



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ОБУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ
ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЫ

**Развитие читательского интереса посредством игровых технологий
на уроках литературного чтения в начальной школе**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

75 % авторского текста
Работа рекомендована защите

«17» июня 2020 г.
зав. кафедрой РЯиЛ МОУЯиЛ
Шиганова Галина
Александровна

Выполнила:

студентка группы ОФ-408/070-4-2
Любимова Екатерина Сергеевна

Научный руководитель:
профессор, доктор филологических
наук

Юздова Людмила
Клавдовна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы игры как технологии эффективного развития читательского интереса	8
1.1 Содержание понятия «читательский интерес»	8
1.2 Технологии освоения читательской деятельности	12
1.3 Структура учебной игры на уроках литературного чтения в начальной школе	16
1.4 Организация формирования и поддержка интереса к чтению	20
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по развитию читательского интереса младших школьников посредством игровых технологий в 1 классе	24
2.1 Исследование читательских умений младших школьников	26
2.2 Использование игровых технологий в обучении для формирования читательского интереса у первоклассников	33
2.3 Результат образовательного процесса	39
Заключение	45
Список использованных источников	47

ВВЕДЕНИЕ

Литература, как важнейший вид искусства, в нашей стране всегда играла важнейшую роль в жизни людей. Одна из причин передачи от прежних поколений новым общечеловеческих ценностей, сохранения духовной культуры общества и идеалов, формированию начала национального самосознания. В наши дни появилась необходимость приобщения обучающихся к читательской деятельности. Из-за быстрого развития цивилизации в приоритете у молодёжи «посидеть» в интернете и посмотреть телевизор. По нынешнему поколению детей заметен резкий спад читательского интереса [6].

Одной из главных задач учителей начальных и средних классов является воспитание человека, который способен расставлять свои жизненные ценности и ориентиры, адекватно оценивать окружающую реальность. Для решения данной задачи большое значение играет литературное чтение, как школьный предмет, который закладывает душевное состояние и жизненные ценностные ориентиры школьников. Функции художественной литературы в развитии обучающихся очень важны и неотделимы друг от друга. Но, лишь условно их можно разделить на два больших класса: познавательно-нравственная и эстетическая [1].

Познавательно-нравственная функция учит аудиторию не только говорить, но и лучше понимать окружающий мир (думать, видеть, понимать). Познавательно-нравственная функция литературы состоит в развитии воображения, образного мышления, расширении представлений о мире, освоении временных и причинно-следственных связей событий, усвоении моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах, формировании эмоционально-ценностных установок.

К эстетической функции в литературе относится включение отсылок на художественные элементы или выражения в текстовое произведение. Это метод, используемый для продвижения или обучения читателей о

важных элементах общения в обществе. Эстетические концепции в литературе, как известно, очень влиятельны.

На сегодняшний день, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, начальному школьному образованию поставлена задача «обеспечить развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности» [2].

Данная проблема очень актуальна в начальной школе и давно известна всем учителям. Для приобщения школьников к литературному чтению 12 декабря 2013 года президент Российской Федерации В. В. Путин предложил внедрить сочинение по литературе, как один из выпускных экзаменов 11 классов. Введение данного экзамена показало, что большинство выпускников плохо знают содержание художественных произведений, забывают авторов, путают героев. Причиной этого является отсутствие читательского интереса [45]. Учителя предполагают, что школьники не заинтересованы в чтении художественной литературы. Чем взрослее становятся ученики, тема больше у них проявляется отсутствие читательского интереса. В следствие чего обучающиеся недостаточно справляются с написанием школьных сочинений, изложений и других контрольных работа, которые касаются их мыслительной деятельности, которые тесно связаны с литературным чтением.

В работах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Е. А. Флериной, Р. И. Жуковской, Н. С. Карпинской, М. М. Кониной, Л. М. Гурович, З. А. Гриценко, О. С. Ушаковой художественная литература рассматривается как одно из важнейших средство развития личности ребенка [32].

В связи с этим мы выбрали «банк» игровых технологий для развития читательского интереса младших школьников.

В.А. Сухомлинский говорил : «Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Игровые технологии на уроке, как часть преподавания и обучения, помогает создать позитивную атмосферу в

классе , мотивировать обучающихся к их вовлечённости в процесс урока и создать позитивное отношение к обучению. Игры также влияют на запоминание и способность обучения на уроках литературного чтения. Играя, ученики становятся более мотивированными к обучению, внимательны и сконцентрированы на поставленных задачах. Игры помогают обучающимся стать частью команды, а также взять на себя ответственность за собственное обучение. Они также могут быть отличным инструментом управления классом, помогая мотивировать детей.

В педагогическом процессе учащиеся могут понять новую концепцию или идею, принять другую точку зрения или экспериментировать с различными вариантами и переменными. На сегодняшний день в школах , делающих ставку на активизацию и развитие учебного процесса , игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более обширной технологии;
- как технология внеклассной работы.

Игровая форма – хороший способ пересмотреть материал, который вы уже проходили. Хорошо известные игры могут стать эффективным способом вернуться к предыдущей теме. Они позволяют вам напомнить своим обучающимся, что было рассмотрено на предыдущем уроке, и предлагают тем, кто отсутствовал, возможность наверстать упущенное в читательской деятельности.

Противоречие заключается в том, что, с одной стороны, необходимо осваивать читательскую деятельность более продуктивно, а с другой стороны, методика работы по отдельным предметам с использованием игровых технологий недостаточно разработана.

Мы определили проблему исследования. Как игровые технологии влияют на читательский интерес на уроках литературного чтения в начальной школе?

В связи с данной проблемой была выведена гипотеза: мы предположили, что внедрение игровых технологий на уроках литературного чтения могут повысить читательский интерес младших школьников. В связи с вышеизложенным определили тему исследования. Тема: «Развитие читательского интереса посредством игровых технологий на уроках литературного чтения в начальной школе».

Цель: изучить теоретические аспекты проблемы использования игры в начальной школе на уроках литературного чтения для подбора игровых технологий по развитию читательского интереса. Цель определяет задачи исследования:

- 1) изучить технологии, направленные на освоение литературного чтения;
- 2) выявить сущность понятий «игровые технологии»;
- 3) рассмотреть структуру учебной игры на уроках литературного чтения в начальной школе;
- 4) исследовать уровень читательского интереса младших школьников на уроке литературного чтения;
- 5) подобрать игровые технологии по развитию читательского интереса в начальной школе;
- 6) проверить уровень читательского интереса младших школьников после внедрения игровых технологий.

Объектом является процесс влияния игровых технологий на развитие читательской деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования – игровые технологии, направленные на освоение читательской деятельности.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ, дедукция, индукция, конкретизация, обобщение, синтез.

2. Практические методы: моделирование, анализ, эксперимент.

Практическая значимость: материал может быть использован в работе учителей начальных классов и другими специалистами общеобразовательных учреждений.

База исследования: МАОУ СОШ № 153 г. Челябинск, 1 «А» класс.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИГРЫ КАК ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА

1.1 Содержание понятия «читательский интерес»

Чтение должно стать для ребенка очень тонким инструментом овладения знаниями и вместе с тем источником богатой духовной жизни». «То, что ребенку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего, должно быть ему интересным» [18].

Значение понятия «интерес» в педагогической психологии достаточно широкое. Этот термин употребляется среди таких понятий, как «внимание», «любопытство», «осведомленность», «желание», «мотивация». Мы остановимся на понятии интереса, как эмоциональном переживании познавательной потребности. Интерес то, что эмоционально значимо.

Изучением познавательного интереса занимались многие выдающиеся педагогика и психология: Я.А. Коменский, А.Н. Джуринский, Ж. Ж. Руссо, Д. Локк, И. И. Бецкой и Ф. И. Янкович, К. Д. Ушинский, В. Б. Бондаревская, П. Ф. Каптерев, В. И. Загвязинский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович, А. С. Макаренко, Ю. К. Бабанский, Г. И. Щукина и другие [25].

Отличительным признаком познавательного интереса является его способность пополняться и активизировать процесс познавательной и любой другой деятельности человека, так как познавательное начало имеется в каждой из них. Любую деятельность человек, вдохновленный познавательным интересом, совершает с большим пристрастием, более эффективно.

