



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие у младших школьников способности восприятия  
произведений живописи на уроках изобразительного искусства**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

74 % авторского текста

Работа рецензирована защите

« 25 » декабря 20 20 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-608-072-6-1

Касимцева Анна Юрьевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Вертякова Эльвира Фаритовна

Челябинск

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи на уроках изобразительного искусства.....	6
1.1 Основные понятия и их сущностные характеристики.....	6
1.2 Особенности способности восприятия произведений живописи ..	8
Выводы по первой главе .....	14
ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование по развитию у младших школьников способности восприятия произведений живописи на уроках изобразительного искусства.....	16
2.1 Цель и задачи, результаты констатирующего эксперимента.....	16
2.2 Задания на развитие способности восприятия произведений искусства и технологическая карта урока .....	19
2.3 Цель и задачи, результаты формирующего эксперимента.....	33
Выводы по 2 главе.....	35
Заключение .....	36
Список используемых источников.....	37

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительному искусству, особенно близкому младшим школьникам своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования у детей творческих способностей, креативного мышления, приобщения их к красоте родной природы, окружающей действительности, духовным ценностям искусства. Занятия изобразительным искусством оказывают помощь детям получить целый ряд навыков в области конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности [21].

Во время знакомства ребенка с изобразительной деятельностью происходит обогащение его творчества и познаний о жизнедеятельности человека и окружающей среды. Желание передать образы природы в изобразительной деятельности приводит к уточнению знаний, углублению и видению природных объектов и явлений.

Природа «вечно живая, обновляющаяся, великая в своем разнообразии... всегда является живым родником поэтического творчества», так говорил признанный русский педагог, психолог Н. Е. Румянцев [11].

В теории изобразительной деятельности вопрос о роли средств художественной выразительности в создании детьми образов в рисунках рассматривался прямо или косвенно, но большое внимание уделялось изучению цвета (В. С. Мухина, Т. Г. Казакова и др.), формы (Р. Мирошкина и др.), композиции (Е. В. Шорохов, С. Д. Левин и др.).

Художественная деятельность имеет огромную значимость в воспитании, которое так нужно для всех детей. Живопись в первую очередь дает простор детскому воображению и потенциал для различной деятельности ребенка.

Живопись является одной из самых чувствительных областей изобразительного искусства. Изображения, показывающие своеобразие

родной природы, в которых художник выразил свое эмоциональное отношение к ней, есть важное средство воспитания чувства любви к Родине. Портретная живопись и живопись натюрморта способны духовно обогатить человека, эстетически воздействуя на него. Влиянию педагога трудно соперничать с воздействием живописных произведений на воспитание и развитие молодой души.

Детям начальных классов недостаточно только деятельности творческого воображения, ребенка не удовлетворяет рисунок, который выполнен просто для воплощения его творческой фантазии, ему необходимо научиться специальным профессиональным, художественным навыкам и умениям. Это одна из самых главных проблем в рисовании [1].

Необходимо разработать специальные системы педагогических условий для успешного проведения урока изобразительного искусства. Необходимость дальнейшего более глубокого изучения данной проблемы в современных образовательных условиях очевидна.

Цель исследования – изучить теоретические основы проблемы исследования, направленные на уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс развития у младших школьников способности восприятия на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – процесс развития способности восприятия произведений живописи на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть основные понятия и их сущностные характеристики;
2. Изучить особенности способности восприятия произведений живописи;

3. Подобрать диагностические методики для определения уровня сформированности у младших школьников способности восприятия произведений живописи и проанализировать результаты исследования;

4. Подобрать задания на развитие способности восприятия произведений искусства и технологическую карту урока.

Этапы исследования:

1. Подготовительный: определение темы исследования, параметров введения.

2. Рабочий: сбор фактических данных, реализация стратегии исследования.

3. Заключительный: обработка результатов исследования, анализ, систематизация, формулировка выводов, оформление исследования.

База исследования: МАОУ «Многопрофильный лицей г. Челябинска».

Методы исследования:

1. теоретические (изучение и обобщение, анализ и синтез);

2. эмпирические (измерение, педагогическая диагностика).

Практическая значимость: подобранный материал о развитии способности восприятия произведений живописи, отраженных в произведениях изобразительного искусства позволяет накапливать, анализировать необходимую информацию, находить пути решения проблем, как студентам на педагогической практике, так и работающим учителям.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СПОСОБНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1 Основные понятия и их сущностные характеристики

Понятие «развитие» это:

1. Процесс действия.
2. Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, от старого качественного состояния к новому, более высокому, от простого к сложному, от низшего к высшему.
3. Степень просвещенности, культурности, умственной и духовной зрелости [7].

Кроме того, понятие «развитие» определяют, как – объективный процесс постепенного и последовательного изменения физических, психических и духовных сил человека, протекающий как прогрессивное и положительное углубление, усложнение и расширение его потенциальных жизненных сил, как их раскрытие и реализация. Развитие – это всегда переход от низших форм жизнедеятельности к более высоким. Православная педагогика трактует развитие как процесс достижения человеком задуманного образа Божия. Развитие, вместе с тем, не исчерпывает всех изменений, которые происходят с человеком в процессе движения к исходному образу. В нем происходят более сложные процессы – «тайна личностного роста». Личность как бы «открывается». Вместе с тем, развитие есть механизм этого раскрытия личности, определяющий путь вверх, к полному раскрытию. Развитие есть функция двух основных факторов – врожденного и средового и их взаимодействия. Отсюда оно может рассматриваться и как саморазвитие, и как изменения под влиянием внешних воздействий. Всякое развитие происходит в поиске

и преодолении препятствий внутри себя и внешних. Эти препятствия – помощники в развитии, они символизируют его стадии, фазы, темп. В ходе развития происходит освобождение душевных и духовных сил от телесных. В развитии укрепляются формы поведения, основанные на положительных духовно-нравственных основах. В определенные возрастные этапы в зависимости от конкретных условий развитие может ускоряться или замедляться. Первое происходит с одаренными детьми, второе – с детьми с задержкой психического развития. Нередко под развитием понимают совершенствование не только в целом человеческой личности, но и отдельных ее сторон (самосознания, характера, мышления) или какой-либо человеческой деятельности (науки, системы образования, школы) [3].

В большом толковом словаре Д. Н. Ушакова понятие «способность» – это природное дарование, склонность к усвоению чего-нибудь, к занятиям чем-нибудь. Качество, свойство – это условие, позволяющее выполнять определенные задачи [27].

