



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ
И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование художественно-эстетической компетенции
младших школьников на уроках русского языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
68 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«10» декабря 2020 г.
зав. кафедрой РЯ,Л и МОРЯиЛ
Шиганова Г.А. Шиганова Г.А.

Выполнила:
студентка группы ЗФ-608-072-6-1
Галиуллина Лариса Исламетдиновна

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Никитина Елена Юрьевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста.....	8
1.1 Состояние проблемы формирования художественно-эстетической компетенции в теории и методике преподавания русского языка в начальной школе.....	8
1.2 Педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста.....	23
Выводы по главе 1.....	31
ГЛАВА 2. Практические аспекты проблемы формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста на уроках русского языка	33
2.1 Критерии и средства диагностики уровня сформированности художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.....	33
2.2 Анализ, оценка и интерпретация результатов диагностики формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка	48
2.3 Рекомендации для педагогов по формированию художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.....	51
Выводы по главе 2.....	56
Заключение.....	58
Список использованных источников.....	61
Приложение.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Одной из основных целей обучения русскому языку младших школьников в современном обучении является формирование художественно-эстетической компетенции, которая направлена на восприятие искусства как средства самореализации личности и включает понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, развитие художественных способностей, формирование эстетических умений.

Во всем мире сейчас стали говорить о компетенциях. Особенно актуально эта проблема звучит сегодня в связи с модернизацией российского образования. По Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования утверждено, что личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать «развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера».

В современной жизни проблема художественно-эстетического развития является актуальной. Современное общество обладает такими характеристиками, как утрата духовно-нравственного потенциала, распространение псевдокультуры, возрастающая интеллектуализация личности и изменение отношения к духовно-эстетическим ценностям. С целью формирования взглядов личности на окружающий мир, развития потенциальных возможностей, способностей и рассматривается задача приоритетного развития общекультурных компонентов в содержании образования.

Актуальность нашего исследования обусловлена состоянием определенной социокультурной ситуацией, которая имеется в России и

отличается изменениями нравственных, общечеловеческих, эстетических ценностей и необходимостью духовного возрождения общества. Все это привело к серьезным изменениям в системе образования. Основное содержание образования направлено на развитие ребенка – его инициативы, стремления к образованию, умения анализировать, делать выбор и принимать самостоятельные и верные решения. Одной из этих проблем является формирование художественно-эстетической компетенции на уроках русского языка.

На социально-педагогическом уровне актуальность темы исследования вызвана социальным заказом общества на организацию художественно-эстетического развития, которая гарантирует сохранение и формирование целостности развивающейся личности.

Рассматривая историю становления процесса формирования эстетической компетентности младших школьников, обратимся к его первоисточникам. Аристотелем, Демокритом, Платоном, Пифагором, Сократом и другими философами античности изучались содержание эстетического воспитания и значение искусства, и основные принципы. Во второй половине XIX века В. П. Острогорский, К. Д. Ушинский, В. И. Водовозов выяснили, что эстетическое воспитание является ключом развития эстетических чувств, эстетического вкуса. При этом они подчеркнули, что в каждом учебном предмете содержатся возможности эстетического воспитания.

Положения эстетического воспитания были раскрыты в трудах П. П. Блонского, Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, С. Т. Шацкого, а в последние десятилетия XX в. О. А. Апраксина, С. Г. Батырева, И. Ф. Гончаров, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачев, В. А. Разумный, М. Д. Таборидзе. Разрабатываются различные взгляды проблемы формирования эстетической культуры младших школьников, которые можно увидеть в работах М. А. Верба, Л. И. Новиковой, Г. С. Лабковской.

Казанская научная эстетическая школа тоже внесла большой вклад в развитие эстетического воспитания. В трудах К. В. Игнатъевой, Г. А. Петровой, Т. В. Шуртаковой и Б. П. Рождественского раскрыты основные термины, специфика, цели и задачи системы эстетического воспитания.

Тема выпускной квалификационной работы является актуальной, так как современное образование предъявляет к школьникам высокие требования. Учащиеся должны обладать не только логическим мышлением, но и художественно-эстетическим вкусом. Необходимо совершенствовать художественно-эстетическую среду как условие поиска современных форм и средств освоения школьниками культуры, искусства и художественно-творческой деятельности.

В связи с этим выявлено *противоречие* между необходимостью применения художественно-эстетической компетенции на уроках русского языка и недостаточном решении данной проблемы в педагогической теории и на практике.

Проблема исследования: необходим научный поиск путей, способов организации образовательного процесса в начальном общеобразовательном учреждении, обеспечивающих уровень формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста на уроках русского языка.

Названное противоречие и выявленная проблема определили выбор и актуальность **темы исследования:** «Формирование художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка».

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и реализация педагогических условий формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста на уроках русского языка.

Объект исследования: художественно-эстетическое образование детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: педагогическое обеспечение формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.

Объект, предмет и цель исследования позволяют сформулировать следующую **гипотезу исследования:** формирование художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста на уроках русского языка будет более эффективной, если реализовать следующие условия:

1. Создание художественно-эстетической среды в образовательном процессе.

2. Разработать педагогические приемы формирования художественно-эстетической компетенции с учетом следующих направлений: формирование мотивации, связанной с познанием языка и овладением речью.

3. Использовать дидактические средства, соответствующие возрасту и этапам формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние проблемы формирования художественно-эстетической компетенции в теории и методике начального общего образования.

2. Выявить, теоретически обосновать и верифицировать педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста.

3. Разработать рекомендации для педагогов, направленные на формирование художественно-эстетических компетенций младших школьников на уроках русского языка.

Для решения указанных задач, достижения цели, проверки гипотезы использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: качественный и количественный анализ результатов исследования, констатирующий эксперимент, анкетирование.

Исследование проводилось на базе МКОУ «Саринская СОШ» с. Сары Кунашакского района Челябинской области.

В исследовании приняли участие ученики 3-го класса, в количестве 15 человек в каждом классе в возрасте 8–9 лет.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности учителей начальных классов.

Структура работы. Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Состояние проблемы формирования художественно-эстетической компетенции в теории и методике преподавания русского языка в начальной школе

Эстетический опыт ведет к зрелости, целостности личности и помогает росту творческих способностей. Это актуализирует проблему формирования эстетической компетентности младших школьников. Социокультурные и экономические изменения в российском обществе снижают роль эстетического воспитания. Это приводит к разрушению ценностей духовной культуры, ведущая в результате практически к полной подмене их ценностями материальной культуры. По мнению К. Д. Ушинского, необходимо с раннего детства прививать ребенку чувство прекрасного, эстетичного, доброго, создавая тем самым его нравственный иммунитет.

Проблема эстетического воспитания младших школьников является актуальной и важной. «Прекрасное» в эстетическом воспитании младших школьников связано с эмоционально-образным отражением реальности в искусстве. Благодаря уровню сформированности, учащиеся начальных классов к пониманию прекрасного приобщаются к основам эстетических знаний, определяют свое эстетическое отношение к окружающему миру, расширяют свой кругозор.

Понятие «эстетическое» до настоящего времени не имеет однозначного пояснения.

При определении эстетического понятия А. Г. Баумгартен подчеркивал внимание на чувственном познании, которое постигает и создает прекрасные образы художественной культуры.

И. Кант и Г. В. Гегель тоже связывали эстетику с понятием «чувствующий», то есть с формированием чувственной культуры.

Воздействие формы художественного произведения на личность П. А. Флоренский рассматривает как нравственный процесс.

Сущность эстетического воспитания состоит в организации эстетической, творческой и художественной деятельности младших школьников. Она формирует у детей способности эстетически воспринимать, оценивать, понимать и красоту в жизни и искусстве.

По мнению Б. Т. Лихачева, эстетическое воспитание (в рассмотрении более взрослой личности, чем младший школьник) как целенаправленный процесс формирования творческой индивидуальности, который способен чувствовать, воспринимать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Однако дети в начальной школе способны реагировать на «красивое» в окружающем мире, природу, музыку, поэзию. Они сами стремятся рисовать, лепить, танцевать, сочинять стихи.

Таким образом, понятие «эстетическое воспитание» понимается как целенаправленный процесс формирования творческой личности, которая способна с позиции доступного ей понимания реагировать и оценивать прекрасное, совершенное и другие эстетические явления в жизни, искусстве, природе. Также рассматривается как процесс целенаправленного воздействия, формирование эстетических вкусов и идеалов личности; формирование способности видеть красоту в искусстве и жизни; развитие способности к самостоятельному созданию прекрасного в творчестве.

А. В. Луначарский говорил, что эстетическое чувство – это чувство наслаждения. Устойчивость и значимость эстетического чувства закрепляется в эстетической потребности. Сформировавшись, она находит выход в самые различные виды деятельности, а также отношения человека к действительности.

Исходя из вышеизложенного, мы выделяем следующие задачи эстетического воспитания школьников:

- формирование эстетических чувств;
- формирование эстетического суждения и оценок;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование эстетической культуры;
- формирование эстетического отношения;
- формирование эстетического восприятия;
- развитие творческой деятельности.

Особенности эстетического воспитания школьников связаны с решением всех вышеперечисленных задач.

Художественно-эстетическая компетенция включает понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, формирование эстетических умений и стремление создавать прекрасное, развитие художественных способностей и эстетических чувств и переживаний. Она направлена на восприятие искусства как средства самореализации личности [8, с. 310].

Эстетика (от греческого слова *aisthetikos* – чувственный) – это философская наука, изучающая сферу художественной деятельности и эстетическое проявление ценностного отношения человека к миру. Она изучает закономерности эстетического и художественного освоения человеком мира, вырабатывает критерии эстетической оценки, программы художественной деятельности.

Эстетика – это наука о развитии и становлении человеческой чувственности, воспитании чувства прекрасного в отношении природы, искусства, взаимоотношений людей.

В каждой области человеческой деятельности эстетика имеет свою грань. В музыке – это гармония звуков, в кулинарии – изысканность вкусов в сочетании с красиво украшенным блюдом, в бизнесе – культура и

уровень отношений, в литературе – красота слога. Эстетика связана с пониманием и позитивным восприятием мира [35, с. 181].

Понятие «художественное» проявляется в искусстве и выступает как средство усвоения культурологических знаний, выработки практических художественно-творческих умений.

Искусство (от греч. *onomastike* – мастерство, умение, ремесло) – образное осмысление действительности, процесс и результат ее творческого освоения, один из способов познания мира и выражения себя в мире через музыку, поэзию, театр, живопись и т.д. По мнению Л. С. Выготского, именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее [3]. Такая деятельность имеет значение, как для общества, так и для самого человека, для развития его духовного мира. Творчество углубляет, расширяет, прочищает эмоциональную жизнь человека. Человек должен пройти определенный путь, проделать внутреннюю работу, для того, чтобы подняться на уровень творчества. Способность к творчеству во многом зависит от той среды, обстановки, в которой человек живет и воспитывается. Оно доступно каждому человеку и основы развития творческих способностей закладываются в детстве [35, с. 175].

В российскую педагогику в конце 1980 года в связи с изменением образовательной парадигмы, вошли термины «компетенция» и «компетентность». В общем понимании термина «парадигма» выделяем классическую и инновационную на рубеже XX – начала XXI веков в процессе развития системы образования. В классической образовательной парадигме основное внимание ставился на восприятие и запоминание учениками готовой учебной информации. А Н. В. Уварина об основной инновационной парадигме пишет, что в условиях социально-экономических перемен, динамично развивающегося современного общества происходит переоценка приоритетных целей образования,

направленных на раскрытие индивидуальности в личности, создание условий для развития творческих способностей, самостоятельности и активности [34, с. 296]. Это значит, что современная образовательная парадигма нацелена на формирование компетенций и компетентностей.