Обществом признана высокая значимость литературы и чтения в формировании личности ребенка. Художественная литература наполняет внутренний мир людей, является сильным средством в его развития.

Предоставление детям доступа к художественной литературе чрезвычайно важно для их успеха. Педагоги, родители и все окружающие ребёнка люди должны помочь развить любовь и страсть к чтению. Чтение литературы важно не только для развития когнитивных навыков, чтобы быть успешным в школе или на работе, но и для других целей [26].

Задача формирования будущего культурного читателя на уроках чтения по-прежнему очень актуальна на сегодняшний день.

Г. И. Щукина выделяет определенные условия, соблюдение которых, по мнению исследователя, способствует формированию, развитию и укреплению познавательного интереса [48]:

1. Полное использование активной мыслительной деятельности ребенка. Фундаментом для развития познавательного интереса служит организация ситуации решения познавательных задач, стимулирования активного поиска, догадок, размышления, когда происходит активизация мыслительного напряжения при сопоставлении разных позиций, в которых школьнику нужно разобраться самому и самостоятельно принять одну из точек зрения.

2. Организация процессов развития, обучения и воспитания на нужном уровне, который бы соответствовал уровню актуального развития ребенка.

3. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы обучения, а также учебного процесса. Положительная атмосфера обучения способствует выявлению у детей желания быть умнее, активнее, догадливее. Стремление не стоять на месте, а узнавать что-то новое, при этом опираясь на уже имеющийся опыт, позволяет ребенку убедиться в чувстве собственного достоинства, приносит полное удовлетворение при условии успешной деятельности, позитивное настроение, при котором ребенок начинает трудиться лучше.

4. Построение атмосферы хорошего общения на уровнях «ребенок – воспитатель», «ребенок – родители и близкие», «ребенок – коллектив».

При этом необходимо учитывать определенные индивидуальные особенности младшего школьника. Например, достижение чувства успеха и потерпение неудач, эмоциональные и интеллектуальные возможности школьника, наличие других нужных интересов. Каждая из сторон отношений может оказать влияние на интерес обучающегося в процессе познания, как положительно, так и отрицательно [47].

Ребенок, который приходит в школу, любит рассказы, сказки, стихи, но со временем у него уменьшается интерес к чтению художественной литературы. Все люди наслаждаются вещами, которые у них хорошо получаются. Если вы думаете о чем-то, что любите, означает что у вас хорошо это получается. Дети, которые любят читать, хорошо учатся, и они действительно понимают, что они читают. Дети, которые борются с освоением основ чтения, думают, что литературное чтение – это тяжелый предмет, и для них он становится бессмысленным. В этих случаях важно выяснить, есть ли у ребенка трудности с обучением.

Вопросы читательского интереса рассматривает И. И. Тихомирова в работе «Психология детского чтения от А до Я». Автор выделяет в понятии «интерес» два его главных вида: интерес к познанию и интерес к участию. Первый заключается в приобретении и переработке информации, а второй – в погружении в переживания других людей. В чтении художественной литературы оба вида интереса сливаются воедино.

«Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Кризис детского чтения состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий» [48].

Основным признаком читательского интереса И. И. Тихомирова называет «значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней» [41].

В структуре читательского интереса автор выделяет аспект заинтересованности как «особого рода концентрации непроизвольного

внимания с положительным тоном чтения, характеризующийся оптимальным уровнем процесса восприятия, мышления, воображения, запоминания [40].

Здесь же даются качественные характеристики читательского интереса:

- устойчивость (в зависимости от того носит интерес ситуативный или личностный характер);
- глубина (в этом случае устойчивость сочетается с активностью);
- избирательность (дифференцируется по видам предпочитаемой литературы - художественной и научно-познавательной);
- содержание (истинные интересы соответствуют внутренним потребностям читателя, ложные имитируют интерес в том случае, если читатель не осознает свой подлинный интерес или не соотносит его с чтением);
- направленность (созидательная и разрушительная).

Для формирования читательского интереса, считает Н. Н. Светловская, «необходимо представить ситуацию, при которой читатель впервые переживает яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг, с учетом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности» [37] .

Читательский интерес имеет свои проявления:

- положительное отношение к самой читательской деятельности;
- заинтересованность конкретными книгами;
- захваченность самим процессом чтения;
- стремление поделиться радостью от общения с книгой с другими;
- потребность посещать библиотеку.

Таким образом, в понятии читательского интереса мы исходим из того, что читательский интерес – это проявление у школьника высокого интереса к книгам, которые ему понравились больше всего и он предпочитает их каким-либо, так как испытывает в них личностную потребность, считает их более нужными в прочтении для себя, для пополнения своих знаний и опыта. Анализ изученной литературы позволил установить, что читательский интерес является одним из проявлений интереса познавательного и проходит те же стадии развития. Интерес к книгам явление формируемое, не присуще человеку от рождения. Его становление происходит в деятельности, предполагает учет актуального уровня развития ребенка и создание благоприятной эмоциональной обстановки [43].

1.2 Технологии освоения читательской деятельности

Образовательные технологии – это учебная практика, облегчающая обучение и повышающая эффективность путем создания, использования и управления соответствующими технологическими процессами и ресурсами.

Образовательные технологии – это систематический процесс разработки инструкций или обучения, используемый для повышения эффективности уроков для достижения целей.

Появление идеи технологии обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего учебного процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических, человеческих ресурсов и их взаимодействия, как в теории, так и на практике. В конце 50-х годов началось введение педагогических технологий и связано это с реформированием американских, а затем и европейских школ. Дж. Кэрролл, Б. Блум, Д. Брунер, Д. Хамблин, Г. Гейс,

В. Коскарелли – самые популярные авторы современных педагогических технологий. В работах П.Я. Гальперина, А.Г. Ривина, Л.Н. Ланды, П.М. Эрдниева, И.П. Раченко, Н.Ф. Талызиной, Л.Я. Зориной, В.П. Беспалько, М.В. Кларина, Ю.К. Бабанского и других педагогов отражена отечественная теория и практика осуществления технологических подходов к образованию [42].

Раньше понятие «игровая технология» применялся только к обучению, а сама технология понималась как обучение школьников при помощи технических средств. На данный момент понятие педагогическая технология понимается как последовательная взаимосвязанная система действий педагога, направленная на решение педагогических задач, или как плавное и последовательное воплощение на практике ранее спроектированного педагогического процесса [8].

Несколько десятилетий назад «игровая технология» относилась только к школе и урокам, а само понятие технология обозначало комбинированное использование компьютерного оборудования, программного обеспечения и образовательной теории и практики для облегчения обучения. На данный момент понятие педагогическая технология понимается как последовательная взаимосвязанная система действий педагога, направленная на решение педагогических задач, или как плавное и последовательное воплощение на практике ранее спроектированного педагогического процесса (Б. Т. Лихачев)[19].

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В. П. Беспалько) [19].

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П. Волков) [19].

Технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность, методов обработки, изменения состояния (В. М. Шепель) [19].

Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.

Педагогический процесс основывается на определенных условиях обучения и позволяет производить их учет на основе взаимообусловленных требований, правил и подбора соответствующих методов. Педагогическая технология является инновационной формой обучения, методы и инструменты помогают сделать ее лучше и осуществляют условия в процессе, где полностью проявляется личность учителя. Именно в этом и состоит отличие педагогической технологии от методики преподавания учебной дисциплины. К понятию «методика» относятся элементы, используемые в педагогическом сценарии или упоминаемые в педагогическом процессе. Педагогическая технология предполагает участие взрослого квалификационного человека, осуществляющего учебные действия. Так появляется вывод о том, что каждая учебная задача может быть решена продуктивно с помощью нужной педагогической технологии, используемой учителем-профессионалом на уроках.