Т. Ф. Ефремова дает такое определение понятию «способность»: – природное дарование, склонность к усвоению чего-либо, к занятиям чем-либо. Возможность, умение что-либо делать. Опыт и способность действовать в определенной области психической жизни, что характерно для человека (в психологии) [7].

Понятие «восприятие» – это сложный психофизиологический процесс формирования перцептивного образа. Иногда термин восприятие относится к системе действий, направленных на реагирование на предмет влияния чувств, то есть на наблюдения сенсорных исследований.

Как образ восприятия, он имеет прямое отражение во всех свойствах объекта (атрибута, процесса), его объективной целостности. Это отличает восприятие от эмоции, которая также является прямым сенсорным отражением, но только индивидуальными чертами, объектами и явлениями, которые влияют на анализаторы.

Перцептивные действия (англ. Perceptual actions) – основные структурные единицы процесса восприятия человека. Чувствительные действия связаны с сознательным выбором той или иной стороны той или иной ситуации и различными преобразованиями сенсорной информации, что приводит к созданию образа, соответствующего целям деятельности и объективному миру [19].

В педагогическом словаре термин «восприятие» определяется как психический процесс отражения объектов и явлений реальности как совокупность свойств и компонентов, связанных с пониманием целостности рефлексивности. Появляется в результате прямого воздействия физических раздражителей на рецепторные поверхности анализаторов [4].

## 1.2 Особенности способности восприятия произведений живописи

Образование детей в искусстве удовольствия, чувствительность к душе, сердечная доброта, эффективная любовь ко всей красивой, творческой деятельности и творческому воображению, знакомство с художественной и эстетической культурой своего народа, самая сложная и самая большая задача. Помочь решить данную задачу может изобразительное искусство, в первую очередь один из самых его эмоциональных жанров – живопись.

Воспитательное значение в жизни ребёнка имеет буквально всё, что-то отталкивает его, а что-то наоборот – привлекает: форма личных отношений и общения, убранство помещения, опрятность костюма, условия отдыха и труда. Задача взрослых не в том, чтобы организовывать для детей красоту внешней среды, а в том, чтобы привлечь всех детей в активное участие по созданию и поддерживанию красоты. «Красота действительно появляется только тогда, когда ребенок участвует в ее творении и делает ее резкой защитницей и пропагандой, делая ее логически осязаемой» [16].



После формирования человеческой личности очень сложно создать художественное удовольствие, эстетические идеалы. Даже в детстве начинается эстетическое развитие личности. Чтобы сделать взрослого человека духовно богатым, нужно обратить внимание на эстетическое воспитание детей в начальной школе. Б. Т. Лихачев пишет: «С точки зрения эстетического образования и с точки зрения формирования морально-эстетического отношения к жизни начальный школьный возраст может быть самым жизнерадостным и решающим периодом». Он подчеркивает, что самая интенсивная практика в этом возрасте заключается в создании отношений с миром, которые постепенно превращаются в черты личности [15].

Одна из особенностей эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Процесс формирования эстетических идеалов, как части мировоззрения у детей вызывает сложности и занимает длительное время. Идеалы, отношения в жизни меняются, когда дети растут.

В мотивационной сфере у младшего школьника происходят изменения. Причины отношения ребенка к красоте реальности и искусства признаются и разнообразны. Как отметил Д. Б. Лихачев в своей работе, в эту эпоху к когнитивным стимулам добавляется новая сознательная причина. «Некоторые дети связаны с искусством и реальностью с безупречной эстетикой. Они любят слушать музыку, читать книги, смотреть фильмы, рисовать картины. Они ещё не знают, что это и есть эстетическое отношение. Стремление к духовному общению с искусством все чаще становится необходимостью.

Дети читают, смотрят или слушают по престижным причинам. Некоторые дети общаются с искусством, кроме эстетики. Когда они получают совет читать книгу или смотреть фильм, не глубоко понимая природу, читают и видят его только для того, чтобы иметь общее

представление» [16]. Знание учителя о истинных мотивах отношения ребенка к искусству помогает сосредоточиться на создании истинного эстетического отношения.

Искусство играет особую роль в эстетическом воспитании. Через призму художественного видения мира, через эстетическую категорию, через эстетические отношения с объективной реальностью, это дверь к человеческому опыту в отношении того, что человек участвует в системе глобальной культуры. Это концентрированный продукт творческой деятельности человечества и образовательный инструмент. Искусство располагает огромным материалом, давая возможность познать жизнь.

Художник с самыми захватывающими проектами и цветовыми решениями позволяет зрителю через художественный образ раскрывать эмоции, раскрывать эмоции, отражать точку зрения эстетических категорий и определять свое место в культурном пространстве общества. Человек, который общается с произведениями искусства, будь то взрослый или ребенок, собирает много впечатлений, включая эстетику. Искусство оказывает глубокое и многогранное влияние на протяжении всей жизни. Сам художник переживает изображенные события и аудиторию, создавая произведения радости и печали, сострадания и любви, испытывая боль и счастье. Любое произведение искусства может вызвать взаимное чувство. «Каждый человек вслед за художником творцом погружается в него всякий раз, когда воспринимает произведение искусства, хотя сам по себе творческий процесс создания художественного произведения как будто уже совершился, переживая жизнь как бы «душой автора» того или иного произведения, он вновь и вновь в меру своих личных способностей становится творцом, «художником», удивляясь или испытывая гнев, досаду, отвращение, радуясь или восхищаясь» – так описывает это явление Б. М. Неменский.

Деятельность по пониманию искусства имеет глубокий творческий характер и является когнитивным процессом. Активное, творческое

отношение художественного человека будет зависеть от следующих факторов: уровня его художественного образования, возрастных особенностей и истинного качества одного искусства, ценностной ориентации и индивидуальных способностей человека. Если ребенок не получает художественного образования и развития с пониманием эстетических категорий, искусство может не выполнять свою образовательную роль. Из-за ограниченного опыта ребенка на разных этапах его развития трудно отличить общую массу эстетических явлений. Со временем эстетические потребности развиваются, заботятся, питают эстетическое удовольствие, создают идеал и ценятся, поощряют способность наслаждаться искусством, настоящим искусством, а не проявлением физической культуры, и такие задачи должен выполнять учитель.

Образ способствует формированию эстетического восприятия мира, развитию художественного вкуса, культуры, восприятия, композиции и цвета, является уникальным объектом искусства. Изучение формы и структуры объективного и воображаемого мира через эстетическое восприятие образа – это понимание возможного идеологического значения.

