



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Подготовка менеджеров социально-культурной деятельности
к организации досуга детей и подростков**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Педагогика высшей школы»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

79 % авторского текста
Работа рецензирована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 19 » января 2021 г.
зав. кафедрой РЯ,Л и МОРЯиЛ
Шиганова Г.А. Шиганова Г.А.

Выполнила:

студентка группы ЗФ-308/160-2-1
Чинькова Наталья Сергеевна

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
Никитина Елена Юрьевна Никитина Елена Юрьевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ	15
1.1 Состояние проблемы организации досуга детей и подростков в теории и методике профессионального образования.....	15
1.2 Специфика педагогической модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков	23
1.3 Педагогические условия подготовки менеджеров социально- культурной деятельности к организации досуга детей и подростков	59
Выводы по главе 1.....	77
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ	79
2.1 Диагностический этап опытно-поисковой работы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.....	79
2.2 Реализация педагогических условий подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков	95
2.3 Итоги опытно-поисковой работы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков	106
Выводы по главе 2.....	119
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	120

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ОШИБКА!
ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Социально-культурная деятельность в наше время является одним из важнейших ресурсов государственной социальной и культурной политики и ее значение в этом качестве неуклонно растет. Это явление объясняется целым рядом обстоятельств. Смена ценностных и мировоззренческих ориентиров в нашем обществе, произошедшая в значительной мере под влиянием западной культуры, обусловила смещение многих социальных проблем в сферу досуга детей и подростков. Рост наркомании, алкоголизма, преступности и других форм асоциального поведения детей и подростков, по мнению исследователей, связан, чаще всего, с тем, что ребенок таким образом компенсирует собственные неудачи с социумом. [31]. Особенно это касается системы социального воспитания детей и подростков. У подростков формируются важные качества личности, взгляды на жизнь свои убеждения. Ведь именно в этом возрасте происходит социализация человека. Происходит выражение позиции подростка в обществе, оценка своих поступков, определение жизненных ценностей. Основными чертами детей подросткового возраста являются: максимализм, негативизм, нетерпимость-качества, которые составляют своеобразный «подростковый синдром». В сегодняшней атмосфере демократических перемен у детей и подростков эти черты проявляются намного ярче, чем у других возрастных категорий. Неумение правильно организовать свою досуговую деятельность приводит современных детей и подростков к компьютерной зависимости. Частое и долгое просиживание за компьютером, планшетом и другими гаджетами приводит к потере зрения, нарушению осанки, болезням позвоночника. Малоподвижный образ жизни способствует развитию у детей и подростков гиподинамии, наблюдается потеря аппетита, бессонница. Ребенок становится вялым, раздражительным и у него наблюдается частая смена настроения [37].

Сегодня интернет и социальные сети зачастую занимают большую часть свободного времени подростка, тем самым лишая его живого общения со сверстниками. В нашем современном мире интернет и социальные сети обладают огромным влиянием на подростковое поколение, а семья, школа и сверстники отошли на второй план. Дети и подростки все чаще прибывают в новом виртуальном иллюзорном мире. Интернет помогает ребенку быть свободным в своих чувствах, эмоциях и выражениях, а также дает доступ к личной информации других людей. И подростки абсолютно не задумываются, что могут стать зависимыми от «виртуальности». Убегая от реальных проблем виртуальные дети и подростки, не осознают это, начинают воспринимать его как часть реальной жизни.

Свободное время у детей и подростков может быть неорганизованным, стихийным, бесполезно проведенным, а может быть и целенаправленно организованным. Поэтому в последнее время возросла потребность в специалистах социально-культурной деятельности, способных решать все проблемы организации досуга детей и подростков, готовых самостоятельно и ответственно принимать решения в ситуации выбора, обладающих мобильностью, конструктивностью, динамизмом, стрессоустойчивостью. Сегодня подготовкой менеджеров социально-культурной деятельности занимаются вузы культуры и искусства, они ежегодно выпускают десятки таких специалистов. Но мир не стоит на месте и рынок труда нуждается с каждым годом в более профессиональных специалистах в области социально-культурной деятельности.

Подготовка кадров для отрасли культуры еще не в полной мере решает эту задачу, обусловленную новыми требованиями к уровню квалификации менеджеров социально-культурной деятельности. Проблемными являются вопросы адаптации менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

Особенно остро они проявляются в недостаточной теоретической подготовке выпускников вузов, неумении применять на практике полученные знания, отсутствии навыков самостоятельной работы, в завышенных оценках своего профессионального потенциала, недостаточной подготовленности к творческо-производственной деятельности с детьми и подростками.

В связи с этим условия профессиональной адаптации к практической работе будущих менеджеров социально-культурной деятельности являются важной проблемой в исследовании педагогического процесса подготовки указанных специалистов в вузах культуры и искусств. Профессиональная готовность будущего менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков выражается целой системой качеств, знаний, умений и навыков необходимых ему в условиях быстрого погружения в учреждение социально-культурной сферы, ориентированностью молодого специалиста на профессиональную качественную деятельность, наличием нестандартного мышления, наличием своих взглядов и убеждений, развитой личностной адаптивностью, развитием личностных качеств, мотивов на самостоятельную работу в сфере организации досуга детей и подростков. Последующее развитие новых мотивов предопределяет продолжение успешной и эффективной деятельности.

Проведенный анализ уровней качественной подготовки студентов в вузах культуры и искусств, обучающихся по специальности и направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», выявил **противоречия** между:

– потребностью общества в специалистах, способных организовать качественный досуг детей и подростков, и недостаточной разработанностью этих вопросов в вузах культуры и искусств: отсутствием научно обоснованных педагогических условий профессиональной подготовки выпускников вузов культуры и искусств к организации досуга

детей и подростков; целостной научной системы формирования готовности к профессиональной работе будущих менеджеров социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств, и потребностью в разработке теории и методики профессионального образования;

– возросшими требованиями современного рынка труда к личностно-профессиональным качествам выпускников, сформированности их подготовки к профессиональной работе с детьми и подростками и отсутствием педагогических методик профессиональной адаптации к практической деятельности в условиях образовательного процесса вуза.

Вышеперечисленное позволило сформулировать **проблему** исследования, которая определяется объективным противоречием между требованиями современного общества в подготовке специалистов учреждений культуры, готовых быстро адаптироваться в практической деятельности, и отсутствием научно обоснованных педагогических условий профессиональной подготовки современных менеджеров социально-культурной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить в экспериментальном режиме педагогические условия подготовки менеджеров социально-культурной деятельности по организации досуга детей и подростков.

Объект исследования: профессиональная подготовка менеджеров социально-культурной деятельности.

Предмет исследования: педагогическое обеспечение подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга и подростков.

Гипотеза исследования: процесс подготовки менеджеров социально-культурной деятельности в области организации досуга детей и подростков будет более успешным при соблюдении следующих педагогических условий:

- применение поликультурного, компетентностного и междисциплинарного подходов как теоретико-методической основы;
- реализация в образовательном процессе вуза игровых технологий;
- актуализация процесса коммуникативного партнерства и сотрудничества;
- организация индивидуальной формы обучения, как основной.

Задачи исследования:

- 1) провести теоретико-методический анализ состояния проблемы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков;
- 2) теоретически обосновать и проверить педагогические условия в экспериментальном режиме;
- 3) разработать научно-методические рекомендации и указания в целях подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Теоретико-методической основой подготовки менеджеров социально-культурной сферы к организации досуга детей и подростков избраны поликультурный, компетентностный и междисциплинарный подходы, обеспечивающий ее методологическую многоуровневость за счет структурной взаимосвязи и единства, преодолевая узкопрофильность и усиливая ориентацию на потребности современного рынка труда.
2. На основе поликультурного, компетентностного и междисциплинарного подходов спроектирована педагогическая модель подготовки менеджеров социально-культурной деятельности, включающая следующие структурные блоки: целевой, организационно-содержательный, организационно-деятельностный, контрольно-мотивационный и являющиеся реализационно-технологической основой

совершенствования традиционного процесса подготовки менеджеров социально-культурной деятельности.

3. Определены и обоснованы педагогические условия подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков: актуализацию процесса коммуникативного партнерства и сотрудничества как формы обучения, организация индивидуальной формы обучения как основной, разработку и внедрение в образовательный процесс вуза дисциплины по выбору «Игровые технологии культурно-досуговой деятельности», «Анимационная работа организаторов культурно-досуговой деятельности».

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

– проведен теоретико-методический анализ состояния проблемы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков;

– теоретически обоснованы и проверены в экспериментальном режиме педагогические условия подготовки менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков;

– разработана экспериментальная методика, опирающаяся на педагогическую программу профессиональной подготовки менеджеров социально-культурной деятельности, включающая научно-методические рекомендации и указания.

Практическая значимость исследования заключается в том, научно-методические указания и рекомендации включены в содержание общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также в процесс организации практик на кафедре «Организация культурно-досуговой деятельности» Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И.Чайковского, способствующих подготовке менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в дальнейшей разработке новых педагогических технологий, обеспечивающих профессиональную подготовку специалистов социально-культурной деятельности, бакалавров и магистров других специализаций и профилей, а также в системе профессионального образования колледжей, гуманитарных вузов, системе повышения квалификации, в практической деятельности учреждений культуры.

Теоретико-методологическая основа исследования опирается на:

– идеи педагогики профессионального образования, конкретизированные в положениях компетентностного подхода (Л.П. Крившенко, Л.В. Юркова, С.В. Дудова, А.М. Хупсарокова, Ф.П. Хакунова, В.М. Байденко, И.П. Галямина, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, Н.А. Селезнев, В.В. Сериков, Ю.Г. Татур, Ю.В. Фролов, В.Д. Шадриков и др.);

– в области поликультурного образования (Н.Р. Азизова, Е.В. Бондаревская, М.И. Бочаров, С.В. Зенкина, В.И. Матис, О.В. Хухлаева и др.);

– в области междисциплинарного подхода (Б.Г. Ананьева, Н.С. Антова, Г.И. Батурина, Г. Бергер, В.Н. Максимова, Н.И. Резник, М.Н. Снаткина и др.);

– концепции, отражающие понимание адаптационных процессов с позиции педагогической науки (Е.В. Коротаева, М.Ю. Коваленко, Г.И. Куцебо, Л.П. Крившенко, Е.Ю. Никитина и др.);

– концепции контекстного образования и практико-ориентированного обучения в вузе (А.А. Вербицкий, В.Г. Калашников, Л.М. Лузина), в связи с задачами личностно-ориентированного образования (И.С. Якиманская, В.В. Сериков, Н.А. Алексеев);

– концептуальные идеи, всестороннего развития личности в условиях культурно-досуговой деятельности (Г.А. Аванесова,

И.М. Асанова, А.Д. Жаркова, Н.И. Ерошенков, И.Ю. Исаева, А.В. Каменец, В.П. Крестьянинов, В.С. Русанова, Р.А. Теменьтеева и др.);

– идеи профессионализации в контексте личностного развития специалиста (Е.В. Бондаревская, Л.С. Жаркова, Л.С. Зорилова, Н.В. Кузьмина, В.А. Слостенин, А.П. Тряпицина, Г.В. Ганьшина и др.);

– идеи профессиональной подготовки менеджеров социально-культурной деятельности (Н.К. Бакланова, Г.В. Ганьшина, С.Г. Коленко, М.П. Переверзев, И.И. Шульга, В.М. Чижиков, В.В. Чижиков и др.).

Для решения поставленных задач использовался комплекс теоретических методов (системный анализ проблемы профессионального образования, анализ образовательных концепций; изучение педагогического опыта; теоретический анализ философской, психолого-педагогической, научно-методической литературы о профессиональной адаптации; синтез полученной информации, моделирование) и эмпирических методов (исследование состояния профессиональной подготовки в вузах культуры и искусств и готовности к профессиональной работе будущих менеджеров социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; анализ методических документов и государственных стандартов; анализ учебной документации, учебных изданий, личные наблюдения автора за учебно-воспитательным процессом и участие в нем; изучение профессиональной подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков с применением методов наблюдения, беседы и опроса (интервьюирование, анкетирование); организация и проведение педагогического эксперимента по формированию готовности к профессиональной деятельности будущих менеджеров социально-культурной сферы и статистическая обработка его результатов; систематизация и сравнительный анализ экспериментальных данных.

База исследования. Исследование проводилось на базе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского.

Основные этапы исследования работа по подготовке менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков состояло из трех этапов и проводилось с 2018 года. Опытно-поисковая работа осуществлялась на базе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

На первом этапе (октябрь 2018 – апрель 2019) осуществлялось осмысление теоретико-методологических аспектов исследования, выявлялось состояние изученности данной проблемы в научной литературе и педагогической практике, определялись ведущие позиции исследования (цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, база исследования и т.д.) и его понятийное поле, осуществлялся поиск рациональных теоретико-методических подходов. Проведен констатирующий этап опытно-поисковой работы.

На втором этапе (ноябрь 2019 – май 2020) уточнялась гипотеза и задачи исследования, разрабатывалась модель подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, выявлялся комплекс педагогических условий и ее успешной реализации, анализировались в опытно-поисковом режиме отдельные аспекты подготовки менеджера социально-культурной деятельности.

На третьем этапе (декабрь-февраль 2021) осуществлялась обработка и описание итогов полученных результатов, определялась логика изложения материала, осуществлялось обобщение полученных результатов, формировались выводы исследования, оформлялась магистерская диссертация. Этот этап включает в себя полученную разработку научно-методических рекомендаций в области подготовки менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

На защиту выносятся следующие положения:

Мы утверждаем, что в отличие от имеющихся подходов к подготовке менеджеров социально-культурной деятельности теоретико-

методологической основой данного процесса выступает интеграция поликультурного и междисциплинарного подходов, обеспечивающая ее методологическую многоуровневость за счет структурной взаимосвязи и единства, преодолевая узкопрофильность и усиливая ориентацию на потребности современного рынка.

Педагогическая система подготовки менеджеров социально-культурной деятельности, спроектированная на основе поликультурного, компетентностного и междисциплинарного подходов, включает следующие структурные блоки: целевой, организационно-содержательный, организационно-деятельностный, контрольно-мотивационный.

Организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации педагогической системы подготовки студентов института культуры и искусства к организации досуга детей и подростков, выступают как необходимые и достаточные. К ним относятся: актуализация процесса коммуникативного партнерства и сотрудничества как формы обучения; организация индивидуальной формы обучения, как основной, разработка и внедрение в образовательный процесс вуза дисциплины по выбору «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков», «Анимационная работа организаторов культурно-досуговой деятельности».

Обоснованность и достоверность проведенного исследования обеспечиваются использованием взаимосвязанного комплекса теоретических, эмпирических и констатирующе-дидактических методов, адекватного предмету и задачам настоящей работы; результатами реализации исследования заключается в том, научно-методические указания и рекомендации включены в содержание общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также в процесс организации практик на кафедре «Организация культурно-досуговой деятельности» Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского.

Личное участие автора в получении результатов определяется разработкой ведущих положений исследования, общего замысла, методики проведения опытно-поисковой работы по настоящей проблеме, руководством и непосредственным участием в опытно-поисковой работе и получении эмпирических данных, теоретическом обобщении и интерпретации полученных результатов.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством выступлений на научно-практических конференциях различного уровня: международных (Челябинск-2019, «Инновации в педагогике и практика молодых»; Москва 2019, «Наука и инновации-современные концепции», North Charleston, USA 2019 «Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований»; Чебоксары 2020, «Информационное пространство современной науки»); участие во Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ обучающихся организаций среднего профессионального и высшего образования; работы в качестве преподавателя общепрофессиональных дисциплин («Игровые технологии культурно-досуговой деятельности», «Анимационная деятельность»); разработки дисциплины специализации «Игровые технологии культурно-досуговой деятельности детей и подростков», «Анимационная работа организаторов культурно-досуговой деятельности»; руководства курсовыми работами студентов, будущих менеджеров социально-культурной деятельности.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

1.1 Состояние проблемы организации досуга детей и подростков в теории и методике профессионального образования

Досуг – это форма деятельности детей и подростков в свободное время, обеспечивающая отдых, органично совмещенный с разносторонним физическим и духовным развитием личности детей и подростков. Энциклопедический словарь по социологии досуга трактует это понятие, как комплекс разнообразных типов деятельности человека, которая осуществляется им в свободное время и реализует все его потребности. Детский досуг способствует отдыху ребенка от привычных дел, помогает раскрыть творческие способности индивида и компенсирует потребность в общении со сверстниками и разнообразных развлечениях [3].

Слово «досуг» используется в двух смыслах: с одной стороны – праздное (бездеятельное) времяпрепровождение, а с другой – возможность детей и подростков свободно действовать, созидать, экспериментировать. Досуг трактуется как свободная, самоценная, основанная на личном интересе деятельность человека в сфере свободного времени. Целью досуга является удовлетворение избирательных потребностей человека, позволяющих ему пережить чувство радости (рисунок 1) [88].

Дети и подростки в большинстве своем имеют свободное время, но не все имеют досуг, так как он не ограничивается ни развлечением, ни ничегонеделаньем, ни даже развитием. Досуговая деятельность детей не однородна и дифференцирована. У дошкольников в основном общение в кругу семьи, а уже потом образовательное учреждение, дворовые компании и дополнительные образовательные учреждения и досуговые центры, то у школьников оно перемещается преимущественно в

образовательное учреждение, а затем идут дом, двор, досуговые общности. А вот у подростков на первое место выходят досуговые общности (формальные и неформальные), то есть пальма первенства как бы делится между досуговыми учреждениями и двором, а уже потом идут школа и дом [76].

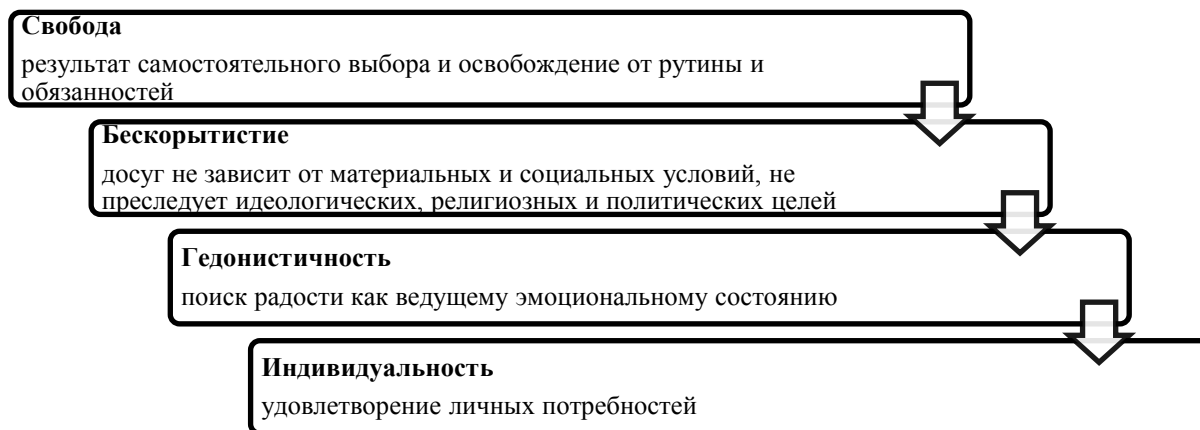


Рисунок 1 – Психологические качества досуга

Основные характеристики досуга детей и подростков:

- имеет три основных аспекта: физиологический, психологический и социальный;
- всегда строится на добровольности и выборе типа занятий;
- предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
- закладывает основы личности;
- способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- развивает творческие способности детей;
- дает ребенку свободу выбора;
- социализирует личность и способствует раскрытию талантов детей и подростков;
- удовлетворяет потребности личности;
- способствует формированию ценностных ориентаций;
- способствует объективной самооценке детей;

- обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;
- ориентирует ребенка на самовоспитание;
- направляет ребенка на социальные нормы поведения в обществе и значимые потребности ;
- детский досуг широк в своем понимании [73].

Досуговая деятельность детей и подростков выполняет ряд важных функций:

- *рекреационная* – проявляется в восстановлении ребенком энергетических сил, в психосоматическом расслаблении, отдыхе, эмоциональной разрядке;
- *коммуникативная* – связана с общением, с субъект-субъектным взаимодействием;
- *креативная* – приводит в движение творческий потенциал личности;
- *духовная* – обеспечивает самоопределение подрастающего поколения к культуре, приобщение к гуманистически идеалам.

Досуг живет по определенным законам, принципам, изучен в теории и применен на практике.

К ним относятся:

1. Принцип всеобщности и доступности – то есть возможность приобщения, вовлеченности всех людей в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенций, их досуговых запросов и интересов.

2. Принцип самодеятельности – реализуется на всех уровнях: от небольших кружков по интересам до культурно-досугового мероприятия. Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Принцип индивидуального подхода – всегда организуется с учетом индивидуальных особенностей личности, его физических и психологических возможностей, интересов в творчестве и саморазвитии. Дифференциация в досуговой деятельности дает возможность каждому участнику чувствовать себя комфортно.

4. Принцип систематичности и целенаправленности – призван планомерно и логически выстроено развивать личность, в сочетании всех социально-культурных институтов, которые осуществляют организацию досуговой деятельности. Создают социализированную личность, способную сосуществовать в согласии с социумом и самим собой, быть творчески активным и общественно полезным.

5. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Реализация принципов организации досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой - разностороннее развитие личности человека [25].

Культурно-досуговая деятельность подрастающего поколения имеет свои особенности. Она значительно отличается от культурно-досуговой деятельности других возрастных групп, в силу своих индивидуальных особенностей: эмоциональную настойчивость, гиперреактивность, частую смену настроений, склонность к фантазированию и зрительному восприятию. Дети и подростки влекут к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам подросткового возраста относится преобладание у нее поисковой активности [11].

Дети в процессе своего становления зависят от множества факторов, которые, окружая их, могут служить им добрую службу или быть угрозой для их жизни. От той среды, где они получают первые знания и первый опыт, зависит их будущее. В последнее время мы наблюдаем печальный факт во многих семьях, когда родители, не имея возможности самим

заниматься воспитанием своего ребенка, отдают детей и подростков заботам школы, а во внешкольное время ребенок вовсе предоставлен сам себе. Государство заботится о детях, только пока они в школе, во внешкольное время ребенок остается наедине со своими проблемами, а проблемы возникают очень серьезные [77].

А люди заинтересованные в использовании таких детей и подростков в своих криминальных целях, всегда ожидают их на уличных площадках, дворах и подъездах. Ведь ребенок, который испытывает семейные, психологические и денежные трудности очень легко ведется на уловки мошенников, криминальных авторитетов и религиозных сект [15].

Школа, домашние задания, компьютер – таков каждодневный список действий почти у всех современных школьников. И это ненормально, что будни подростка проходят однообразно и неинтересно, и смыслом их жизни становится новая игра в телефоне или очередной телевизионный канал. Хочется помимо удовольствия получать и пользу, дополнительные знания. Очень часто дети и подростки бессмысленно бродят по улицам, шатаются компаниями из двора во двор. Отсюда и первые дурные привычки, и наркотические зависимости. С первого взгляда появление вредных привычек как следствие отсутствия каких-либо занятий кажется невозможным. В реальной жизни случается именно так. Привычные, обыденные разговоры быстро надоедают, а никотин, алкоголь и наркотики вносят разнообразие. «Просто попробовать» превращается в необходимость. А от вредных привычек избавиться очень тяжело. Поэтому у подростков появляется потребность в деньгах. А когда их существенно не хватает, то он идет на противоправные действия: воровство, угон и разбой, что ведет за собой привлечение его к уголовной ответственности.

Отсутствие или недостаток культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современном мире ведет к таким социальным проблемам в обществе как, токсикомания, наркомания, алкоголизм, молодежные экстремистские организации, религиозные секты. А не правильная

организация досуга приводит к росту преступности и чаще всего это дети не достигшие совершеннолетнего возраста [18].

