задач в образовательный процесс является одним из наиболее продуктивных путей для создания условий

«раскрепощения» обучающихся, способствует развитию креативного мышления. В виду того, что подобные задачи представляют исключительную возможность применения обычных знаний в необычной ситуации. Обучающийся способен проявить логическое и абстрактное мышление, при выполнении таких заданий, суметь спрогнозировать результат, обобщить и провести аналогии, а также применить интуицию, воображение и фантазию.

С изменением подходов в определении креативности, возникают новые точки зрения, а актуальность остаётся прежней, так как это понятие тесно связано с формированием интеллектуального потенциала всего человечества. Большинство психологов связывают способности к креативной деятельности, в основном с особенностями мышления.

Выводы по 1 главе

Чтобы подвести итоги теоретического анализа понятия креативности, важно отметить, что основная масса мнений сформировалась во время изучения данного процесса. Некоторые ученые считают, что креативность прочно связана с творчеством, другие утверждают о тесной взаимосвязи креативности и воображения. Ряд учёных считают креативность психологической способностью, в то время как другие, психологическим свойством личности.

Большое количество точек зрения имеется также в отечественной и зарубежной научной литературе. В данном параграфе мы попытались рассмотреть различные подходы к определению понятия «креативность».

Подводя итоги теоретического анализа данного понятия, можно сделать выводы о полученной информации о креативности:

- 1) под креативностью понимаются творческие способности человека, которые можно охарактеризовать как готовность к принятию и созданию абсолютно новых идей и продуктов, отличающихся от общепринятых схем мышления;

2) создание чего-либо необычного, напрямую зависит от самого человека, его личности и его мотивации;

3) специфичным свойством и критерием креативности и креативного процесса являются: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность;

4) конечные продукты креативности могут различаться по своему происхождению и быть как материальными, так и умственными [40].

По результатам анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод о том, что **внеурочная деятельность** – это проявляемая помимо уроков инициативность детей, определяемая их увлечениями и потребностями, которая нацелена на изучение и преобразование самого себя и окружающей действительности.

Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [9].

Далее рассмотрим особенности, условия и методы развития креативности детей младшего школьного возраста.

В соответствии с ФГОС предполагается организовывать внеурочную деятельность по пяти направлениям формирования личности детей: общекультурному, обще-интеллектуальному, духовно-нравственному, социальному и спортивно-оздоровительному, которые являются содержательным ориентиром для разработки соответствующих образовательных программ.

При осуществлении внеурочной деятельности результаты могут быть представлены в виде трёх уровней: **первый** - получение обучающимися социальных знаний, представлений; **второй** - формирование навыка переживаний, положительных отношений ребёнка к

первоначальным ценностям общества; **третий** - приобретение учениками опыта самостоятельного социального действия.

Внеурочная деятельность по русскому языку определяется разнообразием видов, форм, методов и приёмов. В зависимости от количества участников выделяется: массовая, групповая, индивидуальная формы работы. Все формы внеурочной деятельности имеют несколько видов, которые отличаются друг от друга методикой проведения, характером участия обучающихся в работе, объёмом используемого материала.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап опытно-поисковой работы по выявлению креативного мышления у обучающихся

В целях практического закрепления выводов, полученных в ходе теоретического изучения проблемы, мы предложили обучающимся 2 класса задание "Ассоциации", с помощью которого появилась возможность выявить уровень сформированности творческих способностей младших школьников.

Исследование было проведено на базе МБОУ СОШ № 1 г. Верхний Уфалей. В эксперименте приняли участие 20 учеников 2 "В" класса.

Перед проведением диагностики, для обучающихся был проведён инструктаж выполнения предстоящей работы и разъяснены критерии оценивания.

Задание "Ассоциации"

Ход работы:

На доске выписаны слова. Младшим школьникам предложено написать все, что ассоциируется (приходит в голову) с данными словами.

Можно предложить воспользоваться памяткой, по которой ориентируются ученики.

Памятка:

1. Представь слово.
2. Напиши все, что приходит в голову, когда думаешь о этом предмете. Арбуз – зеленый, вкусный, круглый;
Помидор- красный, спелый, на веточке, овощ...

3 Чем больше ассоциаций вы придумаете, тем лучше.

В работе оценивались следующие критерии:

- оригинальность;
- количество ассоциаций.

"5 баллов" - ставится, если ученик творчески подошёл к решению предложенного задания, написано не менее 5 ассоциаций по каждому слову.

"4 балла" – если ученик написал не менее 4 слов по каждой ассоциации, или не менее 3 оригинальных ассоциаций по каждому слову.

"3 балла" – если ученик написал не менее одной ассоциации к предложенным словам.

"2 балла" – если ученик не написал к каждому слову ассоциацию.

Высокие результаты – 4-5 баллов;

Средние результаты - 3 балла;

Низкие результаты – 2 балла.

Результаты ученикам не озвучиваются, но ребята, набравшие большее количество баллов могут быть выделены.