Признаки технологии обучения:

- технология подбирается под конкретную педагогическую проблему, при разработке которой использовалась определенная методологическая, философская позиция автора (технология процесса передачи знаний и технология развития личности);

- педагогический процесс, операции, общение строятся в конкретном соответствии с целями урока и планируемым результатом;

- технология обучения включает коллективную деятельность учителя и обучающихся в соответствии с принципами индивидуализации и разделения обучения, с учетом возможностей использования человеческих и технических факторов, с использованием диалогов;

- любому учителю в начальной школе должны быть доступны и понятны элементы педагогической технологии, а также учитель должен гарантировать достижение планируемых результатов (государственного образовательного стандарта) всеми обучающимися;

- неотъемлемой долей технологии должен быть мониторинг, объективный контроль качества обучения (входящая, предварительная диагностика, текущий, тематический и итоговый контроль, содержащий критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности) [42].

В настоящее время существует большое количество педагогических (дидактических) технологий, способствующих повышению качества обучения русскому языку, с использованием нетрадиционных форм организации учебной деятельности учащихся:

- личностно-ориентированные технологии обучения (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение, индивидуальный и дифференцированный подход, гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили, др.) [8];

- технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровой урок, система обучения на основе схемы и знаковых моделей учебного материала В. Ф. Шаталова, опорные конспекты Ю. С. Меженко) [9];

- технологии, ориентированные на эффективность управления и организации учебного процесса (перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении С. Н. Лысенковой, технологии уровневой дифференциации, технология программированного обучения, система КСО – коллективного способа обучения, групповые технологии разных видов – групповой опрос, смотр заданий, учебная встреча, диспут, урок-конференция, урок - путешествие, интегрированный урок и т.д.) [10];

- технологии, основанные на дидактическом усовершенствовании и реконструировании учебного материала («школа диалога культур» В.С. Библера и С. Ю. Курчанова, технология укрупнения дидактических единиц - методика УДЕ – П. М. Эрдниева, система М. Б. Воловича);

- частно-предметные педагогические технологии (эффективные уроки А. А. Окунева);
- технологии развивающего обучения (классно-урочная система Л. В. Занкова, технология развивающего обучения Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова, технология саморазвивающего обучения Г. К. Селевко);
- авторские школы (школа адаптирующей педагогики Е. А. Ямбурга – Б. А. Бройде, школа самоопределения А. Н. Тубельского, «Русская школа»);
- игровые технологии («игровые технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных учебных игр).

1.3 Структура учебной игры на уроках литературного чтения в начальной школе

Выбор игры

Учитель должен выбирать учебную игру соответствующую программному содержанию и четко решить для себя, каких результатов он хочет достичь. От этого часто зависит окружающая обстановка, действия каждого игрока, суть игры и формулировка правил, хода игры. Выбор игровых технологий учителем основывается на принципе активности ребенка в процессе обучения, который характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам, так как игра наряду с трудом и обучением, это одна из основных видов деятельности человека.

Учебная игра используется в качестве:

- 1) Как отдельный и самостоятельный вид для изучения понятия, темы и даже раздела какого-либо предмета;
- 2) Как одна из частей большой технологии;

3) Как сам урок, или его часть (введение, объяснение, закрепление, упражнение, контроль);

4) Как одна из технологий внеурочной работы [3].

Для любой из ступеней обучения может использоваться свой вид игры.

Подготовка игры

1. Предварительная подготовка обучающихся к игре.

Учитель должен объяснить все так, чтобы все обучающиеся понимали, что они должны делать в ходе подготовительной работы. Предварительная подготовка чаще всего включает в себя основную дидактическую нагрузку. В частности это относится к играм, которые рассчитаны на определенные роли. Учителю нужно большую часть подготовки предоставить детям, не нужно полностью организовывать подготовку, пусть они сами проявят инициативу и покажут свою самостоятельность.

2. Подготовка непосредственно перед игрой. Этот этап должен быть направлен на создание эмоционального игрового настроения обучающихся.

Введение в игру

Представление игры детям.

Учитель в начале игры может сказать следующие фразы: «Ребята, давайте поиграем в: «Название игры» или «Чтобы вы лучше поняли пройденный материал, мы с вами сыграем в игру» или «По нашей теме урока есть одна интересная игра:...». Для данного этапа будет достаточно этих фраз.

2. Объяснение правил игры

Правила игры учитель должен объявить четко, кратко, чтобы всем обучающимся было понятно, какова суть.

3. Выбор участников игры

Не всегда учитель может выбрать участников игры. Дети часто обижаются, и создаётся конфликтная ситуация. Но учитель может предложить головоломку или ребус. Кто быстрее решит, тот и становится

участником игры. Или играют те, у кого фамилия на букву "М", те, у кого день рождения в июле или учащиеся с пятнадцатого по девятнадцатый номер в журнале. Учителю нужно вовлечь в игровой процесс каждого ученика. Поэтому целесообразно, чтобы участников было как можно больше [2].

Ход игры

1. Начало игры

Главное в этом этапе, чтобы игра набирала темп. Все учебные игры, как правило, требуют хорошего темпа. Все это должен предусмотреть учитель: помочь обучающимся, других подогнать «Ускоряем темп!», «Долгая пауза!»;

2. Развитие игрового действия (кульминация)

Над этой стадией в полной мере начинает проявляться азарт у обучающихся, а также возрастает интерес и участников и зрителей. Организатору важно следить за выполнением правил и иногда подбодрить учеников.

3. Заключительный этап учебной игры

Организатору (учителю) нужно знать, когда спадает напряжение и интерес к игре. Не нужно ждать, что учащиеся сами прекратят игру. Для того чтобы вовремя остановить детей, нужно за некоторое время сказать о приближении ее окончания. Таким образом, у обучающихся появится время, чтобы психологически подготовиться к окончанию игры.

Подведение итогов

Подведение итогов учебной игры включает в себя то, что нового учащиеся узнали, как справились с заданием, чему научились, так и то кто оказался лучшим, и что помогло ему достичь победы. Самое сложное в этом этапе, объявить результаты игры так, чтобы никто не поссорился. Если после объявления результатов в классе поднимается нездоровый эмоциональный фон, некоторые начинают плакать, то это полностью вина

учителя. Такого быть не должно. Чтобы не возникло данной ситуации, нужно усвоить следующие правила:

1) во время подготовки к игре четко объявиться критерий, по которому будет производиться оценка результатов;

2) со всей тщательностью обязательно отметить положительные стороны команд (участников), которые не заняли призовых места;

3) отметить, что мешало игре, если таковое было. И, конечно, все должно быть предельно ясно, что команды, которые получили призовые места, действительно были сильнее [4].

Анализ игры

Один из самых важных моментов игровых технологий – это заключительное обсуждение, в котором ученики совместно анализируют ход и итоги игры, сопоставление игровой модели и реальной жизни, а также сам ход учебно-игрового взаимодействия [5].

Несмотря на то, что учитель самостоятельно видит эмоциональный настрой класса, все же это не может полностью представить эмоции каждого ребёнка отдельно, так как это общее настроение. Педагог должен чувствовать и слышать каждого ребенка, чтобы составить выводы для проведения последующей игры с учетом индивидуальных особенностей. И поэтому важно, несмотря на то, что времени всегда очень мало, произвести анализ игры: он залог эффективности игровой деятельности, развития методического мастерства учителя.

Оценка в учебной игре – ещё одна проблема. Артистичные дети могут получить оценку не за знание, а за артистизм [6].

При подготовке и проведение игровой технологии необходимо создать максимальную концентрацию во времени, так как при долгих паузах обучающихся теряют нить игры, эмоциональный настрой, забывают правила.

Также нужно обращать внимание на такие факторы, как утомляемость обучающихся, каким образом лучше продумать достижение

нужного результата, проанализировать сложившуюся ситуацию, изменить ход или тактику игровых действий школьников. Если некоторые игроки или подгруппы детей не могут осилить правила игровой технологии, учитель может поменять некоторые условия и затем продолжить игру. Такой же подход в игровом процессе возможен, если одна или несколько игровых группа значительно опережают остальных по всем остальным показателям. В этом случае дополнительную информацию нужно менять для того, чтобы обучающиеся, которые лидируют, не потеряли интерес к игре. А те дети, которые отстают по количеству баллов, могли уровнять свои шансы на победу. [7].