Идеи компетентного подхода как принципа образования рассматриваются в работах А. М. Аронова, А. В. Баранникова, А. Г. Бермуса, В. А. Болотова, И. А. Зимней, Г. Б. Голуба, В. В. Краевского, О. Е. Лебедева, М. В. Рыжакова, Ю. Г. Татура, И. Д. Фрумина, А. В. Хуторского, О. В. Чураковой, М. А. Чошанова, П. Г. Щедровицкого.

Рассмотрим понятие «компетенция» и уточним его значение, применительно к исследованию квалификационной работы.

В современном толковом словаре русского языка под редакцией С. А. Кузнецова «компетенция» раскрывается как область вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен [14, с. 25].

А. С. Белкин компетенцию раскрывает как совокупность социальных функций, которыми обладает человек при реализации социально-значимых прав и обязанностей члена общества коллектива и социальной группы [1, с. 14].

Э. Ф. Зеер под компетенциями понимает обобщенные способы действий, обеспечивающие продуктивное выполнение учебной и профессиональной деятельности [6, с. 45].

По мнению Г. К. Селевко, компетенция – это образовательный результат, которая выражается в подготовленности выпускника, во владении им методами в реальности, средствами деятельности, в возможности справиться с поставленными задачами [26, с. 29].

По А. В. Хуторскому, компетенция (в переводе с латинского – *competentia*) – это круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом [38]. Здесь имеется в виду, что присутствует знания и способности, которые позволяют эффективно

действовать в какой-то определенной области. Такой человек называется компетентным [38, с. 109].

Определим, какое место занимает художественно-эстетическая компетенция в общем ряду компетенций. Для этого обратимся к классификациям, которые больше имеют подходящую основу к нашему исследованию, разработанные С. М. Коломийцем на базе исследований И. А. Зимней. Они включают в себя: познавательные (когнитивные), творческие, социально-психологические и профессиональные компетенции [10, с.13]. Опираясь на эту классификацию, отнесем художественно-эстетическую компетенцию к группе профессиональных компетенций.

Ю. А. Стюарт изучала становление художественно-эстетической компетенции старших дошкольников. Она считает, что художественно-эстетическая компетенция есть необходимый компонент культуры, обеспечивающий развитие личности, включающий совокупность теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств, имеющих большое значение для успешной реализации в будущем школьном и последующем образовании [30, с. 43].

Л. А. Клыкова пишет, что художественно-эстетическая компетенция – это система внутренних средств регуляции художественно-эстетических действий [8, с. 309].

По определению данному Л. М. Масолом, можно считать, что художественно-эстетическая компетенция – это готовность личности к художественно-творческой реализации, эстетической оценке произведений искусства и самостоятельному ее познанию [14, с. 24].

Все исследователи, которые раскрывали понятие «художественно-эстетическая компетенция», выделяют главные ее компоненты: художественно-эстетические знания, умения и опыт; реализация художественно-творческой деятельности; эстетическую готовность к оценке произведений искусства.

Художественно-эстетическая компетенция формируется в процессе художественно-эстетической деятельности через практический опыт, что способствует развитию таких качеств личности, как познавательная активность, чувственность, самостоятельность и инициативность.

Формирование эстетической культуры, в процессе художественно-творческой деятельности, необходимо активно начинать как можно раньше. Это поможет сформировать личность ребенка и развивать многие психические качества и творческие процессы. К ним относятся восприятие, воображение, анализ, внимание, память, эмоциональность и наблюдательность [14, с. 26].

Формирование художественно-эстетической компетенции – неременный и очень важный компонент образовательного процесса. Отечественные ученые Е. В. Бондаревская, Б. Т. Лихачев, Ю. М. Лотман, Б. М. Неменский и В. А. Сухомлинский сходятся во мнении, что восприятие того, что личность должна считать прекрасным зависит от ее социального и культурного окружения. Традиции той культуры, в атмосфере которой сформировался человек, формируют эстетические оценки и суждения.

На основе анализа нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу начального образования в нашей стране, установлено, что задача художественно-эстетического развития детей является актуальной в многочисленной практике общественного воспитания. В программе развития образовательной организации для учителя предусмотрен комплекс мер в сфере культуротворческого и эстетического воспитания: организация деятельности творческих объединений, проведение творческих конкурсов, развитие эстетического воспитания, создание условий для посещения экскурсий, организации встреч с известными людьми, которые могут поделиться с младшими школьниками своими навыками, умениями и опытом. Ведь начальная школа решает важную роль в художественно-эстетическом развитии

школьников. Она формирует основы эстетического сознания, художественно-эстетической культуры, предпочтений и потребностей. Содержание и цели такого развития обусловлены культурными и историческими особенностями окружающего мира и его актуальным состоянием. Анализ научно-методической литературы по проблеме формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников позволил установить основу художественно-эстетического развития [17, с. 326].

Как считал М. М. Рукавицин, показателем успешного художественно-эстетического развития младших школьников является развитая личность. Образованность, умение трудиться и желание творить – все эти качества присущи такому ребенку.

Б. Т. Лихачев считал, что к средствам художественно-эстетического развития относится создание определенного резерва элементарных эстетических знаний и впечатлений, которые просто необходимы для интереса к значимым предметам и явлениям в жизни детей. Н. И. Киященко и Г. С. Лабковская подтверждали тот факт, что педагог должен умело подбирать по соответствующим художественно-эстетическому развитию параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать представлениям о красоте не только в глазах учителя, но и детей [7, с. 160].

Изучив особенности художественно-эстетического развития в младшем школьном возрасте, мы отмечаем, что художественно-эстетические качества личности закладываются в детстве и сохраняются на всю жизнь [30, с. 50].

Чтобы провести анализ формирования художественно-эстетических качеств личности младшего школьника, нами было организовано самостоятельное исследование, в котором мы изучили когнитивный, деятельностно-поведенческий, эмоционально-побудительный показатель уровня художественно-эстетического развития учащихся начальных классов [30, с. 100].

Формирование художественно-эстетической компетенции должно опираться на человеческие эмоции. Воздействуя на чувства, беседы помогают учащимся понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения [35, с. 181]. Работа учителя – направлять учащихся искать ответы на важные вопросы, подвергать все сомнению и делиться собственным опытом. Учитывая разнообразные интересы современных школьников, учитель и сам должен всесторонне развиваться, быть человеком высокой эстетической культуры, ориентироваться не только в своей специальности, но и в искусстве, литературе, истории. Только тогда он вдохновит детей и будет их наставником [37, с. 15].

Опираясь на вышеизложенный материал, можно сделать выводы:

1. В психолого-педагогической науке проблема формирования художественно-эстетической компетенции недостаточно разработана.

2. Необходимо систематизировать весь комплекс художественно-эстетического материала, обеспечив его формами адаптации к возрастнопсихологическим и регионально-этническим характеристикам учащихся.

3. Проблемы в области формирования художественно-эстетических компетенций имеют место в культуре и в сфере образования.

4. Формирование художественно-эстетической компетенции учеников младшего школьного возраста поможет правильно ориентироваться в многообразии окружающей информационной среде, находить ответы на этические вопросы, понимать свою культуру, и более уважительно относиться к другим культурам, иным взглядам.

Отличительной чертой современного школьного образования является актуальность формирования у школьников эстетической культуры, но не все возрастные периоды равноценны с точки зрения эстетического развития. Классики педагогики В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, К. Д. Ушинский и Л. Н. Толстой, изучая данную проблему, придавали большое значение младшему школьному возрасту.

Педагогические и психологические исследования показывают, что некоторые младшие школьники пессимистически воспринимают жизнь. У них имеется полное отсутствие эстетического вкуса, эмоциональная напряженность, эгоизм. С таким восприятием ребенком жизни проблема исследования формирования художественно-эстетической компетенции личности младшего школьника становится необходимой.

Требования, которые способствуют успешному формированию художественно-эстетической культуры:

1) определение компонентов эстетической культуры личности (эстетической оценки, деятельности, эстетического восприятия, чувства, вкуса) становится основой для выявления педагогических средств для их развития;

2) выбор средств, методов и содержания обучения младших школьников основывается на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности;

3) в процессе развития компонентов эстетической культуры личности младшего школьника, учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, гибкости воображения, высокой эмоциональной восприимчивости.

Эстетическое обучение охватывает всю организацию жизнедеятельности ребенка в школе. Доброжелательная, радостная атмосфера обучения, дает педагогу возможность воспитывать личность, испытывающую интерес и потребность к получению знаний [39, с. 69].

Школа основывает свою работу на единой системе эстетического воспитания и ставит перед собой следующие задачи:

- вырабатывать у детей потребность в приобретении знаний;
- вовлекать и приобщать учащихся в художественно-эстетическую деятельность;

- развивать вкус, творческие особенности детей;
- формировать духовные качества, высокие эстетические чувства.

Формирование художественно-эстетической компетенции ребенка в школе может использоваться практически на всех уроках. Особое место такому воспитанию отводится на уроках русского языка.

Русский язык в общеобразовательной подготовке подрастающего поколения имеет существенное значение: от уровня владения языком зависят успехи в учебе не только по данной дисциплине, но и по всем остальным предметам. Уровень владения языком определяет социальное лицо человека, его культурные и интеллектуальные показатели, его общественную активность, стремление к самообразованию своего духовного начала. Изучение учебного процесса в школах показывает, что позиция ученика в учебном процессе, не в полной мере способствует прочному усвоению знаний, умений и навыков. Для того чтобы знания были прочными, необходимо активное участие в учебной деятельности самого обучаемого. Многие ученики во время урока пассивны, не вникают в содержание изученной темы и таким образом они переходят в среднее звено школы, не овладев требуемыми нормами как устной, так и письменной русской речи. Из этого следует необходимость приемов и средств более эффективных, активизирующих познавательную деятельность младших школьников в обучении русскому языку [11, с. 37-43].

Одной из основных целей обучения русскому языку младших школьников в современном обучении является формирование художественно-эстетической компетенции, которая направлена на восприятие искусства как средства самореализации личности.

На уроках русского языка эстетическое воспитание – это формирование у школьников эстетического чувства. Умение видеть прекрасное, ценить и понимать его по законам красоты, необходимо каждому культурному человеку, поэтому, развивая эстетическое чувство

у учащихся, школа готовит их к жизни, формируя тем самым одно из основных качеств разносторонней личности [13, с. 22].

Русский язык, как предмет изучения и объект овладения, очень важен для каждой личности. В словесной форме в этом языке отражаются личность, природа, искусство и общество. «Прекрасное» в этом предмете передается в дидактическом материале – в текстах использованных отрывков и художественных произведений.

Русский язык способен вызывать у учащихся духовное переживание радости в связи с ощущением языковой и речевой гармонии. Языковое эстетическое чувство складывается из осознания богатства и выразительности языковых средств, их экспрессивности, красоты звучания речи и языковой правильности. Эти элементы у большинства учащихся без специального воздействия учителя либо частично развиваются, либо не развиваются вообще. Поэтому для работы с такими детьми необходима целенаправленная система работы, которая сформирует у учащихся эстетическое отношение к языку и речи [37, с. 25].

