



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование культуры речи младших школьников  
на уроках русского языка и литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата**

**«Начальное образование. Дошкольное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

65 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите

«10» декабря 2021г.  
зав. кафедрой РЯ, Л и МОР и Л  
Шиганова Галина Александровна

*MS*

Выполнила:

студентка группы ЗФ-608-072-6-1  
Оспанова Анастасия Александровна

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор  
Шиганова Галина Александровна

*MS*

Челябинск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты изучения проблемы формирования культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения .....	6
1.1 Современный подход к понятию «культура речи» в лингвистической и педагогической литературе.....	6
1.2 Особенности формирования культуры речи младших школьников... 12	
1.3 Основные методы и приемы формирования навыков культуры речи у младших школьников .....	19
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. Организация опытно-экспериментальных работ по формированию культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения .....	27
2.1 Констатирующий этап исследования сформированности культуры речи младших школьников .....	27
2.2 Формирующий этап исследования уровней сформированности культуры речи младших школьников .....	36
2.3 Итоговый этап. Анализ и обобщение результатов исследования сформированности культуры речи младших школьников.....	58
Выводы по второй главе.....	65
Заключение .....	67
Список использованных источников .....	70
Приложение .....	74

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Реализация ФГОС на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе осуществляется с применением современных образовательных технологий и методов. Современное образование отходит от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков (ЗУН); формулировка ФГОС указывает на реальные виды деятельности. Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС. Изменяются технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в ОУ.

Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- мобилизация;
- целеполагание;
- осознание недостаточности имеющихся знаний;
- коммуникация;
- взаимопроверка, взаимоконтроль;
- рефлексия.

Закономерное развитие языка, творческое обогащение которого надо защищать от засорения и обеднения. А засоряет и обедняет его то, что искажает и огрубляет нашу повседневную речь, и язык художественной литературы, и речевую практику средств массовой информации – прессу, радио, интернет и телевидение. Это канцеляризмы и штампы речи, излишние заимствования из других языков, неуместные профессионализмы и случаи неграмотного, неправильного или неточного употребления слов.

Анализируя речь учащихся в школе, можно утверждать, что современное состояние языковой культуры юного поколения находится на самой низкой ступени своего развития. В соответствии с этим, приоритетное внимание к формированию коммуникативной культуры личности должно уделяться при изучении предметов «Русский язык» и «Литературное чтение».

В школьной практике уделяется значительное количество часов обучению грамотной речи, наиболее последовательно в области грамматики и орфографии. При этом необходимо обучать речевому мастерству, умению выбирать наиболее стилистически точный, оправданный, выразительный, доходчивый языковой вариант. Но на данный момент развитию культуры речи уделяется недостаточное количество времени, поэтому необходимо формировать уроки русского языка и литературного чтения таким образом, чтобы речь учеников и их культура общения формировались на высоком уровне. С развитой речью ученик сможет четко и точно выразить свои мысли, дать развернутый ответ, сможет понимать сложные художественные тексты и будет полноценно развиваться как личность.

**Цель исследования:** изучить особенности педагогической работы по формированию навыков культуры речи у младших школьников, и опытно-экспериментальным путем доказать необходимость осуществления целенаправленной работы учителя на уроках русского языка и литературного чтения.

**Объект исследования:** процесс обучения русскому языку и литературного чтения.

**Предмет исследования:** процесс формирования культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

**Гипотеза исследования:** предполагаем, что уровень сформированности культуры речи младших школьников будет более высоким, если на уроках русского языка и литературного чтения внедрять разработанный нами комплекс заданий и упражнений.

### **Задачи исследования:**

1. Изучить современный подход к понятию «культура речи»; проанализировать особенности формирования восприятия и развития речи у младших школьников.

2. Провести опытно-экспериментальную работу по формированию культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

3. Провести исследование уровня сформированности культуры речи младших школьников в третьем классе.

4. Разработать и внедрить комплекс заданий и упражнений в процесс уроков русского языка и литературного чтения для формирования культуры речи младших школьников.

5. Проанализировать и обобщить результаты исследования сформированности культуры речи младших школьников.

### **Методы и методики следования:**

Теоретические – анализ и синтез научной литературы по проблеме исследования, целеполагание, моделирование;

Эмпирические – констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование по методикам:

– диагностический опросник для родителей;

– комплекс упражнений и заданий по выявлению сформированности культуры речи у обучающихся;

Математико-статистический коэффициент – U-критерий Манна Уитни.

База исследования: 3б класс (2019-2020 уч. год) и 4 б класс (2020-2021 уч. год) школы города Озёрск, Челябинская область. 22 обучающихся: 7 девочек и 15 мальчиков.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Современный подход к понятию «культура речи» в лингвистической и педагогической литературе

Человек – венец природы, разумное существо, с одной стороны близкий к животным, но с другой стороны – между ним и животными – огромная разница. Основное отличие в том, что человек владеет особой системой, а животные сигнальной. Благодаря ей – человек осознан, может накапливать и передавать опыт, учить будущее поколение и учиться у своих предков. И помогает во всём этом речь. Именно благодаря речи человек живет в совершенно другой реальности, значительно отличающейся от животных. Но одно дело – просто этой речью владеть, другое же – владеть ее культурой, уметь принять, сохранить и передать культуру речи следующим поколениям [9].

Значение языка в жизни человека и общества, функции, которые он несет – это важная сторона существования социума. Язык содержит и хранит в себе духовные и культурные ценности людей, их глобальное наследие. Посредством языка народ может высказывать свои мысли, выражать эмоции. Слова выдающихся личностей цитируют и превращают их из личного достояния в общечеловеческое, формируя тем самым духовное богатство народа. Язык может выражаться в прямой или косвенной форме. Прямая речь выражается непосредственно в контакте с человеком, социумом в настоящем времени, а косвенная – это пространственно-временное общение, когда ценности общества передаются из поколения в поколение. Таким образом, формируется духовное наследие человечества – насыщение внутреннего мира людей идеалами [28].

Роль языка в жизни общества неоспоримо значительна. Он выполняет функцию передачи социальной наследственности. С применением языка

люди могут представлять материальный мир, описывать различные процессы, получать, хранить и воспроизводить информацию, в частности свои мысли.

Речь – визитная карточка человека, а также самая надежная рекомендация в его профессиональной деятельности. В трудовой сфере язык помогает в управлении (отдавать приказы, давать оценку), а также он выступает в роли эффективного мотиватора. Значение языка в жизни общества поистине огромно: происходит развитие науки, искусства, технического прогресса и т.д. [13, с. 67].

Культура речи как область языкознания складывалась долгое время и в различных вариантах. Она берет своё начало от работ ученых: М. В. Ломоносова, А. Х. Востокова, Я. К. Грота. Одной из первых специальных работ, повлиявших на дальнейшее развитие культуры речи, является труд В. И. Чернышева "Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики" (1911 г.). В качестве самостоятельной научной дисциплины культура речи складывается к 20-м годам XX в., выделившись на пересечении лингвистики, риторики и стилистики в качестве интегративного прикладного направления науки. В создании теории культуры речи и практической нормализаторской деятельности (создание культурно-речевого оснащения толковых словарей) принимают участие учёные: Г. О. Винокур, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, Д. Н. Ушаков, позднее Р. И. Аванесов, С. И. Ожегов, Ф. П. Филин и др. Данными научно-исследовательскими трудами сформирована теория нормы и нормативности, выработана систематика языковых норм, заложены основы нормализации. Нормативная отрасль культуры речи, имеющая мощную опору, активно развивалась и в дальнейшем (такими учеными, как К. С. Горбачевич, Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. И. Скворцов и др.) [3; 14; 20].

В новейших трудах (Е. Н. Ширяева, Л. К. Граудиной, С. И. Виноградова, Н. Н. Кохтева, Н. И. Формановской и др.) культура

речи предстаёт интегративной наукой об эффективности речевого общения, на новом витке развития научного знания сближающейся с риторикой.

Культура речи – совокупность определенных качеств, оказывающих наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной ситуации, в соответствии с поставленными целями и задачами общения [19].

К ним относятся основные качества речи:

- содержательность – когда речь несет в себе конкретный смысл;
- точность, понятность – когда говорящий употребляет слова логически, по смыслу; ясно передаёт информацию, которую хочет донести до слушающего;

- богатство и разнообразие – активное использование различных языковых единиц;

- чистота речи – когда говорящий не использует в своей речи заимствованные слова, жаргонизмы, англицизмы, слова-паразиты и т.д.;

- выразительность – умение дополнить свою речь разными средствами выразительности: метафора, эпитеты, олицетворение, литота и т.д.; правильно подбирать интонацию; искусно расставлять паузы;

- правильность – умение построить предложение со всеми нормами русского языка, правильно и уместно использовать слово или выражение.

Культура речи – составная часть личностной характеристики человека. В настоящее время под культурой речи понимают конкретную реализацию речевых свойств и возможностей русского языка в процессе устного и письменного общения. Владение культурой речи на высоком уровне является одним из основных условий профессионального успеха личности. По мнению В. В. Лолуа, проблема повышения культуры речи имеет две ступени:

- а) освоении литературного языка и правильности речи путём восприятия нормированной речи художественных произведений;

- б) формирование навыков речевого мастерства и речевого общения [26].



С научной точки зрения культура речи – это раздел науки о языке, в котором рассматриваются вопросы соблюдения языковых норм и уместности употребления выразительных средств языка в речи в зависимости от условий общения людей в социуме.

В культуре речи выделяют две стороны:

- правильность речи;
- речевое мастерство.

Правильность речи – это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Говорящие и пишущие с точки зрения нормы оценивают речь как правильную (норма) или неправильную (ошибочная) [26].

Речевое мастерство – это владение умением, соблюдая языковые нормы, выбирать из множества вариантов наиболее удачный для выражения своей мысли и отношения к чему-либо. Говорящие и пишущие, с точки зрения речевого мастерства, оценивают речь друг друга двумя оценками: хуже, лучше (так можно сказать, но есть лучший вариант).

Примерами речевого мастерства служат художественные произведения выдающихся русских писателей и литературоведов. Их работа с черновиками, переписывание заново страниц своих произведений, т.е. создание на основе прежних вариантов новых редакций, говорят о кропотливой работе, которая направлена на улучшение выразительности текстов.

Нормы литературного языка – не замершие во времени формы. Они так же изменяются с течением времени. Тут следует подчеркнуть, что при всех возможных изменениях и сдвигах русский язык устойчиво сохраняет в веках свою нормативно-литературную основу. Система литературных норм, выдвинутая и описанная М. В. Ломоносовым в его научном труде «Русская грамматика» (1755 г.), определила всю дальнейшую судьбу русского языка и в целом сохраняется до нашего времени.

В художественных текстах носителями образности становятся все уровни языка, также все речевые формы слова. Л. А. Новиков имеет следующую позицию, что толкование текста «должно обеспечить правильное, адекватное понимание, способствовать восприятию произведения как эстетического феномена во всей системе изобразительных средств» [13]. Тогда словосочетания, предложения и другие более крупные языковые единицы в художественном тексте получают образно-эстетическое осмысление.

Культура речи – это область словесного мастерства, искусство грамотно и красиво говорить и писать, наиболее целесообразно и эффективно использовать речевые средства.

Под высокой речевой культурой имеется в виду умение в совершенстве владеть языком, точно выбирать и употреблять слова, излагать мысли логично, выразительно, ярко, красноречиво. Образцовая речь невозможна без соблюдения грамматических, произносительных норм языка и точности словоупотребления.

Язык и культура находятся в одной плоскости понятий и как духовные ценности органично связаны между собой. Слово культура (от лат. *cultura* – уход, образование, развитие) означает совокупность материальных и духовных ценностей, которые создало человечество на протяжении своей истории. Речь – это проявление культуры. Именно речь сохраняет баланс духовного поля национальной культуры всех представителей определенного народа и на его территории, и за ее пределами. Она укрепляет все явления культуры, является их концентрированным проявлением.

Словосочетание «культура речи» («речевая культура») применяется в настоящее время в русскоязычной литературе в трех значениях:

1) культура речи – это какие-то ее признаки и свойства, совокупность и система, которые показывают ее коммуникативное совершенство;

2) культура речи – это совокупность навыков и знаний человека, которые обеспечивают целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения;

3) культура речи – это область лингвистических знаний о культуре речи, как некой совокупности и системе ее коммуникативных качеств.

Нетрудно усмотреть внутреннюю зависимость между культурой речи в первом значении (назовем его объективным) и культурой речи во втором значении (назовем его субъективным): для того, чтобы структура речи приобрела необходимое коммуникативное совершенство, автор речи должен обладать совокупностью нужных навыков и знаний. Вместе с тем, для того, чтобы получить эти навыки и знания, нужно иметь образцы коммуникативно совершенной речи, нужно знать ее признаки и закономерности ее построения.

Термины и понятия «речь» и «язык» взаимосвязаны и взаимодействуют с терминами и понятиями «речевая деятельность», «текст», «содержание текста». Именно поэтому желательно рассматривать язык и речь не только в соотношении друг с другом, но и в соотношении с речевой действительностью, текстом и смыслом текста.

Чем шире и свободнее речевые навыки человека, тем лучше, при прочих равных условиях, он «вычищает» свою речь, ее качества – правильность, точность, выразительность, грамотность, красоту и т.д. Чем богаче и сложнее смысловые задания текста, тем большие требования он предъявляет к речи, и, откликаясь на эти требования, речь приобретает большую сложность, гибкость и многообразие.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что речь – это последовательность языковых знаков, организованная по «правилам» языка и в соответствии с потребностями выражаемой информации.

