



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Информатика»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

94 % авторского текста
Работа рекомендована защите
«17» июня 2020г.

зав. кафедрой РЯ,Л и МОРЯиЛ
Шиганова Г.А.

Выполнила:

студентка группы ОФ-508/201-5-1

Силаева Татьяна Николаевна

Научный руководитель:

доктор педагогических наук,

профессор кафедры РЯ,Л и МОРЯиЛ

Никитина Елена Юрьевна

**Челябинск
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты применения творческих проектов на уроках литературного чтения	7
1.1 Творческие проекты на уроках литературного чтения как актуальная проблема теории и методики обучения младших школьников	7
1.2 Разработка программы по литературному чтению с использованием творческих проектов для младших школьников	19
Выводы по 1 главе.....	38
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по реализации программы по литературному чтению с использованием творческих проектов для младших школьников	39
2.1 Диагностика уровня сформированности познавательной деятельности младших школьников	39
2.2 Методические аспекты реализации учебной программы	47
2.3 Итоги экспериментальной работы	51
Выводы по 2 главе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Проблема активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения является одной из основных в начальной школе, так как успешность обучения по всем предметам в первую очередь зависит от качества сформированности читательских навыков ученика. Чтение представляет собой такую деятельность, что побуждается в первую очередь интересом, который лежит в основе мотивов и потребностей. Поэтому главная цель учителя на уроках литературного чтения в начальной школе заключается в помощи ребенку стать читателем, то есть сформировать сознание того, насколько богат мир литературы, расширить знания в этой области и словарный запас, тем самым обогащая читательский опыт обучающихся.

Возьмем во внимание особенности современных школьников – это мобильность, активность, коммуникативность и любознательность. Именно поэтому необходима такая организация работы во время урока литературного чтения, которая способствовала бы еще большему развитию этих качеств, а также направляла активную познавательную деятельность учащихся в нужное русло. Как говорил советский живописец и педагог С. В. Герасимов, «главное организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении, как источнике дальнейшего развития».

Обучение предполагает особый тип интереса – интерес к знаниям, или, как его обычно называют, познавательный интерес. Познавательный интерес – это фактор обучения, определяющий мотивацию учебной деятельности. О важности проблемы овладения учащимися приемами познания также говорили многие педагоги и психологи: Е. Л. Белкин, Л. И. Божович, Я. Л. Коломенских, В. А. Сухомлинский и мн. др.

Поэтому сегодня в педагогической работе идет интенсивный поиск методов активного и деятельностного подхода. Одним из самых

эффективных методов данного плана является метод творческих проектов, который способствуют развитию творческой и познавательной активности младших школьников.

Таким образом, нами было выявлено следующее **противоречие**: между необходимостью активизации познавательной деятельности младших школьников и недостаточным использованием потенциала творческих проектов по литературному чтению.

Проблема исследования: каковы возможности использования творческих проектов на уроках литературного чтения в процессе активизации познавательной деятельности младших школьников?

Исходя из актуальности и важности поставленной проблемы, нами была выбрана тема исследования выпускной квалификационной работы: «Творческие проекты как средство активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования: разработка и реализация программы по литературному чтению с использованием творческих проектов в целях активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс организации творческой проектной деятельности младших школьников по литературному чтению.

Предмет исследования: творческие проекты как средство активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: предполагается, что активизация познавательной деятельности младших школьников будет проходить более успешно, если на уроках литературного чтения учитель будет организовывать проектную деятельность творческой направленности.

В соответствии с поставленной нами целью и выдвинутой гипотезой в ходе исследования необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Провести теоретико-методический анализ. Изучить сущность понятий «проект», «проектная деятельность», «творческие способности» и «творческая деятельность» на основе анализа психолого-педагогической литературы.

2. Определить специфику проектной деятельности по литературному чтению в начальной школе.

3. Рассмотреть виды творческих проектов во внеурочной деятельности по литературе, которые могут быть использованы как средство активизации познавательной деятельности младших школьников.

4. Подобрать и провести диагностики сформированности познавательной деятельности младших школьников.

5. Разработать учебную программу по литературному чтению с включением творческих проектов для начальной школы и реализовать ее на практике.

6. Обобщить результаты исследования.

Для решения задач нашего исследования мы применяли следующий комплекс теоретических и эмпирических **методов:**

1) изучение и анализ психолого-педагогической литературы, материалов и публикаций в педагогической печати по проблеме исследования;

2) педагогическое наблюдение, тестирование и анкетирование, беседы с учащимися;

3) опытно-экспериментальная работа и обработка ее результатов.

Опытно-поисковая база исследования

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 г. Карабаша. В проведении опытно-экспериментальной работы приняли участие 27 учеников 4 «Б» класса.

Практическая значимость результатов исследования: разработанная нами программа с включением творческих проектов может

быть применена на уроках литературного чтения, как средство активизации познавательной деятельности младших школьников.

Структура и объем работы: введение, две главы, заключение и библиографический список, включающий 42 источника. В тексте работы представлены таблицы и 2 рисунка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Творческие проекты на уроках литературного чтения как актуальная проблема теории и методики обучения младших школьников

История возникновения метода проектов берет свое начало в XX веке, когда научные труды педагогов были нацелены на поиск путей и средств развития самостоятельного мышления ребенка. Учителя делали упор не только на усвоение учащимися теоретических знаний, но и на развитие их умения применять эти знания на практике и в жизни.

Именно поэтому многие педагоги того времени прибегали в своей работе к организации познавательного и творческого сотрудничества детей с целью решения общей проблемы. Американские основоположники метода проектов, Уильям Килпатрик и Джон Дьюи, утверждали, что ребенок с большим интересом готов выполнять ту деятельность, которую выбрал самостоятельно.

Дж. Дьюи считал, что задача образования заключается в том, чтобы сформировать способность ребенка к решению своих жизненных проблем на практике. Школа же, по мнению педагога, являлась местом, где детей учат существовать в окружающем мире, а личный опыт учащихся должен послужить основой обучения, что соответствовало бы их потребностям и интересам. Поэтому актуальным становится метод проектов, который представляет собой самостоятельное исследование учащимися окружающей действительности.

Исходя из личного опыта работы в школе, Дж. Дьюи восполнил свою теорию принципами, которые утверждали, что школе необходимо гибко отзываться на любые перемены в обществе, а также предоставлять учащимся наибольшие средства для развития общественного чувства сотрудничества и навыков взаимовыручки.

Школа, представленная у Дж. Дьюи как воспитывающая и обучающая среда, должна была выполнять следующие основные задачи:

- 1) упрощать сложные явления жизни, предоставляя их детям в доступном виде;
- 2) выбирать для изучения наиболее распространенные и важные моменты из опыта человечества;
- 3) содействовать выравниванию общественных различий, создавая «единство мыслей и согласованность действий» [4].

Приобретение опыта учащимися происходило в основном через решение практических задач, что было непосредственно связано с их индивидуальными интересами. Именно эти факторы способствовали обеспечению внимания и активной деятельности детей. При этом педагог допускал тот вариант, что не все жизненно важные аспекты могут представлять для ребенка познавательный интерес, и, отталкиваясь от этого факта, он отмечал необходимость развивать силу воли и воспитывать характер учащихся

Таким образом, согласно концепции Дж. Дьюи, содержание обучения должно усваиваться детьми как вторичный продукт в ходе исследования проблемной обучающей среды, которая представляет собой организацию закономерных последовательностей педагогических ситуаций.

Истинным образованием Дж. Дьюи видел все весомое, вынесенное и пережитое из реальных ситуаций, из специально организованного опыта, из «делания» [4].

Наиболее же широкое освещение в педагогике проектная деятельность получила благодаря Уильяму Килпатрику, американскому педагогу и последователю концепции Дж. Дьюи. Именно он и стал основоположником метода проектов.

У. Килпатрик обозначил его как «от всего сердца проведенную целесообразную деятельность, проявляющуюся в известных общественных условиях, взятую как типичная черта школьного обихода» [1].

Педагог не признавал традиционную школу, так как в основании ее лежит передача учащимся уже готовых знаний, что не имеет связи с реальными интересами и жизненными потребностями учащихся. Он опровергал значимость школьных программ и классно-урочной системы, но в то же время отмечал важность позитивного поддерживающего влияния учителя на ребенка.

У. Килпатрик призывал организовывать обучение таким образом, чтобы деятельность учащихся была социализирована и имела ориентацию на приобретение и усовершенствование их персонального опыта.

По факту проектная технология на том этапе являет собой обучение через использование «целевых актов», которые позволяют учащимся разбираться в реальных ситуациях. Задачей учителей же становится направить учащихся через методы поиска и исследования к решению практических проблем.

В России концепция проектного обучения начинает развиваться практически в то же время, что и в США, наряду с разработками американских педагогов.

Рубеж XIX и XX вв. в отечественной педагогике имеет особое значение, именно в это время в методике начальной математики и естествознания образуется новый подход, благодаря которому учащиеся получают возможность в своей работе опираться на свое восприятие окружающей действительности.

Методы наблюдения и эксперимента при этом выходят на первый план и становятся не только основными, но и обязательными чертами преподавания.

Руководителем нового направления становится советский педагог-экспериментатор Станислав Теофилович Шацкий. В 1905 году он организует группу ученых-педагогов, которые пытаются внедрять разнообразные виды проектов в практику работы с детьми. Советские педагоги считали, что если создать благоприятную атмосферу для развития

самостоятельности и творческой инициативы школьников, то это позволит проложить прямую взаимосвязь между получением знаний и умений и использованием их в разрешении жизненных задач.

Метод проектирования в своей педагогической деятельности применял также и А. С. Макаренко, основатель теории логики педагогического мышления. В его работах этот метод представлял собой проектирование личности, в основе которого лежат сами цели воспитания, а также индивидуальные особенности и склонности конкретного учащегося.

Понятие «проект» применительно к методологии педагогической деятельности использовал Г. П. Щедровицкий в 1968 г. в работе «Педагогика и логика», которая в свое время не увидела свет, а была полностью опубликована только в 1994 г. [2].

В то время как за рубежом этот метод нашел широкое применение, развивался довольно активно и успешно. Во многих странах (США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах) в XX в., где идеи гуманистического подхода выходили на первый план в образовании, проектная технология находит высокую популярность.

Последующее же развитие метода проектов в сфере образования схоже ходу становления проектирования в целом как элементу всей культуры. От теории к исследованию окружающей действительности, ее познанию, а затем уже практическому применению в реальных ситуациях.

Теперь рассмотрим сам термин **«проектная деятельность»**. Его суть тесно взаимосвязана со следующими понятиями и категориями как **«проект»**, **«деятельность»** и **«творчество»**, которые имеют разнородный характер, как с точки зрения различных областей научного знания, так и с точки зрения разных уровней методологии науки.

Обратимся за толкованием понятия **«проект»** к словарю Владимира Ивановича Даля. В нем говорится, что «проект – это «задуманное, предложенное дело и самое изложение его на письме или в чертежах» [3].

А вот так характеризует это понятие Евгения Семеновна Полат, доктор педагогических наук: «Проект – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого-либо действия» [5].

По мнению же Натальи Викторовны Матяш, доктора психологических наук, профессора и автора книги «Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования», **проектная деятельность** представляет собой комплексный вид деятельности, сочетающий в себе части учебной, познавательной, игровой, преобразовательной, коммуникативной, а главное, творческой деятельности.

Само проектирование является уже непосредственным процессом создания какого-либо проекта. И английский специалист в этой области Дж. К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, ключевым из которых является следующее: «Проектирование – вид деятельности, дающий начало изменениям в искусственной среде» [6].

Что касается области образования, то здесь методу проектов отводится особое место, он является важнейшим компонентом образовательного процесса и служит в первую очередь катализатором к развитию личности учащихся, а не к созданию продукта, который имел бы значимость для всего общества.