Перед учителем русского языка стоят следующие задачи, направленные на эстетическое воспитание школьников:

- познакомить детей с «прекрасным» в языке и речи (эстетическое познание языка и речи);
- развить все стороны, входящие в структуру языкового эстетического чувства;
- воспитать языковой эстетический вкус (сформировать языковой эстетический идеал);
- развить у учащихся потребность в эстетическом совершенствовании своей речи.

Перечисленные задачи решаются на протяжении всего обучения русскому языку. Поэтому, для хорошего результата надо учитывать специфику изучаемого программного материала, возрастные возможности учащихся.

Многие школьники предмет русский язык часто принимают только как сборник пунктуационных и орфографических правил. Но это не совсем правильно.

Художественный текст – это основное средство эстетического воспитания и он реализует эстетическую функцию языка. Автору, выражать свои мысли и чувства, помогают изобразительно-выразительные средства. Воздействуя на читателя, они вызывают чувства сопереживания. Ребята, изучая художественные тексты, увеличивают свой словарный запас, учатся видеть и слышать красоту языка и речи, развивают способности правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме.

И. И. Срезневский писал, что необходимо заботиться, прежде всего, и более всего о том, чтобы дитя усвоило выразительность родного языка. В процессе изучения языковых единиц необходимо показывать свойства, вызывающие чувство прекрасного:

1) в фонетике – звучность и мелодичность звуковой системы русского языка (в ней на сто звуков любого отрезка текста приходится восемьдесят с голосом – гласных и звонких согласных);

2) в лексике – неисчерпаемый запас слов, богатство и разнообразие синонимов, антонимов, слов с экспрессивным и переносным значением, громадный массив фразеологизмов;

3) в словообразовании – богатство словообразовательных средств;

4) в морфологии – богатство форм словоизменения, обладающих разнообразными грамматическими значениями;

5) в синтаксисе – разнообразие синтаксических средств выражения одной и той же мысли (богатство синтаксических синонимов).

При изучении стилей необходимо показывать выразительность и изобразительность языковых средств. Надо научить младших школьников правильно их употреблять и в то же время не стоит забывать говорить про то, что красота языка возможна только без речевых ошибок [24, с. 284].

На уроках учителю нужно постоянно уделять внимание художественно-эстетическим возможностям русского языка, так как этот язык является красивым и выразительным. Поэтические тексты помогают раскрыть фонетический строй языка. Если подобрать слова определенной звуковой окраски создается музыкальность произведения [23, с. 155]. Возьмем, к примеру, стихотворение К. Д. Бальмонта, где встречаются глухие и свистящие звуки, которые ассоциируются с таинственными ночными шорохами, шуршанием:

Порою ночью в глубокой тиши

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши...

В стихотворении Ф. И. Тютчева слушаем «грохот» грома:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Мы считаем, что на уроках русского языка необходимо пользоваться высказываниями выдающихся людей, которые влияют на понимание нравственных ценностей в жизни. Они помогают формировать и развивать нравственные основы поведения. Например:

Доброта – язык, на котором немые могут говорить и некоторые глухие могут слышать (К. Н. Боуви).

Используя пословицы и поговорки (заповеди народа) в своей речи, мы приобщаем учащихся к народной мудрости, делаем речь более живой. Главное достоинство этого малого жанра – глубокое содержание и четкость. Например:

Друга ищи, а найдешь, береги.

Что на месте лежит, то само в руки бежит.

В борьбе силу одолевает уменье.

Для формирования у младших школьников представления об эстетических свойствах русского языка используются такие виды

упражнений, как анализ высказываний выдающихся отечественных и зарубежных деятелей во многих областях о русском языке, подбор учащимися высказываний о русском языке, беседы по содержанию научно-популярных лингвистических текстов [20, с. 5].

Учащиеся должны научиться пользоваться языковыми средствами в зависимости от ситуации общения, где, с кем, о чем говорим и пишем. Формируется это качество у школьников при выполнении упражнений следующих видов: анализ текстов разных функциональных стилей, нахождение стилистических ошибок, нарушающих стилевое единство текста и стилистический эксперимент.

Потребность в эстетическом совершенствовании своей речи у учащихся младших классов создается при работе на уроках русского языка. Если учитель будет проводить беседы о важности овладения богатствами языка и правильности их использования, чтение и анализ высказываний писателей о своем труде.

Большую пользу художественно-эстетической подготовке принесет работа с картинами. Она поможет развивать у школьников духовно-ориентированное мышление, обогащать словарный запас. Учащиеся, рассматривая картину под руководством учителя, понимают, что тема – это предмет изображения, а основная мысль – авторский замысел, которую художник раскрывает изобразительными средствами. Картина дает возможность ввести учащихся в ситуацию общения, что способствует повышению их речевой активности в ходе урока. Для осуществления задач эстетического воспитания Х. Б. Лянова рекомендует использовать такие принципы:

1. Постоянная связь с жизнью, широкие межпредметные связи.
2. Упор на задания познавательного и творческого характера, творческие уроки.
3. Проведение любого урока на высоком эстетическом уровне.
4. Обобщение знаний через внеклассную работу.

На уроках русского языка основной задачей является обучение правильно и целесообразно пользоваться языковыми средствами для выражения собственных мыслей в письменной и устной форме. Младших школьников необходимо чаще привлекать к роли автора, давать им возможность выражать свои чувства и эмоции, развивать умение анализировать ответы одноклассников, принимать участие в дискуссиях.

В формировании художественно-эстетической компетенции особое значение приобретает организация комплексной работы с текстом. Такая работа в структуре современного урока становится необходимым условием для эффективного формирования знаний, умений и навыков, которая делает процесс обучения увлекательным. Активизируют творческую активность учащихся и повышают интерес к предмету нетрадиционные формы проведения уроков: урок-дискуссия; урок-практикум; урок-исследование; урок-игра; интегрированные уроки [12, с. 2-3].

Таким образом, художественно-эстетическая компетенция младших школьников предполагает формирование первичных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов. Это в свою очередь означает: общение с художественно-эстетическими объектами; формирование эмоционально-психологических установок; освоение многообразных способов образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах.

1.2 Педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста

Одним из основных условий развития творческой личности младшего школьника является широкий подход к решению проблемы, связанной с эстетикой. Эта задача является одной из основных в системе воспитания ребенка и должна решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, рукотворному миру сообществу и к искусству) и

во всех видах деятельности. Игра и художественная деятельность предоставляют для этого большие возможности.

Самый лучший возраст для развития воображения – это младший школьный возраст. Педагог и законные представители ребенка должны создавать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность, решать всякие вопросы по-своему. Взаимодействующий с ребенком взрослый не должен спешить отвечать на поставленные вопросы. Это называется создание проблемных ситуаций, которые являются хорошим способом вовлечь учеников на самостоятельную деятельность. Можно создать педагогику творчества и разработать специальные развивающие задания. Безусловно, должны быть специальные системы игр, заданий, развивающих речь и обогащающие словарный запас [4, с. 176].

Учитель должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей, творческим и ставить их в ситуации нравственного, познавательного творчества. А специальная работа на уроках, нацеленная на развитие художественно-эстетического чувства, должна органично войти в жизнь ребенка.

Другое важнейшее условие проявления творчества в художественно-эстетическом развитии младших школьников – организация интересной содержательной жизни младшего школьника в образовательном учреждении и семье. Необходимым материалом для работы воображения ребенка считается обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, обогащение его яркими впечатлениями, который будет служить основой для возникновения идей. Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (общение, игры, посещение театра, наблюдения, занятия, посещения театра, экскурсии и многое другое) и служит основой для игр, творческих рассказов. Педагоги только тогда смогут воспитать личность, когда они будут иметь единое мнение со сложившейся проблемой. Только тогда будет полноценное психическое

развитие школьника. Чем больше взрослых людей работает с детьми, тем большее взаимодействие должно быть между ними. Одно из важнейших условий развития творческого ребенка – позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними [16, с. 35].

Освоить художественно-творческую деятельность невозможно без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает суть, смысл искусства и изобразительно-выразительные средства. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Еще одним условием формирования художественно-эстетической компетенции является обучение – как организованный процесс передачи и активного присвоения ребенком деятельности в целом. К сфере обучения относятся, и формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, и потребность в творчестве и стремление выполнить работу для других людей, потребности выражать свое мировосприятие в художественной форме. В процессе обучения развиваются способности, формируются знания, способы действия, которые позволяют ребенку реализовать свой замысел. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественно-эстетической деятельности людей любого возраста должно быть средством, а не конечной целью. Знания и умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение к изображаемому персонажу.

Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен быть постоянным. Это очень важно для формирования творческой позиции ребенка в жизни, чтобы предъявляемые взрослым задания были восприняты ребенком. Здесь важным условием для художественно-творческой активности ребенка на уроке является, предложение эффективных мотивов, подведение детей к принятию задачи, поставленной взрослым. Педагог должен создать атмосферу для благоприятного самостоятельного творчества. Создание такой атмосферы

во многом зависит от общей культуры педагога. По мнению Л. Г. Савенковой [25], нужно активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, движением, формами и красками. Также она считает, что по возможности, творческий продукт должен рождаться на глазах у школьников, их собственными руками, силами и словом. При таком условии ребенок будет чувствовать комфортность, уверенность в своих силах. Это возможно, если только на уроке или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера веры в ребенка, в его силы, доверительного общения, поддержки при неудачах. Если же учитель обеспечит бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, то это приведет к заинтересованности. Совсем необязательно выражать восторг, тем более, если для этого нет объективных оснований. Но необходимо доброжелательное отношение, интерес к деятельности детей, которые крайне важны в развитии художественно-эстетического потенциала ребенка [25, с. 105].

Еще одно условие развития творческих возможностей детей – это комплексное и системное использование методов и приемов. Ведущим местом, среди которых имеют предварительные наблюдения, является создание проблемных ситуаций, которые выявляют задачу для их разрешения, что приводит к поисковой деятельности, но без присутствия готовых средств. Безусловно, атмосфера творчества создается и другими видами искусства, которые не отвлекают ребенка от главного – изобразительной деятельности, а создают эмоциональный фон этой деятельности: вовремя сказанное четверостишие, поговорка, пословица и включенная музыка создают настроение. Очень важно, чтобы использование таких средств было именно дополнительным.

Учет индивидуальных особенностей ребенка – одно из главных условий в формировании художественно-эстетических качеств. Необходимо помнить слова психолога Б. М. Теплова [31], который говорил, что художественное восприятие и художественное творчество

остаются действительно эстетическими при условии, если они доставляют эстетическое наслаждение. Это говорит об умении педагога целенаправленно организовывать познавательную деятельность, усложнять ее характер, побуждая ребенка еще большей самостоятельности и творчеству [31, с. 204].

Во всех школьных коллективах необходим настрой на проявление инициатив и важно обращать внимание на формирование творческих способностей у каждого ученика. Это позволяет открывать перед педагогами новейшие проблемы. Проблема воспитания творческой личности ставит перед собой внедрение новых приемов в методику обучения, обеспечения высокого уровня самостоятельности школьников, доверие со стороны учителя.

По вопросам оценки знания К. Д. Ушинский говорил, что педагог не должен хвалить учащегося в сравнении с другими, а только с его собственными прежними ошибками или еще лучше в равнении с нормой совершенства, которое может быть достигнуто. Не следует так же пренебрегать похвалой, как об этом предупреждает Ушинский, что это убивает стремление к совершенству.