Главная задача речи и речевого общения заключается в том, чтобы в сознании слушателя (или читателя) возникла такая информация, которую выражал говорящий (или пишущий). Но такой случай идеальный, поэтому,

как всякий идеал, едва достижимый. Практически между информацией выраженной, и информацией, возникшей в сознании слушателей или читателей, устанавливается большее или меньшее сходство. И чем больше это сходство, тем полнее и лучше осуществлены коммуникативные задачи. Наиболее глубокому, а также наилучшему решению данных задач служат коммуникативные особенности речи, комплекс и система которых формируют культуру речи общества, а также отдельного человека.

Таким образом, в создании теории культуры речи и практической нормализаторской деятельности, разработке языковых норм, оформлении основ нормализации занимались учёные: Г. О. Винокур, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, Д. Н. Ушаков, позднее Р. И. Аванесов, С. И. Ожегов, Ф. П. Филин и др. Учеными К. С. Горбачевич, Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. И. Скворцов и др. была сформулирована нормативная отрасль культуры речи. Обобщая все представленные характеристики культуры речи, мы можем сделать вывод, что культура речи – это интегративная область словесного мастерства, искусство грамотно и красиво говорить и писать, передавать опыт и принимать его, наиболее целесообразно и эффективно использовать речевые средства в зависимости от ситуации общения.

## 1.2 Особенности формирования культуры речи младших школьников

Овладение культурой речи начинается с умения говорить. Язык, являясь средством обмена мнением, понимания друг друга, обеспечивает речевое общение. Речевое общение – это понятие, которое тесно связанное с мыслительной деятельностью человека, умозаключением, говорением, слушанием, рассуждением, пониманием, высказыванием, суждением и т.д.

Формирование культуры речи – это длительный процесс, который развивается на протяжении всей жизни человека. В данном процессе участвует семья, дошкольные и общеобразовательные учреждения,

социальная среда, средства массовой информации, общество и сам человек как член общества.

Значительную роль в формировании культуры речи играют: семья, дошкольное учреждение, школа, окружение человека.

В школьный период овладения речью (от 7 до 17 лет) совершенствуется связная речь и формируется письменная речь. Возрастной период, на протяжении которого речь осваивается «без усилий», в психологии принято называть критическим периодом, поскольку за пределами этого периода ребёнок, не имеющий опыта речевого общения, становится неспособным к обучению. На этом возрастном этапе осваивается правильное употребление антонимов и синонимов, происходит понимание многозначных слов и идиом, имеющих как конкретный, так и социально-психологический смысл, развивается понимание художественных текстов, понимание метафор, эпитетов, олицетворений и прочих средств выразительности.

Цель образования не в том, чтобы ученик знал огромное количество информации, а в том, чтобы он умел анализировать свои действия, обладал развитым мышлением, познавательными способностями, творческим подходом к решению разнообразных ситуаций. Приоритетные средства для достижения этой цели – культура речи и культура общения.

При освоении культуры родной речи человек имеет четыре крупных ориентира:

- совокупность норм литературного языка;
- совокупность этических установлений своего народа;
- совокупность целей и обстоятельств общения;
- национальное представление о красоте речи.

Соответственно выделяются языковой, этический, коммуникативный и эстетический факторы и компоненты культуры речи. В каждом определенном случае говорящему необходимо учитывать не один, а все четыре ориентира, поэтому выбрать одни единицы и отказаться от других,

при этом правильно соединить их, не так просто. В родном языке данное правило соблюдается, поскольку каждый из компонентов культуры речи, который соответствует названным ориентирам, представляет собой обширный свод речевых обычаев и правил, принятых в обществе и которых придерживается большинство людей, поэтому они могут изучаться по отдельности. Правило, правильность, норма – это центральные понятия культуры речи, действующие во всех ее сферах.

Одним из признаков нормированности речи является его всемерное широкое употребление, которое определяется не только семантикой слов, но и их практическим употреблением.

Языковой компонент культуры речи охватывает правила предпочтения литературной языковой единицы, а не ее нелитературного языкового конкурента, т.е. круг обязательных норм литературного языка (правильно говорить надеть шапку, а не одеть шапку; договоры, а не договора, мн.; который час?, а не сколько время?).

Вторая часть языкового компонента связана с правилами выбора одного из вариантов в пределах литературного языка – того варианта, который больше соответствует определённой сфере употребления, т.е. круг вариативных норм литературного языка.

Этический компонент культуры речи связан с речевым выражением нравственного кодекса народа и учётом этого фактора. При этом выбор в пользу более эффективной единицы общения осуществляется не только между литературной (правильной) и нелитературной (неправильной), но и между верными единицами. Правильный выбор здесь требует знания культурных традиций и запретов, а также понимания, что такое уместность и чистота речи.

Эстетическое восприятие литературы как искусства, её воспитательное воздействие на чувства учащихся будут возможны лишь в случае, если школьники научатся оценивать выразительную сторону речи.

В понятии базовая культура личности, основными компонентами являются комплекс знаний, умений, качеств, привычек и ценностных ориентаций. Образование не обеспечит человека знаниями на всю жизнь. Учиться необходимо на протяжении всей жизни. Определяя человека культурного, мы понимаем, что – это всегда человек образованный, воспитанный, умеющий красиво говорить, отличающийся от обученного тем, что не просто получил знания, но ещё и научился их самостоятельно добывать, понимать, изучать, применять и передавать.

Уровень образования – одно из важных условий социализации личности. Другим её показателем, неразрывно связанным с уровнем образования, является языковая компетентность, потому что степень владения языком влияет на уровень усвоения знаний, впоследствии – на возможность получить достойную работу и в конечном счёте определяет степень реализации человека в течение всей жизни.

Человек обладает даром речи, отличающего его от других живых существ. Он овладевает ею в раннем детстве и совершенствует ее на протяжении жизни: учится мгновенно выбирать точное и меткое слово, в соответствии с ситуацией общения; грамотно и свободно строить предложения, объединять их в связный текст, учится владеть дыханием и голосом, интонациями. Он учится читать и писать, т.е. переходить с устного (акустического) языкового кода на графический, буквенный и обратно. Родную речь, родной язык ребенок перенимает от узкого круга социального окружения, из его языковой среды, побуждаемый естественной потребностью общения и самовыражения.

Таким образом, сделаем вывод, что культура личности и уровень образования – понятия не только взаимосвязанные, но и взаимодополняющие, определяющие важность как самого образования, так и развития способности личности к самообразованию, усвоению культурного наследия человечества, в том числе и культуры языка.

Требования к развитой речи у учащихся начальной школы:

1. Первое требование – это требование содержательности речи. Говорить или писать можно о том, что сам хорошо знаешь. Тогда рассказ ученика будет хорош, интересен, полезен и ему самому, и другим, когда он будет построен на знании фактов, на наблюдениях, когда в нем будут передаваться обдуманые им мысли, искренние переживания, живые эмоции [25].

2. Второе требование – требование логичности, последовательности, четкости и ясности построения речи. Хорошее знание того, о чем школьник говорит и пишет, помогает ему не пропустить что-либо существенного, логично переходить от одной части к другой, не повторять одного и того же по несколько раз. Правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и закончить, грамотно завершить свое высказывание.

Эти первые два требования касаются содержания и структуры речи. Последующие требования относятся к речевому оформлению устных сообщений и письменных сочинений [27].

Под точностью речи понимают умение говорящего и пишущего не только передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства, т.е. такие слова, сочетания слов, которые передают именно те черты и качества, которые присущи изображаемому предмету.

Речь тогда воздействует на читателя и слушателя с требуемой силой, когда она выразительна, яркая, чистая и ясная. Выразительность речи – это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль; это способность воздействовать на людей интонациями, отбором фактов, построением фразы, выбором слов, настроением рассказа [6].

Ясность речи подразумевает доступность тем людям, к кому она обращена.



Важна также произносительная сторона речи:

- качественная дикция;
- отчетливое выговаривание звуков;
- соблюдение правил орфоэпии – произносительных норм литературного языка;
- умение выразительно говорить и читать, при этом достаточно громко;
- владеть интонациями, паузами, логическими ударениями и прочим.

И выразительность, и ясность речи предполагают ее чистоту, то есть высказывание без лишних, грубых и просторечных слов, выражений, словосочетаний и тому подобного.

Для школы значение имеет правильность речи, то есть соответствие литературной норме.

Таким образом, говорить о развитой речи можно лишь в том случае, если:

- она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам;
- если в ней достаточно точно передано содержание высказывания;
- если в ней учтены особенности ситуации общения, выдержан определенный речевой стиль.

Использование на уроках русского языка художественных текстов или их фрагментов даёт возможность разработать эффективные приёмы развития и совершенствования образной речи учащихся. На уроках эффективно подбирать пословицы или загадки, синонимы и антонимы к изучаемым словам, подвергать анализу тексты, в которых встречается пословицы и поговорки, эпитеты, метафоры, олицетворения, применять приём словесного рисования, описания, составлять свои тексты на определённую тему общения с использованием образных средств [6].

Школьники в процессе обучения должны получить необходимые знания об основных признаках выразительной речи, о языковых механизмах создания образного высказывания. При этом основное внимание следует уделять раскрытию секрета художественного текста, где привычные слова, которые довольно широко используются в обыденной речи, становятся источником значительного, яркого образа [17].

Сфера культуры речи – это сфера взаимодействия языка и культуры, языка и неязыковой действительности, применение языка с учётом требований отечественной культуры и обстоятельств общения. Коммуникативные качества, при этом жёстко не разделены, они пересекаются и дополняют друг друга [9].

Подведём итог, что формирование культуры речи – это длительный процесс, который происходит на протяжении всей жизни человека. В этом процессе участвует вся семья, дошкольные и общеобразовательные учреждения, социальная среда, общество, средства массовой информации и, конечно, сам человек. Мы можем говорить о развитой речи младших школьников в том случае, если она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам; если в ней передано содержание высказывания; если в ней учтены особенности ситуации общения, при этом выдержан определенный стиль речи, отсутствуют слова-паразиты, заимствованные слова и жаргонизмы, если ученик может объяснить смысл прочитанного, самостоятельно выделить основную мысль текста. Для формирования культуры речи в процессе обучения необходимо использовать на уроках русского языка художественных текстов или их фрагментов, что будет давать возможность разрабатывать эффективные приёмы развития и совершенствования образной речи учащихся.

### 1.3 Основные методы и приемы формирования навыков культуры речи у младших школьников

Вопросы развития речи являются актуальным предметом научных исследований. Работы Ф. И. Буслаева, И. И. Срезневского, К. Д. Ушинского убеждают нас в том, что развитие речи уже в XIX веке представлялось крайне важной задачей. Если в трудах того времени развитие речи связывалось с изучением грамматики, то современная методика преподавания русского языка и литературного чтения обращает наше внимание на развитие личностных особенностей и способностей каждого учащегося.

По мнению М. С. Соловейчик, нам нужно обеспечить учащихся определенными знаниями, информацией и сведениями о нашей речи. Например, о том, что, говоря и рассказывая о чем-то, можно повествовать, или рассуждать, или что-то описывать и оценивать. Дать понимание того, что в высказывании всегда должен быть «стержень» (тема и основная мысль), на который, как в детской пирамидке, в определенной системе «нанизываются» предложения. Конечно, все эти знания не самоцель. Они необходимы для того, чтобы помочь каждому ребенку научиться сознательно и с пониманием относиться к своей речи, направлять свои усилия на ее совершенствование и развитие [2].

В современной методике существуют различные методические подходы, которые направлены на развитие речи. В курсе «Русский язык» в начальной школе взят за основу системно-деятельностный подход. Речь является своеобразной деятельностью человека – целенаправленной, творческой, осознанной. Признание этого факта и научный анализ соответствующего понятия положили начало новому подходу к работе по развитию речи – с позиций теории речевой деятельности. Дети с развитой речью всегда успешнее учатся по учебным предметам [6].

Есть ряд условий, без соблюдения которых речевая деятельность невозможна, следовательно, невозможно и успешное развитие речи учащихся в целом:

1. Первое условие – это потребность общения или коммуникации.
2. Второе условие речевого развития ребенка – создание качественной речевой среды.
3. Третье условие – речевая активность самого ребенка.

Содержание работы по развитию речи komponуется из обучения нормам литературного языка, работы по обогащению словаря и грамматического строя речи учащегося и развития их связной речи. Система речевых упражнений эффективна тогда, когда есть определенные условия, которые составляют фон для речевого развития. Данным фоном является атмосфера пристального внимания к языку и речи, здоровая речевая сфера, которую создает школа и которую расширяет классное и внеклассное чтение, изучение грамматики и орфографии, другие внеклассные языковые занятия.

В методике начальной школы приняты следующие виды связной речи (или упражнения по развитию речи):

- развернутые ответы на вопросы (в том числе в беседе);
- различные текстовые упражнения, связанные с анализом прочитанного, с изучением грамматического материала, с активизацией грамматических форм или лексики, если высказывания (или написанные тексты) в основном отвечают изложенным выше требованиям;
- записи по наблюдению, ведение дневников погоды, другие дневники;
- устный пересказ прочитанного (в его различных вариантах);
- устный рассказ учащихся по заданной теме, по картинке, по наблюдениям, по данному началу и концу и т.п.;
- рассматривание художественных текстов, заученных на память;

- импровизация сказок, зачатки литературно-художественного творчества;
- письменные изложения образцовых текстов;
- перестройка данных учителем текстов (выборочные пересказы и изложения, творческие формы пересказа и изложения, инсценировка рассказов и пр. (как устно, так и письменно));
- диалоги-пересказы с сохранением диалогической формы, а также самостоятельные диалоги между учащимися (устно);
- различные виды драматизации, устного (словесного) рисования, воображаемой экранизации прочитанных произведений или собственных рассказов;
- письменные сочинения разнообразных типов;
- статьи в газетах, отзывы о прочитанных книгах, о спектаклях, кинофильмах, то есть в сущность сочинения особых жанров;
- письма;
- деловые бумаги: заявления, объявления, адреса, телеграммы и др. [14, с. 54]

Деятельность, направленная на формирование речи, нуждается в различных приёмах и средствах. Во время обучения не редко изменяются учебные ситуации и мотивы речи. Ученик, в таком случае, может легко высказываться, выполнять различные упражнения, которые дисциплинируют мысли и помогает направить в верное русло его речевую деятельность. В работе по развитию речи нужно совмещать и то, и другое.