1.4 Организация формирования и поддержка интереса к чтению

Организация формирования интереса к чтению в начальных классах, прежде всего, имеет гуманно-личностный подход, формирование у школьников мотивов учебной деятельности, познавательной активности и самостоятельности, то есть превращение ученика из объекта в субъект обучения. Прежде всего, это отразилось на характере отношений и общения между учителем и учащимися, а также ученика с одноклассниками.

Процесс выработки у детей навыка чтения надо включить в более широкую, содержательную, эмоциональную, интересную, познавательную деятельность, формировать этот навык не как цель, а как способ решения познавательных задач.

Для успешного развития читательских интересов младших школьников решающим является не только методика обучения чтению, но и содержание чтения, данное в учебниках классного и внеклассного чтения. Ведь учебник – эта та основная книга, с которой ребенок имеет дело.

В последнее время отношение к книге изменилось. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Теперь для того, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея.

Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. Их литературный опыт ограничивается рассказами из «Азбуки» и хрестоматий, а впоследствии – попытками освоить произведения школьной программы в сокращенном варианте.

Как пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать – вот, на мой взгляд, одна из важнейших задач не только школы, но и дошкольных образовательных учреждений. Пробуждение интереса к книге происходит в дошкольном возрасте. И здесь ведущую роль должна играть семья. А задача воспитателей – знакомить родителей с приемами общения малышей с книгой. В начальной школе необходимо интерес к книге поддерживать. Но поддерживать можно то, что сложилось. В каждом классе есть дети, которые по-настоящему знакомятся с книгой только в школе.

На уроке чтения, как правило, нет места личным впечатлениям школьника, его переживаниям, его субъективным образам. Изучаемое произведение не рассматривается как нечто созвучное настоящей и будущей жизни ребёнка, его внутреннему «Я». А если этого нет, нет и интереса к чтению, нет мотивации, идущей изнутри («хочу»), она всецело подчинена мотивации, идущей извне («велели»).

Как говорит известный критик и философ И.Ф. Карякин: «Пока ученик относится к литературе лишь как к свидетельству того, что происходит с другими, а не с ним самим, пока он в чужом не узнает свое, пока не обожжётся этим открытием – до той поры нет и интереса к чтению, нет и потребности в нём».

Положительное отношение к чтению, по его мнению, начинается с той минуты, когда:

- ребёнок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем;
- когда он откроет личный смысл в читаемом;
- когда книга предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала.

Работа учителя по анализу художественного произведения будет эффективна только в том случае, когда ребёнок испытывает интерес к чтению, к литературе в целом. Только тогда на уроке будут вестись не просто разговоры о каком-то произведении, а будет идти доверительная беседа, которая глубоко затронет ребёнка, заставит задуматься о чём-то и что-то важное для себя приобрести. Только тогда каждое новое произведение будет для ребёнка как открытие чего-то нового лично для него.

Ведущая роль в решении этой задачи принадлежит урокам чтения.

Специфика литературы заключается в словесной образности, осмысление действительности в художественных произведениях происходит на основе мышления образами, а не понятиями. Поскольку слово – это общедоступный бытовой материал общения, требуются специальные усилия со стороны учителя для формирования чувства удивления перед красотой слова, перед его разнообразием и способностью создавать неповторимые художественные образы.

Чтение – это нелёгкий и порой мучительный процесс, отнимающий у детей много сил и времени. И пока ребёнок не научится читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, этот процесс не будет доставлять ему, радость и удовольствие. Но, как правило, выработке определённых навыков способствует выполнение многократных тренировочных упражнений, которые редко кого привлекают своим однообразием и монотонностью. Задача учителя –

найти привлекательный момент в них, преподнести их детям таким образом, чтобы они выполнялись с интересом и желанием. Как это можно сделать?

Методике известны многие приёмы отработки техники чтения, то есть правильного способа чтения, правильности, темпа и отчасти выразительности.

Виды работ над текстом на уроке чтения:

1. Чтение всего текста.
2. Чтение текста, с целью деления на части и составления плана.
3. Чтение по готовому плану.
4. Чтение с сокращением текста (дети не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к сжато́му пересказу.
5. Чтение цепочкой по предложению.
6. Чтение цепочкой по абзацу.
7. Чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку.
8. Чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос.
9. Чтение самого красивого места в тексте.
10. Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком).
11. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста.
12. Чтение с целью нахождения в тексте несколько выводов.
13. Установление путем чтения причинно-следственных связей.
14. Чтение по ролям с целью наиболее точной и полной передачи характеров героев.
15. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
16. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
17. Нахождение и чтение слов с логическим ударением.

18. Вычленение слова из текста к предложенной схеме.
19. Кто быстрее найдёт в тексте слово на определённое правило.
20. Нахождение в тексте самого длинного слова.
21. Нахождение двух-, трёх-, четырёхсложных слов.
22. Нахождение в тексте и чтение сочетаний.
23. Чтение с пометками непонятных слов.
24. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (слова записаны на доске) [47].

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме нашего исследования позволил установить, что понятие «читательский интерес» означает наличие у ребенка устойчивого интереса к книгам, которые он выделяет и предпочитает прочим, так как испытывает в них личностную потребность, считает их более подходящими для себя, для пополнения своих знаний и опыта.

Именно наличие или отсутствие интереса к чтению является основным фактором отношения ребенка к книге, критерием ее оценки.

Интерес к познанию окружающего мира является одним из наиболее значимых интересов в детском развитии. В своем становлении познавательный интерес проходит ряд этапов: любопытство, любознательность, собственно познавательный интерес, теоретический интерес.

Качественными характеристиками читательского интереса старших дошкольников являются: осознанность, мотивация, содержательность, широта и устойчивость.

Как мы выяснили, для развития читательского интереса отлично подойдут игровые технологии.

Понятие «игровые педагогические технологии» состоит из достаточно обширной группы методов и приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра имеет существенные признаки – четко поставленную цель обучения и отвечающие ей педагогические результаты, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий образуется на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учеников к учебной деятельности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В 1 КЛАСТСЕ

2.1 Исследование читательских умений младших школьников

Для исследования уровня читательского интереса младших школьников было использовано две методики. Первая методика «Методика оценки техники чтения Л. А. Ясюковой» и вторая методика «Методика выявления уровня восприятия литературного произведения М. П. Воюшиной». Данные методики помогут определить, как дети относятся к читательской деятельности, выявить их уровень техники чтения, а также понять уровень восприятия литературных произведений.

В данном эксперименте проводили участие ученики 1 класса «А» МАОУ СОШ № 153 г. Челябинск. В исследование принимало участие 30 человек. Исследование проводилось на базе школы 12.10.2019 года.

1. Методика оценки техники чтения Л. А. Ясюковой [49]

Цель методики – выявить уровень развития техники чтения младшего школьника.

Обучающемуся предоставляется текст, в котором пропущены слова. Нужно прочитать данный текст, и вставить слова по смыслу во время прочтения. Подсчет результатов происходит посредством сравнения слов, которые вставил ученик, со словами, которые даны в ключе. Если обучающийся вставляет похожие ключевые слова, которые подходят по смыслу и всем лингвистическим правилам, такой ответ считается правильным. За каждое верно вставленное слово дается 1 балл. В конце подсчитывается общая сумма баллов (максимум – 10), по которой определяется уровень развития техники чтения:

- низкий уровень сформированности техники чтения (0-4 балла);

- уровень сформированности техники чтения ниже среднего (5-7 баллов);

- средний уровень сформированности техники чтения (8-9 баллов);

- высокий уровень сформированности техники чтения (10 баллов).

По результатам исследования уровня сформированности техники чтения младших школьников 1 «А» класса, можно сделать вывод о том, что у младших школьников техника чтения развита недостаточно.