То есть проектная деятельность в процессе обучения представляет собой обеспечение некой целостности педагогического процесса в единстве с воспитанием и развитием учащихся.

Иными словами мы можем сделать вывод, что под проектно-исследовательской деятельностью понимается организация сотрудничества учителя и учащегося в ходе обучения. Причем школьники самостоятельно проводят различного рода исследования по предложенным им темам данного предмета, а учитель тем временем выступает в роли

наставника. Итогом такого взаимодействия становится приобретение учащимися более углубленных знаний и представлений в какой-либо определенной области.

Стоит отметить и тот факт, что проектная деятельность тесно взаимосвязана с таким понятием, как «*творчество*». Эти два процесса имеют значительное совпадение как в этапах, так и в направленности.

Так, академик педагогических наук Украины В. А. Моляко утверждал, что творческая направленность стимулирует динамику процесса проектной деятельности учащихся, что также способствует и повышению их познавательной активности.

Наиболее ярко это прослеживается в начальной школе, так как специфика работы с младшими школьниками заключается в том, чтобы вызвать в первую очередь интерес к предмету. Поэтому с данной целью часто применяется именно метод творческих проектов, так как он нацелен на то, чтобы повысить познавательную активность учащихся начальных классов. Данный вид деятельности содействует также развитию логического мышления, творческих способностей и через активную деятельность позволяет учащимся более эффективно овладевать новыми знаниями, умениями и навыками. Также стоит отметить, что умение проектировать на данный момент является одним из критериев современного образования. Именно поэтому проектная деятельность требует от учителя создания условий для расширения познавательных интересов детей и на этой базе – возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний [7].

Метод проектов в настоящее время активно используется педагогами практически во всех учебных дисциплинах, и стоит отметить тот неоспоримый факт, что такие предметы, как математика и русский язык, занимают здесь главенствующие позиции.

Но тут необходимо сказать, что успешность обучения по данным дисциплинам в первую очередь зависит от качества развитости

читательских навыков учащихся, ведь восприятие информации очень часто происходит через процесс чтения. Поэтому велика значимость и уроков литературы, особенно в начальной школе. Но здесь возникает некая сложность в том, что познавательный интерес к самостоятельному чтению проявляется у младших школьников только тогда, когда они овладевают самим процессом чтения, а, как мы знаем, это деятельность, которая стимулируется мотивами и потребностями, в основе которых и лежит этот самый интерес.

Поэтому появляется острая необходимость активизации познавательной деятельности младших школьников к урокам литературного чтения, чему, как раз, и будет способствовать применение творческих проектов.

Но для начала нам необходимо отметить особенности внедрения проектной деятельности в уроки литературы.

В чем же заключается специфика организации творческих проектов на уроках литературного чтения в начальной школе?

Во-первых, особенность построения работы через метод проектов на уроках литературного чтения заключается в том, что она должна обеспечить мотивацию вовлечения младших школьников в самостоятельную работу, то есть здесь так же, как и в других предметах, имеет место необходимость отталкиваться от интересов учащихся.

Во-вторых, нужно брать во внимание и тот факт, что деятельность учащихся при выполнении проекта в основном сосредотачивается на двух этапах: подготовительном и практическом. Именно поэтому учителю необходимо следить за тем, чтобы организация работы шла по принципу скрытой координации «учащиеся + учитель». То есть желательно строить работу так, чтобы учащиеся самостоятельно осуществляли планирование, реализацию и оценку проектов. Но в то же время педагогу необходимо ненавязчиво направлять деятельность учащихся в нужное русло.

Это можно осуществить посредством следующих вопросов:

- *Какие умения понадобятся для выполнения этого проекта?*
- *Владеете ли вы этими умениями в достаточной мере?*
- *Каким образом вы сможете приобрести нужные вам умения?*
- *Где еще вы сможете впоследствии применять такие умения?* [8].

В-третьих, значительное внимание учителя вызывает и ход осмысления, вычленения и применения учащимися знаний, которые понадобятся им в создании того или иного проекта.

Здесь педагогу необходимы особый такт и деликатность, чтобы, не переступив тонкую грань, не навредить тем, что допустить вероятность «навязывания» ученикам информации, которую они должны добыть самостоятельно. Учитель может лишь подсказать и направить учащихся, если у них возникнут некие затруднения.

В-четвертых, организуя проектирование в начальной школе, очень важно брать во внимание возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Также есть необходимость отметить, что эффективнее будет реализовывать не индивидуальные проекты, а групповые. Плюсы организации проектной деятельности в группах в том, что это формирует навыки сотрудничества и взаимопомощи, а также развитие умения распределять обязанности на каждом этапе работы в зависимости от индивидуальных способностей.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что ключевыми факторами в организации творческой проектной деятельности младших школьников является принцип доступности материала, что значит его соответствие возрастным особенностям учащихся, а также принятие во внимание их интереса, что в большей степени будет способствовать активизации познавательной деятельности.

Предмет «литературное чтение» в начальной школе предоставляет широкое поле для применения творческой проектной деятельности, что обусловлено его щедрым материалом. Все это определено также и тем

фактом, что предметом изучения этой дисциплины является художественное произведение – результат творческого литературного посыла.

Кроме того, планируемые результаты начального общего образования по литературному чтению предполагают, что помимо всего прочего «ученик научится работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты» [9].

Современный известный методист М. П. Воюшина в качестве примеров проектной деятельности по литературному чтению называет: подготовку и проведение книжной выставки, составление комментариев к произведению, составление иллюстрированного сборника сказок, подготовку реальной или виртуальной экскурсии [10].

Действительно, благодаря проектной технологии появляется возможность подойти более творчески к изучению различных произведений и жанров литературы, при этом повысив познавательную активность младших школьников к процессу учебной деятельности. А результатом данного активного подхода может стать создание каких-либо продуктов творчества.

Сущность метода проектов в начальной школе заключается в том, что учащиеся, отталкиваясь от своих интересов, в сотрудничестве с учителем, либо с родителями выполняют личный проект, этим самым находя решение какой-либо исследовательской или практической задачи. Таким образом, школьники включаются в активную деятельность, что способствует их более эффективному овладению новыми знаниями, умениями и навыками.

Также стоит отметить, что уже с первого класса благодаря созданию проектов дети учатся вливаться в процесс сотрудничества, то есть коммуницировать в парной и групповой работе, что требует развития умения договариваться и распределять обязанности, ведь лишь все это в совокупности позволяет достичь высокого результата.

На данный момент классификация учебных проектов, используемых на уроках литературного чтения, достаточно обширна.

Рассмотрим наиболее популярные и часто используемые творческие проекты по литературному чтению.

1) «Читаем и иллюстрируем»: главная особенность и даже требование этого проекта – это выбор цитаты из изучаемого произведения. Для этого школьнику необходимо проанализировать содержание текста, выбрать особенно понравившийся фрагмент и продумать, как он может проиллюстрировать его. Здесь имеет место обязательная организация защиты работ учащихся, и их выставка.

Дети рассказывают, какой эпизод они изобразили, объясняют почему, зачитывают цитату. Одноклассники высказывают свое мнение по проделанной работе: соответствует ли рисунок тексту, правильно ли подобрана цитата [11]. Также дополнением к данному проекту может послужить музыкальное сопровождение и демонстрация различных репродукций картин знаменитых художников.

2) «Составляем диафильм по произведению»: данный вид проектов логически вытекает из первого, так как работ учащихся оказывается в достаточном количестве для составления «Диафильма».

По прочитанному произведению учащимся предлагается создать уникальный диафильм, что требует проектирования содержания и количества отдельных кадров, а также полное соответствие их строкам выбранного произведения.

В данном проекте целесообразна групповая организация работы, либо же всего класса в целом.

3) Еще одним довольно интересным видом творческих групповых проектов являются «Книжки-самоделки».

Это бесспорно увлекательное занятие для младших школьников, так как оно активизирует познавательную, творческую, поисковую и логическую

составляющие проектной деятельности. Продуктом может быть и сборник стихов, сказок, басен и мн. др.

4) *«Словотворчество»* – очень важный вид проектной деятельности, так как формирует речевые навыки школьников, их словарный запас, а также воображение и творческую составляющую.

Сюда входит и сочинение сказок, рассказов, мифов, басен, стихотворений. Учащиеся самостоятельно продумывают все произведение, начиная от сюжета, заканчивая характерами главных героев.

Но на чем стоит поставить акцент, так это то, что в организации этого вида проектов очень важно учитывать возрастные особенности школьников. Например, со 2 класса учащиеся начинают пытаться самостоятельно писать стихи, иногда посредством помощи учителя или родителей, а вот уже с 3 класса можно вводить сочинение рассказов и сказок.

5) *«Театрализация»* – очень популярный вид творческой проектной деятельности, продуктом которой становятся различные костюмированные представления, сценки, собственное написание сценариев учащимися, а также презентации и разыгрывание отрывков произведения непосредственно на уроках литературного чтения.

Разберем процесс проведения одного из данных творческих проектов на примере организации учащимися книжной выставки. Суть его заключается в том, что учитель заранее определяет тему предстоящей выставки, подбирает необходимые материалы и демонстрирует учащимся. Например, в конце изучения какого-либо раздела учебника школьникам предлагается выбрать автора, творчество которого показалось им наиболее интересным, и теперь они хотели бы узнать о нем более подробно.

Так, во 2 классе изучаются произведения Николая Ивановича Сладкова, возьмем их за основу проекта, и наша выставка будет посвящена именно им. Вначале учителю вместе с учащимися необходимо будет составить паспорт проектной работы. Вот его пример.

Название проекта: «Тайны природы в книгах Н. И. Сладкова».

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа:
литературное чтение.

Цели проекта:

- 1) подготовка и организация выставки книг Н. И. Сладкова;
- 2) формирование навыков осознанного заинтересованного чтения, воспитание любви к родной природе, интереса к авторскому творчеству.

Задачи проекта:

- 1) развивать библиографические умения (выбор книги в домашней, школьной библиотеке, ориентировка в книге);
- 2) развивать монологическую речь через представление своего экземпляра книги;
- 3) развивать интерес к творчеству писателя Н. И. Сладкова.

Вопросы проекта:

- 1) О каких тайнах природы писал Н. И. Сладков?
- 2) В каких жанрах (рассказы, сказки, отрывки дневниковых записей, календарь природы, охотничьи истории) написаны детские книги?
- 3) Как оформлены книги Н. И. Сладкова? (Книги с авторскими фотографиями, книги с иллюстрациями К. Овчинниковой, Т. Капустиной и др.)

Оборудование: книги, фотографии, материалы, собранные детьми.

Продукт проекта: выставка «Тайны природы в книгах Н. И. Сладкова» с последующим представлением некоторых книг [12, с. 11].

За время работы учащиеся должны пересмотреть книги домашней библиотеки, а также посетить школьную и городскую. Подбирая книги для выставки, детям придется прочитать их и тщательно рассмотреть оформление. Благодаря чтению-рассматриванию учащиеся тренируются в сопоставлении текста с иллюстрациями, а также подборке справочных данных. Эти умения носят значимый характер и заявлены в современном образовательном стандарте.

Из вышесказанного мы можем сделать вывод, что в процессе проектной деятельности по литературному чтению у младших школьников происходит активация познавательной деятельности, что связано с разнообразием литературных произведений и творческим подходом к их изучению. Также во время работы над проектами у учащихся формируются следующие компетенции: познавательная, коммуникативная, информационная и компетенция личностного самосовершенствования.

Таким образом, метод проектов в настоящее время является одним из самых актуальных в образовании, ведь он позволяет в своей деятельности эффективно формировать у учащихся большое количество универсальных учебных действий, что в полной мере реализует цели и задачи ФГОС нового поколения.