Таблица 1 – Результаты тестирования

№	Ф.И. испытуемого	Слова	Оригинальность	Баллы
1	2	3	4	5
1	Алексей А.	3	1	4
2	Алина Е.	3	0	3
3	Анна П.	2	1	3
4	Арина И.	1	0	3
5	Дмитрий С.	0	0	2
6	Дарья А.	3	1	4
7	Евгений К.	0	0	2
8	Евгения Д.	1	1	3

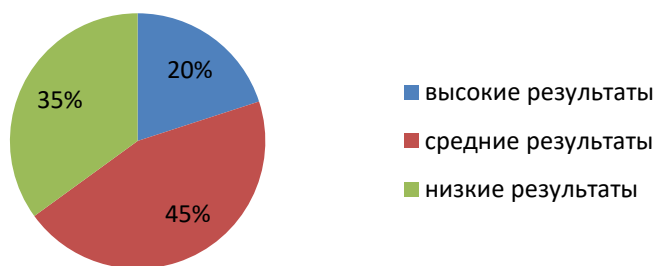
Продолжение таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
9	Зина В.	0	0	2
10	Илья Л.	1	0	3
11	Инна П.	1	1	3
12	Ирина Г.	0	0	2
13	Кристина З.	4	1	5
14	Кирилл С.	1	1	3
15	Леонид К.	0	0	2
16	Максим А.	0	0	2
17	Никита А.	5	1	5
18	Олег Ж.	2	0	3
19	Петр С.	2	0	3
20	Полина Г.	0	0	2

Анализ результатов задания "Ассоциации": показал, что лишь 4 обучающихся показали высокие результаты, то есть их слова оригинальны и количество слов не менее 3. 9 обучающихся показали средние результаты и 7 обучающихся показали низкие результаты. Не все ученики смогли придумать ассоциации к предложенным словам.

Диаграмма 1 – Уровень креативного мышления

Уровень креативного мышления обучающихся



Определив уровень творческого развития учащихся, мы разработали комплекс творческих заданий для 2 класса. Данный комплекс направлен на формирование креативного мышления младших школьников. Он включает в себя систему творческих заданий, таких как: кроссворды, ребусы, составление рассказа по серии сюжетных картинок, по набору слов и предложений, написание сочинения и др. Во всех заданиях ребятам предлагается поразмышлять, творчески подойти к решению.

Данные типы заданий способны оказать методическую помощь учителям начальных классов.

Задание № 1 Сочини из данных слов загадку.

Слова для справок:

горошки, шарики, фонарики, бубенчики, висят, неслышно звенят
белые пушистые, душистые;

Придумай свою загадку о любом цветке.

Задание № 2 Тайный смысл.

Оснащение: магнитная доска, магниты. Иллюстрации к пословицам:

«Без труда не вытащишь рыбку из пруда»;

«Яйца курицу не учат»;

«Каждый кулик свое болото хвалит»;

«За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь»;

«Трус своей тени боится»;

Описание упражнения.

Один из детей - водящий, остальные - «наблюдатели» и «советчики». Учитель прикрепляет к доске иллюстрацию к пословице. Водящему предлагается послушать несколько пословиц, выбрать подходящую «подпись» к картинке и обосновать свой выбор. «Наблюдатели» и «советчики» выслушивают ответ водящего и высказывают свое мнение.

Затем водящий меняется, упражнение возобновляется.

Задание № 3 Анаграммы. Придумать новые слова, состоящие из этих же букв, но в другом порядке: адрес (среда), салат (атлас); расшифруй слово и запиши его: екар (река), кашу (щука) и др.

Задание № 4 Неполные слова. На доске записывается столбик букв, с точками на месте согласных. Дети отгадывают слова только по данным гласным.

*о**а*а *о**а* *е*е*и*о* (комната, вокзал, телевизор).

Задание № 5 Ступеньки. На доске записывается одна буква. Задача: подобрать как можно больше слов на эту букву. Каждое последующее слово должно быть на одну букву больше предыдущего.

МЫ МИР МЫШЬ МИШКА МОЛОКО МАГАЗИН и т. д.

Задание № 6 Цепочка слов. Составить цепочку слов, чтобы каждое слово в ней начиналось на ту букву (звук), на которую заканчивалось предыдущее.

Аромат, телефон, набережная, якорь и т.д.

Задание № 7 Укрась слова. К существительному подобрать как можно больше прилагательных.

“Кто что делает”.

“Угадай подлежащее”.

Задание № 8 Телеграмма.

Берётся одно слово, и каждый придумывает телеграмму, в которой первое слово начинается с первой буквы, второе - со второй и т.д.

«Украсть слово»

К существительному подобрать как можно больше прилагательных. Работа со словарными словами. Ребята, учатся устанавливать ситуативные связи между предметами, им предлагается такое задание:

- Составь как можно больше вопросов, соединяя два предмета.

Постарайся, чтобы вопросы были необычными или смешными.

Например: машина-медведь

Сколько медведей войдет в одну машину?

Сколько необходимо машин, чтобы увезти одного медведя?

Почему, играя в машину, ты рычишь как медведь?

Почему охотник на машине не может догнать медведя в лесу?

Капуста-тетрадь

Сколько раз слово «капуста» можно записать в одной тетради?

Сколько тетрадей можно сделать из одного вилка капусты?

Сколько кочанов капусты можно завернуть в одну тетрадь?

Дети, выполняя упражнения со словарными словами, учатся представлять последствия событий, согласовывать слова в предложениях. С этой целью можно предложить такие задания:

- Придумай как можно больше событий, которые могут произойти из-за названного события

- Девочка уронила карандаш на пол...