Наблюдая работу учащихся во время урока, учитель должен изучать и оценивать труд каждого. Нельзя допускать, чтоб хоть один ребенок остался без внимания. Успеваемость школьников следует учитывать систематически.

Обращение к проблеме формирования эстетического вкуса детей младшего школьного возраста позволяет обнаружить кризис эстетических идеалов, а также непостоянство духовно-нравственных взглядов подрастающего поколения. Особенности формирования эстетического вкуса детей младшего школьного возраста во взаимодействии и под влиянием окружающей среды можно определить как процесс и результат усвоения и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм, а также саморазвития и самореализации. Актуальность формирования

эстетического вкуса детей младшего школьного возраста соотносится и с тем, что в современных условиях эстетический потенциал личности следует рассматривать на основе изучения масштаба эстетических знаний и уровня эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста, совершенствовать способности осмысливать и создавать прекрасное в искусстве и жизни [18, с. 105].

В младшем школьном возрасте есть возможность объединить формирование эстетического вкуса с развитием мировоззрения младшего школьника, так как это период становления личности, который способствует формированию базовых духовно-нравственных ориентиров. Эта связь является утверждением о том, что человеческое общество не может дальше развиваться и функционировать, если не обращается к традициям художественного и культурного наследия с эстетических позиций. В то же время в младшем школьном возрасте активно формируется нравственно-эстетическое отношение ко всему окружающему [15, с. 326]. Правомочно говорить о становлении духовного опыта ребенка в художественно-коммуникативной среде. Обобщенно можно выделить основные направления формирования эстетического вкуса детей не только как основы формирования эстетического сознания, но и для определения динамики формирования эстетического вкуса. Определение основополагающих целей формирования эстетического вкуса младших школьников связано с формированием у них личностно-ценностного отношения к действительности и искусству. Это означает не только развитие эстетического сознания, но и общекультурной и художественной компетентности, что способствует самореализации и духовному самосовершенствованию. Когда речь идет о младшем школьном возрасте, необходимы некоторые уточнения не только в отношении формирования эстетического вкуса, но и становления некоторых личностных характеристик. Для младшего школьника ведущей деятельностью является учение, при котором появляются новые

обязанности, развиваются взаимоотношения с окружающими людьми и ему характерны эмоциональные переживания и их неустойчивость [29, с. 35].

Включенность в социально окрашенную деятельность, по мнению Д. И. Фельдштейна, обеспечивает развитие личности. При переходе к подростковому возрасту появляется стремление утвердить себя. Основываясь на данном утверждении, следует констатировать, что именно участие в лично значимой деятельности позволяет растущему человеку обнаружить эстетически окрашенную позицию среди взрослых и сверстников (это способствует познанию мира и человека в этом мире по законам красоты). В этих условиях необходима организация эстетической деятельности, которая бы вызывала интерес к окружающему миру, предоставляла возможность проявить себя. Очевидным становится необходимость приобретения знаний об эстетических основах жизнедеятельности, приобретение опыта эстетической деятельности уже в младшем школьном возрасте. Решение проблемы возможно через приобщение детей к речевому развитию через художественно-эстетическую деятельность, которая вызывает интерес у детей младшего школьного возраста. Так, обнаруживается необходимость обоснования педагогических условий эффективного формирования эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста средствами организации речевого развития в условиях начального общего образования [44, с. 28].

Эстетический вкус ребенка развивается, начиная с первых опытов общения с окружающим миром и его познания. Годы обучения в начальной школе, где появляется возможность систематически знакомиться с явлениями искусства, активно развивать свои художественно-творческие способности, и является периодом его формирования [32, с. 51-55]. Проведенный анализ позволил выделить следующие структурные компоненты мотивации детей на формирование эстетического вкуса:

– эстетическое просвещение детей и родителей, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

– эстетическое воспитание, формирующее эстетически направленную личность, эстетическое самообразование и саморазвитие личности.

Необходимо разработать теоретико-методическое условие художественно-эстетического развития личности, когда от родителей и педагогов зависит насколько будет раскрыт личностно-творческий потенциал каждого ребенка, определяющий его индивидуальную уникальность и возможность ее реализации в дальнейшей жизни. Для изучения проблемы художественно-эстетического развития детей школьного возраста первостепенное значение имеет вопрос о том, что понимается под понятием «создание условий». Исходя из философского определения, условия процесса рассматриваются как совокупность обстоятельств, способствующих успешности и эффективности процесса, в которых развивается личность. Педагогические условия художественно-эстетического развития детей школьного возраста, выделенные в исследованиях А. М. Вербенец, В. И. Волынкина, А. Г. Гогоберидзе, И. А. Лыковой, Л. П. Печко, О. В. Солнцевой рассматриваются как культурные ресурсы: эстетизация образовательного пространства НОО, организация творчески наполненной, содержательной жизни ребенка, взаимосвязь организованных занятий.

Выбор и корректное использование педагогом многообразия образовательных технологий позволят более эффективно и содержательно организовать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

Таким образом, комплексный подход педагога к выбору эффективных методов выступает необходимым условием оптимизации образовательного процесса, раскрытия потенциальных возможностей, индивидуальных способностей и «пробуждения» творческой активности ребенка в условиях развивающего обучения и создание проблемных

ситуаций в процессе обучения обеспечивает включение учеников в самостоятельную деятельность, направленную на поиск и разрешение возникающих проблем. Естественно, что это ведет к развитию и познавательной самостоятельности, и творческой активности, что, прежде всего, сказывается на качестве знаний учащихся, а также повышению активности.

Таким образом, на основе теоретического анализа может быть сделан вывод о том, что художественно-эстетическая компетентность младшего школьника – это характеристика личности, выражающаяся в общей способности и готовности к эстетической деятельности. Конкретного определения понятия «эстетическая компетенция» в психолого-педагогической литературе не существует. При ее формировании целью может считаться развитие готовности личности ребенка к восприятию, оценке эстетических объектов, их освоению, а также реализации эстетического потенциала на практике для благополучной деятельности в обществе.

Выводы по главе 1

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста» мы рассмотрели состояние проблемы и педагогические условия по теме квалификационной работы, так как комплексный подход педагога к выбору эффективных методов выступает необходимым условием оптимизации образовательного процесса, раскрытия потенциальных возможностей, индивидуальных способностей и «пробуждения» творческой активности ребенка.

Изучив теоретические основы формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста, мы сделали следующие выводы:

1. Художественно-эстетическая компетенция младших школьников предполагает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов.

2. Изучен теоретический анализ состояния проблемы в теории и методике начального школьного образования, выявлена теоретико-методическая основа исследования, разработаны и представлены особенности художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста.

3. Успешность формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников, зависит от выявленных, теоретически обоснованных и реализованных педагогических условий, ориентированных на требования, предъявляемые обществом к начальному школьному образованию.

4. Художественно-эстетическая компетенция реализуется на уровнях языковых операций, текстовых действий и коммуникативной деятельности. На каждом из них актуализируются свои единицы, которые в процессе обучения становятся дидактическими единицами.

5. Важную роль в формировании гармонически и разносторонне развитой личности играет художественно-эстетическое воспитание, являющиеся могучим средством формирования духовного мира школьников.

6. Эстетическое развитие личности подрастающего поколения будет успешным при четкой, научно-обоснованной организации системы урочной деятельности в школе.

7. Реализация педагогических условий обусловлена повышением эстетической компетентности педагога, которая рассматривается в совокупности развития его личностно-мотивационной готовности к овладению технологиями изобразительной деятельности и детского художественного творчества через последовательное обучение и сопровождение технологически грамотно выстроенной деятельности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1 Критерии и средства диагностики уровня сформированности художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка

На основе теоретических знаний, полученных в процессе анализа психолого-педагогической литературы, было проведено опытно-экспериментальное исследование, направленное на формирование художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.

Цель эксперимента: изучить уровень сформированности художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.

Задачи эксперимента:

1. Подобрать диагностические методики для экспериментального исследования уровня формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.

2. Провести констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты и проанализировать результаты. Была проведена психодиагностика испытуемых. Для этого использовали анкетирование (адаптированный вариант анкеты Н. П. Капустина), которое дано в приложении 1, упражнения для воздействия на творческий потенциал младших школьников с целью повышения уровня сформированности художественно-эстетических способностей и три методики. Далее полученные результаты были обработаны, сведены в общие таблицы и выражены в виде диаграмм.

3. Разработать методические рекомендации для учителей начальных классов, направленные на развитие художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.

Исследование проводилось на базе МКОУ «Саринская СОШ» с. Сары Кунашакского района Челябинской области.

В исследовании приняли участие ученики 3-го класса в количестве 15 человек в каждом классе в возрасте 8–9 лет, которые имеют приблизительно равные показатели успеваемости.

Младшие школьники занимаются по программе «Школа России». Она составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной программы начального общего образования по русскому языку для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений. Авторами программы «Русский язык» являются В. П. Канакина, М. В. Бойкина, В. Г. Горецкий, Н. Ф. Стефаненко и М. Н. Дементьева. Имеется учебно-методический комплект для каждого ученика.

Содержание предмета «Русский язык» направлено на формирование коммуникативной компетентности и функциональной диагностики. Главные цели этого предмета по данной программе: формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности, духовно-нравственное воспитание и становление мировоззрения младших школьников. Работа на уроках русского языка требует применения разнообразных приемов и средств. В процессе занятий многократно меняются учебная ситуация и мотивы речи. Учащиеся то высказываются свободно, то выполняют «жесткое задание», которое направляет в нужное русло их речевую деятельность.

Опытно-экспериментальная работа по теме исследования «Формирование художественно-эстетической компетенции младших

школьников на уроках русского языка» проводилась в период преддипломной практики в три этапа:

1. Констатирующий этап

Констатирующий эксперимент – это эксперимент, при котором педагог-исследователь экспериментальным путем устанавливает только состояние изучаемой педагогической проблемы, констатирует факт связи, зависимости между явлениями.

Констатирующий эксперимент был начат с подбора методик проведения диагностического исследования, направленного на выявление уровня сформированности художественно-эстетической компетенции на уроках русского языка.

Цель данного этапа – изучить уровень сформированности художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.

2. Формирующий этап

Формирующий эксперимент был нацелен на разработку и реализацию педагогических условий организации обучения на уроках русского языка, что способствовало бы формированию художественно-эстетической компетенции у детей младшего школьного возраста.

Цель – воздействовать на творческий потенциал детей с целью повышения его уровня.

3. Контрольный этап

Контрольный эксперимент представляет собой обработку и интерпретацию экспериментальных данных, проведение сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного экспериментов, оформление результатов исследования, целью которого является провести диагностику и проанализировать результаты, выявить изменения в уровне формирования художественно-эстетических компетенций учащихся контрольного и экспериментального классов.

С целью выявления уровня эстетической воспитанности и основ развития эстетической культуры младших школьников было проведено анкетирование (адаптированный вариант анкеты Н. П. Капустина).

На констатирующем этапе для выявления уровня развития художественно-эстетической и художественно-творческой культуры младших школьников, в контрольном и экспериментальном классах было проведено анкетирование учащихся.

Анкетирование (адаптированный вариант анкеты Н. П. Капустина)

Цель: использовать анкету для выявления уровня эстетической воспитанности и основ развития эстетической культуры. В ней были рассмотрены такие вопросы как: заинтересованность искусством; отношение к школе, к людям, к труду; бережное отношение к окружающему, красивое в жизни, отношение к себе.