Также проектная деятельность является хорошим подспорьем для творчества и активизации познавательного интереса младших школьников, что делает процесс их обучения более результативным и увлекательным. Благодаря созданию собственных проектов учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса, а продукт их исследовательской или творческой деятельности может стать научно-значимым.

1.2 Разработка программы по литературному чтению с использованием творческих проектов для младших школьников

Целью данного этапа нашей работы является разработка программы для 4 класса по литературному чтению с использованием творческих проектов на 2019–2020 учебный год (2-4 четверть) в соответствии с учебным планом МКОУ «СОШ № 1» г. Карабаша.

В основу нашей разработки была положена авторская программа Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение», 4 класс, УМК «Школа России».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению с использованием творческих проектов предназначена для работы с учащимися 4 класса и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Актуальность данной программы заключается в том, что она реализует требования ФГОС нового поколения, а именно, необходимость применения в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Разработка программы включает в себя проектно-исследовательские методы, которые являются одним из важных условий реализации основной образовательной программы начального общего образования.

Литературное чтение же представляет собой один из главных предметов в системе подготовки учащихся начальных классов, так как оно формирует речевую грамотность, содействует воспитанию и общему развитию младшего школьника в целом. Наиболее эффективное изучение курса литературного чтения способствует большей результативности обучения и по другим предметам начальной школы. Поэтому здесь имеет необходимость применение активных развивающих методов, каковым является проектная деятельность, что отражено в содержании программы.

Особенность предложенной программы представляет собой реализацию формирования у учащихся умения учиться, самостоятельно

добывая и систематизируя новые знания. В этом качестве программа обеспечивает активизацию познавательной деятельности младших школьников, что способствует воплощению современных подходов в обучении, основанных на компетентности и ориентированных на личность.

Цели и задачи программы

Цель программы: активизация познавательной деятельности младших школьников к литературному чтению посредством творческих проектов.

Задачи:

1) формировать у учащихся позитивную самооценку и уважение к себе и окружающим, стимулировать познавательную деятельность учащихся;

2) развивать коммуникативную компетентность в сотрудничестве:

– умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;

– способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

– формирование социально адекватных способов поведения;

3) развивать способности к организации деятельности и управлению ею:

– воспитание целеустремленности и настойчивости;

– формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

– формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;

– формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения;

4) способствовать развитию умений решать задачи при помощи творческого подхода;

5) формировать умение конструктивно работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Формы организации занятий:

- творческий проект,
- занятие-выставка,
- инсценирование,
- конкурс-кроссворд,
- игра-драматизация,
- читательская конференция,
- урок-спектакль,
- занятие-праздник.
- беседа-дискуссия с элементами инсценировки,
- занятие-интервью,
- литературная гостиная.

Основные методы и технологии:

- метод творческих проектов,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология коллективного сотрудничества.

Технологии и методики подобраны с учетом необходимости дифференциации и индивидуализации процесса обучения, а также с целью развития личных качеств младшего школьника и формирования универсальных учебных действий.

Место предмета в учебном плане

Программа составлена из расчета 4 часа в неделю и внедрена со 2 четверти 2019 года. Следовательно, общее количество часов уроков литературного чтения по данной программе составило 104 часа (таблица 1).

Таблица 1 – Рабочая программа по литературному чтению

№	Дата	Тема урока	Тип урока, формы организации	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Итоговый продукт проекта
2 четверть (21 час) <i>Поэтическая тетрадь (8 часов)</i>						
1		Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» (1 ч.)	Урок изучения нового материала, групповые мини-проекты, иллюстрации и сочинение четверостишия	Работать в группе, уметь распределять обязанности и роли. Готовиться к защите проекта, сообща подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать и оценивать чтение одноклассником художественного произведения. Читать выразительно наизусть стихи русских поэтов. Определять средства художественной выразительности.	Участвовать в анализе произведения. Отбирать выразительные средства для создания картин природы.	Четверо-стишие с иллюстрацией
2		А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» (1 ч.)	Урок развития умений и навыков, проект «Я иллюстратор»	Читать с выражением стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стиха, выделять рифмы. Применять способы интонационного чтения. Определять выразительные средства.	Описывать словесно картины природы в стихотворении. Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения. Ставить цели и задачи своей работы. Планировать деятельность.	Иллюстрированный сборник стихов
3		Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»,	Интегрированный урок, проект «Осень в моем городе»	Читать выразительно стихотворение. Проводить сравнительный анализ стихотворений	Передавать настроение и эмоции лирического произведения. Искать стихотворения	Печатный исследовательский проект «Осень в моем городе»

		«Где сладкий шепот...» (1 ч.)		разных поэтов на одну тему. Объяснять выразительные средства в тексте произведения. Проводить исследовательскую и творческую проектную работу. Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем.	о весне. Развивать умения словесно воспроизводить образы художественного произведения. Извлекать и подбирать необходимую информацию по теме проекта. Ставить цели и задачи своей проектной работы. Планировать деятельность.	с подборкой стихотворений об осени
4		А. Н. Плещеев «Дети и птичка» (1 ч.)	Комбинированный урок, творческий групповой мини-проект «А продолжика...»	Читать выразительно стихотворение, передавая интонационно настроение. Сочинять логическое продолжение предложенного стихотворения. Работать в группе, разделять обязанности.	Определять ритм и настроение стихотворения. Выразить свою точку зрения в соответствии с целями, задачами и условиями коммуникации в классе. Представлять свою работу.	Продолжение произведения в стихотворной форме
5		И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» (1 ч.)	Урок развития умений и навыков, проект «Составление синквейна»	Читать выразительно стихотворение, передавая интонационно настроение. Составлять синквейны. Работать в группе, разделять обязанности.	Определять ритм и настроение стихотворения. Выразить свою точку зрения в соответствии с целями, задачами и условиями коммуникации в классе. Представлять свою работу.	Синквейн
6		Н. А. Некрасов «Школьник»,	Комбинированный урок, творческий проект	Читать выразительно стихотворение, интонационно	Сочинять собственные стихотворные произведения	Стихотворение собственного

		«В зимние сумерки нянины сказки...» <i>(1 ч.)</i>	«Я поэт»	передавая настроение.	Оценивать свою работу и работу одноклассника	сочинения, его представление
7		И. А. Бунин «Листопад» <i>(1 ч.)</i> Тест № 3	Комбинированный урок , творческий парный мини-проект «Осенние фантазии»	Читать выразительно стихотворение, передавая интонационно настроение. Иллюстрировать стихотворное произведение. Работать в паре.	Описывать словесно осенние картины стихотворения. Сочинять небольшой рассказ, используя выразительные средства.	Рассказ собственного сочинения с включением строк предложенного стихотворения на тему осени
8		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» <i>(1 ч.)</i>	Урок обобщения и систематизации , творческий проект-мероприятие «Поэтический вечер»	Читать стихи наизусть с интонацией, передавая настроение. Объяснять непонятные выражения в стихотворении. Иллюстрировать стихотворения. Участвовать в групповой работе.	Называть изученные литературные произведения и их авторов. Анализировать выразительные художественные средства. Участвовать в дискуссии при обсуждении произведения и выступлений. Оценивать свою работу и работу одноклассника.	Мероприятие «Поэтический вечер», выступления учащихся, выставка рисунков
Литературные сказки (16 часов)						
9		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» <i>(3 ч.)</i>	Комбинированный урок , проект «Беседа-дискуссия с элементами инсценировки «Было или не было?»»	Прогнозировать развитие событий произведения. Читать осознанно текст, осознавать смысл прочитанного. Участвовать в групповой работе. Отвечать на вопросы и задавать их.	Участвовать в дискуссии. Анализировать содержание произведения. Отстаивать свою точку зрения. Читать с выражением и осознанно.	Беседа-дискуссия с элементами инсценировки «Было или не было?»
10		В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	Урок изучения нового материала ,	Высказывать свое мнение насчет произведения. Определять	Анализировать мотивы поведения героев сказки.	Текст интервью для героев сказки.

		(2 ч.)	проект с элементами инсценировки «Я интервьюер»	<p>нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.</p> <p>Сравнивать характеры героев сказки, характеризовать их поступки и поведение.</p> <p>Учиться составлять вопросы для интервью.</p> <p>Вживаться в роль.</p>	Давать эмоциональную и эстетическую характеристику изображению героев.	
11		П. П. Бажов «Серебряное копытце» (3 ч.)	Комбинированный урок , проект «Театральное представление»	<p>Читать сказку, используя приемы выразительности.</p> <p>Определять суть сказки, ее нравственные аспекты.</p> <p>Проводить сравнительную характеристику героев сказки.</p> <p>Планировать работу над проектом.</p> <p>Распределять обязанности и роли.</p> <p>Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем.</p>	<p>Использовать средства художественной выразительности.</p> <p>Подходить к выполнению поставленных задач творчески.</p> <p>Оценивать проделанную работу.</p>	Костюмированная инсценировка по рядам отведенных отрывков произведения
12		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» (4 ч.)	Урок изучения нового материала , проект-спектакль	<p>Читать сказку осмысленно и с интонацией.</p> <p>Объяснять значения различных слов с помощью толкового словаря.</p> <p>Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем.</p> <p>Передавать при игре характер и эмоции героев.</p>	<p>Анализировать и объяснять характер, мотивы поведения героев.</p> <p>Отделять фантастическое от реального.</p> <p>Задавать вопросы и отвечать на них.</p>	Костюмированный спектакль

				<i>Совершенствовать</i> актерскую игру.		
13		Обобщение по разделу «Литературные сказки» Контрольная работа № 3	Обобщающий урок, проект-викторина «В стране сказок»	Самостоятельно составлять задания для викторины Распределять роли и обязанности Организовать проведение мероприятия, сотрудничества с одноклассниками и учителем. Оценивать свои достижения.	Осознанно подходить к составлению заданий. Читать произведения вдумчиво и внимательно. Оценивать события, героев произведения.	Викторина «В стране сказок»
3 четверть (30 часов) <i>Делу время – потехе час (9 часов)</i>						
14		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» (2 ч.)	Урок изучения нового материала, групповой проект «Написание сценария фильма по прочитанному произведению»	Читать сказку осмысленно и с интонацией. Объяснять значения раз личных слов с помощью толкового словаря. Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем. Передавать при игре характер и эмоции героев. Совершенствовать навык написания текста сценария.	Анализировать и объяснять характер, мотивы поведения героев. Отделять фантастическое от реального. Задавать вопросы и отвечать на них.	Сценарий фильма «Сказка о потерянном времени»
15		В. Ю. Драгунский «Главные реки» (2 ч.)	Урок изучения нового материала, проект «составление сборника пословиц «Делу – время, потехе – час»	Понимать юмористический смысл рассказа. Определять главную мысль произведения. Находить нужную информацию в различных источниках для подготовки сборника. Готовить сообщение о писателе.	Высказывать мнение о прочитанном произведении (герое, событии).	Сборник пословиц «Делу – время, потехе – час»

16	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка» (2 ч.)	Комбинированный урок, проект-рассказ «Мои увлечения»	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять главную мысль рассказа. Составлять рассказ.	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Проект-рассказ «Мои увлечения»
17	В. В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» (2 ч.)	Урок изучения нового материала, проект «Создание кроссворда»	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять главную мысль рассказа. Участвовать в дискуссии. Высказывать свою точку зрения Находить требуемую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Составлять кроссворд по произведению.	Характеризовать героев произведения. Использовать интонацию голоса для эмоционального чтения.	Кроссворд
19	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час» Контрольная работа № 4	Контрольно-обобщающий урок, проект-праздник «Делу время – потехе час»	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. Готовить материал к мероприятию.	Называть авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию.	Проект-праздник «Делу время – потехе час»
Страна детства (8 часов)					
20	Б. С. Житков	Урок изучения	Читать выразительно с	Высказывать собственное	Диафильм «Как я