- Учитель открыл классный журнал...

- Товарищ поехал в деревню на машине...

Для творческой работы можно предложить и группу слов, объединенных одной темой. С этими словами можно составить кроссворд, написать сочинение-миниатюру или рекламу. При изучении группы слов на тему «Одежда» дети пробовали составлять рекламу.

Бабушки и мамы!

Покупайте на зиму

Сапоги да валенки.

А особенно пальто,

Чтобы было вам тепло.

Если вы простудились,

Когда ходили на каток,

Купите обязательно

Носовой платок.

Задание № 9 „Машина времени”

Цель: учить детей фантазировать, познакомиться с приёмами универсализации.

Ход: учитель предлагает перенестись с помощью машины времени в будущее или прошлое, в жаркую страну или на север, пофантазировать на тему, что можно там увидеть.

«Если бы я был животным, то я был бы...»

«Если бы я был цветком, то я был бы...»

«О чём мне рассказала... школьная парта, или доска, или кресло в театре и т.д.

Метод решения изобретательских задач помогает активизировать учебный процесс, развивает нетрадиционный взгляд на предметы и явления, приучает учащихся искать свои пути решения проблемы и отстаивать собственную точку зрения

Сочинения совершенствуют письменную речь, развивают фантазию, воображение. Уместно вводить сочинения на определённое правило например: «Сочинение о частях речи или рассказ с использованием определённой части речи», «Сочинение от лица какого-либо предмета». Вот несколько примеров работ:

Сочинение- 4 минуты.

Цель: развитие воображения, гибкости и беглости мышления, волевой регуляции, умение чётко формулировать свои мысли.

Содержание: Учитель просит учащихся назвать два существительных, а затем весь класс в течение 4 минут пишет мини-сочинение ровно из четырёх предложений с использованием названных

слов. По окончании времени написания сочинения предлагаю желающим прочитать свою работу. Подобный вид работы способствует развитию речи, умения писать сочинения.

Представляем последствия событий.

Представь, что ты уменьшился до размеров муравья. Придумай историю о своём чудесном превращении, используя вопросы:

Какое у тебя было любимое занятие?

Чего бы ты опасалась?

Через какое время ты бы захотел снова стать большим? Почему?

Что бы произошло, и что бы ты сделал, если бы:

- из крана на кухне полился апельсиновый сок;
- из тучи, вместо дождя, стал падать изюм;
- люди придумали бы таблетки от сна.

Используя каждую ситуацию, сочини небольшой рассказ до семи предложений.

Обозначаем словами существенные признаки предмета.

Задание № 10 "Вырази мысль другими словами"

Берётся несложная фраза. Например: "Нынешнее лето будет очень жарким". Надо предложить несколько вариантов передачи той же мысли, другими словами, однако, ни одно слово данного предложения не должно употребляться в других предложениях. Важно следить, чтобы при этом не искажался смысл высказывания. Упражнение можно проводить с группой детей. Побеждает тот, у кого больше удачных ответов.

Например:

"К августу, вероятно, реки пересохнут".

"В каникулы, вплоть до сентября, дети смогут купаться и загорать".

Эти высказывания передают одну и ту же мысль. Следует обратить внимание на то, что слова в них не повторяются. Так как количество "использованных" слов увеличивается с каждой фразой, составлять новые фразы становится всё сложнее.

Можно использовать для составления высказываний следующие фразы:

Нынешнее лето будет очень жарким.

Зима в этом году была очень снежной.

На капусте появилось много вредителей.

Дождь начал лить, как из ведра.

Задание № 11 Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

Пример: Жизнь.

Активная, бурная.

Воспитывает, развивает, учит.

Дает возможность реализовать себя.

Искусство.

Задание № 12 "Определение".

В игру играют группами или всем классом. Детям раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашки, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своём объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть своё слово и жестикулировать руками.

Задание № 13 Игра "Да - нет".

В игру играют парами или группой.

Ребёнок загадывает какое - либо существительное (предмет), понятие из русского языка, литературы, математики, естествознания и пр.

Другие дети могут задавать ребёнку не более 15 вопросов, на которые он отвечает либо "да", либо "нет". Цель игры - назвать то существительное, которое было загадано. Необходимо стремиться, чтобы задаваемых вопросов было как можно меньше. Для этого нужно, чтобы вопросы касались существенных, категориальных признаков того класса объектов, к которому принадлежит это понятие.

Задание № 14 Составление предложений.

Напиши как можно больше предложений, в которых слова начинались бы с указанных букв.

Б У Ж М

С О Н К

Задание № 15 Составление слов.

Образуйте как можно больше слов из букв слова "электростанция" ("школьники", "приключения" и т.п.). Буквы не должны использоваться дважды.

Задание № 15 Установление ситуативных связей между предметами.

Составьте как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например: газета - верблюд.

Сколько верблюдов можно завернуть в одну газету?

Что написано в газете про верблюдов?

Почему читая газету, ты сутулишься, как верблюд?

Постарайтесь, чтобы вопросы были необычными или смешными.

Можно использовать следующие пары слов: банка - река, ножницы - дорога, линейка - книга, огонь - раковина, карандаш - замок, шляпа - мост.

Задание № 16 Установление причинных связей между событиями.