Не для кого не секрет, что сегодня, досуговая деятельность детей и подростков, нуждается в более качественной организации. Социальные институты такие как семья и школа не справляются из-за отсутствия банального времени. Подростки предоставлены в свободное время сами себе и проводят его в бессмысленном времяпрепровождении, что ведет к криминогенному характеру досуговой деятельности.[1].

Досуг дает возможность ребенку самовыражаться и предоставляет благоприятные условия для заложения основных важных качеств личности. Ребенку легче преодолеть и принять свои недостатки посредством досуговой активности. Он начинает уважительно относиться к себе и своим недостаткам[14].

Досуг помогает разрядиться организму, отдохнуть, снять усталость и отбросить проблемы, разрядить обстановку и помочь преодолеть стрессовую ситуацию, в которой оказался ребенок. Помочь раскрыть лучшие качества личности, которые в ней заложены.

Досуг удовлетворяет жажду в общение, что очень важно для подрастающего поколения, коммуникация помогает раскрыть в ребенке его творческие возможности, с помощью кружком по интересам, праздников, игр и веселому не принуждённому общению в кругу сверстников единомышленников. Здесь есть возможность сравнить себя с другими, попытаться свои силы, быть самим собой [13].

Досуговая деятельность является привлекательной для подрастающего поколения, своей ненавязчивостью, разнообразностью выбора форм, возможность проявить себя не только с физической, но и с интеллектуальной и творческой стороны, проявить свои лидерские качества, испытать положительные эмоции, выплеснуть накопившуюся энергию и обзавестись новыми контактами.[18]. Культурно-досуговая деятельность по сравнению с другими видами жизнедеятельности дает

ребенку возможность самому выбирать вид занятий, а также расширению круга общения и социальных контактов между индивидами и группами людей.

Детский досуг имеет свои особенности. Он во многом отличается от досуга других категорий населения. Имеет ряд индивидуальных особенностей, таких как излишняя эмоциональность, высокая физическая активность, склонность к фантазированию, частая не стабильная смена настроения, склонность восприятия информации на слух и зрительный контакт. Детей и подростков влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам подросткового возраста относится преобладание у нее поисковой активности. Во многом именно умение правильно проводить свою досуговую деятельность, дает ребенку почувствовать возможность реализовать себя, удовлетворить свои потребности, само развиваться и само реализоваться и быть удовлетворенным своим времяпрепровождением на досуге. [17].

Детскому и подростковому досугу нужно постоянное развитие, от этого во многом зависит изменения в поведении подрастающего поколения в лучшую сторону; качественная организация досуга поможет решить многие наболевшие проблемы детско-юношеского досуга; через культурно-досуговую деятельность реализуются воспитательные задачи, стоящие перед специалистами по проблемы молодежного досуга, а также досуг оказывает положительное влияние на развитие личности, способствует развитию ее творческого потенциала [12].

Организация культурно-досуговой деятельности детей и подростков становится сегодня все более актуальной, так как в жизни современных детей значительное место занимает интернет, телефон и планшет. Многие подростки просто не знают, что досугово-образовательная среда в России представлена широкой сетью учреждений, которые направление на отдых, оздоровление, занятость и культурный досуг детей и подростков.

Рассмотрим учреждения, осуществляющие организацию культурно-досуговой деятельности детей и подростков таблице 1.

Таблица 1 – Учреждения культурно-досуговой деятельности детей и подростков

Сегмент социально-культурной сферы	Учреждения, предоставления услуг детям и подросткам в культурно-досуговой сфере
Образование – основное общее	Лагеря с дневным пребыванием при школах; центры, клубы, кружки по интересам в школах; досуговые центры и клубы при лицах.
– основное среднее	ДОЛ; центры, дома, дворцы детского творчества; клубы, станции, студии по интересам, детские дома.
Здравоохранение и социальная защита	Детские санатории; специальные детские лечебные учреждения (стационары, клиники); центры помощи семье и детям; детские приюты, лечебно-профилактические учреждения для детей с ОВЗ.
Спорт и туризм	Спортивные школы, детско-юношеские центры, экскурсионные туристические лагеря и экспедиции; туристические агентства и фирмы, специализирующие на детском отдыхе; центры детского и юношеского туризма.
Культура	Детские и молодежные театры, дворцы и дома культуры, парки культуры и отдыха, детские школы искусств, детские народно-художественные центры, музеи и творческие выставки.
Шоу-бизнес	Дискотеки, парки аттракционов и развлечений, пляжи, агентства по организации детских и семейных праздников, кинотеатры, детские развлекательные комплексы и торговые центры.

Итак, в процессе теоретического исследования были изучены понятие и особенности организации досуга детей и подростков. Досуг – деятельность в свободное время вне трудовой и учебной деятельности, с помощью которой ребенок восстанавливает свои физические и духовные силы и развивает в себе творческие и индивидуальные способности, которые невозможно проявить в учебной и трудовой деятельности. От умения организовывать свою культурно-досуговую деятельность во многом зависит социальное самочувствие подрастающего и достижение его общезначимых целей, реализацию его возможностей и потребностей, саморазвитие и самосовершенствование его личности.

Плодотворное и качественное потребление досуга подростком – одна из важных задач современного социума, ведь, если ребенок проводить свое досуговое время с искусством, техникой, спортом, природой, а также со своими сверстниками и друзьями, главное, чтобы делал он это эффективно, с пользой и креативно.

1.2 Специфика педагогической модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков

Рассматривая досуг детей и подростков как особое пространство воспитания, можно предположить, что он предъявляет особые требования к менеджеру социально-культурной деятельности, осуществляющему профессиональную деятельность.

Анализ состояния сегодняшней системы высшего профессионального образования показывает целесообразность использования досуговой деятельности целостных подходов к подготовке будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, которые были бы конкурентно способны в своей профессиональной деятельности. Вузы культуры и искусства обязаны выпустить специалиста социально-культурной деятельности, который свободно бы вошел в поле своей профессиональной деятельности. И смог бы успешно осуществить подъем по карьерной лестнице в области социально-культурно деятельности. Но теоретических знаний в осуществление досуговой деятельности не достаточно, нужны практические навыки, к тому же нужно умение разрешать и выходить из проблемных и конфликтных ситуаций, осуществлять поиск и решение проблем в профессиональной деятельности. Уметь находить контакт с различными категориями населения. Поэтому практико-ориентированная модель является наиболее эффективной. [54].

В данной главе мы остановимся на рассмотрении теоретической и методической основы исследуемой нами проблемы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков. Необходима разработка структуры, содержания, педагогических процессов подготовки менеджеров социально-культурной деятельности, которая обусловлена состоянием развития российского общества и социальным заказом. Понятие «подход», согласно мнению ученых, рассматривающих это понятие (В.В. Краевский, М.Н. Скаткин, Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова и др.) – это теоретико-методическая основа педагогического процесса научного исследования, составленная по определенным закономерностям и особенностям. Теоретико-методическая основа подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков в нашем исследовании осуществляется на основе синтеза поликультурного, компетентностного и междисциплинарного подходов, а также опирается на педагогические принципы, отражающие идеи профессионального образования [6].

Поликультурный подход рассматривался в работах таких исследователей, как Дж. Бэнкс, В.И. Матис, Е.В. Бондаревская, А.В. Хуторской и др. Подходы к проблеме поликультурности в мировой педагогике эволюционировали от идеи ассимиляции обучаемых — теории аккомодации (Д. Равич и др.) этнических групп посредством воспитания до политики плюрализма (Дж. Бэнкс и др.). Идея поликультурного образования предполагает основу интегрированного изучения дисциплин на поликультурной основе и способствует выработке у обучаемых способности работать в поликультурном коллективе (Дж. Бэнкс, К. Грант, П. Янг и др.).

Поликультурное образование возникло в связи с запросом этнических меньшинств обеспечить гармоничное приобщение детей одновременно и к культуре большинства, и к собственным культурным традициям. Однако в последнее время признается продуктивность

поликультурного образования для всех учащихся независимо от принадлежности к меньшинству или большинству – поликультурная образовательная модель становится основой формирования общегражданской идентичности обучающихся и воспитанников во многих современных обществах.

Поликультурное образование призвано сформировать у студентов идентичность с культурами определенной социальной группы, сообщества региона, определенного государства, человечества; развить уважение к культурной самобытности, готовность и способность к межкультурному взаимодействию – этот подход наиболее адекватен росту культурного многообразия в России. Кроме того, поликультурная направленность отражена в федеральных образовательных стандартах общего образования, стандартах профессионального образования третьего поколения для бакалавров и магистров педагогических и психологических специальностей [84].

По В.И. Матису, поликультурность – это сохранение и интеграция культурной самобытности личности в условиях многонационального общества, что позволяет формировать толерантные отношения между различными национальностями, культурно-досуговая деятельность детей и подростков воспитывать культуру межнационального общения [50]. Е.В. Бондаревская считает, что поликультурность – это формирование различных культурных сред, где осуществляется развитие человека, где он приобретает опыт культуросообразности поведения и где осуществляется культурная самоидентификация и самореализация его творческих задатков и способностей [10]. А.В. Хуторской говорит, что поликультурность есть многообразие жизненных стилей (в основе которых лежат ценностные ориентации, установки, виды деятельности, язык, особенности взаимоотношений и т.д.), характерных для различных социальных групп: этнических и религиозных, возрастных и гендерных, профессиональных и др. [83].

Анализ педагогической литературы (И.С. Бессарабова, А.Н. Джурицкий, Г.Д. Дмитриев, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Г.В. Палаткина, Л.Л. Супрунова и др.) позволил выявить, что поликультурный подход способствует созданию поликультурной среды, которая призвана за счет диалогового общения, познания, созидания и досуговая деятельность приобщения обучающихся к национальной и общечеловеческой культуре воспитывать личность культурно-досуговая деятельность в ее культурной идентификации. Поликультурный подход в организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков выявляет толерантное отношение к другим взглядам, обычаям, позволяет научить обучающихся видеть особенности своей культурно-досуговой деятельности культуры в контексте культур других народов и мировой культуры в поликультурном мире. На уровне профессионального образования будущий менеджер социально-культурной деятельности непременно должен быть введен в мир культуры не только родного, но и других народов, т.е. обеспечен поликультурным воспитанием.

Анализ научной литературы культурно-досуговой деятельности позволил нам выявить некоторые задачи поликультурного подхода, такие как: актуализация диалога и взаимодействия культурно-досуговой деятельности культур; контрастное овладение содержанием поликультурного образования; творческая целесообразность, сохранение и создание новых культурных ценностей; формирование осознанной позитивной ценностно-эстетической направленности личности по отношению к его российской культуре, поликультурной по своей природе; воспитание уважения детей и подростков к истории и культуре других народов; создание поликультурной среды образования как основы взаимодействия личности с элементами других культур; формирование способности будущих менеджеров социально-культурной деятельности к личностной культурной идентификации [70].

Функциями поликультурного подхода к подготовке менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков являются: формирование культуры знаний, т.е. высокий уровень знаний о культурном многообразии цивилизации; развитие культуры поведения, соответствующих поликультурной среде; формирование эмоциональной культуры соответственно поликультурной среде; формирование культуры саморазвития в поликультурной среде. Немаловажным условием поликультурного подхода является создание условий для формирования национально-культурной идентичности (рисунок 2) [2].



Рисунок 2 – Компоненты культуры межнационального общения

Воспитание культуры межнационального общения, по мнению З.Т. Гасанова, включает:

- ознакомление молодежи с системой научных знаний о правах и свободах человека и народов, о нациях и их отношениях, о расах и религиозных конфессиях;
- формирование гражданских и общечеловеческих чувств и сознания;

- развитие позитивного опыта культуры общения с людьми разных наций, рас и религиозных конфессий;

- обеспечение высоконравственной мотивации поступков и поведения учащейся молодежи в процессе их общения.

При организации работы по воспитанию культуры межнационального общения педагогам необходимо знать и учитывать:

- специфические особенности воспитания в семье и семейной культуры каждого обучающегося, его особенности поведения;

- разнообразие национального состава группы;

- особенности межличностных отношений обучающихся;

- разнообразие и особенности культурных традиций, этнопедагогические и этнопсихологические черты культуры, в результате которой завязываются межнациональные отношения среди обучающихся и в обществе [78].

Таким образом, под поликультурным подходом к подготовке менеджеров социально-культурной деятельности мы подразумеваем такой образовательный процесс, направленный на подготовку современных студентов в многонациональном пространстве, который способствует приобщению к родным языкам, культурам, к мировой культуре через понимание особенностей других этносов, их истории на основе межкультурного диалога и воспитывает специалиста, способного к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего обостренным чувством понимания и уважения других культур, способностью жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований, социальных групп.

Организация досуга детей и подростков как особый вид профессиональной деятельности представляет собой сложное многофункциональное явление, соединяющие в себе операционный и личностные аспекты. Развитие способности менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков к этому

виду профессиональной деятельности имеет свои индивидуальные особенности, обусловленные характером самой деятельности и требованиями к личности, ее осуществляющей [32].

Начиная с 70-х гг. XX в. в процессе формирования новой парадигмы образования наряду с категорией «готовность» активно разрабатывается понятие «компетентность», которое, по мнению многих ученых, в значительно большей мере отражает специфику профессионально-личностного становления и развития современного человека [88].

Поэтому еще одним немаловажным в исследовании является компетентностный подход. Компетентность понимается как интегративная характеристика специалиста, проявляющаяся в готовности и возможности на основе приобретенных знаний и сформированных на их основе умений творчески решать возникающие в деятельности задачи. При этом компетентность представлена совокупностью компетенций, которые позволяют очертить проблемные области, в которых компетентен субъект [60].

Компетенции – это способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной предметной области. В тоже время компетентность характеризует уровень или степень успешности, с которой субъект способен реализовать сформированные у него компетенции при решении различных задач и проблем [38].

Разработкой методологии компетентностного подхода и способов его внедрения в систему высшего профессионального образования России с позиции психологии и педагоги занимаются В.М. Байденко, В.А. Болотов, И.П. Галямина, И.А. Зимняя, Н.А. Селезнев, В.В. Сериков, Ю.Г. Татур, В.Д. Шадриков и др.

Вопросы профессиональной компетентности занимают существенное место в научных трудах таких ученых, как Л.Н. Захарова, Э.Ф. Зеер, В.В. Соколова, М.В. Рыжаков, Г.С. Тро и др. Если попытаться

оформить понятие «компетентность», то получится, что это интегрированное качество личности, необходимое для выполнения деятельности в определенных областях [87].

Э.Ф. Зеер и В.М. Шепель полагают, что компетентность – совокупность профессиональных знаний, умений и навыков, а также способы выполнения профессиональной деятельности [27].

Компетентность, по мнению профессора И.А Зимней, одна из составляющих общей культуры человека, совокупность его мировоззрения и системы знаний, умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность. В этой связи были выделены три основные группы компетентностей:

- 1) компетентности, когда личности относится к себе с позиции своей деятельности;
- 2) компетентности, умения взаимодействовать личности с другими людьми;
- 3) компетентности, которые отражают умение личности проявляется себя во всех форма профессиональной деятельности [28].

Образовательный процесс, выстроенный в русле компетентностного подхода, имеет ярко выраженный практико-ориентированный характер. Смыслом образования становится развитие у студентов готовности самостоятельно решать проблемы в социально-культурной сфере и культурно-досуговой деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт обучающихся [61]. Учебный процесс строится как система условий, необходимых для формирования у студентов опыта самостоятельного решения профессиональных и иных проблем, составляющих содержание образования.

Наиболее яркой особенностью компетентностного подхода является авторство компетентностной модели выпускника: оно уже принадлежит представителям научно-образовательного сообщества или методистам (как

это было в советской системе образования), а является результатом широкого социального договора. Представители заинтересованных сторон (предприятий-работодателей, государства и системы образования – с участием студенческой, родительской и более широкой общественности) договариваются о том, какими именно должны быть результаты профессионального образования по профессии «Менеджер социально-культурной деятельности» или специальности «Организация культурно-досуговой деятельности детей и подростков». Результаты договоренности фиксируются и утверждаются в образовательном стандарте, профессиональном модуля и других документах [26].

Компетенции как результаты профессионального образования объединяют в две большие группы:

- профессиональные компетенции связаны с выполнением производственных задач в рамках одной или несколько близких профессий;

- общие компетенции являются универсальными для всех видов деятельности [51].

Единство этих компетенций является важнейшим принципом компетентностного подхода. Это связано как с ростом профессиональной и социальной мобильности, требующей от выпускника готовности к социальной и межкультурной коммуникации, так и с изменениями в самой профессиональной деятельности. Современная профессиональная деятельность, независимо от уровня подготовки и направленности, все в большей степени включает организационный и коммуникативный компонент. Кроме того, уровень ответственности линейных работников и руководителей низшего звена резко возрастает; в их профессиональной деятельности им часто приходится принимать решения, обладающие чрезвычайно большой ценой ошибки. Организация и принятие решений, коммуникация и сотрудничество-это важнейшие «элементарные частицы», из которых складываются общие компетенции [68].

Обратимся к использованию компетентного подхода в образовательном процессе, который задает основные направления повышения качества подготовки специалистов – работников социально-культурной деятельности.

Смыслообразующим компонентом компетентностей являются деятельностные, процессуальные знания, т.е. компетенции, которые имеют вариативное описание. Требования, которые входят в Европейский стандарт личности, нашли свое выражение в перечне компетенций, принятых ЮНЕСКО:

1. Политическая и социальная компетенция – брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты ненасильственным путем, участвовать в функционировании и развитии демократических институтов.

2. Поликультурная компетенция – препятствие ксенофобии, распространению климата нетерпимости и способствовать пониманию различий, готовности жить с людьми других культур, языков и религий.

3. Коммуникативная и информационная компетенция – владение устным и письменным общением, а также несколькими иностранными языками, различными социальными ролями в коллективе, новейшими технологиями и умение применять их, самостоятельно искать, отбирать и анализировать, сохранять и передавать необходимую информацию.

4. Регионально-обусловленные компетенции – умения и способности осуществлять профессиональную деятельность с учетом этнокультурных и региональных особенностей функционирования конкретного учреждения социальной сферы; знание, понимание самобытности культуры, конфессиональных воззрений различных народов и др. наиболее важную ключевую компетентность, овладение которой необходимо специалистам: поликультурная компетентность [2]. Профессионализм менеджера социально-культурной деятельности по организации досуга детей и подростков заключается в синтезе

теоретических профессиональных знаний, практических умений и навыков в совокупности с талантом, способностями и качествами специалиста.

Развитие способности к организации досуговой деятельности детей и подростков определяют прохождение некоторого количества этапов личностного роста и развития специалиста, которое условно объединены в выделенные компоненты этой готовности. Исходя из сущности рассматриваемого феномена можно говорить о том, что представленные компоненты выступают критериями, свидетельствующими об уровне сформированности компетенций менеджеров социально-культурной деятельности в области организации досуга детей и подростков [82].

Для более эффективного управления организацией детского досуга специалисту необходимо четко представлять себе весь состав профессиональных компетенций, которыми он должен обладать.

Формирование профессиональной готовности к организации детского досуга является сложным многоступенчатым процессом, который предполагает поступательное продвижение от имеющегося в наличии уровня готовности к потенциально возможному, более высокому уровню.

Таким образом, представляя собой сложное многофункциональное профессиональное явление, социально-культурная деятельность предъявляет к личности менеджера особые требования, отраженные в понятие «профессиональная готовность». Осмысление содержания указанного понятия с позиции компетентностного подхода позволило установить целесообразность его использования в подготовке менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

В исследовании подготовки менеджеров социально-культурной деятельности также приводят еще один подход – междисциплинарный, нужный в реализации междисциплинарной модели обучения. Междисциплинарность в подготовке менеджеров социально-культурной деятельности способствует реализации других принципов обучения и

создает педагогическую основу для создания междисциплинарных связей. Этот принцип распространяется на все учебные дисциплины и фактически изучение каждой учебной темы может включить те или иные виды связей с другими дисциплинами [49].

Междисциплинарные связи в подготовке менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков разрешают противоречие между разрозненным усвоением знаний и необходимостью их интеграции, комплексного применения в практике, трудовой деятельности и жизни человека. Комплексное применение знаний из разных предметных областей – это закономерность современного производства, решающего сложные технологические задачи. Комплексное применение знаний, их синтеза, переноса идей и методов из одной науки в другую лежит в основе творческого подхода к любой деятельности человека в современных условиях. Обучение таким знаниям и умениям – актуальная задача высшей школы, диктуемая тенденциями интеграции в науке и практике и решаемая с помощью междисциплинарных связей [75].

Принцип междисциплинарности, как и любой другой принцип обучения, обладает свойством всеобщности, реализуясь в каждом учебном предмете. Необходимость и целесообразность его применения подтверждается передовым педагогическим опытом и многочисленными общепедагогическими и методическими исследованиями.

Обратимся к условиям, которые выделяет Н.И. Резник, которые помогают в развитии информационных и научных понятий на основе междисциплинарности:

- 1) скоординированные по времени учебные дисциплины, которые пересекаются или смежные с понятий аппаратом предшествующей дисциплины и готовят учеников к более легкому усвоению следующей дисциплины;

- 2) существенностью непрерывного и преемственного развития понятий, которые часто встречаются в других дисциплинах, являются общими, поэтому должны развиваться и дополняться новой информацией;
- 3) разъяснение смысла единых общенаучных понятий;
- 4) не допускать повторов одних и тех же понятий, при изучение разных дисциплин;
- 5) при раскрытии смежных понятий делать совместный подход.

Современные образовательные программы в значительной степени отражают системный подход к изучению объектов, процессов и явлений природы, общества, производства, достигнутый в науке. Однако существующий предметный принцип распределения знаний не позволяет полностью реализовать системный подход в обучении, не нарушая, не размывая границы сложившихся вузовских учебных дисциплин. В этой связи междисциплинарность позволяет всесторонне раскрыть многообразие объектов учебного познания и комплексные проблемы современности [22].

Комплексное применение знаний из разных предметных областей – это закономерность современного производства, решающего сложные технологические задачи. Комплексное применение знаний, их синтеза, переноса идей и методов из одной науки в другую лежит в основе творческого подхода к любой деятельности человека в современных условиях. Обучение таким знаниям и умениям – актуальная задача высшей школы, диктуемая тенденциями интеграции в науке и практике и решаемая с помощью междисциплинарных связей.

Междисциплинарность в подготовке менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков помогает преподавателям разных дисциплин осуществлять единый подход к решению общих задач обучения. Этому способствуют новые информационные и коммуникационные технологии обучения. Повышение мировоззренческого потенциала в междисциплинарной системе обучения

приводит к качественному росту познавательных интересов студентов, а в дальнейшем и к профессиональному совершенствованию. Особое внимание необходимо уделить таким формам и методам обучения, которые позволили бы студенту активно включаться в самостоятельный поиск. Междисциплинарный подход на основе новых информационных технологий предоставляет практически неограниченные возможности для совместной творческой деятельности преподавателей и студентов [41].

Таким образом, взаимосвязь всех видов деятельности, включенных в учебный процесс, должна содействовать не только приобретению новых знаний, но и развитию многих качеств личности, необходимых для успешного обучения. В этой взаимосвязи проявляется влияние предметных особенностей каждого вида деятельности, происходит взаимодополнение их за счет особенностей друг друга. В таких условиях деятельности каждый студент может найти выход своим индивидуальным потребностям, проявить свои возможности, развить творческие силы.

Междисциплинарность в подготовке менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков помогает преподавателям разных дисциплин осуществлять единый подход к решению общих задач обучения. Этому способствуют новые информационные и коммуникационные технологии обучения. Повышение мировоззренческого потенциала в междисциплинарной системе обучения приводит к качественному росту познавательных интересов студентов, а в дальнейшем и к профессиональному совершенствованию.