		«Как я ловил человечков» (3 ч.)	нового материала, проект «Диафильм»	актерским мастерством, осмысливая содержание. Вести дискуссию по прочитанному. Определять главную мысль произведения. Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем.	мнение по прочитанному произведению. Подходить к созданию проекта творчески.	ловил человечков»
21		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (3 ч.)	Урок изучения нового материала, инсценировка произведения	Читать, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль. Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний.	Прогнозировать содержание текста по заголовку, участвовать в диалоге. Читать осознанно текст художественного произведения. Распределять обязанности и роли в групповой работе. Совершенствовать актерское мастерство.	Инсценировка произведения
22		М. М. Зощенко «Елка» Тест № 4	Комбинированный урок, сочинение-отзыв на произведение	Участвовать в обсуждении произведения. Участвовать в дискуссии. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план, пересказа произведения. Писать отзыв на произведение.	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии). Анализировать образные языковые средства.	Сочинение-отзыв на произведение
23		Обобщение по разделу «Страна детства» Контрольная работа	Контрольно-обобщающий урок, викторина	Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание	Викторина

		№ 5		самостоятельно оценивать свои достижения.	изученных литературных произведений.	
<i>Поэтическая тетрадь (5 часов)</i>						
24		В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» (2 ч.)	Урок изучения нового материала, проект «Сборник стихов собственного сочинения «Детство – прекрасная пора»	Читать с выражением стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стиха, выделять рифмы. Применять способы интонационного чтения. Определять выразительные средства.	Определять ритм и настроение стихотворения. Выражать свою точку зрения в соответствии с целями, задачами и условиями коммуникации в классе. Представлять свою работу.	Сборник стихов собственного сочинения «Детство – прекрасная пора»
25		С. А. Есенин «Бабушкины сказки» (2 ч.)	Урок изучения нового материала, проект «Рассказ о бабушке»	Читать с выражением стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стиха, выделять рифмы. Применять способы интонационного чтения. Определять выразительные средства. Составлять рассказ.	Описывать словесно картины стихотворения. Сочинять рассказ, используя выразительные средства.	Проект «Моя любимая бабушка»
26		М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» (2 ч.)	Урок изучения нового материала, проект «Иллюстрированный сборник стихов М. И. Цветаевой»	Читать с выражением стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за ритмом стиха, выделять рифмы. Применять способы интонационного чтения. Определять выразительные средства.	Описывать словесно картины природы в стихотворении. Ставить цели и задачи своей работы. Планировать деятельность. Иллюстрировать произведение.	Иллюстрированный сборник стихов М. И. Цветаевой
		Обобщение	Контрольно-	Читать стихи	Называть	Проект-

27	по разделу «Поэтическая тетрадь» Контрольная работа № 6	обобщающий урок , проект-мероприятие «Поэтический вечер»	наизусть с интонацией, передавая настроение. Объяснять непонятные выражения в стихотворении. Иллюстрировать стихотворения. Участвовать в групповой работе.	изученные литературные произведения и их авторов. Анализировать выразительные художественные средства. Участвовать в дискуссии при обсуждении произведения и выступлений. Оценивать свою работу и работу одноклассника.	мероприятие «Поэтический вечер»
<i>Природа и мы (12 часов)</i>					
28	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» (2 ч.)	Урок изучения нового материала , проект «Как помочь животным?»	Планировать свою деятельность на уроке. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять главную мысль рассказа. Проводить исследовательскую работу по теме.	Участвовать в дискуссии. Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем. Организовать презентацию своей работы.	Проект «Как помочь животным?», иллюстрированный список добрых дел
29	А. И. Куприн «Барбос и Жулька» (2ч.)	Урок изучения нового материала , инсценировка произведения	Определять жанр и идею произведения, отношение автора. Выказывать собственное отношение к произведению. Понимать смысл и нравственность рассказа. Давать характеристику героям. Распределять обязанности и роли	Участвовать в дискуссии. Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем.	Инсценировка
30	М. М. Пришвин «Высочка» (2 ч.)	Урок развития умений и навыков , проект «Написание	Характеризовать героев произведения, анализировать их характер и поступки. Пересказывать произведение,	Объяснять свою точку зрения, подтверждая фактами из текста. Участвовать	Рассказ собственного сочинения

			собственного рассказа, основанного на жизненной ситуации»	опираясь на план. Составлять собственный текст.	в анализе и оценивании работ одноклассников.	
31	Е. И. Чарушин «Кабан» (1 ч.)	Урок изучения нового материала, проект «Один день из жизни кабана»	Определять жанр и идею произведения, отношение автора. Выказывать собственное отношение к главному персонажу. Понимать смысл и нравственность рассказа. Проводить исследовательскую и творческую работу.	Развивать творческое воображение.	Проект-исследование «Один день из жизни кабана»	
32	В. П. Астафьев «Стриженок Скрип» (3 ч.)	Урок изучения нового материала, проект «Рассказ от лица стриженка Скрипа», или исследовательский проект «Один день из жизни стрижей»	Определять жанр и идею произведения, отношение автора. Выказывать собственное отношение к главному персонажу. Понимать смысл и нравственность рассказа. Проводить исследовательскую и творческую работу.	Развивать творческое воображение.	Иллюстрированный рассказ от лица стриженка Скрипа или проект-исследование «Один день из жизни стрижей»	
33	Проект «Природа вокруг нас» (1 ч.)	Урок-проект	Находить требующуюся информацию в различных источниках для подготовки выступления. Составлять самостоятельно текст для книги-энциклопедии.	Находить требующуюся информацию в различных источниках.	Книга-энциклопедия о животных	
34	Обобщение по разделу «Природа и мы» (1 ч.) Контрольная работа	Контрольно-обобщающий урок, проект-конференция «Береги природу»	Выражать личное отношение к прочитанному. Аргументировать свою позицию с привлечением текста про-	Называть изученные литературные произведения и их авторов. Анализировать	Проект-конференция «Береги природу»	

		№ 7		изведения. Готовить необходимую информацию, используя материал в энциклопедическом словаре. Оценивать свои знания и достижения. Готовить выступления на конференцию, проводить исследование.	содержание изученных литературных произведений о природе. Высказывать свою точку зрения.	
Поэтическая тетрадь (6 часов)						
35		Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь» (4 ч.)	Интегрированный урок, проект «Создание коллажа «Времена года»	Выразить свои чувства и отношение к прочитанному. Читать с интонационным выражением соответственно смыслу текста. Работать в группе. Искать необходимую информацию. Иллюстрировать произведения. Выделять особенности оформления речи стихотворений. Наблюдать взаимосвязь произведений литературы с природой.	Участвовать в анализе произведения. Принимать участие в групповой проектной работе по созданию коллажа.	Коллаж «Времена года»
36		С. А. Есенин «Лебедушка» (1 ч.) Проверка навыка чтения	Урок изучения нового материала, проект «Составление иллюстрированного сборника стихов автора «Гой ты, Русь моя родная!»	Выразить свои чувства и отношение к прочитанному. Читать с интонационным выражением соответственно смыслу текста. Работать в группе. Искать	Называть произведения поэта. Анализировать средства выразительности, используемые в стихотворении. Участвовать в обсуждении прочитанного	Иллюстрированный сборник стихов автора «Гой ты, Русь моя родная!»

				необходимую информацию. Иллюстрировать произведения.	произведения, обмениваться мнениями.	
37		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» (1 ч.) Контрольная работа № 8	Контрольно-обобщающий урок, проект-мероприятие «Литературная гостиная»	Читать стихи наизусть с интонацией, передавая настроение. Объяснять непонятные выражения в стихотворении. Иллюстрировать стихотворения. Участвовать в групповой работе.	Называть изученные литературные произведения и их авторов. Анализировать выразительные художественные средства. Участвовать в дискуссии при обсуждении произведения и выступлений. Оценивать свою работу и работу одноклассника.	Проект-мероприятие «Литературная гостиная»
4 четверть (32 часа) Родина (5 часов)						
38		И. С. Никитин «Русь» (1 ч.)	Урок изучения нового материала, проект «Иллюстрация к произведению с рассказом»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Иллюстрировать произведение.	Определять тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Высказывать свою точку зрения. Работать с иллюстрацией. Составлять небольшой текст.	Иллюстрация к произведению с рассказом
40		А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» (2 ч.)	Урок изучения нового материала, библиотечный урок-выставка	Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимать нравственный смысл произведения. Определять главную мысль рассказа. Подбирать произведения на	Называть произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	Выставка «Классная библиотека»

				заданную тему, пересказывать.		
41		Проект «Они защищали Родину» (1 ч.)	Индивидуальный исследовательский проект	Участствовать в проекте: находить и анализировать необходимую информацию, интерпретировать ее в соответствии с темой проекта. Понимать суть прочитанного, высказывать свое отношение. Использовать приемы интонационного чтения. Составлять рассказы о защитниках Родины, передавая свои эмоции, свое отношение к героям ВОВ и родного государства.	Определять смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. Строить рассказ о своей Родине, используя прочитанные произведения	Проект «Они защищали Родину»
42		Обобщение по разделу «Родина» (1ч.) Контрольная работа № 9	Контрольно-обобщающий урок, проект-конференция «Родина моя – Россия»	Проверять и обобщать свои знания и оценивать самостоятельно свои достижения. Работать в сотрудничестве со сверстниками и учителем. Строить логически свои рассуждения Подбирать стихи и произведения о Родине.	Называть авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию. Готовить выступление к конференции.	Проект-конференция «Родина моя – Россия»
Страна Фантазия (5 часов)						
43		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» (2 ч.)	Комбинированный урок, проект «Создание диафильма»	Читать выразительно с актерским мастерством, осмысливая содержание. Вести дискуссию по прочитанному. Определять главную мысль	Высказывать собственное мнение по прочитанному произведению. Подходить к созданию проекта творчески.	Диафильм с музыкальным сопровождением «Бьют часы на старой башне»

				произведения. Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем.		
44	Кир Булычев «Путешествие Алисы» (2 ч.)	Комбинированный урок, проект «Я фантазер»	Планировать свою работу на уроке. Определять специфические черты фантастического жанра. Сочинять фантастическую историю, применяя воображение. Оценивать свои труды и работу одноклассников.	Развивать фантазию и смекалку. Работать с иллюстрациями Сочинять собственный небольшой рассказ в фантастическом жанре. Определять специфические черты жанра фантастики. Прогнозировать развитие событий по заголовку.	Собственная фантастическая история с иллюстрациями	
45	Обобщение по разделу «Страна Фантазия» (1 ч.) Контрольная работа № 10	Контрольно-обобщающий урок-путешествие, творческий проект «Угадай, кто я?»	Проверять свои знания и знания одноклассников. Оценивать свою работу и достижения. Придумывать фантастические истории. Работать в сотрудничестве.	Определять героя произведения. Составлять фантастические истории. Проявлять фантазию и смекалку в подготовке своего проекта.	Костюмированное представление себя в роли какого-либо героя сказки и рассказ от его лица	
Зарубежная литература (12 часов)						
46	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (3 ч.)	Комбинированный урок, проект-кроссворд	Планировать свою деятельность на уроке. Читать , вникая в суть произведения. Пересказывать произведение. Составлять кроссворд.	Понимать смысл текста. Характеризовать героев. Творчески подходить к выполнению заданий.	Кроссворд	
47	Г. Х. Андерсен «Русалочка» (3 ч.)	Комбинированный урок, групповой проект «Сказка на новый лад»	Читать , понимая смысл произведения. Подготавливать сообщение об авторе произведения. Интерпретировать произведение	Называть произведения Г. Х. Андерсена Читать с выражением сказку, выделяя основную информацию. Оценивать	Интерпретация сказки на современный лад	