Сможете ли вы отыскать связь между двумя, на первый взгляд, не связанными друг с другом событиями? Объясните, как всё происходило.

Например: Белка, сидя на дереве, упустила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца, сидящего под деревом. Заяц выскочил на дорогу. Шофёр самосвала увидел зайца, остановил машину и побежал за ним. Шофёр заблудился в лесу, и самосвал с грузом не пришёл по назначению вовремя.

Попробуй установить связи между этими событиями.

Собака погналась за курицей.

Школьники не могли поехать на экскурсию.

Молоко выкипело.

Самолёт совершил вынужденную посадку.

Задание № 17 Подбор синонимов.

М. Горький считал, что у слова "хороший" 30 синонимов (слов с таким же значением). Попробуй за 1 минуту назвать как можно больше синонимов слова "хороший"

2.2 Авторская разработка программы внеурочной деятельности по русскому языку

Рабочая программа внеурочной деятельности

"Удивительный русский язык" для 2 класса

на 2019-2020 учебный год.

Пояснительная записка

Обязательным компонентом ФГОС является внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность младших школьников рассматривается как специально организованная деятельность обучающихся в рамках вариативной части образовательного плана.

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с новыми образовательными стандартами.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Удивительный русский язык» составлена на основе следующих документов:

— требования Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373;

— Закона РФ «Об образовании» (в ред. Федеральных законов от 13.01.1996 № 12-ФЗ, от 16.11.1997 № 144 –ФЗ от 13.02.2002 № 20-ФЗ и т.д.) статья 12 п.1 статья 26 п.1,2;

— Письма Минобрнауки РФ от 12 мая 2012 года № 03-296 «Об образовании внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Программа разработана с учётом:

санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 № 189);

годового учебного календарного графика Учреждения на 2019– 2020 учебный год;

требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы формирования УУД.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Удивительный русский язык» носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление следующей **ЦЕЛИ:** способствует развитию самостоятельности мысли, познавательного интереса к русскому языку, активизации творческих возможностей.

Цель конкретизирована следующими **ЗАДАЧАМИ:**

- 1) развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- 2) приобретение знаний, умений, навыков по грамматике русского языка;
- 3) развитие творчества и обогащение словарного запаса, и совершенствование общего языкового развития обучающегося;
- 4) формирование и развитие у обучающегося разносторонних интересов, культуры

Общая характеристика курса

Программа внеурочной деятельности по русскому языку «Удивительный русский язык» составлена для работы с младшими школьниками и направлена на формирование мотивации к обучению и познавательной деятельности.

Педагог поэтапно достигает более сложных результатов, переходя от простых, используя программное содержание занятий с детьми, и при выборе соответствующих ему форм.

Представленную программу можно реализовать в школах, не только с отдельно взятым классом, но и с группой учащихся из разных классов и параллелей.

Изучив лингвистические интересы учащихся начальных классов, можно отметить, насколько велико их желание узнать новое о русском языке. Несмотря на то, что их «лингвистические» вопросы стоят в одном ряду с «нелингвистическими» и констатируют только проявление любознательности в целом, именно это является необходимым условием, позволяющим воспитывать интерес и любовь к русскому языку. Строгое ограничение по времени урока и насыщенность программы не всегда дают возможность ответить на все вопросы детей, но необходимо познакомить их с богатством русского языка, раскрыть многие тайны.

Программа внеурочной деятельности по *общекультурному* направлению «Удивительный русский язык» предназначена для обучающихся 2 класса. Формы и методы организации деятельности школьников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Занятия по внеурочной деятельности должны проводиться после всех уроков основного расписания, продолжительность занятия соответствует рекомендациям СанПиН.

Сроки реализации программы

Дополнительная образовательная программа «Удивительный русский язык» рассчитана на один год обучения, 34 учебных часа.

Принципы построения программы

Представленная программа позволяет осуществить в школьной практике принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования в Законе «Об образовании».

Принцип доступности - содержание курса определяется в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника.

Принцип системности - определяет целостность и взаимосвязь содержания, форм и принципов предлагаемого курса.

Принцип сознательности – обращает внимание младших школьников на формирование более глубокого осмысления, заинтересованности, осознанного отношения к познавательной деятельности.

Принцип учёта индивидуальных и возрастных особенностей младших школьников является базой для формирования знаний, умений и навыков, развития функциональных возможностей организма в процессе использования технологий здоровьесбережения.

Принцип наглядности – рекомендует выстраивать процесс обучения с использованием привлечения органов чувств к процессу.

Принцип активности – подразумевает высокий уровень самостоятельности, подвижности и инициативы у младших школьников.

Принцип всестороннего и гармонического развития личности. Принцип нацелен на развитие психофизических способностей, знаний, умений и навыков, реализуемые в единстве и направленные на физическое, духовное, интеллектуальное, эстетическое и нравственное формирование личности ребёнка.