С языковой точки зрения в процессе формирования речи решили выделить три направленности:

- 1) работа над словом (лексический уровень);
- 2) работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень);
- 3) работа над связной речью [21].

В качестве методических приёмов работы со словом на занятиях по развитию речи используются такие приемы:

- 1) толкование лексемы с помощью толкового словаря;
- 2) показ самого предмета или его изображения;
- 3) этимологический анализ или этимологическая справка;
- 4) использование ребусов;
- 5) составление логической цепочки слов;
- 6) использование кроссвордов и чайнвордов.

При работах над словами и предложениями эффективен метод «скороговорение». Скороговорки применяются с целью формирования умения правильно произносить звуки, а также для формирования артикуляции звуков речи. Помимо этого, скороговорки используют для выработки навыков выразительного и скоростного чтения. Формы работы со скороговоркой могут быть различны:

– проговаривание скороговорок в разном темпе с разными интонациями (радостно, тревожно, печально, взволнованно, удивленно, озабоченно, задумчиво и т.д.);

– проговаривание, которое сопровождается определенными загаданными действиями (например: хлопки, взмахи рук, поворотами головы...);

– инсценировка скороговорок (с использованием пальцев, визуализации действий в скороговорке частями тела или коллективно);

– создание скороговорных приветствий и т. д.

Не менее качественным способом развития речи у обучающихся является использование пословиц и поговорок. Неинтересную и неэффективную работу для ребёнка, по заучиванию и объяснению значения пословицы, можно заменить дидактической игрой. Например, «Переведи на русский язык».

Пример пословиц, которые дети в соответствии с возрастом сумеют «перевести» на русский язык.

1. Прежде чем сказать, поверни язык семь раз. (Вьетнам).
2. Верблюда под мостом не спрячешь. (Афганистан).

Примерные варианты ответов:

1. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
2. Шило в мешке не утаишь.

Обширный материал для развития речи содержит в себе загадки. Процесс отгадывания загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к чёткой и точной логике, обогащает и расширяет их словарный запас.

Игровая технология, в частности дидактическая игра, в начальной школе является приоритетной. При работе над разделом «Словосочетание и предложение» наиболее эффективными считаются следующие игры: «Инопланетяне», «Растеряйка», «Смысловые группы», «Пропавшие слова», «Собери предложение», «Шиворот-навыворот» и др.

При работе с текстовым материалом значение имеют синтаксические упражнения, аналитическая работа с различными текстами, их составление и обсуждение, выработка композиционных умений. Наиболее распространенными приемами работы с текстом являются:

– словесное рисование – способность человека выражать свои мысли и чувства, к примеру на основе прочитанной сказки, басни, повести, рассказа или стихотворения;

– сочинение сказок – это умение реализовать через речь воображение ребенка, наблюдательность и мышление младших школьников [29, с. 7].

При работе со сказкой применяем следующие приемы:

– «Выверни сказку наизнанку» по технологии итальянского писателя Джанни Родари. Суть приёма заключается в том, что события в сказке излагаются в той же последовательности, в какой они представлены в произведении, но вместо персонажей изучаемой сказки вводим новых персонажей или другие объекты. Этот прием помогает детям отойти от

стереотипов при придумывании продолжения уже ранее знакомой сказки. Например: «Придумайте сказку, в которой вместо репки выросла груша...»;

– решение сказочных задач. Например: «Что нужно сделать, чтобы Гвидон родился, а Салтан его в бочку не закатал?», «Что требуется от героев сказки, чтобы дед и бабка не плакали от разбитого яичка?»;

– пересказ сказки с опорой на схему-загадку;

– сказка, у которой три концовки. Прослушав начало сказки и ее три концовки, ученики выбирают окончание сказки и доказывают свой выбор;

– «Переделка сказки». Ученикам даются опорные слова. Например, рыбка, невод, разбитое корыто, старуха, собака, снег, дружба. Сначала ученикам нужно вспомнить, из какой сказки взяты слова, которые написаны на доске/выведены на экран, и решить, какие слова здесь будут лишними. С помощью слов, которые оказались лишними, ученики должны придумать новое интересное действие, или несколько действий, в известной сказке;

– сказочные истории. Ученики придумывают истории по своему воображению, либо по заданию учителя, либо по личным наблюдениям. Можно соединить все три критерия;

– метод коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего (игра-рисование, сопровождающаяся рассказом) [15].

Сказка способствует развитию речи младших школьников, она также помогает развивать руки. «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Детям предлагается что-то сделать на внеурочной деятельности: вырезать, склеить, слепить, изобразить произведение с помощью схем, показать эпизод их произведения с помощью жестов и мимики, драматизировать, сыграть сценку. Используемая серия творческих игровых заданий, способствует формированию образного видения сюжета и персонажей произведения.

В современном информационном обществе целью образования является не только передача опыта, накопленного предыдущими



поколениями, а подготовка человека, который способен к непрерывному обучению (образование «длиною в жизнь») [6].

Таким образом, в процессе работы над развитием речи необходимо опираться на знание психолого-педагогических и методологических основ формирования связной речи младших школьников. Эффективность работы обеспечивается разнообразием методических форм и приемов работы по развитию речи. Работа по развитию речи учащихся на уроках вносит существенный вклад в формирование общей культуры всесторонне развитой и социально активной личности будущего выпускника школы. Эта работа развивает мышление обучающегося, его наблюдательность, вдумчивое и бережное отношение к родному слову.

#### Выводы по первой главе

В создании теории культуры речи и практической нормализаторской деятельности, разработке языковых норм, оформлении основ нормализации занимались крупнейшие учёные: Г. О. Винокур, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, Д. Н. Ушаков, позднее Р. И. Аванесов, С. И. Ожегов, Ф. П. Филин и др. Нормативная отрасль культуры речи была сформирована такими людьми, как К. С. Горбачевич, Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. И. Скворцов и др.

Обобщая все представленные характеристики культуры речи, мы можем сделать вывод, что культура речи – это интегративная область словесного мастерства, искусство грамотно, выразительно, чисто и красиво говорить и писать, передавать опыт и принимать его, наиболее целесообразно и эффективно использовать речевые средства выразительности в зависимости от ситуации общения.

Формирование культуры речи – это процесс, который начинается с момента рождения ребёнка и длится на протяжении всей его жизни. В этом процессе большую роль играет семья, ясли, садик и школа, социальная среда, общество, средства массовой информации и, непосредственно,

сам человек. Говорить о развитой речи младших школьников можно лишь в том случае, если она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам; если в ней точно передано содержание высказывания; если в ней учтены особенности ситуации общения, выдержан определенный стиль речи, отсутствуют слова-паразиты, заимствованные слова, жаргонизмы. Если ученик может объяснить смысл прочитанного, выделить основную мысль текста. Для формирования культуры речи в процессе обучения необходимо использование на уроках русского языка художественных текстов или их фрагментов, что будет давать возможность разрабатывать эффективные приёмы развития и совершенствования образной речи учащихся.

В процессе работы над развитием речи необходимо опираться на знание психолого-педагогических и методологических основ формирования связной речи младших школьников. Эффективность работы обеспечивается разнообразием методических форм и приемов работы по развитию речи. Работа по развитию речи учащихся на уроках вносит существенный вклад в формирование общей культуры всесторонне развитой, социально активной личности будущего выпускника школы. Эта работа развивает мышление учащихся, их наблюдательность, вдумчивое и бережное отношение к родному слову.

Ученик отлично расскажет или напишет о чём-то только в тех случаях, если он хорошо знает о чём говорит, а его словарный запас, чтобы грамотно, ярко, чисто, выразительно и содержательно рассказать или написать свои мысли, не беден.

Именно поэтому на современном этапе обучения детей культуре речи важно заниматься формированием культуры речи.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ РАБОТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

2.1 Констатирующий этап исследования сформированности культуры речи младших школьников

Исследование уровней сформированности культуры речи младших школьников проходило в два этапа:

1) поисково-подготовительный этап – теоретическое изучение лингвистической и педагогической литературы, подбор методик для проведения констатирующего эксперимента. На этом этапе выполнено изучение литературы по проблеме влияния культуры речи на уровень владения родным языком, определение особенностей формирования культуры речи у младших школьников. Были подобраны методики с учетом возрастных характеристик обучающихся и темы исследования;

2) опытно-экспериментальный этап – проведение констатирующего и формирующего эксперимента, обработка полученных результатов. Был проведён диагностический комплекс заданий и упражнений с испытуемыми по двум методикам, затем, полученные результаты были обработаны, выражены в виде диаграмм и сведены в общие таблицы. Также была проведена математико-статистическая обработка экспериментальных данных, проверка гипотезы и оформление работы.

В опытно-экспериментальном исследовании был использован комплекс методов и методик:

1. Теоретический: анализ и синтез лингвистической и педагогической литературы, прием моделирования.

2. Эмпирический: эксперимент (констатирующий), тестирование по методикам:

- 1) диагностический опросник для родителей;
- 2) комплекс заданий и упражнений по выявлению сформированности культуры речи у обучающихся.

3. Математико-статистический: U-критерий Манна Уитни.

В квалификационной работе нами представлено исследование уровней сформированности культуры речи младших школьников и разработан процесс формирования культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

Исследование реализовано в два этапа:

- поисково-подготовительный;
- опытно-экспериментальный.

Был использован комплекс методов и методик:

- теоретические методы (наблюдение, сравнение, обобщение литературы по проблеме);
- эмпирические (эксперимент, тестирование по методикам).

Разработан и внедрен комплекс заданий и упражнений по формированию культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения. Проведен анализ результатов комплекса заданий и упражнений по формированию культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения с применением методов математической статистики U-критерий Манна Уитни.

Анализ (от греч. *analysis* — разложение, расчленение) — рассмотрение, изучение чего-либо, основанное на расчленении (мысленном, а также часто и реальном) предмета, явления на составные части, определении входящих в целое элементов, разборе свойств какого-либо предмета или явления. Характерной особенностью психологического анализа является то, что объектом его изучения является психическая

реальность, психические процессы, состояния, свойства человека. А также различные социально-психологические явления, возникающие в группах, коллективах: мнения, общение, взаимоотношения, конфликты, лидерство и др. Методологической основой психологического анализа могут выступать философские системы, общенаучные принципы познания, а также общепсихологические положения о субъекте, связи внутреннего и внешнего, специфичности психологических закономерностей, которым подчинен тот или иной вид деятельности.

Метод эксперимента (англ. *experimental method*) состоит в организации целенаправленного наблюдения, когда по плану исследователя изменяется частично ситуация, в которой находятся участники эксперимента – испытуемые. Применение метода эксперимента целесообразно в тех случаях, когда исследователю известны подлежащие проверке элементы гипотезы [12, с. 259].

Констатирующий эксперимент выявляет факты, закономерности, сложившиеся в ходе развития человека.

Формирующий эксперимент выявляет закономерности, условия, психологические механизмы развития определенных качеств, способностей, свойств путем активного их формирования.

Тест (англ. *test*) – стандартизированная методика психологического измерения, предназначенная для диагностики выраженности психических свойств или состояний у индивида при решении практических задач. Тест представляет собой серию кратких испытаний (задач, вопросов, ситуаций и пр.). Как правило, показатели выполнения теста (иногда их можно называть «показателями успешности») выражаются в относительных величинах: за единицу часто принимается та или иная мера вариативности индивидуальных данных. Результаты выполнения тестовых заданий являются индикаторами психических свойств или состояний [12, с. 493].

Назначение U-критерий Манна Уитни. Критерий применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Результаты и обсуждение: в рамках исследования были проведены две методики для изучения уровня сформированности культуры речи у младших школьников 3 «Б» класса школы города Озёрск, Челябинская область, в количестве 22 человек.

Разработана программа из упражнений и заданий по формированию культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.

Диагностический опросник для родителей (см. полный текст в приложение А)

Цель опросника: выявить уровень заинтересованности родителей, их мнение об уровне развития и сформированности культуры речи собственного ребенка.

Вопросы направлены на выявление:

- интересуется ли их эта тема;
- проблема в освоении культуры речи для собственного ребенка;
- мнение родителя о том, есть ли проблема у ребенка в речевом развитии;
- мнение родителя о том, есть ли нарушения в развитии звуковой стороны речи, и что с ними делать;
- выявление позиции: повлияют ли, и как повлияют, нарушения звукопроизношения на дальнейшую жизнь ребенка;
- выявить позицию по отношению к домашним занятиям с ребенком;
- ожидания дополнительной помощи.

Комплекс заданий и упражнений по выявлению сформированности культуры речи у обучающихся.

Нами разработан комплекс заданий и упражнений, который позволяет выявить уровень сформированности культуру речи.

В понятие «культура речи» входят такие компоненты, как:

- нормализация литературного языка;
- принципы и правила речевого общения;
- этические нормы общения;
- проблемы современного состояния речевой культуры общества.