				на новый лад. Сотрудничать с одноклассниками учителем.	поступки героев. Творчески подходит к сочинению собственной сказки.	
48	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (3 ч.)	Комбинированный урок, проект-инсценировка	Планировать работу с произведением на уроке. Планировать актерскую деятельность, осмысливая содержание. Распределять обязанности и роли. Работать в сотрудничестве с одноклассниками и учителем.	Определять характер героев. Читать текст осознанно, с соответствующей интонационной окраской. Определять смысл произведения. Давать характеристику героям произведения.	Инсценировка отрывка произведения с использованием самостоятельно подготовленного театрального инвентаря	
49	С. Лагерлеф «Святая ночь» (2 ч.)	Урок изучения нового материала, индивидуальный исследовательский проект «Тайна Святой ночи»	Определять нравственный смысл произведения. Проводить исследовательскую работу. Анализировать информацию.	Анализировать происходящие в произведении события, характер и поступки героев. Оценивать работу одноклассника. Уметь поддерживать дискуссию.	Индивидуальный исследовательский проект «Тайна Святой ночи», история создания произведения, историческая основа	
50	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» (1 ч.)	Обобщающий урок, проект-викторина «В стране необычных историй»	Самостоятельно составлять задания для викторины. Распределять роли и обязанности Организовать проведение мероприятия, сотрудничества с одноклассниками и учителем. Оценивать свои достижения.	Осознанно подходит к составлению заданий. Читать произведения вдумчиво и внимательно. Оценивать события, героев произведения.	Викторина «В стране необычных историй»	

Выводы по 1 главе

В данной главе нами были рассмотрены теоретические аспекты применения творческих проектов на уроках литературного чтения. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы:

- осветили историю развития метода проектов: основоположников и подходы к его изучению;
- раскрыли сущность понятий «проект» и «метод проектов», рассмотрели точки зрения методистов и ученых на данный вопрос;
- изучили специфику применения метода проектов в начальной школе на уроках литературного чтения;
- выделили положительные стороны и возможные сложности организации проектной технологии в начальной школе;
- рассмотрели виды творческих проектов, предназначенных для уроков литературного чтения, которые могут быть использованы как средство активизации познавательной деятельности младших школьников.

Таким образом, изучив литературу по данной теме, мы можем сделать вывод, что в плане образования младшего школьника по литературному чтению проектная деятельность предполагает не просто работу на основе прочитанных произведений, но и самостоятельное авторское творчество учащихся. Она побуждает младших школьников к динамичной деятельности, что в большей степени активизирует внимание на процессе обучения. Также данный проектный подход к обучению предполагает более эффективное формирование предметных умений учащихся.

На основе наших исследований мы разработали программу для 4 класса с использованием творческих проектов по предмету литературное чтение в целях активизации познавательной деятельности младших школьников.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности познавательной деятельности младших школьников

Целью данного этапа нашей работы являлась подборка и проведение диагностик для выявления начального уровня сформированности познавательной деятельности младших школьников.

Нужно отметить, что данные диагностики имеют свои специфические особенности, которые нам необходимо учесть, чтобы не возникало сложностей в их проведении, а также отметить их отличительные черты от других видов диагностик.

Особенности диагностик уровня сформированности познавательной деятельности младших школьников:

1. Основными методами данных диагностик являются творческие задания.
2. Для получения наиболее точного результата есть необходимость исключения учебной мотивации непосредственно во время проведения диагностики.
3. Оценивать в большей степени сам процесс, нежели результат.
4. Обязательным является положительный настрой педагога.
5. Желательно не ставить ребенка во временные рамки по выполнению заданий.

Проводя диагностику на младших школьниках, необходимо учитывать тот факт, что ее методы должны исключать в себе словесное пояснение детей, так как их чувства в этом возрасте настолько велики, что они не могут изложить их в четкой корректной форме.

С целью выявления уровня сформированности познавательной деятельности младших школьников было проведено исследование на базе МКОУ «СОШ № 1» г. Карабаша Челябинской обл. во время прохождения производственной педагогической практики в ноябре 2019 года.

В эксперименте приняли участие обучающиеся 4 «Б» класса в количестве 27 человек: 8 мальчиков и 19 девочек.

Наш эксперимент состоял из *констатирующего, формирующего и контрольного этапов.*

На констатирующем этапе мы провели диагностику начального уровня сформированности познавательной деятельности обучающихся 4 «Б» класса, что и являлось главной его *целью.*

Для диагностики были выбраны такие методы, которые способны выявить уровень сформированности познавательной активности учащихся: метод педагогического наблюдения, тестирование и анкетирование, а также диагностика уровня сформированности творческих способностей.

1. Анкетирование учащихся. Благодаря данному методу нашей диагностики мы смогли выявить уровень сформированности школьной мотивации младших школьников.

Нами было проведено первичное анкетирование по методике Н. Г. Лускановой «Оценка уровней школьной мотивации» (приложение 1).

Материал анкеты представляет собой бланк, включающий в себя 10 вопросов, которые эффективно отражают эмоциональное отношение младших школьников к школе и учебному процессу.

Учащимся предлагается ответить на вопросы, выбирая один из предложенных вариантов. Обработка результатов производится с помощью таблицы 2.

Обработав результаты данной анкеты, мы получили показатели, представленные в приложении 2.

Таблица 2 – Ключ к обработке результатов

№ вопроса	Балл за 1 ответ	Балл за 2 ответ	Балл за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	1
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Было определено 3 уровня школьной мотивации.

1 уровень – 25-30 баллов – высокий уровень мотивации. Дети, получившие данное количество баллов, отличаются высокой познавательной мотивацией, стремлением в большей степени успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Они четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

2 уровень – 15-24 балла – средний уровень мотивации. Данные показатели получили большинство учащихся начальных классов, которые вполне успешно справляются с учебой. Такие дети достаточно комфортно ощущают себя в школе, но чаще всего мотивом похода в школу для них служит общение с друзьями и учителем. Они получают удовольствие от того, что являются учениками, то есть иметь красивые школьные принадлежности. Познавательная деятельность у них сформирована в меньшей степени, а сам учебный процесс привлекает их недостаточно.

3 уровень – 0-14 баллов – низкий уровень мотивации. Школьники, входящие в данный интервал, посещают школу без особого желания и часто предпочитают пропускать уроки. На занятиях часто отвлекаются на посторонние дела и игры. У них возникают серьезные трудности в

освоении учебного материала. Младшие школьники данной категории пребывают в состоянии неустойчивой адаптации к школе.

2. Тестирование – еще один метод выбранной нами диагностики. Для выявления уровня сформированности самостоятельности учащихся начальных классов мы использовали методику «Способность планировать».

Описание применения методики: младшим школьникам предоставляется таблица, в которой вразброс прописан перечень учебных действий. Ученикам предлагается составить алгоритм из данных действий. Максимальное количество баллов, которые могут получить учащиеся, равняется 6.

Уровни выполнения:

- высокий: 6 баллов,
- выше среднего: 4 – 5 баллов,
- средний: 3 балла,
- низкий: 2 балла.

Анализ данных и обработка данных была оформлена нами в виде сводной таблицы (приложение 3), из которой мы можем сделать вывод, что 11 человек имеют низкий уровень сформированности самостоятельности в учебной деятельности, 8 учащихся – средний уровень и 8 – высокий уровень.

3. Третьим методом, входящим в нашу диагностику, являлось **наблюдение**. На протяжении всей педагогической практики нами осуществлялось наблюдение за учебной деятельностью учащихся с целью выявления уровня сформированности познавательной активности учащихся. Нами также было определено соотношение отвлекаемости и активности познавательной деятельности с эмоциональным отношением к учебе. Наблюдение проводилось во время трех учебных недель в течение на уроках литературного чтения, русского языка, математики и окружающего мира.

Критерии и показатели, по которым велось наблюдение:

1) Инициативность: насколько проявляется у учащихся интерес к предмету; как часто он задает вопросы и сам стремится на них ответить.

2) Самостоятельность: насколько выражено проявление самостоятельности в выполнении заданий; проявляет ли учащийся настойчивость в достижении учебной цели.

3) Отвлекаемость: количество любых посторонних действий младшего школьника во время учебного процесса.

Оценка результатов была сведена в *балльную систему по каждому из показателей*:

3 балла – ученик самостоятелен, достаточно проявляет интерес к предмету; задает вопросы, направленные на знание не только фактического, но и теоретического материала, отвечает на вопросы учителя, интерес полностью направлен на объект изучения; проявляет любознательность, следовательно;

2 балла – ученик самостоятелен в выполнении заданий; проявляет настойчивость в достижении учебной цели, но подвержен отвлекающим факторам во время урока;

1 балл – за учеником наблюдается отсутствие инициативности и самостоятельности, отвлекаемость на высшем уровне.

Исходя из нашего наблюдения, образовалась сводная таблица (приложение 4). На основании этой таблицы мы можем сделать следующие выводы, что у 7 человек (25 %) сумма баллов достигает 9, что соответствует высокому уровню сформированности познавательной деятельности. Эти учащиеся довольно часто задают разного рода вопросы, связанные с процессом обучения, эффективно выполняют задания, не отвлекаются на посторонние дела, ставят перед собой задачи и упорны в их достижении.

9 учащихся (33 %) набрали сумму баллов в пределах от 6 до 7. Инициативность, самостоятельность и отвлекаемость этих ребят находятся

примерно на одном уровне, что указывает на средний уровень сформированности познавательной активности. Этим учащимся интересен лишь фактический материал, они высказывают свою точку зрения по теме урока, но довольно часто во время урока отвлекаются на посторонние факторы. В выполнении самостоятельных заданий требуется помощь учителя.

И у 11 человек (40 %), набравших 3-4 балла, отвлекаемость превышает инициативность и самостоятельность, что говорит о низком уровне сформированности познавательной активности к обучению. Но, стоит отметить тот факт, что поведение этих детей меняется в зависимости от урока. Эти учащиеся крайне редко задают вопросы касаясь учебного процесса, очень часто отвлекаются и занимаются посторонними делами.

Таким образом, анализ наблюдения показал, что большая часть учащихся – дети со средним уровнем заинтересованности в учебе, эти дети проявляют достаточную активность на уроке, но много отвлекаются на посторонние факторы во время учебного процесса. Количество учеников, у которых преобладает отвлекаемость, больше, нежели чем детей с активной позицией во время урока.

Также нами была проведена диагностика уровня сформированности творческих способностей и познавательной деятельности *«Методика оценки сочиненной ребенком сказки» О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой* (приложение 5).

Учащимся необходимо было сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учетом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности. По итогу выполнения задания 5 баллов получили 6 человек, 4 балла – 4 человека, 3 и 2 балла – 11 человек и 1 балл – 6 человек, что говорит о низком уровне сформированности творческих способностей учащихся.

Чтобы сделать определенные выводы по сформированности познавательной деятельности младших школьников, мы составили

сводную таблицу по всем использованным нами методам исследования с целью наглядного определения уровня познавательной активности детей 4 «Б» класса (таблица 3).

Таблица 3 – Уровень сформированности познавательной активности на начальном этапе

№ п/п	Фамилия	Анкетирование	Тестирование	Наблюдение	Диагностика	Итоговый уровень
1	Артем Б.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
2	Дарья Б.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
3	Яна Б.	средний	средний	средний	средний	средний
4	Андрей Б.	средний	средний	средний	средний	средний
5	Яна В.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
6	Мария Г.	средний	средний	средний	средний	средний
7	Дарья Д.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
8	Елизавета И.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
9	Надежда К.	средний	средний	средний	средний	средний
10	Никита К.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
11	Елизавета К.	средний	средний	средний	средний	средний
12	Полина Л.	средний	средний	высокий	средний	средний
13	Анна Л.	средний	средний	средний	средний	средний
14	Александра М.	средний	средний	средний	средний	средний
15	Анастасия М.	низкий	средний	средний	средний	средний
16	Алина О.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
17	Ульяна О.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
18	Степан Р.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
19	Кирилл Р.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
20	Артем С.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
21	Виктория С.	средний	средний	средний	средний	средний
22	Ника С.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
23	Илья С.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
24	Ева С.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
25	Екатерина С.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
26	Дамир Х.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
27	Екатерина Ч.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий

Для наглядности мы использовали процентную диаграмму «Уровни сформированности познавательной деятельности в 4 «Б» классе на этапе первичной диагностики» (рисунок 1).