Учащимся предлагалось ответить на вопросы:

- как часто они посещают музеи, выставки, театры;
- часто ли предпочитают смотреть телевизионные передачи;
- следят ли они за своей речью и речью окружающих;
- соблюдают ли правила поведения в общественных местах;
- часто ли посещают школьную библиотеку;
- принимают ли участие в общественно-трудовых действиях

в школе и дома.

Перед анкетированием дети знакомятся с инструкцией: «Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале (расшифровка дана на доске)»:

«0» – всегда нет или никогда.

«1» – очень редко, чаще случайно.

«2» – чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

«3» – чаще да, чем нет, иногда забываю.

«4» – всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное количество баллов).

До 0,5 – низкий уровень культуры.

0,6 – уровень культуры ниже среднего.

0,7-0,8 – средний уровень культуры.

До 0,9 – уровень культуры выше среднего.

1 – высокий уровень культуры.

Схема базы данных приведена в таблицах 1 и 2.

Таблица 1 – Распределение испытуемых по уровням развития эстетической культуры (3 «А» класс)

Уровень эстетической культуры	Количество детей	Показатель в процентах
Высокий	4	26,7 %
Выше среднего	3	20 %
Средний	4	26,7 %
Ниже среднего	2	13,3 %
Низкий	2	13,3 %

Таблица 2 – Распределение испытуемых по уровням развития эстетической культуры (3 «Б» класс)

Уровень эстетической культуры	Количество детей	Показатель в процентах
Высокий	2	13,3 %
Выше среднего	3	20 %
Средний	4	26,7 %
Ниже среднего	3	20 %
Низкий	3	20 %

Результаты анкетирования показали, что в 3 «А» классе у 26,7 % детей уровень эстетической культуры находится на высоком уровне, у 20 % выше среднего, у 26,7 % средний уровень, у 13,3 % уровень культуры ниже среднего и 13,3 % детей имеют низкий уровень эстетической культуры.

Результаты анкетирования в 3 «Б» классе показали, что у 13,3 % школьников высокий уровень, у 20 % выше среднего, у 26,7 % средний

уровень, у 20 % ниже среднего и у 20 % детей низкий уровень эстетической воспитанности и основ развития эстетической культуры.

Из результатов анкетирования учеников 3 «А» класса выбрали для контрольной группы, так как уровень развития эстетической культуры выше, чем у 3 «Б» класса. Такие данные говорят о недостаточном уровне развития художественно-эстетических способностей в обоих классах. Отсюда делаем вывод, что необходимо провести формирующий эксперимент для воздействия на творческий потенциал детей с целью повышения его уровня.

Более наглядно результаты диагностики развития эстетической культуры учащихся представлены в виде диаграммы (рисунок 1).

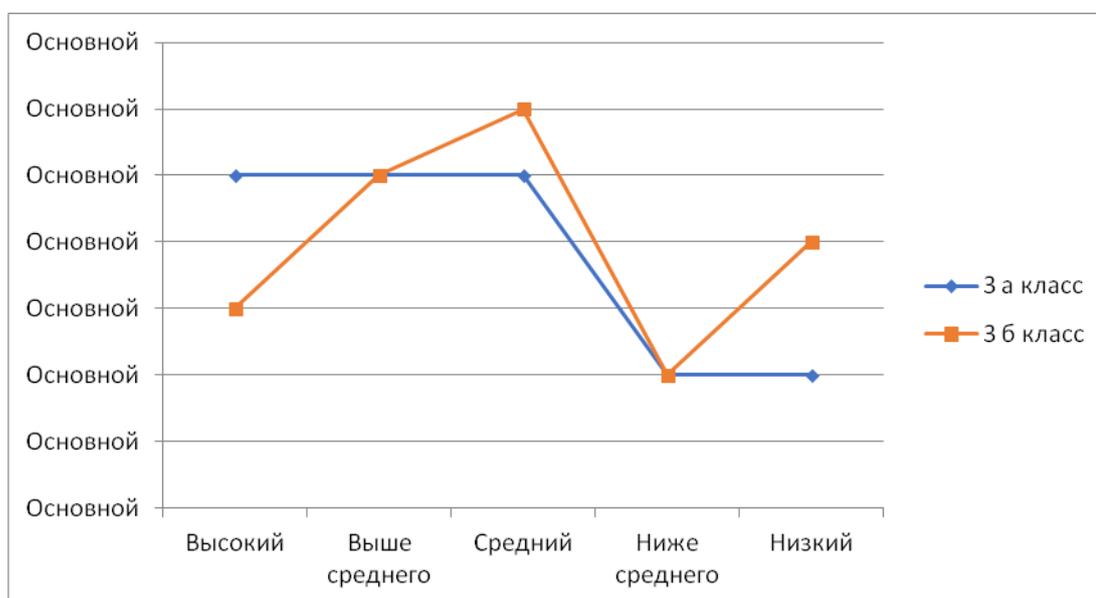


Рисунок 1 – Уровень эстетической воспитанности и основ развития эстетической культуры

Для определения уровня формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста нами были выявлены критерии, система показателей и способов их диагностирования.

При проведении формирующего эксперимента, целью которого являлось, воздействие на творческий потенциал детей с целью повышения его уровня использовали исследование, которое проводилось по определенным критериям:

1. Деятельностный критерий. Такой критерий выявляет умение оригинально выполнять творческие задания, осуществлять процесс мышления нестандартно и активизировать воображение.

2. Мотивационно-потребностный критерий. Такой критерий определяет стремление младшего школьника проявить себя творческой личностью и показывает интерес к творческим видам упражнений и заданий.

3. Когнитивный критерий. Этот критерий выявляет творческие способности младших школьников, которые понимают суть данных заданий.

Для определения уровня формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста нами были выявлены критерии, система показателей и способов их диагностирования.

Данные показатели, по каждому критерию, осуществляются при помощи определенных средств измерения и средства диагностики, которые даются в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии, характеризующие уровень сформированности художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста

Критерий	Показатели	Средства диагностики
Деятельностный	1. Предложение новых решений в процессе учебной деятельности 2. Участие в коллективной творческой деятельности 3. Проявление оригинальности, креативности мышления	Наблюдение Метод проблемных ситуаций Методика «Три слова»
Мотивационно-потребностный	1. Отношение к творческим упражнениям. 2. Развитие художественных способностей. 3. Стремление к самовыражению, оригинальности	Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»
Когнитивный	Наличие представлений о художественных и творческих способностях	Методика «Наборщик»

Анализ уровней формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста по каждому из выявленных критериев позволяет охарактеризовать уровни (таблица 4).

Таблица 4 – Характеристика критериев по уровням сформированности художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Деятельностный	Младший школьник проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Младший школьник проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помощь учителя.	Младший школьник не может принимать решения, создавать необычные образы и отказывается от выполнения заданий учителя.
Мотивационно-потребностный	Младший школьник с интересом выполняет творческие задания, проявляет творческие способности.	Младший школьник задания выполняет под контролем учителя, недостаточно активен, однако может показать себя как творческую личность.	Младший школьник пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Когнитивный	Младший школьник имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.	Младший школьник имеет недостаточный уровень знаний и у него среднее речевое развитие.	Младший школьник имеет низкий уровень знаний, плохо усвоил понятия и у него слаборазвитая речь.

Характеристика уровней сформированности художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста:

1. Высокий уровень. Младший школьник проявляет инициативу и самостоятельно принимает решения: проявляется наблюдательность, воображение, сообразительность, высокая скорость мышления. Учащийся создает что-то свое, оригинальное, непохожее ни на что другое. При работе с детьми, обладающими высоким уровнем, учителю необходимо применить приемы, направленные на развитие потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень. К этому уровню относятся учащиеся, которые осознанно воспринимают задания и работают самостоятельно, но используют недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок любознателен, выдвигает идеи, но особого интереса к деятельности не показывает. Если данная тема ему интересна, только тогда он приступает к анализу работы и к ее практическому решению, используя волевые и интеллектуальные усилия.

3. Низкий уровень. Данный уровень показывает пассивность младших школьников, которые с трудом включаются в работу. Ученики на этом уровне усваивают знания, овладевая определенной деятельностью. У детей нет самостоятельности и оригинальности. Им надо как можно больше времени для размышления и педагогу не следует перебивать и задавать вопросы. Такие ученики даже не ищут нетрадиционные способы решения проблемы.

На начальном этапе обучения, когда навыки письменной речи учащихся еще только начинают формироваться, когда все письменные работы выполняются под руководством учителя и самостоятельность учащихся в составлении и построении письменного сообщения незначительное, проявить свои мысли и чувства, обнаружить свою наблюдательность, свои знания и интересы дети могут только в устной речи – в свободных высказываниях или в организуемых учителем связных сообщениях. Поэтому учитель обязан дать упражнение из устной речи детей и руководить этими упражнениями. Упражнения должны возбудить мысль ребенка и вызвать выражение этой мысли в слове, способствующие развитию речи на уроках русского языка:

- ответы на вопросы;
- рассказ по серии картинок, по заданной теме, по картине, по наблюдениям;
- сочинение сказок и рассказов;
- словесное рисование;

- заметки, отзывы, письма;
- составление диафильма по прочитанному;
- устные анализы прочитанного произведения и грамматического материала;

- ведение дневников природы и погоды;
- пересказ;
- чтение наизусть и письмо по памяти;
- письменное изложение;
- перестройка текстов (выборочные пересказы, инсценирование);
- деловые бумаги;
- письменное сочинение.

После того, как определили уровни развития творческих способностей в обоих классах, был проведен формирующий эксперимент в 3 «Б» классе для улучшения показателей по вышеперечисленным критериям. Цель использованных упражнений – воздействовать на творческий потенциал детей с целью повышения уровня сформированности художественно-эстетических способностей. При помощи данных упражнений у младших школьников активно будет развиваться мыслительная и речевая деятельность, художественно-эстетический вкус, воображение.

Упражнение № 1

«Распутай текст»

Цель: развивать умение строить предложения, создавать грамотные тексты.

Зеленые снежинки распускаются в весеннем воздухе.

Белоснежные листочки кружатся в морозном воздухе.

Упражнение № 2

«Напиши письмо любимому герою»

Цель: научить писать дружеское и деловое письмо; воспитывать интерес к культурному многообразию мира.

Упражнение № 3

«Продолжи текст»

Цель: развитие фантазии, умение выразить свое воображение при помощи слов.

Жила-была Звездочка. Однажды утром, когда надо было вставать и зажечь солнышко к новому дню, Звездочка в полете уронила искорку. Сразу стало темно и грустно. Что делать?

Упражнение № 4

«Озвучь картинку»

Цель: развитие художественного воображения младших школьников, умение описывать картину.

Младшим школьникам предлагается иллюстрация. Они произносят звуки, слова, предложения, которые они могли бы услышать, оказавшись в центре иллюстрации.

Упражнение № 5

«Блиц-турнир»

Цель: развивать психологическую комфортность и быстрый темп, учиться говорить громко.

При выполнении таких заданий, младшие школьники чувствуют психологическую комфортность. Даже самый слабый и стеснительный ребенок не боится ответить не правильно (учатся говорить громко), так как, когда учитель задает вопросы, учащиеся отвечают все хором в быстром темпе. Кроме того, улучшается реакция на разные вопросы.

1. Правила соединения слов в словосочетаниях и предложениях изучает ... (синтаксис).

2. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, ударение, слоги, называется ... (фонетика).

3. Про какой город говорится в стихотворении? Назовите автора.

Деревья в три обхвата,

Дремучие леса.