Поэтому для детей были подготовлены следующие задания:

1) Диагностика коммуникативного компонента. Например: «В каких ситуациях мы можем обратиться на «ты»?»:

- а) к учителю;
- б) к одноклассникам;
- в) к маме;
- г) к незнакомому человеку.

Интерпретация результатов: ответил правильно – 5 баллов, ответил частично правильно – 3 балла, не смог дать правильный ответ – 0 баллов.

2) Диагностика эстетического компонента. Например: «Выразительное чтение стихотворения».

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То как зверь она завоет,  
То заплачет как дитя.*

(А. Пушкин)

Интерпретация результатов: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение. Выполнены правильно все критерия – 5 баллов, не соблюдены 2-3 критерия – 3 балла, допущены ошибки более, чем по трем критериям – 0 баллов.

### 3) Диагностика языкового компонента:

– понимание омонимов, употребление их в речи. Например:

Замок – замок      Полки – полки

Атлас – атлас      Мою – мою

Село – село      Уже – уже

Пары – пары      Хлопок – хлопок

Интерпретация результатов: ребёнок понимает все омонимы – 5 баллов, 3 балла – ребёнок частично понимает омонимы, 0 баллов – не справился с заданием;

– объяснение метафор. Например:

- золотые руки;
- дело в руках спорится;
- вьюга злится;
- костер рябины красной и пр.

Интерпретация результатов: ребёнок смог объяснить все метафоры – 5 баллов, частично объяснил – 3 балла, не справился с заданием – 0 баллов;

– объяснение сложного предложения. Переформулировать его своими словами.

- я хотел идти гулять, но мама меня оставила дома;
- был хороший день, но гроза все испортила.

Интерпретация результатов: смог объяснить предложение, переформулировал его – 5 баллов, смог объяснить предложение, но не переформулировал – 3 балла, не справился с заданием – 0 баллов;

### 4) Диагностика уровня владения голосом.

Мне теперь не до игрушек (шепотом)

Я учусь по букварю, (громко)

Соберу свои игрушки (тихо)

И Сереже подарю. (беззвучно)



Интерпретация результатов: ребёнок выполнил все задания – 5 баллов, ребёнок допускал ошибки – 3 балла, ребёнок не справился с заданием – 0 баллов.

5) Лексическое развитие речи:

- подбор антонимов;
- подбор синонимов;
- подбор прилагательных;
- кто, что делает? (врач – лечит; учитель – учит; пекарь – печет и тд.).

Интерпретация результатов: 5 баллов – ребёнок справился со всем заданием, 3 балла – были допущены ошибки, 0 баллов – ребёнок не выполнил задание.

При прохождении диагностического комплекса мы выявляем уровень сформированности культуры речи у младших школьников. Для этого мы подсчитываем общее количество баллов за каждое задание у каждого обучающегося. После этого мы сравниваем полученные баллы с критериями оценивания уровня сформированности культуры речи. От 0 до 11 баллов – низкий уровень сформированности, от 12 до 26 баллов – средний уровень сформированности, от 27 до 35 баллов – высокий уровень сформированности. При выявлении бедного словарного запаса мы можем говорить о низкой сформированности культуры речи у обучающихся, а при выявлении богатого словарного запаса у обучающихся можно сказать о том, что у них высокий уровень сформированности культуры речи.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, показаны в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности культуры речи среди младших школьников

№	ФИ	Коммуникативный компонент	Эстетический компонент	Языковой компонент	Общий уровень
1	ОП	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
2	АК	Средний	Высокий	Средний	Средний
3	ВУ	Средний	Высокий	Средний	Средний
4	ВС	Средний	Средний	Средний	Средний
5	ПС	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
6	ХС	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7	ЕБ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	ФП	Высокий	Средний	Средний	Средний
9	УИ	Высокий	Средний	Средний	Средний
10	НИ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	КЧ	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
12	ДУ	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
13	МЧ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	УН	Средний	Средний	Средний	Средний
15	ЛД	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
16	ЛА	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
17	ОШ	Средний	Средний	Средний	Средний
18	ЕР	Высокий	Средний	Средний	Средний
19	МИ	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
20	ТИ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
21	ВЗ	Средний	Средний	Средний	Средний
22	НМ	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Рассмотрим полученные результаты на диаграмме (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности культуры речи среди младших школьников

**Выводы:**

Таким образом, из полученных результатов мы видим, что:

1) у 6 (27,3 %) человек выявлен низкий уровень сформированности культуры речи. Данные дети с трудом усваивают программный материал, делают множественные ошибки в тексте, затруднено устное высказывание, не богатый словарный запас, трудности в пересказывании текста, им сложно сосредоточиться на работе во время урока, в домашней работе допускают множественные ошибки;

2) у 7 (31,8 %) человек средний уровень сформированности культуры речи. Данные дети усваивают программный материал на среднем уровне, на уроке стараются работать, в написании текстов имеются ошибки, активный словарь несколько снижен, пассивный словарь соответствует возрасту, не умеют соблюдать интонацию при чтении, употребляют слова в неправильных формах;

3) у 9 (40,9 %) человек выявлен высокий уровень культуры речи – данные дети легко справились с поставленными задачами, их речь достаточно богата и соответствует возрастным нормам, им легко дается

описание картин, ситуаций, они хорошо пересказывают тексты, во время написания сочинений и диктантов они допускают малое количество ошибок или не допускают их совсем, при выразительном чтении соблюдают все критерии, редко допускают ошибки в построение предложений или не допускают вовсе.

Полученные в ходе исследования эмпирические данные были подвергнуты математико-статистической обработке. Были использованы следующие методы математической статистики:

- методы описательной статистики;
- U-критерий Манна Уитни.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов:

1. Поисково-подготовительный этап.
2. Теоретический этап.
3. Опытно-экспериментальный этап.
4. Контрольно-обобщающий этап.

Также подобраны методы и методики для проведения исследования. По итогу констатирующего этапа эксперимента, нами получены следующие результаты: у 6 (27,3%) человек выявлен низкий уровень сформированности культуры речи, у 7 (31,8%) человек средний уровень сформированности культуры речи, и у 9 (40,9%) человек выявлен высокий уровень культуры речи – данные дети легко справились с поставленными задачами.

## 2.2 Формирующий этап исследования уровней сформированности культуры речи младших школьников

Характеристика обучающихся 3б класса школы города Озёрск, Челябинская область:

В 3 классе 22 обучающихся: 7 девочек и 15 мальчиков.

Обучающимся данного класса предоставлены все учебные пособия, все принадлежности, которые необходимы на уроке. Все обучающиеся

получают бесплатные горячие завтраки с сентября 2020 года. Детей, которые питаются льготно – нет.

Обучающиеся класса активные, очень подвижные, особенно мальчики. Ученики отдают большое предпочтение подвижным играм, спортивным соревнованиям. По этой причине они с большим желанием принимают участия в спортивных мероприятиях на уровне класса, школы, города и области. Некоторые дети любят принимать участие во внутришкольных олимпиадах и конкурсах во время предметных недель. Активно участвуют в муниципальных, областных и всероссийских олимпиадах. В совокупности с этим, ребята активно принимают участие в классных мероприятиях, помогают в их проведение. У каждого обучающегося данного класса есть свои обязанности. В течение месяца эти обязанности меняются среди всех детей с учетом их пожеланий. Свои обязанности дети выполняют ответственно, с большим интересом и желанием. Ученики с удовольствием посещают занятия по внеурочной деятельности, которые также они выбрали по желанию, танцы, шахматы, занятия по информатики и Детский Эколого-Биологический Центр города Озёрск.

Лидерами в классе являются Л. Д. и Л. А. С ними хотят дружить, спрашивают совета, просят о помощи, прислушиваются к их мнению. Все остальные ребята являются принятыми, отверженных в классе нет. В случае появления новых детей: они быстро вливались в детский коллектив, без каких-либо конфликтных ситуаций.

В случае возникновения какого-то конфликта в классе, дети решают его быстро и мирно.

Работоспособность обучающихся у всех разная, у большинства ребят средний уровень.

Дисциплина в классе всегда на высоком уровне. Все мероприятия, проводимые в классе, направлены на развитие таких качеств как: терпимое

отношение друг к другу, умение дружить, помогать друг другу. Частыми гостями в нашем классе являются и родители. Совместные дела, праздники, часы общения сближают родителей и детей, а также родителей друг с другом.

Внедрение комплекса упражнений и заданий по формированию культуры речи у младших школьников, осуществлялось по системе «Школа России».

Новизна программы заключается в сочетании опыта традиционной программы и использования современного материала: методического, наглядного, технического, энциклопедического, а также в формировании ведущих компетенций личности учащихся начальных классов:

- коммуникативная: умение вступать в коммуникацию с целью быть правильно понятым;
- информационная: умение работать со всеми видами информации;
- автономизационная: способность к саморазвитию;
- социальная: умение жить и работать с другими людьми.

Цель педагогического эксперимента:

Формирование и развитие уровня культуры речи младших школьников и формировать общие учебные умения работы на уроке русского языка и литературного чтения.

Основные задачи:

- обогатить словарный запас;
- развивать связную речь учащихся;
- учить полно и последовательно излагать свои мысли;
- развивать интерес к литературному творчеству;
- развитие культуры речи учащихся;
- содействие личностному росту учащихся;
- развитие познавательной деятельности.

Методические принципы организации деятельности младших школьников:

- личностно-ориентированный подход учитывает особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить;
- коммуникативная направленность обучения даёт учащимся возможность общаться в процессе обучения на уроках русского языка и литературного чтения;
- деятельностный характер обучения позволяет каждому участнику эксперимента научиться работать как индивидуально, так и в коллективе;
- поэтапность обучения предполагает изучение курса по принципу «от простого к сложному», выводит учащихся к свободному владению культурой речи, как в учебной деятельности, так и в повседневной жизни;
- принцип автономии учит школьников самостоятельности и позволяет наиболее эффективно решать поставленные перед ними задачи.

Подлинными речевыми образцами для школьников являются литературные художественные тексты, которые следует рассматривать как произведения искусства, где образцом будет, прежде всего, повествование самого автора. Обращение к литературным произведениям в процессе работы над повышением культуры речи необходимо говорящим и пишущим, так как вершиной речевой культуры, эталоном, осознаваемым в качестве нормативного речевого образца, признан литературный язык художественных произведений, в котором веками исторически устанавливались, закреплялись и накапливались культурные традиции народа, достижения мастеров слова, под влиянием которых формировались речь и языковое сознание всех носителей русского языка [26].

При работе над культурой речи выделяются 4 уровня работы по формированию речевой деятельности:

- произносительный;
- лексический;
- грамматический;
- работа над связной речью.

К каждому из этих уровней мной разработаны задания и упражнения.  
Произносительный уровень.

В начале урока, включаем в ход урока дыхательную гимнастику: в 1 классе на каждом уроке, а далее по мере необходимости. Она направлена на укрепление и развитие мышц губ, языка, челюсти, в целом на развитие речевого аппарата.

Развитию правильного звукопроизношения (внятности речи) способствуют чистоговорки и скороговорки. Во время работы со скороговорками, детям предлагаются ряд заданий, которые нацелены на формирование выразительной речи:

- прочитайте их, начиная громко, а потом понижая голос; а теперь громко;
- прочитайте с весёлой интонацией, а теперь с грустной, злой и т.д.;
- игра «Лента скороговорок». На концах двух палочек закрепляется лента (можно использовать нитку или веревочку). По сигналу два ученика принимаются скручивать ленту/нитку и при этом они начинают одновременно произносить скороговорку. Кто быстрее свернет ленту и при этом правильно произнесет скороговорку, тот и выиграл.

Скудный запас слов – еще одна из важных проблем младших школьников. На лексическом уровне проводится работа, направленная на обогащение словарного запаса. Для создания комплекса заданий, направленных на формирование лексического уровня, обратимся к предмету «Литературное чтение» и учебнику Л.Ф. Климановой «Литературное чтение».

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение».

Содержание предмета «Литературное чтение» строится на основе системно-деятельностного подхода и системного подхода к отбору содержания.



Рабочая программа предполагает использование следующих методов обучения:

- методы организации и осуществления учебной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учения;
- методы контроля и самоконтроля.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения:

- проблемно-диалогического обучения;
- технология коллективного способа обучения;
- технология оценивания образовательных достижений;
- технология проектной деятельности;
- технология развития критического мышления.

При организации учебного процесса на уроках литературного чтения используются различные формы проведения уроков (обобщающие уроки-игры, библиотечные уроки, читательские конференции), интерактивные методы обучения (ролевые игры, творческие лаборатории, проблемные ситуации) и занимательный материал.

Для достижения планируемых результатов используются материальные средства обучения:

- учебники;
- таблицы;
- средства наглядности;
- учебно-технические средства.

Формы обучения:

- коллективная (со всеми учениками класса);
- фронтальная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

На уроках литературного чтения используются такие методы и приемы как комментирование и интерпретация. Широко привлекаются практические действия обучающихся. Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер.

Предмет «Литературное чтение» связан с предметом «Русский язык» через общие задачи освоения обучающимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи. Связь литературного чтения и русского языка объясняются традициями школьного образования, а также взаимосвязью коммуникативными и эстетическими функциями слова. Мастерство слова открывает и показывает всё богатство национального языка. Изучение русского языка не получится, если не обращаться регулярно к художественным произведениям. Освоение литературного чтения как учебного предмета – одно из важных условий речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Пример конспектов на уроках литературного чтения.

Конспект 1 – Тема: «Русские народные песни».

Цели: актуализировать знания учащихся по теме «Устное народное творчество»; углубить знания детей о русском фольклоре; показать красоту и богатство русского языка, напевность русских песен.