Уровни сформированности познавательной деятельности на этапе первичной диагностики



Рисунок 1 – Уровни сформированности познавательной деятельности в 4 «Б» классе

Таким образом, мы видим, что 6 учащихся, а это 22 % от класса, обладают высоким уровнем сформированности познавательной активности. Это младшие школьники, которые сочетают присвоение задаваемой извне цели деятельности и самостоятельный выбор способов и средств ее достижения. Они находят оптимальные пути решения поставленных перед ними познавательных задач, стремятся к достижениям поставленных целей и учатся на «отлично».

У 10 учащихся (37 %) – средний уровень сформированности познавательной активности. Эти ученики довольно самостоятельны в решении задач и поиске способа их выполнения. Испытывая трудности в выполнении некоторых заданий, ученики не утрачивают интереса к ним и положительного настроения, а обращаются за помощью к учителю, задают

дополнительно вопросы, довольно качественно производят выполнение задач, что говорит об интересе ребенка и желании к учебному процессу. Эти учащиеся составляют часть «хорошистов» класса.

У 11 учащихся сформирован низкий уровень познавательной деятельности, а это 41 % класса. Школьники не проявляют инициативности и заинтересованности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним внимание при появлении трудностей, они не задают познавательных вопросов; им необходимо поэтапное объяснение выполнения задания, и показ примера применения какой-либо готовой модели, также эти учащиеся постоянно отвлекаются. Эти дети требуют коррекции в обучении, так как являются неуспевающими.

Таким образом, проведенная нами диагностическая работа позволяет сделать вывод, что уровень сформированности познавательной деятельности учащихся данного класса не является достаточным как для эффективного процесса обучения, так и для полноценного развития школьника.

Поэтому стоит отметить то, что данная проблема подтверждает актуальность выбранной нами темы исследования, и, тем самым, указывает на необходимость развития, повышения и активизации познавательной деятельности младших школьников с целью роста продуктивности учебного процесса учащихся, особенно на уроках литературного чтения и посредством творческих проектов.

2.2 Методические аспекты реализации учебной программы

Задачи современного образования заключаются в воспитании и формировании всесторонне развитой, грамотной и активно заинтересованной личности, стремящейся познавать окружающую действительность и самостоятельно развиваться на протяжении всей жизни.

Проанализировав полученные на констатирующем этапе нашего исследования результаты, мы сделали вывод, что познавательная активность младших школьников недостаточно развита, поэтому для ее активизации необходимо применять потенциальные средства оптимизации учебного процесса, особенно на уроках литературного чтения.

Поэтому на данном этапе нашего исследования был проведен формирующий эксперимент в 4 «Б» классе по внедрению в учебный процесс и реализации разработанной нами учебной программы по литературному чтению с использованием творческих проектов.

Целью проведения эксперимента являлось повышение активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения посредством применения творческих проектов.

Срок проведения формирующего этапа: с 12 по 29 ноября 2019 года.

На протяжении всей нашей экспериментальной работы мы использовали метод творческих проектов на уроках литературного чтения, который был реализован в виде следующих форм организации занятий:

- занятие-выставка,
- инсценирование,
- беседа-дискуссия с элементами инсценировки,
- литературная гостиная.

Также помимо основного метода творческих проектов наша программа предусматривает активное использование технологий развивающего и проблемного обучения, коллективного сотрудничества.

В ходе формирующего эксперимента в 4 «Б» классе нами было проведено 11 уроков литературного чтения, структура которых строилась в соответствии с разработанной нами программой.

Так как проведение эксперимента совпало с изучением раздела **«Поэтическая тетрадь»**, то работа в основном велась над анализом

лирических произведений. Поэтому имела место организация групповых и парных мини-проектов творческой направленности.

Первый урок данного раздела включал в себя изучение творчества Ф. И. Тютчева и его стихотворений «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Для реализации целей этого урока нами была организована небольшая проектная групповая работа, в результате которой учащиеся должны были подготовить четверостишие собственного сочинения и иллюстрацию к нему, а также презентовать свой продукт в конце учебного занятия.

Второй урок был посвящен изучению творчества А. А. Фета и включал в себя стихотворения «Весенний дождь», «Бабочка». На этом занятии учащимися был реализован мини-проект **«Я иллюстратор»**, целью которого являлось создание иллюстрированного сборника стихов А. А. Фета. Детям необходимо было нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению Фета, которое они должны были подобрать дома и принести на урок. Итогом данного занятия была презентация своего конечного продукта и соответственно формирование сборника.

Темой **третьего** проведенного нами **урока** было знакомство с творчеством Е. А. Баратынского и его творчества «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» На этом занятии был представлен исследовательский проект творческой направленности **«Осень в моем городе»** с подборкой стихотворений об осени, реализацией которого занимался один из учеников. Тема проекта была выдана ему заранее. Целями и задачами его исследования являлось наблюдение за изменениями в городе с приходом осени, фото отчет, и творческой составляющей проекта являлась подборка и сочинение стихотворений, посвященных осенней поре.

Четвертый урок – урок изучения произведения А. Н. Плещеева «Дети и птичка». На данном уроке учащимся было предложено в парах

продолжить в стихотворной форме произведение автора, а затем презентовать в конце урока результат своей работы.

На **пятом уроке** знакомства с биографией И. С. Никитина и его произведением «В синем небе плывут над полями...» младшими школьниками в группах было проведено небольшое исследование на тему «Что такое синквейн?», продуктом которого стало составление синквейна тематически связанного с произведением автора. Проектная работа учащихся во время урока проводилась при помощи учителя.

Шестой урок посвящен творчеству Н. А. Некрасова «Школьник» и «В зимние сумерки нянины сказки...» На этом занятии были организованы групповые творческие мини-проекты, продуктом которых стало сочинение собственных стихотворений учащимися и их презентация в конце урока.

На **седьмом уроке**, темой которого является изучение произведения И. А. Бунина «Листопад», результатом групповой проектной работы стал рассказ собственного сочинения с включением строк предложенного стихотворения на тему осени.

Итоговым уроком по разделу «Поэтическая тетрадь» послужило мероприятие «Поэтический вечер», к которому учащиеся готовились на протяжении всех предыдущих уроков. Продуктом данного творческого проекта послужило чтение стихов наизусть учащимися, а также выставка рисунков.

На изучение произведения В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» по программе отводится 3 часа. На протяжении 2 уроков знакомства со сказкой учащиеся готовились к предстоящей на заключительном занятии беседе-дискуссии «Было или не было?», включающей в себя элементы инсценировки. Им необходимо было подготовить текст беседы, прописать цели и задачи дискуссии, а также распределить роли и подготовить театральный инвентарь, если это нужно. Работа класса происходила в сотрудничестве с учителем.

За время проведения проектной работы явно прослеживался рост интереса и познавательной активности учащихся. Однако, возникали некоторые сложности с распределением обязанностей во время групповых проектов, а также в реализации самого проекта, так как данная работа проводилась у ребят крайне редко.

Некоторые учащиеся все также неохотно принимали участие в работе, поэтому приходилось настоятельно вовлекать их, выдавая индивидуальные задания, например, такие как, составить отчет о проделанной работе. Но основная часть учащихся с энтузиазмом подходила к выполнению поставленных перед ними задач.

Таким образом, анализируя наблюдение за работой учащихся, после внедрения разработанной нами программы, мы можем отметить, что процесс выполнения проектных работ творческой направленности эффективно содействует активизации познавательной деятельности младших школьников, так как это сосредотачивает их внимание, развивает волевые усилия, и формирует эмоционально положительное и ответственное отношение к учебному процессу

2.3 Итоги экспериментальной работы

В целях проверки результативности проведенного нами эксперимента, мы провели повторную диагностику. Методы повторной диагностики совпадали с методами первичной диагностики сформированности познавательной деятельности младших школьников. Критерии и показатели наблюдения остались теми же.

Результаты повторной диагностики мы представили в сводной таблице, которая включает в себя сравнительный анализ с первичной диагностикой (таблица 4). На основании данной таблицы можем сделать вывод, что у учащихся повысился уровень познавательной деятельности. Теперь низкий уровень – 6 человек (22 %), средний уровень – 12 человек от класса (45 %), а высокий – 9 учащихся (33 %).

Таблица 4 – Сравнительный анализ наблюдения первичной и контрольной диагностики

№	Список учащихся	И	С	О	Начальный этап	И	С	О	Этап контроля
1	Артем Б.	1	1	1	низкий	2	1	1	низкий
2	Дарья Б.	1	2	1	низкий	2	2	1	средний
3	Яна Б.	2	2	1	средний	2	2	2	средний
4	Андрей Б.	1	2	2	средний	3	2	2	средний
5	Яна В.	3	3	3	высокий	3	3	3	высокий
6	Мария Г.	2	2	2	средний	3	2	2	средний
7	Дарья Д.	1	1	1	низкий	2	2	1	средний
8	Елизавета И.	3	3	3	высокий	3	3	3	высокий
9	Надежда К.	2	2	1	средний	3	3	2	высокий
10	Никита К.	1	1	1	низкий	1	1	1	низкий
11	Елизавета К.	1	2	2	средний	2	2	2	средний
12	Полина Л.	2	3	3	высокий	2	3	3	высокий
13	Анна Л.	1	2	2	средний	2	2	2	средний
14	Александра М.	1	2	2	средний	2	3	3	средний
15	Анастасия М.	1	2	2	средний	2	2	2	средний
16	Алина О.	1	1	1	низкий	1	1	2	низкий
17	Ульяна О.	3	3	3	высокий	3	3	3	высокий
18	Степан Р.	1	1	1	низкий	1	1	2	низкий
19	Кирилл Р.	3	3	2	высокий	3	3	2	высокий
20	Артем С.	3	3	3	высокий	3	3	3	высокий
21	Виктория С.	1	2	2	средний	3	3	3	высокий
22	Ника С.	1	1	1	низкий	1	1	1	низкий
23	Илья С.	1	1	1	низкий	1	1	1	низкий
24	Ева С.	2	1	1	низкий	2	2	1	средний
25	Екатерина С.	1	2	1	низкий	1	2	2	средний
26	Дамир Х.	3	3	2	высокий	3	3	2	высокий
27	Екатеринам Ч.	1	2	1	низкий	2	2	1	средний

Также представим сравнительный анализ анкетирования на начальном и контрольном этапах (таблица 5).

Таблица 5 – Сравнительный анализ анкетирования на начальном и контрольном этапах

Список учащихся	Общий балл 1	Количество баллов по номерам предложений										Общий балл 2
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Артем Б.	5	3	1	1	1	1	0	3	3	1	3	17
Дарья Б.	7	1	0	3	0	1	1	3	1	0	1	11
Яна Б.	17	3	3	1	3	3	1	0	3	1	3	26
Андрей Б.	19	3	3	1	3	3	1	0	3	1	3	21
Яна В.	29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Мария Г.	16	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	26
Дарья Д.	11	1	1	3	1	0	0	3	1	1	3	14
Елизавета И.	29	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	29
Надежда К.	22	3	3	3	1	1	1	3	3	1	3	22
Никита К.	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	7
Елизавета К.	21	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	26
Полина Л.	20	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	28
Анна Л.	18	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	26
Александра М.	22	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	26
Анастасия М.	11	1	3	0	3	1	0	3	3	1	3	18
Алина О.	3	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	5
Ульяна О.	25	0	3	3	3	3	3	3	1	3	3	30
Степан Р.	6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Кирилл Р.	21	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	29
Артем С.	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Виктория С.	19	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	26
Ника С.	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	14
Илья С.	9	3	1	1	1	1	1	3	0	0	3	14
Ева С.	7	0	1	1	1	3	3	1	0	1	3	14
Екатерина С.	13	3	1	3	1	3	3	3	1	1	3	22
Дамир Х.	28	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	29
Екатерина Ч.	7	3	1	0	3	1	1	1	1	1	1	13

Исходя из данных этой таблицы, мы делаем вывод, что в ходе анкетирования у младших школьников наблюдается повышение степени познавательного интереса к учебному процессу.