Итак, междисциплинарный подход при подготовке менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков раскрывают широкие возможности для индивидуализации учебного процесса, внедрения в него элементов развития творческого потенциала студентов.

Специалист социально-культурной деятельности – профессия сложная и многообразная. В социально-культурной сфере применение

своим знаниям, умениям и навыкам политолог, экономист, юрист и социолог, педагог и режиссер, художник и маркетолог, работник управления и ученый.

Профессиограмма специалиста социально-культурной деятельности включает в себя определенный, причем достаточно обширный, круг требований. Он должен быть знаком с основными учениями в области гуманитарных и культурологических наук, уметь научно анализировать социально-экономические проблемы и процессы, использовать методы этих наук в реальных видах профессиональной деятельности, знать этические и правовые нормы, регулирующие отношения между людьми, уметь учитывать их при разработке социально-культурных проектов. Должен владеть культурой мышления, правильной устной и письменной речью, уметь на научной основе организовать свой труд, быть способным к прогностической, проектной деятельности, психологически и методологически быть готовым к изменению условий профессиональной деятельности, ее оптимизации, способным к самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию и т.д. Кроме того, необходимо владеть определенными умениями и навыками, дающими право и способность заниматься собственно профессиональной деятельностью [86].

Менеджмент это вид деятельности, который способствует руководительными качества личности профессионального специалиста социально-культурной деятельности по организации досуга детей и подростков. Он не только организует досуг, проводить мероприятия, но способствует сплочению коллектива.

Менеджмент это еще и искусство, искусство руководить людьми, объединять их, вести за собой, быть примером для своих сотрудников. Мотивирует их на качественную социально-культурную деятельность, помогает им приблизиться к своей цели, быть успешными, постоянно развиваться в профессиональной деятельности[32].

Профессионально подготовленный менеджер социально-культурной деятельности в области организации досуга детей и подростков выступает в качестве менеджера творческой деятельности в культуре и организатора культурного досуга детей и подростков. Но все меняется в условиях села здесь приходится одному человеку брать на себя разные роли. Например он режиссёр и ставит спектакли и театрализованные концерты, а при этом еще и сценарист, который пишет сценарии, придумывает роли и характер для своих героев, а потом он еще и хореограф, который ставит танцы, помогает детям и подросткам развить свои танцевальные способности. Также часто берет на себя роли культ организатора, вожатого в летнем оздоровительном лагере или аниматора на дискотеках и игровых программах. Аудитория, пользующаяся услугами такого специалист постоянно растет[45].

Роль социально-культурной деятельности в наше время постоянно растет, открываются все возможные коммерческие организации по предоставлению культурно-досуговых услуг, а также дополнительному образованию детей и подростков, семейные клубы и праздничные агентства. При всем при этом растет и необходимость в организаторских, творческих способностях менеджера социально-культурной деятельности. Профессиональное мастерство менеджера социально-культурной деятельности в области социально-культурной деятельности детей и подростков по своей природе также уникально. При рассмотрении основных характеристик, лежащих в основе профессионализма менеджера социально-культурной деятельности, Н.К. Бакланова говорит, что профессиональная деятельность менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков носит целесообразный, индивидуально-творческий и оптимальный характер, а мастерство такого специалиста выражается в качественном уровне профессиональной деятельности, которая носит креативный, творческий характер и всегда направлен на социально-значимый конкретный результат

или цель, которую он достигает в процессе своей творческой деятельности. В разных сферах учреждений социально-культурной деятельности, есть свои критерии и параметры, применимые к специалисту социально –культурной деятельности, к его профессионально значимым умениям, навыкам, знаниям и качеств личности [5].

Объект деятельности специалиста культуры-человек. Не компьютер, не сталелитейный стан, не авиалайнер, а именно человек. В центре деятельности – духовный мир человека, особое внимание к человеческой индивидуальности, к отдельному конкретному человеку, его самоценности. Специалист культуры помогает человеку стать личностью и духовно совершенствоваться.

Профессиональное мастерство менеджера социально-культурной деятельности нельзя просто развить в ходе обучения, в вузе культуры и искусства, тут лишь дается первые основы. Это целый комплекс теоретических знаний и практических умений, приобретенного опыта в результате творческой, порой очень длительной деятельности.

Следовательно, проблемы формирования основ профессионального мастерства специалиста необходимо связывать, с одной стороны, с освоением теоретических знаний, а с другой стороны, с овладением методами и приемами, умениями и навыками профессиональной деятельности. Синтез теоретических профессиональных знаний, практических умений и навыков в совокупности со способностями и качествами личности является базовой основой профессионального мастерства специалиста, необходимого для успешного решения разноплановых профессиональных задач культурной деятельности. Одним из главных свойств профессионального мастерства специалиста является владение несколькими видами деятельности, характерными для взаимодействия человека с целостным объектом-системой. Сегодня специалисты в области организации культурно-досуговой деятельности, стараются воссоединить традиционные формы, а иногда и уже забытые

формы работы с новейшими информационными и компьютерными технологиями и ориентируются на конкретный социально-значимый результат, в его общественном значении[56].

Профессиональная деятельность менеджера социально-культурной деятельности в организации досуга детей и подростков очень разнообразная и как и любая деятельность, имеет свои цели, мотивы и средства их достижения. Для любого специалиста важно, быть значимым в своей профессии, приносить пользу, быть нужным и общественно полезным. Каждый профессионал знал свое предназначение, это любовь к детям, желание быть с ними, вести их за собой, помогать им в творческом поиске, раскрывать их творческие способности. Получать удовлетворение от их успехов, создавать условия для их творческого развития, тем самым развиваться и самому, получать удовлетворение от положительных оценок людей, дарить им радость, чувствовать себя в лидирующем положении, всегда быть в центре внимания.

Мотивация профессиональной деятельности не ограничивается перечисленным. В любом случае, каждый профессионал заинтересован в материальной устойчивости и независимости, что является самым эффективным мотивом его деятельности [57].

Цель профессиональной деятельности менеджера социально-культурной деятельности сформирована стремлением с помощью средств управления содействовать развитию гармонически развитой личности, заложению нравственных и духовных основ, эстетического вкуса, интеллектуальных и творческих способностей подрастающего поколения. Это определяет и набор средств, форм и методов с помощью которых менеджер социально-культурной деятельности привлекает детей и подростков к участию в различных видах социально-культурной деятельности. Сегодня культурологическому образованию дана уникальная роль в сохранении, развитии и приумножении культурных благ и ценностей. Подготовка менеджеров социально-культурной деятельности

к организации досуга детей и подростков сегодня осуществляется в определенной системе. Огромное количество вузов и колледжей культуры и искусства подготавливает кадры для будущего социально-культурной деятельности. [86].

За последние годы произошли значительные изменения в структуре подготовки специалистов культуры и искусства. Все дело в новых законодательствах и Федеральных государственных образовательных стандартах «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», который направлен на идею гуманизма, высоких эстетических и нравственных идеалов, гражданско-патриотических инициатив, а также содействовать здоровому и бережному отношению к здоровью и свободному развитию личности[26]. И так теперь, в Московском государственном институте культуры и искусства реализована новая система, которая дает обучающимся возможность самим выбирать направление своей деятельности, исходя из интересов, потребностей и жизненных ситуаций. Студенты стали более свободны в своем выборе и остались довольны новой системой образования, основанной на демократичности. Немаловажную роль играет и государственный образовательный стандарт, который держит образование на стабильном уровне и не дает ему смотреть на учебный процесс с точки зрения прагматичности, а способствует укреплению воспитательного процесса вуза его духовных и общекультурных принципов[67].

Федеральный государственный образовательный стандарт позволяет готовить действительно профессиональных, творчески мыслящих специалистов в области организации досуга детей и подростков, способных к разностороннему, целостному видению и анализу сложных проблем, поиску новых решений. Ведь подготовка профессиональных кадров это главная задача российского образования. Все требует развития, в том числе и система современного образования, которая сегодня не стоит на месте. Это очень важно как для преподавателей так и для

студентов, которые стремятся к международным вершинам и хотят признания своих профессиональных знаний за рубежом и беспрепятственному общению на международном уровне.

Естественно, что каждое высшее учебное заведение культуры и искусства за много лет приобрело не мало профессионального опыта для подготовки профессиональных кадров и каждый опыт должен быть использован в дальнейшем и нарастать, накапливать становиться больше, серьезней, интересней. Ведь мир не стоит на месте и вузам приходится искать новые методы, средства и пути совершенствования системы обучения подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков. Поэтому у каждого вуза есть свои собственные авторские методики и средства подготовки данных кадров. Таким образом они творчески развиваются и выпускаются специалистов-менеджеров творчески размышляющих и умеющих адекватно оценивать ситуацию в целом.

Формирование профессионального мастерства специалиста-менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков это конечно, же целая система по приобретению профессиональных и личностных качеств будущего специалиста культуры, его необыкновенных креативных способностей, навыком общения и установлению контакта с другими людьми. Умения самоорганизации и самосовершенствования в критических и экстремальных условиях профессиональной деятельности, в реальных условиях с детьми и подростками [37].

Поэтому не маловажно найти методы, средства и формы работы для организации процесса обучения и уделить особое внимание содержанию учебных дисциплин вуза. Определение конечных целей обучения, моделирование структуры деятельности специалиста и вытекающих из них предметных связей: комплексное обучение, научно обоснованные учебные планы и программы, непрерывная система-школа, колледж, вуз – требуют

такого же пристального к себе внимания, как содержание самих учебных дисциплин. Богатый опыт работы вузов культуры и искусств, не должен лежать мертвым грузом где-то на полках библиотек таким опытом нужно делиться создавать методологическую базу[57].

Идейную основу профессионального образования подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков организует потребность современного общества в создании и возрождение социально-культурной среды, поэтому необходимы профессиональные кадры в области социально-культурной деятельности с высоким уровнем профессионального мастерства и умение организовывать и создавать атмосферу содержательно детского досуга, а также знать и уметь организовать многообразие форм культурно-досуговой деятельности детей и подростков.

Исходя из этого, рождается потребность в разработке такой модельной системы подготовки будущего менеджера социально-культурной деятельности в неразрывной связи теории и практики, которая обеспечивала бы твердую основу и усовершенствованные знания, профессиональное видение, развитие творческого потенциала, возможности в саморазвитии и самопознании и перспективу на будущее. Такая системная модель менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, будет носить социологический характер и сможет глубоко коснуться внутреннего мира культуры и подготовки менеджеров социально-культурной деятельности в учебном [56]. Эта модель сможет соединить в себе не только практическое руководство процессом обучения студентов вуза культуры, но и теоритических основ данного явления в области культурной политики, культуры управления процессом, будет содействовать развитию научного потенциала в данной области и создавать крепкий, творческих фундамент учебного процесса. И как следствие, такая системная модель подготовки менеджера социально-культурной деятельности, будет создать с одной

стороны, основные отличия деятельности, а с другой стороны целый арсенал профессионально-личностных качеств специалиста.

Идеальная системная модель специалиста в концентрированном виде должна включать потребности общества в данных специалистах. И все же эта системная модель способна заложить основы будущей практической деятельности будущего менеджера. Такая программа включает последовательность и взаимосвязь следующих объектов: модель будущего специалиста; модель системы обучения; модель цикла учебных дисциплин; модель каждой учебной дисциплины; модель содержания разделов дисциплины. Результативность процесса образования во многом зависит от коммуникативного контакта между преподавателем и студентом и насыщенным содержанием учебного материала. Особенности социально-культурной деятельности, ее специфические проблемы и задачи, которые стоят перед вузом, не всегда в полной мере находят отклик у студенческой аудитории. Система непрерывного образования «школа-колледж-вуз» срабатывает пока малоэффективно. Ведь некоторые обучающиеся приходят в вуз сразу после школьной скамьи. А знания полученные в училищах и колледжах порой не всегда качественные и хорошо сформированы, не раскрыты полностью или частично. Иногда вузам приходится исправлять не правильное видение профессии, навеянное колледжем о будущей профессии и поэтому приходится погружать студента в суть проблем уже с первых занятий, чтобы нагнать не доработанный материал и научить правильному мышлению. Вузам приходится как всему в мире развиваться и самосовершенствоваться, исправлять недочеты и ошибки, которые образовались на их творческом образовательном пути. Поэтому образовательная деятельность вуза культуры развивается по своим законам и принципам и значительно отличается от колледжей и училищ.

Цели подготовки менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков отражаются в квалификационных

характеристиках, которые определяют область и виды профессиональной деятельности выпускника. Качество образовательной среды и технического оснащения высших учебных заведений и средне-специальных значительно отличается. [86].

Профессионализм менеджера социально-культурной деятельности с высшим образованием, значительно отличается от деятельности менеджера после колледжа культуры. Он может быть управленцем во всех сферах социально-культурной деятельности, их системных моделей и подсистем. Он может целиком управлять системой, а может только частью, быть внешним или внутренним управленцем. Руководить процессом и отдать себе отчет в своих действиях. В этом принципиальное отличие менеджера социально-культурной деятельности с высшим образованием, от менеджера со средним специальным.

Так после окончания обучения менеджер социально-культурной сферы, он будет руководить процессами развития социально-культурной сферы и носителем ее культуры. Быть в центре всех событий и принимать управленческие решения. Профессия менеджера социально-культурной сферы своеобразна по своему содержанию, несет все культурологический характер. Многообразие специальностей содержащихся под маской одного названия менеджер, это только часть непосильного труда. Ведь он может быть разным в зависимости от местности например село и город. В селе он и режиссер и сценарист, и художник -оформитель и ди-джей, а в городе это роли розданы разным людям. Специалисты с высшим образованием не хотят ехать в сельскую местность, предпочитая ей город, поэтому нехватка на селе очевидна. Так, обучаясь по специальности «Социально-культурная деятельность», студенты овладевают огромной областью и могут реализовать себя во многих сферах социально-культурной деятельности, тем более сейчас в современном мире, как ее роль неустанно растет и развивается, открываются огромное количество коммерческих организаций и учреждений и все они готовы открыть двери для таких

специалистов, занимающихся организацией досуга детей и подростков. Ведь в рамках одной области социально-культурной деятельности, скрывается множество узких областей и в каждой свое специфика и своего своеобразные методы [57].

Квалификация менеджера социально-культурной деятельности - это целый комплекс качеств специалиста и уровень профессиональной готовности ,который студент достигает при обучении в вузе или при работе по специальности, а иногда в совокупности этих факторов. Что получить квалификацию иногда недостаточно обучения в институте, а требуется опыт профессионально деятельности. У каждой квалификации есть своя, сформированная критериально-оценивающая шкала в нее входят: организационно-управленческие, социально-культурные и экономические аспекты, а также этапа построение профессиональных задач, их разрешение развитие, а также система действий специалиста, как объекта социально-культурной деятельности, виды профессиональной деятельности и область ее распространения.

В деятельности массовых учреждений культуры есть два аспекта, они предопределены и зависят от поведения детей и подростков в свободное от основной деятельности время: образование, клубы и кружки по интересам, художественная самодеятельность, дополнительная образовательная деятельность, физкультурно-оздоровительная, культурно-развлекательная, конкурсное-игровая, воспитательная, танцевально-игровая деятельность, безопасность жизнедеятельности, экологическое и эстетическое самосовершенствование, гражданско-патриотические инициативы, туризм, как культурно-образовательный процесс[86].

Как мы отмечали, все эти свойства заполнения свободного времени у детей и подростков определяют направление деятельности культурно-досуговых учреждений и набор профессионально – значимых качеств будущего менеджера социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

Социально-культурная деятельность исключительно широка по содержанию и многообразна по форме. Уточним еще раз наиболее важные направления этой деятельности:

- широкое и разностороннее культурное просвещение населения посредством разнообразной информационно-просветительской деятельности;
- всестороннее воспитание личности (общественно-политическое, нравственное, эстетическое, физическое, правовое, экологическое и т.д.);
- развитие творческих, художественных, научных, технических, прикладных умений и навыков;
- активизация дошкольного, внешкольного, профессионального и дополнительного образования;
- утверждение здорового образа жизни, борьба с негативными явлениями в сознании и поведении взрослых и молодежи (пьянство, наркомания, токсикомания, половая распущенность и т.д.);
- организация содержательного, педагогически направленного досугового общения;
- развитие традиций, возрождение и внедрение народных праздников, обрядов, обычаев и ритуалов;
- формирование и распространение общественного мнения по актуальным вопросам современности.

Практическая социально-культурная деятельность – это:

- культурно-досуговая деятельность клубов, домов и дворцов культуры, парков культуры и отдыха, культурно-досуговых центров и т.п.;
- информационно-библиографическая и массовая деятельность библиотек;
- научно-просветительная деятельность музеев, галерей, выставочных залов;
- охрана памятников истории и культуры;
- отечественный и международный туризм;

- физкультурно-оздоровительная и спортивная деятельность;
- профессиональное искусство и народное творчество;
- социально-культурное (профессиональное и дополнительное) образование;
- внешкольная (вне учебная, внеклассная) творческая деятельность учащихся молодежи;
- работа средств массовой информации;
- деятельность общественных организаций;
- шоу-бизнес, концертно-зрелищная деятельность;
- киноvideопрокат;
- работа предприятий индустрии досуга;
- международные культурные связи и отношения.

Заниматься всей этой и иной социально-культурной деятельностью можно и на общественных началах, привлекая общественный актив, волонтеров и создавая им необходимые материальные, организационные и социально-психологические условия для культурного творчества в сфере досуга. Но кто будет привлекать, создавать, оказывать, консультировать, содействовать развитию общественных культурных инициатив?

Этим и призван заниматься человек, работающий на «культурном фронте» на профессиональной основе, что означает, что занятия социально-культурной деятельностью являются для него источником материального существования, а возможно и смыслом всей жизни, т.е. профессией.

Невозможно придумать какую-либо одну профессию, которую мог «исполнять» один человек. В социально-культурной сфере трудятся люди самых разных профессий: сценаристы и режиссеры; композиторы и музыканты; художники и сценографы, инженеры и техники, экономисты и бухгалтера, киномеханики и радисты, методисты и инструкторы, преподаватели и воспитатели, артисты балеты и хореографы и т.д.

Профессиограмма специалиста социально-культурной деятельности включает в себя определенный, причем достаточно обширный, круг требований. Он должен быть знаком с основными учениями в области гуманитарных и культурологических наук, уметь научно анализировать социально-экономические проблемы и процессы, использовать методы этих наук в реальных видах профессиональной деятельности, знать этические и правовые нормы, регулирующие отношения между людьми, уметь учитывать их при разработке социально-культурных проектов. Должен владеть культурой мышления, правильной устной и письменной речью, уметь на научной основе организовать свой труд, быть способным к прогностической, проектной деятельности, психологически и методологически быть готовым к изменению условий профессиональной деятельности, ее оптимизации, способным к самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию и т.д. Кроме того, необходимо владеть определенными умениями и навыками, дающими право и способность заниматься собственно профессиональной деятельностью [57].

Менеджер социально-культурной деятельности:

- проводит маркетинговые исследования, прогнозирует развитие на рынках социально-культурной сферы;
- разрабатывает перспективные и текущие планы деятельности организаций социально-культурной сферы (театры, дворцы культуры, парки культуры и отдыха, туристические агентства, культурно досуговые центры т.д.);
- создает новые организации в сфере культуры, досуга, искусства;
- разрабатывает социально-культурные программы и проекты, организует их осуществление;
- регулирует и координирует деятельность организаций отрасли и их структурных подразделений;

- устанавливает деловые связи и контакты со спонсорами, партнерами, инвесторами, меценатами, государственными и коммерческими банками и пр.;
- контролирует деятельность структурных подразделений и должностных лиц;
- стимулирует успешную деятельность сотрудников, мотивирует персонал организации;
- организует внутри коллективную воспитательную работу трудовых и общественно-самодеятельных коллективах КДУ;
- «добывает» ресурсы, необходимые для успешной работы организации;
- «раскручивает» одаренную молодежь, способствует творческому росту и развитию специалистов социально-культурной деятельности;
- организует федеральные и зарубежные гастроли творческих коллективов и групп, устанавливает международные культурные связи [56].

В настоящее время сформированы и функционируют квалификационные требования, предъявляемые к будущему менеджеру социально-культурной деятельности. Требования к менеджеру социально-культурной деятельности приведены в таблице 2.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование досуговых объединений;

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Проводить генеральные и пред генеральные репетиции в процессе подготовки социально-культурных проектов и развлекательных молодежных программ.

Таблица 2 – Требования к менеджеру социально-культурной деятельности

Знать	Уметь	Иметь практический опыт
1	2	3
<p>Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе. Основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие.</p>	<p>Организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях. Оказать консультативно-методическую помощь структурным подразделениям культурно-досугового учреждения. Работать с детьми и подростками Подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения. Уметь поддерживать положительный имидж культурно-досугового учреждения.</p>	<p>Организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками. Проведения игровых форм и программ. Подготовки сценариев. Использования игровых форм досуга с учетом возрастной дифференциации населения, значение игры в развитии детей, виды, формы, технологию подготовки и проведения игры. Основные принципы работы с детьми и подростками, специфику досуговой работы с детьми и подросткам с учетом возрастных особенностей.</p>

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Проводить культурно-досуговую работу в процессе подготовки культурно-досуговых программ.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

ОК 1. Понимать сущность своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Быстро ориентироваться в условиях и решать проблемы в экстремальных ситуациях.

ОК 4. Находить решение в поиске и анализе информации, необходимой для решения социально-культурных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 7. Быть целенаправленными, уметь замотивировать своих сотрудников на качественное выполнение профессиональных задач, осуществлять контроль их деятельности и нести за нее ответственность.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Уметь быстро соображать в условиях современного мира и адаптироваться к новым технологиям

Основная образовательная программа подготовки менеджера социально-культурной деятельности в ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского разрабатывается на основе государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных и производственных практик, график их прохождения. Менеджер социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков обеспечивает полноценную реализацию следующих функций:

– *культуроохранная* – направление на сохранение, восстановление и изучение культурных благ и ценностей;

– *культуротворческая* – пополнение культурных благ и ценностей, развитие творческих способностей детей и подростков, активное участие в организации досуговой деятельности всех возрастных групп.

– *социоорганизационная* – развитие культурно-досуговой среды, поддержка новейших технологий и инициатив, содействие в развитии социально-культурных проектов и программ муниципального, федерального и государственного уровней, помощь в организации досуговой деятельности культурно-досуговым учреждениям, оказание

методической помощи досуговым центрам, содействующим культурному обогащению всех возрастных групп, в том числе детей и подростков;

– *социопедагогическая* – помощь лицам с ограниченными возможностями в культурно-просветительной и воспитательной работы по месту жительства, консультирование населения по вопросам непрерывного образования, рекламирование здорового образа жизни среди молодежи, помощь семьям и людям с отклонениям в поведения, подросткам с девиантным поведением, активное участие в рекреационно-оздоровительной деятельности всех категорий населения, оказание помощи в семейном воспитании детей.

На основе всего вышеизложенного рассмотрим структурные компоненты спроектированной практико-ориентированной модели: цель, содержание, формы и методы подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

Цель, будучи выражением социального заказа общества на развитие личности будущего специалиста, интерпретированная в педагогических терминах, выступает в роли системообразующего фактора. Она задается объективными условиями, которыми являются потребности общества, социальный заказ, определяющий цель подготовки менеджеров социально-культурной деятельности профессиональных образовательных учреждений.