Тематическое планирование

2 класс 34 часа

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Деятельность
1	Как обходились без письма?	1	Рассказ учителя «Как всё начиналось». Слова в переносном смысле «медвежий угол, медвежья услуга». Сигналы – символы. Легенда о возникновении письменности. Песенки – «напоминалки».
2	Древние письма.	1	Рисуночное письмо. Игра «Угадай символ». Сказка Р. Киплинга «Как было написано первое письмо». Иероглифы - «священные знаки».
3	Как и когда возникла письменность?	1	Как писали наши предки. Кто такие шумеры? Кирилл и Мефодий легенда или быль? Творческое задание «Придумай свой алфавит».
4-5	Меня зовут Фонема.	2	Игра «Кто быстрее». Стихотворение Б. Заходера «Кит и Кот». Фонемы гласные и согласные. Игры с фонемами. Творческое задание: «Разыграй стихотворение».
6-8	Удивительные звуки	2	Рассказ учителя «Звуки. Откуда они берутся». Звонкие и глухие «парочки». О воображении. Стихотворение Б.Заходер «Моя Вообразия». Звонкие и глухие «одиночки». Твёрдые и мягкие фонемы. Мистическая буква. Буква - подсказчица. Буква – помощница. Буквы – актёры.

9	«Особо-опасные» места	1	«Зеркало и слово». Кому нужна зоркость? Отрывок из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Орфографическая зоркость. Упражнения для тренировки.
10	Таинственные фонемы	1	Чередование фонем. Разгадка к тайнам фонемы.
11- 12	Опасные согласные	2	Звуки – «волшебники» сонорные звуки. Согласные в слабой и сильной позиции. Сомнительный согласный. Игра «Опасные соседи». Законы звуков, составление «Свода законов».
13	А теперь гласные!	1	Ударение - поможет нам в учении. Добрый волшебник-ударение. Игра «Поставь ударение». Гласные без забот!
14	«Буквы подчиняются фонемам»	1	Фонемное правило. Играем со словами.
15	Когда ь пишется, а когда не пишется?	1	Добро пожаловать, ь! Въезд воспрещён, но ... не всегда! Разгадывание ребусов. Тренировочные упражнения
16	Наши старые знакомые	1	Игры с сочетаниями жи-щи, чу-щу, ча-ща, чк, чн, щн, нщ. Тренировочные упражнения.
17- 18	Непроизносимые согласные	2	Песенки -помощники. Тренировочные упражнения. Нефонемное правило. Игра «Вставь нужные слова».
19- 20	Волшебное средство – «самоинструкция»	2	Знакомство с термином «самоинструкция». Правила составления самоинструкции. Работа по составлению самоинструкции. Работа по самоинструкции. Игра «Стань соседом». Тренировочные упражнения. Игра «Какой транспорт подходит».

21	Морфемы-строители	1	«Строительные блоки» для морфем. Приставка. Игра «Составь слова». Суффикс. Окончание.
22-23	Хранилище слов	2	Хранилище слов. Как пользоваться словарём? Лингвистика – наука о языке. Работа со словарями.
24-25	Разговор о приставках русского языка	2	Игры с приставками. Сколько приставок в русском языке. Какие есть приставки. Работа со стихотворением о приставках. Правила написания приставок. Тренировка. Коварная приставка - с. Самые трудные (пре- и при-). Игры и упражнения с приставками.
26-27	Слова – «родственники»	2	Секреты родственных слов. Игра «Кто лишний». Работа по тексту. Тренировка.
28-30	Командир корней	3	Чередование гласных в корне. Полногласные и неполногласные сочетания. Игра «Вспомни, что это». Тренировка. Работа с текстами. Кто где командует?
31-32	«Первое слово дорожке второго»	2	Изменяем форму слова. Игра «Назови слово». Игра – собери слово. Пересказ текста. Тренировка.
33	Какие корни можно «пересадить»?	1	Старые приятели. Новое слово, знакомый корень. Тренировка, найди в словаре.
34	Итоговое занятие	1	Участие в олимпиаде.
Итого		34 часа	

2.3 Проведение мероприятия из авторской программы: составление конспекта мероприятия, проведение и анализ

Мероприятие: *"Как обходились без письма"*

Цель мероприятия: познакомить учащихся с возникновением письменности.

Задачи

1. Познакомить учащихся с возникновением письменности.
2. Воспитывать интерес к истории.

I. Вступление:

- Можно ли представить себе жизнь без компьютера, телевизора и прочих гаджетов?

"Сложно, но можно, -скорее всего, скажете вы. - У моих бабушек и дедушек в детстве не было телевизора и компьютера. Они не могли, сидя дома, на диване, «сходить» в театр или кино.

- А можем ли мы представить нашу жизнь без электричества?

"Тоже очень трудно, возможно, скажете вы. – Из истории, нам известно, что раньше люди читали и писали при свечах или лучине".

- А теперь давайте попробуем представить нашу жизнь без письменности. Здесь уж вы точно скажете: "Мы знаем, что в давние времена так и было, но представить это ну никак невозможно".

II. Возникновение письменности:

Путь, проложенный к письменности, был длинным и трудным. Как думают некоторые учёные, он начался с медведей. Было это всё давным-давно. Люди ещё тогда жили в пещерах. Во многих из них обитали и медведи.

Как-то раз люди решили вытеснить медведей из пещеры, осмотрелись по сторонам и увидели, что стены нового жилища покрыты какими-то таинственными знаками. Позже выяснилось, что ничего необычного в них нет. А на стенах были обычные царапины, которые сделали медведи, когда точили свои когти о стену. Но эти царапины привели древних людей к весьма необычной мысли, что на ровной поверхности можно нацарапать какое-то изображение. Так и представляется некоторым учёным начало пути к письменности. Тем, что

медведи процарапали что-то когтями на стенах, они оказали людям медвежьей услугой.