Также мы провели повторную диагностику уровня сформированности самостоятельности учебных действий и сравнительный анализ начального и контрольного этапов (таблица 6).

Таблица 6 – Уровни самостоятельности учебных действий на первичном и контрольном этапах

Список учащихся	Баллы на первичном этапе	Уровень развития учебной самостоятельности учащегося на первичном этапе	Баллы на контрольном этапе	Уровень развития учебной самостоятельности учащегося на контрольном этапе
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Артем Б.	2	Низкий	4	средний
Дарья Б.	2	Низкий	2	низкий
Яна Б.	4	Средний	6	высокий
Андрей Б.	4	Средний	4	средний
Яна В.	6	Высокий	6	высокий
Мария Г.	2	Средний	6	высокий
Дарья Д.	2	Низкий	2	низкий
Елизавета И.	6	Высокий	6	высокий
Надежда К.	4	Средний	4	средний
Никита К.	0	Низкий	2	низкий
Елизавета К.	4	Средний	6	высокий
Полина Л.	4	Средний	6	высокий
Анна Л.	4	Средний	6	высокий
Александра М.	4	Средний	6	высокий
Анастасия М.	4	Средний	4	средний
Алина О.	2	Низкий	2	низкий
Ульяна О.	6	Высокий	6	высокий
Степан Р.	2	Низкий	2	низкий
Кирилл Р.	6	Высокий	6	высокий

Продолжение таблицы 6

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Артем С.	6	Высокий	6	высокий
Виктория С.	4	Средний	6	высокий
Ника С.	0	Низкий	2	низкий
Илья С.	2	Низкий	2	низкий
Ева С.	2	Низкий	2	низкий
Екатерина С.	2	Низкий	4	средний
Дамир Х.	6	Высокий	6	высокий
ЕкатеринаМЧ.	2	Низкий	2	низкий

На основании вышепредставленных таблиц, мы составили сводную итоговую таблицу по уровню сформированности познавательной деятельности учащихся 4 «Б» класса (таблица 7).

Таблица 7 – Уровни сформированности познавательной деятельности учащихся 4 «Б» класса на разных этапах диагностирования

№	Список учащихся	Начальный этап	Этап контроля
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Артем Б.	низкий	низкий
2	Дарья Б.	низкий	средний
3	Яна Б.	средний	средний
4	Андрей Б.	средний	средний
5	Яна В.	высокий	высокий
6	Мария Г.	средний	средний
7	Дарья Д.	низкий	средний
8	Елизавета И.	высокий	высокий
9	Надежда К.	средний	высокий
10	Никита К.	низкий	низкий
11	Елизавета К.	средний	средний
12	Полина Л.	высокий	высокий
13	Анна Л.	средний	средний
14	Александра М.	средний	средний
15	Анастасия М.	средний	средний

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
16	Алина О.	низкий	низкий
17	Ульяна О.	высокий	высокий
18	Степан Р.	низкий	низкий
19	Кирилл Р.	высокий	высокий
20	Артем С.	высокий	высокий
21	Виктория С.	средний	высокий
22	Ника С.	низкий	низкий
23	Илья С.	низкий	низкий
24	Ева С.	низкий	средний
25	Екатерина С.	низкий	средний
26	Дамир Х.	высокий	высокий
27	Екатеринам Ч.	низкий	средний

Представим наглядный результат уровня сформированности познавательной деятельности учащихся после проведения контрольного этапа диагностики в виде диаграммы (рисунок 2).

Уровни сформированности познавательной деятельности на контрольном этапе диагностики

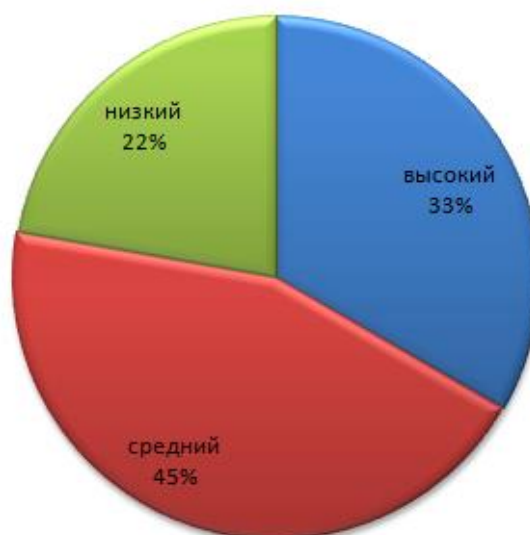


Рисунок 2 – Уровни сформированности познавательной деятельности в 4 «Б» классе на контрольном этапе диагностики

Таким образом, анализируя полученные результаты, мы видим, что 9 учащихся, а это 33 % от класса, обладают высоким уровнем сформированности познавательной активности. Это младшие школьники, которые сочетают присвоение задаваемой извне цели деятельности и самостоятельный выбор способов и средств ее достижения. Они находят оптимальные пути решения поставленных перед ними познавательных задач, стремятся к достижениям поставленных целей и учатся на «отлично».

У 12 учащихся (45 %) – средний уровень сформированности познавательной деятельности. Эти ученики довольно самостоятельны в решении задач и поиске способа их выполнения. Испытывая трудности в выполнении некоторых заданий, ученики не утрачивают интереса к ним и положительного настроения, а обращаются за помощью к учителю, задают дополнительно вопросы, довольно качественно производят выполнение задач, что говорит об интересе ребенка и желании к учебному процессу.

У 6 учащихся уровень познавательной деятельности остался на низком уровне, а это 22 % класса. Школьники не проявляют инициативности и заинтересованности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним внимание при появлении трудностей, они не задают познавательных вопросов; им необходимо поэтапное объяснение выполнения задания, и показ примера применения какой-либо готовой модели, также эти учащиеся постоянно отвлекаются. Эти дети требуют коррекции в обучении, так как являются неуспевающими.

Таким образом, проанализировав данные, полученные на контрольном этапе диагностик, мы можем отметить рост познавательной деятельности на уроках литературного чтения у учащихся 4 «Б» класса благодаря внедрению в учебный процесс разработанной нами программы с использованием творческих проектов.

Применение творческих проектов на уроках литературного чтения привело к *следующим результатам:*

1. У большинства учащихся сформировалось положительное отношение к задачам творческого и проблемно-поискового характера.

2. Младшие школьники начали проявлять больше самостоятельности в выполнении заданий.

3. Учащиеся стали более активно и правильно ставить вопросы и более полно отвечать на них, анализировать прочитанный текст, вычлняя из него необходимую информацию.

4. Также творчески подходить к выполнению заданий, передавать интонационно и эмоционально настроение произведения, словесно рисовать картины к нему.

Стоит отметить и тот факт, что школьники стали относиться к собственным ошибкам более спокойно, повысилось их умение к преодолению трудностей, и они стали более качественно доводить работу до конца.

Выводы по 2 главе

Познавательная активность является неотъемлемой частью интереса к учебному процессу, к получению знаний и исследованиям в различных областях наук. Стоит отметить также, что те знания, которые учащиеся приобретают в процессе собственной активной познавательной и исследовательской деятельности, в дальнейшем на практике применяются ими более эффективно, что способствует успешной реализации себя в жизни.

В ходе исследования мы выявили довольно низкий уровень сформированности познавательной активности младших школьников во время уроков литературного чтения, что указывало на малую заинтересованность учащихся предметом и влекло за собой недостаточную успеваемость класса. В связи с этим мы внедрили разработанную нами программу по литературному чтению с включением творческих проектов в учебный процесс, тем самым строив уроки литературного чтения на ее

основе. По полученным результатам контрольного этапа нашего эксперимента, мы пришли к выводу, что творческие проекты благоприятно сказались на процессе активизации познавательной деятельности учащихся. Значительно повысилась активность и инициативность школьников, они стали более четко и логически верно высказывать свою точку зрения, а также отстаивать ее в дискуссиях.

Таким образом, результатами проведенной нами работы являются повышение познавательной активности младших школьников, качества их знаний, успеваемости, а также возросший уровень стремления к самостоятельности и творческому подходу к решению поставленных задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования одной из основных своих целей определяет развитие такого качества формирующейся личности, как инициативность. Так как оно требует в своем развитии особой целенаправленности и последовательного формирования, ведь именно эта черта личности способствует более успешной реализации себя в жизни, а также развитию мобильности и готовности к решению разноплановых практических проблем. В соответствии с этим, вопросы формирования познавательной активности младших школьников выходят на первый план в образовательном процессе. И особое место здесь отводится урокам литературного чтения, так как успешность процесса обучения по всем предметам в первую очередь зависит от качества сформированности читательских навыков ученика.

Исходя из вышесказанного, целью нашей работы было определено теоретическое обоснование возможности активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения, а также разработка и реализация программы по литературному чтению с использованием творческих проектов в целях активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

В процессе изучения теоретических аспектов применения творческих проектов на уроках литературного чтения и анализа психолого-педагогической литературы по нашей теме, мы осветили историю развития метода проектов, раскрыли сущность данного метода, изучили специфику методики применения проектной технологии. Также нами были отмечены положительные стороны и возможные сложности организации метода творческих проектов в начальной школе.

Таким образом, изучив литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что в плане образования младшего школьника по литературному чтению проектная деятельность служит побуждающим фактором к динамичной деятельности. Также данный проектный подход к обучению

предполагает более эффективное формирование предметных умений учащихся.

На основании наших исследований мы разработали программу для 4 класса с использованием творческих проектов по предмету литературное чтение в целях активизации познавательной деятельности младших школьников. В ходе экспериментальной работы, проведенной на базе муниципального общеобразовательного учреждения, средней общеобразовательной школы № 1 г. Карабаша, мы выявили довольно низкий уровень сформированности познавательной активности младших школьников во время уроков литературного чтения, что указывало на малую заинтересованность учащихся предметом и влекло за собой недостаточную успеваемость класса. В связи с полученными результатами мы внедрили разработанную нами программу по литературному чтению с включением творческих проектов в учебный процесс, тем самым строив уроки литературного чтения на ее основе.

По полученным результатам контрольного этапа нашего эксперимента мы пришли к выводу, что творческие проекты благоприятно сказались на процессе активизации познавательной деятельности учащихся. Значительно повысилась инициативность школьников, они стали более четко и логически верно высказывать свою точку зрения, а также отстаивать ее в дискуссиях.

Таким образом, результатами проведенной нами работы являются повышение познавательной активности младших школьников, качества их знаний, успеваемости, а также возросший уровень стремления к самостоятельности и творческому подходу к решению поставленных задач.