Задачи:

1. Образовательные – совершенствовать навыки выразительного, беглого, сознательного чтения; формирование культуры речи; дать представление о разнообразии фольклорных жанров, их назначении и основных признаках; познакомить с русскими народными песнями, в которых отразились не только общечеловеческие ценности, но и самобытность русского народа.

2. Развивающие – способность развитию умений выявлять и различать жанры устного народного творчества русского народа, различать

виды русских народных песен; развитие навыка использовать их по назначению в различных ситуациях; создавать мотивацию к самостоятельному сочинению своих «маленьких» произведений на основе фольклорных.

3. Воспитательные – ввести детей в мир народного искусства, как источника обогащения их ума и чувств; с помощью фольклорных произведений формировать любовь к Родине, умение защищать ее; способствовать воспитанию в детях эстетических чувств, без которых немислимы благородство и сердечная чуткость.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная и индивидуальная.

Тип урока: урок изучающего чтения.

Оборудование: слайдовая презентация, цветок «Ромашка», записи на доске, запись темы на плакате,

Ход урока.

Первый этап – организационный момент.

Создание эмоционального настроения, благоприятствующего творческой деятельности.

«Сегодня на уроке нам предстоит большая работа. Что нужно для того, чтобы выполнить эту работу хорошо?».

Учитель предлагает детям выработать правила работы на уроке. «Чтобы выполнить работу быстро и правильно нам нужно соблюдать определенные правила. Некоторые из них записаны на доске, прочитайте и скажите, что вы о них думаете.

Нам важно:

1. Доказать свою точку зрения.
2. Перебивать товарищей.
3. Видеть глубину и красоту авторского слова.
4. Выкрикивать свое мнение.
5. Внимательно выслушивать мнение товарищей.

6. Молчать, когда спрашивают.
7. Быть готовым протянуть руку помощи.
8. Бояться высказывать свое мнение.
9. Использовать знания и умения, полученные на других уроках.
10. Обижаться и обижать товарищей.
11. Быстро и дружно работать в паре и группе.
12. Быть бесполезным для товарищей».

Дети читают все правила и определяют, какие из них будут лишние.

«Почему вы решили, что некоторые правила нам не подходят?

Прочитайте, как же мы будем работать на уроке».

Дети дают объяснения своему выбору, после этого определяют, какие правила они будут соблюдать во время работы на уроке.

После определения правил, учитель зачитывает детям загадку, на которую они должны дать отгадку.

«Во саду ли в огороде, девица гуляла.

Во саду ли в огороде, цветочки поливала.

Одни цветочек сорвала,

И нам в класс передала.

А цветочек не простой,

В нем каждый лепесток – расписной».

Дети хором отвечают «Ромашка».

«Да, ребята, вот какую ромашку нам передали в класс. Смотрите, как улыбается нам серединка ромашки. Сегодня у нас первый вводный урок по новой теме, название которой вы мне скажете потом».

Второй этап – речевая разминка.

Учитель даёт определение понятию «коляда» с применением презентации.

«Коляда – традиционный праздник языческого происхождения у славянских народов, связанный с зимним солнцестоянием, приуроченный к Рождеству и Святкам. Неотъемлемыми атрибутами праздника являлись

переодевания (ряженье с использованием шкур, масок и рогов), торжественные колядные песни в честь хозяев дома, одаривание колядовщиков, молодёжные игры, гадания. Ребята, давайте прочитаем стихотворение.»

Коляда, коляда,  
Приходи из далёка,  
Один раз в годок,  
Полюбуемся часок.  
С морозом трескучим,  
Со стужей колючей,  
Со снегами белыми,  
С вьюгой, с метелями.  
Самокаты – сани  
Покатили сами –  
От села до села,  
Коляда весела.

Учитель предлагает детям: «Прочитайте медленно, «жужжащим» способом; прочитаем все вместе плавно и певуче; прочитаем с ускорением. Какие слова были незнакомы или вызвали затруднение?»

Третий этап – изучение нового материала.

Актуализация опорных знаний.

«Ребята, как вы думаете, что мы сейчас прочитали? Правильно – это колядка. А что обозначает это слово? Кто придумал эту песню? Подумайте, что мы начнём изучать на этом уроке?». Дети дают ответ на каждый вопрос учителя.

На доске записана тема: «Устное народное творчество».

Учитель задаёт ученикам вопрос, на которой они дают ответ: «Как вы понимаете, что такое устное народное творчество? Сейчас обратимся к толковому словарю и узнаем значение каждого слова из названия темы нашего урока».

Словарная работа.

Устное – уста (губы, рот): сказатель, рассказчик, певец.

Народное (от слова народ): не один человек, а коллектив, потому что автор безымян.

Творчество (творить, творенье): создавать, рождать, придумывать, сочинять.

Народное – так как нет одного автора, автор – народ, устное – так как данные произведения не записывались (простой народ не знал грамоты), а рассказывались, то есть передавались из уст в уста. Учитель обращает внимание детей на слово уста – рот, губы.

Фольклор – это произведение устного народного творчества. Фольклор слово английское. Фольклор любого народа русского, казахского, польского или английского содержит в себе огромные воспитательные силы.

«С первого класса мы знаем, что произведения устного народного творчества учат нас сопереживать и радоваться, способствуют развитию эстетических чувств, в которых немислимы благородство души. С какими жанрами устного народного творчества, фольклора вы знакомы?»

«Это и песни, и потешки, частушки, считалки и загадки, скороговорки, небылицы, пословицы, поговорки и, конечно, сказки».

«К какому жанру можно отнести колядки? Почему? Теперь сорвем первый лепесток нашего цветка. На первом лепестке песенки».

Работа над русскими народными песнями: беседа о русских народных песнях.

«Каждый из вас слышал русские народные песни. Они очень красивы, напевны, их легко запомнить». (Прослушивание музыкальной записи русской народной песни.)

«Прочитайте в учебнике о русских народных песнях на стр. 14. Приведите примеры русских народных песен, какие они бывают? Как вы понимаете название песен «потешки», «заклички», «плясовые»?»

- колыбельные песни;
- песни-потешки;
- заклички;
- шуточные песни;
- плясовые песни.

«Люди пели песни у колыбели, на свадьбах. Во время посева или уборки урожая устраивали веселые гуляния, где звучали веселые заклички, хвалебные песни, частушки. Все это и есть устное народное творчество».

Чтение стр. 14-15.

«Какие это песенки? Докажите. Какое настроение вызвали у вас песни? По исполнению, какие это песни? Когда исполнялись эти песни-заклички? К кому обращаются дети в песнях? Приведите примеры из текста. Прочитаем следующую песню.» Чтение на стр. 15-16.

«Поделитесь впечатлениями после чтения этой песни. Кто подразумевался под образом лебёдушки? Когда молодая девушка покидает свой дом? Какая мелодия больше соответствует песне о лебёдушке: весёлая или грустная; напевная, протяжная или быстрая?»

«Послушайте записи народных ансамблей прошлого и современности. Какие песни вам знакомы?»

Четвёртый этап – физкультминутка.

Пятый этап – продолжение изучения темы.

Чтение и обсуждение русской народной песни «Как на тоненький ледок».

«Прочитайте песенку на стр. 17. Поделитесь впечатлениями от прочитанного. Можно ли назвать песенку про Ваню шуточной? Почему?»

Повторное чтение; чтение-инсценирование (развитие культуры речи); слушание русских народных песенок.

«Выскажите своё мнение о песенках. Какие понравились и почему.»

Шестой этап – итог урока.

«С чем мы знакомились на уроке? Какие бывают русские народные песни? С какими песнями познакомились? С какими фольклорными ансамблями познакомились? Как вы думаете, нужно ли сохранять народные песни? Почему?»

Рефлексия: мы познакомились с жанром устного народного творчества – песнями, с народными ансамблями прошлого и современности, читали и слушали русские народные песни. Нужны и полезны ли вам эти знания? Подумайте и выберите кружок со цветовым обозначением, прикрепите его на плакате. Да – зелёный. Не знаю – жёлтый. Нет – синий.

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение одной русской народной песни (по выбору), в библиотеке взять и прочитать книги с русскими народными песнями, зарисовать иллюстрации к песням.

Конспект 2 (см. полный текст в прил. Б).

Пример конспектов на уроках русского языка.

Конспект 1 – Тема: «Наша речь. Виды речи».

Цели: формировать у обучающихся умение распознавать виды речи; развивать устную речь, формировать культуру речи.

Ход урока.

Первый этап – организационный момент.

Второй этап – самоопределение к деятельности:

- что такое речь?
- обсудите в парах, какие виды речи бывают. Приведите примеры.
- сформулируйте тему урока.
- прочитайте на с. 5 учебника, что мы должны вспомнить и что обсудим при изучении этой темы.

III. Работа по теме урока.

Работа по учебнику:

- рассмотрите учебник.
- как он называется?



- кто автор этого учебника?
- рассмотрите условные обозначения на с. 4.
- на с. 159 прочитайте содержание.
- какой справочный материал есть в учебнике?

Упражнение 1 страница 6:

- прочитайте стихотворение.
- назовите тему стихотворения. (1 сентября).
- а какова главная мысль текста? (Школа – к знаниям дорога.).
- выполните письменное задание к упражнению (Взаимопроверка).

Упражнение 2 страница 6. (Работа в парах. Учащиеся отвечают на вопросы и приводят свои примеры)

- какая бывает речь? (Устная и письменная).
- какую речь мы называем устной? (Ту, которую мы произносим и слышим).
- какую речь мы называем письменной? (Ту, которую мы пишем и читаем).
- а какую речь называют внутренней? (Ту, когда мы обдумываем, внутренний голос).

- а легко ли говорить?

Одним бывает трудно связать даже несколько слов, особенно если приходится говорить публично, т.е. перед другими людьми. У других, наоборот, речь, как в сказке А.С. Пушкина, «словно реченька журчит». Есть и мастера устной речи ораторы, рассказчики.

IV. Физкультминутка.

V. Закрепление изученного материала:

1. Работа по учебнику Упр. 3 (с. 7).

- прочитайте пословицы.
- объясните их смысл.
- какую речь вы бы назвали хорошей?

– как вы понимаете пословицу «Видна птица по перьям, а человек по речам»?

Прочитайте стихотворение Владимира Алексеевича Солоухина.

Слово о словах

Когда ты хочешь молвить слово

Мои друг, подумай не спеши.

Оно бывает то сурово

То рождено теплом души

Оно то жаворонком вьётся,

То медью траурной поёт.

Покуда слово сам не взесишь,

Не выпускай его в полёт.

Им можно радости прибавить

И людям радость отравить,

Им можно лёд зимой расплавить

И камень в крошку превратить.

Оно одарит иль ограбит,

Пусть ненароком, пусть шутя.

Подумай, как бы им не ранить

Того, кто слушает тебя.

В. Солоухин

– выполните письменное задание к упражнению, которое указано на листочках.

Упражнение 4 страница 7:

– рассмотрите рисунок. Что на нём изображено?

– составьте небольшой текст к данному рисунку. (Учащиеся устно составляют тексты и рассказывают их);

– а дома я вам предлагаю записать свой текст.

2. Работа со словами из словаря:

– составьте слова из данных букв: ЗДАПНИКР, ТЕВМЕС. (праздник, вместе);

– найдите слова праздник и вместе в орфографическом словаре;

– запишите их в тетрадь. Обозначьте орфограммы;

– составьте предложения со словами праздник и вместе, запишите;

– объясните смысл выражений.

1. Будет и на нашей улице праздник. (И для нас наступит радость, торжество).

2. Как у праздника сидеть. (Сидеть ничего не делая).

VI. Рефлексия:

– для чего человеку нужна речь? Найдите нужный ответ и объясните свой выбор:

1. Чтобы сообщить что-то другим людям.

2. Чтобы выражать свои мысли.

3. Чтобы люди общались друг с другом.

4. Чтобы слова были связаны друг с другом.

5. Чтобы обдумывать свои мысли.

– оцените свою работу на уроке.

VII. Подведение итогов урока:

– какие виды речи вы знаете?

Домашнее задание: Упражнение 4 страница 7.

Конспект 2 – Тема: «Наш язык».

Цели: формировать умение распознавать язык и речь; развивать устную речь, формирование культуры речи.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания:

– прочитайте свои сочинения;

– какую речь вы использовали, когда обдумывали содержание?  
(Внутреннюю);

– какую речь вы использовали, когда рассказывали свои тексты?  
(Устную);

– а когда писали? (Письменную).

III. Актуализация знаний.

Работа в парах:

– подберите примеры разных видов речи. (Проверка).

IV. Самоопределение к деятельности:

– отгадайте загадку:

«Всегда он в работе,

Когда мы говорим,

А отдыхает,

Когда мы молчим.» (Язык).

– какие значения имеет это слово?

– как называются такие слова?

– чем отличается речь от языка?

– сформулируйте тему урока.

V. Работа по теме урока:

Работа по учебнику. Упражнение 5 страница 8:

– прочитайте загадки. Отгадайте. (Язык);

– выполните письменное задание к упражнению. (Взаимопроверка).

Упражнение 6 страница 8:

– прочитайте высказывание и обсудите его в парах.

На Земле тысячи языков. У каждого человека есть родной язык, самый дорогой и любимый. Это язык отца и матери, язык предков. Знать язык – значит свободно говорить на нём, читать и писать. Именно язык, родное слово согревают нас лаской и теплотой, радуют шуткой, рассказывают сказки, открывают перед нами страницы бессмертных книг.

Задумайтесь о значении родного языка в нашей жизни: над тем, почему так важно знать его и владеть им. Чтобы каждый из вас мог почувствовать красоту родного слова, приобщиться к сокровищам русского языка.