Использование художественных ресурсов должно учитывать возрастные особенности школьников. Чтобы ребенок органично рос в культурной среде, ему нужно развивать свои способности, духовные качества. Поэтому художественное образование в первую очередь направлено на то, чтобы повлиять на внутренний мир ребенка, его индивидуальное духовное богатство, которое определит его будущую жизнь.

Поэтому, принимая во внимание возрастные особенности психологического восприятия ребенка, необходимо проявлять большую осторожность в выборе произведений искусства. Только в этом случае искусство будет должным образом воспитывать.

На протяжении всего художественного цикла существование теоретического художественного материала часто является обязательным с точки зрения его аспектов, типов, приемов, стилей, произведений искусства, представителей.

Изучение всех видов изобразительного искусства, его истории и техники включает в себя тему «Искусство». Они помогают эстетической среде создавать произведения искусства. С детства человек был вовлечен в эстетическую среду универсальной человеческой культуры.

Изучение произведений изобразительного искусства, освоение теории искусства, развитие творческого отношения к действительности и детское художественное творчество – это все предполагает содержание предмета «Изобразительное искусство». Самопознание, самовыражение, самоутверждение в их единстве являются результатом действия эстетического анализа художественного произведения. В то же время понимание образа является не внешне активным выражением «деятельности», а глубоким фокусом духовности индивида на самоопределение через искусство в этом мире. Самовыражение необходимо: в заявлении, когда вы говорите с искусством искусства, вашей творческой энергией (когда вы действуете как создатель); с точки зрения самосознания, когда ребенок рисует, «исследуя» свой духовный мир (как я отношусь к тому, чего хочу?), когда ребенок выражает свое отношение к моральным и эстетическим идеалам, содержащимся в искусстве.

Во время наблюдения за детьми в процессе их общения с картиной, выявляется уровень художественно-эстетического развития, способности восприятия произведений живописи. Способность анализировать и классифицировать эстетические явления реальности, способность видеть, наблюдать, различать искусство развивается у ребенка через изобразительное искусство. В результате способность восхищаться

красотой реального мира и произведениями искусства создает эстетический смысл.

Искусство учит творчеству и эстетике решать жизненные проблемы, дает детям развитие умственных качеств. Младшие школьники продолжают развивать идеи об основных типах и типах произведений искусства, методах живописи до конца начального школьного образования. Развиваются навыки различения основных и сложных, теплых и холодных цветов; определение конкретных работ исключительных национальных и международных художников, чтобы знать авторов; сравнение различные типы визуального искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). Дети учатся понимать основные средства художественного выражения живописи, графики, которые возникают в результате обучения. Ребята могут использовать полученные знания и навыки в своей повседневной жизни, в практической деятельности для оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев, самозанятых творческих мероприятий, повышения опыта в восприятии произведений искусства. Духовно обогатить ребенка, научить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства – это и есть главная цель изобразительного искусства в современной школе.

Детям предоставляется реальная возможность более широко изучать искусство не только в образовании, но и во внеклассных и внеклассных исследованиях. Эстетическое образование занимает действительно важное место во всей системе образовательного процесса. На заднем плане не только развитие эстетических качеств учеников, но и развитие личности в целом: его основные силы, духовные потребности нравственных идеалов, личные и социальные идеи, внешний вид мира. Все эти особенности развиваются у человека под влиянием разных факторов.

Искусство является мощным инструментом для эстетики. Каждое проявление окружающей реальности имеет образовательную ценность.

Влияние эстетических особенностей жизни и искусства на личность может происходить под спонтанным, так и под непосредственным руководством учителя.

Мы можем формировать эстетические качества личности с помощью эмоционального воздействия на детское сознание, для этого педагогу нужно грамотно подбирать произведения искусства, используемые на уроке. Педагог, с помощью искусства может воспитать подлинные эстетические качества личности такие как: способность оценивать, вкус, понимать и творить прекрасное.

#### Выводы по первой главе

В первой главе были даны основные определения основным понятиям.

Понятие «развитие» определяют, как – объективный процесс постепенного и последовательного изменения физических, психических и духовных сил человека, протекающий как прогрессивное и положительное углубление, усложнение и расширение его потенциальных жизненных сил, как их раскрытие и реализация. Развитие – это всегда переход от низших форм жизнедеятельности к более высоким.

Понятие «способность» – это природное дарование, склонность к усвоению чего-нибудь, к занятиям чем-нибудь. Качество, свойство, состояние, дающее возможность производить те или иные действия, исполнять ту или иную работу.

Восприятие (англ perception) – сложный психофизиологический процесс формирования перцептивного образа. Иногда термин восприятие относится к системе действий, направленных на реагирование на предмет влияния чувств, то есть на наблюдения сенсорных исследований.

Если сравнить несколько определений, то можно сделать вывод, что для создания ряда сенсорных впечатлений процесс воздействия на мировоззрение человека с помощью различных важных объектов и

явлений окружающей реальности является эстетическим восприятием, эстетический опыт, который позволяет воспринимать, оценивать и наслаждаться художественными объектами, реальностью.

Выделены особенности способности восприятия произведений живописи.

1. Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения художественного воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни.

2. Одна из особенностей эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются.

3. Искусство является переходом человеческого опыта, через эстетическое отношение к объективной реальности, через призму художественного видения мира, через эстетические категории, усвоив которые человек включается в систему ценностей мировой культуры.

4. Опыт ребенка на различных стадиях его развития весьма ограничен, что затрудняет выделение из общей массы собственно восприятия произведений живописи.

5. Нужна необходимость большей тщательности отбора произведения искусства, с учетом возрастных особенностей психологического восприятия ребёнка. Лишь в этом случае искусство будет должным образом воспитывать.

6. Изобразительное искусство дает детям развитие психических свойств, учит творчески и эстетически решать жизненные задачи.

7. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно под руководством педагога, так и спонтанно, стихийно.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СПОСОБНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### 2.1 Цель и задачи, результаты констатирующего эксперимента

База констатирующего эксперимента: в нашем исследовании приняли участие 26 детей в возрасте 8-9 лет (11 мальчиков и 15 девочек) МАОУ «Многопрофильный лицей г. Челябинска».

Цель констатирующего эксперимента – эмпирически определить уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.
2. Подобрать диагностический материал и проанализировать уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.
3. Подобрать блок занятий по формированию развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.