Так, 8 человека исследуемых учеников характеризуются низким уровнем сформированности техники чтения. В качестве единицы восприятия текста у таких детей выступают отдельные слова или же часть слов (слог). Дети медленно разбирают каждое слово и с трудом понимают то, что читают. Могут правильным образом воспринимать смыслы только текстов, состоящих из коротких простых фраз, которые написаны крупным шрифтом, и небольшие по объемам. Такие дети не читают не только книгу, но и текст в учебнике. Когда их просят это сделать, то они, видя перед собой большой по объему текст, и не пытаются его медленно разобрать, а пользуются угадыванием слов по их общему виду, ориентируются на начало слов или на корневые основы и опускают второстепенную часть, обычно суффикс и окончание. Предлог с их управляющей ролью также не воспринимается. В процессе такого чтения все предложения могут пониматься неверно. Смысл длинного предложения недоступен таким детям еще и потому, что, добираясь до его конца, они уже не помнят слов, с которых оно начиналось. Мелкие шрифты текста осложняют понимание, так как процесс восприятия слов эти дети осуществляют по элементам (слоги и буквы), а зрительное их выделение для них затруднительно. Если эти дети не ведут пальцем по тексту, то вообще не могут воспринять последовательность букв, так как буквы зрительно сливаются в неподдающиеся для них узнаванию комплексы, которые выпадают из поля внимания такого ребенка (рисунок 1).

11 человек из исследуемых младших школьников имеют уровень сформированности техники чтения ниже среднего. В качестве единицы восприятия текста у таких детей выступают словосочетания. Смысл предложений такие дети понимают не сразу, а как бы складывают из 2-3 частей. В процессе медленного чтения могут разбирать любой текст. Просто построенный текст на знакомую тему понимают легко. Вполне адекватно могут понять лишь короткий текст на незнакомую тему, так как «согласны» его читать медленно. Длинный, стилистически усложненный текст такие дети понимают с большим трудом. Для того чтобы проработать большой объем, эти дети используют свои «методы» быстрого чтения, суть которых состоит в том, что дети «просматривают» тексты и пытаются угадывать их содержание, «подставляют» стандартные речевые обороты и штампы (несоответствие «подстановок» и реального текста они обычно не замечают). Поскольку такие дети обладают весьма ограниченным набором речевых шаблонов, смысл текстов воспринимается ими весьма приблизительно или же вообще искажается. В процессе чтения литературного произведения такие дети с удовольствием ограничиваются «кусками», где излагается событие или герой ведет диалог, и опускают распространенное описание природы или философское рассуждение. Большую по объему книгу они обычно не читают, так как из-за «фрагментарного» восприятия у таких детей не образуется целостное представление о содержании, и они воспринимают книгу как неинтересную (рисунок 1).

6 человек исследуемых младших школьников показали средний уровень сформированности техники чтения. В качестве единицы восприятия текста у таких детей выступают целые предложения, смысл которых дети схватывают сразу. Читают такие дети обычно много и, испытывая при этом удовольствие, понимают любой текст. Сложность с пониманием у таких детей может возникнуть только при наличии ограниченного словарного запаса и недостаточного уровня общей

осведомленности. Но поскольку такие дети много читают, то их словарный запас и уровень общей осведомленности быстро вырастают, и проблема исчезает (рисунок 1).

5 человек исследуемых показали высокий уровень сформированности техники чтения. Чтение у таких детей является беглым. В качестве единицы восприятия текста у таких детей выступают целые предложения, причем дети сразу схватывают не только их смысл, но и весь ряд литературных, языковых особенностей. Такие дети понимают любой текст. В процессе чтения эти дети не только с легкостью воспринимают содержание, но и невольно отмечают особенности литературного языка, которые характерны тому или иному автору. Для таких детей характерно закладывание базы гуманитарных и лингвистических способностей, формирование литературного вкуса, развитие эстетического восприятия (рисунок 1).



Рисунок 1 – Уровень развития техники чтения

2. Методика выявления уровня восприятия литературного произведения М. П. Воюшиной [25]

Учитель читает текст рассказа В. Ю. Драгунского «Друг детства». После прочтения сообщается цель работы в доступной для обучающихся форме: «Вас попросили ответить на ряд вопросов, чтобы узнать, стоит ли включать в учебник этот рассказ». Каждому ученику должна быть предоставлена возможность постоянно видеть текст произведения, дано время на обдумывание формулировок вопросов и ответов. К рассказу предлагают следующие вопросы:

1. Понравился ли тебе рассказ? С каким настроением ты его слушал?
2. Опиши, каким ты представляешь себе медвежонка.
3. Как ты думаешь, зачем автор так подробно описывает медвежонка?
4. Как автор относится к Дениске?
5. Почему в конце рассказа Дениска «чуть-чуть не заплакал»?
6. О чем ты задумался, прочитав рассказ? В чем автор убеждает читателя?

Обработка полученных данных

Используют табличную форму. Вертикаль таблицы составляет список учеников класса, по горизонтали отмечаются показатели, существенные для использованного вида проверки. По выполненным заданиям дети оцениваются по четырём уровням восприятия литературного произведения:

- Фрагментарный уровень (низкий уровень восприятия литературного произведения). У детей, находящихся на фрагментарном уровне, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами;

- Констатирующий уровень (уровень восприятия литературного произведения ниже среднего). Читатели, относящиеся к данной группе, отличаются точной непосредственной эмоциональной реакцией, способны

увидеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им еще трудно;

- Уровень «героя» (средний уровень восприятия литературного произведения). Читатели, находящиеся на уровне «героя», отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменение своих чувств конкретными событиями, описанными в произведении;

- Уровень «идеи» (высокий уровень восприятия литературного произведения). Читатели, относящиеся к данной группе, способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму.

По результатам исследования уровня восприятия литературного произведения младших школьников, можно сделать вывод о том, что у младших школьников уровень восприятия литературного текста достаточно низкий.

Так, 7 человек исследуемых младших школьников характеризуется низким уровнем восприятия литературного текста (фрагментарный уровень). Эти дети характеризуются отсутствием целостного представления о литературном произведении, их внимание является сосредоточенным на ряде отдельных событий. Для таких детей трудно устанавливать связи между эпизодами произведения. Непосредственные эмоциональные реакции в процессе чтения у таких детей могут быть яркими и достаточно точными, но они затрудняются словесно выразить свои чувства, не могут отмечать изменения эмоций, не могут связывать свои переживания с конкретным событием, описанным в произведении. Воображение таких детей является развитым слабо, процесс воссоздания образа на основе прочитанного дети подменяют обращением к жизненным впечатлениям. Такие дети не способны определять мотивы поведения персонажей, не могут соотносить мотивы, обстоятельства и последствия поступков героев, поэтому их мнения о персонажах часто бывают

неверными с бытовой точки зрения. Художественные произведения воспринимаются ими как описание случаев, имевших место в действительности, они не могут различать изображения и изображаемое, не пытаются определять авторские позиции, не могут обобщать прочитанное (рисунок 2).

12 из исследуемых младших школьников имеют уровень восприятия литературного текста ниже среднего (констатирующий уровень). Дети, которые относятся к данной группе, проявляют точные непосредственные эмоциональные реакции, видят смены настроений, однако выражать свои ощущения затрудняются: дети не могут владеть соответствующей лексикой, не могут называть оттенки чувств, ограничиваются обычно словами «забавно» или «печально». Воображение у таких детей является слабо развитым, воссоздание образов дети заменяют подробными перечислениями отдельных деталей. Внимание таких детей является сосредоточенным на событии, дети могут с лёгкостью восстанавливать его последовательность, но зачастую не могут понять, как ряд этих событий связан друг с другом. Такие дети могут легко воспроизводить ситуацию, которая описана в литературном произведении, они не нуждаются в перечитывании текста, в размышлении над ним. Авторские позиции, художественные идеи остаются неосвоенными, обобщение прочитанного дети подменяют пересказом содержания (рисунок 2).

6 исследуемых младших школьников показали средний уровень восприятия литературного текста (уровень «героя»). Дети, находящиеся на уровне «героя», отличаются точными эмоциональными реакциями, они способны видеть и передавать в словах изменение эмоций, соотносить изменение своих чувств с конкретным событием, описанным в литературном произведении. Таким детям свойственно развитое воображение, воссоздание образа на основе художественных деталей, причем читательские образы эмоционально окрашены. В произведении таких детей интересуют, прежде всего, герои, отсюда и название данного

уровня. Такой ребенок точно определяет мотивы, последствия поступков персонажа, дает оценку герою, обосновывает свою точку зрения ссылкой на поступок. Обобщение не выходит за рамки конкретных образов (рисунок 2).