Не сразу и не всем открывается тайна слова. Но вы будете учиться постигать секреты родной речи и постепенно проникать в глубины науки о языке.

- спишите высказывание. Упражнение 7 страница 8;
- рассмотрите рисунки и прочитайте;
- как называется такой текст? (Диалог);
- кто смог прочитать второй диалог? На каком языке написаны слова?
- назовите свой родной язык. Почему он для вас является родным?

Далее беседа по вопросам упражнения.

VI. Физкультминутка.

VII. Закрепление изученного материала.

Работа по учебнику: упражнение 8 страница 9.

Работа в парах по упражнению 10 страница 9:

- прочитайте выразительно строки из стихотворения;
- назовите автора этих строк;
- а кто может продолжить это стихотворение?
- о каком времени года в нём говорится;
- как вы думаете, нравилась ли осень АС. Пушкину? Докажите;
- спишите стихотворение.

VIII. Рефлексия:

- какие задания вызвали затруднения?
- оцените свою работу на уроке.

IX. Подведение итогов урока:

- что такое речь?
- что такое язык?

Домашнее задание: Упражнение 9 страница 9.

Примеры методик, применяемых на уроках русского языка и литературного чтения.

Методика 1 – синквейн.

Слово «синквейн» происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

- 1) в первой строчке называется тема (обычно это существительное);
- 2) вторая строчка – это описание темы в двух словах (прилагательные);
- 3) третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя глаголами;
- 4) четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;
- 5) последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Данное задание лучше применять для более сильных учеников, владеющих достаточным словарным запасом. Также это упражнение очень полезно для активизации словарного запаса детей. Как показывает практика, через определенное время все учащиеся в достаточной степени овладевают технологией его создания.

Пример (стр. 6, Русский язык):

Книга

Рукописная, древняя.

Рассказать, изучать, читать.

Большая ценность нашего народа.

Искусство.

Методика 2 – составление кластера (по прочитанному тексту или новому правилу).

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать мыслительные процессы наглядными. Последовательность действий проста и логична:

1) посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы;

2) вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «книга и главные герои»);

3) по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

– записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции;

– продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;

– постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Учитывая то, что письменная речь ребенка беднее, чем устная, при регулярном использовании такого приема эта разница пропадает.

На уроках мы применяли индивидуальную, фронтальную, самостоятельную формы работы.

Опыт показывает, что учащиеся со средним уровнем активности говорят на уроках (по делу) только 7 минут в день. В атмосфере, характерной для групповой деятельности, эта цифра меняется разительным образом.

В традиции принято учитывать активность учащихся на уроке по поднятым рукам, выступлениям отдельных учащихся перед всем классом. Но иногда ребенок в силу своих психологических особенностей не может пока публично выступать и высказывать свои мысли вслух перед всем классом и учителем, но зато в группе он может занимать активную позицию, обсуждать наравне со всеми предложенные вопросы и задания. При совместной деятельности проявляется активность учащихся в малых

группах – там им комфортнее. Учащийся в такой ситуации чувствует себя увереннее, что достаточно важно, особенно на первом этапе обучения.

### Методика 3 – использование ИКТ.

Например, при написании сочинения по картине А. А. Рылова «В голубом просторе», сочинение по картине В. М. Васнецова «Снегурочка», сочинение по иллюстрации И. Билибина «Иван-царевич и лягушка квакушка», сочинение по картине К. Ф. Юона «Конец зимы», отзыв по картине М. А. Врубеля «Царевна-лебедь», отзыв по картине В. А. Серова «Девочка с персиками». Так, учащиеся не только смотрят произведения искусства, но и могут их прочувствовать с использованием сопровождающей музыки, отрывков анализа искусствоведов, презентаций и пр.

Использование ИКТ даёт возможность сделать занятия по развитию речи учащихся более содержательными, насыщенными, разнообразными, интересными. Данный вид наглядности мы применяли на уроках русского языка, посвящённых различного вида описаниям (картины, места, скульптуры, человека, животного, внутреннего состояния и т.п.).

Уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе. Ученики 1-4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение.

### Методика 4 – Техника «Диалог».

Эта методика оказывает воздействие на формирование культуры речи младших школьников, развивает его дискуссионные навыки и демократические убеждения. Учитель помогает учащимся прийти к самостоятельным высказываниям, предлагает различные проблемы для обсуждений, активно учит детей отстаивать мнение и делать выводы. Обучающийся, благодаря этой методике, учится выражать правильно и грамотно свои мысли, своё отношение к тому или иному событию,



обосновывает и отстаивает свою точку зрения. Важно создать во время урока благоприятную психологическую атмосферу среди всех детей и самого учителя, для того, чтобы у них не было страха сделать ошибку; чтобы они свободно и спокойно принимали участие в обсуждении услышанного или прочитанного. Огромное значение при этом уделяется во время работы в парах, т.е. диалогической речи. Важное место занимают эмоциональные факторы. По этой причине и отбираются следующие приёмы: игра, беседа в парах с внимательными, активными и доброжелательными партнёрами. Также, применяется такой приём как одновременное говорение.

Темы и проблемы художественных текстов, их идеи, которые выражает автор произведения, могут сильно затронуть сознание и душу обучающихся, вызвать у них познавательные побуждения и эмоциональные порывы, желание задуматься над прочитанным и выразить свою точку зрения о нём в устной и письменной формах, чтобы поделиться ею с другими и сравнить свои суждения с их мнениями. Этот факт должен заставить учителей русского языка обращаться к произведениям выдающихся мастеров русской художественной литературы.

Часто при изобразительном повествовании само действие в художественном тексте не называется, а называется лишь его результат: о действии учащиеся догадываются, исходя из контекста. Задания к упражнениям такого типа могут быть сформулированы следующим образом: «Нарисуйте словом картину происходящего...»; «Расскажите, какие события, по-вашему, произошли до встречи с героем...»; «Опишите своё отношение к прочитанному, используя эмоционально-оценочную лексику»; «Найдите в тексте авторские неологизмы. Что помогает нам понять их значение? Какова их роль в тексте?»; «Отберите эмоционально-оценочную лексику, способную составить содержание высказывания в соответствии с темой...».

Таким образом, нами была разработана и реализована педагогический эксперимент, направленный на формирование культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения, который отвечает всем современным социальным запросам в соответствии с ФГОС НОО. Предлагаемые упражнения и подходы помогают повысить и улучшить уровень развития культуры речи у младших школьников. В уроки, эксперименты по развитию речи, включены упражнения для развития речевого и фонематического слуха (речевые разминки), упражнения для формирования навыков выразительного эмоционального чтения, упражнения на чистоту и правильность произношения. На занятиях предоставлялась возможность развивать речь в учебном диалоге, дискуссии, организуется продуктивное учебное сотрудничество, когда школьники ставят и решают учебные задачи, учатся постановке вопросов учителю, сверстникам, разграничивают знание и незнание, поиск недостающей информации, учатся проводить рефлексию к достижению поставленной цели.

### 2.3 Итоговый этап. Анализ и обобщение результатов исследования сформированности культуры речи младших школьников

При проведении итогового этапа эксперимента нами использован тот же диагностический пакет с видоизмененными заданиями, чтобы исключить возможность запоминания с констатирующего этапа эксперимента.

Для детей были подготовлены следующие задания:

1) Диагностика коммуникативного компонента. Например: «В каких ситуациях мы обращаемся на «вы»?»:

- а) к учителю;
- б) к одноклассникам;
- в) к маме;
- г) к незнакомому человеку.

Интерпретация результатов: ответил правильно – 5 баллов, ответил частично правильно – 3 балла, не смог дать правильный ответ – 0 баллов.

2) Диагностика эстетического компонента. Например: «Выразительное чтение стихотворения».

*У лукоморья дуб зелёный;*

*Златая цепь на дубе том:*

*И днём и ночью кот учёный*

*Всё ходит по цепи кругом:*

*Идёт направо — песнь заводит,*

*Налево — сказки говорит;*

*Там чудеса, там леший бродит,*

*Русалка на ветвях сидит;* (А. Пушкин)

Интерпретация результатов: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение. Выполнены правильно все критерия – 5 баллов, не соблюдены 2-3 критерия – 3 балла, допущены ошибки более, чем по трем критериям – 0 баллов.

3) Диагностика языкового компонента:

– понимание омонимов, употребление их в речи. Например, стих из омонимов:

Накосил косой траву.

А своей косой Танюша

Полюбилася Андрюше.

Нам работа нипочем,

Отворили дверь ключом. Во дворе родник проснулся,

Из-под камня бьет ключом.

Папа краном управляет,

Носит груз подъемный кран.

Папа чинит в ванной кран.

Интерпретация результатов: ребёнок понимает все омонимы – 5 баллов, 3 балла – ребёнок частично понимает омонимы, 0 баллов – не справился с заданием;

– объяснение метафор. Например:

- золотая осень;
- ясный ум;
- серебряные волосы;
- костер рябины красной и пр.

Интерпретация результатов: ребёнок смог объяснить все метафоры – 5 баллов, частично объяснил – 3 балла, не справился с заданием – 0 баллов;

– объяснение сложного предложения. Переформулировать его своими словами.

- Я хотел лечь спать, но вспомнил, что не сделал домашнюю работу;
- Был солнечный и морозный день, но внезапная метель все испортила.

Интерпретация результатов: смог объяснить предложение, переформулировал его – 5 баллов, смог объяснить предложение, но не переформулировал – 3 балла, не справился с заданием – 0 баллов;

4) Диагностика уровня владения голосом.

– Но! – сказали мы лошадке (громко)

И помчались без оглядки. (шепотом)

Вьётся грива на ветру. (беззвучно)

Вот и дом. (радостно)

– Лошадка, тпру! (грустно)

Интерпретация результатов: ребёнок выполнил все задания – 5 баллов, ребёнок допускал ошибки – 3 балла, ребёнок не справился с заданием – 0 баллов.

б) Лексическое развитие речи:

- подбор антонимов;
- подбор синонимов;
- подбор прилагательных;
- кто что делает? (врач – лечит; учитель – учит; пекарь – печет и т.д.).

Интерпретация результатов: 5 баллов – ребёнок справился со всем заданием, 3 балла – были допущены ошибки, 0 баллов – ребёнок не выполнил задание.

При прохождении диагностического комплекса мы выявляем уровень сформированности культуры речи у младших школьников. Для этого мы подсчитываем общее количество баллов за каждое задание у каждого обучающегося. После этого мы сравниваем полученные баллы с критериями оценивания уровня сформированности культуры речи. От 0 до 11 баллов – низкий уровень сформированности, от 12 до 26 баллов – средний уровень сформированности, от 27 до 35 баллов – высокий уровень сформированности. При выявлении бедного словарного запаса мы можем говорить о низкой сформированности культуры речи у обучающихся, а при выявлении богатого словарного запаса у обучающихся можно сказать о том, что у них высокий уровень сформированности культуры речи.

Обобщим результаты итогового этапа эксперимента в таблице 2.

Таблица 2 – Сводные результаты исследования уровня сформированности культуры речи у младших школьников после эксперимента

№	ФИ	Коммуникативный компонент	Эстетический компонент	Языковой компонент	Общий уровень
1	2	3	4	5	6
1	ОП	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
2	АК	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
3	ВУ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4	ВС	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
5	ПС	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение Таблицы 2.

1	2	3	4	5	6
6	ХС	Высокий	Средний	Средний	Средний
7	ЕБ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	ФП	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	УИ	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
10	НИ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	КЧ	Высокий	Средний	Средний	Средний
12	ДУ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13	МЧ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	ЛД	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15	ЛА	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	ЖШ	Средний	Средний	Средний	Средний
17	ОШ	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
18	ЕР	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	МИ	Низкий	Низкий	Низкий	Средний
20	ТИ	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
21	ВЗ	Средний	Средний	Средний	Средний
22	НМ	Высокий	Низкий	Средний	Средний

Рассмотрим полученные результаты на диаграмме (Рисунок 2).

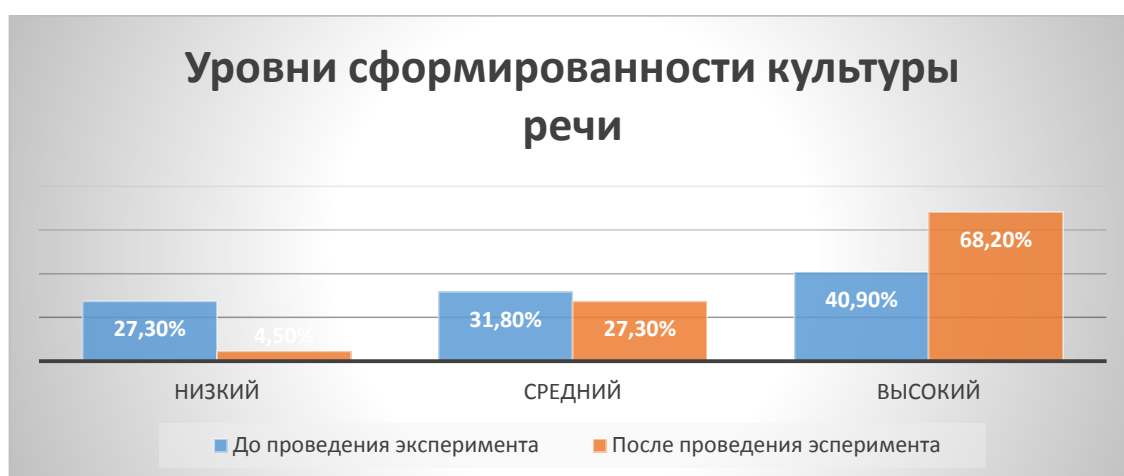


Рисунок 2 – Сводные результаты исследования уровня сформированности культуры речи у младших школьников до и после эксперимента

Таким образом, из полученных результатов мы видим, изменения в уровне сформированности культуры речи у младших школьников после создания специальных педагогических условий, а именно:

– у одного (4,5 %) человека выявлен низкий уровень сформированности культуры речи. До проведения эксперимента низкий уровень сформированности выделялся у 6 человек (27,3 %). Данным детям сложно дается освоение культуры речи и русского языка, с ними дополнительно проводится работа после уроков и занятия со школьным логопедом;

– у 6 (27,3 %) человек выявлен средний уровень сформированности культуры речи. До проведения эксперимента средний уровень был у 7 человек (31,8 %). Данные дети усваивают культуру речи на среднем уровне. После эксперимента в данную группу попали дети, имевшие низкий уровень до проведения эксперимента;

– у 15 (68,2 %) человек выявлен высокий уровень культуры речи. До эксперимента высокий уровень был лишь у 9 человек (40,9 %) – данные дети легко справились с поставленными задачами, их речь достаточно богата и соответствует возрастным нормам, им легко дается описание картин, ситуаций, они хорошо пересказывают тексты, во время написания сочинений и диктантов они допускают малое количество ошибок или без ошибок.