Какое еще значение есть у фразы «медвежья услуга»?

(обсуждение фразеологизма)

Возникла проблема, любой рисунок можно прочесть неверно. Всё зависело от того значения, которое придавал рисунку написавший, но если читающий понимал другое, то хорошего из этого получиться не могло. А большинство рисунков имели смысл, который можно было выразить целым предложением, а не одним словом.

Задание командам

Попробуйте определить по рисункам смысл, который хотел донести до нас «художник».

Подумайте, сколько же нужно было придумать рисунков, чтобы объяснить всё то, что окружает людей, и всё, что они хотели бы рассказать друг другу? Огромное множество. На столько много, что для понимания, нужно было изучать эту грамоту не недели и месяцы, а несколько лет.

Может возникнуть вопрос: а может ли только один человек изобрести такую письменность? По плечу ли эта даже очень умному и талантливому человеку?

Позже, на смену рисуночному письму появились «священные знаки» – или иероглифы.

Каждый иероглиф обозначал слово или его часть. Древние китайцы писали так три с половиной тысячи лет назад, используя в качестве «бумаги» панцири черепах и кости. В современном мире письмо с иероглифами используют народы Китая и Японии. Иероглиф для китайца – не только знак слова, но и картинка. Поэтому получается, что он сразу и читает, и как бы разглядывает книжку с картинками. Китайцы любят свои иероглифы и очень гордятся ими. Иероглифов в китайском языке насчитывается более ста тысяч.

Задание командам

Используя, таблицу с иероглифом и обозначением его частей, определите, какое слово обозначает иероглиф.

У финикийцев, живших две тысячи лет назад, немного иначе. Они изобрели буквы – значки только для согласных звуков.

Финикийцы познакомили другие народы с собственной письменностью. А греки, взяв за основу финикийский алфавит, начали разработку своего. Но у них не было возможности обойтись только записью согласных звуков, так как их язык содержал много гласных. Возникла необходимость создать для них обозначения.

Люди долго и упорно трудились над изобретением алфавита. Греческий учёный Пеламед смог создать шестнадцать букв. В течение последующих лет учёные добавляли по две, по три, а один придумал даже шесть букв. Нужно было затратить много усилий, чтобы усовершенствовать письмо, сделать его более понятным и удобным для людей. Учёные понимали, что новые знания – свет, и пытались дать этот свет людям, как титан Прометей дал им огонь!

Так постепенно сложился греческий алфавит, состоявший из букв, которые обозначали и согласные, и гласные звуки. Позднее греческий алфавит охватил почти весь мир: он помог многим народам создать свою письменность.

Сегодня и русский народ, и славянские народы имеют свою письменность, свои книги, могут читать и писать, используя свои языки. Но в давние времена, более тысячи лет назад, такой возможности не было. У славянских народов не было собственной письменности. Наступил момент, когда во второй половине 10 века двое учёных родом из Греции, братья Кирилл и Мефодий, начали работу над созданием славянской письменности. (видеоряд)

Кирилл и Мефодий были хорошо знакомы со славянскими языками, и это позволило им создать славянскую азбуку. Составив эту азбуку, они перевели на тот ещё, древний в нашем понимании, славянский язык

(сейчас он называется старославянским) очень ценные греческие книги и поспособствовали введению и распространению славянского богослужения. Их труд позволил славянским народам читать и писать на своём языке. В этом заключается исторический подвиг братьев Кирилла и Мефодия.

Задание командам

Перед вами несколько предложений на старославянском языке, попытайтесь их переписать на современный русский язык.

Недаром сочинены молитвенные песнопения, церковные службы, духовные стихи и романы в честь Кирилла и Мефодия. Огромный вклад внесли они в славянскую письменность. Впоследствии, православные христиане даже установили общую дату для восхваления изобретённых Кириллом и Мефодием славянских письмен – 24 мая (по новому стилю).

Благодарные потомки увековечили память о славянских просветителях Кирилле и Мефодии и возвели их в сан святых.

Каждый год, 24 мая в Греции, Болгарии, России и ряде других стран отмечается необыкновенный праздник славянской письменности.

Задание командам

Подумайте, каким бы вы могли сделать свой собственный алфавит, придумайте несколько букв и объясните, как ими пользоваться.

Рефлексия.

-Что особенно заинтересовало меня? Нарисуйте.

-Я узнал...

-Мне понравилось...

Итог:

Спасибо за активную работу на занятии. Вы огромные молодцы, подведём итоги. (подсчитываются баллы и награждаются участники. Для всех заранее готовятся медали).

Анализ мероприятия

1. Общие сведения.

Мероприятие из авторской программы на тему: **"Как обходились без письма"**

Дата проведения: 04.12.2019 г.

Состав группы обучающихся: 20

Цель мероприятия: углублённо познакомить с историей появления письменности, формировать у обучающихся любознательность.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с возникновением письменности.
2. Воспитывать интерес к истории.

Оборудование: компьютер, презентация, карточки с заданиями и медали для награждения.

Участники мероприятия: обучающиеся 2 "В" класса.