Тем самым, можем сделать вывод, что выдвинутая нами гипотеза, утверждавшая, что активизация познавательной деятельности младших школьников будет проходить более успешно, если на уроках литературного чтения учитель организует проектную деятельность творческой направленности, подтвердилась, цель работы была достигнута, а задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Л. Л. Планируемые результаты начального общего образования [Текст] / Л. Л. Алексеева. – Москва : Просвещение, 2010. – 120 с.
2. Балина, Т. И. Как можно применять метод проектов на уроках русского языка и литературы [Текст] / Т. И. Балина // Молодой ученый. – 2014. – № 4. – С. 189–192.
3. Буряк, В. К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности [Текст] / В. К. Буряк // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 71–78.
4. Виды творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vidi-tvorcheskih-zadaniy-na-urokah-literaturnogo-chteniya-v-nachalnoy-shkole-3036314.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Господникова, М. К. Проектная деятельность учащихся [Текст] / М. К. Господникова, Н. Б. Полянина. – Пермь : Изд-во ПОНИЦАА, 2013. – 131 с.
6. Грязнов, Ю. П. Развитие познавательной активности учащихся [Текст] / Ю. П. Грязнов, Л. А. Лисина, П. И. Самойленко // Специалист. – 1998. – № 2. – С. 30–33; № 3. – С. 31–35; № 4. – С. 30–33.
7. Джонс, Дж. К. Методы проектирования: Инженерное и художественное проектирование [Текст] / Дж. К. Джонс; пер. с англ. – Санкт-Петербург : СПбЛТА, 2013. – 326 с.
8. Дьюи, Дж. Школы будущего [Текст] : учеб. пособие / Дж. Дьюи, Э. Дьюи. – Берлин : Гос. изд-во РСФСР, 1922. – 178 с.
9. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе [Текст] / Н. В. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 2.
10. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе [Текст] / Н. В. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С. 54–68.

11. История развития проектных методов в образовании. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studbooks.net/1869509/pedagogika/istoriya_razvitiya_proektnyh_metodov_v_obrazovanii, свободный. – Загл. с экрана.

12. Камерная, М. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / М. А. Камерная // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/575039>, свободный. – Загл. с экрана.

13. Килпатрик, В. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе [Текст] / В. Килпатрик. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 43 с.

14. Конышева, Н. М. Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы [Текст] / Н. М. Конышева // Начальная школа. – 2006. – № 1. – С. 35–42.

15. Кузнецова, Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. Н. Кузнецова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>, свободный.

16. Левкина, И. Развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы ребенка в игре [Текст] / И. Левкина // Учитель. – 2015. – № 5. – С. 37–42.

17. Леонтьев, В. Г. Психологические механизмы мотивации учебной деятельности [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Леонтьев. – Москва : Новосибирск : НГПИ, 1987. – 264 с.

18. Мали, Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения [Текст] / Л. Д. Мали // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 7. – С. 53–55.

19. Матяш, Н. В. Проектная деятельность младших школьников [Текст] : книга для учителя начальных классов / Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. – Пермь : Изд-во Вентана-Граф, 2013. – 106 с.

20. Меняева, И. Н. О методе проектов [Текст] / И. Н. Меняева // Педагогическая мастерская. – 2014. – № 4. – С. 23–25.

21. Метод проектов на уроках чтения в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/02/01/metod-proektov-na-urokah-chteniya-v-nachalnoy-shkole>, свободный. – Загл. с экрана.

22. Методика обучения литературе в начальной школе [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева; под ред. М. П. Воюшиной. – Москва : Академия, 2010. – 288 с.

23. Миронычева, В. Ф. Метод проектов на уроке литературы [Текст] / В. Ф. Миронычева // Школьные технологии. – 2013. – № 6 – С. 100–109.

24. Никонова, Т. В. Метод учебного проекта как личностно-ориентированная развивающая педагогическая технология [Текст] : метод. рекомендации / Т. В. Никонова. – Пермь : ПОИПКРО, 2015. – 52 с.

25. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. – Москва : ОНИКС Мир и Образование, 2013. – 1360 с.

26. Пахомова, Н. Ю. Проектирование в образовании, учебное и ученическое. Проблемы и перспективы теории и практики ученического проектирования. [Текст] / Н. Ю. Пахомова. – Москва : МИОО, 2015. – 503 с.

27. Пахомова, Н. Ю. Проектное обучение – что это? [Текст] / Н. Ю. Пахомова // Методист. – 2014. – № 1. – С. 39–46.

28. Пахомова, Н. Ю. Проектное обучение в учебно-воспитательном процессе школы [Текст] / Н. Ю. Пахомова // Методист. – 2014. – № 3. – С. 44–49.

29. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст] : пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – Москва : АРКТИ, 2005. – 112 с.

30. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е. С. Полат. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 503 с.

31. Практикоориентированная лекция «Историко-культурные источники развития педагогического проектирования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/31/lektsiya-dlya-studentov-nvgu>, свободный. – Загл. с экрана.

32. Проектная деятельность младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/06/21/proektnaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-urokah>, свободный. – Загл. с экрана.

33. Сальникова, Т. П. Методика обучению чтения [Текст] : учеб.-метод. пособие для преп. и студ. пед. учеб. заведений по спец-ти «Преподавание в начальных классах» / Т. П. Сальникова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2016 – 272 с.

34. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст] : практ. пособие для раб. общеобраз. учреждений / И. С. Сергеев. – Москва : Аркти, 2014.

35. Сиденко, А. С. Метод проектов: история и практика применения [Текст] / А. С. Сиденко // Завуч. – 2013. – № 6. – С. 96–111.

36. Слонь, О. В. Метод проектов и его реализация на уроках литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / О. В. Слонь. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/1062118815/>, свободный. – Загл. с экрана.

37. Специфика организации проектной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/specifika-organizacii-proektnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-na-urokah-literaturnogo-chteniya-2414366.html>, свободный – Загл. с экрана.

38. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. [Текст] / Н. Ф. Талызина. – Москва : Просвещение, 1988. – 175 с.

39. Шишов, С. Е. Структура и содержание проектной деятельности: Проектная деятельность на уроках технологии в 5-9-х классах [Текст] / С. Е. Шишов, В. А. Кальней, Е. А. Мищенко, Т. М. Матвеева // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2005. – № 2. – С. 17–23.

40. Щербакова, С. Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении [Текст] / С. Г. Щербакова. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2007. – 96 с.

41. Якимов, И. А. Организация проектной деятельности учащихся гуманитарно-ориентированных классов в области литературы и искусства [Текст] : сб. науч. тр. / И. А. Якимов. – Москва : Компания Спутник, 2008. – 503 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета Н. Г. Лускановой

1. Тебе нравится в школе?

- не очень,
- нравится,
- не нравится.

2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома,
- бывает по-разному,
- иду с радостью.

3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты бы пошел бы в школу или остался бы дома?

- не знаю,
- остался бы дома,
- пошел бы в школу.

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?

- не нравится,
- бывают по-разному,
- нравится.

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- не хотел бы,
- не знаю.

6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?

- не знаю,
- не хотел бы,
- хотел бы.

7. Ты часто рассказываешь о школе родителям?

- часто,
- редко,
- не рассказываю.

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

- точно не знаю,
- хотел бы,
- не хотел бы.

9. У тебя в классе много друзей?

- мало,
- много,
- нет друзей.

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

- да,
- не очень,
- нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2.1 – Результаты обработки анкетирования на первичном этапе диагностирования

Список учащихся	Количество баллов по номерам предложений										Общий балл	Уровень мотивации к учению
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Артем Б.	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	5	низкий
Дарья Б.	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	7	низкий
Яна Б.	0	1	3	3	3	1	1	1	3	1	17	средний
Андрей Б.	0	1	1	3	3	1	3	3	1	3	19	средний
Яна В.	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	29	высокий
Мария Г.	3	0	1	1	1	3	0	1	3	3	16	средний
Дарья Д.	1	0	1	0	0	3	1	1	1	3	11	низкий
Елизавета И.	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	29	высокий
Надежда К.	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3	22	средний
Никита К.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	низкий
Елизавета К.	3	3	0	1	1	3	3	1	3	3	21	средний
Полина Л.	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	20	средний
Анна Л.	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	18	средний
Александра М.	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	22	средний
Анастасия М.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	3	11	низкий
Алина О.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3	низкий
Ульяна О.	0	3	3	3	3	3	3	1	3	3	25	высокий
Степан Р.	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	6	низкий
Кирилл Р.	3	1	1	1	3	3	3	3	0	3	21	средний
Артем С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	высокий
Виктория С.	3	0	3	1	1	1	0	3	3	3	19	средний
Ника С.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	низкий
Илья С.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	низкий
Ева С.	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	7	низкий
Екатерина С.	0	1	1	3	0	1	1	1	1	3	13	низкий
Дамир Х.	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	28	высокий
Екатери́нам Ч.	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 3.1 – Обработка результатов тестирования на начальном этапе

Список учащихся	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	Общее количество баллов	Уровень развития учебной самостоятельности учащегося
Артем Б.	+	-	+	-	-	-	2	Низкий
Дарья Б.	+	-	+	-	-	-	2	Низкий
Яна Б.	+	+	-	+	-	+	4	Средний
Андрей Б.	+	-	-	+	+	+	4	Средний
Яна В.	+	+	+	+	+	+	6	Высокий
Мария Г.	+	-	-	-	-	+	2	Средний
Дарья Д.	-	+	-	+	-	-	2	Низкий
Елизавета И.	+	+	+	+	+	+	6	Высокий
Надежда К.	+	-	-	+	+	+	4	Средний
Никита К.	-	-	-	-	-	-	0	Низкий
Елизавета К.	+	-	-	+	+	+	4	Средний
Полина Л.	-	-	+	+	+	+	4	Средний
Анна Л.	-	-	+	+	+	+	4	Средний
Александра М.	-	-	+	+	+	+	4	Средний
Анастасия М.	-	-	+	+	+	+	4	Средний
Алина О.	-	-	-	-	+	+	2	Низкий
Ульяна О.	+	+	+	+	+	+	6	Высокий
Степан Р.	+	-	-	-	-	+	2	Низкий
Кирилл Р.	+	+	+	+	+	+	6	Высокий
Артем С.	+	+	+	+	+	+	6	Высокий
Виктория С.	-	+	+	+	+	-	4	Средний
Ника С.	-	-	-	-	-	-	0	Низкий
Илья С.	+	-	-	-	-	+	2	Низкий
Ева С.	-	-	-	-	+	+	2	Низкий
Екатерина С.	-	+	+	-	-	-	2	Низкий
Дамир Х.	+	+	+	+	+	+	6	Высокий
Екатериной Ч.	-	+	-	-	+	-	2	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 4.1 – Обработка результатов наблюдения на начальном этапе

№	Список учащихся	Инициативность	Самостоятельность	Отвлекаемость	Уровень
1	Артем Б.	1	1	1	низкий
2	Дарья Б.	1	2	1	низкий
3	Яна Б.	2	2	1	средний
4	Андрей Б.	1	2	2	средний
5	Яна В.	3	3	3	высокий
6	Мария Г.	2	2	2	средний
7	Дарья Д.	1	1	1	низкий
8	Елизавета И.	3	3	3	высокий
9	Надежда К.	2	2	1	средний
10	Никита К.	1	1	1	низкий
11	Елизавета К.	1	2	2	средний
12	Полина Л.	2	3	3	высокий
13	Анна Л.	1	2	2	средний
14	Александра М.	1	2	2	средний
15	Анастасия М.	1	2	2	средний
16	Алина О.	1	1	1	низкий
17	Ульяна О.	3	3	3	высокий
18	Степан Р.	1	1	1	низкий
19	Кирилл Р.	3	3	2	высокий
20	Артем С.	3	3	3	высокий
21	Виктория С.	1	2	2	средний
22	Ника С.	1	1	1	низкий
23	Илья С.	1	1	1	низкий
24	Ева С.	2	1	1	низкий
25	Екатерина С.	1	2	1	низкий
26	Дамир Х.	3	3	2	высокий
27	Екатерианам Ч.	1	2	1	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Методика оценки сочиненной ребенком сказки

О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой

Ребенку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учетом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;

2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;

3 балла – если это было дополнено деталями;

4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;

5 баллов – если изложение ее было развернутым.