Методы исследования:

1. основной эмпирический;
2. вспомогательный эмпирический.

Для диагностики была выбрана методика А. А. Мелика-Пашаева [17].

Содержание констатирующего эксперимента.

В психолого-педагогической литературе разработаны методики обучения восприятию произведений искусства. Каждая из них включает в себя анализ произведения искусства, состоящий из ряда вопросов. Внимательно изучив и свободно ответив на вопросы, объяснив, переходя от общего к частному, ученик откроет для себя новый смысл, интересные



детали, намерение художника, которое, возможно, не было замечено на первый взгляд. Алгоритм, используемый для анализа искусства, поможет структурировать мысли и впечатления, которые возникают, когда вы смотрите на картину.

Рассмотрим методику анализа живописного произведения (картины), педагога-исследователя А. А. Мелик-Пашаева.

При изучении методики А. Мелик-Пашаев, можно отметить, что используемые в ней вопросы ориентированы на учащихся разных классов.

В следующих разделах есть вопросы по анализу работы: основные параметры исследования, анализ изображений, анализ композиции изображений, художественные средства, цвет. При обучении учащихся начальной школы рекомендуется использовать следующие вопросы, касающиеся развития восприятия искусства у учащихся начальной школы, предложенные автором:

1. Как бы вы назвали это картину?
2. Нравится вам картина или нет? (Возможен не однозначный ответ).
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какое настроение, чувства вызывает у вас эта картина?
5. Что автор хотел сказать этой картиной, как считаете Вы?
6. Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Не хотите что-нибудь поменять в ответе на первый вопрос?
8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталась ли ваша оценка прежней или изменилась? Почему вы так оцениваете картину? [17].

А. А. Мелик-Пашаев представляет вопросы для анализа изображений. Техника позволяет подробно описать произведение искусства с разных точек зрения и помогает детям улучшить свои отношения с анализируемой работой, чтобы увидеть ее эмоциональное и

эстетическое влияние. Основываясь на представленной методологии, образование может быть разработано для обучения восприятию произведений искусства в контексте различных школьных уроков.

Результаты констатирующего эксперимента.

На уроке изобразительного искусства во 2 классе был проведен анализ картины И. Левитана «Золотая осень».

На 1 вопрос 70 % детей ответили, что картина называется «Осень».

На 2 вопрос 80 % детей ответили «Да».

На 3 вопрос 95 % детей отвечали односложными предложениями, говоря про цвета на картине и называя конкретные предметы (нарисовано дерево, речка, небо и т. п.).

На 4 вопрос 90 % детей ответили, что картина вызывает спокойствие.

На 5 вопрос 80 % детей затруднялись ответить. 10 % детей предположили, что у художника было хорошее настроение и с помощью картины он попытался передать его.

На 6 вопрос отвечали те же ребята 10 %, что и на 5 вопрос. «Художник с помощью цвета красок показал свое настроение и предал его зрителям».

На 7 вопрос из 70 % ребят, которые ответили, что картина называется «Осень» 40 % человек добавили к названию прилагательные, обозначающие цвет осени. 30 % оставили прежнее название, а те, кто давал иные названия поддержали, что название картины должно говорить об изображенной осени.

На 8 вопрос к положительной оценке картины добавились еще 10 % человека.

Так же результат опроса отображен на диаграмме результатов констатирующего эксперимента (рисунок 1).

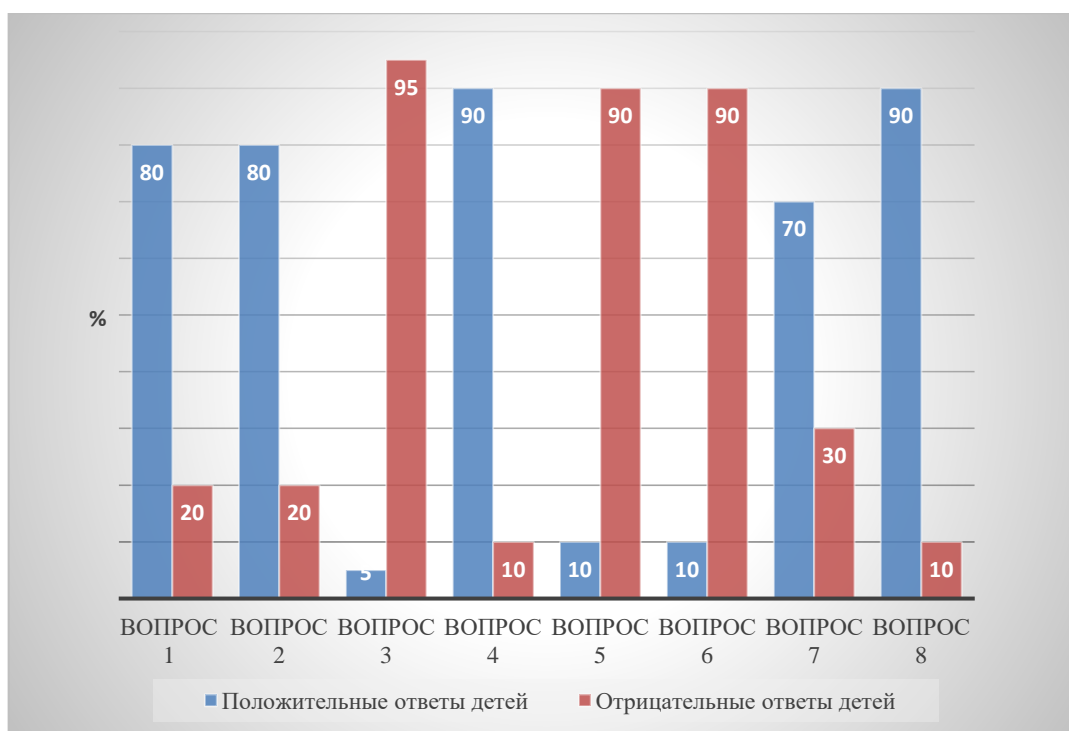


Рисунок 1 – Диаграмма результатов констатирующего эксперимента

По опросу можно сделать вывод, что ребята, впервые делающие анализ произведения изобразительного искусства в школе не могут дать ответы, из-за малого опыта данного вида деятельности, содержащие выразительное описание картины, использовать в описании слова, которые могут передавать настроение от увиденного.

## 2.2 Задания на развитие способности восприятия произведений искусства и технологическая карта урока

Для развития способности восприятия у детей младшего школьного возраста следует на уроках регулярно проводить анализ живописных произведений. Нами предложены подробные анализы произведений живописи.