Проведённое мероприятие соответствует:

общим воспитательным задачам;
уровню развития классного коллектива;
возрастными особенностями обучающихся.

II. Анализ подготовки мероприятия.

Данное мероприятие было подготовлено при активном участии обучающихся, с учётом их пожеланий.

Для формирования целостных представлений заранее были подготовлены наглядные средства (презентация, видеофрагменты, карточки).

В подготовительный период удалось вызвать интерес у обучающихся, понимание необходимости и значимости предстоящего

мероприятия, подготовка оказала стимулирующее воздействие в сплочении коллектива.

III. Ход мероприятия.

Содержание занятия соответствовало поставленным целям, в котором было сочетание индивидуальной и групповой работы; учащиеся проявляли познавательный интерес, принимали активное участие в обсуждении проблемных вопросов. Использование словесных (интерактивная беседа, рассказ), наглядных (демонстрация, иллюстрации), практических методов, соответствовало возрастным особенностям младших школьников 8-9 лет, уровню их интеллектуального и личностного развития.

Подготовленный материал позволил обучающимся узнать об истории возникновения письменности, многие сведения для них были новыми. Мероприятие прошло в непринужденной обстановке. Ученики с удовольствием и без труда отвечали на заданные вопросы и выполняли задания. Это говорит нам о том, что мероприятие «Как обходились без письма» имело обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Рекомендации: при демонстрации видеофрагментов, презентации, рекомендуется убрать автоматический переход слайдов и осуществлять его по мере полного восприятия картинки детьми, кроме этого не должно быть посторонних (используемых для украшения) анимированных объектов, а также объектов, которые способствуют рассредоточению внимания.

IV. Общая оценка мероприятия.

Цель и задачи, поставленные перед организацией данного мероприятия, достигнуты и реализованы в полном объеме.

Выводы по 2 главе

Во второй главе нами была проведена опытно-поисковая работа, которая заключалась в:

- в выявлении творческих способностей младших школьников;

- разработке комплекса творческих заданий;
- разработке авторской программы внеурочной деятельности по русскому языку;
- проведении мероприятия из авторской программы.

Проанализировав результаты первого этапа опытно-поисковой работы, мы сделали следующие выводы:

высоким уровнем творческих способностей обладают лишь 4 учеников (20%);

средним уровнем творческих способностей обладают 9 учеников (45%);

низким уровнем творческих способностей обладают 7 ученика (35%).

Исходя из результатов опытно-поисковой работы, нами сделан вывод о необходимости разработки творческих заданий, который направлен на развитие креативного мышления у младших школьников.

Наше исследование подтвердило необходимость и важность проведения постоянной работы по формированию творческих способностей не только во внеурочной деятельности по русскому языку, но и на всех общеобразовательных предметах. Креативное мышление развиваются с помощью использования творческих заданий, которые могут заинтересовать и увлечь младших школьников, следовательно, такие необычные задания помогут развить творческие способности обучающихся и поспособствовать формированию креативного мышления.

Наша авторская программа внеурочной деятельности по русскому языку "Удивительный русский язык" для 2 класса по общекультурному направлению носит образовательно-воспитательный характер.

На основе этой программы проведено мероприятие в МБОУ СОШ № 1 г. Верхний Уфалей во 2 "В" классе, в котором приняли участие 20 учеников. Цели мероприятия те же, что и у программы внеурочной деятельности.

Заключение

Проанализировав научную литературу, мы раскрыли содержание понятий “внеурочная деятельность”, под которой понимается проявляемая вне уроков активность младших школьников, обусловленная их интересами и потребностями, “креативность” – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности и рассматривается как несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик, “творчество” - это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности.

Во время работы по теме исследования, нами были выполнены все задачи, определенные целью исследования, проанализирована психолого-педагогическая литература; проведена опытно-поисковая работа; разработан комплекс творческих заданий, направленный на формирование креативного мышления. Данный комплекс может оказать методическую помощь учителям начальных классов.

В результате проведенной работы мы пришли к выводу, что систематическое и целенаправленное введение творческих заданий в образовательную деятельность, определяется как важный фактор формирования креативного мышления младших школьников.

Данное исследование подтвердило необходимость проведения работы по формированию креативного мышления во внеурочное время и на уроках, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки младших школьников. Креативное мышление формируются у обучающихся с помощью выполнения творческих заданий, они интересны и увлекательны для младших школьников, а потому, помогают провести работу по формированию креативного мышления обучающихся.

Важно подметить, что творческие задания обладают возможностью обогатить лингвистический запас младших школьников, научить логически и творчески мыслить, выйти за рамки стандартного мышления. Таким образом, творческие задания и их включение в образовательный процесс, являются ощутимым фактором формирования креативного мышления у младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г.С. Практическая психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – Москва, 1997. – 368 с.
2. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст] / Л.Н. Азарова. – Начальная школа. – 2008. – № 4. – 20 с.
3. Башина, Т.Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности [Текст] / Т.Ф. Башина – Молодой ученый. 2013. – 525 с.
4. Березина, В.Г. Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов; – СПб. : издательство Буковского, 1994. – 60 с.
5. Бермус, А.Г. Введение в гуманитарную методологию разработки образовательных программ [Текст]: Педагогические технологии. / А.Г. Бермус – Москва: Изд-во Канон, 2004. – 336 с.
6. Система внеурочной деятельности по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]: многопредметный научный журнал / ред. Велибекова Э.Т. – Москва [2018]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/sistema-vneurochnoi-deiatelnosti-po-russkomu-iazyk.html>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Гальперин, П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований [Текст]: Актуальные проблемы возрастной психологии / П.Я. Гальперин – Москва : Изд-во МГУ, 1987. – 118 с.
8. Горский, В.А. Педагогические основы развития системы дополнительного образования детей [Текст]: Дополнительное образование. / В.А. Горский, А.Я. Журкина – 1999. – 160 с.
9. Горовцова, В.В. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС [Текст]: Методические рекомендации по организации образовательной деятельности и изменению содержания образования на 2011–2012 учебный