Целевой блок выступает по отношению к остальным компонентам в качестве управляющей инстанции и служит определяющим фактором разработки их содержательной стороны. Под целью понимается образ желаемого результата с фиксированным временем получения, соотношения с возможностями его получения к требуемому сроку, мотивирующего субъекта действовать в направлении его достижений, операционно-определенного, т.е. заданного так, что всегда можно сравнить фактически полученный результат с ожидаемым. В целевой блок входят актуализация направленности в области культурно-досуговой деятельности и формирование профессионально значимых качеств. Актуализация направленности в области социально-культурной деятельности – это организация и основные направления

деятельности менеджера социально- культурной деятельности к организации досуга детей и подростков: накопление профессионально значимой информации, отражающей состояние объектов деятельности; выбор правильных методов и форм культурно-досуговой деятельности с точки зрения досуговой деятельности с детьми и подростками.

Формирование профессионально значимых качеств будущих менеджеров социально-культурной деятельности в области организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков:

– *социально-культурная* – реализация государственной культурной политики по всем приоритетным направлениям; создание условий для всесторонней культурно-творческой деятельности; разработка и реализация социально-культурных проектов и программ; обеспечение дифференцированного культурного обслуживания населения с соответствиями возрастными категориями, организация новых субъектов социально-культурной деятельности и модернизация существующих;

– *организационно-управленческая* – обеспечение функционирования системы управления учреждений и досуговых формирований социально-культурной сферы, повышение эффективности их работы и развития; разработка нормативно-правовых документов;

– *методическая* – обеспечение функционирования действующих и создание новых методических служб; научное и методическое обеспечение работы творческих и досуговых объединений, системы повышения квалификации; создание и распространение методических и информационных материалов;

– *художественно-творческая* – обеспечение функционирования коллективов народного художественного творчества; разработка, подготовка и осуществление сценарных и репертуарных планов, художественных программ и постановок; обеспечение репетиционной работы и публичной исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников;

– *преподавательская* – социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса; планирование и

реализация образовательно-воспитательной работы в учреждениях социально-культурной сферы и дополнительного образования детей.

Содержательный блок является системообразующим в рассматриваемой модели, так как через его развитие наиболее отчетливо рассматривается процесс и результат подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков. Проектируя содержательный состав модели подготовки будущих менеджеров к организации досуга детей и подростков, необходимо определить состав знаний и умений в деятельности студентов к организации культурно-досуговой деятельности. Исследованием выявлены когнитивный, мотивационно-целевой, деятельностный, креативный, эмоционально-ценностный и рефлексивный компоненты.

Когнитивный компонент – это основной фундамент теоретических знаний студента и как следствие основы их практической деятельности, он ориентирован на получение большого комплекса знаний будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков по психологии и педагогике и социальной значимости досуга, его основных принципов и функций: коммуникативной, гедонистической, релаксационной, развлекательной, креативной, познавательной.

Мотивационно-целевой компонент определяется потребностью в познании действительности и самого себя и в совокупности с когнитивным, деятельностный компонентами обуславливает эмоционально-ценностное отношение к процессу исследования. Для студентов главным в обучении является мотивация на профессиональную деятельность. Главное это мотивация студенческой аудитории на организацию досуга подрастающего поколения, психологическое взаимодействие с ребенком, выстраивание доверительных отношений, который несут положительные эмоция и радость от совместного творческого процесса и совместного времяпрепровождения.

Эмоционально-ценностный компонент включает эмоциональную уравновешенность, используя в качестве механизма управления своими

эмоциями пронизательность и умение отличать добро от зла, хорошее от плохого; конструктивный эмоциональный опыт; безусловное и безоценочное принятие ребенка как самоценной личности; признание социальной значимости досуговой деятельности; стремление к активизации субъектной позиции воспитанника.

Деятельностный компонент – совокупность исследовательских умений, опыт творчества на основе мыслительных операций продуктивного и эвристического типов и рассматривается как системообразующее качество. Именно оно призвано обеспечить процессуальную готовность к решению проблем, к творческому преобразованию действительности. Умению организовать досуговую деятельность детей и подростков, которые заключаются в следующем:

- в установлении контакта с воспитанниками, создании для них ситуации успеха;
- в организации и сплочении досугового коллектива;
- в организации и проведении различных форм досуговых взаимодействий;
- в использовании приемов игры, театрализации, импровизации;
- в практическом владении своими личностными качествами и художественно-творческими способностями;
- в регулировании и коррекции межличностных отношений в малых группах.

Креативный компонент характеризуется исследовательской активностью, умениями понимать ценности научного творчества, оригинальностью, навыками адаптации научного творчества к своему исследовательскому опыту, самостоятельно находить и преобразовывать информацию в процессе организации детской досуговой деятельности. В соответствии с выделенными компонентами структуры профессиональной готовности студентов к организации досуговой деятельности детей и подростков определены уровни данной готовности:

– *адаптивный* – характеризуется низкой степенью сформированности данных показателей: отсутствием потребности в непосредственном общении с ребенком в досуговой сфере; низким уровнем владения специальными знаниями; отсутствием выраженных умений организации досуговой деятельности детей и подростков;

– *репродуктивный* – характеризуется признанием социально-культурной деятельности как одной из важных сфер воспитания ребенка; отличается ситуативным желанием организации досуговой деятельности; психолого-педагогические и специальные знания не систематизированы; практические умения направлены на применение традиционных форм и методов организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков;

– *репродуктивно-творческий* – указывает на достаточно хорошее владение знаниями умениями организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков; наблюдается желание создать познавательно-развивающую среду для развития воспитанников, непосредственного общения с ребенком в досуговой сфере, овладение навыками импровизации;

– *творческий* – характеризуется сформированностью всех компонентов профессиональной готовности; умелая организация культурно-досуговой деятельности детей и подростков периодически подкрепляются в собственной практической работе за пределами образовательного учреждения; творческая активность находит выражение в творческом воображении, генерировании новых идей, авторских проектах (как в процессе подготовки, так и во время непосредственной их реализации).

Рефлексивный компонент – это умение анализировать свою исследовательскую деятельность, осуществлять самооценку и самоанализ результатов исследовательской деятельности и личностных качеств, обеспечивающих успех в развитии исследовательской компетенции.

В обобщенном виде модель подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности представлена на рисунке 3.

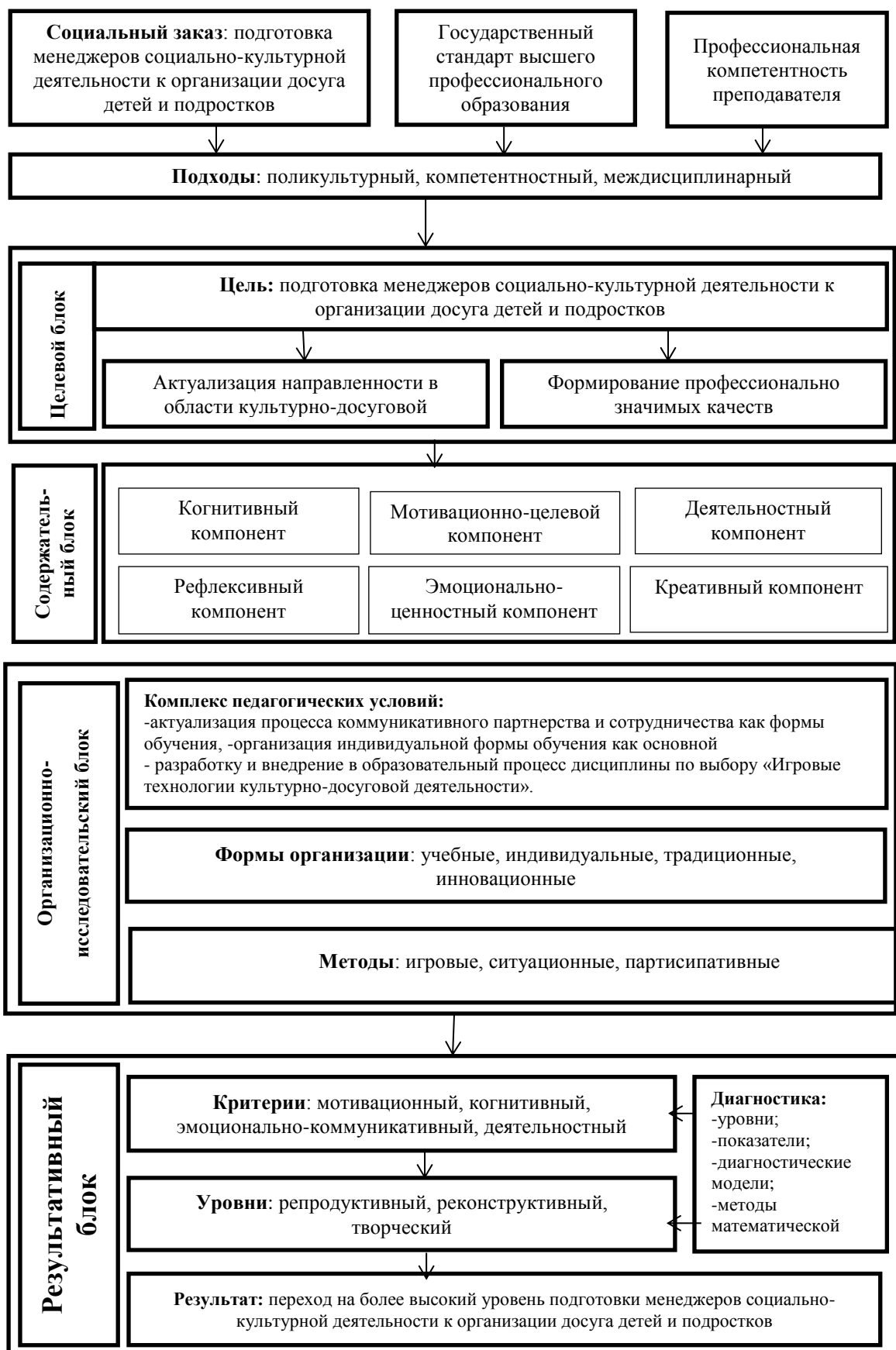


Рисунок 3 – Модель специалиста менеджера социально-культурной деятельности с детьми и подростками

1.3 Педагогические условия подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков

Эффективность подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков зависит от выявленных, теоретически обоснованных педагогических условий. Понятие «условие» является общенаучным. В одном из философских словарей «условие» определяется как нечто такое, что выражается отношением какого-либо предмета в природе к определенным явлениям, без которых этот предмет жить, развиваться определенно не может. Это предмет является чем обусловленным и развивается в мире относительно определенных условий. А условия – это единицы определенных обстоятельств, которые препятствуют развитию одних обстоятельств и благоприятно влияют на другие. Все предметы и условия живут в мире и гармонии и дополняют друг друга. От этого зависит гармония процесса и степень его активности в процессе. Таким образом, пришли к выводу, что условие это определенное обстоятельство, без которого среда и предметы развиваться полноценно не могут. Обязательно надо учитывать среду под влиянием которой обеспечивает функционирование достижение поставленных задач и реализацию функций. Ведь достижение целей зависит, как раз от условий в которых находится предмет.

Анализ научной литературы позволил выявить основные признаки понятия «педагогические условия»:

- совокупность внешних объектов образовательной среды, в определенных отношениях с которыми находятся предмет исследования;
- совокупность внутренних особенностей (состояний, качеств) предмета исследования, от которых в той или иной степени зависит решение проблемы;

– данная совокупность внешних объектов и внутренних особенностей определяет существование, функционирование и развитие предмета исследования (эффективное решение поставленной задачи) [54].

Анализируя данные признаки, мы понимаем понятие «педагогические условия» как совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач, которые сознательно создаются в образовательном процессе, а их реализация обеспечивает наиболее эффективное протекание процессов, в основе которых, по мнению В.А. Беликова, лежит деятельность. В связи с этим мы разделяем точку зрения ученого, согласно которому педагогические условия: основные компоненты предметы; состав окружающей его среды; особенности отношений предмета с окружающей средой; реализуемые виды деятельности.

В нашем исследовании приводятся такие педагогические условия как: актуализация процесса коммуникативного сотрудничества и партнерства, как формы обучения; применение в качестве основной индивидуальной формы работы; разработка и внедрение курса по выбору дисциплины «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков».

Процесс коммуникативного сотрудничества и партнерства в педагогике определяется как педагогическое взаимодействие или педагогическое общение. Педагогическое общение как способ поведения в подготовке студентов к профессиональной деятельности, а в ней – к общению с учащимися. Посредством общения будем развивать активность субъекта учебно-воспитательного процесса вуза.

Выделяя четыре вида деятельности (на основе системного анализа) – преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную и коммуникативную, М.С. Каган отмечает, что последняя реализуется человеком в различных формах – во взаимодействии людей в условиях

материально-практической деятельности, которому присущи соответствующая структура и атрибуты [30].

Такой же точки зрения придерживаются Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев и др., называя общение людей одним из видов человеческой деятельности.

По К.К. Платонову, общение, являясь деятельностью, может быть описано, как всякая другая деятельность. Он предлагает следующую структуру (рисунок 4).



Рисунок 4 – Структура общения по К.К. Платонову

В философии существует еще один подход к феномену общения, который развивает В.М. Соковнин. Он рассматривает педагогическое общение как сложное явление, определение которого не сводится к какой-либо одной дефиниции. Автор анализирует человеческое общение как коммуникацию, деятельность, отношение, взаимопонимание и взаимовлияние. «Синтез этих проявлений и образует общение как социальную систему связей особого рода, столь же необходимую для существования общества и человека, как общественные отношения, труд и сознание» [46].

Дадим определение понятиям «коммуникация», «сотрудничество» и «партнерство».

Коммуникация – это сложный процесс, состоящий из взаимозависимых шагов, каждый из этих шагов необходимо для того, чтобы сделать наши помыслы и действия понятным другому участнику данного взаимодействия.

Коммуникационный процесс – это обмен информацией между двумя людьми или между группами собеседников при помощи различных вербальных и невербальных средств по разным коммуникативным каналам [33].

Основная цель коммуникативного процесса – обеспечение понимания информации, являющейся предметом обмена, т.е. сообщений. Однако сам факт обмена информацией не гарантирует эффективности общения участвующих в обмене людей. Чтобы лучше понимать процесс обмена информацией и условия его эффективности, следует иметь представление о стадиях процесса, в котором участвуют двое или большее число людей. Приведенный пример социально-политического красноречия позволяет увидеть связь языковых средств и речевых приемов, используемых в тексте, с тем или иным компонентом коммуникативной ситуации. В коммуникативной ситуации в педагогическом общении каждый компонент конкретизируется [65]. Компоненты коммуникативной ситуации приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Компоненты коммуникативной ситуации

Компоненты коммуникативной ситуации	Компоненты в коммуникативном сотрудничестве и партнерстве
Общий контекст речевой деятельности	Педагогика как профессиональная деятельность, как теория и практика обучения и воспитания
Коммуникативное намерение	Обучая, воспитывать
Автор речи как субъект коммуникации	Статус-педагог
Адресат речи как субъект коммуникации	Студент, педагогическое сообщество
Предмет речи	Студент, как субъект обучения и воспитания, особенности его деятельности предмет изучения
Обстоятельства деятельности	Ситуации профессиональной деятельности/лекция, научная конференция, беседа со студентом.

В разных словарях слово сотрудничество определяется как совместная деятельность двух и более лиц, для достижения общей цели или дела. А вот партнерство это заимствованное слова пришло к нам из французского языка и дословно проводится, как то с кем я разделяю свое дело. В современных словарях слова партнер определяется как человек, с которым я веду одно общее дело, например танцую или играю, делюсь с ним чем то очень важным. Это участник какой-то совместной

деятельности. Позже слова партнер стало трактоваться как деловой человек, торговец и приобрело экономическое значение, участник бизнеса, общего дела, от которого идет материально выгода обоим. А словарях по социологии партнерство и сотрудничество это синонимы, два близких по значению слова и имеют воспитательное значение, то есть определяется как взаимоотношения между учителем и воспитанником. [9].

В педагогике эти два понятия объединены в одно «педагогическое взаимодействие». В словаре по социальной педагогике (2002) находится следующее определение: «Сотрудничество – взаимодействие на принципах взаимного уважения, на сформированном переживании свободного выбора дела и слова, партнера или друга, роли и поручения. Полноправность обеих сторон в выборе путей».

1. Сам подход к организации досуга детей и подростков соответствует тому, что это педагогическое общение и взаимодействие, помощь друг другу в общем деле. Оказание влияния на другого человека, взаимовыручка. Во многих педагогических словарях : «Сотрудничество-это взаимодействие всех участников образовательного процесса, начиная от педагога и заканчивая каждым учеником, их совместные действия и поступки, решения принятые в ходе обучения, взаимодействие друг с другом в разным не перегаданных ситуациях. Активное взаимодействие между участниками определенного коллективно-творческого дела, взаимовыручка для достижения поставленной цели. Главное здесь работать сообща, в связке для продуктивного результата.

2. Здесь четко названы субъекты деятельности, выделены основные критерии сотрудничества и партнерства, отличительные черты от других форма взаимодействия. Демократичность при общении в группе , уважительное отношение друг другу и коллективу в целом. Умению радоваться за других, помогать и оказывать посильную помощь в образовательном процессе.

Возникает необходимость обратиться к характеристике сотрудничества и уточнить его возможности в образовательном процессе. Анализ работ А.Л. Журавлева, И.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбовича, А.В. Мудрика и др. позволили выделить следующие признаки данного типа взаимодействия (рисунок 5):

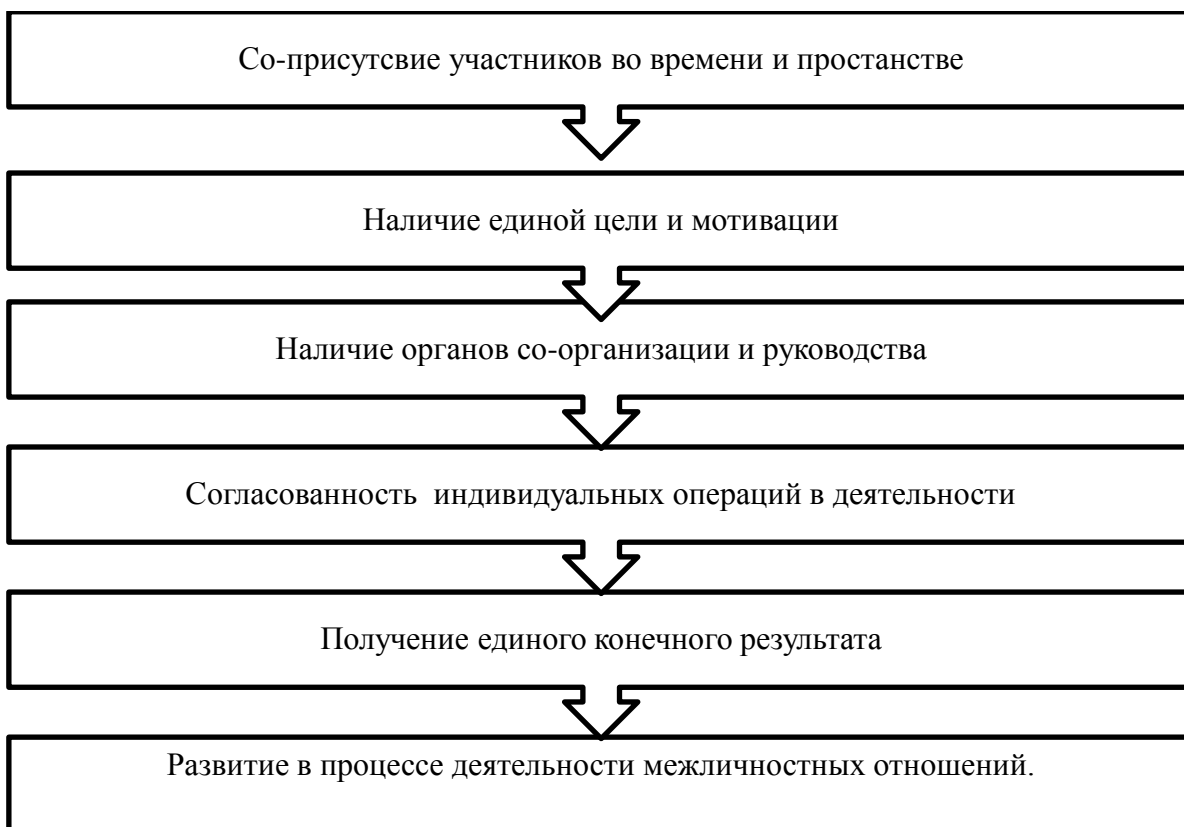


Рисунок 5 – Признаки педагогического взаимодействия

Со-присутствие участников деятельности во времени и пространстве. Этот признак не вызывает разночтений: педагог и студенты все объединены пространством и временем непосредственного общения на какой-либо лекции, мероприятии, показе и т.д. А в связи с событиями последних месяцев 2020 года и при наличии современных технологий (интернет-сообщества, возможности дистанционного обучения) далеко не всегда возникает необходимость в физическом со-присутствии участников деятельности.

Наличие единой цели и общей для участников деятельности мотивации. Вот здесь начинаются некоторые расхождения. Педагог всегда

имеет тактическую и стратегическую цели, в то время как действия студента носят неопределенный характер, где порой превалирует настроение, а не отношения зависимой ответственности. В подготовке специалиста культурно-досуговой деятельности преподаватель ставит цель овладения студентами профессиональных компетенций и получение опыта в организации досуговых мероприятий детей и подростков, а студент в силу своих эмоциональных всплесков не всегда готов к этому, что приводит к конфликтным ситуациям как между студентом и преподавателем, так и между группами студентов.

Наличие органов со-организации и руководства. Здесь имеется в виду делегирование полномочий, или разукрупнение процесса. Разделение процесса деятельности между участниками и согласованность индивидуальных операций участников для получения конечного результата. При организации мероприятий зачастую некоторые обязанности разделяются между участниками, ответственные за музыкальное оформление, реквизит, и рассадку гостей и т.д. Это облегчает задачу педагогу и ему легче отследить работу каждого студента, а также выявить слабые стороны образовательного процесса и знания необходимые в повторении и доработке.

Получение единого конечного результата. Здесь необходимо различать результат ближайший (конкретный урок, общий праздник, социально-культурный проект) и отдаленный (сдача экзаменов, итоги меж аттестационной сессии, получение диплома).

Развитие в процессе деятельности межличностных отношений. В отношениях сотрудничества и партнерства важны межличностные отношения участников, а именно взаимная симпатия, уважение, уверенность в благоприятном исходе будущих контактов, что приведет к высокой удовлетворенности партнеров результатом и, главное, процессом взаимодействия. Репетиционный процесс очень сложный в плане межличностных взаимодействий, зачастую студенты и преподаватель

вынуждены находиться друг с другом в замкнутом пространстве огромное количество времени, при правильно выстроенной коммуникации вероятность конфликтов снижается и не отражается на межличностных отношениях, а наоборот сплачивает коллектив [8].

В.В. Рубцов перечислял три возможных вида коммуникативного партнерства и сотрудничества:

1. Первый тип, индивидуальный, участник процесса не понимает своей роли в общем деле, хотя она является важной для команды.

2. При втором типе участник совместного процесса принимает своего партнера как некую помощь и перекладывает на него свои обязанности.

3. Третий тип подразумевает, что участник совместной деятельности адекватно оценивает значение действий свои и партнера и понимает, что совместные усилия приведут к более положительному результату. Очевидно, что третий тип является более высокие достижения в концепции коммуникации и кооперации мастерства [47]. Особенно, если от организации коллективной работы и включении всех участников зависит творческий процесс и его результат. В ЮУрГИИ это тип особенно востребован при подготовке творческих показов, концертов и культурно-массовых мероприятий, что, несомненно, зависит от процесса выстроенной коммуникации.

Целью педагогического взаимодействия является формирование умений, способов взаимодействия с участниками педагогического процесса на основе диалога и сотрудничества, регуляция отношений между ними.