### Художественный анализ картины И. Левитана «Золотая осень»

На переднем плане полотна «Золотая осень» изображена березовая роща, простирающаяся по обе стороны узкой реки, крутые берега которой

покрыты травой и кустарниками. Участки красновато-бурой земли проглядывают сквозь них.

На склоне холма стоят белохвостые красавицы-березы в золотистом цвете в свете холодного осеннего солнца.

Лучи как будто играют по поверхности всего холста, такое ощущение может испытать зритель, хотя самого солнца на полотне не видно.

Кроны желтых деревьев на картинке создают жизнеутверждающее, радостное настроение. Природа на холсте с нетерпением ждет следующей осени, не увядает. В работе преобладают три цвета – золотой, синий и бирюзовый. Эта цветовая схема говорит о радости и полноте жизни.

Художник изобразил на правом берегу реки зеленовато-серыми красками деревья, выцветшие на солнце и размытые частыми осенними дождями.

Настоящий праздник жизни – главное настроение картины «Золотая осень», чувство радости перед недолгой и хрупкой красотой окружающей природы. В то же время это восхищает и усиливает красоту картины. Природа, которую изобразил мастер на картине, прекрасна, величественна и одновременно беззащитна, требует к себе бережного внимательного отношения.

Художественный анализ картины И. Левитана «Осень. Река»

На этом полотне художник изображает осень в ее медно-золотистом одеянии. Предзимнее солнце чуть заметно греет землю. Чувствуется печаль прощальных дней в желтеющей, увядающей траве. В желтые, уже наполовину опавшие листья, одеты березки, стоящие справа. Красуются в роскошном, красноватом одеянии и в пышном желтом убранстве деревья справа. Можно заметить еще зеленые деревья, до последнего сопротивляющиеся холодной зиме и увяданию. За лугом, тянется холодная синяя река. На противоположном берегу реки виднеется белоснежная церковь с темными куполами и маленькое поселение.

У зрителя возникают приятные эмоции из-за светлых тонов, в которых выполнена картина. Голубое небо с белыми пушистыми облаками отражается в неподвижной глади реки. На линии горизонта можно разглядеть далекие строения, леса и поля.

О художнике можно сказать, что он любил осень за праздник красок, он не изображает ее как грустную, унылую пору. Зрителю не приходят в голову грустные мысли, глядя на картину «Осень. Река», напротив, он проникается любовью к родным просторам и природе, испытывает наслаждение, любясь очарованием прекрасной поры.

Художественный анализ картины А. Куинджи «Березовая роща»

В картине «Березовая роща» Куинджи сумел создать образ лучезарного, сверкающего дня. Вокруг удивительно радостно и тихо. Березы свободно растут на поляне, скачут по их белым стволам веселые «зайчики», затеяв веселую игру. Кажется, будто вы слышите шелест листвы, стрекотание кузнечиков в мягкой траве, щебетание птиц, - так искусно художник изобразил уголок рощи, залитый солнечным светом.

Кроны берез не видно из-за края полотна, но отдельные их ветки остаются в поле нашего зрения. Яркий узор их изумрудно-зеленого цвета контрастирует с темно-зеленым цветом березы на заднем плане изображения, что усиливает ощущение яркости и сияния летнего дня.

Наш взгляд привлекает ручей. Он «уводит» вглубь картины, в лес, теряющийся в таинственной дымке. Дает ощущение прохлады и свежести. Вы можете ощутить не только очарование окружающего ландшафта, но и его могучую земную силу. Вдалеке мы видим темный силуэт леса. Художник не акцентирует внимание на деталях, обобщает силуэты на тяжелую массу, делает цвет более густым.

Куинджи добивается сильного декоративного эффекта с помощью подобранной композиции, четких, звучных цветов и точно подобранных контрастов. Все в этом пейзаже построено на контрастах: густой оттенок

зелени далекого леса контрастирует с белым, едва освещающая березовые стволы и ярко-голубое небо.

В картине «Березовая роща» Куинджи не только показал очарование и красоту русской природы, но и передал нам оригинальными художественными средствами чувство восхищения простым русским пейзажем.

Художественный анализ картины А. Саврасова «Грачи прилетели»

Обычный весенний немного хмурый день. Кривые березки на холме просто облепили грачи. Они шумно и деловито обновляют старые и вьют новые гнезда. Весна царит в воздухе. Проталины на снегу отражают голубое небо, которое спряталось за сизыми облаками. За дощатыми заборами видно старую церквушку с обшарпанными стенами. Она подчеркивает широту русской души и типичность русской деревни. На заднем плане видны поля, на них еще лежит снег, но скоро будет пахота. Вдали на горизонте видны нежно-лиловые перелески. Легкий ветерок объединяет повседневный ход жизни, текущей где-то там вдалеке, и природу в единое целое.

Снег мы видим на переднем плане. Он сер и тускл, на нем нет бликов, и только унылые тени поникших берез. Облака плывут по мутному пепельному небу. Деревенский пейзаж выглядит довольно просто на первый взгляд. Но это лишь первое впечатление. Оживляют полотно, внося живые краски, ясная церквушка, проталины с водой и чудом пробившийся лучик солнца. Картина наполнена дыханием и свежестью весны, это передаёт необычное освещение. Изображенные на переднем плане березки, талый снег и снующие грачи – написаны против света. Неизбежность будущей весны подчеркивают приглушенные тона красок.

Всё пышет энергией: грачи, дым из труб изб, их неведомых жителей, купола старой церквушки и талый снег. Полотно наполнено движением, что видно уже из его названия – «Грачи прилетели», кажется, что березки оживают, они поднимаются вверх, готовые уже распуститься, птицы

суетятся над своими гнездами. Смотря на картину, вы уже как будто слышите звуки весны: как журчит в ручейках вода и падает с крыш изб звонкая капель, как шумят беспокойные вестники весны. Вы чувствуете весеннее настроение, которое заложил в свою работу автор.

#### Технологическая карта урока

В соответствии с рабочими программами по изобразительному искусству, мы разработали технологическую карту урока на тему «Красота природы в произведениях русской живописи» (таблицы 1, 2).