5 человек исследуемых показали высокий уровень восприятия литературного текста ниже среднего (уровень «идеи»). Такие дети характеризуются способностью к эмоциональному отреагированию не только на событийные стороны произведения, но и на его художественную форму. Детям свойственно развитое воображение и воссоздание образа на основе художественных деталей. Таким детям нравится перечитывать текст и размышлять над ним. Дети отличаются способностью определять назначение тех или иных элементов в тексте, видят авторские позиции. Процесс обобщения у таких детей выходит за рамки конкретных образов (рисунок 2).



Рисунок 2 – Уровень восприятия литературного произведения

2.2 Использование игровых технологий в обучение для формирования читательского интереса у первоклассников

Плохо развитая техника чтения не дает ребенку возможности полноценно общаться и развиваться. С методической точки зрения, чтение – один из важных факторов подготовки ребенка к школе.

Целью данной работы является подбор игровых технологий по развитию читательской компетенции младшего школьника в 1 классе. Для достижения поставленной цели нами подобраны игры по развитию читательской компетенции младшего школьника. Особенностью нашей работы явилось то, что мы использовали основные идеи, определяющие комплексный характер занятий с детьми [41]:

- игры должны быть развивающими;
- использование игр должно максимально раскрыть уровень развития школьников;
- работа с играми не должна быть однотипной;
- при использовании игр уроки должны проходить продуктивно, а благодаря игровой форме быть понятными и интересными.

Чтобы методика была эффективной, мы соблюдали следующие педагогические условия:

- ход каждой игры тщательно продумывали с точки зрения достижения поставленной цели, обстановка в классе должна соответствовать, использование мелодии на фоне прочтения произведения, все необходимые предметы для реализации творческих заданий и так далее;
- особую роль играет детально продуманная подготовка предметной развивающейся среды, а также различных способов взаимодействия педагога с детьми и детей между собой;
- использовать различные виды деятельности во время игры (хороводные и пальчиковые игры по сказке, музицирование в процессе самостоятельного чтения, дидактические и творческие задания);
- безусловно, нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их речевые возможности.

Основные этапы работы:

- чтение произведений;
- анализ произведений;
- игры по содержанию произведений.

Эксперимент с детьми 1 «А» класса проводился на протяжении трех месяцев.

Игровые технологии:

Игра «Проследи»

Один обучающийся читает вслух, а другой – исправляет ошибки, которые были допущены при чтении.

Игра «Догони»

Один ученик начинает читать текст, второй – вступает после того, как первый дойдет до конца предложения и пытается его догнать.

Игра «Мы верим и не верим»

Учитель читает предложение из предложенного текста, сделав ошибку в слове. Дети находят это предложение, говорят: «Мы верим» или «Мы не верим» и читают это предложение.

Игра «Земля – небо»

По команде «Земля» дети наклоняются к книге и читают текст. По команде «Небо» – поднимают головки вверх, убирая указания от текста. Опять – «Земля» – ученики глазами находят, они завершили читать.

Игра «Ручеек»

- дети читают хором;
- ручеек течет тихо (читают шёпотом);
- ручеек становится больше (громче);
- громкий ручей (громко);
- ручеек стал меньше (тише);
- ручеек кончился (чтение прекращается).

Игра «Волны»

Выбираем ведущего из учеников, который задает «тон и темп» игры. Текст читается так, как волна прибивается к берегу и отходит от него: тихо– громче – громко – тише – тихо – громче и т.д.

Игра «Рыбки»

Молчаливое чтение учениками текста, каждый – в своем темпе, при этом дети могут шевелить губами.

Игра «Губы на замке»

Ученики молча читают текст, при этом даже шевелить губами запрещено.

Игра «Засечки – бросок»

По команде «бросок» все дети начинают читать вполголоса текст. По команде «засечки» – останавливаются и карандашом отмечают последнее прочитанное ими слово. Этот же текст таким же образом читают еще раз (но не более трех раз). При повторном чтении дети убеждаются, что прочитали больший объем – «засечка» поставлена уже дальше. Это доказывает им необходимость многократного чтения текста, ведь с каждым разом результаты улучшаются.

Игра «Исправь меня»

Учитель читает стихотворение, допуская ошибки. Ученики внимательно слушают и исправляют когда это нужно.

Игра «Цветочек»

Читает тот ученик, на парту которого упал цветок.

Игра «Не прерывая цепочку»

Дети один за другим читают по одному предложению текст. Все должны следить, чтобы цепочка не прервалась.

Игра «Кошки-мышки»

Эта игра очень эффективна при работе над совершенствованием техники быстрого чтения. Первой начинает читать «Мышка». Когда она прочтет несколько слов или 1 предложение, начинает читать «Котик».

Он пытается догнать «Мышку». Игра прекращается, когда оба ученики читают одно и то же.

Игра «Лото»

Весь класс делится на 4 группы. Каждая группа получает одинаковые карты. Первая группа карточек содержит фамилии авторов, вторая группа карточек – названия произведений, третья – фрагменты из произведений. Задача: выбрать из общего количества карточек, касающиеся одного автора. Побеждает команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Игра «Волшебная лотерея»

Для ее проведения класс делится на 4 команды. Каждая команда получает одинаковые карточки, на которых записаны ключевые слова из определенного произведения. Задача: быстро прочитать слова, определить название произведения и автора слов. Побеждает команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Игра «Шифровальщики»

Для проведения игры дети разделяются на 4 команды. Каждая команда получает карточку с одинаковым заданием. Задача: в каждой строке найти «лишнюю» букву. Сложить все «лишние» буквы из каждой строки и прочитать название произведения. Указать автора произведения. Побеждает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Игра «Переделаем сказку»

Даются опорные слова: петушок, курочки, цыплятки, дед, баба, двор, лиса. Сначала дети вспоминают, какую сказку напоминают слова, какие слова лишние. На основе лишних слов нужно придумать новые интересные действия в известной сказке. Как правило, в первый раз школьники затрудняются сразу сочинить сказку. Помогут им такие наводящие вопросы: «Каким был петушок? Что случилось с ним? Кого и как позвал он на помощь? Кто и как помог избежать ему лисьих зубов?»

Игра «Чужие сказки»

1. В новогоднюю ночь сказочные герои так плясали, что многие попали не в свои, а в чужие сказки. Так медведь, волк, Красная Шапочка, лиса, Кот в сапогах, Баба-Яга, три поросенка оказались вместе. Что им делать? Помогите этим героям, придумайте новую сказочную историю, в которой они уживутся вместе.

2. Дети увидели на берегу старика, который вместе с золотой рыбкой поймал акулу, щуку. Помогите ему.

3. Много в сказочной стране неведомых дорожек, и одна из них привела в сказку «Царевна-лягушка».

Игра «Воображение»

1. Педагог предлагает представить зимний день. Много снежинок опускается на землю, одна красивее другой. Каждый из них о чем-то думает, чего-то ждет, с каждым из них что-то произойдет. Представьте себе новую звездочку, нарисуйте ее, найдите слова, которыми ее можно описать. Что ее ждет на земле: куда она попадет, что увидит, понравится ли ей, что с ней станет? Сочините историю своей звездочки или продолжите истории, которые начали ваши друзья.

2. Вам приходилось прислушиваться к звону дождевых капель? Вам никогда не казалось, что они ведут себя как живые: смеются, грустят, плачут, переговариваются? Может быть, если внимательно послушать и присмотреться, многое можно узнать? Придумайте свою сказочную историю о дождевых каплях.

3. Течет по земле быстрая речка. Она многое видит на своем пути, радуется солнышку, друзьям-ручейкам, которые бегут с ней рядом, ребятам, которые пускают кораблики. Сочините сказочную историю о быстрой речке. Нарисуйте словами своего героя и придумайте любой случай из его жизни.