Планируемые результаты представлены в таблице 4, структура взаимодействия – в таблице 5, пути, средства и условия развития взаимодействия участников педагогического процесса – в таблице 6.

Таблица 4 – Планируемые результаты

Трудовое действие	Элементы компетенций	Взаимодействие
Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, компоненты; – основные характеристики и типы взаимодействие; – условия, которые необходимо учитывать при взаимодействии со студентами и другими субъектами педагогического процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные типы взаимодействия с учащимися в зависимости от условий; – взаимодействовать с учащимися и другими педагогическими работниками на основе диалога и сотрудничества в решении воспитательных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами, формами развития взаимодействия участников педагогического процесса, регулирования отношений. 	<p>Взаимодействие – взаимосвязь явлений как в природе, так и в обществе, приводящая к развитию и обоюдному качественному изменению этих явлений.</p> <p>Взаимодействие педагогическое – взаимосвязь субъектов в процессе совместной деятельности и общения, направленная на решение воспитательных задач и обеспечивающая развитие всех участников образовательного процесса.</p>

Таблица 5 – Структура взаимодействия

Компоненты	Характеристика
1	2
Взаимопознание	Объективность знания личностных особенностей, лучших сторон друг друга, интересов, увлечений, стремление лучше узнать и познать друг друга, обоюдный интерес друг к другу.
Взаимопонимание	Понимание общей цели взаимодействия общности и единства задач, стоящих перед педагогами и учащимися, понимание и принятие трудностей и забот друг друга, понимание мотивов принятия поведения в различных ситуациях, адекватных оценок и самооценок, совпадение установок на совместную деятельность.
Взаимоотношения	Проявление такта, внимания к мнению и предложению другого; эмоциональная готовность к совместной деятельности, удовлетворение ее результатами; уважение позиции друг друга, сопереживание, сочувствие; стремление к официальному и неофициальному общению; творческий характер отношений, стимулирующий инициативу и самостоятельность студентов.
Взаимные действия	Осуществление постоянных контактов, активность участия в совместной деятельности, инициатива в установлении различных контактов, идущая с обеих сторон, срабатываемость (количество, качество, скорость проделанной работы), координация действий на основе взаимного содействия, согласованность; страховка, помощь, поддержка друг друга.

Продолжение таблицы 5

1	2
Взаимовлияние	Способность приходить к согласованию по спорным вопросам; учет мнения друг друга при организации работы; действительность обоснованных и корректных по форме обоюдных замечаний. изменение способов поведения и действий после рекомендаций друг друга; восприятие другого как примера для подражания.

Таблица 6 – Пути, средства и условия развития взаимодействия участников педагогического процесса

Пути	Средства
1	2
Организация совместной деятельности	Коллективно творческая деятельность, проектная деятельность, творческие, временные и постоянные объединения.
Информированность участников друг о друге	Подготовка творческих презентаций «Творческие люди и где они обитают».
Обеспечение взаимопонимания	Совместные дискуссии по актуальным проблемам, вопросам, встреча-диалог (вопросы в адрес друг друга), изменение ролевых позиций (День дублера, студенты выполняют функции педагогов).
Формирование добровольных отношений, уважительного отношения друг к другу	Подготовка сюрпризов друг другу (День тайного друга), взаимные поздравления с праздниками (День учителя, день Студента), опора на лучшие стороны друг друга, участие на «равных» в решении проблем, которые затрагивают интересы взаимодействующих сторон.
Управление системой взаимопонимания в ВУЗе	Изучение состояния взаимопонимания между различными субъектами, выявление проблем в отношениях и их анализ, обсуждение этих проблем на педагогических советах, контроль за развитием отношений в коллективе.
Информированность участников друг о друге	Подготовка творческих презентаций «Творческие люди и где они обитают».
Обеспечение взаимопонимания	Совместные дискуссии по актуальным проблемам, вопросам, встреча-диалог (вопросы в адрес друг друга), изменение ролевых позиций (День дублера, студенты выполняют функции педагогов).

При организации и развитии взаимопонимания института (объединения) необходимо учитывать социально-экономические условия, национальные особенности образовательной среды, возраст учащихся, стиль управления в ВУЗе, особенности отношений в группе, особенности различных видов деятельности, психологические особенности,

потребности, интересы, способности, возраст личности, ее социальный статус и связи в коллективе и др. [79].

Итак, актуализация процесса коммуникативного сотрудничества и партнерства» означает форму организации учебного процесса, основанную на усвоении каждым участником способа действия другого, а также на последующем соотнесении характеристик этого способа с образом своих действий. Это начальный этап, в рамках которого возникает связь между операционными и конкретными компонентами действия, что означает для обучающихся постановку конкретной задачи.

Еще одним педагогическим условием исследования является **организация индивидуальной формы обучения.**

Осуществление обучения требует знания и умелого использования педагогом разнообразных форм организации учебного процесса, их постоянного совершенствования.

К сожалению, четкого определения понятия «организационная форма обучения» в педагогической литературе пока нет. Многие ученые попросту обходят этот вопрос и ограничиваются обыденными представлениями о сущности данной категории.

В науке понятие «форма» рассматривается как с позиции чисто лингвистической, так и с позиции философской. В энциклопедическом словаре понятие «форма» трактуется как внешнее очертание, наружный вид, контур предмета. Форма всякого предмета, явления или процесса обусловлена его содержанием и, в свою очередь, оказывает на него обратное влияние. В философском словаре понятие форма определяется как внутренняя организация содержания. Форма отражает систему устойчивых связей предмета [64].

Применительно к дидактике форма – это специальная конструкция процесса обучения, характер которой обусловлен его содержанием, методами, приемами, средствами и видами деятельности обучающихся. Представляя собой наружный, внешний вид циклов обучения форма,

вместе с тем, отражает систему устойчивых связей компонентов внутри каждого цикла обучения и зависит от количества обучающихся (индивидуальные, индивидуально-групповые, коллективные), места проведения (Формы организации обучения – это способы построения учебной работы в определенном порядке объединения студентов (поточно-массовые, коллективные, групповые и индивидуальные) и временном режиме исполнения (учебные занятия, самостоятельная работа) [7].

В российской высшей школе сегодня, как правило, успешно применяют следующие основные формы организации обучения (виды занятий): лекции, семинары, лабораторные работы, практические и групповые занятия, групповые упражнения, специальные и функциональные игры, теоретические (научно-практические) конференции, контрольные работы (занятия), консультации, рефераты, индивидуальные контрольные собеседования, самостоятельную работу студентов, стажировку и практику, курсовые работы (проекты, задачи), выпускные квалификационные работы [59].

Формы обучения студентов исключительно разнообразны. Лишь взятые в единстве, в разумном сочетании друг с другом, они позволяют успешно проводить групповое и индивидуальное обучение, неуклонно и последовательно повышать уровень профессиональной подготовки, тесно связывать его с воспитанием и личностным развитием обучающихся [4].

Индивидуальные занятия в вузе проводятся как аудиторные занятия по планированию, организации и контролю самостоятельной работы студента (индивидуальное планирование).

Целью индивидуальных занятий преподавателя со студентами является создание условий для реализации индивидуальной траектории обучения, формирования общекультурных и профессиональных компетенций, углубления и обобщения знаний, закрепления умений, которые студенты получают в процессе обучения, а также применение этих знаний и умений в учебной и профессиональной деятельности [35].

Основные задачи индивидуальных занятий:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций, углубление и обобщение знаний, закрепление метапредметных и специальных умений;
- устранение недостатков в теоретической и практической подготовке студентов, выявленных в ходе изучения дисциплины (модуля, курса);
- анализ и оценка уровня усвоения студентом содержания дисциплины;
- отработка материала программы дисциплины, неусвоенного по причинам пропуска занятий, неподготовленности и пр.;
- стимулирование учебно-познавательной деятельности студентов, успешно осваивающих программу предмета, дисциплины, курса (модуля), через задания повышенной сложности, задания, выполнение которых выходит за рамки освоения дисциплины;
- выработка умений для написания рефератов, докладов, курсовых работ, выполнения учебной, научно-исследовательской и методической работы;
- подготовка к олимпиадам, соревнованиям, фестивалям, конкурсам, конференциям, творческим показам пр.;
- подготовка к итоговому экзамену [36].

Индивидуальные занятия выставляются в учебное расписание в зависимости от количества часов, определенных для данной дисциплины. Часы индивидуальных занятий являются обязательной формой занятий для студента и преподавателя.

Индивидуальное обучение – форма, модель организации учебного процесса, при которой: преподаватель взаимодействует только с одним студентом [80].

Главное достоинство индивидуального обучения – оно адаптируется под индивидуальные особенности студента и позволяет подбирать методы

и формы работы с ним, оно выявляет темп и ритм работы обучающего в разных ситуациях, его способности решить проблемы в конкретной ситуации, выявляет уровень усвоения знаний студента и помогает преподавателю найти подход к обучению студента, наладить коммуникативный процесс, выявить проблемы в обучении и ликвидировать их. Это в свою очередь дает возможность студенту не растрчивать лишние силы, углубляется в материал, выходить с нестандартных ситуаций, налаживать контакт с преподавателем и достигать более высокого результата.

Индивидуальный подход – это:

- принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой преподаватель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности;

- ориентация на индивидуальные особенности обучающегося в общении с ним;

- учет индивидуальных особенностей студента в процессе обучения;

- создание психолого-педагогических условий не только для развития всех учащихся, но для развития каждого студента в отдельности [85].

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих. Технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической системы [24].

Поэтому в подготовке специалиста творческого профиля особое место отводится именно индивидуальным занятиям преподавателя со

студентом. Индивидуальные упражнения по дисциплине «Речевые технологии», «Игровые технологии в КДД», «Анимационная деятельность» «Актерское мастерство» должны быть направлены на:

- тренировку голосо-речевого аппарата;
- снятие психологических зажимов;
- развитие творческого потенциала;
- развитие игровой компетенции ведущего;
- развитие личностных качеств аниматора: эмпатии, импровизации, коммуникабельности, внутренней свободы.

Так, на занятиях по этим дисциплинам преподаватель в индивидуальной работе исследует тип дыхания студента, исследует актерские качества, режиссерские навыки, креативность, индивидуальность и творческий потенциал студента.

Индивидуальные занятия помогают выявить дикционные недостатки, наличие психологических зажимов, пробелы в знании мастерства ведущего культурно-досугового мероприятия, основы возрастных технологий при работе с детьми и подростками и др. После этого проводятся индивидуальные и коллективные речевые упражнения, актерские тренинги, творческие игры на снятие зажимов, развитие креативности, коммуникации и творческого мышления.

Таким образом, созданию в вузе практико-ориентированной образовательной среды индивидуальной формы обучения способствует использование в учебном процессе современных технологий обучения, с помощью которых можно не только проектировать индивидуальный образовательный маршрут формирования общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, но и диагностировать и корректировать его с целью подготовки студента к будущей многофункциональной деятельности с учетом современных тенденций, связанных с поиском новых форм социально-культурного воспитания общества [19].

Третьим условием подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков является внедрение в образовательный процесс дисциплины по выбору «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков».

Каждая дисциплина в профессиональной подготовке менеджера социально-культурной деятельности носит целенаправленный характер и ориентирована на человека, на его всестороннее развитие, гармонизацию отношений в социуме. Безусловно, одним из оптимальных условий является то, «кто» и «как» преподает предмет, участие преподавателя в становлении и развитии данной научной отрасли, предмета, его содержания, форм, учебно-тематических планов, пособий по разделу преподаваемого курса.

Дисциплины по выбору студентов играют особо важную роль в системе профессионально-педагогической подготовки. В отличие от факультативных курсов, существующих в вузах, дисциплины по выбору обязательны для студентов. Цели и задачи дисциплины желательно формулировать в терминах, понятных и преподавателю, и студентам: для чего изучается курс какие потребности субъектов образовательного процесса удовлетворяют. Необходимо сформулировать цели всех субъектов образовательного процесса, ориентируясь на необходимость развития образования как открытой государственно-общественной системы на основе распределения, ответственности между субъектами образовательной политики и повышения роли всех участников образовательного процесса-обучающегося, преподавателя, учебного коллектива, образовательного учреждения [62]. В соответствии с целями формулируются задачи изучения курса – что необходимо для достижения целей; над чем конкретно работать преподавателю и обучающимся при изучении курса. При отборе содержания курса необходимо ответить на следующие вопросы:

- в чем основная суть теоретических и практических знаний, а также индивидуальной и самостоятельной работы учащихся: основные знания, умения и навыки, методы и виды деятельности, опыт их освоения;
- каким образом данное содержание будет способствовать внутри профильной специализации обучения и формированию профессиональных компетенций;
- для каких сфер деятельности полезны формируемые компетенции;
- какие разделы из каких курсов должны быть освоены (как студентами, так и преподавателями) предварительно, перед началом изучения дисциплины по выбору;
- в каких материалах реализуется содержание курса (учебное, методическое пособие, рабочая тетрадь, хрестоматия и т.д.) [53]. Методы и формы обучения должны определяться требованиями компетентностного социально-ориентированного образования, учета индивидуальных особенностей студентов, развития и саморазвития личности, спецификой содержания дисциплины. Ведущее место в обучении следует отвести индивидуальным занятиям, для выявления пробелов в знаниях и развития творческой активности учащихся. Также значительную долю следует отвести самостоятельной работе студентов с различными источниками информации. Важно предусмотреть использование таких форм обучения, которые давали бы представление будущим специалистам культуры об условиях и процессах будущей профессиональной деятельности, то есть в какой-то степени проигрывали бы их.

Рабочая программа включает в себя основное содержание всех разделов/тем дисциплины с указанием бюджета времени на их изучение. Отдельно выделяются практические работы, проекты и т.п. Дополнительные обобщающие материалы: литература для преподавателя и для студентов (основная и дополнительная), электронные издания (интернет-ресурсы и источники).

Важным элементом дисциплины по выбору является определение ожидаемых результатов, а также способы их диагностики и оценки. Ожидаемые результаты изучения дисциплины предполагает дифференцированное описание перечня компетенций, необходимых для построения успешной профессиональной карьеры и личного развития, будут освоены. Результаты должны быть значимы в первую очередь для самих студентов, что необходимо для обеспечения привлекательности курса на этапе первоначального знакомства с ним и его выбора [21].

Также необходимо продумать систему форм контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки. Необходимо разработать как формы промежуточного контроля, так и формы итоговой зачетной работы по курсу. Оценка может выставляться как форме «зачтено/не зачтено», так и по бальной шкале. Для контроля уровня знаний студента могут быть использованы такие способы, как наблюдение активности на занятиях, экспертные оценки преподавателей по другим дисциплинам, анализ творческих, исследовательских работ. Важно использовать оценку промежуточных достижений прежде всего, как инструмент положительной мотивации, а также своевременной коррекции деятельности студентов и преподавателя. Итоговая оценка может быть накопительной, когда результаты выполнения всех предложенных заданий оцениваются в баллах, которые суммируются по окончанию курса. При этом можно использовать и рейтинг, когда конкретные рамки по количеству баллов для получения той или иной оценки заранее не ставятся, а оценка определяется по завершению курса в зависимости от актуального уровня подготовки студентов [20].

Таким образом, данная дисциплина может рассматривать отдельно как средство подготовки компетентного специалиста в сфере социально-культурной деятельности.

Выводы по главе 1

1. Актуальность исследования определяется существующими противоречиями потребностью общества в специалистах, способных организовать качественный досуг детей и подростков, и недостаточной разработанностью этих вопросов в вузах культуры и искусств: отсутствием научно обоснованных педагогических условий профессиональной подготовки выпускников вузов культуры и искусств к организации досуга детей и подростков; целостной научной системы формирования готовности к профессиональной работе будущих менеджеров социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств, и потребностью в разработке теории и методики профессионального образования; возросшими требованиями современного рынка труда к личностно-профессиональным качествам выпускников, сформированности их подготовки к профессиональной работе с детьми и подростками и отсутствием педагогических методик профессиональной адаптации к практической деятельности в условиях образовательного процесса вуза.

2. Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие детей и подростков. Плодотворное использование досуга человеком – важная задача общества, так как, когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а также с другими людьми, важно, чтобы делал он это рационально, продуктивно и творчески.

3. Теоретико-методической основой развития экономической компетентности студентов вузов выступает синтез поликультурного, компетентностного и междисциплинарного подходов, что во взаимосвязи воспитывает компетентного специалиста, способного к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего обостренным чувством понимания и уважения других культур, обладающий составом профессиональных компетенций в области социально-культурной деятельности, направленной на целесообразную организацию досуговой деятельности детей и подростков.

4. Модель подготовки менеджеров социальной культурной деятельности к организации досуга детей и подростков представлена мотивационным, содержательным, технологическим, контрольно-результативным и критериально-уровневым компонентами. Специфика содержательного компонента данной модели заключается в интеграции ее эмоционально-ценностного, когнитивного и деятельностно-креативного блоков, что способствует достижению более высокого уровня развития профессиональной компетентности будущих специалистов.

5. Теоретически обоснован комплекс педагогических условий подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков актуализация процесса коммуникативного партнерства и сотрудничества, организации индивидуальной формы обучения и внедрении дисциплины по выбору «Игровые технологии в культурно досуговой деятельности».

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

2.1 Диагностический этап опытно-поисковой работы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков

В первой главе рассмотрены теоретические аспекты проблемы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, выявлена и научно обоснована интеграция поликультурного, междисциплинарного и компетентностного подходов как теоретико-методологическая основа проведенного исследования, спроектирована модель подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков и выявлены педагогические условия.

Поэтому экспериментальная работа будет определяться как целенаправленные действия для получения новых знаний о явлении и подтверждения или опровержения теоретических предположений.

Под экспериментальной работой мы понимаем своеобразный комплекс методов исследования, предназначенных для объективной и доказательной проверки достоверности педагогических гипотез [55]. При организации исследования были сформулированы положения гипотезы, которые предполагалось подтвердить или опровергнуть, получив новый результат в ходе экспериментальной работы. Следуя логике опытно-поисковая, работа проводилась в несколько этапов.

1. Констатирующий этап. Определение качества образования в области подготовки менеджеров социально-культурной деятельности по организации досуга детей и подростков.

2. Формирующий этап. Реализация модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и

подростков, спроектированной на основе синтеза поликультурного, компетентностного и междисциплинарного подходов, а также на реализацию педагогических условий эффективного функционирования данной модели.

3. Обобщающий этап. Обработка, обобщение и оформление итогов экспериментальной работы.

Экспериментальная работа проводилась на студентах Южно-уральского института искусств имени П.И. Чайковского с первого по четвертый курс. В работе принимали участие 54 студента. Экспериментальная работа была направлена на достижение следующих целей: во-первых, проверка результативности разработанной модели подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков; во-вторых, подтверждение действенности выявленных педагогических условий в модели и успешность ее функционирования. Для этого были поставлены и последовательно решены следующие задачи:

1. Определение уровня исходных знаний подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга и подростков.

2. Апробация и экспериментальная проверка педагогических условий, обеспечивающих успешность подготовки студентов к организации досуга детей и подростков.

3. Разработка учебно-методического пособий по дисциплинам: «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности», «Анимация в культурно-досуговой деятельности» подготовки студентов к организации досуга детей и подростков.

Для достижения поставленной цели и решения сформированных задач опытно-поисковой работы использован комплекс методов научно-педагогического исследования: анкетирование, тестирование, экспресс-интервью, экспертные оценки, наблюдение за поведением и деятельностью

студентов, корреляционный анализ, метод компьютерной обработки результатов [52].

В ходе опытно-поисковой работы мы придерживались некоторых организационно-технических аспектов, выделенных Ю.К. Бабаевским, В.И. Загвязинским, В.В. Краевским и др.:

- 1) четко следовать принципам организации и проведению экспериментальной работы;
- 2) описывать условия, в которых проходит экспериментальная работа;
- 3) пояснять соответствие характеристик выборки и базового типа формирующего этапа опытно-поисковой работы.
- 4) разработать диагностическую программу.

Для успешного проведения опытно-поисковой работы в соответствии с поставленными целями и адекватной интерпретации результатов выделены критерии подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

П.И. Пидкасистый дает такое определение: «Критерий (от греч. *kriterion* – признак для суждения) – признак, основание, мерило оценки чего-либо)» и выделяет следующие виды критериев (рисунок 6) [66]:

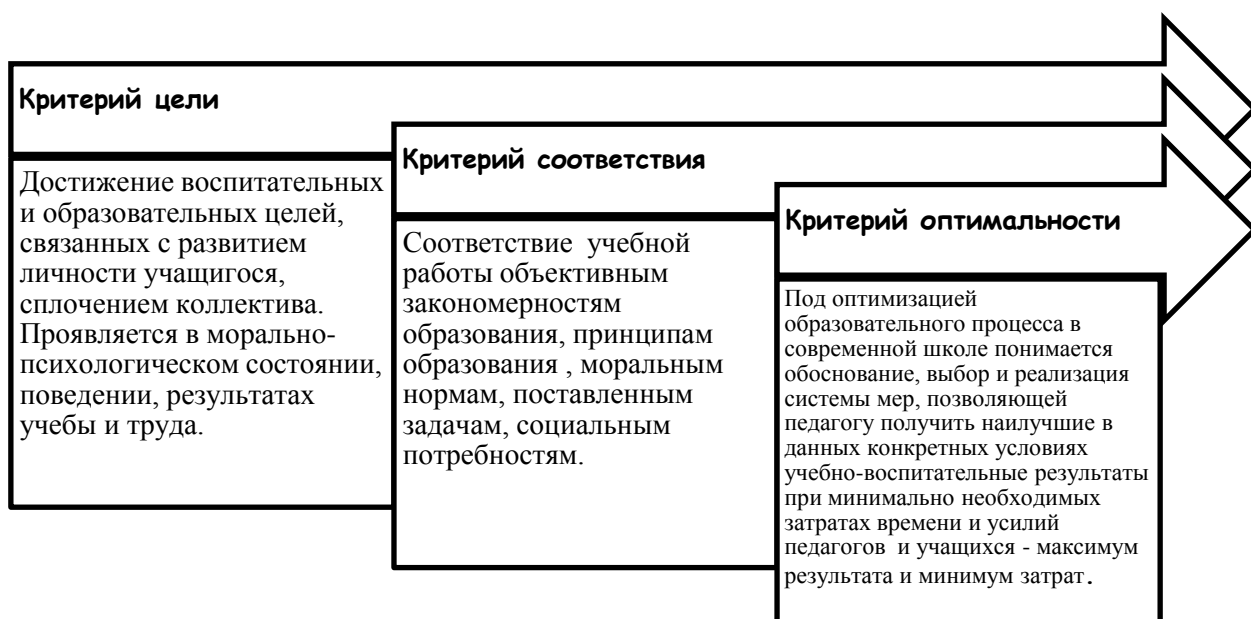


Рисунок 6 – Виды критериев

В.И. Блинов определяет критерий как признак, на основании которого проводится оценка по показателю, описание «идеального» состояния показателя.

Формулировка показателей и критериев осуществляется с учетом правил:

- 1) диагностичности;
- 2) малых чисел (оптимальное число показателей по каждому объекту оценки 3-5);
- 3) преимущественного использования форм отглагольных существительных (выполнение, выбор, организация и т.д.).

Различают количественные и качественные критерии.

Количественные критерии устанавливают количественные требования качеству процесса или результату деятельности: к скорости выполнения процесса, к допустимому объему затрат на выполнения процесса (получения результата) и т.д.

Качественные критерии уточняют требования к качеству процесса или результата деятельности (например, соответствие художественного оформления культурно-досуговой программы, игровой программы возрасту участников); соответствие разработанного проекта дисциплины требованиям ФГОС, примерных программ; соответствии требований структуре составления картотеки игр и т.п.) [58]. На основании всего вышеизложенного выделены критерии уровня подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, дана количественная характеристика уровней развития данного вида подготовки. Мы полагаем, что базовым показателем измерения в рамках разработанной нами модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков является система показателей перехода будущего специалиста социально-культурной деятельности на более высокий уровень.