Среди лесов когда-то
Город поднялся.
Здесь шли тропинки узкие,
Овраги и поля,
Но все дороги русские,
Сходились у Кремля.
Так родился город новый
И назвался он... (Москвой. Автор – Агния Барто)

4. Двадцать пять – это имя ... (числительное).
5. Белку раньше называли... (веверица).
6. Имя существительное – это ... (часть речи).
7. Век – это промежуток времени ровно в ... (100 лет).
8. Самая главная башня Кремля – ... (Спасская).

Развитие речи учащихся в младшем школьном возрасте – это фундамент для их дальнейшего успешного обучения, развития творческого потенциала, умения осознанно читать произведения разных литературных жанров. А главное, они помогают ребенку мыслить и рассуждать самостоятельно.

Для заключения на уроках русского языка детям предлагается закончить данные предложения:

- Я сегодня научился...
- Я сегодня понял, что...
- У меня сегодня получилось...
- Я сегодня смог...

Младшие школьники, отвечая на поставленные выше вопросы, делают вывод для себя же самих, а не для учителя. У них появится возможность достичь лучших результатов на следующих уроках. Они овладеют способностью принимать цели и задачи учебной деятельности и будут искать пути для их осуществления.

В результате формирования художественно-эстетических компетенций младшие школьники становятся более внимательными на уроках, учатся слушать своего товарища и высказать свою точку зрения на его ответ.

Все вышеперечисленные упражнения при частом их использовании помогут формированию и развитию художественно-эстетического потенциала младших школьников. Развитие речи учащихся в младшем школьном возрасте – это основа для их дальнейшего успешного обучения. Предлагаемые упражнения помогут улучшить уровень развития творческого потенциала ребенка.

Оценив работы по приведенным критериям, в целом по классу можно представить количественный анализ в таблице 5.

Таблица 5 – Распределение учащихся экспериментального класса по уровням сформированности критериев художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста после эксперимента (формирующий эксперимент)

№	ФИ учеников	Деятельностный критерий	Мотивационно-потребностный критерий	Когнитивный критерий	Общий уровень
		Уровни			
1	БЮ	Средний	Средний	Средний	Средний
2	БА	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	ГА	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
4	ГК	Низкий	Средний	Средний	Средний
5	ДК	Средний	Низкий	Средний	Средний
6	КА	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
7	ГВ	Средний	Средний	Высокий	Средний
8	КМ	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
9	МИ	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
10	ММ	Средний	Средний	Средний	Средний
11	ПМ	Средний	Средний	Высокий	Средний
12	СЭ	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
13	ЯА	Средний	Высокий	Средний	Средний
14	АК	Низкий	Средний	Средний	Средний
15	ЛЕ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Во время проведения формирующего эксперимента, целью которого являлось воздействие на творческий потенциал детей с целью повышения

уровня сформированности художественно-эстетических способностей, мы заметили: младшие школьники с интересом и пониманием выполняли задания, чувствовался коллективизм и дружеское отношение к товарищам. Да, некоторым ребятам было сложно, но им эти упражнения казались увлекательными. В общем, учащиеся показали хорошие результаты. Только у одного замечен низкий уровень творческого развития, которому необходим больше индивидуальный подход для лучшего результата.

Таким образом, по результатам данной таблицы, мы сделаем вывод, что из 15 учащихся 3 «Б» класса у 6 уровень сформированности художественно-эстетических способностей стал высоким, у 8 – средний и только у одного ученика был низкий результат. Если посмотреть в процентном соотношении: 40 % – высокий, 53,3 % – средний и 6,7 % – низкий уровень.

Более наглядно результаты диагностики развития эстетической культуры учащихся представлены в виде диаграммы на рисунке 2.

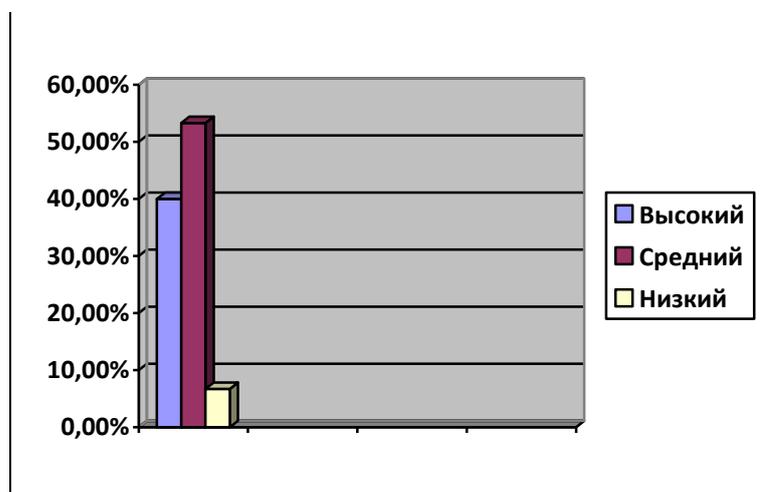


Рисунок 2 – Уровень сформированности художественно-эстетической компетенции младших школьников после эксперимента

В качестве формирующего эксперимента в экспериментальном 3 «Б» классе нами проводилась работа по развитию художественно-эстетических способностей младших школьников на уроках русского языка. После этого был проведен третий этап эксперимента (контрольный эксперимент)

в обоих классах, целью которого было провести диагностику и проанализировать результаты.

В контрольном эксперименте использовались средства измерения, представленные в параграфе 2.1, для развития художественно-эстетических способностей учащихся на уроках русского языка были проведены ряд методик (приложения 2, 3, 4). Полученные в ходе формирующего и контрольного экспериментов данные представлены в таблице 6 и приложениях 5-6.

Таблица 6 – Распределение испытуемых по уровням сформированности художественно-эстетической компетенции на уроках русского языка в экспериментальном и контрольном классах, в %

Критерии	Деятельностный критерий			Мотивационно-потребностный критерий			Когнитивный критерий		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровни									
Класс									
Экспериментальный	40	53,3	6,7	40	46,7	13,3	40	53,3	6,7
Контрольный	26,7	53,3	20	40	53,3	6,7	26,7	66,6	6,7

Наглядно результаты диагностики сформированности художественно-эстетической компетенции на уроках русского языка представлены в виде диаграммы (рисунок 3).

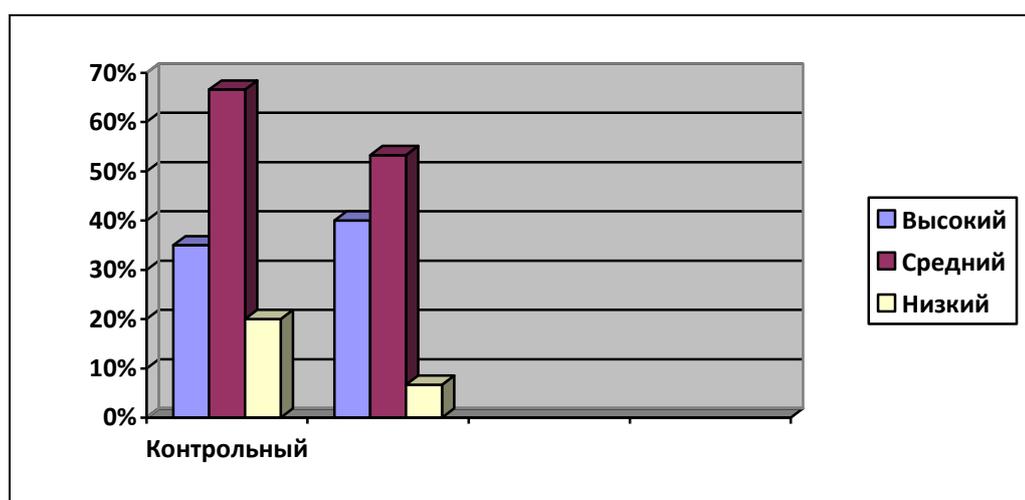


Рисунок 3 – Уровень сформированности художественно-эстетической компетенции на уроках русского языка в экспериментальном и контрольном классах

Итоговое исследование в экспериментальном и контрольных классах показывает, что уровень развития творческих и художественно-эстетических способностей младших школьников в контрольном классе немного выше, хотя формирующий эксперимент у них не проводился, но экспериментальный класс тоже показал хороший результат. Это говорит об эффективности проведения интересных творческих заданий и использованных методик на уроках русского языка. В экспериментальном классе показаны более высокие результаты. В каждом классе заметен низкий уровень творческих способностей.

Успешность в художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью младших школьников свободно пользоваться приобретенными знаниями, умениями и навыками. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Развитие художественной культуры – это развитие художественно-изобразительных способностей, художественно-образного мышления, познавательной активности, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев [4, с. 16].

2.2 Анализ, оценка и интерпретация результатов диагностики формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка

Анализ – это метод, в основе которого лежит процесс разложения предмета на составные части. Когда ученый пользуется методом анализа, он мысленно разделяет изучаемый объект, то есть, выясняет, из каких частей он состоит, каковы его свойства и признаки.

Анализ (от греческого слова analysis – разложение, расчленение) – рассмотрение, изучение чего-либо, основанное на расчленении

(мысленном, а также часто и реальном) предмета, явления на составные части, определении входящих в целое элементов, разборе свойств какого-либо предмета или явления.

Интерпретация результатов – (от латинского *interpretation* – толкования, объяснения) системная процедура объяснения исследуемых феноменов на основе теоретической модели и систематизации результатов качественного и количественного анализа исследовательского материала.

В зависимости от итогов интерпретации исследователь либо вносит соответствующие изменения в построении модели или в теорию, либо продолжает исследование.

Сравнительный анализ всех методик диагностирования уровня сформированности художественно-эстетической компетенции дает нам возможность:

1) выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков по предмету;

2) выявить уровень сформированности общеучебных умений (это способ применения и получения знаний, по-другому можно сказать, что это средства ЗУНов);

3) учесть пробелы в знаниях, умениях и навыках каждого ученика, важно учитывать способности каждого младшего школьника;

4) провести своевременную коррекционную работу с каждым учеником (тут важна индивидуальная работа в связи со способностями каждого младшего школьника)

5) проследить динамику развития каждого ученика.

Данные контрольного эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка, что подтверждает необходимость разработки методических рекомендаций для учителей начальных классов.

Ребята активно принимали участие в исследовании, были заинтересованы, охотно выполняли задания, но по всем трем критериям мало кто показал высокий уровень.

В ходе исследовательской работы мы доказали, что систематическая работа, которая основана на применении эффективных упражнений и диагностических средств формирования художественно-эстетической компетенции младшего школьника, может дать положительные результаты. Это заметно по результатам экспериментального класса после проведения контрольного эксперимента. Мы констатируем тот факт, что у учащихся повысился уровень сформированности художественно-эстетической компетенции в классе, в котором применялись средства диагностики. А контрольный класс, где формирующий эксперимент не проводился, показал результат намного ниже.

К 3 классу у младших школьников уже формируется оценочное суждение основанных на анализе и синтезе, обобщении и элементарной абстракции. У них присутствуют навыки поведения в обществе. Они отвечают за свои поступки и формируются интеллектуальные и нравственные качества. В связи с этим младшим школьникам удается проникнуть в процесс учебной деятельности и это результат труда учителя.