Игра «Шесть шляп»

Игра проводилась несколько раз в течение эксперимента. Творческая и свободная игра в слова. Игра предполагает шесть разных видов

мышления. Каждая цветная шляпа указывает на роль, на определенный тип мышления и деятельности. Белая шляпа – неопровержимые факты, информация. Ученик надевает эту шляпу и рассказывает факты, цифры без каких-либо эмоций и субъективных оценок. Желтая шляпа – положительное, позитивное мышление. Учащиеся выделяют только позитивные стороны для аргументирования. Черная шляпа – минусы. Ребята выявляют противоречия, недостатки, их причины, называют только отрицательные черты. Красная шляпа – эмоции. Ученики называют эмоции, которые возникли у них в связи с исследуемым предметом. Также указывают, с чем они связаны, как изменяются, определяют связь изменения эмоционального состояния с рассматриваемыми явлениями. Зеленая шляпа – творческое начало и расцвет новых идей, поиск новых граней в изучаемом материале. Надевая эту шляпу, учащиеся презентуют свой проект, свою идею. Синяя шляпа связана с организацией и управлением. Это осмысление, поиск обобщающих фактов, общие выводы. Ученики обобщают и анализируют полученную информацию, оценивают работу каждой творческой группы.

Таким образом, разработанная система игр должна способствовать развитию читательской компетенции младшего школьника.

2.3 Результаты образовательного процесса

Данный эксперимент с внедрением игровых технологий на уроках литературного чтения в начальной школе проводился совместно с учителем начальных классов Белоноговой Натальей Ражаповной. Обучающиеся активно выполняли задания на протяжении трех месяцев обучения, соблюдая все правила игр. Данная форма обучения литературному чтению понравилась детям намного больше, чем традиционное обучение.

Учитель проводил уроки литературного чтения с внедрением данных игр с ноября 2019 года – январь 2020 года.

Проведя повторную методику выявления уровня техники чтения обучающихся, можно сделать вывод о том, что уровень техники чтения стал выше, чем во время первой проверки в начале учебного года.

6 человек, которые принимали участие в исследовании, продемонстрировали высокие показатели техники чтения. У этих детей беглое чтение. Мы сравнили результаты, которые проводились в начале обучения и сейчас. И вот что получилось (рисунок 3). Детей с высоким уровнем сформированности техники чтения стало на 1 человека больше.

9 исследуемых младших школьников показали средний уровень сформированности техники чтения. В качестве единицы восприятия текста у таких детей выступают целые предложения, смысл которых дети схватывают сразу. Читают такие дети обычно много и, испытывая при этом удовольствие, понимают любой текст. При первом проведении методики, детей со средним уровнем сформированности техники чтения, было на 3 человека меньше. Результаты представлены в диаграмме (рисунок 3).

8 человек из исследуемых младших школьников имеют уровень сформированности техники чтения ниже среднего. В качестве единицы восприятия текста у таких детей выступают словосочетания. Смысл прочитанного эти обучающиеся понимают не сразу, а пытаются составить из частей. При чтении могут разбирать любой текст. Тексты легкого уровня восприятия на знакомую тему понимают легко. Легко могут понять только текст маленького объема на незнакомую тему, но при этом его читают его медленно. Во время проведения исследования таких детей стало меньше (рисунок 3).

Так, 7 человек исследуемых младших школьников характеризуется низким уровнем сформированности техники чтения. В качестве единицы восприятия текста у таких детей выступают отдельные слова или же части

слова (слоги). Дети плохо разбирают каждое слово и с большим затруднением понимают то, что читают (рисунок 3).



Рисунок 3 – Уровень развития техники чтения

Со времени первой проверки таких детей стало на 1 человека меньше. Сравнительные данные представлены в диаграмме (рисунок 4).

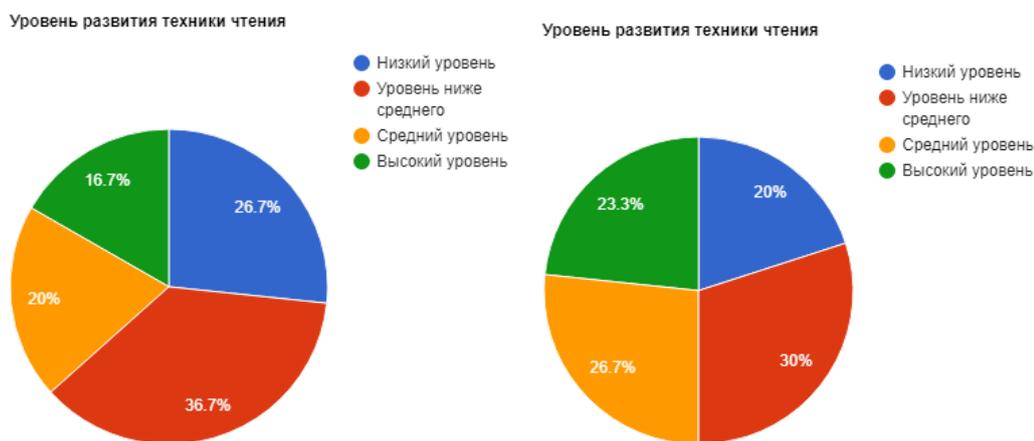


Рисунок 4 – Сравнительные данные

Учитель читает текст В. К. Железнякова «Рыцари». После прочтения детям объявляют цель работы в понятном для них формате: «Вас попросили ответить на несколько вопросов, чтобы узнать, нужно ли

добавлять в программу обучения данное произведение». Всем обучающимся должна быть дана возможность сколько угодно раз пользоваться текстом произведения. К произведению предлагают подобные вопросы, на которые школьники отвечали в первый раз, когда проведение данной методики.

Мы исследовали уровень восприятия литературного произведения первоклассников повторно. Можно сделать вывод о том, что у обучающихся уровень восприятия литературного произведения стал выше, сравнительно с первой проверкой.

Так, 4 человека исследуемых младших школьников показали низкую степень понимания литературного текста (фрагментарный уровень). Таких детей стало на 2 человека меньше (рисунок 5).

8 из исследуемых первоклассников показали степень понимания литературного текста ниже среднего (констатирующий уровень). При первой проверки таких детей было 9 человек (рисунок 5).

11 исследуемых обучающихся продемонстрировали среднюю степень понимания литературного текста (уровень «героя»). При повторном проведении методики таких обучающихся стало на 2 человека больше (рисунок 5).

7 человек продемонстрировали высшую степень понимания литературного произведения (уровень «идеи») (рисунок 5).

За время внедрения игровых технологий один ученик смог достичь высокого уровня восприятия литературного текста (рисунок 6).

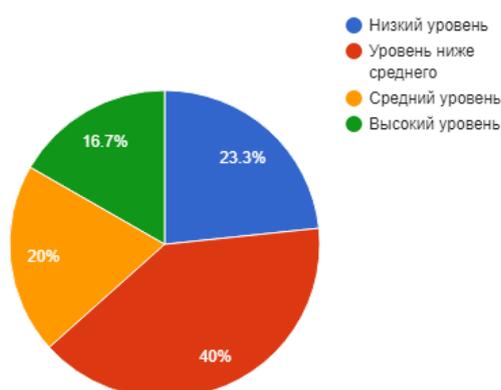
Таким образом, анализируя данные показатели, можно сделать вывод о том, что обучающихся, которые показывают высокий уровень читательской компетенции, стало больше, чем было до внедрения игровых технологий на уроках литературного чтения. А тех, кто ранее отставал в данных показателях, стало меньше.

Уровень восприятия литературного произведения



Рисунок 5 – Уровень восприятия литературного произведения

Уровень восприятия литературного произведения



Уровень восприятия литературного произведения



Рисунок 6 – Сравнительные данные

Выводы по 2 главе

Таким образом, анализируя данные показатели, можно сделать вывод о том, что обучающихся, которые показывают высокий уровень читательской компетенции, стало больше, чем было до внедрения игровых технологий на уроках литературного чтения. А тех, кто ранее отставал в данных показателях, стало меньше.

Количество обучающихся, которые показывали высокий и средний уровень в технике чтения и восприятие литературных произведений, не

уменьшилось. Это говорит о том, что уровень читательского интереса детей только увеличивается. А это значит, что с внедрением игровых технологий на уроках литературного чтения в первом классе возрастет уровень читательского интереса детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя результаты теоретических исследований литературы, передового опыта педагогов новаторов, современных педагогов, психологов по проблеме повышения интереса к читательской деятельности на уроках литературного чтения, можно сделать вывод о том, что развивающие игровые технологии имеют огромное значение в обучении младших школьников во все времена, начиная с древности. Игровые технологии не потеряли своей значимости и в современном обучении детей, они постоянно изменяются, обновляются и совершенствуются. Применение игровой технологии в обучении благотворно влияет на качество усвоения учебного материала, за счет повышения интереса к предмету. А интерес, в свою очередь, прекрасно стимулирует деятельность школьников и является одним из главных мотивов к повышению читательского интереса [48].