В данном случае «показатель» представляет собой формализованное описание оцениваемых (ключевых) параметров процесса, алгоритма или

(результата) деятельности (точность, полнота действий, время выполнения действий, качество полученного продукта и др.) [16].

Показателем успешности подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков – это синтез теоретических профессиональных знаний, практических умений и навыков в совокупности с талантом, способностями и качествами личности специалиста. Соответственно, формирование готовности будущих менеджеров к деятельности в сфере досуга связано, с одной стороны, с освоением им теоретических знаний, овладением умениями и навыками организации различных видов досуговых взаимодействий, а с другой – с развитием профессиональных способностей и качеств профессионалов.

Решая первую задачу констатирующего этапа, мы обратились к анализу содержания Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (вид. «Организация культурно-досуговой деятельности»), выпускникам которой присваивается квалификация «Менеджер социально-культурной деятельности. Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК)	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
ПМ.01	<p>Организационно-управленческая деятельность</p> <p>Обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>организации в культурно-досуговых учреждениях (организациях) социально-культурной деятельности;</p> <p>разработки социально-культурных программ и проектов;</p> <p>работы в культурно-досуговых учреждениях (организациях) с детьми, подростками;</p>	МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8

Продолжение таблицы 7

	<p>уметь: анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии; осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы; анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов; разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.</p> <p>знать: основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли; методы психологической диагностики личности; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.</p>		
<p>ПМ.02</p>	<p>Организационно-творческая деятельность</p> <p>иметь практический опыт: постановки эстрадных программ или номера; личного участия в постановках в качестве исполнителя; работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <p>уметь: разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</p> <p>знать: сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; особенности мизансценирования; специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях; источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.</p>	<p>МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</p> <p>МДК.02.02. Исполнительская подготовка</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7</p>

Продолжение таблицы 7

	<p>Организация культурно-досуговой деятельности</p> <p>иметь практический опыт: организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками; проведения игровых форм и программ; подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</p> <p>уметь: организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; организовывать досуговую работу с детьми и подростками; проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; организовывать анимационную работу, создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;</p>	<p>МДК.02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</p> <p>МДК.02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7</p>
	<p>знать: основные принципы работы с детьми и подростками; теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; методы создания сценариев; методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; основные виды рекламы, рекламных средств.</p>	<p>МДК.02.03. Оформление культурно-досуговых программ</p>	
<p>ПМ.03</p>	<p>Менеджмент в социально-культурной сфере</p> <p>иметь практический опыт: руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением), составления планов и отчетов его работы; подготовки документов бухгалтерского учета; работы с прикладными компьютерными программами;</p> <p>уметь: составлять планы и отчеты; решать организационные задачи, стоящие перед коллективом; осуществлять контроль за работой кадров; использовать нормативные правовые документы в работе;</p>	<p>МДК.03.01. Менеджмент в социально-культурной сфере</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.6</p>

Продолжение таблицы 7

	<p>знать: внешнюю и внутреннюю среду организации, сущность и характерные черты современного менеджмента; процесс принятия и реализации управленческих решений; особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой; первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию.</p>		
--	--	--	--

Хочется отметить, что в стандарте мало внимания уделено именно организации досуговой деятельности детей и подростков, а также личностному совершенствованию будущих специалистов, поликультурных умений и развитию творческого потенциала, что является немаловажным для будущей профессии в области организации детского досуга. Ведь для более эффективного управления организацией детского досуга менеджеру социально-культурной деятельности необходимо четко представлять себе состав профессиональных компетенций, которыми должен обладать любой специалист данной области. Перечень профессиональных компетенций менеджера приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень профессиональных компетенций менеджера

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 2.1. Развивать и поддерживать любительские и художественные коллективы, досуговые объединения, клубы по интересам. ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.</p>	<p>Методика разработки сценария культурно-досуговой программы для детей и подростков; разработка и реализация социально-культурной программы. Методика разработки сценария культурно-досуговой программы для детей и подростков; разработка и реализация социально-культурной программы.</p>	<p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК. Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК. Производственная практика.</p>

Продолжение таблицы 8

1	2	3
<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p> <p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.</p>	<p>Разработка плана подготовки и проведения; организация репетиций, создание инициативных групп из числа детей</p> <p>Владение методикой художественного оформления, технических средств и мультимедийной технологии. Разработка и реализация игровых технологий для различных групп детей и подростков.</p> <p>Использовать методики анимационной технологии.</p>	<p>Практические задания, индивидуальные занятия.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений. Перечень общих компетенций менеджера приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень общих компетенций менеджера

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля и оценки
1	2	3
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Реализация всех технологий на практике. Наличие положительных характеристик.</p> <p>Выполнять работу на практических занятиях в учреждениях, используя профессиональные методы и способы по организации КДД.</p>	<p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p>

Продолжение таблицы 9

1	2	3
<p>ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и отвечать за это решение</p> <p>Использовать информацию как основу для поиска и принятия решений профессионального и личностного развития.</p> <p>Методика использования информационно-коммуникативных технологий в решении профессиональных задач.</p> <p>Выполнять производственную этику, выстраивать коммуникации с коллегами и руководством.</p> <p>Реализовать профессиональные навыки, разработать структуру взаимодействия, умения брать ответственность за принятое задание.</p> <p>Организовать деятельность по самообразованию и повышения квалификации. Ставить перед собой задачи.</p> <p>Использовать методы оперативного реагирования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Производственная практика.</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p> <p>Производственная практика</p> <p>Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.</p>

Одной из серьезных проблем до настоящего времени остается проблема измерения уровней направленности студентов. Общий уровень профессионально-педагогической направленности студентов зависит от сформированности ее компонентов: мотивационно-ценностного, деятельностного, рефлексивно-аналитического. Под результатом процесса

подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности мы понимаем достигнутый личностью уровень социально-культурной направленности, характеризующийся определенными знаниями, умениями навыками [81].

Специалист в области организации досуговой деятельности детей и подростков должен знать: теоретико-методологическую основу культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками, он должен уметь работать с детским коллективом, уметь организовать полноценный качественный досуг.

Представленные уровни подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков взаимосвязаны между собой. При этом каждый предыдущий уровень обуславливает последующий, включается в его состав.

Выяснить степень соответствия студента к профессиональной деятельности помогают специально разработанные показатели и критерии, на основе которых разрабатывается фонд оценочных средств и по которому измеряется результаты обучения студента, вкратце это эталон к которому стремится обучается. Под понятием эталон мы понимаем набор свойства, которыми должен обладать будущий специалист. Исследуя данную проблему подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков мы разработали ряд эталонных критериев[80].

Оценку развития подготовки будущих менеджеров к организации досуга детей и подростков в опытно-поисковой работе мы производили следующим образом:

– *теоретически-профессиональные знания* в области организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков проверялись с помощью тестирования, контрольных заданий, анкет, экспертных оценок, наблюдения;

– *практико-профессиональные умения* проверялись посредством анализа выполнения контрольных и практических работ, индивидуальных занятий, творческих показов, тренингов, деловых игр, наблюдения; изучению подверглась только те умения, которые формируются в процессе изучения дисциплины «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков»;

– *профессионально-важные качества личности* фиксировались посредством анкетирования, психолого-педагогического тестирования, наблюдения, бесед с преподавателем, самооценок. Нами была проведена серия диагностических тестов и опросов, в которых содержались вопросы на осознание будущими менеджерами значимости социально-культурной деятельности, на выявление потребности ее осуществлять, а также задания, позволяющие определить уровень практического владения студентами умениями организации досуга детей и подростков [42].

Количественная оценка уровня подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков осуществлялась усреднением оценок по выделенным критериям. При этом творческий уровень оценивался в 3 балла, реконструктивный в 2 балла, репродуктивный в 1 балл.

Количественная оценка уровня подготовки будущих менеджеров определяется по формуле (1).

$$U = \frac{A + B + C}{3}, \quad (1)$$

где A – оценка по критерию «теоретико-профессиональные знания»,

B – оценка по критерию «практико-профессиональные умения»,

C – оценка по критерию профессионально-важные качества личности.

Отсюда следует 3 уровня подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

I уровень (низкий) присваивается студенту, если значение U меньше или равно 1,3.

II уровень (средний) при показателе $1,3 < U < 2,6$.

III уровень (высокий) при показателе $U > 2,6$.

Динамика изменений уровней подготовки у студентов будет представлена нами в третьем параграфе.

На основании вышеизложенного дадим общую характеристику каждому из выявленных уровней подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

Уровень взаимодействия с детьми и подростками также важен для определения качества исполнения своих обязанностей. Рассмотрим содержание специальных компетенций менеджеров социально-культурной деятельности относительно основных компонентов его профессиональной готовности.

Мотивационный критерий:

- наличие потребности в творческих контактах с детьми и подростками в досуговой сфере;
- сформированность мотива преодоления затруднений в процессе профессиональной досуговой деятельности;
- сформированность мотива совершенствования в социально-культурной деятельности.

Когнитивный критерий:

- знания сущности воспитательного процесса в целом;
- знания о специфике социального воспитания в сфере свободного времени;
- знания о сущности, структуре и технологических особенностях различных видов педагогически организованных досуговых взаимодействий;
- знания о сущности, структуре, различных технологиях профессиональной культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками.

Деятельностный критерий:

- четкость в выполнении культурно-досуговой работы с детьми и подростками;
- умение взаимодействовать с детской и подростковой аудиторией;
- организация культурно-досуговых мероприятий и программ с детьми и подростками;
- владение актерскими, режиссерскими и хореографическими навыками и логическим мышлением организации досуговой деятельности.

Креативный критерий:

- наличие творческого воображения;
- наличие вдохновения как проявления позитивного творческого самочувствия;
- наличие эстетического вкуса;
- наличие способности к перевоплощению, игре;
- наличие фантазии, способность к ее творческому применению;
- владение юмором и педагогической импровизацией;
- способность к выполнению профессиональных функций в изменившихся условиях.

Рефлексивный критерий:

- умение правильно оценивать свои силы и возможности;
- умение анализировать собственную деятельность и деятельность своих подчиненных;
- проектирование культурно-досуговой деятельности на основе анализа культурных запросов населения;
- введение новшеств во все виды культурно-досуговой деятельности, ее модернизация.

Организация детского досуга связана с проявлением творческих способностей менеджера социально-культурной деятельности. Креативность, предполагает использование менеджером культурно-эстетических и профессионально педагогических знаний, применение

всего арсенала творческих возможностей, а также организаторских, коммуникативных умений и художественно-творческих способностей.

Формирование профессиональной готовности менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков является сложным многоступенчатым процессом, который предполагает поступательное продвижение от имеющегося в наличии уровня готовности к потенциально возможному, более высокому уровню.

Разработанная модель подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, обобщение педагогического опыта, результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы позволили выделить низкий, средний и высокий уровни. Уровни подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков представлены в таблице 10.

Проведенная опытно-поисковая работа показала, что педагогические условия подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности в процессе подготовки носит этапный характер, продвигаясь от уровня к уровню. Данные характеристики уровней использовались нами в практической работе и позволили качественно оценить ее результаты.

В ходе формирующего этапа экспериментальной работы мы должны проверить успешность реализации, спроектированной нами модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков в процессе профессиональной подготовки и проверить, повышается ли уровень подготовки в результате применения указанной модели по сравнению с начальным.

Таблица 10 – Уровни подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков

Уровни	Требования
<i>1</i>	<i>2</i>
Низкий	Студент не выражает заинтересованность в будущей профессии, не проявляется к ней интерес; слабо организует собственную деятельность определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, не умеет оценивать их эффективность и качество; плохо ориентируется в информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; не умеет работать в коллектива, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами и руководством; испытывает трудности при организации и составлении социокультурных проектов и программ; не имеет практических знаний по организации внешкольных и вне классных мероприятий с детьми и подростками; плохо ориентируется в разнообразии форм культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками; не осуществляет деятельность аниматора; не умеет использовать в практике речевые, игровые и возрастные технологии.
Средний	У студента занижена мотивация достижения; студенты имеют недостаточно знаний в области организации досуга детей и подростков; не всегда могут самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; могут самостоятельно реализовать не сложные культурно-досуговые программы с детьми и подростками, осуществить репетиционную работу, использовать простые игровые формы; подготовка к организации досуга детей и подростков требует периодической коррекции со стороны преподавательского состава и самого студента.
Высокий	Студент понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес; самостоятельно организует собственную деятельность, определяет методы и способы решения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; решает проблемы, оценивает риски и принимает решение в нестандартных ситуациях; проявляет лидерские качества, работает в коллективе, обеспечивает его сплочение; ориентируется в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности; разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-досуговых программ и театрализованных представлений; осуществляет организационную репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ; использует современные методики и технические средства в профессиональной работе; использует игровые технологии в профессиональной деятельности; общественная добровольная деятельность студента носит творческий характер; подготовка к организации досуга детей и подростков осуществляется на уровне самоконтроля со стороны студента.

2.2 Реализация педагогических условий подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков

В ходе теоретического осмысления проблемы мы выдвинули предположение, при котором подготовка будущих менеджеров к организации досуга детей и подростков будет осуществляться успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

- актуализация процесса коммуникативного партнерства и сотрудничества;
- введение индивидуальной формы обучения;
- внедрение в образовательный процесс вуза дисциплины по выбору «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков» «Анимационная работа организаторов культурно-досуговой деятельности».

Формирующий этап экспериментальной работы проведен в естественных условиях, поскольку протекал в реальном образовательном процессе профессиональной подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности. В качестве основного инструментария, с помощью которого мы решали задачу реализации комплекса педагогических условий, выступала разработанная нами программа по курсу «Игровые технологии» на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Применение инновационных активных методов обучения осуществлялось на лекциях, практических и индивидуальных занятиях, а также самостоятельной работы по данной дисциплине.

Остановимся на реализации третьего педагогического условия – **внедрение в образовательный процесс вуза дисциплины по выбору «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и**

подростков», «Анимационная работа организаторов культурно-досуговой деятельности».

Курс «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков» изучается в течении 7 семестров.

Во 2 семестре – изучаются терминологический аппарат дисциплины, понятие игра, функции игры, классификация игры, социальная почва игры. Особое внимание уделяется национальным играм уральского региона (башкирские, татарские, грузинские, русские и т.д.)

В 3 семестре – рассматривается общая методика игры: дифференцированный подход – как целенаправленное педагогическое воздействие на различные возрастные группы; правила техники безопасности при организации игровой деятельности, а также роль ведущего в игровой деятельности (игре), студенты разрабатывают кодекс ведущего, знакомятся с «образами» ведущего, изучают методы подготовки игры и т.д. Методика организации игрового общения с детьми младшего школьного возраста: психолого-педагогические особенности, место и роль игры в развитии ребенка, этапы развития игры от предметной игры до игры с правилами.

В 4 семестре – рассматривается методика организации игрового общения подростков лет – изучаются способности данного возраста, групповые и мелкогрупповые игры, подвижные (игры-эстафеты), игры малой подвижности (пальчиковые, конструкторские), дидактические игры (игра-путешествие, квест), особенности организации игрового общения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В 5 семестре – организация игрового общения во временном детском коллективе (заезд, знакомство, открытие и закрытие лагерной смены), алгоритм создания «кричалок», и «массовок», особенности игрового общения подростков, артистические игры, игры-аттракционы, игры со словами и в слова.

6 семестр – интеллектуально-познавательные игры, психокоррекционные игры, танцевально-музыкальные конкурсы (стартинейджер).

В 7 семестре – особенности игрового общения юношества, ролевые игры, игры тесты, игры и конкурсы с эстрады, конкурсno-игровая программа, методика организации и проведения КВН.

В 8 семестре – телевизионные конкурсno-игровые программы, деловые игры, методика создания и проведения деловых игр, тимбилдинг, этапы разработки и проведения.

Курс «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков» содержит теоретическое знание по методике организации и проведения игры с детьми и подростками на основе дифференцированного подхода к будущему специалисту. Формируются навыки и умения использования различных игровых форм в нестандартной ситуации. Раскрываются функции игры, ее социально-культурное назначение, видовое разнообразие (классификация игр), ее природа и структура. В курсе также разработана методика работы с детьми 7-10 лет, особенности их психологического и физического развития, эмоциональная сфера. В процессе изучения формируются следующие компетенции будущего менеджера социально-культурной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки социально-культурных программ и культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

В результате изучения дисциплины «Игровые технологии» студент должен: иметь практический опыт в проведении игровых форм и программ;

– **уметь** разрабатывать и реализовывать игровые формы с разными категориями населения в том числе с детьми и подростками, проводить конкурсно-игровые и игровые программы с различными категориями населения;

– **знать** теорию и методику игровой деятельности, основные принципы работы с детьми и подростками, дифференцированный подход при организации игровой деятельности населения, особенности организации игровой деятельности детей и подростков, основные этапы подготовки и проведения игровой программы. В процессе обучения выделяются три базовые формы деятельности обучаемых: теоретические, практические и индивидуальные:

К базовым формам деятельности относятся:

- теоретическая (лекции, семинары);
- практическая (закрепление теоретического материала и применение игровых заданий на практике);
- индивидуальная (отработка навыков организации и проведения конкретных игровых форм) [88].

Курс «Анимационная работа организаторов культурно-досуговой деятельности» направлен на изучение анимации в культурно-досуговой деятельности детей и подростков, а также других категорий населения в условиях сферы отдыха, оздоровления; обеспечение оптимальных условий развития профессиональных компетенций и личностно-профессиональных качеств менеджеров социально-культурной деятельности. Изучается данная дисциплина в течение 4 и 5 семестров.

4 семестр посвящен изучению понятия «анимации», «анимационной деятельности», ее функций, формам и видам, а также личностным и профессиональным качествам аниматора; особенностям работы с детьми, подростками и другими категориями населения; особенностям работы в конфликтных ситуациях и особенностями менеджмента анимационной деятельности.

5 семестр направлен на изучение и практические умения в области анимационной деятельности, разработке сценария, нанесению грима, подготовки анимационной программы, ее технического и музыкального

оснащения, актерскому мастерству аниматора и особенности игрового общения различных категорий населения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

– *иметь практический опыт* организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;

– *знать*: теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; основные понятия: досуг, рекреация, отдых, анимация, социокультурная анимация;

– *уметь*: организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях; оказать консультативно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; организовывать анимационную работу, готовить и проводить с населением игровые, конкурсные и другие программы [56].

Введение индивидуальной формы обучения является вторым педагогическим условием нашего исследования.

Особое место в подготовке специалиста творческого профиля отводится индивидуальным занятиям преподавателя со студентом. Индивидуальная форма обладает огромными возможностями для удовлетворения потребностей обучающегося за счет то, что предоставляет ему возможность выбрать освоения выбранного содержания образования путем избранных им самим способов и форм деятельности, темпов

продвижения образования. При этом индивидуальная форма предполагает помощь студенту в самоопределении в образовательном процессе.

Индивидуальное занятие, как и лекции или практическое занятие состоит из трех этапов: ценностно-ориентационного, организационно-технологического и контрольно-рефлексивного.

На первом этапе деятельность преподавателя ориентирована постановку определенных целей, решению поставленных задач, выборе форм, метод и средств их достижения, выборе средств мотивации обучающихся, поиск и решение проблемных ситуаций в обучении и выявлении значимости получаемой профессии, а обучающие активно принимают в этом участие.

На втором этапе преподаватель отбирает учебный материал, разрабатывает содержание лекций и практических занятий, разрабатывает раздаточный и дидактический материал, составляет тестовые и экзаменационные задания, составляет технологическую карту урока. Разрабатывает учебно-методический комплекс по учебной дисциплине, разработает фон оценочных средств. Студенты подготавливаются к учебным занятиям, мобилизуют свои силы, учатся самостоятельно находить материал, изучать его и применять на практике, учатся контролировать свои действия и нести за них ответственность, развивать метаумения.

На третьем этапе педагог организует процесс обучения, проводит мониторинг учебной деятельности, оценивает результаты обучения, подводит итоги. Для студента важны рефлексия собственной деятельности, осознание процедуры и приемов обучения. Модель индивидуального процесса обучения представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Модель индивидуального процесса обучения

Структурные компоненты	Этапы		
	Ценностно-ориентационный	Организационно-технологический	Контрольно-рефлексивный
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Содержание	– разработка системы диагностики затруднений в обучении; – отбор содержания для развития аудиторных и самостоятельной деятельности.	– определение целей изучения каждой дисциплины; – разработка проектов деятельности по достижению поставленных целей; – подбор разноуровневого содержания; – подбор заданий для снятия диагностируемых затруднений.	– разработка системы текущей и итоговой диагностики хода и результатов обучения; – разработка системы стимулирования обучения.
Методы	– использование методов обучения, ориентирующих на самостоятельное принятие решений, осознание ответственности за выполненную работу, выбор оптимального варианта выполнения самостоятельной работы.	– максимальное разнообразие методов учения с преобладанием проблемных, частично-поисковых, исследовательских и активных методов обучения (лекции с запланированными ошибками, семинары-путешествия, мозговые штурмы и т.д.) т.е. те методы, которые усиливают потенциал самостоятельности.	– рефлексия и коррекция правильности подбора методов при осуществлении самостоятельной работы на основе текущих и итоговых результатов.
Формы	– выбор инновационных форм обучения, требующих высокой степени самостоятельности и исследовательской позиции	– упражнения, задания, тренинги – мастер-класс по отработке навыков самостоятельной деятельности.	– рефлексия и коррекция правильности подбора и комбинирования форм и структурных элементов учебной деятельности на основе текущих результатов.

Продолжение таблицы 11

1	2	3	4
Средства	– формирование индивидуального учебного задания.	– учебно-методическая литература по предмету; – пакет учебных заданий различных уровней сложности и степени творчества. – график индивидуальных занятий.	– тест самоконтроля; – лист само изменений.
Контроль и оценка	– выбор контрольных средств, адекватных цели	– промежуточная аттестация; – контроль затруднений обучения; – отслеживание динамики академической зрелости.	– итоговая аттестация: сдача итоговых экзаменов, зачетов; – разработка и выполнение и защита практических работ, творческих показов; защита курсовых работ и творческих проектов.

Основной целью индивидуальных занятий является оказание преподавателем помощи каждому студенту в усвоении определенного теоретического или другого материала, а также оценка качества обучения по дисциплине. Выполнение задания, вынесенного на индивидуальные занятия по курсу, для каждого студента является обязательным. На индивидуальных занятиях выносятся, как правило, весь программный материал курса или определенная часть курса, что позволяет студенту глубоко и полно осмыслить изучаемую дисциплину. Время и место занятий указываются в расписании, и они проводятся при обязательном присутствии преподавателя. Каждому студенту выдается индивидуальное задание, и согласовываются сроки рубежного контроля.

Индивидуальные занятия ставят студента в такие условия, в которых у него появляются образовательные потребности и, как следствие, появляются активность и инициатива, стремление овладеть профессиональной культурой, а в идеале – и устремление к самореализации и самоактуализации через профессию [85].

А первым условием в нашем исследовании является **актуализация процесса коммуникативного партнерства и сотрудничества.**

Применение коммуникативного партнерства и сотрудничества рассматривается в науке как неотъемлемая характеристика межличностного взаимодействия. Ведь цель совместной деятельности преподавателя и студента – это развитие у последнего способности к самоуправлению в учебно-профессиональной деятельности [34].

Актуализация это процесса создаст условия для реализации педагогического взаимодействия, взаимосодействия преподавателя и студента, руководителя курсов и слушателей, способствуя развитию активной индивидуально-творческой позиции обучающегося, ибо совместная деятельность преподавателя и студента помогает формировать у обучающегося способность к самоуправлению, само регуляции, самоконтролю, самокоррекции в учебной и профессиональной деятельности [43].