Как видно из сводной диаграммы, программа педагогического сопровождения успешна, далее результаты необходимо проверить математической статистикой.

Полученные в ходе исследования эмпирические данные были подвергнуты математико-статистической обработке. Были использованы следующие методы математической статистики: Критерий Манна Уитни.

Предположим две гипотезы:

–  $H_0$ : Уровень признака в группе 2 (до) не ниже уровня признака в группе 1 (после);

–  $H_1$ : Уровень признака в группе 2 (до) ниже уровня признака в группе 1 (после).

Найдем значение U-критерия Манна-Уитни по формуле (1).

$$U = n_1 n_2 + \frac{n_x(n_x+1)}{2} - T_x, \quad (1)$$

где  $n_x$  – наибольшая из объемов выборок  $n_1$  и  $n_2$ ,

$T_x$  – наибольшая сумма рангов.



**Полученное эмпирическое значение  $U_{эмп}(65)$  находится в зоне значимости.**

Рисунок 3 – Ось значимости

Из расчетов мы видим, что значение критерия находится в зоне значимости:  $U = 65$  (см. полный текст в прил. Е).

Исходя из этого, нами подтверждена эффективность результатов исследования с применением математической статистики.

Таким образом, у одного ребёнка (4,5 %) был выявлен низкий уровень сформированности культуры речи, а до эксперимента низкий уровень был у 6 человек (27,3 %); у 6 (27,3 %) человек средний уровень сформированности культуры речи, до проведения средний уровень был у 7 человек (31,8 %). После эксперимента в данную группу попали дети, имевшие до эксперимента низкий уровень. У 15 (68,2 %) человек выявлен высокий уровень культуры речи, до эксперимента высокий уровень был у 9 человек (40,9 %). Эффективность программы проверена с применением математической статистики U-критерий Манна Уитни. По результатам



математической статистики значение находится в зоне значимости, мы можем сделать вывод, что проведенный эксперимент результативен.

### Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов:

- поисково-подготовительный этап;
- теоретический этап;
- опытно-экспериментальный этап;
- контрольно-обобщающий этап.

Также подобраны методы и методики для проведения исследования.

По итогам констатирующего этапа эксперимента, нами получены следующие результаты: у 6 (27,3 %) человек выявлен низкий уровень сформированности культуры речи, у 7 (31,8 %) человек средний уровень сформированности культуры речи и у 9 (40,9 %) человек выявлен высокий уровень культуры речи – данные дети легко справились с поставленными задачами.

Нами была разработана и реализована программа «Формирования культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения», которая отвечает всем современным социальным запросам, в соответствии с ФГОС НО. Предлагаемые упражнения и подходы помогают повысить и улучшить уровень развития культуры речи у младших школьников. В уроки эксперимента по развитию речи включены упражнения для развития речевого и фонематического слуха (речевые разминки), логопедические задания, упражнения для формирования навыков выразительного эмоционального чтения, игры на развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, внимания, мышления и речи, эмоциональной сферы ребенка), упражнения на чистоту и правильность произношения. На занятиях предоставлялась возможность развивать речь в учебном диалоге, дискуссии. Организовывалось продуктивное учебное сотрудничество, когда школьники ставят и решают

учебные задачи, учатся постановке вопросов учителю, сверстникам, разграничивают знание и незнание, занимаются поиском недостающей информации, обучаются рефлексии к достижению поставленной цели.

После проведения эксперимента, у одного ребёнка (4,5 %) был выявлен низкий уровень сформированности культуры речи, а до эксперимента низкий уровень был у 6 человек (27,3 %). Данным детям сложно дается освоение культуры речи и русского языка, с ними дополнительно проводится работа после уроков; у 6 (27,3 %) человек средний уровень сформированности культуры речи, а до проведения средний уровень был у 7 человек (31,8 %). Данные дети усваивают культуру речи на среднем уровне. После эксперимента в данную группу попали дети, имевшие до эксперимента низкий уровень. У 15 (68,2 %) человек выявлен высокий уровень культуры речи, до эксперимента высокий уровень был у 9 человек (40,9 %) – данные дети легко справились с поставленными задачами, их речь достаточно богата и соответствует возрастным нормам, им легко дается описание картин, ситуаций, они хорошо пересказывают тексты, во время написания сочинений и диктантов они допускают малое количество ошибок или без ошибок. Эффективность программы проверена с применением математической статистики U-критерий Манна Уитни. По результатам математической статистики значение находится в зоне значимости, мы можем сделать вывод, что проведенный эксперимент результативен.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В создании теории культуры речи и практической нормализаторской деятельности, разработке языковых норм, оформлении основ нормализации занимались крупнейшие учёные: Г. О. Винокур, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, Д. Н. Ушаков, позднее Р. И. Аванесов, С. И. Ожегов, Ф. П. Филин и др. Учеными К. С. Горбачевич, Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. И. Скворцов и др. Была сформулирована нормативная отрасль культуры речи. Обобщая все представленные характеристики культуры речи, мы можем сделать вывод, что культура речи – это интегративная область словесного мастерства, искусство грамотно и красиво говорить и писать, передавать опыт и принимать его, наиболее целесообразно и эффективно использовать речевые средства в зависимости от ситуации общения.

Формирование культуры речи – это длительный процесс, который происходит на протяжении всей жизни человека. В этом процессе участвует семья, дошкольные и общеобразовательные учреждения, социальная среда, средства массовой информации и, конечно, сам человек. Говорить о развитой речи младших школьников можно лишь в том случае, если она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам; если в ней точно передано содержание высказывания; если в ней учтены особенности ситуации общения, выдержан определенный стиль речи, отсутствуют слова-паразиты, заимствованные слова, жаргонизмы. Если ученик может объяснить смысл прочитанного, выделить основную мысль текста. Для формирования культуры речи в процессе обучения необходимо использование на уроках русского языка художественных текстов или их фрагментов, что будет давать возможность разрабатывать эффективные приёмы развития и совершенствования образной речи учащихся.

В процессе работы над развитием речи необходимо опираться на знание психолого-педагогических и методологических основ формирования связной речи младших школьников. Эффективность работы обеспечивается разнообразием методических форм и приемов работы по развитию речи. Работа по развитию речи учащихся на уроках вносит существенный вклад в формирование общей культуры всесторонне развитой, социально активной личности будущего выпускника школы. Эта работа развивает мышление учащегося, их наблюдательность, вдумчивое и бережное отношение к родному слову.

Опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов:

- поисково-подготовительный этап;
- теоретический этап;
- опытно-экспериментальный этап;
- контрольно-обобщающий этап.

По итогам констатирующего этапа эксперимента, нами получены следующие результаты: у 6 (27,3 %) человек выявлен низкий уровень сформированности культуры речи. У 7 (31,8 %) человек средний уровень сформированности культуры речи. У 9 (40,9 %) человек выявлен высокий уровень культуры речи – данные дети легко справились с поставленными задачами.

Нами была разработана и реализована программа «Формирования культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения», которая отвечает всем современным социальным запросам, в соответствии с ФГОС НО. Предлагаемые упражнения и задания помогают повысить и улучшить уровень развития культуры речи у младших школьников. В уроки-эксперименты по развитию речи включены упражнения для развития речевого и фонематического слуха (речевые разминки), логопедические задания, упражнения для формирования навыков выразительного эмоционального чтения, игры на развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения,

внимания, мышления и речи, эмоциональной сферы ребенка), упражнения на чистоту и правильность произношения. На занятиях предоставлялась возможность развивать речь в учебном диалоге, дискуссии, организуется продуктивное учебное сотрудничество, когда школьники ставят и решают учебные задачи, учатся постановке вопросов учителю, сверстникам, разграничивают знание и незнание, поиск недостающей информации, рефлексию к достижению поставленной цели.

У одного (4,5 %) человека выявлен низкий уровень сформированности культуры речи, а до эксперимента низкий уровень был у 6 человек (27,3 %). Данным детям сложно дается освоение культуры речи и русского языка, с ними дополнительно проводится работа после уроков; у 6 (27,3 %) человек средний уровень сформированности культуры речи, до эксперимента у 7 человек (31,8 %). Данные дети усваивают культуру речи на среднем уровне. После эксперимента в данную группу попали дети, имевшие «до» низкий уровень. У 15 (68,2 %) человек выявлен высокий уровень культуры речи, до – у 9 человек (40,9 %) – данные дети легко справились с поставленными задачами, их речь достаточно богата и соответствует возрастным нормам, им легко дается описание картин, ситуаций, они хорошо пересказывают тексты, во время написания сочинений и диктантов они допускают малое количество ошибок или без ошибок. Эффективность программы проверена с применением математической статистики U-критерий Манна Уитни. По результатам математической статистики значение находится в зоне значимости, мы можем сделать вывод, что проведенный эксперимент результативен.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные проблемы культуры речи [Текст] / Под редакцией В. Г. Костомарова, Л. И. Скворцова. – Москва, 1970. – 406 с.
2. Васильева, А. Н. Основы культуры речи [Текст] / А. Н. Васильева. – Москва : Русский язык, 1990. – 248 с.
3. Взаимодействие культуры языка с культурой речи: достижения науки и образования [Электронный ресурс] / Д. З. Умарова. – 2018. – №8. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-kultury-yazyka-s-kulturoy-rechi>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Винокур, Г. О. Культура языка [Текст] / Г. О. Винокур. – Москва, 2006. – 249 с.
5. Воронцова, Т. А. Культура речи [Текст] / Т. А. Воронцова. – Ижевск, 2011. – 141 с.
6. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст] / Б. Н. Головин. – Москва : Высшая школа, 1998. – 320 с.
7. Ицкович, В. А. Языковая норма [Текст] / В. А. Ицкович. – Москва, 1968. – 92 с.
8. К вопросу о методах формирования звуковой культуры речи младших школьников [Электронный ресурс] / Л. М. Пазова, И. В. Щербашна. – 2010. – №4. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-formirovaniya-zvukovoy-kultury-rechi-mladshih-shkolnikov>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Культура русской речи [Текст] / Под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. – Москва, 1998. – 560 с.
10. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] / М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.
11. Майданова, Л. М. Критика речи и литературное редактирование [Текст] / Л. М. Майданова. – Екатеринбург, 2001. – 256 с.

12. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. – 672 с.

13. Новиков, Л.А. Художественный текст и его анализ [Текст] / Л. А. Новиков. – Москва : ЛКИ, 2007. – 304 с.

14. Работа со словарями как источниками культуры речи младших школьников. [Электронный ресурс] / И. А. Павлинова. – Вестник Томского Государственного Университета, 2017. – №4. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-so-slovaryami-kak-istochnikami-kultury-rechi-mladshih-shkolnikov>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

15. Развития речи младших школьников в процессе изучения имени прилагательного [Электронный ресурс] / О. В. Черкасова. – Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – т. 26. – с. 296-300. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2014/64360.htm>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

16. Развитие речи учащихся – средство успешного обучения в школе [Электронный ресурс] : / Т. А. Саркисян. – Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – т. 20. – с. 3561-3565. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2014/54976.html>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

17. Розенталь, Д. Э. Культура речи [Текст] / Д. Э. Розенталь. – 3-е изд. – Москва, 1964. – 138 с.

18. Современные технологии в формировании культуры речи младших школьников [Электронный ресурс] / А. Ы. Сафаргалиева, Г. К. Шакен. – International scientific review. – 2017. – №3. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tehnologii-v-formirovanii-kultury-rechi-mladshih-shkolnikov>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

19. Сергеев, Ф. П. Речевые ошибки и их предупреждение [Текст] / Ф. П. Сергеев. – Волгоград : Учитель, 2002. – 95 с.

20. Сиротинина, О. Б. Основные критерии хорошей речи [Текст] : хорошая речь / О. Б. Сиротинина. – Саратов : Сарат, 2001. – 212 с.

21. Стернин, И. А. Можно ли культурно формировать культуру в современной России [Текст] / И. А. Стернин. – Екатеринбург, 2000. – с. 361-373.