Диагностика уровня эстетической воспитанности детей в наше время очень актуальна. При ее проведении педагог должен основываться на такие показатели эстетической воспитанности, как:

- направленность внимания ребенка «на объект», «на других людей», «на себя», а также выделение положительной направленности на «прекрасное»;
- наличие социально значимых качеств личности. В качестве ведущих ориентиров можно выделить отношение к высшим ценностям: к человеку, к самому себе, прекрасному, школе, труду, природе;
- отношение младшего школьника к «прекрасному»;

– знание детьми эстетических категорий в соответствии с их возрастом;

– сформированность умений и навыков к восприятию явлений действительности, а также проявление самостоятельности к творчеству.

Диагносты фиксируют наличие определенных характеристик личности, помогая педагогу расширить представление о ходе формирования и развития личности ребенка.

Диагностирование позволяет педагогу корректировать воспитательный и образовательный процесс, совершенствовать способы работы с детьми.

Каждый педагог стремится объективно оценить развитие художественных способностей ребенка. Но трудность вызывает оценка развития способности к творчеству и эстетического чувства [1, с. 57]. Если ребенок с детства будет учиться видеть красоту, если в школе его окружает подлинная радость жизни, основа которой – доброта, чуткость и отзывчивость, он не вырастет черствым и жестоким. Практический опыт работы учителей этой школы подсказывает учителю, что заниматься с детьми только одним видом искусства в чистом виде он долго не сможет, потому что взаимосвязи видов искусства заставляют и его связать язык с поэзией, поэзию с музыкой и живописью и т.д. Таким образом, учитель должен быть вооружен художественно-эстетическими знаниями разносторонне.

2.3 Рекомендации для педагогов по формированию художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка

Данные рекомендации будут полезны учителям русского языка и литературы, проявляющим интерес к проблеме творческой художественно-эстетической активности учащихся и в целом к проблеме творчества. В работе систематизирован опыт учителей Российской Федерации [42].

1. Работа с литературным текстом-образцом на уроке русского языка

Работа с литературным текстом является одним из средств создания на уроке речевой среды, направленной на развитие (в том числе и творческое) учащихся. Эта развивающая среда может быть средой духовной, если обращаться при изучении родного языка к тому бесценному богатству, каким являются произведения русской классики.

Совместная творческая работа учителя и учеников с такими текстами-образцами повышает развивающий потенциал учащихся, приводит к формированию языковой личности, обладающей индивидуально-авторским стилем личности, способный выразить свои мысли, чувства в слове и выражать по своему, отражая неповторимость своего характера, внутреннего мира.

Подобрать тексты:

- о языке, слове, о необходимости бережного отношения к слову, о восприятии художественного произведения как творческой деятельности;
- направленные на духовно-нравственное развитие личности.

Особенно важны тексты, вызывающие добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающие сформировать оптимистическое мироощущение [23, с. 10].

2. Игра на уроке русского языка

Игры, как известно, развивают ум и творческие способности учащихся, потому что учат выбирать из различных вариантов наилучший. Они формируют волю, активность, самостоятельность, обогащают чувства, дают возможность испытывать радость от сознания собственных сил, помогают социальной адаптации, повышению самооценки и преодолению возрастных кризисов [43, с. 30]. Важно знать:

- как подобрать игры;
- каким образом их проводить;
- как оценивать результаты работы учащихся.

Игра на уроке русского языка – не цель, а средство развития способностей, творчества учащихся. Вот примеры игровых заданий:

- ребусы;
- «Третий лишний»;
- загадки;
- ролевая игра «Исследователи загадок, проводимая по группам, где учащимся даются листы с пронумерованными загадками, а они должны их проанализировать, заполнить таблицу;
- викторины;
- «Отгадай пословицу».

3. Использование эпитафии к уроку русского языка

Путь к словесному творчеству учеников может открыть эпитафия к уроку. Эпитафия афористична, лаконична, служит эмоциональной зарядкой, организует учащихся, привлекает. В роли эпитафии к уроку могут быть использованы яркие высказывания писателей, ученых о русском языке, народные пословицы и поговорки, цитаты из произведений мастеров слова.

Примерная работа с эпитафиями:

- выразительное прочтение;
- как связана тема урока с эпитафией, почему эти слова – главные?

4. Детский рисунок на уроке русского языка

Известный методист К. Б. Бахтин считал, что вопрос о детском рисунке – один из важнейших вопросов, которым должен серьезно заняться педагог. Графический язык в некоторых отношениях более доступен детям, чем язык слов: ребенок (по времени своего развития) раньше живописец и график, чем писатель, и нас, преподавателей родного языка, не могут не интересовать методы поддержки в школе словесного искусства искусствами изобразительными. Необходимо научить ребенка «видеть» предметы, их форму и цвет. Занятие рисованием – необходимая подготовка к словесному творчеству [37, с. 13].

Л. С. Выготский считал собственный рисунок ребенка графическим рассказом. Пока ребенок рисует, он думает о предмете своего изображения так, как если бы он о нем рассказывал. Отсюда вытекает важный методический вывод: текст создается ребенком еще в процессе рисования, что положительно влияет на процесс планирования высказывания во внутренней речи, а значит, обеспечивает процесс реализации этого плана при словесном оформлении [37, с. 15].

Собственный рисунок вносит в учебный процесс разнообразие и занимательность, повышает интерес учащихся, создает на уроке эффект новизны, организует новую речевую ситуацию, способствует развитию наблюдательности, развивает творческие способности учащихся.

С помощью рисунка ребенку легче воссоздать для себя облик живой действительности.

5. Использование на уроке лингвистических задач

Задачи должны быть самодостаточными (то есть вся информация, необходимая для решения, содержится в самом условии задачи).

Задачная форма бросает вызов интеллекту. Попытка решения, даже самая неудачная, включает мотивацию, становится интересно, усваивается материал лучше, потому что информация стала нужна [33, с. 42].

6. Сюжетные уроки русского языка в дидактике творческого взаимодействия

Уроки с игровым сюжетом требуют от педагога исключительной творческой сосредоточенности, готовности работать вместе с классом, внимания к возможным «внештатным» ситуациям урока, который предстоит провести.

Опыт проведения сюжетных уроков учителем А. А. Мурашовым свидетельствует о том, что проблемные ситуации, на которых неизменно строится урок творческого взаимодействия, способствует развитию творческого потенциала личности, реализации «открытий», которые не преподнесены ведущим педагогом, но постигнуты самостоятельно.

Сюжетные уроки русского языка – это синтез игровых форм и проблемных ситуаций, объединенных одним содержанием [14, с. 13].

7. Технология «Мастерская» на уроке русского языка

Технология нового образования, называемая «мастерской», реализуется в школе, в совместном общении учителя (мастера) и ученика.

В системе заданий мастер обнаруживает свой круг интересов, эрудицию, выражает свою позицию педагога, свое нравственное и эстетическое кредо и даже свой характер.

Ученик, восприимчивый к посланию мастера, тоже выражает себя как личность. Происходит совместное творчество мастера и ученика. Пример урока – мастерской описан А. А. Окуновым [19, с. 6-10].

8. Творческая работа малой формы на уроке русского языка

Отношение к сочинению – миниатюре в школе особое, поскольку подготовка к такой работе связана для учителя с поиском материала, который побудил бы ребят на желание откликнуться. Существенную помощь в этом поиске может оказать периодика последних лет, особенно новые газеты и журналы. Обзор этих журналов убеждает, что многие материалы и игровые ситуации с успехом могут быть использованы на уроках русского языка [42, с. 78].

9. Обучающая творческая работа на уроке русского языка

Пейзажные зарисовки с обыгрыванием слов. Задание: составить маленький текст, включив в него слово и однокоренные ему слова разных частей речи.

Работа с текстом-образцом (при изучении типов сказуемых). Классу предлагается написать такую работу, чтобы сохранить синтаксическую структуру каждого предложения этого текста, а тему можно сформулировать по своему усмотрению [23, с. 2-3, 4, 13].

10. Использование музыки на уроке русского языка при написании сочинения

Можно использовать музыку русских композиторов, особенно Чайковского, Свиридова и популярной сейчас релаксационной музыки (звуки природы). Следует отметить, что музыка очень сильный индуктор, влияющий на эмоциональное состояние человека, поэтому не следует использовать ее как фон для работы над тематическим сочинением, вольно или невольно, но учащиеся будут «писать музыку», которую слышат.

Хороший учитель – творческая личность. Педагог, подготовившись к урокам русского языка с наслаждением, покажет высокий результат своей работы. Учителя должны уметь перестраиваться, варьировать методы работы в зависимости от возраста, подготовки и психологии младших школьников. Ведь каждый компетентный человек должен научиться видеть «прекрасное» во всем. Педагог должен приложить все усилия, чтоб создать вокруг младшего школьника эмоциональную, культурно-образовательную среду. Все это поспособствует развитию и формированию художественно-эстетических и нравственных качеств личности. Художественно-эстетическое воспитание можно назвать очень длительным и сложным процессом, которое в школе осуществляется неразрывно от уроков и даже во внеклассных занятиях [9, с. 37-43].

Таким образом, из всего вышеизложенного следует, что лишь применение всех форм работы по художественно-эстетическому воспитанию в системе может дать хороший результат, поспособствует формированию эстетической личности.

Выводы по главе 2

Таким образом, в § 2.1. мы провели анкетирование (адаптированный вариант анкеты Н. П. Капустина) и упражнения для выявления уровня сформированности художественно-эстетической компетенции на уроках русского языка младших школьников.

В § 2.2. провели формирующий эксперимент в 3 «Б» классе и контрольный эксперимент для обоих классов. Исследование проводилось

на базе МКОУ «Саринская СОШ» с. Сары Кунашакского района Челябинской области. В исследовании приняли участие ученики 3-го класса, в количестве 15 человек в каждом классе в возрасте 8–9 лет.

В § 2.3. мы разработали рекомендации для педагогов по формированию художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка.

Таким образом, результаты экспериментов показывают необходимость разработки для учителей начальных классов рекомендаций по формированию художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка. Это способствуют насыщенному эмоциональному восприятию, стимулируют фантазию и воображение, активизируют творческую деятельность детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная выпускная квалификационная работа посвящена изучению формирования художественно-эстетической компетенции младших школьников на уроках русского языка, и в ходе работы нами были выполнены поставленная цель и задачи исследования.

Проведенное исследование показало, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.

В данной выпускной работе были выявлены педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции, в которых каждый ребенок может реализовать собственную индивидуальность, внести в мир новое, реализовать одну из основных потребностей человека в эмоциональном самовыражении.

Используя опыт учителей России, мы разработали методические рекомендации, которые дадут только положительный эффект на уроках русского языка по формированию художественно-эстетической компетенции.

В ходе экспериментальной работы нам удалось увидеть развитие художественно-эстетической компетенции в работах учащихся 3 класса на базе МКОУ «Саринская СОШ» с. Сары Кунашакского района Челябинской области. В исследовании приняли участие ученики 3-го класса, в количестве 15 человек в каждом классе в возрасте 8–9 лет.

Таким образом, мы пришли к выводу, что применение на уроках русского языка заданий творческого характера развивает и формирует у учащихся интеллектуальные и творческие способности, повышает интерес к урокам русского языка.

Были выполнены следующие задачи:

1. Изучить состояние проблемы формирования художественно-эстетической компетенции в теории и методике начального общего образования.

2. Выявить, теоретически обосновать и верифицировать педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции детей младшего школьного возраста.

3. Разработать рекомендации для педагогов, направленные на формирование художественно-эстетических компетенций младших школьников на уроках русского языка.

Вместе с тем, возможности художественно-эстетического развития на уроках русского языка весьма широки и разносторонни.