Процесс коммуникативного партнерства и сотрудничества предполагает, что в учебном процессе должны учитываться следующие требования:

- единство общекультурного, социального, духовно-нравственного, профессионально-личностного развития будущего специалиста;
- открытость, вариативность, динамичность изменений в содержании, формах и методах подготовки работников социально-культурной деятельности в соответствии с требованиями настоящего и прогнозами на будущее;
- целостность подготовки, единство методологии, теории и практики;
- гибкость системы подготовки – изменение учебных программ с учетом запросов и интересов обучающихся;
- создание комфортных условий обучающимся;

- создание комфортных условий, творческой обстановки преподавателям;
- уважение друг к другу: преподаватель-студент-студент [71].

При этом уместно подчеркнуть, что отношения преподавателя и студента, которые строятся на основе сотрудничества и предполагают переводить учебный материал в систему проблемно-поисковых вопросов, задач и ситуаций.

В процессе коммуникативного партнерства и сотрудничества преподаватель может ставить перед собой такие же педагогические цели, которые могут и должны быть приняты обучающимися. Он не только разрабатывает пути, методы и формы достижения этих целей, но, что особенно важно, создает условия, ситуации для их реализации. Оценивая результаты учебной, профессиональной деятельности обучающихся, преподаватель развивает у них способность к творческой активности, стремление к самоанализу, самоуправлению, самоорганизации, самокоррекции [44]. При этом важную роль играет выбор преподавателем методов, развивающих профессионально-личностную мотивацию, ориентацию, интерес, готовность будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков к росту профессионализма и мастерства [72].

Главная особенность коммуникативного партнерства и сотрудничества заключается в том, что преподаватель не столько учит, воспитывает (в традиционном смысле), сколько актуализирует, стимулирует стремление, мотивацию обучающихся к личностному и профессиональному развитию, дальнейшему росту.

2.3 Итоги опытно-поисковой работы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков

В соответствии с программой осуществления экспериментальной работы по реализации модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков нами был проведен констатирующий этап опытно-поисковой работы, который показал в целом низкий уровень ее развития. Вследствие этого формирующий этап был направлен на реализацию модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков при внедрении выявленных педагогических условий: актуализация процесса коммуникативного партнерства и сотрудничества, введение индивидуальных занятий как основной формы обучения, разработка и внедрение дисциплины по выбору «Игровые технологии культурно-досуговой деятельности детей и подростков», «Анимационная деятельность».

Основными задачами данного этапа являлись:

- выявить эффективность проводимой работы к подготовке менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков;
- проверить влияние выделенных условий на подготовку менеджеров к организации досуга детей и подростков;
- сформулировать выводы диссертационного исследования.

Для определения успешности реализации модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков и выявления ее динамики в ходе формирующего этапа нами были проведены промежуточный и контрольный срезы. Критериями уровня подготовки менеджеров к организации досуга детей и подростков служили: уровень теоретических знаний в области организации культурно-

досуговой деятельности, уровень практических умений в области организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков, профессионально значимые качества личности. Определение степени подготовки будущих менеджеров на промежуточном и контрольных срезах осуществлялось на основе той же диагностики, что и на констатирующем этапе.

В таблице 12 и на рисунке 7 представлены результаты промежуточного среза.

Таблица 12 – Сравнительные данные состояния уровня подготовки менеджеров социально-культурной деятельности на формирующем этапе опытно-поисковой работы (промежуточный срез)

Группа	Уровни развития			\bar{x}	S_x^2
	Низкий %	Средний %	Высокий %		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
ЭГ-1	50%	38,46	11,54	1,66	0,0669
ЭГ-2	40,74	44,44	14,81	1,77	0,1104
ЭГ-3	20	56	24	1,97	0,2132
КГ	61,54	34,62	3,84	1,54	0,0554

Результаты промежуточного среза позволяют отметить позитивные изменения в уровнях подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности в группах, где ЭГ-1 – 2 курс ОКДД, ЭГ-2 – 3 курс кафедры «Организации культурно-досуговой деятельности», ЭГ-3 – 4 курс, КГ – 1 курс. В контрольной группе были зафиксированы незначительные изменения.

На диаграмме (рисунок 7) наглядно представлены результаты замера состояния подготовки менеджеров к организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков по всем выделенным показателям в процессе реализации педагогической модели. При этом следует отметить, что, как мы и предполагали, повышение уровня подготовки менеджеров на промежуточной стадии формирующего этапа опытно-поисковой работы

наблюдалось в большей степени за счет повышения фонда социально-культурных знаний, и частично за счет практических умений в области организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков, в то время как специфика подготовки менеджеров социально-культурной деятельности за этот промежуток времени изменился незначительно.

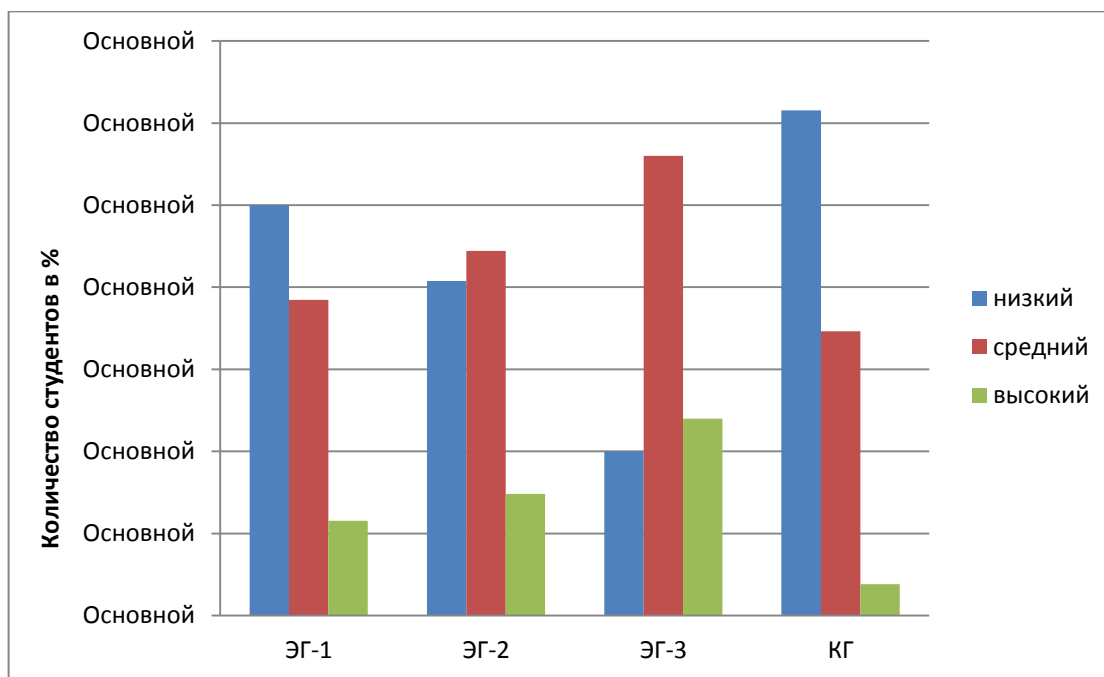


Рисунок 7 – Состояние знаний подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности на промежуточном срезе

Результаты промежуточного среза позволяют сделать вывод о том, что уровень подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков в ЭГ-3 отличается от результатов студентов в ЭГ-1 и ЭГ-2.

Самый высокий уровень в ЭГ-3 – 24 %, ниже в ЭГ-2 – 14,81 %, самый низкий в ЭГ-1 - 11,54 %. В контрольной группе произошли незначительные изменения на 3,84 %. Это говорит о преимуществе внедрения совокупности педагогических условий при реализации данной модели. Выявленные нами педагогические условия обеспечивали поэтапную подготовку будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

При завершении экспериментальной работы был проведен контрольный срез уровня подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, результаты которого приведены в таблице 13 и на рисунке 8.

Таблица 13 – Сравнительные данные состояния подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков

Группа	Уровни развития			\bar{x}	S_x^2
	Низкий %	Средний %	Высокий %		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
ЭГ-1	23,08	61,54	15,38	2,16	0,0847
ЭГ-2	14,81	66,67	18,52	2,21	0,1214
ЭГ-3	4	36	60	2,74	0,4264
КГ	53,85	42,31	3,846	2,04	0,0647

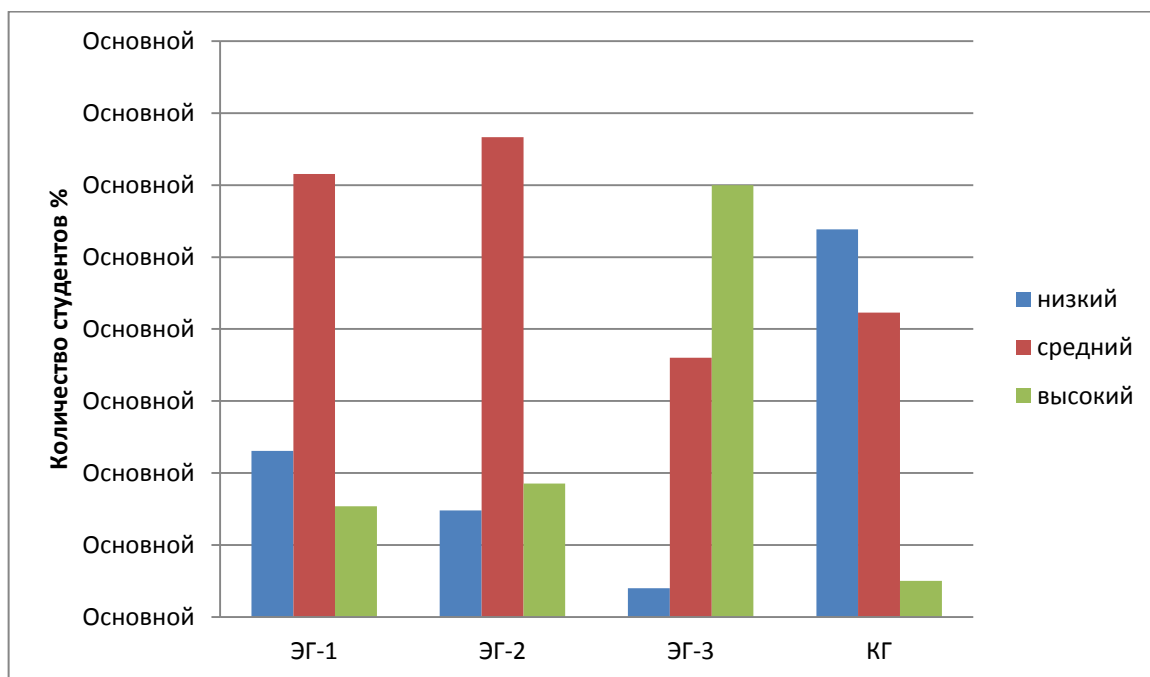


Рисунок 8 – Состояние подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности на контрольном срезе

Результаты контрольного среза подтвердили наличие положительной динамики во всех экспериментальных группах. В ЭГ-1 преобладает средний уровень 61,54 %, высокий – 15,38 %, низкий – 23,08 %. В большей

степени динамика проявилась в ЭГ-2: средний уровень отмечается у 66,67 %, высокий у 18,52 %, низкий – 14,81 %. И в наибольшей степени выражена в ЭГ-3: низкий 4 %, средний 36 %, а высокий 60 %. Необходимо отметить, что по результатам контрольного среза позитивные изменения в ЭГ-3 имеют место по всем показателям проявления подготовки в области культурно-досуговой деятельности детей и подростков, что полностью согласуется с концептуальным положением нашего исследования и подтверждает правильность выбранного направления организации опытно-поисковой работы. В КГ значительных изменений не зафиксировано (у многих студентов остался низкий уровень подготовки – 53,85 %, средний составил 42,31 %, высокого достигли только 3,84 %).

Сравнительный анализ данных нулевого, промежуточного и контрольного срезов позволяет сделать вывод о том, что в результате проведенной опытно-поисковой работы по подготовке менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков наибольшее количество студентов с высоким уровнем развития данной компетенции по всем показателям зафиксировано в ЭГ-3, их общее число повысилось в данной группе на 60 %, в ЭГ-2 – на 18,52 %, в ЭГ-1 – на 15,38 %. В контрольной группе, где целенаправленная работа по подготовке данных специалистов не проводилась, и образовательный процесс осуществлялся в рамках традиционной технологии, данный показатель изменился на 3,8 %.

Для подтверждения выводов представим сравнительные данные состояния подготовки менеджеров социально-культурной деятельности по каждому показателю: уровень теоритических знаний в области организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков, практические умения в области организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков, профессиональные качества личности (таблицы 14-16; рисунки 9-14).

Таблица 14 – Сравнительные данные подготовки менеджеров социально-культурной деятельности по показателю «теоретические знания»

Срезы	Группа	Количество-студентов в%			\bar{x}
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Нулевой срез	ЭГ-1	73,08	26,92	0	1,55
	ЭГ-2	70,37	29,63	0	1,64
	ЭГ-3	68	32	0	1,61
	КГ	69,23	30,77	0	1,61
Промежуточный срез	ЭГ-1	30,77	50	19,23	1,89
	ЭГ-2	18,52	55,56	25,93	2,02
	ЭГ-3	0	60	40	2,26
	КГ	53,85	38,46	7,692	1,65
Контрольный срез	ЭГ-1	11,54	65,38	23,08	2,24
	ЭГ-2	7,407	66,67	25,93	2,29
	ЭГ-3	0	28	72	2,89
	КГ	46,15	42,31	11,54	2,18

Таблица 15 – Сравнительные данные состояния уровня подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности по показателю «практические умения»

Срезы	Группа	Количество-студентов в%			\bar{x}
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Нулевой срез	ЭГ-1	76,92	23,08	0	1,45
	ЭГ-2	81,48	18,52	0	1,46
	ЭГ-3	76	24	0	1,47
	КГ	73,08	26,92	0	1,51
Промежуточный срез	ЭГ-1	46,51	42,31	14,81	1,64
	ЭГ-2	33,33	51,85	14,81	1,75
	ЭГ-3	12	64	24	1,97
	КГ	57,69	38,46	3,846	1,49
Контрольный срез	ЭГ-1	19,23	65,38	15,38	2,12
	ЭГ-2	14,81	62,96	22,22	2,20
	ЭГ-3	4	36	60	2,68
	КГ	50	46,15	3,846	2,02

Таблица 16 – Сравнительные данные состояния уровня подготовки менеджеров социально-культурной деятельности по критерию «профессиональные качества личности»

Срезы	Группа	Количество-студентов в%			\bar{x}
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
1	2	3	4	5	6
Нулевой срез	ЭГ-1	76,92	23,08	0	1,49
	ЭГ-2	77,78	22,22	0	1,43
	ЭГ-3	76	24	0	1,44
	КГ	73,08	26,92	0	1,41
Промежуточный срез	ЭГ-1	73,08	26,92	19,23	1,41
	ЭГ-2	66,67	26,63	3,704	1,53
	ЭГ-3	52	40	8	1,7
	КГ	73,08	26,92	0	1,44
Контрольный срез	ЭГ-1	34,62	57,69	7,692	2,11
	ЭГ-2	22,22	66,67	11,11	2,14
	ЭГ-3	4	44	52	2,66
	КГ	61,54	38,46	0	1,91

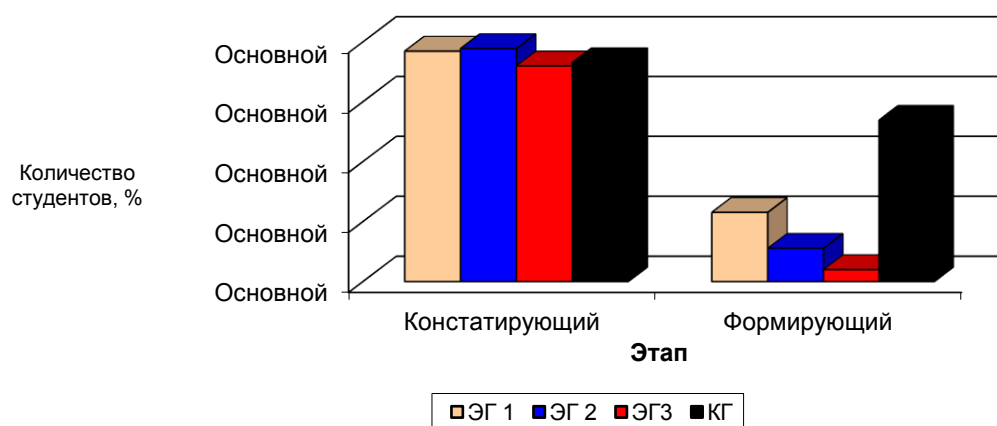


Рисунок 9 – Динамика количества студентов на низком уровне по этапам

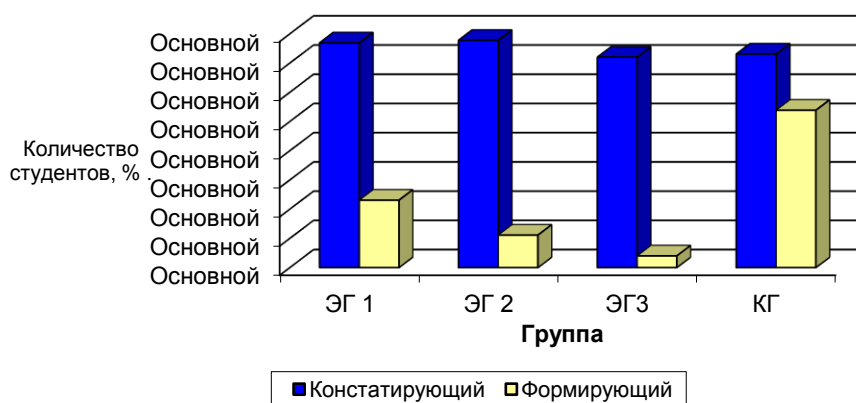


Рисунок 10 – Динамика количества студентов на низком уровне по группам

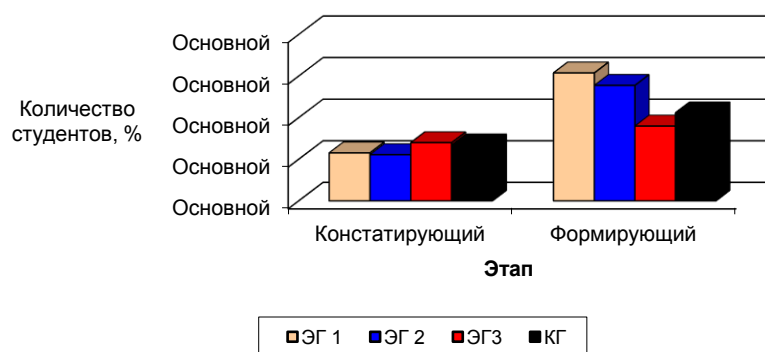


Рисунок 11 – Динамика количества студентов на среднем уровне по этапам

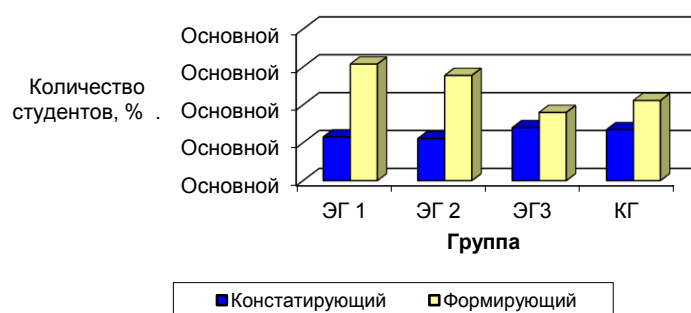


Рисунок 12 – Динамика количества студентов на среднем уровне по группам

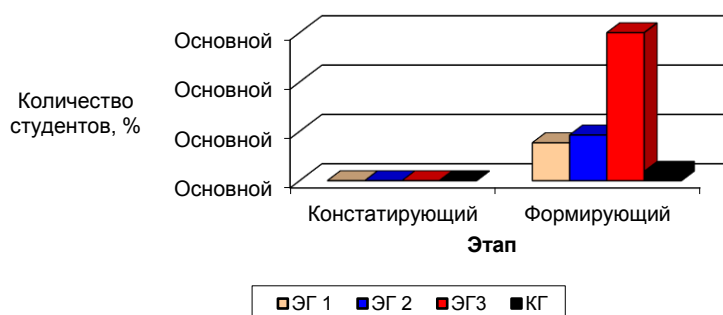


Рисунок 13 – Динамика количества студентов на высоком уровне по этапам

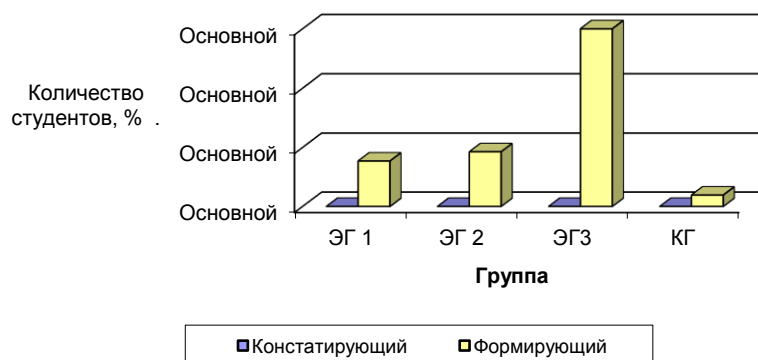


Рисунок 14 – Динамика количества студентов на высоком уровне по группам

На основании сравнительного анализа трех срезов по каждому показателю степени подготовки менеджеров, делаем следующий вывод, о положительных результатах и в целом эффективности проводимого нами исследования.

Для наглядности приведем сводную таблицу 17 сравнительных данных степени подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков на констатирующем и формирующем этапах экспериментальной работы. В таблице 18 представлены сравнительные данные среднего показателя степени подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности на констатирующем и формирующих этапах.

Таблица 17 – Сравнительные данные степени подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности на констатирующем и формирующем этапах

Группа	Количество студентов %					
	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Констатирующий	Формирующий	Констатирующий	Формирующий	Констатирующий	Формирующий
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
ЭГ-1	76,92	23,08	23,08	61,54	0	15,38
ЭГ-2	77,78	14,81	22,22	66,67	0	18,52
ЭГ-3	72	4	28	36	0	60
КГ	73,08	53,85	26,92	42,31	0	3,84

Таблица 18 – Сравнительные данные среднего показателя степени подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности на констатирующем и формирующем этапах

Группа	Средний показатель \bar{x}		
	Констатирующий этап	Формирующий этап	
	Начальный срез	Промежуточный срез	Контрольный срез
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
ЭГ-1	1,5	1,65	2,16
ЭГ-2	1,51	1,77	2,21
ЭГ-3	1,51	1,97	2,74
КГ	1,51	1,53	2,04

На рисунке 15 представлена динамика среднего показателя степени подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков на констатирующем, промежуточном и формирующем этапах экспериментальной работы.