год / Е.В. Дозморова, И.И. Казакова, А.А. Лыба, С.В. Колбас. – Томск, 2011. – 9–20 с.

10. Годфруа, Ж. Что такое психология [Текст]: в 2 т. / Ж. Годфруа – Москва : Мир, 1992. – 2 т.

11. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст]: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2010. – 223 с.

12. Дружинин, В.Н. Творчество: природа и развитие [Текст]: Психология. Журнал Высшей школы экономики / В.Н. Дружинин – Москва, 2005. – 91–107 с.

13. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст]: 3-е изд./ В.Н. Дружинин – СПб. : Питер, 2007. – 368 с.

14. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В.И. Ефремов – Пенза: Уникон, 2001. – С. 38–39.

15. Ивин, А.А. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Под ред. А.А. Ивина – Москва : Гардарики, 2004. – 1072 с.

16. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – Москва [и др.]: Питер, 2009. – 444 с.

17. Карлова, О.А. Теория и практика креативной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Ноздренко Е.А. Карлова О.А. Карлов И.А., Пантелеева И.А. – Красноярск : Инфра-М, 2012. – 372 с.

18. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Г.М. Коджаспирова – Москва: Академия, 2005. – 66 с.

19. Круглова, Л.А. Что делает человека счастливым? [Текст] / Л.А. Круглова – Москва: Народное образование, 1996. – 28 с.

20. Ксензова, Г.Ю. Успех рождает успех [Текст] / Г.Ю. Ксензова – Москва : Открытая школа, 2004. – 37 с.

21. Леднева, С.А. Идентификация детской одаренности педагогами [Текст]: Научно-практический журнал / С.А. Леднева – Москва : Новая школа, 2003. – № 1 – С. 80 – 83

22. Маслоу, А.Х. Маслоу о менеджменте [Текст] / А.Х. Маслоу. – Москва [и др.]: Питер, 2003. – 413 с.
23. Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте [Текст] / Н.П. Миронов – Москва : Начальная школа, 2004. – № 6 – С.33–42.
24. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб. пособие для студентов высших пед. учебных заведений: в 3 кн. / Р.С. Немов – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 3 кн.
25. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – Москва : Российская Академия наук институт русского языка им. В.В. Виноградова, 2005. – 944 с.
26. Панов, В.И. Не только дар, но и испытание [Текст]: об одаренных детях / В.И. Панов – Москва : Директор школы, 2000. –№ 3 – С. 56–62.
27. Отчёт по теме самообразования [Электронный ресурс]: Педагогический портал Росмедаль / ред. Погодаева Э. В. – Красноярск [2017]. – Режим доступа: <http://росмедаль.рф/2017-08-10-064523отчет-по-теме-самообразования.html>, свободный. – Загл. с экрана.
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – СПб. : Питер, 2008. – 713 с.
29. Руденский, Е.В. Социальная психология [Текст]: Курс лекций / Е.В. Руденский – Москва : Инфра-М, 1997. – 224 с.
30. Сборник психологических тестов. [Текст]: Пособие / Е.Е. Миронова – Минск : Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 120 с.
31. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности [Текст] / И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов – Пенза: Уникон 1998. – 141 с.
32. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин,

И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – Москва : Школа – Пресс, 1997. – 512 с.

33. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений / В.А. Слостенин – Москва : Академия, 2002. – 576 с.

34. Страхова, Н.М. Новые подходы к организации образовательного процесса [Текст] / Н.М. Страхова – Москва : Завуч начальной школы. – 2007. – 55 с.

35. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. [Текст]: Попул. пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина – Ярославль : Акад. развития, 1996. – 235 с.

36. Торренс, Э.П. Руководящий творческий талант [Текст] / Э.П. Торренс – Нью-Йорк: Прентис-Холл, 1964. – 214 с.

37. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления [Текст]: Креативные тесты. / Е.Е. Туник – СПб. : Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.

38. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. [Текст] / Н.Ф. Талызина – Москва : Просвещение, 1988. – 175 с.

39. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. [Текст] / А.Я. Блох, Е.С. Канин, Н.Г. Килина и др.; Сост. Р.С. Черкасов, А.А. Столяр. – М. : Просвещение, 1985. – 680 с.

40. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, с изм. на 18 мая 2015. [электронный ресурс] / – Режим доступа – [http :// www/standart.edu.ru/](http://www/standart.edu.ru/)

41. Хьелл, Л. Теории личности. [Текст] / Л. Хьелл, Д. Зиглер – СПб.: Питер Пресс 2003. – 608 с