Проблема повышения интереса к читательской деятельности существует. А игровые технологии позволяют создать рабочую атмосферу, развивающую как личностные качества школьника, например: взаимопомощь, взаимовыручка, поддержка, чувство товарищества, – так и психические процессы, такие как: память, мышление, внимание, речь, воображение и т.д. Большую помощь игровые технологии оказывают в сплочении коллектива младших школьников, через работу в группах и взаимную поддержку.

Игровые технологии – это специфический вид человеческой деятельности, которые имеют большое значение в развитии психики ребенка.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, что игровые технологии необходимы для начальной школы, и использовать их надо в системе, на разных этапах урока, включать в них различные виды

деятельности школьников, применять их при изучении сложного, трудного для понимания материала.

Противоречие, что, с одной стороны, необходимо осваивать читательскую деятельность более продуктивно, а с другой стороны, методика работы по отдельным предметам с использованием игровых технологий недостаточно разработана, решено.

Наша гипотеза, что внедрение игровых технологий на уроках литературного чтения могут повысить читательский интерес младших школьников, подтвердилась.

Если использовать предложенные нами игровые технологии на протяжении всего начального обучения, несомненно, они будут способствовать повышению читательского интереса к литературному чтению, переходя в среднее звено для дальнейшего обучения, будут проявлять больший интерес к данному предмету, будут иметь более глубокие знания в этой области.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. [Текст] / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с.
2. Бабанский, Ю. К. Выбор методов обучения в средней школе [Текст] / Под ред. Ю. К. Бабанского. – Москва : Педагогика, 1981. – 176 с.
3. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2 т. [Текст] / П. П. Блонский. – Москва : Педагогика, 1979. Т. 1. 304 с.
4. Божович, Л. И. Познавательные интересы и пути их изучения [Текст] / Л. И. Божович. – Москва : Учпедгиз, 1955. – 256 с.
5. Бондаревский, В. Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию [Текст] / В. Б. Бондаревский. – Москва : Просвещение, 1985. – 144 с.
6. Голубева, Е. И. Что происходит в детском чтении: новая модель чтения. [Текст] / Е.И. Голубева. – Книжное дело. 2004. – №1. –71 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском развитии [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
8. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка, вопросы психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : 1989. – 105 с.
9. Газман, О. С. В школу с игрой [Текст] / О.С. Газман, Н.Е. Харитоновна. – Москва : Просвещение, 1991. – 92 с.
10. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений. [Текст] / З.А. Гриценко // Педагогика , 2007. – 301 с.
11. Гриценко, З. А. Пришли мне чтения доброго: пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет. [Текст] / З. А. Гриценко. – Москва : Просвещение, 2004. – 144с.

12. Гордон, Л. А. Психология и педагогика интереса [Текст] / Л. А. Гордон. – Москва : 2012. – 232 с.
13. Детство : примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
14. Давыдов, В. В. Что такое учебная деятельность [Текст] / В. В. Давыдов // Начальная школа. – 1999. – № 7. – С. 12–14.
15. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. [Текст] / Н. О. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – С. 35 – 40.
16. Из детства – в отрочество : программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. [Текст] / Т. Н. Дронова, Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева и др. – Москва : Просвещение, 2007. – 303 с.
17. Ковалев, А.Г. К проблеме мотивов [Текст] / А.Г. Ковалев // Психологический журнал. – 1981. – № 1. – 37 с.
18. Кузьменкова, Е. Воспитание будущего читателя: Литературно - художественное развитие детей 5 – 7 лет. [Текст] / Е. Кузьменкова, Т. Рысина. – Москва : Чистые пруды, 2005. – 32 с.
19. Крутецкий, В. А. Основы педагогической психологии [Текст] / В. А. Крутецкий. – Москва: Просвещение, 1972. – 253 с.
20. Кулько, В. Н. Формирование у учащихся умения учиться [Текст] / В. Н. Кулько, Г. Ц. Цехмистрова. – Москва : Просвещение, 1983. – 156 с.
21. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 304 с.
22. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 186 с.

23. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. [Текст] / А. К. Маркова. – Москва : Просвещение, 2014. – 192 с.
24. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] / М. В. Матюхина. – Москва : Педагогика, 1984. – 144 с.
25. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе. [Текст] / Н. Г. Морозова. – Москва : Знание, 2009. – 246 с.
26. Мухина, В.С. Детская психология. [Текст] / В.С. Мухина. – Москва: Эксмо – Пресс, 1999. – 352 с.
27. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2007. – 608 с.
28. Мясищев, В. Н. Психология отношений: избранные психологические труды. [Текст] / Под ред. А. А. Бодалева. – Москва : 1995. – 356 с.
29. Немчина, И.М. Детское чтение в России: актуализация проблем: монография. [Текст] / И. М. Немчина. – Москва : МГУКИ, 2007. – 125 с.
30. Петровский, А. В. Воспитателю о личностном общении. [Текст] / А. В. Петровский.– Москва : Педагогика, 1992. – 206 с.
31. Петровский, А. В. Общая психология. [Текст] / А.В. Петровский. – Москва : Просвещение, 1976. – 479 с.
32. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 280 с.
33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : «Питер», 2015. – 705 с.
34. СанПиН 2.4.2.2821–10) 2.4.2.2821–10 от 29 декабря 2010 г. № 189 [Электронный ресурс] // «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: [сайт]. [2020]. URL : <http://docs.cntd.ru/document/902256369> (дата обращения 16.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

35. Скаткин, М. Н. Активизация познавательной деятельности учащихся [Текст] / М. Н. Скаткин // Приложение к журналу «Народное образование». – 1966. – №1.

36. Слостенин, В. А. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; Под ред. В. А. Слостенина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.

37. Студми. Психология и педагогика [Электронный ресурс] // Внимание, его сущность и основные свойства : [сайт]. [2020]. URL : https://studme.org/175945/psihologiya/rech_rol_zhizni_cheloveka (дата обращения 26.11.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

38. Студми. Психология и педагогика [Электронный ресурс] // Речь и ее роль в жизни человека: [сайт]. [2020]. URL : https://studme.org/175945/psihologiya/rech_rol_zhizni_cheloveka (дата обращения 26.11.2019).). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

39. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радьянская школа, 1974. – 288 с.

40. Тимофеева, И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти : энциклопедия. [Текст] / И. Н. Тимофеева. – Санкт-Петербург : РНБ, 2000. – 512 с.

41. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от «А» до «Я» : методический словарь-справочник. [Текст] / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2004. – 248 с.

42. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения в 6 т. Т. 5. [Текст] / К. Д. Ушинский ; сост. С. Ф. Егоров. – Москва : Педагогика, 1990. – 528 с.

43. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений в 11 т. Т.10. [Текст] / К. Д. Ушинский; сост. В. Я. Струминский. – Москва : Академия педагогических наук, 1950. – 670 с.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки

России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576) [Электронный ресурс] // ФГОС НОО: [сайт]. [2018]. URL : <https://fgos.ru/> (дата обращения 15.02.2020).). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

45. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации», п. 34 ст. 2. [Электронный ресурс] // Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе: [сайт]. [2020]. URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/ (дата обращения 16.10.2019).). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

46. Чудинова, В.П. Книжная вселенная детства. Читающая Россия: мифы и реальность. [Текст] / В. П. Чудинова. – Москва : Либерия, 1996. – С.81–89.

47. Щукина, Г. И, Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. [Текст] / Г. И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 97 с.

48. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся : учебное пособие. [Текст] / Г. И. Щукина. – Москва: Педагогика, 2008. – 109 с.

49. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. [Текст] / Е. Л. Яковлева. – Москва: Флинта, 1997. – 368 с.