22. Технология формирования культуры научной речи младших школьников [Электронный ресурс] / Т. С. Ходырева. – Вестник Южно-Уральского Государственного Гуманитарно-Педагогического Университета. – 2008. – №10. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-formirovaniya-kultury-nauchnoy-rechi-mladshih-shkolnikov>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

23. Трудности синтаксиса русского языка для русских учащихся [Электронный ресурс] / Л. В. Щерба – Электронная версия журнала «Русский язык». – 2003. – №20. Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

24. Формирование и развитие культуры речи [Электронный ресурс] / Л. К. Турабаева, Г. А. Абдикеримова, И. А. Есболаева, Г. А. Жапбарова, – Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 6-4. – с. 797-799; Режим доступа : <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=9701>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

25. Формирование культуры речи у младших школьников [Электронный ресурс] : Вестник Московского Государственного Областного Университета. / В. А. Агафонова, Л. А. Сатарова. – 2019. – №2. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kultury-rechi-u-mladshih-shkolnikov>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

26. Формирование культуры речи школьников в процессе лингвоэстетического анализа художественного текста [Электронный ресурс] : disserCat — электронная библиотека диссертаций / В. В. Лолуа. – 2002. Режим доступа : <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-kultury-rechi-shkolnikov-v-protssesse-lingvoesteticheskogo-analiza-khudozhestven>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.



27. Формирование культуры речи младших школьников на уроках русского языка [Электронный ресурс] / В. В. Скрыбина. – Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – т. 25. – с. 253-254. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2017/770571.htm>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

28. Формирование языковой культуры студентов при изучении курса «Русский язык и культура речи» [Электронный ресурс] / Т. В. Федотова. – Научный вестник Южного Института Менеджмента. – 2015. – №1. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-yazykovoy-kultury-studentov-pri-izuchenii-kursa-russkiy-yazyk-i-kultura-rechi>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

29. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под редакцией В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – Москва : Просвещение, 2011. – 48 с.

30. Юртаев, С. В. Преодоление трудностей речевой деятельности на уроках русского языка. [Текст] / С. В. Юртаев. – Москва, 2013. – № 7. – 35 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

#### Диагностические материалы

Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в опросе по теме «Развитие культуры речи у детей начальной школы». Пожалуйста, отметьте варианты ответа, совпадающие с вашей точкой зрения.

1. Интересует ли Вас тема опроса?

- А) считаю важной
- Б) считаю второстепенной
- В) не интересует совсем

2. Какую проблему развития культуры речи Вы считаете наиболее актуальной для своего ребенка?

- А) правильное речевое дыхание
- Б) выразительное и правильное интонирование речи
- В) правильное произношение звуков родного языка
- Г) владение культурой речи
- Д) культура речи не является проблемой для моего ребенка

3. Есть ли у Вашего ребенка нарушения в речевом развитии?

- А) да
- Б) нет
- В) не обращал (а) внимание

4. Есть ли у ребенка нарушения в развитии звуковой стороны речи, что, по Вашему мнению, целесообразнее делать?

- А) обратиться за советом к учителю
- Б) заниматься с ребенком самостоятельно
- В) проконсультироваться у логопеда
- Д) не обращать внимание

Е) другое

5. Как Вы думаете, повлияет ли неправильное звукопроизношение на жизнь ребенка в настоящем и будущем?

А) нет

Б) затруднит общение со сверстниками

В) помешает полноценному общению с людьми в будущем

Г) послужит причиной будущих грамматических ошибок при обучении в школе

6. Какова, по Вашему мнению, степень участия семьи, родителей в работе над звуковой культурой речи?

А) достаточно занятий с учителем и логопедом

Б) родители должны иногда заниматься с детьми

В) родители должны принимать деятельное участие в этой работе, выполняя рекомендации специалистов

7. Какую дополнительную помощь в работе с Вашим ребенком Вы хотели бы получить от педагогов?

10 баллов – оценивают важность формирования грамотной речи. Речь и культуру речи ребенка считают достаточно сформированной.

От 6 до 9 баллов – недостаточно понимают важность формирования культуры речи. Дети имеют недостатки в сформированности культуры речи.

От 1 до 6 баллов – родители не уделяют должного внимания культуре речи. Культуру речи считают сформированной на низком уровне.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Урок – путешествие по разделу «Были-небылицы».

Цели:

- повторить и обобщить материал;
- развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, творческие способности, речь, память, мышление;
- проверить полученные результаты при изучении раздела знания учащихся.

Планируемые результаты:

- учащиеся научатся отвечать на поставленные вопросы по теме раздела; работать самостоятельно и в группе; оценивать свои достижения.

Оборудование: выставка книг по разделу учебника, карточки с заданием, презентация.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Путешествие первое

Речевая разминка. (слайд 1)

- Чтобы заветная дверь открылась, мы должны быстро и грамотно произнести скороговорку.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь.

Конкурс. (слайд 2.)

- Прочитайте разным способом «птичий базар» (ещё: медленно, теперь – начиная тихим голосом, затем всё громче, и наоборот – начиная громко, затем снижая силу голоса до шепота, с вопросительной интонацией, восклицательной, сердитой, весёлой, скороговоркой).

Сочинение историй учащимися.

- Ребята, вы и не заметили, как мы с вами оказались на дворе рядом с дровами. Сочините историю о том, что с вами могло бы произойти на этом дворе.

- Чтобы вам было легче, вспомните обитателей двора, отгадав загадки.  
(слайд 3.)

3. Работа с отрывком из раннее прочитанного текста. (слайд 4.)

III. Путешествие второе.

1.«У слона на день рождения»

- Выйдя со двора, попадаем на день рождения к слону. Мы там, оказывается, не одни. Мы могли бы прочитать, кто ещё был у слона, но слоги в словах перепутались. (слайд 5.)

- Молодцы, собрали всех гостей. Посмотрите, кто пришёл! Да ведь это же немец, хозяин зверинца. Он рассказывает какую-то удивительную историю. Кто нам поведаёт, что он рассказывает? (дети рассказывают историю про слона от имени хозяина зверинца.)

2. Работа с отрывком из раннее прочитанного текста. (слайд 6.)

- Назовите автора этого произведения, найдите и вставьте нужные слова (с. 43 учебника, первый отрывок). (А.И.Куприн. «Слон». Нужные слова: 1. «Ноги толстые, как столбы». 2. «Уши большие, как лопухи». 3. «Хобот – точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижный гибкий палец»). (слайд 7)

V. Путешествие третье.

- Вспомните, чьи это слова, откуда они и о чём идёт речь.

Мы объехали весь свет,

Торговали соболями,

Чернобурыми лисами,

А теперь нам вышел срок,

Едем на восток,

Мимо... (острова Буяна)

В царство славного Салтана.

(Это отрывок из «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина)

- Мы проплыли мимо острова и попали на другой. Давайте на нём отдохнём.

(Включается аудиозапись песни «Чунга-чанга», физкульт.минутка.)

(слайд 8.)

IV. Путешествие четвёртое.

Работа с отрывка из раннее прочитанного текста.

- Вспомните автора этого произведения, найдите и вставьте нужные слова (с. 43 учебника, средний отрывок). (К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Нужные слова: 1. «От маленькой радости смеются...». 2. «а от большой плачут». 3. «и крупный снег...». 4. «счастливые».)

2. Выразительное чтение отрывков.

- Прочитайте выразительно отрывок из рассказа «Слон», который вам больше всего понравился. (слайд 9.)

VI. Путешествие пятое. Возвращение домой.

Беседа.

- Пора нам возвращаться домой. Жаль расставаться со старыми друзьями. Как вы думаете, почему они попали в раздел «Были-небылицы»?

2. Тест. (карточки) или КИМы: тест на 20-21.

VII. Возвращение домой. Подведение итогов.

- Вот мы с вами дома, среди привычных вещей. Какие истории вы о них придумали? Расскажите на следующем уроке.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Результат диагностики 2

Таблица В.1 – Сводные результаты диагностик «Формирование культуры речи младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения» до и после эксперимента

№	ФИО	Опросник для родителей	Уровень культуры речи до эксперимента	Уровень культуры речи после эксперимента
1	2	3	4	5
1	В.Р.	Низкий ур/ работа необходима	Низкий	Низкий
2	Л.К.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Высокий
3	Е.Н.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Высокий
4	Е.С.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Высокий
5	С.В.	Высокий ур/ работа необходима	Высокий	Высокий
6	С.Л.	Низкий ур/ работа необходима	Низкий	Средний
7	К.Н.	Высокий ур/ работа необходима	Высокий	Высокий
8	Д.А.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Высокий
9	К.М.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Высокий
10	О.Л.	Высокий ур/ работа необходима	Высокий	Высокий
11	Д.Ж.	Низкий ур/ работа необходима	Низкий	Средний
12	М.Н	Высокий ур/ работа необходима	Высокий	Высокий
13	К.Г.	Средний ур/ работа необходима	Высокий	Высокий
14	Л.А.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Высокий
15	Л.Д.	Высокий ур/ работа необходима	Высокий	Высокий
16	З.П.	Низкий ур/ работа необходима	Низкий	Средний
17	Я.К.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Средний
18	В.О.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Средний
19	У.Н.	Низкий ур/ работа необходима	Низкий	Средний

*Продолжение Таблицы В.1*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
20	Ш.Х.	Высокий ур/ работа необходима	Высокий	Высокий
21	М.Р.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Высокий
22	С.Е.	Средний ур/ работа необходима	Средний	Высокий

Таблица В.2 – Результаты исследования уровня сформированности культуры речи у младших школьников до и после эксперимента

Уровни	До	После
Высокий	27,3% (6 человек)	54,5% (12 человек)
Средний	50% (11 человек)	36,5% (8 человек)
Низкий	22,7% (5 человек)	9% (2 человека)



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Сводные таблицы результатов эксперимента в баллах

Таблица Г – опросник для родителей

№	ФИО	Баллы До эксперимента	Уровень культуры речи до эксперимента.	Баллы после эксперимента	Уровень культуры речи после эксперимента
1	2	3	4		6
1	В.Р.	4	Низкий ур/ работа необходима	5	Низкий
2	Л.К.	8	Средний ур/ работа необходима	8	Средний
3	Е.Н.	8	Средний ур/ работа необходима	10	Высокий
4	Е.С.	8	Средний ур/ работа необходима	10	Высокий
5	С.В.	10	Высокий ур/ работа необходима	10	Высокий
6	С.Л.	5	Низкий ур/ работа необходима	5	Низкий
7	К.Н.	10	Высокий ур/ работа необходима	10	Высокий
8	Д.А.	7	Средний ур/ работа необходима	10	Высокий
9	К.М.	8	Средний ур/ работа необходима	10	Высокий
10	О.Л.	10	Высокий ур/ работа необходима	10	Высокий
11	Д.Ж.	5	Низкий ур/ работа необходима	8	Средний
12	М.Н	10	Высокий ур/ работа необходима	10	Высокий
13	К.Г.	7	Средний ур/ работа необходима	10	Высокий

*Продолжение Таблицы Г*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
14	Л.А.	7	Средний ур/ работа необходима	10	Высокий
15	Л.Д.	10	Высокий ур/ работа необходима	10	Высокий
16	З.П.	5	Низкий ур/ работа необходима	8	Средний
17	Я.К.	8	Средний ур/ работа необходима	8	Средний
18	В.О.	8	Средний ур/ работа необходима	8	Средний
19	У.Н.	5	Низкий ур/ работа необходима	8	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица Д – результаты исследования уровня сформированности культуры речи у младших школьников

№	ФИ	Уровень до эксперимента	До баллы	Уровень после эксперимента	После баллы
1	ОП	Низкий	4	Низкий	11
2	АК	Средний	27	Высокий	35
3	ВУ	Средний	13	Высокий	34
4	ВС	Средний	12	Высокий	33
5	ПС	Высокий	27	Высокий	35
6	ХС	Низкий	7	Средний	26
7	ЕБ	Высокий	27	Высокий	34
8	ФП	Средний	12	Высокий	34
9	УИ	Средний	13	Высокий	35
10	НИ	Высокий	27	Высокий	34
11	КЧ	Низкий	4	Средний	25
12	ДУ	Высокий	27	Высокий	33
13	МЧ	Высокий	27	Высокий	34
14	ЛД	Средний	13	Высокий	35
15	ЛА	Высокий	28	Высокий	33
16	ЖШ	Низкий	6	Средний	25
17	ОШ	Средний	12	Средний	26
18	ЕР	Средний	13	Средний	25
19	МИ	Низкий	5	Средний	24
20	ТИ	Низкий	6	Высокий	34
21	ВЗ	Средний	14	Высокий	33
22	НМ	Средний	13	Средний	24

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Таблица Е.1 – расчет U-критерия Манна-Уитни

№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	4	1.5	11	7
2	27	26.5	35	42.5
3	13	13	34	37.5
4	12	9	33	32.5
5	27	26.5	35	42.5
6	7	6	26	22.5
7	27	26.5	34	37.5
8	12	9	34	37.5
9	13	13	35	42.5
10	27	26.5	34	37.5
11	4	1.5	25	20
12	27	26.5	33	32.5
13	27	26.5	34	37.5
14	13	13	35	42.5
15	28	30	33	32.5
16	6	4.5	25	20
17	12	9	26	22.5
18	13	13	25	20
19	5	3	24	17.5

Продолжение Таблицы Е.1

1	2	3	4	5
20	6	4.5	34	37.5
21	14	16	33	32.5
22	13	13	24	17.5
Суммы:		318		672

Результат:  $U_{\text{эмп}} = 65$

Найдем значение U-критерия Манна-Уитни по формуле (1).

$$U = (n_1 * n_2) + \frac{n_x * (n_x + 1)}{2} - T_x \quad (1)$$

Таблица Е.2 – Критические значения критерия U Манна Уитни

$U_{\text{кр}}$	
$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$
<b>142</b>	<b>171</b>



Полученное эмпирическое значение  $U_{\text{эмп}} (65)$  находится в зоне значимости.