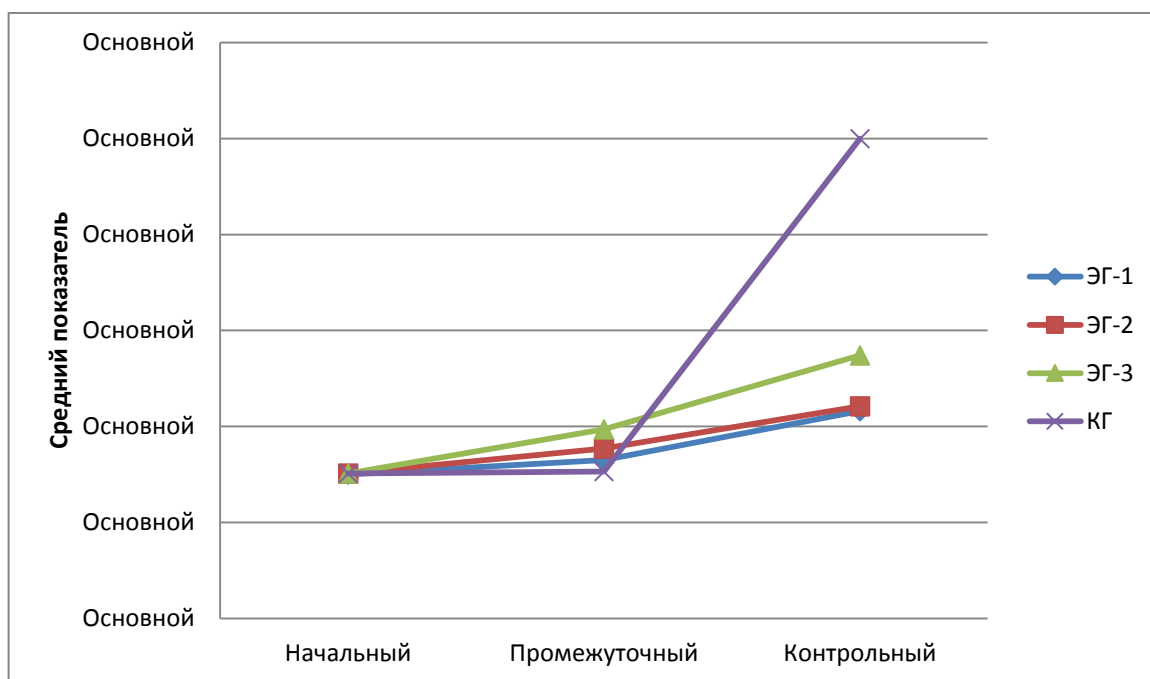


Рисунок 15 – Динамика среднего показателя

На рисунке 15 видно, что в ходе формирующего этапа средний показатель возрастает во всех экспериментальных группах, что подтверждает эффективность опытно-поисковой работы.

Разница результатов экспериментальных групп ЭГ-1, ЭГ-2 и ЭГ-3 убедительно свидетельствует о том, что каждое педагогическое условие «работает» на повышение уровне подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, комплексная же реализация выявленных нами условий, примененных в ЭГ-3, способствует достижению более высоких результатов.

Для проверки гипотезы исследования, а также для количественного доказательства научной обоснованности, объективности и достоверности результатов исследования данные, полученные в ходе опытно-поисковой

работы, были подвергнуты обработке методами математической статистики.

Нулевая гипотеза H_0 : появление высокого уровня подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности связано с **целенаправленным педагогическим воздействием**.

Альтернативная гипотеза H_1 : появление высокого уровня подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков является **случайным**.

Проверку выдвинутой нами гипотезы мы осуществляли с помощью статистического критерия χ^2 (хи-квадрат) по формуле (2):

$$\chi^2_1 = \sum_{i=1}^c \frac{\{Q_{ki} - Q_{эi}\}^2}{Q_{эi}} \quad (2)$$

где $Q_{эi}$ – количество студентов экспериментальной группы, имеющих i -ый уровень подготовки к организации досуга детей и подростков,

Q_{ki} – количество студентов контрольной группы, имеющих i -ый уровень подготовки к организации досуга детей и подростков,

C – число категории « i », число уровней.

При уровне значимости $p=0,05$ и, учитывая односторонность критической области, по таблице критических значений и статистик, имеющих распределение χ^2 , найден $\chi^2_{2} = (k,p)$, где $k = (C-1) = 3-1 = 2$ – число степеней свободы, где C – число уровней [62].

Использование статистического критерия χ^2 (хи-квадрат) позволяет ответить на вопрос: имеется ли различие в уровнях подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков экспериментальных и контрольной групп и каковы причины этого различия, если такое имеется.

Высокий уровень подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности мог появиться либо вследствие случайных факторов, либо под влиянием целенаправленного педагогического воздействия. Если различие в уровнях подготовки менеджеров социально-

культурной деятельности экспериментальных и контрольных групп существенно, то есть $x_1^2 \geq x_2^2$, при заданном значении p , то согласно критерию χ^2 (хи-квадрат), оно не может быть объяснено случайными причинами, а является следствием специально организованной деятельности. Это означает, что теоретически обоснованные нами педагогические условия успешной реализации развития модели подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков являются необходимыми и достаточными.

В таблице 19 представлены результаты проверки гипотезы на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Таблица 19 – Результаты проверки гипотезы на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Группа	Кол-во чел.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	$\chi^2_{\text{набл.}}$	$\chi^2_{\text{крит.}}$
1	2	3	4	5	6	7
ЭГ-1	26	Q _{Э1} = 20	Q _{Э2} = 6	Q _{Э3} = 0	0,2167	5,99
КГ	26	Q _{К1} = 19	Q _{К2} = 7	Q _{К3} = 0		
ЭГ-2	27	Q _{Э1} = 21	Q _{Э2} = 6	Q _{Э3} = 0	0,3571	5,99
КГ	26	Q _{К1} = 19	Q _{К2} = 7	Q _{К3} = 0		
ЭГ-3	25	Q _{Э1} = 18	Q _{Э2} = 7	Q _{Э3} = 0	0,0556	5,99
КГ	26	Q _{К1} = 19	Q _{К2} = 7	Q _{К3} = 0		
ЭГ-3	25	Q _{Э1} = 18	Q _{Э2} = 7	Q _{Э3} = 0	0,365079	5,99
ЭГ-1	26	Q _{Э1} = 20	Q _{Э2} = 6	Q _{Э3} = 0		
ЭГ-3	25	Q _{Э1} = 18	Q _{Э2} = 7	Q _{Э3} = 0	0,642857	5,99
ЭГ-2	27	Q _{Э1} = 21	Q _{Э2} = 6	Q _{Э3} = 0		

В результате попарного сравнения успеваемости групп (табл. 19) оказалось, что $\chi^2_{\text{набл.}} < \chi^2_{\text{крит.}}$ во всех группах, т.е. нулевая гипотеза отвергается на уровне значимости $p = 0,05$ и применяется альтернативная. Кроме того, на основании этого мы имеем право считать, что уровень подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности во всех группах на констатирующем этапе примерно одинаковый, об этом же свидетельствует средний балл.

В таблице 20 представлены результаты проверки гипотезы на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Таблица 20 – Результаты проверки гипотезы на формирующем этапе опытно-поисковой работы

Группа	Кол-во чел.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	$\chi^2_{\text{набл.}}$	$\chi^2_{\text{крит.}}$
1	2	3	4	5	6	7
ЭГ-1	26	QЭ1 = 6	QЭ2 = 16	QЭ3 = 4	14,47917	5,99
КГ	26	QК1=14	QК2 = 11	QК3 = 1		
ЭГ-2	27	QЭ1 = 3	QЭ2 = 15	QЭ3 = 9	30,92222	5,99
КГ	26	QК1=14	QК2 = 11	QК3 = 1		
ЭГ-3	25	QЭ1 = 1	QЭ2 = 9	QЭ3 = 15	182,5111	5,99
КГ	26	QК1=14	QК2 = 11	QК3 = 1		
ЭГ-3	25	QЭ1 = 1	QЭ2 = 9	QЭ3 = 15	38,51111	5,99
ЭГ-1	26	QЭ1 = 6	QЭ2 = 16	QЭ3 = 4		
ЭГ-3	25	QЭ1 = 1	QЭ2 = 9	QЭ3 = 15	24,66667	5,99
ЭГ-2	27	QЭ1 = 3	QЭ2 = 15	QЭ3 = 9		

В результате попарного сравнения успеваемости экспериментальных групп и контрольной группы на формирующем этапе опытно-поисковой работы (таблица 20) оказалось, что $\chi^2_{\text{набл}} > \chi^2_{\text{крит}}$ во всех экспериментальных группах т.е. каждое педагогическое условие дает положительный результат. Но в результате попарного сравнения успеваемости экспериментальной группы ЭГ-3 и ЭГ-1и ЭГ-2 на формирующем этапе опытно-поисковой работы (таблица 20) оказалось, что также $\chi^2_{\text{набл}} > \chi^2_{\text{крит}}$. На основании этого мы имеет право считать, что уровень подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков группы ЭГ-3 выше, чем у контрольной группы и ЭГ-1 и ЭГ-2. При этом повышение произошло под влиянием совокупности выделенных нами педагогических условий, а это значит, что только их комплексная реализации способствует решению основной задачи-подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

Выводы по главе 2

1. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы показали недостаточный уровень подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков. Необходимо ее целенаправленное развитие в рамках специально разработанной педагогической модели. Основным показателем успешности ее реализации является переход участников экспериментальной работы на более высокий уровень.

2. Степень подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности оценивались по трем показателям: теоретические знания в области организации досуговой деятельности детей и подростков, практические умения в области организации культурно досуговой деятельности детей и подростков, профессиональные качества личности.

3. Каждый показатель оценивался исходя из трех уровней-низкого, среднего и высокого, в соответствии с которыми определялся общий уровень подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей подростков.

4. Результаты формирующего этапа опытно-поисковой работы показали повышение уровня подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков во всех группах. Расхождения в уровне подготовки студентов контрольной и экспериментальных групп доказывают, что вводимые педагогические условия, способствуют высокому уровню подготовки студентов. Самые существенные изменения наблюдались в группе, где применялся весь комплекс педагогических условий.

5. Комплекс педагогических условий является достаточным для успешной реализации, разработанной нами модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Актуальность исследования заключается в следующем:

- а) возросла роль социально-культурной деятельности причина тому, смена ценностных и мировоззренческих ориентиров в нашем обществе, произошедшая в значительной мере под влиянием западной культуры, обусловила смещение многих социальных проблем в сферу досуга;
- б) в связи с ростом наркомании, преступности и асоциального образа жизни, особо остро стоит проблема организации досуга подрастающего поколения;
- в) в последнее время возросла потребность в специалистах социально-культурной деятельности, способных решать все проблемы организации досуга детей и подростков, готовых самостоятельно и ответственно принимать решения в ситуации выбора, обладающих мобильностью, конструктивностью, динамизмом, стрессоустойчивостью.

2. Досуговая деятельность приобретает все большее значение в жизни детей и подростков, так как обладает колоссальными возможностями для удовлетворения потребностей в новых впечатлениях и развитии индивидуально-творческих возможностей и личностных качеств, необходимых человеку XXI века.

3. Досуг – это свободная, самоценная, основанная на личном интересе деятельность человека в сфере его свободного времени. Досуг характеризует четыре психологических качества: свобода, бескорыстие, гедонистичность, индивидуальность. Досуговая деятельность детей и подростков выполняет очень важные для развития личности функции: рекреационную, коммуникативную, когнитивную, креативную, духовную.

4. Сфера детского и подросткового досуга имеет свои особенности. Досуг детей и подростков существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу его специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально психологических особенностей. Индивидуальными особенностями этого возраста является склонность к

фантазированию, неустойчивое эмоциональное состояние и частая смена настроения. Для детей подросткового возраста больший интерес всегда вызывает все новое и неизвестное. Основной чертой детского-юношеского возраста является поисковая активность. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие подростка, его удовлетворенность свободным временем.

5. Подготовка менеджеров социально-культурной деятельности- организованный процесс формирования творчески активной личности, по усвоению совокупности межкультурных знаний в области организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков.

6. Для определения методологических требований к исследованию проблемы подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков нами предоставлена интеграция междисциплинарного, поликультурного и компетентностного подходов.

7. Спроектированная нами педагогическая модель подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков имеет структурную организацию, задается содержанием междисциплинарного, компетентностного и поликультурного подходов и представлена следующими компонентами: целевым, организационно-исследовательским, содержательным, результативным. Проектируя содержательный состав педагогической модели подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, мы имеем ввиду необходимость определения суммы знаний и последовательной культурно-досуговой деятельности обучаемых, способную обеспечить непрерывное развитие в области организации досуговой деятельности детей и подростков. В итоге нами выявлены когнитивный, мотивационно-целевой, деятельностный, рефлексивный, эмоционально-ценностный и креативный блоки.

8. Теоретическим и опытно-поисковым путями нами выявлены педагогические условия успешной реализации процесса подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков: применение поликультурного, компетентностного и междисциплинарного подходов как теоретико-методической основы; реализация в образовательном процессе вуза игровых технологий; актуализация процесса коммуникативного партнерства и сотрудничества; организация индивидуальной формы обучения, как основной.

Проведенная опытно-поисковая работа показала обще дидактическую значимость полученных результатов. Более подробное исследование может осуществляться по следующим направлениям: разработка альтернативных методик определения уровня развития подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, подготовка менеджеров социально-культурной деятельности на основе других теоретико-методологических подходов, дальнейшее изучение педагогических условий подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков, более детальная разработка методико-технологического обеспечения процесса подготовки студентов к организации досуга детей и подростков, педагогическое и дидактическое обеспечение подготовки преподавателей вузов к осуществлению культурно-досуговой деятельности студентов и т.д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – Москва : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Азизова, Н. Р. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная и информационная компетентность [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. Р. Азизова, Н. А. Савотина, М. И. Бочаров, С. В. Зенкина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 162 с.
3. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 192 с.
4. Байкова, Л. А. Актуальные проблемы современного образования [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. А. Байкова, Е. В. Богомолова, Т. В. Еременко. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 178 с.
5. Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство работника культуры [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. К. Бакланова. – Москва, 1994. – С. 8–9.
6. Бахтигулова, Л. Б. Методика профессионального обучения [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Б. Бахтигулова, П. Ф. Калашников. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 194 с.
7. Блинов, В. И. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся [Текст] : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов, И. С. Сергеев; под общ. ред. В. И. Блинова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 133 с.
8. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация [Текст] : учебник для вузов : в 2 ч. / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – Ч. 1. – 253 с.

9. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация [Текст] : учебник для вузов : в 2 ч. / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – Ч. 2. – 263 с.

10. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : РГПУ, 2000. – 212 с.

11. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье [Текст] : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с.

12. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 218 с.

13. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности [Текст] : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.

14. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 150 с.

15. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 166 с.

16. Виды оценочных средств. Подготовка практико-ориентированного педагога [Текст] : практическое пособие /

Е. В. Слизкова [и др.] ; под ред. Е. В. Слизковой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 138 с.

17. Вишняк, А. И. Культура молодежного досуга [Текст] : практическое пособие / А. И. Вишняк, В. И. Тарасенко. – Киев : Высшая школа, 1988. – 53 с.

18. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга [Текст] : учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – Москва : Флинта : Московский психолого-социальный институт, 1998. – 240 с.

19. Ганьшина, Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. В. Ганьшина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 195 с.

20. Гордиенко, О. В. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учебник для вузов / О. В. Гордиенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 177 с.

21. Гордиенко, О. В. Современные средства оценивания результатов обучения. Практикум [Текст] : учебное пособие для вузов / О. В. Гордиенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 115 с.

22. Гребенюк, О. С. Теория обучения [Текст] : учебник и практикум для вузов / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 318 с.

23. Дзялошинский, И. М. Деловые коммуникации. Теория и практика [Текст] : учебник для бакалавров / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 433 с.

24. Дрозд, К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования [Текст] : учебник и практикум для вузов / К. В. Дрозд. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.

25. Ерошенков, И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Ерошенков. – Москва : НГИК, 1994. – 32 с.

26. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования [Текст] : учебник для вузов / Э. Ф. Зеер. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 213 с.

27. Зимняя, И. А. Профессиональные роли и функции социального работника (общие проблемы подготовки специалиста) [Текст] / И. А. Зимняя // Российский журнал социальной работы. – 1995. – № 1. – С. 79–82.

28. Каган, М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений [Текст] : учебник / М. С. Каган. – Москва, 1988. – 315 с.

29. Каган, М. С. Общение как философская проблема [Текст] / М. С. Каган // Философские науки. – 1975. – № 5. – С. 40–52.

30. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп.. – Москва : Юрайт, 2017. – 245 с.

31. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 370 с.

32. Коноваленко, М. Ю. Теория коммуникации [Текст] : учебник для вузов / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 415 с.

33. Коротаева, Е. В. Теория и практика педагогических взаимодействий [Текст] : учебник и практикум для вузов / Е. В. Коротаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 242 с.

34. Крестьянинов, В. П. Педагогика досуга [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры / В. П. Крестьянинов. – Орел : ОГУ, 2010. – 156 с.

35. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст] : учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 400 с.

36. Кругликов, В. Н. Интерактивные образовательные технологии [Текст]: учебник и практикум для вузов / В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 353 с.

37. Крысько, В. Г. Психология и педагогика [Текст] : учебник для бакалавров для вузов / В. Г. Крысько. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 471 с.

38. Кузнецов, В. В. Методика профессионального обучения [Текст] : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 136 с.

39. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика [Текст] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 156 с.

40. Кулаченко, М. П. Педагогическое общение [Текст] : учебное пособие для вузов / М. П. Кулаченко. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 152 с.

41. Кулаченко, М. П. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: вожатская деятельность [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. П. Кулаченко. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 327 с.

42. Культурно-историческая психология. Сотрудничество и коммуникация в группах [Электронный ресурс] / В. В. Рубцов // Международный научный журнал. – 2018. – Т. 14. – № 4. – С. 22–24. – Режим доступа: https://psyjournals.ru/files/95805/chp_2018_n4.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

43. Культурно-просветительные учреждения РФ в цифрах за 1999, 2000 годы [Электронный ресурс] / М-во культуры Рос. Федерации; Глав. информ.-вычисл. центр. – Москва, 2000. – 138 с. – Режим доступа:

<https://search.rsl.ru/ru/record/01002444798>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

44. Лапыгин, Ю. Н. Методы активного обучения [Текст] : учебник и практикум для вузов / Ю. Н. Лапыгин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 248 с.

45. Матис, В. И. Теория и практика развития национальной школы в поликультурном обществе [Текст] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В. И. Матис. – Барнаул, 1999. – 38 с.

46. Методика преподавания: оценка профессиональных компетенций у студентов [Текст] : учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина [и др.] ; под ред. В. Н. Белкиной. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 212 с.

47. Митина, Л. М. Профессионально-личностное развитие педагога: диагностика, технологии, программы [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. М. Митина. – 2-е изд., доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 430 с.

48. Никитина, Е. Ю. Анимационная работа организаторов культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Никитина, Н. С. Чинькова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский центр РАО, 2020. – 78 с.

49. Никитина, Е. Ю. Подготовка будущих менеджеров к делопроизводству [Текст] / Е. Ю. Никитина, О. А. Варно. – Москва : Издательство «Перо», 2017. – 115 с.

50. Никитина, Е. Ю. Развитие волонтерской компетенции студентов педагогических вузов [Текст] : монография / Е. Ю. Никитина, В. Р. Каримов. – Москва : АПК и ППРО, 2011. – 176 с.

51. Никитина, Е. Ю. Формирование поликультурных умений детей старшего дошкольного возраста средства иностранного языка [Текст] :

монография / Е. Ю. Никитина, Э. Х. Гиниятуллина. – Москва : Издательство «Перо», 2017. – 178 с.

52. Новаторов, В. Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры [Текст] : монохрестоматия / В. Е. Новаторов. – Омск, 2007. – 358 с.

53. Новаторов, В. Е. Менеджер социально-культурной деятельности [Текст] : поступление, обучение, карьера / В. Е. Новаторов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Омск : ОмГУ, 2004. – 125 с.

54. О высшем и послевузовском профессиональном образовании : федер. закон РФ от 22.08.1996 г. № 125-ФЗ [Электронный ресурс] // Бюллетень Государственного комитета по высшему образованию. – Москва, 1996. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11446, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

55. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) : приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1356 [Электронный ресурс]. – Москва, 2014. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-27102014-n-1356>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

56. Образовательный процесс в профессиональном образовании [Текст] : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов [и др.] ; под общ. ред. В. И. Блинова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 314 с.

57. Образцов, П. И. Основы профессиональной дидактики [Текст] : учебное пособие для вузов / П. И. Образцов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 230 с.

58. Образцов, П. И. Основы учебно-исследовательской деятельности [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. И. Образцов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 156 с.

59. Павленок, П. Д. К вопросу обновления государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Социальная педагогика» [Текст] / П. Д. Павленок // Социальная работа: опыт и проблемы подготовки специалистов. – Москва : МГСУ, 1997. – С. 21–24.

60. Павлова, Л. Н. Методическое обеспечение самостоятельной работы в учебно-исследовательской деятельности студентов в педагогическом вузе [Текст] / Л. Н. Павлова; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-т. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2019. – 87с.

61. Панфилова, А. П. Взаимодействие участников образовательного процесса [Текст] : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов; под ред. А. П. Панфиловой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 487 с.

62. Педагогическая риторика [Текст] : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Ассуирова [и др.] ; под ред. Н. Д. Десяевой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 242 с.

63. Пидкасистый, П. И. Педагогика [Текст] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. И. Пидкасистый ; под ред. П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 408 с.

64. Профессиональная педагогика [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 ч. / В. И. Блинов [и др.] ; под общ. ред. В. И. Блинова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – Ч. 1. – 374 с.

65. Психология и педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый [и др.] ; отв. ред. П. И. Пидкасистый. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 724 с.

66. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Текст] : учебник и практикум для вузов /

А. С. Обухов [и др.]; под общ. ред. А. С. Обухова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 422 с.

67. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения [Текст] : учебник и практикум для вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020.– 169 с.

68. Словарь-справочник социального педагога – организатора досуга детей и подростков [Текст] / ред.-сост. В. С. Русанова; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1998. – 72 с.

69. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе [Текст] : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 352 с.

70. Современные образовательные технологии [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. Л. Рыбцова [и др.] ; под общ. ред. Л. Л. Рыбцовой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 92 с.

71. Строганова, А. Н. Модель индивидуально-ориентированного обучения студентов в вузе [Текст] / А. Н. Строганова // Человек и образование. – 2011. – № 3 (28). – 78 с.

72. Талызина, Н. Ф. Психология детей младшего школьного возраста: формирование познавательной деятельности младших школьников [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Ф. Талызина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 174 с.

73. Тементьева, Р. А. Изучение досуговых интересов населения [Текст] : учебное пособие для СПО / Р. А. Тементьева. – Москва, 1990. – 205 с.

74. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии [Текст] : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; отв. ред.

Л. В. Байбородова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 223 с.

75. Технология профессионально-ориентированного обучения в высшей школе [Текст] : учебное пособие / П. И. Образцов, А. И. Уман, М. Я. Виленский; под ред. В. А. Слостенина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 258 с.

76. Третьяк, Л. Н. Основы теории и практики обработки экспериментальных данных [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. Н. Третьяк, А. Л. Воробьев; под общ. ред. Л. Н. Третьяк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 237 с.

77. Феденева, И. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] : учебное пособие для вузов / И. Н. Феденева, В. П. Нехорошков, Л. К. Комарова; отв. ред. В. П. Нехорошков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 205 с.

78. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – Режим доступа: <https://www.khutorskoj.ru/books/bibliography-e.htm>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

79. Хухлаева, О. В. Поликультурное образование [Текст] : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 283 с.

80. Чижиков, В. М. Введение в социокультурный менеджмент [Текст] : учебное пособие / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва : МГУКИ, 2003. – 382 с.

81. Чинькова, Н. С. Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. С. Чинькова, Е. Ю. Никитина; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 227 с.

82. Шмелева, Н. Б. Методика преподавания социальных дисциплин: социальная работа [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. Б. Шмелева. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 202 с.

83. Шульга, И. И. Педагогическая анимация [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. И. Шульга. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 150 с.