На основе теоретического аспекта мы сделали вывод, что художественно-эстетическая компетенция младшего школьника – это характеристика личности, выражающаяся в общей способности и готовности к эстетической деятельности. При ее формировании целью может считаться развитие готовности личности ребенка к восприятию, оценке эстетических объектов, их освоению, а также реализации эстетического потенциала на практике для благополучной деятельности в обществе.

На основе практического аспекта был сделан вывод, что учащиеся не осознают в полной мере важности эстетического воспитания в процессе языкового обучения. Респонденты понимают, что выполнение школой задач эстетического воспитания на сегодняшний день происходит неэффективно. Однако уровень работы школы в целом определяется качеством работы каждого учителя.

Ценность творчества, заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Именно формирование художественно-эстетической компетенции способствуют развитию и осознанию богатства языковых средств, красоты звучания речи, языковой правильности и выразительности. Чтобы эти элементы развивались у всех

учащихся, необходима целенаправленная система работы, способная сформировать эстетическое отношение к языку и речи.

Предложенные в данной работе выводы и рекомендации могут быть использованы в деятельности учителей начальных классов.

В заключение хочется отметить, что цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белкин, А. С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство [Текст] / А. С. Белкин. – Челябинск, 2004. – 176 с.
2. Варданян, В. А. Становление в ВУЗе художественно-педагогической компетентности учителя начальных классов [Текст] / В. А. Варданян // Интеграция образования. – 2006. – № 2. – С. 123–127.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский; общ. ред. В. В. Иванова. – 3-е изд. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.
4. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания [Текст] / И. З. Гликман. – М. : Владос, 2002. – 176 с.
5. Дзангова, Р. М. Раскрытие творческих способностей учащихся [Текст] / Р. М. Дзангова // Начальная школа. – 2001. – № 6. – С. 46–49.
6. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования [Текст] : учеб. пособие / Э. Ф. Зеер. – М. : Изд-во МПСИ : Воронеж : МОДЭК, 2003. – 478 с.
7. Киндлер, Е. А. Формирование эстетической компетенции будущих учителей культурологии в процессе преподавания философско-культурологических дисциплин [Текст] / Е. А. Киндлер. – Екатеринбург, 2009. – 160 с.
8. Клыкова, Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей [Текст] / Л. А. Клыкова. – Челябинск, 2009. – 310 с.
9. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2000. – 176 с.
10. Коломиец, С. М. Творческие компетенции студентов социально-экономических специальностей [Текст] : монография / С. М. Коломиец. – М. : Изд-во «Перо», 2010. – 13 с.

11. Корниенко, Р. Н. Активная деятельность учащихся на уроках русского языка [Текст] / Р. Н. Корниенко // Русский язык в школе – 2000. – № 3. – С. 37–43.
12. Косьяненко, Н. И. Обучающие творческие работы в курсе русского языка [Текст] / Н. И. Косьяненко // Русский язык : еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – 1997. – № 8. – С. 2–3.
13. Львов, М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка [Текст] / М. Р. Львов // Начальная школа. – 1993. – № 1. – С. 21–26.
14. Масол, Л. М. Компетентностный подход как фактор модернизации художественного образования [Текст] / Л. М. Масол // Современное музыкальное и художественное образование. – М., 2006. – С. 24–27.
15. Мурашов, А. А. Сюжетные уроки русского языка в дидактике творческого взаимодействия [Текст] / А. А. Мурашов // Русский язык в школе. – 1996. – № 4. – С. 8–15.
16. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 34–37.
17. Овчарова, Р. В. Практическая психология в начальной школе [Текст] / Р. В. Овчарова. – М. : Педагогика, 1996. – 326 с.
18. Овчинникова, А. Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников [Текст] / А. Ж. Овчинникова. – М. : Наука, 1997. – 105 с.
19. Окунев, А. А. Шаг к мастерской [Текст] / А. А. Окунев // Русский язык: еженедельное приложение к газете «Первое сентября». – 1998. – № 39. – С. 6-10.
20. Пахнова, Т. М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды [Текст] / Т. М. Пахнова // Русский язык в школе. – 2000. – № 4. – С. 3–12.
21. Педагогика [Текст] : учеб. пособие. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина (Россия) : Благовград : ЮЗУ им. Н. Рильского (Болгария), 2011. – 539 с.

22. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] / И. П. Подласый. – М. : Владос, 2000. – 176 с.
23. Развитие творческой активности школьников [Текст] / под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1991. – 155 с.
24. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения [Текст] / под ред. М. С. Соловейчик. – М. : Академия, 1998. – 284 с.
25. Савенков, А. И. Учебное исследование в начальной школе [Текст] / А. И. Савенков // Начальная школа. – 2000. – № 12. – С. 101–108.
26. Селевко, Г. К. Педагогические компетенции и компетентность [Текст] / Г. К. Селевко // Сельская школа. – 2004. – № 3. – С. 29–32.
27. Сеницын, В. А. Праздник творчества на уроках русского языка [Текст] / В. А. Сеницын // Русский язык в школе. – 2000. – № 6. – С. 16–22.
28. Скворцов, Л. И. «Словом восстанавливают солнце» [Текст] / Л. И. Скворцов // Народное образование. – 1998. – № 5. – С. 131–132.
29. Скрыбина, О. А. Обучающие и развивающие возможности дидактического и языкового материала [Текст] / О. А. Скрыбина // Русский язык в школе. – 2000. – № 4. – С. 33–39.
30. Стюарт, Ю. В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Стюарт. – Челябинск, 2012. – 43 с.
31. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б. М. Теплов. – М., 1997. – 204 с.
32. Трошина, М. Г. Развитие творческих способностей в процессе многоуровневого обучения [Текст] / М. Г. Трошина // Образование в современной школе. – 2001. – № 3. – С. 51–55.
33. Турлова, Г. П. Учимся думать и рассуждать [Текст] / Г. П. Турлова // Русский язык в школе. – 1998. – № 4. – С. 35–37.
34. Уварина, Н. В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе [Текст] : монография / Н. В. Уварина. – Челябинск : Взгляд, 2007. – 296 с.

35. Хаджимуратова, А. Д. Эстетическое воспитание младших школьников средствами национальной художественной культуры [Текст] / А. Д. Хаджимуратова. – Владикавказ, 2016. – 181 с.
36. Хафизова, Н. Х. Подготовка учащихся к выбору профессии и ее оценка [Текст] / Н. Х. Хафизова // Молодой ученый. – 2012. – № 12 (47). – С. 528–530.
37. Ходякова, Л. А. Детский рисунок как средство формирования коммуникативных умений учащихся [Текст] / Л. А. Ходякова // Русский язык в школе. – 2000. – № 3. – С. 13–20.
38. Хорунжая, И. О. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в художественно-образовательной среде [Текст] / И. О. Хорунжая // Человек и образование. – 2008. – № 2 (15). – С. 69–70
39. Хуторский, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения [Текст] / А. В. Хуторский. – М. : Изд-во МГУ, 2003. – 69 с.
40. Шадрина, Е. В. Формирование эстетической компетенции у младших школьников при обучении изобразительному искусству [Текст] / Е. В. Шадрина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2009. – № 1. – С. 44–47.
41. Шестаков, В. П. Эстетические категории: опыт систематического и исторического исследования [Текст] / В. П. Шестаков. – М. : Искусство, 1983. – 358 с.
42. Эстетика [Текст] : словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М. : Политиздат, 1989. – 447 с.
43. Яковлева, Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М. : Молодая гвардия, 1997. – 78 с.
44. Яковлева, Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1999. – № 3. – С. 28–34.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1.1 – Анкетирование (адаптированный вариант анкеты Н. П. Капустина)

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач	4	3	2	1	0
Бережливость						
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах)	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью)	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу – до конца использую тетради)	4	3	2	1	0
Дисциплинированность						
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен(на) на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе)	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса	4	3	2	1	0
Ответственное отношение к учебе						
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета)	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнитель, точен	4	3	2	1	0
Отношение к общественному труду						
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры)	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей	4	3	2	1	0

Продолжение таблицы 1.1

4	Добросовестно выполняю все поручения	4	3	2	1	0
Коллективизм, чувство товарищества						
1	Я удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0
Доброта и отзывчивость						
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью	4	3	2	1	0
Честность и справедливость						
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом	4	3	2	1	0
Простота и скромность						
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
Культурный уровень						
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц	4	3	2	1	0

Продолжение таблицы 1.1

2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино). Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе в транспорте)	4	3	2	1	0

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Наборщик»

Это тест-игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребенку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут. Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово – околесица. Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания. По каждому из названных признаков ребенок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

- оригинальность слов: 2 – слова необычны, 1 – слова просты, 0 – бессмысленный набор слов (пример: колесо, колос; лес, лицо; околесица);
- количество букв: 2 – наибольшее количество букв, названы все слова; 1 – использованы не все резервы; 0 – задание не выполнено;
- скорость придумывания: 2 – 2 минуты, 1 – 5 минут, 0 – более 5 минут. Соответственно, высокий уровень – 6 баллов, средний – 5-4 балла, ниже среднего – 3-1 балл.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей:

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов – ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика «Три слова»

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ (таблица 4.1). Оценка результатов: 5 баллов – остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником); 4 балла – правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя); 3 балла – банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу); 2 балла – логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя); 1 балл – бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь). Вывод об уровне развития: 5-4 балла – высокий; 3 – средний; 2-1 – ниже среднего.

Таблица 4.1 – Методика «Три слова»

Слова	Предложения
– дворец, бабушка, клоун;	_____
– разбойник, зеркало, щенок;	_____
– береза, медведь, охотник;	_____
– торт, озеро, кровать.	_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 5.1 – Распределение учащихся экспериментального класса по уровням сформированности критериев художественно-эстетической компетенции после эксперимента (контрольный эксперимент)

№	ФИ учеников	Деятельностный критерий	Мотивационно-потребностный критерий	Когнитивный критерий	Общий уровень
		Уровни			
1	БЮ	Средний	Средний	Высокий	Средний
2	БА	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	ГА	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
4	ГК	Средний	Средний	Средний	Средний
5	ДК	Средний	Низкий	Средний	Средний
6	КА	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
7	ГВ	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
8	КМ	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
9	МИ	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
10	ММ	Средний	Средний	Средний	Средний
11	ПМ	Средний	Средний	Высокий	Средний
12	СЭ	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
13	ЯА	Средний	Высокий	Средний	Средний
14	АК	Низкий	Средний	Средний	Средний
15	ЛЕ	Высокий	Средний	Высокий	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 6.1 – Распределение учащихся контрольного класса по уровням сформированности критериев художественно-эстетической компетенции после эксперимента (контрольный эксперимент)

№	ФИ учеников	Деятельностный критерий	Мотивационно-потребностный критерий	Когнитивный критерий	Общий уровень
		Уровни			
1	РМ	Средний	Низкий	Средний	Средний
2	СМ	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
3	ЛР	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
4	КА	Средний	Средний	Высокий	Средний
5	ЗД	Средний	Средний	Средний	Средний
6	ФУ	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
7	ЭП	Средний	Средний	Средний	Средний
8	ИА	Низкий	Средний	Средний	Средний
9	ХП	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
10	БИ	Средний	Средний	Средний	Средний
11	ЯН	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
12	РД	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
13	ГЛ	Средний	Высокий	Средний	Средний
14	ЮЕ	Низкий	Средний	Средний	Средний
15	ТА	Высокий	Высокий	Средний	Высокий