Таблица 1 – Технологическая карта урока «Красота природы в произведениях русской живописи»

Цели деятельности педагога	Сформировать представления об изучаемом предмете; ознакомить с учебником и учебной тетрадью, их особенностями, материалами и инструментами, определить границы знания и незнания у четвероклассников; создать условия для развития интереса к русской живописи.
<i>1</i>	<i>2</i>
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи.
Планируемые образовательные результаты по ФГОС	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>– стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>– находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>– уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>– уметь организовать место занятий.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>– использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>– владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> </ul> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>– понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>– уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>– иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> </ul>



Продолжение таблицы 1

1	2
	– уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;– уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Методы, формы обучения	Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная.
Основные понятия и термины	Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.
Образовательные ресурсы	Интернет-ресурсы: <a href="http://www.litrasoch.ru">www.litrasoch.ru</a> , <a href="http://www.domstihov.ru">www.domstihov.ru</a> .
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация «Красота родной природы в творчестве русских художников». Работы учащихся 4 классов. Музыкальный ряд: «Песня о картинах», муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера.
Оборудование	Доска, компьютер, проектор. Материалы и инструменты: гуашь, альбом, палитра, кисти, стаканчик-непроливайка, салфетка.

Таблица 2 – Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
1.Организационный момент	Эмоциональная психологическая и мотивационная	Проверяет готовность обучающихся к уроку.	Получив целевую	Фронтальная работа	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют	Устные ответы

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
	подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала,	– Ребята, отгадайте загадку. Подумайте, о ком пойдет речь на сегодняшнем уроке. У меня есть карандаш, Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть И бумаги плотный лист, А еще – мольберт-треножник, Потому что я... <i>(художник)</i> . – Молодцы, правильно! – А если художник картину написал красками: гуашью, акварелью, маслом, то такой вид искусства называется... <i>(живопись)</i> . – Правильно. И сегодня мы поговорим о русской живописи, авторы картин являются нашими соотечественниками	установку, слушают учителя, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к стихотворению-загадке. Отвечают на вопросы		желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к родной природе	
2.Изучение нового материала	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы по теме «Красота родной природы	– Итак, мы с вами продолжаем знакомство с русскими художниками и жанром пейзаж. Один из самых известных русских художников – Иван Иванович Шишкин.	Слушают учителя, отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют	Фронтальная работа	<i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической	Устные ответы

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
	<p>в творчестве русских художников». Просмотр мультимедийной презентации «Художники-пейзажисты и их произведения (И. Левитан, И. Шишкин)». Музыкальный ряд: «Песня о картинах», муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера</p>	<p>Шишкин родился в небольшом городе Елабуга, на берегу реки Камы. Густые хвойные леса вокруг этого города и суровая природа Урала покорили юного Шишкина. В различных картинах Шишкин предпочитал пейзажи. «... Природа всегда нова ... Она всегда готова дать ей неиссякаемые дары, неиссякаемый запас, мы называем это жизнью.... Что может быть лучше природы..." – пишет он в своем дневнике. Тесное общение с природой, внимательное ее изучение пробудило в юном исследователе природы стремление как можно достовернее ее запечатлеть. «Только безусловное подражание природе, –</p>	<p>картины художников-пейзажистов. Отвечают на вопросы. Объясняют, опираясь на репродукции картин.</p>		<p>оценке произведений искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство». Познавательные: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы</p>	

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
		<p>писал он в студенческом альбоме, – может полностью удовлетворить</p>			<p>в произведениях художников-пейзажистов.                      Регулятивные:                      принимают и сохраняют учебную задачу;                      осознают недостаточность своих знаний.                      Коммуникативные:                      умеют строить понятное монологическое высказывание;                      согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила;                      рассуждать и находить ответы на</p>	

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
		<p>требования пейзажистов. Для пейзажистов самое главное – тщательное изучение природы, поэтому результат не должен быть фантазийным. Образные естественные картинка". Уже первой выставкой была знаменитая картина Шишкина «Сосновый бор». Мачтовый лес в Вятской губернии" (Приложение 2, рис. 1). Зрители увидели образ великолепного и мощного русского леса. Глядя на это фото, создается глубокое впечатление умиротворения, которое не нарушат ни медведи на деревьях возле улья, ни птицы, летающие высоко в небе. Обратите внимание,</p>			<p>вопросы, формулировать их</p>	

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
		<p>как красиво написан ствол древней сосны: у каждого «свой характер» и «свое лицо», а в целом – впечатление единого природного мира, полного неиссякаемой жизненной силы. Наверное, каждый может почувствовать красоту и мощь бескрайних русских лесов, увидев «Сосновый бор».</p> <p>– Какое настроение навеивает этот пейзаж?</p> <p>– Что вы отметили для себя, рассмотрев пейзаж?</p> <p>– Достаточно одного взгляда на картину, чтобы почувствовать невероятную мощь. Основные мотивы, которые можно проследить невольно, – это бурная атмосфера и легкое беспокойство. У людей складывается</p>				

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
		<p>впечатление, что это одна из иллюстраций героических поступков.</p> <p>На переднем плане виден небольшой ручей, постепенно впадающий в стоячие воды. Сквозь прозрачную светло-желтую воду видно дно, усыпанное камнями, а берег родника слегка смыт. С двух сторон разбросаны сухие ветки и коряги.</p> <p>Чуть дальше высятся деревья. Кажется, что неведомая сила угнетает растительность.</p> <p>Поэтому вокруг маленькой чахлой елки тусклые пни, а корни вырванных с ней деревьев рядом с ней переплетаются.</p> <p>Создается впечатление зловещего леса, очарованного злым</p>				

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
		<p>волшебником. Заметно, что эта идея развивается: справа виднеется ель, сломанная во время бури. Со временем его иголки засохли и кое-где обвалились, а корни покрылись мхом. Белые цветы на левой стороне ручья добавляют живости пейзажу.</p> <p>Шишкин любил родную природу, умел наслаждаться ее красотой и величием и подарил нам возможность увидеть эту красоту его глазами – глазами мастера живописи.</p> <p>– Сегодня мы с вами попробуем создать летний пейзаж.</p> <p>– Для нашего задания важно уметь использовать знания по линейной, воздушной, цветовой перспективе.</p>				



Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
		<p>– Кто напомним эти правила?  <i>Линейная перспектива:</i> чем предметы дальше, тем они изображаются меньше.  <i>Воздушная перспектива:</i> на переднем плане четко просматриваются все элементы предмета. На дальнем плане детали не просматриваются.  <i>Цветовая перспектива:</i> на переднем плане цвета яркие, насыщенные, чем дальше от нас, тем они тусклее.</p>				
	<p>Физкультминутка.  <i>Пауза общего воздействия</i></p>	<p>Вот помощники мои  Вот помощники мои,  Их как хочешь поверни.  Раз, два, три, четыре, пять.  Постучали, повернули  И работать захотели.  Тихо все на место сели.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>			

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
<p>3.Творческая практическая деятельность</p>	<p>Изображение осеннего пейзажа. Выявление особой красоты пейзажа художественными средствами (гуашь)</p>	<p>– Приступайте к работе по плану:                      1. Обдумайте мотивы своего пейзажа, что конкретно будет на нем изображено. Определите средства выразительности. Постарайтесь акцентировать наиболее характерные признаки картины родных мест, знакомой и близкой вам.                      2. Начинайте рисунок с разметки уровня горизонта примерно в середине листа.                      3. Нарисуйте изгибающиеся стволы деревьев.                      4. С помощью теплых красок нанесите много коротких диагональных штрихов, накладывая их поперек линий ветвей.                      5. Размещайте на дальнем плане деревья мельче и бледнее, на ближнем плане крупнее и четче С произведениями какого русского художника мы сегодня познакомились?</p>	<p>Составляют план работы над рисунком. Рисуют красками</p>	<p>Индивидуальная работа.</p>	<p><i>Познавательные:</i> умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.  <i>Регулятивные:</i> составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона.  <i>Коммуникативные:</i> задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка</p>	<p>Наблюдение. Выполнение рисунка</p>

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
4.Итог урока. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа.	– Рассмотрите выполненные вами рисунки и подумайте, в каких работах удалось передать красоту родной природы. – Давайте выберем наиболее удачные композиции, интересный колорит. Вы хорошо потрудились на уроке! – На столах у вас лежат маленькие треугольники бумаги. Передайте красками на них свое настроение (цветовое пятно, дерево, цветок, дождик, солнце, радуга и т. д.). – Получился коллаж, пейзаж настроения нашего класса.	Рассматривают рисунки, оценивают работу свою и одноклассников, сравнивая их с образцом (рисунком педагога). Быстро рисуют цветное пятно, природный объект, явление в природе и «листочки настроения» прикрепляют на отдельный стенд.	Фронтальная работа.	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения за природой родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. <i>Регулятивные:</i> оценивают свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы.	Устные ответы. Рисунки.

Технологическая карта должна поспособствовать более подробному рассмотрению картин русских художников-живописцев, что должно положительно повлиять на развитие способности восприятия у младших школьников.

### 2.3 Цель и задачи, результаты формирующего эксперимента

После констатирующего эксперимента мы подобрали занятия по развитию восприятия и в 4 классе провели формирующий эксперимент.

База формирующего эксперимента: в нашем исследовании приняли участие 26 детей в возрасте 10-11 лет (11 мальчиков и 15 девочек) МАОУ «Многопрофильный лицей г. Челябинска».

Цель формирующего эксперимента – эмпирически определить уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Выявить уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.
2. Подобрать диагностический материал и проанализировать уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.
3. Проанализировать уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.

Методы исследования:

1. основной эмпирический;
2. вспомогательный эмпирический.

Для диагностики была выбрана методика А. А. Мелика-Пашаева [17].

Результаты формирующего эксперимента.

На уроке изобразительного искусства в четвертом классе был проведен анализ картины И. Левитана «Золотая осень».

На 1 вопрос 80 % детей ответили, что картина называется «Осень».

На 2 вопрос 80 % детей ответили «Да».

На 3 вопрос 70 % детей отвечали распространенными предложениями, говоря про цвета на картине, что на ней нарисовано и про настроение, вызываемое картиной.

На 4 вопрос 90 % детей ответили, что картина вызывает спокойствие.

На 5 вопрос 70 % детей с удовольствием рассказывали о своем настроении, которое они испытывают при рассматривании картины. Дети предположили, что у художника было хорошее настроение и с помощью картины он попытался передать его.

На 6 вопрос отвечали те же ребята, что и на 5 вопрос. «Художник с помощью цвета красок показал свое настроение и предал его зрителям».

На 7 вопрос из 80 % ребят, которые ответили, что картина называется «Осень». 40 % человек добавили к названию прилагательные, обозначающие цвет осени. 40 % оставили прежнее название, а те, кто давал иные названия поддержали, что название картины должно говорить об изображенной осени.

На 8 вопрос к положительной оценке картины добавились еще 10 % человека.

Так же результат опроса отображен на диаграмме результатов формирующего эксперимента (рисунок 2).

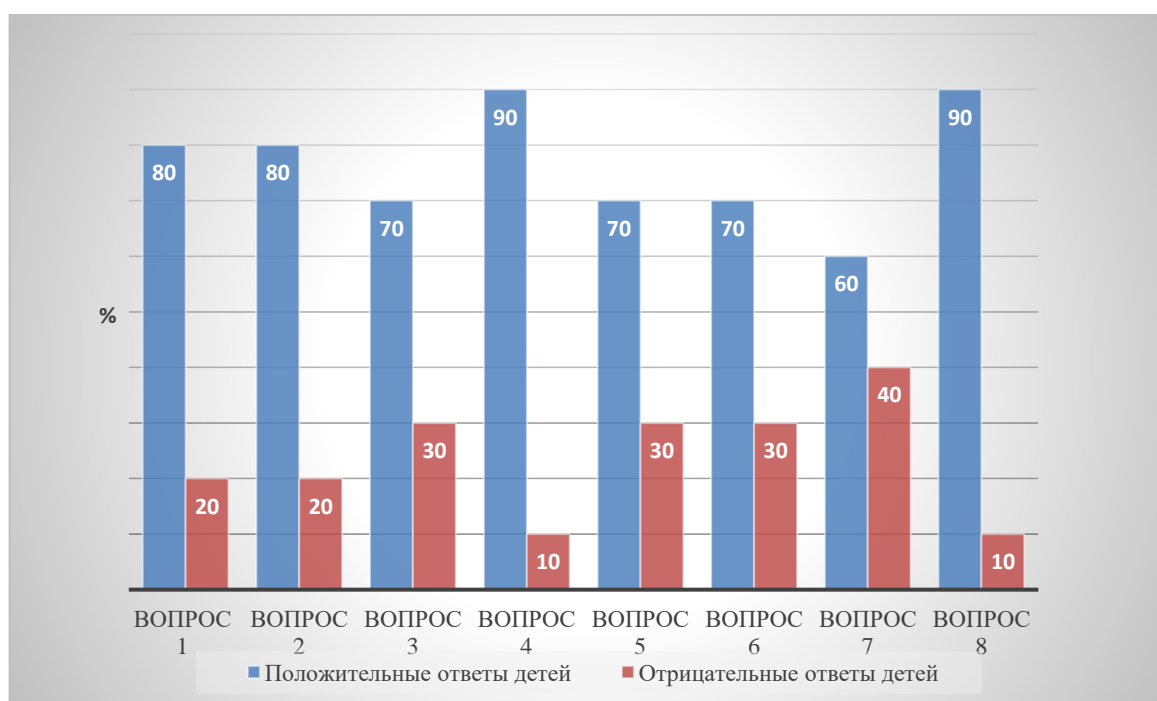


Рисунок 2 – Диаграмма результатов формирующего эксперимента

По опросу можно сделать вывод, на диаграмме (рис.2) видно наглядно, что почти все ребята, делающие анализ произведения изобразительного искусства в школе могут дать ответы, содержащие выразительное описание картины, использовать в описании слова, которые могут передавать настроение от увиденного.

#### Выводы по 2 главе

Нами была подобрана педагогическая диагностика по методике А. А. Мелика-Пашаева.

Был проведен констатирующий эксперимент детей по данной методике. Результаты констатирующего эксперимента показали, что не у всех учащихся есть художественная подготовка, наибольшее количество суждений о произведении живописи касаются предметной и сюжетно-тематической линии картин. Ребята достаточно чутки к первому плану художественного восприятия – эмоциональному тону картины. Они отмечают некоторые значимые, выразительные детали. Труднее всего для них охватить и осмыслить общие архитектурные свойства, благодаря которым выражается пафос произведения. Плюсы и минусы эстетического восприятия у являются результатом не столько особенностей возраста, сколько недостатков обучения, где акцент делается на вербальных способах управления процессом художественного восприятия, что уводит учащихся от опоры на основные художественные средства, которым пользуется автор при создании произведения.

Для большего развития детей нами были предложены задания на развитие способности восприятия произведений живописи и технологическая карта урока на тему «Красота природы в произведениях русской живописи».

После констатирующего эксперимента мы подобрали занятия по развитию способности восприятия и в 4 классе провели формирующий эксперимент.

По итогам формирующего эксперимента были сделаны выводы, что способность восприятие у детей достаточно сформирована.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы было изучение теоретических основ проблемы исследования, направленные на уровень развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи на уроках изобразительного искусства.

Рассмотрены основные понятия, такие как развитие, способность, восприятие. Выбраны основные их сущностные характеристики.

Изучены и выделены основные особенности развития способности восприятия произведений живописи.

Подобрана диагностическая методика А. А. Мелика-Пашаева для определения развития у младших школьников способности восприятия произведений живописи.

Был проведен констатирующий эксперимент в МАОУ «МЛ г. Челябинска» во 2 классе. При анализе результатов констатирующего этапа определено, что у 80 % детей не достаточно развита способность восприятия. Обобщая результаты проведенного эксперимента, нужно указать на необходимость комплексного, системного использования в воспитательно-образовательном процессе произведений искусств для дальнейшего развития способности восприятия.

Для формирования способности восприятия были предложены задания на развитие способности восприятия произведений живописи и технологическая карта урока на тему «Красота природы в произведениях русской живописи».

После проведения уроков на развитие способности восприятия, с использованием предложенных заданий, в 4 классе провели формирующий эксперимент.

По итогам формирующего эксперимента были сделаны выводы, что способность восприятия у детей достаточно сформировано.

Таким образом, цель и задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арапова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического [Текст] / С. В. Арапова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2004. – 176 с.
2. Бахтин, М. М. Автор и герой к философским основам гуманитарных наук [Текст] / М. М. Бахтин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 336 с.
3. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры [Текст] / В. С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
4. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б. М. Бим-Бад. – Москва, 2002. – 528 с.
5. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во Эксмо, 2003. – 512 с.
6. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников: Вопросы теории и практики [Текст] / С. Д. Давыдова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 305 с.
7. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка [Текст] / Т. Ф. Ефремова – Москва : Рус. яз., 2000. – 1209 с.
8. Зубарева, Н. М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей [Текст] / Н. М. Ефремова. – Москва : Просвещение, 1969. – 111 с.
9. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности [Текст] / Е. И. Игнатъев. – Москва, 1961. – С. 33–34.
10. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников [Текст] / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская – Москва : Знание, 1988. – 80 с.
11. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе [Текст] / В. С. Кузин. – Москва, 2001. – 109 с.



12. Курочкина, Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту [Текст] / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство–Пресс, 2004. – 272 с.
13. Курочкина, Н. А. Знакомим детей с живописью. Пейзаж [Текст] / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2018. – 24 с.
14. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует [Текст] / С. Д. Левин. – Москва : Советский художник, 1980. – 79 с.
15. Лихачев, Б. Т. Эстетика воспитания [Текст] / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.
16. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д. Б. Лихачев. – Москва : Педагогика, 2002. – 176 с.
17. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – Дубна : Феникс+, 2009. – 272 с.
18. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Искусство в школе, 1995. – 132 с.
19. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Мещеряков, В. Зинченко. – Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. – 672 с.
20. Неменский, Б. М. Искусство – Культура – Образование [Текст] / Б. М. Неменский. – Москва : Центр ХКО, 1993. – 23 с.
21. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания [Текст] : Кн. для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1987. – 192 с.
22. Образ и мысль [Текст] : учебная программа для начальных классов общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург : Институт развития регионального образования Свердловской области, 2003. – 30 с.
23. Романовский, А. Пейзаж в русской живописи [Текст] / А. Романовский. – Москва : Белый город, 2008. – 44 с.

24. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе [Текст] / Л. Б. Рылова. – Ижевск : Издательство Удмуртского университета, 1992. – 310 с.
25. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н. М. Сокольникова. – Москва, 2007. – 69 с.
26. Сухина, О. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством [Текст] // Дошкольное воспитание / О. Сухина. – 2004. – № 2 – С. 35.
27. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция [Текст] / Д. Н. Ушаков. – Москва : Славянский дом книги, 2014. – 960 с.
28. Учебное пособие. Развитие художественного восприятия ребенка [Текст] – Екатеринбург, 2008. – 203 с.
29. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с.
30. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В. Н. Шацкая. – Москва : Петроград, 1955. – 160 с.